

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ПАЖУҲИШГОҲИ РУШДИ МАОРИФ БА НОМИ АБДУРАҲМОНИ
ҶОМИИ АКАДЕМИЯИ ТАҲСИЛОТИ ТОҶИКИСТОН**

Ба ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 891.550 (092)

ТКБ: 83.3 Тоҷ. 2

С - 87

СУЛТОНМАМАДОВА МАРҲАБО АЙДАРМАМАДОВНА

**АСОСҲОИ МЕТОДИИ ТАТБИҚИ МУНОСИБАТИ БОСАЛОҲИЯТ БА
ТАЪЛИМИ АДАБИЁТИ ТОҶИК ҲАНГОМИ ОМУЗИШИ КАЛОМИ
МАНЗУМ ДАР МУАССИСАҲОИ ТАҲСИЛОТИ МИЁНАИ УМУМИИ
ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 13.00.02 - Назария ва
методикаи таълиму тарбия (13.00.02.04 - Назария ва методикаи таълими
фанҳои гуманитарӣ (таҳсилоти миёнаи умумӣ))

Душанбе – 2024

Диссертатсия дар Пажухишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон омода гардидааст

Роҳбари илмӣ:

Исрофилниё Шарифмурод Раҳимзода - доктори илми филология, профессори кафедраи назария ва таърихи адабиёт Донишгоҳи байналмилалии забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода

Муқарризони расмӣ:

Ҳоҷаев Курбон - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи адабиёт ва фарҳанги Донишгоҳи байналмилалии сайёҳӣ ва соҳибкории Тоҷикистон

Зоиров Сиротулло Абдулмачидович - номзади илми педагогика, муовини директор оид ба корҳои тарбиявии МДТ Литсейи №3 барои хонандагони болаёқати шаҳри Душанбе

Муассисаи пешбар:

Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров

Ҳимояи диссертатсия “20” декабри соли 2024, соати 9:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.KOA-023-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) баргузор мегардад.

Бо мухтавои диссертатсия тавассути сомонаи www.tnu.tj ва китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи “__” _____ соли 2024 фиристода шудааст.

Котиби илмии Шурои диссертатсионӣ,
доктори илмҳои педагогӣ, профессор



Рузиева Л.Т.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Дар сохтори муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ (МТМУ) таълими фанни адабиёт мақоми хос дошта, барои рушди камолоти маънавии хонандагон, алалхусус дар ташаккули салоҳиятҳои худшиносӣ, ватандӯстӣ, инсондӯстӣ, ифтихороти миллӣ, зебошиносӣ, суҳанварӣ ва монанди инҳо хидмат мекунад. Дар барномаи таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ каломии манзум мавқеи густарда дорад, дostonҳои манзум ва ашъори ғиноии зиёде ҳам аз осори шоирони классик ва ҳам суҳанварони муосир барои омӯзиш пешниҳод шудаанд. Дар суннати миллии мардуми тоҷик аз даврони бостон то ба имрӯз таълиму тарбияи насли наврас тавассути адабиёт ба роҳ монда шудааст. Адабиёт фанни инсонсоз аст, аз ин рӯ, барои тарбияи инсонии бомаърифат ва дорони ифтихороти миллӣ, ки яке аз талаботи замони Истиқлол аст, бояд равишҳои тозаии таълими адабиётро коркард кард. Яке аз масъалаи муҳиме, ки дар таълими адабиёт барои омӯзгорон пеш меояд, донишдони шеваи таҳлилу тафсир ва шарҳи каломии бадеъ, алалхусус шеър аст. Агар муаллими адабиёт аз шеваи таҳлилу каломии бадеъ огоҳ набошад, наметавонад шогирдонашро ба дарки суҳани адиб ҳидоят намояд ва дарсаш низ самараро хуб диҳад. Аз сӯи дигар, таракқиёти илму техника, аз ҷумлаи илми педагогика хеле пеш рафтаву донишмандон равишҳои нав ба нави таълимро пешниҳод намудаанд, методикаи таълими адабиёт низ бояд посухгӯ ба талаботи замон бошад. Вобаста ба ин масъала Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон (ВМИ ҶТ) дар МТМУ муносибати босалоҳият ба таълим (МБТ)-ро ба роҳ монда, ки фанни адабиёт низ дар қатори дигар фанҳои таълимӣ бояд вобаста ба шароити муносибати босалоҳият (МБ) таълим дода шавад. Ҳамаи ин масъалаҳо зарурати таҳқиқи МБ ба таълими адабиётро ба миён овардааст. Аз ин рӯ, таҳқиқи мавзуи “Асосҳои методи татбиқи муносибати босалоҳият ба таълими адабиёти тоҷик ҳангоми омӯзиши каломии манзум дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии Ҷумҳурии Тоҷикистон” талаби замон буда, интиҳоби мавзӯ, ки дорони аҳамияти назарӣ амали аст, аз ин ҷо сарчашма мегирад.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Перомунӣ таълими фанни адабиёт васоити омӯзишӣ дастурҳои таълимӣ ба нашр расондаанд, ки навиштаҳои Х. Мирзозода¹, Н. Маъсумӣ², М. Лутфуллоев³, М. Қозичонов⁴, А.Ваҳобов⁵, Қ. Хоҷаев⁶, Т. Мирв⁷, Ш. Исломов⁸, М. Аҳмадов¹, Н.Раҳматҷонов, Х.

¹ Мирзозода, Х. Адабиёт аз нуқтаи назари ҳаёт / Мирзозода Х.-Душанбе: Ирфон, 1973. -272 с.

² Маъсумӣ, Н. Усули таълими адабиёт дар синфҳои 5-8 / Н.Маъсумӣ.- Сталинобод, 1960.

³ Лутфуллоев, М. Дарс / М.Лутфуллозода.- Душанбе:Маориф, 1993.

⁴ Қозичонов, М. Таълими адабиёт дар мактабҳои ҳаштсола / М.Қозичонов.-Душанбе, 1962.-263с.; Материалҳо аз методикаи таълими адабиёти тоҷик / М. Қозичонов.-Сталинобод, 1955; Корҳои хаттӣ дар машғулиятҳои хониши адабӣ / М. Қозичонов- Сталинобод, 1958; Инкишофи нутқи дахонӣ ва хаттии талабагон / М. Қозичонов.-Душанбе, 1969.

⁵ Ваҳобов, А., Қозичонов, М. Таълими адабиёт дар мактаб / А. Ваҳобов, М. Қозичонов.- Душанбе: Маориф, 1988.192с.

⁶ Хоҷаев, Қ. Таҳлилу порчаҳои манзум дар синфҳои 5-8 / Қ.Хоҷаев.- Душанбе, 1990.-96 с.

⁷Мирв, Т. Дастури методи “Адабиёти тоҷик” барои синфи 9 / Т.Мирв.-Душанбе: Маориф, 1986.-144с.

⁸ Исломов, Ш. Изучение лирических произведений на уроках родной литературы в IX-X классах / Ш.Исломов. Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.- Москва,1990.-197 с

Раҳимов², Ш.Р. Исрофилниё³, А. Мулло⁴ аз он чумлаанд. Аммо ҳамаи ин инҳо вобаста ба низоми суннати таълими адабиёт аст. Дар мавриди методикаи таълими адабиёт вобаста ба талаботи МБТ мутахассисоне, монанди Қ.Мухторӣ⁵, С.Амонӣ⁶, Ш.Р.Исрофилниё⁷, З.Бобоева⁸, С.А.Заиров⁹ мақолаҳои илмӣ-методӣ навиштаанд, ки марбут ба муносибати босалоҳият дар таълими адабиёт аст. Аз ин миён З.Т.Бобоева рисолае дар мавзуи ”Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар

¹ Аҳмадов, М. Таълими адабиёти тоҷик / М. Аҳмадов. -Хучанд: Ношир, (қисми1), 2012.-292 с; Таълими адабиёти тоҷик / М.Аҳмадов.-Хучанд: Нури маърифат, 2016.-380 с.

² Раҳматҷонов, Н., Раҳимов, Х. Дастури методӣ оид ба таълими китоби дарсии «Адабиёти ватан» барои синфи 7 / Н.Раҳматҷонов, Х.Раҳимов.-Душанбе: Маориф, 1990.-72 с.

³ Исрофилниё, Ш.Р. Шарҳи мунтахаби «Баҳористон»-и Абдурахмони Ҷомӣ / Ш.Р. Исрофилниё. - Душанбе: Пайванд, 2016,-210с; Шарҳи бист ғазали Ҳофизи Шерозӣ / Ш.Р.Исрофилниё.-Душанбе: Пайванд, 2016,160 с; Шарҳи мунтахаби «Рисолаи дилкушо»-и Убайди Зоконӣ / Ш.Р. Исрофилниё. - Душанбе: Нигор, 2017,- 56; . Шарҳи «Дебача»-и «Шохнома» ва Достони «Рустаму Сӯҳроб» / Ш.Р. Исрофилниё. - Душанбе: Пайванд, 2017, - 322 с; Хизона пурганҷ / Ш.Р. Исрофилниё. - Душанбе: ДМТ, 2001, 96 с; Сухани аҳли дил / Ш.Р. Исрофилниё.-Душанбе: Дониш, 2007; Шарҳи мунтахаби “Гулистон”-и Саъдии Шерозӣ / Ш.Р. Исрофилниё, А.Раҳнамо.-Душанбе: Пайванд, 2016.-360 с; Шарҳи мунтахаби ашъори устод Рӯдакӣ / Ш.Р. Исрофилниё, М.А.Султонмамадова.-Душанбе: Пайванд, 2016.-98 с; Шарҳи бист ғазали Саъдии Шерозӣ / Ш.Р. Исрофилниё., М.А. Султонмамадова.-Душанбе: Нигор, 2017, 68 с.

⁴ Мулло, А. Методикаи таълими адабиёти тоҷик / А.Мулло [Матн]. - Душанбе, 2014.-394 с.

⁵ Мухторӣ, Қ. Махсусияти ташкили таълими босалоҳият дар дарсҳои адабиёти тоҷик дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ. // Маводи конференсияи илмӣ-амалӣ бахшида ба Рӯзи Ваҳдати миллӣ, Душанбе, 29 июни соли 2018. Душанбе: Ирфон, 2018, с.58-66.

⁶ Амонӣ, С. Роҳҳои ташаккули салоҳиятҳои таҳлилӣ-эҷодии хонандагон дар шароити татбиқи муносибати босалоҳият дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ / С.Амонӣ // Маводи конференсияи илмӣ-амалӣ бахшида ба Рӯзи Ваҳдати миллӣ, Душанбе, 29 июни соли 2018.- Душанбе, Ирфон, 2018. - С.,71-76

⁷ Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З. Методикаи таълими ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар синфи 9 / Ш.Р. Исрофилниё, З.Бобоева // Паёми АТТ, 2019, №1(30), -С., 47-52.

⁸ Бобоева, З. Методикаи таълими босалоҳияти як ғазали Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9 / З.Бобоева // Паёми ПРМ, 2019, №2 (26), -С., 183-187; Методикаи таълими босалоҳияти достони “Юсуфу Зулайхо”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9/З.Бобоева // Паёми Донишкадаи забонҳо, 2019, №4 (36), - С.,135-138; Шеваи таълими маснавии “Силсилат-уз-заҳаб”-и Ҷомӣ дар синфи 7 бо дарназардошти муносибати босалоҳият / З.Бобоева // Паёми ПРМ, 2019, №4 (28), -С.,178-184; Методикаи тадриси ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар курси таърихи адабиёт / З.Бобоева // Паёми ДДОТ, 2019, №3(80), -С.,193-197; Методикаи таълими босалоҳияти “Хирадномаи исқандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар курси таърихи адабиёт / З. Бобоева // Номаи донишгоҳ, 2020, №1(62), -С., 213-218; Бобоева, З. Усули таълими назми Ҷомӣ дар синфҳои ибтидоӣ/З.Бобоева// Паёми Донишкадаи забонҳо, 2022, №1(45), -С., 170-174; Шеваи таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар курси хониши адабиёт вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим / З.Бобоева // Маърифати омӯзгор, 2019, №4,-С., 36-39; Шеваи таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Ҷомӣ /З. Бобоева // Масъалаҳои методикаи таълим, 2019, №4, -С., 36-39; Таълими матни асари бадеӣ ва усули ба роҳ мондани корҳои эҷодии хонандагон / З.Бобоева // Паёми Донишкадаи забонҳо, Душанбе -2019, -С., 143-149.

⁹ Заиров С.А.Ташаккули салоҳияти коммуникативии хонандагони синфҳои болоӣ дар раванди таълими фанни адабиёти тоҷик / С.А.Заиров // Паёми ПРМ.-Душанбе. 2020, №2 (30). - С.165-170; Муносибати босалоҳият ва таъсири он дар беҳдошти вазъи муоширати хонандагон / С.А. Заиров // Паёми ПРМ.-Душанбе. 2020, №4 (32). - С. 102-106; Муносибати салоҳиятнок дар таълими адабиёти тоҷик-омилӣ рушди муоширати хонандагон / С.А. Заиров // Паёми ДДОТ.-Душанбе.2020, №1 (1), С.222-227; Роҳҳои ташаккули муоширати хонандагон дар машғулиятҳо аз фанни адабиёти тоҷик / С.А. Заиров // Паёми ДМТ.-Душанбе.2020, №2(30).С. 309-314; Муносибати босалоҳият ба таълим ва нақши омӯзгорон дар амалсозии он / С.А. Заиров // Аҳбори АМИТ.-Душанбе.2021, №4 (015).- С.132-136; Услуби саҳтгирӣ ва ҳудудҳои истифодаи он, методҳои ҳавасмандгардонӣ дар шароити муносибати босалоҳият ба таълим / С.А. Заиров // Маърифати омӯзгор. - Душанбе 2022, №4 С.16-18;

муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии Ҷумҳурии Тоҷикистон”¹ навишта, ки баъзе аз фаслҳои он бевосита ба таълими каломӣ манзум дар шароити муносибати босалоҳият, аз ҷумла ашъори ғиноӣ ихтисос доранд. Азим Байзоев дар ду китоб “Баъзе масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳия ба таълим”, “Масъалаҳои мубрами ислоҳоти соҳаи маориф”² дар бораи масъалаҳои методикаи таълим, аз ҷумлаи МБТ изҳори назар кардааст. Методистони рус низ доир ба муносибати босалоҳият дар таълими адабиёт, Е.А.Сердобинцева³, Г.Л.Лионова⁴, А.В.Хуторский⁵, А.Н.Дахин⁶, М.В.Дубова⁷, И.А.Зимняя⁸, Н.Н.Золототрубова⁹, Д.А.Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколов¹⁰, И.П.Мединцева¹¹ ва дигарон изҳори назар кардаанд, ки дар мавриди зарурӣ аз онҳо истифода кардаем. Аммо дар мавриди МБТ дар таълими каломӣ манзум вобаста ба зинаҳои омӯзиши адабиёт, хусусан мавзуи “Асосҳои методи татбиқи муносибати босалоҳият ба таълими адабиёти тоҷик ҳангоми омӯзиши каломӣ манзум дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии Ҷумҳурии Тоҷикистон” ба сифати мавзуи алоҳида, ки фарогири ҳама масъалаҳои марбут бошад, таҳқиқе сурат нагирифтааст.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо (лоиҳаҳо) ва ё мавзӯҳои илмӣ. Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи татбиқи нақшаи корҳои илмӣ таҳқиқотии шӯъбаи фанҳои филологияи ПРМ ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон дар мавзуи “Ташаккули салоҳиятҳои асосии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар ҷараёни

¹ Бобоева, З.Т. Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ / З.Т. Бобоева. Автореф. дис. н.и.п. - Душанбе, 2024.-58 с.

² Байзоев, А. Баъзе масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим / А.Байзоев.- Душанбе: Донишварон, 2018.-48 с; Масъалаҳои мубрами ислоҳоти соҳаи маориф / А.Байзоев. Душанбе: Маориф, 2021.-296.

³ Сердобинцева, Е.А. Современные измерения литературных компетенций школьников: учебно-методическое пособие / Е. А. Сердобинцева.- Саранск,2012. [электронный ресурс]. URL: <https://books.google.com.tj/books?id=cVliBQAAQBAJ>.

⁴ Лионова, Г.Л. Формирование ключевых компетенций на уроках литературы в старших классах / Г.Л. Лионова. // <http://pandia.ru>.

⁵ Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской. // Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. – Центр «Эйдос» (www.eidos.ru/news/compet/htm); Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А.В. Хуторской // Интернет-журнал “Эйдос”.- 2005.-12 декабря. (<http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>).

⁶ Дахин, А.Н. Образовательная компетентность: от существующего знания к возникающей инновационной культуре / А.Н. Дахин // Школьные технологии. – 2006. – № 5. – С. 35–44; Моделирование компетентности участников открытого образования / А. Н. Дахин // Педагогические технологии. – 2007. – № 4. – С. 10–24; Педагогическое моделирование и компетентность участников образования / А. Н. Дахин // Школьные технологии. – 2007. – № 6. – С. 64–72; Компетентностное обучение в России и за рубежом: попытка сопоставления / А. Н. Дахин [Текст]. Школьные технологии. – 2009. – №5. – С.45-55.

⁷ Дубова, М.В. О возможностях реализации компетентностного подхода в начальном общем образовании // Современная педагогика. 2015, №3 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/03/332>

⁸ Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. И.А. Зимняя.– РГГУ, 2006. (<http://www.rsuh.ru/article.html?id=50758>)

⁹ Золототрубова, Н. Н. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов.Н.Н. Золототрубова.- Воронеж, 2007.-247 с.

¹⁰ Иванов, Д.А., Митрофанов, К.Г., Соколов, О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия / Д.А. Иванов и др.-Омск, 2003-101с

¹¹ Мединцева, И.П. Компетентностный подход в образовании / И. П. Мединцева // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). - М.: Буки-Веди, 2012.

таълим” ва мусоидат ба талаботи асосии Барномаи рушди забони давлатӣ барои солҳои 2020-2030 (қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 28 ноябри соли 2020, №647) ва Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030 иҷро шудааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Мақсади таҳқиқот: аз дидгоҳи назариявӣ асоснок кардан, аз ҷиҳати амалӣ коркард намудан ва аз лиҳози амалӣ дар озмоишҳои педагогӣ санҷидану аз таҷриба гузаронидани таълими каломӣ манзум вобаста ба талаботи МБ дар МТМУ; татбиқи амалии натоқи таълим бо истифода аз технологияи муосири таълим; замина гузаштан дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагону омӯзгорон.

Вазифаҳои таҳқиқот. Барои ноил шудан ба мақсади таҳқиқот дар назди таҳқиқоти диссертатсионӣ вазифаҳои зерин гузошта шуданд:

- таҳқиқи назария ва методикаи технологияи муосири педагогӣ ва коркарду татбиқи МБ дар таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ;

- омӯзиш муқоисавии МБ дар таълими адабиёт ва методикаи суннати таълими адабиёт, алаҳқусус каломӣ мавзун; таъин намудани хусусиятҳои муштарак ва фарқияти онҳо;

- таҳқиқ ва таҳлили муқоисавии барномаву китобҳои дарсии адабиёти тоҷик, дастуру васоити таълимӣ доир он ва муайян намудани арзишу норасоии онҳо;

- муайян намудани нақши технологияи муосири таълим дар шаклгирӣ ва тақомули салоҳиятҳои хонандагону омӯзгорон дар раванди омӯзиши каломӣ манзум дар МТМУ;

- тавъам ба роҳ мондани принципҳои арзишманди таълими суннати каломӣ манзум бо технологияи интерактивии таълим ва нишон додани нақши онҳо дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагон;

- бо тақя ба озмоишҳои педагогӣ муайян намудани раванди татбиқи МБ ба таълими адабиёт дар МТМУ ва таъин намудани натиҷаҳои самарабахши онҳо дар мисоли омӯзиши каломӣ манзум (ашъори ғиноӣ ва осори ҳамосии манзум);

- таҳҳис ва муайян намудани ҷанбаҳои тарбиявӣ ахлоқии матнҳои манзуми адабӣ (дар мисоли рубоӣ, ғазал, дoston ва ғайра) ва таъини нақши онҳо дар ташаккули тақомули салоҳиятҳои хонандагон;

- муайян намудани ташаккули тақомули салоҳиятҳо дар хонандагон ҳангоми ташкили ҳониши мустақилона дар мисоли осори манзуми ҳамосӣ;

- бозёфт ва пешниҳод намудани матнҳои адабӣ ва дар амал татбиқ намудани онҳо вобаста ба талаботи МБ.

Объекти таҳқиқот: фаъолияти хонандагону муаллимони МТМУ зимни омӯзиши каломӣ манзум дар шароити МБТ ва натиҷагирӣ аз ин протсес дар дарс, ҳониши мустақилона, корҳои беруназсинфӣ, корҳои гурӯҳӣ ва инфиродии хонандагон ҳангоми омӯзиши каломӣ манзум; раванди фарогирии омӯзгорони адабиёти тоҷик бо принципҳои МБТ.

Мавзӯи (предмет)-и таҳқиқот: таҳқиқу татбиқи асосҳои назариявӣ ва методии амалии МБ дар низомии нави таълиму тарбия, ки ҷавобгӯи

талаботи замони муосир аст ва корбурди технологияи интерактивии таълим дар мисоли омӯзиши каломи манзум дар МТМУ.

Фарзияи таҳқиқот: таълими каломи манзум дар МТМУ дар он сурат самарабахш буда метавонад, агар:

- асосҳои назариявӣ ва методҳои амалии МБ дар таълими адабиёт дар МТМУ таҳқиқ ва аз озмоишҳои педагогӣ гузаронида шуда, принтсип ва хусусиятҳои он мушаххас карда шавад;

- талаботҳои МБ ба таври комил вориди системаи таҳсилот гардида, технологияи интерактивии таълим тавҷам бо методҳои самарабахши таълими суннати адабиёт дар раванди омӯзиши каломи мавзун ба роҳ монда шавад;

- ҳангоми таълими каломи мавзун дар МТМУ муносибати инфиродӣ бо хонандагон ба роҳ монда шуда, дар раванди дарс хонандамехварӣ амалӣ карда шавад;

- дар барнома ва китобҳои дарсии адабиёти ҳамон матнҳои манзуми бадеие бояд интихоб шаванд, ки ба муҳити иходакардаи хонандагон созгоранд ва омӯзиши онҳо боиси ташаккули салоҳиятҳо дар хонандагон мегарданд;

- мутуни манзуми адабии интихобшуда барои таълим дар се зинаи омӯзиши адабиёт бояд ба синну соли хонандагон мутобиқат дошта бошад; луғатомӯзӣ аз рукнҳои асосӣ барои дарки матну идеяи шоир ба назар гирифта шуда, боиси ташаккули нутқи шифоҳию хаттӣ хонандагон гардад ва ба шаклгирии салоҳиятҳо замина муҳайё кунанд.

Марҳалаҳои таҳқиқот. Таҳқиқот се давраро дар бар мегирад: Дар **давраи якум (2017-2018)**, ки давраи ташхисӣ-муқарраркунанда аст, адабиёти илмию методӣ доир ба мавзӯи таҳқиқшаванда омӯхта шуда, асосҳои назариявии мавзӯ мушаххас гардиданд. Дар ин давра моҳияти масъала, объект, фан, ҳадафҳо ва фарзияҳои таҳқиқ ташаккул ёфта, вазифаҳои ҷузъии онҳо мушаххас карда шуданд. Барои муайян намудани вазъи татбиқи МБ дар омӯзиши каломи манзум дар байни 34 нафар омӯзгорони № 25, №70 ва Литсейи “Раҳнамо” шаҳри Душанбе “Саволнома гузаронида шуд.

Дар давраи дуум (2019-2020), ки давраи озмоишӣ-ташкилдиҳанда ва собиткунанда аст, ба коркарди нақшаи таълимӣ, барнома, китобҳои дарсӣ, дастуру васоиди таълимӣ ва коркарди маводи озмоишӣ бахшида шуд. Дар асоси маводи озмоишӣ ва усули ташкили он дар муассасаҳои таълимии №25 ноҳияи Синоӣ ш. Душанбе, №70 ноҳияи Исмоили Сомонӣ ва Литсейи “Раҳнамо” шаҳри Душанбе озмоишҳои педагогӣ гузаронида шуд.

Дар давраи сеюм (2021-2022), ки давраи ҷамъбаस्तкунанда мебошад, коркард ва мурағаб намудани маълумотҳои аз озмоиш бадастомада, собит намудани фарзияҳои илмӣ таҳқиқот ва тавсияҳои асосие, ки дар раванди озмоиш татбиқ карда шуданд, бахшида шудааст. Дар охири ин давра диссертатсия ва автореферат омода карда шуд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот. Асосҳои назариявии таҳқиқотро методологияи таҳқиқ ба усули методикаи таълими замонавӣ ва шеваи таърихӣ таҳлили муқоисавӣ анҷом гирифтааст. Илова бар ин, ҳинни баррасии мавзӯ аз шеваи илмӣ ва навиштаҳои назариявӣ амалии донишмандони соҳаи методикаи таълим ва адабиётшиносӣ, монанди

М.Қозичонов, А.Ваҳҳобов, Н.Маъсумӣ, Х.Мирзозода, М.Лутфуллозода, Ш.Исломов, Қ. Хоҷаев, М. Аҳмадов, Т. Мирон, С.Шербоев, С.Аминов, Ф.Шарифзода, А.В.Текучев, О.Е. Лебедев, А.Н. Дахин, Н.Н.Золототрубова, Г.Холматова, М.Маҳкамов, А.Муллоев, Ҳ.Саидов, Қ.Мухторӣ, Ш.Р.Исрофилниё, С.А. Зоиров, З.Т. Бобоева ва дигарон ба кор гирифта шудааст.

Асосҳои методологии таҳқиқот. Назария ва амалияи раванди умумипедагогӣ, психологӣ, адабиётшиносӣ, ки истилоҳоти “методика”, “технологияи таълим”, “муносибати босалоҳият”, “методҳои интерактивӣ” ва ғайра ба ҳайси объекти фаъолияти муаллиму хонанда вобаста ба МБТ ҳангоми таълими каломӣ манзум асосҳои умумии методологияи таҳқиқро ташкил медиҳад. Илова бар ин, Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ, ки дар он татбиқи МБ дар таҳсилот мақсади асосӣ доништа шудааст. Ҳангоми иншоӣ диссертатсия истифодаи технологияи замонавии таълим, алалхусус методҳои интерактивии таълим, муқоиса, мубоҳиса, эвристикӣ, репродуктивӣ, тадқиқотӣ ва ғайра, ки дар ташаккули салоҳиятҳо замина муҳайё мекунанд, бо таъри ба озмоишҳо шарҳу тавзеҳ шуда, аз ашъори шоирон мисолҳо оварда шудаанд.

Сарчашмаҳои маълумот. Ҳангоми омӯзиши ҳамачонибаи мавзӯ ашъори шоироне, ки дар барномаи таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ пешниҳод шудаанд, китобҳои дарсӣ аз фанни адабиёти тоҷик ва дигар дустури васоити таълим перомунӣ адабиёти тоҷик ба сифати сарчашма истифода шудаанд. Ҳамчунин асарҳои педагогӣ, фалсафӣ, психологӣ доир ба масъалаҳои таҳқиқшаванда; китобу мақола ва диссертатсияҳои муҳаққиқоне, ки таҳқиқоташон ба соҳаи методика алоқамандии педагогика ва психологияро дар бар мегирад, ба ҳайси манбаъ истифода шудаанд. Илова бар ин, барои таҳқиқи МБ ба таълими каломӣ манзум аз китобу мақолоти илмӣ методии донишмандони тоҷику рус ба ҳайси манбаи таҳқиқ мавриди омӯзиш қарор гирифтаанд.

Заминаҳои эмпирикии таҳқиқот. Заминаҳои эмпирикии таҳқиқотро муносибати амалии унвонҷӯ ба объекти таҳқиқшаванда: омӯзиши адабиёти илмӣ-методӣ доир ба мавзӯ, таҳлили барнома ва китобҳои дарсӣ, таҷрибаву озмоишҳои педагогии муқарраркуниву таълимӣ-методӣ барои таъин намудани дақиқии фарзияҳои таҳқиқот, мазмунӣ таҳсилот, вазъи таълим ва сатҳи дониши хонандагон, ки дар доираи методи омории таҳқиқот ҷамъбасти гардидааст. Инчунин методҳои гуногуни таълим, аз ҷумла усулҳои мушоҳида, таҳлил ва анкета бо мақсади ба даст овардани ҳулосаи даркорӣ аз фаъолияти касбии омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷик дар иртибот ба ҷанбаҳои амалии МБТ-и каломӣ манзум дар МТМУ, таҳлилу ҷамъбасти далелу маълумоти омӯрӣ ва коркарди оқилонаи онҳо ва арзёбии муқоисавии натиҷаи онҳо бавучуд омадаанд, ташкил медиҳад.

Пойгоҳи таҳқиқот: Заминаҳои асосии озмоиши тадқиқот Литсейи “Раҳнамо” ва МТМУ, ки аз ҷумлаи мактабҳои озмоиши (пилоти)-и ПРМ АТТ ва мактабҳои базавии ДДОТ ба номи С.Айнӣ (МТМУ №7,25 ва 70 ш.Душанбе) ҳастанд, қарор гирифтаанд.

Навгониҳои илмӣ таҳқиқот. Дар диссертатсия бори нахуст дар илмӣ педагогикаи тоҷик методикаи таълими каломӣ манзум дар шароити МБТ

дар МТМУ таҳқиқ ва аз таҷрибаву озмоишҳои педагогӣ гузаронида шуда, методҳои тадриси ашъори ғиноӣ ва осори манзуми ҳамосӣ, ки ба ташаккули салоҳиятҳо замина мегузоранд, дар се зинаи омӯзиши адабиёт бо мисолҳо ва далелҳои илмию методӣ собит шудааст, аз он ҷумла, асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методии МБ дар таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ таҳқиқ шуда, хусусиятҳои муштарак ва фарқи МБ дар таълими адабиёт аз омӯзиши суннати каломи манзум муайян карда шудаанд; МБ ҳангоми таълими каломи манзум дар се зинаи омӯзиши адабиёт бо истифодаи аз технологияи интерактивӣ ироа шудааст, ки омӯзгорон метавонанд дар таълими ашъори шоирон ба сифати модули таълимӣ истифода баранд. Иштибоҳ ва номувофиқати барномаву китобҳои дарсӣ ба синну соли хонандагон дар интиҳоб ва шарҳи ашъори ғиноӣ муайян ва бо мадракҳои илмию методӣ нишон дода шуда, намунаҳои ашъори ғиноӣ ва осори манзуми ҳамосӣ барои се зинаи таҳсилот пешниҳод гардидааст.

Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методии МБ ба таълими адабиёт таҳқиқ шуда, принцип ва хусусиятҳои асосии таълими адабиёти тоҷик, аз ҷумла каломи манзум дар шароити МБ муайян шудааст.

2. Методикаи таълими каломи манзум, аз ҷумла шеваи шарҳу тафсири ашъори ғиноӣ вобаста ба талаботи МБ бо истифода аз методҳои интерактивии таълим, ки дар ташаккули салоҳиятҳо мусоидат мекунанд, дар се зинаи омӯзиши адабиёти тоҷик дар МТМУ бо таърифи ба озмоишҳои педагогӣ таҳқиқ шудааст.

3. Натоқи озмоишҳои педагогӣ дар мавриди таълими каломи манзум дар МТМУ, ки барои исбот намудани фарзияҳои таҳқиқот гузаронида шуда буд, натиҷагирӣ ва ҷамъбаст шуда, самаранокии таълими ашъори ғиноӣ ва осори манзуми ҳамосӣ вобаста ба талаботи МБТ дар қисми синфҳои контролӣ ва озмоишӣ собит шуда, ба шакли омор манзур шудааст.

4. Исбот шуда, ки истифодаи технологияи интерактив ҳангоми таълими каломи манзум дар МТМУ дар шароити МБ ба ташаккули салоҳиятҳо мусоидат менамоянд ва самарановобаста ба талаботи МБТ дар қисми синфҳои контролӣ ва озмоишӣ собит шуда, ба шакли омор манзур шудааст. Луғатомӯзӣ, ки ҷавҳари асосӣ дар дарки ашъори ғиноӣ ва осори манзуми ҳамосӣ ба назар гирифта шуда, собит гардидааст, ки хонандагон бо воситаи ин усул ва тавъам бо усулҳои дигари интерактивӣ (монанди лоиҳасозӣ) аз нақши хонанда ба нақши муҳаққиқ, шорех, мурағиб, муаллим ва ғайра убуру намуда, ба салоҳиятҳои гуногун, аз ҷумла салоҳияти иҷтимоишавӣ, кор карда тавониш ба сарчашмаҳои иттилоотӣ, салоҳияти коммуникативӣ, салоҳияти маърифатӣ-ахлоқӣ ва дигар салоҳиятҳо ноил мегарданд.

5. Методикаи тадриси каломи манзум аз нигоҳи нав ва муносибати тоза, бо истифодаи технологияи муносири таълими интерактивӣ ва бо дарназардошти талаботи муассири таълими суннати осори манзуми бадеӣ дар се зинаи омӯзиши адабиёт ва ҳамгиро намудани онҳо бо фаъолияти хонандаву омӯзгор дар мавқеъ ва лаҳзаҳои муайяни раванди дарс пешниҳод шудааст. Аз ҷумла:

а) Махсусияти таълими шеър дар курси хониши эзоҳӣ бо назардошти синну соли хонандагон коркард шуда, усулҳои сода ва самарабахши онҳо, ки ба шаклгирии салоҳиятҳо замина мегузорад, пешниҳод шудааст.

б) Усули интихоби матни шеър дар курси хониши адабӣ ва шеваи тадриси он бо истифода аз технологияи интерактивӣ вобаста ба шароити МБТ ва роҳҳои дастбӣи хонандагон ба салоҳиятҳо мушаххас гардидааст.

в) Шеваи интихоби матн аз ашъори шоироне, ки дар барнома пешбинӣ шудаанд, методикаи таълими онҳо бо назардошти талаботи МБ ва ба назар гирифтани усулҳои муассири таълими суннати шеър бо корбурди технологияи интерактивӣ таҳқиқ ва аз озмоиш гузаронида шуда, пешниҳод шудааст.

г) Шеваи таълими осори манзуми ҳамосӣ дар курси хониши адабӣ ва курси таърихи адабиёт вобаста ба талаботи МБ ва бо истифодаи технологияи интерактивӣ дар мисоли ҳикоятҳои манзум аз “Хамса”-и Низомӣ ва дostonҳо аз “Шоҳнома”-и Фирдавсӣ таҳқиқ шуда, роҳҳои дастбӣи хонандагон ба салоҳиятҳо муайян шудааст.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот. Хулосаҳои бадастомада аз таҳқиқотро метавон дар таҳияи стандарт, барномаи таълимӣ, китобҳои дарсӣ доир ба методикаи таълими адабиёти тоҷик, дастуру васоиди таълимӣ доир ба методикаи таълими тоҷик дар шароити МБ, курсҳои назариявӣ, васоити таълимӣ барои донишҷӯёну хонандагон, хондани лексияҳо, ҳамчунин барои гузаронидани курсҳои махсус ва семинарҳо аз методикаи таълими адабиёти тоҷик истифода бурд. Диссертатсия барои татбиқи МБ дар таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ аз чанд ҷиҳат муфид буда метавонад: Омӯзгорони МТМУ ҳангоми таълими фанни «Адабиёти тоҷик», муаллимони омӯзишгоҳҳои педагогӣ ва устодони факултаҳои филологии донишкадаву донишгоҳҳо ҳангоми тадриси фанни “Методикаи таълими адабиёти тоҷик” ва донишҷӯёни ихтисоси омӯзгорӣ ҳангоми таҷрибаомӯзӣ онро метавонанд ба ҳайси васоиди таълимӣ ба кор баранд. Илова бар ин, тавсияҳои илмию методи диссертатсияро дар курсҳои тақмили ихтисоси омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷик истифода бурдан мумкин аст.

Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот. Хулосаҳои бадастомадаро усулҳои мухталифи таълим, алалхусус методҳои интерактивии ба мақсад, объект, мавзӯ ва аҳдофи таҳқиқ мувофиқ буда ва ғайра таъмин кардаанд. Саҳеҳияти натоиҷи таҳқиқ ва хулосаҳои асосии дар диссертатсия бадастомада бо истифодаи методологӣ ҳангоми асосноккунии мавқеъҳои назариявӣ, мушоҳидаҳо ва таҷрибаи шахсии кори муаллиф дар МТМУ ва натиҷаҳои кори озмоишӣ-таҷрибавӣ тасдиқ мегардад. Кофӣ будани таҷрибаву озмоишҳо, татбиқи методу усулҳои гуногун нисбат ба мавзӯи таҳқиқ барои раванди таҳқиқ, ҷиҳати оморӣ доштани натиҷаҳои таҷрибавӣ бо дарназардошти таҳияи миқдорию сифатии онҳо, ба ҳайси объекти таҳқиқ хонандагони МТМУ интихоб шудаанд. МБ дар таълими каломии манзум дар як литсей ва ду МТМУ гузаронида шуд. Дар марҳалаҳои таҳқиқ аз муассисаҳои таълимӣ беш аз 200 хонанда ва 50 омӯзгор иштирок намуданд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Диссертатсия ба ихтисоси илмӣ 13.00.02.04 - Назария ва методикаи таълими фанҳои гуманитарӣ (таҳсилоти миёнаи умумӣ) мутобиқат мекунад.

Саҳми шахсии унвонҷӯ дар он зоҳир мегардад, ки дар ҳама марҳалаҳои таҳқиқот, алалхусус дар таҳқиқу пажӯҳиш ва ташкилу

гузаронидани таҷрибаву озмоишҳои педагогӣ бевосита иштирок намуда, натиҷаҳои аз таҷрибаву озмоишҳои ҳосилшударо дар амал татбиқ намудааст. Ҳамчунин, саҳми шахсии муаллифи диссертатсия дар он ифода меёбад, ки доир ба ҳар як масоили мавзӯи таҳқиқ нақшаи ташаккули салоҳиятхоро вобаста ба синну соли хонандагон ва зинаҳои омӯзиш тартиб дода, аз озмоиш гузаронида, натиҷаҳои онҳоро дар шакли мақолаи методӣ ба нашр расонидааст.

Тасвиб ва татбиқи амалии натиҷаҳои таҳқиқот дар ҳамаи марҳалаҳои пажӯҳиш сурат гирифта, ки дар чунин шаклҳо дар амал татбиқ шудаанд:

- гузориш дар конференсияҳои ҷумҳуриявӣ ва донишгоҳӣ, аз ҷумла, конференсияҳои ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Муносибати босалоҳият ба таълим ва мушкилоти татбиқи он дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ (25.12.2021 ДДОТ ба номи С.Айнӣ), конференсияи илмӣ-методии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим” (27.12.2022 ДДОТ ба номи С.Айнӣ), Конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ дар мавзӯи “Татқиқоти педагогӣ: мушкилот ва дурнамои он дар замони муосир” (Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, 2021);

- суҳанронӣ дар семинарҳои машваратӣ ва мизҳои мудаввар, ки дар ПРМ (солҳои 2017-2023) баргузор шудааст;

- муҳтавои асосии пажӯҳиш дар шурои методии шуъбаи илм ва инноватсия ва шурои илмии ПРМ АТТ мавриди баррасӣ қарор гирифтааст.

Интишорот аз рӯи мавзӯи диссертатсия. Ҷанбаҳои муҳимми тадқиқот ва моҳияту мундариҷаи он дар 12 мақолаи илмӣ ва методӣ, аз ҷумла 5 мақола дар маҷалаҳои шомил ба рӯйхати КОА назди Дастгоҳи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва ду дастури таълимии ба таъб расидаи муаллиф дарҷ гардидаанд.

Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия: Диссертатсия аз муқаддима, се боб, ки ҳар як дорои фаслҳои марбут ба мавзӯанд, хулоса ва рӯйхати адабиёти истифодашуда иборат аст. Ҳаҷми диссертатсия аз 219 саҳифаи компюторӣ иборат аст. Рӯйхати адабиёти истифодашуда 195 номгӯйро ташкил додааст.

МУНДАРИҶАИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима мубрамият ва аҳамиятнокии мавзӯи диссертатсия асоснок гардида, заминаҳои методологии мавзӯ муайян ва дараҷаи таҳқиқи он мушаххас нишон дода шудааст; фарзия, ҳадаф, объект, мавзӯ ва вазоифи таҳқиқ ба шакли муайян дароварда шуда, нағзҳои илмӣ, аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқ маълум карда шудааст; нуктаҳои асосие, ки барои ҳимоя пешниҳод мегарданд, баён гардидаанд; давраҳо ва усулҳои таҳқиқ нишон дода шуда, перомунӣ раванди санҷиш маълумот пешниҳод шудааст.

Боби якуми диссертатсия “Асосҳои назариявӣ ва методии муносибати босалоҳият дар таълими адабиёт дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ” унвон дошта, аз се фасл иборат аст. Дар ин боб аввалан, бо таърифи ба қарори барномаҳои Ҳукумати ҶТ дар мавриди маориф ва нақшаву дурнамои ВМИ ҶТ дар масъалаи баланд бардоштани сифати таҳсил дар МТ, асосҳои назариявӣ ва методии МБ ба таълими адабиёт таҳқиқ шуда, фарқиат ва ҷанбаҳои муштаракӣ МБТ бо таълими суннатии адабиёти тоҷик нишон дода шудааст. Сониян, таълими интерактивии омӯзиши каломӣ манзум ва

нақши технологияи таълим дар ташаккули салоҳиятҳо муайян шуда, натоиҷи озмоишҳои педагогӣ доир ба таълими каломӣ манзум дар МТМУ пешниҳод шудааст.

Дар фасли аввали боби якум, ки **“Мафҳум, талабот ва хусусиятҳои асосии муносибати босалоҳият ба таълими адабиёти тоҷик”** ном дорад, нахуст, бо истифода аз фарҳангу луғатҳо ва модули асарҳои татқиқоти истилоҳи “салоҳият” ва мафҳумҳои марбут ба МБТ шарҳу тафсир шудаанд. Сониян, мушаххасот ва талаботи МБ дар таълими адабиёт мавриди таҳқиқ қарор гирифта, бо таъки ба таҳқиқоти анҷомшуда ва дар асоси озмоишҳои педагогӣ хусусиятҳои хоси МБ дар таълими адабиёти тоҷик дар муқоиса бо низомии анъанавии таълим, тафовут ва муштаракоти онҳо нишон дода шудааст. Аз ҷумла зикр шуда, ки ба таъкиди мутахассисон, МБТ аз назарияи таълим (таксономия)-и донишманди амрикоӣ Блум Бенҷамин Сэмюэл сарчашма мегирад. Ба андешаи Б.С. Блум, ҳадафии асосии таълим дар он аст, ки бояд малакаю маҳорати фикрронии эҷодкорона, ҳал қарор тавонистани мушқилот ва қабул қардани қарорҳои ҳадафмандонаи хонандагон ташаккулу тақомул дода шавад. Блум китоби «Таксономияи мақсадҳои таълим» таҳия намуда, дар он тафаккурро ба шаш дараҷаи ташаккули қобилиятҳои маърифатӣ ҷудо мекунад. Мутахассисон, дар заминаи ташаккули қобилиятҳои маърифатии пешниҳод намудаи Б.С. Блум ҳар як дараҷаро тафсир қардаанд.¹

Дар ҶТ тавачҷуҳ ба МБТ асосан аз соли 2016 шуруъ шуд, ки З.Т.Бобоева дар рисолаи худ ихтилофи назарҳо, норасоию камбудихоро дар ин масъала ошқор намуда, барои татбиқи босамари МБТ пешниҳодҳо ироа намудааст, ки қобили қабуланд. Аз ҷумла таъкид мекунад, ки “дар модулиҳо ва аксари мақолаву дастурҳои методӣ «низомии таълими босалоҳият»-ро болои консепсияи дониш, малака ва маҳорат (ДММ) гузоштаанд, ки он хилофи МБТ аст. Дар ҳамаи давлатҳои мутаракқии дунё низомии таҳсилот болои консепсияи KSA: knowlls, skills, abilies (ДТҚ-дониш таҷриба, қобилият) истодааст ва донишомӯзию таҷрибаи рукҳои баробарвазн ҳисобида мешавад”².

Натиҷаи таърифи салоҳият аз дигоҳи гуногун ба чунин ҳулоса мерасонад: Салоҳият-маҷмуи дониш, малака ва маҳоратҳои ба ҳам пайванде мебошад, ки ба мақсади ҳалли масъалаҳои мушаххаси ҳаётӣ, маърифатӣ ва касбӣ равона қарда мешаванд. Салоҳият дар низомии маориф, маҷмуи дониш, малака ва маҳоратҳои ба ҳам пайвандест, ки ба мақсади ҳалли масъалаҳои таълимӣ, амалӣ нигаронида шудааст. Дар МБТ диққати асосӣ ба ташаккули малакаҳои амалӣ (ҳаётӣ, воқеӣ, функционалӣ) равона мешавад. Доништан ё “дониш дар МБ ҷузъи таркибии малака ҳисоб шуда, барои санҷидан, бо намуна муқоиса қардан ва ислоҳи ғалатҳо истифода

¹ Маърифати таълим: ҷустуҷӯ ва бозёфт, мураттибон: Ф.Ниёзов, Ф.Олимов, М.Зиёев[Матн].- Душанбе, 2012. – С.20.

² Бобоева, З.Т. Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодӣ Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ / З.Т. Бобоева. Авт.дис. н.и.п. - Душанбе, 2024.-С.14.

бурда мешавад”¹. Муқоиса нишон медиҳад, ки унсурҳои МБТ дар низоми суннатӣ ҳам вучуд доранд. Фарқ дар он аст, ки дар МБТ дониш, малака ва маҳорат тавҷам нишон дода мешаванд. Намунаи ҷадвали муқоисавии натиҷаҳои таълим фанни адабиёти тоҷикро дар низоми суннати таълим ва МБТ дар диссертатсия овардаем.

Баррасии андешаҳои мутахассисон ба натиҷа мерасонад, ки таълими суннатӣ дар асоси назария бунёд ёфта, пасон амалияро меомӯзонид, аммо дар МБТ аввал амалия ва баъд назарияро меомӯзанд. Аз ҷумла, нақшаи ташаккули салоҳиятҳо аз фанни адабиёт низ аз рӯйи принсипи аз сода ба мураккаб тартиб дода мешаванд. Омӯзгор метавонад салоҳиятҳои синфи пешина ва баъдинаро мушоҳида карда, мутаносибан, раванди таълимро аз оғоз то анҷом ба нақша гиранд. Муҳаққиқон собит намуданд ва озмоишу таҷрибаҳои гузаронидаи мо дар МТМУ низ нишон доданд, ки “ташаккули салоҳиятҳо ҳангоми омӯзиши матн дар ҷаҳор марҳала сурат мегирад: дарки матн, баҳоидиҳӣ ба матн, тағйири матн ва таҳияи матни худ.”². Дар марҳалаҳои якуму дуюм хонандагон ба қироати матн, шарҳи калимоту душвор ва муҳокимаю арзёби матни бадеӣ машғул мешаванд, ки онҳоро ба дарк ва баҳоидиҳии матни бадеӣ мерасонад. Марҳилаи сеюм ва ҷаҳоруми баъд аз таълими ҳар як мавзӯ ба хонандагон имкон дода мешавад, ки бардошти худро аз мавзӯ шифоҳӣ баён кунанд, раванди сужети асарро тағйир диҳанд ва дар марҳалаи охир доир ба ғояи мавзӯ матни худро дар шакли эссе пешниҳод кунанд. Мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки салоҳиятҳои марбут ба фанни адабиёт дар курси хониши эзоҳӣ шакл мегиранд, дар курси хониши адабӣ ташаккул меёбанд ва дар курси таърихи адабиёт мукамал мегарданд.

Дар МБТ ба таҷрибаи хонанда такя карда мешавад ва мавзӯ бо проблемагузорӣ оғоз мешавад. Омӯзиши проблемавӣ ба хонанда имкон медиҳад, ки зарурати омӯзиши мавзӯи пешниҳодшударо дарк кунанд. Дар МБ “дар меҳвари фаъолияти таълим-хонанда” қарор дорад ва омӯзгор ҳамчун роҳбаладу роҳнамо фаъолияти хонандагонро арзёбӣ намояд. Яъне хонандамеҳварӣ аз принципҳои асосии МБТ аст³. Аммо ин маънои онро надорад, ки ҳангоми таълими адабиёт, хусусан ҳини таълими осори манзум аз методҳои таълими суннатӣ ба кулӣ даст кашем. Мо дар ин масъала ҷонибдори ин андеша ҳастем, ки МБТ ва низоми анъанавии таълим: “ба ҳеҷ вачҳ яке дигареро ба кулӣ инкор намекунад, балки истифода дуруст ва самараноки онҳо натиҷаи дилхоҳ ба бор меоварад”⁴. Таҷрибаҳои озмоишӣ, ки дар МТМУ гузаронидем, гуфтаҳои болоро собит намуданд. Яъне, баъзе талабот ё худ марҳилаи МБ дар таълими каломӣ манзум бо талаботи методикаи таълими суннати ашъори ғиноӣ тавҷаманд ва як мақсадро ифода мекунанд, ки дар диссертатсия батафсил нишон додаем.

¹ Муносибати босалоҳият ба таълим. Мураттибон: Ғ.Бобизода, Д.Имомназаров, Ш.Исрофилниё, А.Байзоев. Душанбе: Ирфон, 2018.-С.19.

² Бобоева З.Т. Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ,-С.14

³ Муносибати босалоҳият ба таълим.-С.45.

⁴ Исрофилниё Ш.Р., Бобоева З. Методикаи таълими ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар синфи 9 / Ш.Р. Исрофилниё, З.Бобоева // Паёми АТТ, 2019, №1(30), -С., 47.

Дар фасли дуюм (“Таълими интерактивии омӯзиши каломии манзум ва нақши технологияи таълим дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагон”) таълими интерактивии омӯзиши каломии манзум ва нақши технологияи таълим дар шаклгирӣ ва тақомули салоҳиятҳои хонандагон бо тақия ба озмоишҳои педагогӣ пешниҳод гардидааст. Аз ҷумла зикр шуда, ки таълими интерактивӣ, яъне тавҷам бо ҳам ва бомавқеъ ба кор бурдани методҳои таълим ва ҳамкориҳои хонандагону омӯзгор дар раванди дарс сифати таълимро баланд мебардорад. Методист Ш. Исломов назарияи мазкурро ҳангоми таълими осори манзуми ҳамосӣ бо корбурди чунин шеваи таълим дар асоси таҷрибаҳои озмоишҳои педагогӣ нишон дода, собит менамояд, ки хонандагон ҳангоми ҳамгироии усулҳои репродуктивӣ, таҳқиқотӣ-ҷустуҷӯӣ, проблемавӣ, муқоиса, индуксия, дедуксия, баҳсу мубодила ва ғайра метавонанд донишро мустақимлона аз худ кунанд.¹ Озмоишҳои педагогӣ нишон доданд, ки бо методикаи муқоиса таълим додани каломии манзум, хусусан осори манзуми ҳамосӣ, ки методист Ш. Исломов дар таҳқиқоти худ намунаи онҳоро нишон додааст, хонандагон на танҳо дониши бештар мегиранд, балки ба чандин салоҳиятҳо ноил мегарданд. Таҷриба ва озмоишҳои педагогӣ исбот намуданд, ки ҳангоми таълими каломии манзум, чи дар омӯзиши ашъори лирикӣ ва чи дар таълими осори манзуми ҳамосӣ, методи луғатомӯзӣ нақши муҳим мебозад. Дар бобҳои дувуму сеюм натиҷаи луғатомӯзии хонандагон амалан нишон додаем.

Технологияҳои таълим дар шаклгирию таҳаввули салоҳиятҳо нақши муҳим мебозанд, зеро “муносибати босалоҳият муносибат ба муайян кардани мақсад, интихоби мазмуну мундариҷа, ташкили ҷараёни таълим, интихоби технологияи таълимӣ ва арзёбии натиҷаҳо мебошад”² Бо тақия ба таҳқиқоти методистон истифодаи технологияи таълимро ҳангоми омӯзиши каломии манзум дар синфҳои санҷишӣ ва назоратӣ таҷриба намуда, ба ҳулоса омадем, ки ба кор бурдани бамавқеи методу усулҳои ба ҳам наздик дар ташаккули салоҳиятҳои гуногун замина мегузоранд. Чунончӣ, ҳангоми таълими ашъори Рӯдакӣ дар синфи 5 дар мавриди шарҳи маънии қитъаи шеърии “Мардӣ” баҳсе ташкил шуд, ки дар баробари методи суҳбат усулҳои дигар низ истифода шуданд. Бо мушоҳидаи ин дарс ташаккули салоҳиятҳои хонандагонро ба тариқи зерин муайян намудем:

| № | Саволҳои пешниҳодшуда | Методҳои истифодашуда | Салоҳиятҳои, ки хонандагон ноил гардидаанд |
|----|--|------------------------------|---|
| 1. | Мард кисту мардӣ чист? | Суҳбат Ташхис Муҳоҷиса | Донишандӯзӣ, Коммуникативӣ Маърифатӣ-ахлоқӣ |
| 2. | Он касе, ки ба одамони нотавону маъҷуб айб | Суҳбат Ҷустуҷӯ | Кор бо маълумот |

¹Исломов, Ш. Таълими “Хирадномаи Искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи IX / Ш. Исломов // Мактаби Советӣ, – 1989. – №11. – С. 15-20

² Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской. // Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. – Центр «Эйдос» (www.eidos.ru/news/compet/htm

| | | | |
|----|--|--|--|
| | мемонад, оё мард аст? | Иттилоот | |
| 3. | Оё ранҷонидани одамони нотаваон нишони мардӣ аст? | Суҳбат Муколама Проблемавӣ Мубоҳиса | Коммуникативӣ Иҷтимоишавӣ |
| 4. | Кадом амал нишони мард будан аст? | Суҳбат чустучӯ Эврестикӣ Муколама | Иҷтимоишавӣ Коммуникативӣ |
| 5. | Боз кадом хислатҳои инсон ба мард будани вай гувоҳӣ медиҳад? | Чустучӯ Таҳқиқӣ Проблемавӣ | Кор бо маълумот Коммуникативӣ Маърифатӣ-ахлоқӣ |
| 6. | “Нафси бад – балои ҷон” чӣ маънӣ дорад? | Чустучӯӣ Ташхис Ҳамкорӣ Муколама | Коммуникативӣ Иҷтимоишавӣ Корбо иттилоот |
| 7. | “Даст гирифта” чӣ маънӣ дорад? | Муколама Проблемавӣ Чустучӯ | Кор бо маълумот Иҷтимоишавӣ Маърифатӣ- ахлоқӣ |

Истифодаи технологияҳои таълим ҳангоми омӯзиши осори ҳамосии манзум низ самараро беҳтар медиҳад. Санҷиши таълими ҳикояи манзуми “Подшоҳи золим ва ҷавони саховатпеша» дар синфи 6 бо истифода аз усули “лоихасозӣ” гуфтаи болоро тасдиқ намуд. Раванди дарс дар диссертатсия батафсил баён шуда, ташакули салоҳият бо воситаи ҷадвал нишон дода шудааст.

Таҷрибаҳои озмоишҳои моро ба ҳулоса овард, ки ҳангоми омӯзиши каломии манзум истифодаи методи интерактивӣ, ки технологияҳои таълим дар он нақши муҳим дорад ва методҳои мухталиф дар якҷоягӣ ба кор мераванд, сабаби рушди салоҳиятҳои хонандагон мегардад. Дар ин усули таълим хонандагон аз шунаванда ба амалкунанда мубаддал мегарданд ва масъалаҳои проблемаҳои мавзӯи дарсро мустақилона баррасию ҳулосабарорӣ мекунанд. Салоҳиятҳои коммуникативӣ, иҷтимоишавӣ, кор бо гурӯҳ, мустақилона фикр кардану озодона андешаи худро баён кардан дар онҳо ташақкул меёбад. Аз ҳар матни таҳлилшудаи ашъори шоирони бузург, ки молмомол аз афкори панду андарзиянд, хонандагон салоҳияти маърифатӣ-ахлоқӣ касб мекунанд. Дарачаи ба салоҳиятҳо ноил гардидани хонандагон ба маҳорати касбии омӯғор вобаста аст, ки раванди дарсро чӣ тавр амалӣ мекунад ва аз методҳои истифода мебарад.

Ҳамаи сеюм “**Ҳулосаи натиҷаҳои озмоишҳои (эксперимент)-и таълими доир ба омӯзиши каломии манзум дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ**” ном дошта, натиҷаҳои озмоишҳои педагогӣ доир ба таълими каломии манзум ҷамъбаस्त шудааст. Мурод аз гузаронидани таҷрибаи озмоишӣ муқаррар намудани масъалаҳои зерин буд: 1. Муайн намудани сатҳи таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ. 2. Омӯдагии касбии муаллимони забон ва адабиёти тоҷик дар татбиқи МБ ҳангоми омӯзиши адабиёт, дар

мисоли таълими каломии манзум дар МТМУ. 3. Дар амал санҷидани татбиқи технологияҳои таълимӣ ва МБ ҳангоми таълими адабиёти тоҷик дар мисоли омӯзиши каломии манзум дар МТМУ. 4. Таълими интерактивии омӯзиши каломии манзум вобаста ба талаботи МБТ бо таълим ба озмоишҳои педагогӣ. Дар давраи аввал мо аз дидгоҳи педагогикаи муосир ба омӯзиш ва баррасии барнома ва китобҳои дарсии адабиёти тоҷик, дастуру васоити таълимии доир ба омӯзиши адабиёти тоҷик иншошуда машғул шудем. Дар раванди омӯзиш майлу рағбати омӯзгорону хонандагон ба МБТ, омодагии муаллимон ба татбиқи МБТ, қабули хонандагон ва шавқу рағбати онҳо ба муносибати нав ба таълим, дараҷаи касбияти омӯзгорон, ҷавобгӯ будан ё набудани матнҳои адабии китобҳои дарсӣ ба талаботи МБ, истифодаи дастуру воситаҳои таълимӣ аз тарафи омӯзгорону хонандагон дар ҷарҷаи дарс ва то ҷӣ андоза ҷавобгӯ будани онҳо ба талаботи муносибати нав ва монанди инҳо дар мадди назари мо буд.

Баъд аз ташхису баррасии барномаву китобҳои дарсии адабиёти тоҷик ва дастурҳои методӣ, ки нуқсу камбудии онҳоро, ки методистон ошкор кардаанду мо амалан мушоҳида намудем, дар ҳамкорӣ бо мутасаддиёни МТМУ №25, №70 ва Литсейи “Раҳнамо”-и шаҳри Душанбе аз 43 нафар омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷик ва муаллимони синфҳои ибтидоӣ, ки аз фанни “Забони модарӣ” дарс мегиранд, ба тариқи тести “Саволнома” гузаронидем. Ҷамъбасти саволномаҳо дар ҷадвал нишон додем, ки ҷиғунагии татбиқи МБТ инъикос менамояд. Давраи аввали озмоиш нишон дод, ки татбиқи МБТ дар МТМУ дар зинаи ибтидоии худ қарор дорад. Нисбат ба фанни адабиёти тоҷик татбиқи МБ дар таълим забони модарӣ дар синфҳои 1-4 беҳтар аст, зеро аксари омӯзгорон аз тақмили ихтисос гузаштаанд ва ба маводи бештари таълимӣ дастрасӣ доранд. Хулоса, санҷиш моро ба натиҷа овард, ки бояд дар мавриди татбиқи МБ дар таълими адабиёт, алаҳхусус каломии манзум таққикот илмию методӣ ба роҳ монда шавад, модулиҳо омода гарданд ва омӯзгорон аз курси тақмили ихтисос доир ба татбиқи МБТ фаро гирифта шаванд. Дар дарсҳои тақмили ихтисос бояд устодони ботаҷриба дарс гиранд ва усули татбиқи МБТ амалан нишон диҳанд. Нисбат ба дарсҳои назариявӣ дарсҳои амалӣ бояд бештар бошад.

Дар давраи дуҷуми озмоиш мо бевосита бо хонандагон қор кардем ва фарзияҳои дар диссертатсия пешбинӣ шуда мавриди озмоиш қарор додем. Озмоишҳои педагогӣ дар синфҳои озмоишӣ ва контролӣ ҳам дар давраи таҷрибаомӯзии педагогӣ дар Литсейи “Раҳнамо” ва МТМУ №25 ва МТМУ №70 гузаронида шуд. Дар озмоиши педагогӣ 35 нафар хонандагони синфҳои озмоишӣ 5^(б) ва 8^(б) 34 нафар хонандагони синфҳои назоратӣ (синфҳои 5^(а) ва 8^(б)) фаро гирифта шуда буданд. Пеш аз озмоиш мо нақшаи ташаққули салоҳиятҳоро доир ба ҳар як мавзӯи омӯзиши каломии мавзун дар шароити МБТ барои синфи озмоишӣ мурағтаб намудем ва дар синфи контролӣ низ ҳамон мавзӯро гузаштанд. Бояд зикр кард, ки таҷрибаи таълимӣ доир ба таълими ашъори ғиноӣ ва осори ҳамосии манзум ҳам дар курси хониши адабӣ ва ҳам дар курси таърихи адабиёт ба роҳ монда шуд, ки натиҷаи ин озмоишҳоро дар бобҳои дуҷуми сеҷуми диссертатсия ба таври умумӣ ва муҳтасару ихҷам овардаем. Дар синфи таҷрибавӣ дарс вобаста ба талаботи МБТ дар ҷаҳор марҳала сурат гирифт, аммо дар синфи назоратӣ

тибқи низоми анъанавӣ гузашт. Масалан, муқоисаи таълим ашъори ғиноӣ чунин натиҷа дод:

| Масъалаҳо | Синфи таҷрибавӣ | Синфи назоратӣ | Эзоҳ |
|------------------------------------|---------------------------------|---|------|
| Қироати ғазал | Хонандагон | Муаллим | |
| Таъйини қофия, радиф ва ҳарфи равӣ | Хонандагон | Сарфи назар шуд | |
| Таҳлили матни ғазал | Байт ба байт | Ба таври умумӣ | |
| Шарҳи калимоти душвор | Хонандагон шарҳ доданд | Бо шарҳи се калима аз ҷониби омӯзгор қаноат шуд | |
| Дарёфти санъатҳои бадеӣ | Хонандагон бо роҳнамоии омӯзгор | Сарфи назар шуд | |
| Таъйини ғояи ғазал | Хонандагон | Омӯзгор | |
| Маънии байтҳои ғазал | Хонандагон ва ҷамъбасти омӯзгор | Омӯзгор аз кулли ғазал натиҷагирӣ кард | |
| Фаъолияти хонандагон | Фаъол буданд | Шунаванда буданд | |

Боби дуюм “Муносибати босалоҳият ба таълими ашъори ғиноӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ” ном дошта, шомили се фасл аст. Дар ин боб ҷанбаҳои методии МБ дар раванди таълими ашъори ғиноӣ дар се зинаи омӯзиши адабиёт мавриди таҳқиқ қарор гирифта, усули таълими он пешниҳод шудааст.

Дар **фасли аввал “Мушаххасоти таълими пораҳои шеърӣ дар курси хониши эзоҳӣ”** аввалан, нақши каломии манзум дар китобҳои дарсии синфҳои ибтидоӣ баррасӣ шуда, мутобиқати онҳо ба синну соли хонандагон, мавқеи онҳо дар шаклгирии салоҳиятҳо ва ҷавобгӯ будан ё набудани онҳо ба талаботи МБ баён шудааст. Баъдан, мушаххасоти таълими шеър дар курси хониши эзоҳӣ таҳқиқ шуда, усули таълими он дар шароити МБ дар асоси озмоишҳо бо далоили илмӣ таъйин шудааст. Аз ҷумла, зикр шуда, ки вазифаи асосии омӯзгор дар курси хониши эзоҳӣ ҳидояти хонандагон ба дурусту огоҳона хондани матни бадеӣ ва ноил гардондани онҳо ба салоҳиятҳо, аз ҷумла натиҷагирии сода аз матни хондашуда мебошад. Дар китоби дарсии синфҳои ибтидоӣ ашъоре интиҳоб шудаанд, ки дар баробари маъноӣ баланд доштан хеле содаву раво буда, ба синну соли хонандагон мувофиқанд. Аз ҷумла шеъри зерини С. Айнӣ, ки дар китоби “Забони модарӣ”-и синфи 3 омадааст:

*Биёед, эй рафиқон, дарс хонем,
Ба бекорию нодонӣ намонем...¹*

¹Абдуллоев, И. ва диг. Забони модарӣ. Китоби дарсӣ барои синфи 3-юми муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ / И. Абдуллоев ва диг.-Душанбе: Маориф, 2018,-С.4.

Марҳалаи аввал бо қироати ифоданоки матн ва шарҳу тавзеҳи калимаву ибораҳо сипарӣ мешавад. Се мисраи аввали шеърӣ боло барои хонандагони синфи 3 комилан фаҳмо. Мисраи чаҳорум, ки ҳарчанд дар назар сода асту ҳама калимоташ фаҳмо, аммо таъбири «ба чашми аҳли олам» ва калимаи «хор» шарҳ талаб мекунад. Ин калимаву таъбироти ноошноро метавон бо ёрии методи суолу ҷавоб равшан кард: 1. Аҳли олам киҳоянд? 2. Хор чист? 3. Хор хуб асту ё бад? 4. «Ба чашми аҳли олам хор гаштан» чӣ маънӣ дорад?

Хонанадамеҳварӣ, ки аз талаботи асосии МБТ аст, иштироки фаъоли хонандагон ҳангоми ҷавоб додан ба саволҳои боло маънии калимоту таъбироти ноошноро равшан мекунад. Фаъолияти омӯзгор дар раванди таълим раҳнамоии хонандагон аст барои намоиш додани маҳорату малака ва ёрӣ додан дар марҳалаҳои гуногуни ташаккули салоҳиятҳо. Бо ёрии омӯзгор хонандагони синфи 3 ба осонӣ метавонанд ба саволҳои пешгузошта ҷавоб диҳанд. Дар марҳалаи дуюм бо роҳбари омӯзгор хонандагон матнро ба қисматҳо ҷудо намуда, дар асоси он саволгузори намуданд, ва ин амал имкон дод, ки ғояи асосии онро муайян кунанду мақсади муаллифро дарк намоянд. Саволҳо вобаста ба ҳар мисраи чунин муратоб гардид: 1. Дарс хондан чӣ фоида дорад? 2. Барои чӣ дарс мехонем? 3. Нодону бекор кист? 4. Чаро аз нодону бекор ҳама безоранд?

Таҷриба нишон медиҳад, ки ин гуна саволҳои метавон идома дод, то хонандагонро бештар ба фикр кардан водор намояд. Вақте хонандагон ба ин саволҳо ҷавоб меёбанд, метавонанд ба матн баҳо диҳанду фикри худро баён намоянд. Дар марҳалаи сеюм доир ба матн, яъне дар мавриди дарс хондану аз нодонӣ раҳо ёфтани одами доно шудан, зарари нодонӣ, ба касе даркор набудани нодон ва ғайра баҳс доир гардид, ки хонандагон фаъолони фикри худро баён доштанд. Ин амал имкон медиҳад, ки салоҳияти андешидан ва андешаи худро озод баён кардан дар хонандагон ташаккул ёбад. Дар марҳалаи чаҳорум хонандагон ҳамон андешаҳои худро дар бораи матн, ки шифоҳӣ баён карданд, бояд ба шакли хаттӣ пешниҳод кунанд. Гарчанде кори хаттӣ хонандагон аз иштибоҳ холӣ набуд, вале мақсади асосӣ ҳосил шуд. Таҷриба собит намуд, ки салоҳиятҳо маҳз дар курси хониши эзоҳӣ шакл мегирад ва зина ба зина ташаккулу такомул меёбанд. Ташкили байтбарак дар байни хонандагон низ аз воситаҳои муассирест, ки салоҳиятҳо дар хонандагон ташаккул медиҳад. Дар диссертатсия таълими шеърӣ машҳури Эраҷ Мирзо «Модар» вобаста ба талаботи МБ дар курси хониши эзоҳӣ пешниҳод шудааст.

Хулоса, татбиқи талаботи МБ дар таълими шеър дар курси хониши эзоҳӣ махсусиятҳои худро дорад, ки аз омӯзгор иҷрои хатмии онҳоро тақозо мекунад. Вазифаи омӯзгор дар курси хониши эзоҳӣ, пеш аз ҳама, раҳнамоӣ кардани хонандагон барои дурусти саҳеҳ хондану тавзеҳ додани калимаву ибораҳо ва ташаккул додани салоҳиятҳои огоҳонаву бошуурунаи қироат кардани матни бадеӣ ва натиҷагирӣ аз он аст. Ҳамин тариқ, метавон дигар порчаҳои шеъриеро, ки дар китобҳои дарсии синфҳои ибтидоӣ омадаанд, тибқи талаботи МБ таълим дод.

Фасли дувуми боби дуюм “Таълими ашъори ғиноӣ дар курси хониши адабӣ дар шароити муносибати босалоҳият” ном дошта, дар он таълими ашъори ғиноӣ дар синфҳои 5-7 дар шароити МБ дар асоси озмоишҳои

педагогӣ таҳқиқ шуда, натоиҷи он пешниҳод шудааст. Аз он сабаб, ки дар фасли дуюми боби якум натиҷаи таълими интерактивии ашъори ғиноӣ бо истифода аз технологияи таълим баён шудааст, дар ин фасл раванди озмоиши ашъори ғиноӣ дар синфҳои 5-7 дар асоси озмоиши педагогӣ вобаста ба талаботи МБ батафсил баён шуда, пешниҳодҳо ироа гардидаанд. Аз ҷумла таъкид шуда, ки нахустин талаботи МБТ дар курси хониши адабӣ он аст, ки бояд ба хонанда он матн бадеиро пешниҳод кард, ки тафаккурсоз бошад дар ташаккули салоҳиятҳо мусоидат намояд. Яъне, мақсади таълими асари бадеӣ “равона сохтани диққати хонанда ба ҷиҳатҳои амалии мундариҷаи таълим” ва “таъминкунандаи фаъолияти муваффақона дар ҳаёт аст”¹. Дар марҳалаҳои якуму дуум хонанда бо кироати матн бо мазмуни он шинос мешавад ва дар атрофи он мулоҳиза мекунад, калимоти душворфаҳми матнро аз луғат меёбад ва маънии онҳоро шарҳ медиҳад, матнро ба қисматҳо ҷудо мекунад, мақсади шоирро дарк мекунад ва идеяе, ки шоир дар матн баён кардааст, муайян менамояд ва дар охир андешаҳои худро доир ба матн шеър баён мекунад. Таҷриба нишон дод, ки дар баъзе матнҳои бадеӣ, аз ҷумла ашъори ғиноии Рӯдакӣ дар зохир ҳама калимаҳо барои хонандагон фаҳмост, аммо ин маънои онро надорад, ки аз шарҳи таъбироти шоиронаи он сарфи назар шавад. Донишманди рус В.В. Голубков менависад: “Бештари калимаҳоро хонандагон на ба ҳадди лозима саҳеҳ шарҳ медиҳанд. Бо мақсади ғайи гардонидани доираи захираи луғавии забони онҳо ин калимаҳоро шарҳ додан, саҳеҳу дақиқ намудан ва аз захираи қариху беҳаракат ба захираи фаъол интиқол додан зарур аст”² Ин гуфтаҳои В.В. Голубков дар каломии манзум аҳаммияти бештар касб мекунад, зеро шоирон бештари калимоту таъбиротро на ба маънои асли, балки ба маънои маҷозии истиоравӣ ба қор мебаранд. Омӯзгор бояд ба ҳар калимаву таъбироти шеър диққат диҳад, то хонандагон ба умқи маънии байт сарфаҳм раванд. Аз синфи 5 сар карда шеваи қор бо фарҳангу луғатро бояд ба шогирдон омӯхт, зеро агар шогирдон дар шарҳи калимот бевосита иштирок кунанд, маънии калимаҳо дар хотирашон ҳифз мешавад. Ҳамчунин дар марҳилаи дуум хонанда бояд доир ба матн таҳлилшаванда андешаҳои худро баён кунад. Ин қорро бо ёрии методи суолу ҷавоб метавон иҷро кард. Хонандагон бояд матнро ба қисматҳо ҷудо намоянд, барои ҳар як қисмати ҷудошуда савол гузоранд. Ба қисматҳо ҷудо кардани матнро метавон ҳам дар гурӯҳҳо ва ҳам дар алоҳидагӣ анҷом дод. Ҳамчунин коллективона бо ёрии муаллим метавон ин қорро анҷом дод. Хубии қори коллективона он аст, ки диққати хонандагон бештар ба матн равона мешавад, ҳар кас мехоҳад фикри худро баён кунад. Фаъолияти хонандагон дар раванди дарс ба маҳорати педагогии омӯзгор вобаста аст. Ҳар қадар хонандагон фаъол бошанд, сатҳи азхудкунии мавзӯ ва ташаккули салоҳиятҳо бештар мегардад.

Таҷриба нишон медиҳад, ки марҳалаҳои сеюму чаҳорумро метавон дастаҷамъӣ бо роҳбарии омӯзгор ё дар гурӯҳҳо ва низ дар танҳои иҷро кард. Аз хонандагони синфи 5 талаб кардани қори хаттии калонҳаҷм монанди иншо ё эссе ҳанӯз барвақт аст. Аммо метавон талаб кард, ки доир

¹ Муносибати босалоҳият ба таълим, -С., 45.

² Голубков, В.В. Методика преподавание литературы \ В.В. Голубков. Москва: Учпедгиз, 1962.-С.182.

ба матни таҳлилшуда фикри худро хаттӣ баён кунанд. Бигузор ин кори хаттӣ аз якчанд ҷумла иборат бошад. Ин амал имкон медиҳад, ки нутқи хаттии хонандагон инкишоф ёбад. Хонандае, ки мазмуни матнро аз худ кард ва идеяи асосии онро дарёфт, метавонад тасаввуроти худро доир ба ғояи асосии матн хаттӣ пешниҳод кунад. Баъд аз тай намудани ҷаҳор марҳала ва ҷамъбасти таҳияи матни пешниҳодкардаи хонандагон бояд аз таҳлили матн натиҷагирӣ кунанд, ки намунаҳои онро дар диссертатсия батафсил овардаем.

Хулоса, дар курси хониши адабӣ татбиқи МБТ нисбат ба курси хониши эзоҳӣ мураккабтар буда, дар ин зина адабиёт ба тариқи мавзӯӣ омӯхта мешавад. Дар курси хониши адабӣ омӯзгор имкон дорад ҷаҳор марҳала ва ҷаҳор унсури асосии МБТ-ро татбиқ намояд.

Ҳасли сеюми боби дуум “Таълими ашъори ғиноӣ дар курси таърихи адабиёт вобаста ба талаботи муносибати босалоҳият” унвон дорад. Аз он сабаб ки дар ҳасли сеюми боби якум натиҷаи озмоишҳои педагогӣ доир ба таълими ашъори ғиноӣ омадааст, дар ин ҳасл ба тариқи намуна усули таълими шарҳи як қасида ва як ғазал вобаста ба талаботи МБ ба таври муфассал пешниҳод шуда, масъалаҳои назариявӣ амалии онҳо таъйин гардидааст. Аз ҷумла зикр шуда, ки таърихи адабиёт зинаи сеюми омӯзиши адабиёт дар мактаб маҳсуб ёфта, ашъори ғиноӣ дар шакли комил омӯхта мешаванд. Таълими ашъори ғиноӣ дар курси таърихи адабиёт ҳамон ҷаҳор марҳаларо дар бар мегирад, аммо доираи фарогирии масъалаҳо васеътар мегардад, масъалаҳои нисбатан мураккаб мавриди таҳлил қарор мегиранд. Шарҳи таҳлил ва тафсири матни бадеӣ ҷиҳатҳои бештар касб мекунад, масъалаи шинохти зебоии асари бадеӣ, ҳунари шоир, навоарӣ, тасвирҳои шоирона ва амсоли инҳо дар мадди назари омӯзгор қарор мегиранд. МБТ аз омӯзгор тақозо мекунад, ки ба барнома ва китоби дарсӣ маҳдуд нагардад, барои ташаккули салоҳиятҳо, агар зарурат пеш ояд, мавзӯю мундариҷаи барномаро тағйир диҳад. Дар синфҳои болоӣ низ ба қироати саҳеҳи матн, калимаҳои қофия, радиф, ҳарфи равиӣ бояд аз тарафи хонандагон муайян гардад. Калимоти душвор ва ношноро ҳуди хонандагон бо истифода аз луғату фарҳангҳо меёбанд, бо санъатҳои бадеии сода маҳдуд нашуда, санъатҳои нисбатан мураккабро муайян менамоянд, байтҳои ҷудоғона ва сипас дар пайвастагӣ бо дигар абёти матн баррасӣ ва аз қулли матн натиҷагирӣ мекунанд. Матнро бо назардошти худ тағйир медиҳанд ва дар охир матни худро пешниҳод мекунанд, ки он андешаи шахсиашон дар шакли хаттӣ ифода мекунад.

Қироати саҳеҳ ва ифоданоки матни бадеӣ аз тарафи хонандагон аз ҷанд ҷиҳат судманд аст: аввалан, вақте хонанда матнро меҳонад, масъулият ҳис мекунад, таваҷҷуҳаш ба матн бештар мегардад. Сониян, ба муҳтаво ва мазмуни матн диққат медиҳад. Солисан, саъй мекунад матни ғазалро дуруст ва ифоданок хонад. Ин ҳама имкон медиҳад, ки хонандагон ба дарки матни бадеӣ омода гарданд. Саволу ҷавоб дар мавриди мавзӯи асосии матн низ шароит фароҳам меоварад, ки хонандагон бештар мутаваҷҷеҳи мазмуну муҳтавои матн гарданд. Доир ба мавзӯи асосии матн хонандагон бо роҳнамоии омӯзгор савол мегузорад ва дар атрофи мавзӯ андешаҳоиашонро баён мекунанд ва баъд аз он таҳлили матн шуруъ

мекунанд. Ҳар як байтро ҷудогона таҳлил намудан ҳам дар низоми суннатӣ ва ҳам дар МБТ аз шартҳои асосии шарҳу таҳлили матни шеър аст.

Дар МБ истифодаи асбоби аёнӣ аҳамияти бештар касб мекунад, такомул меёбад. Яъне, истифода аз тахтаҳои электронӣ, планшет, компютер ва ғ. ҳатмист. Аз ҷумла истифодаи фарҳангу луғатҳои электронӣ ҳангоми шарҳи калимоти душвор корро ба маротиб осон мегардонад. Таҷриба нишон дод, ки хонандагони синфи 9 чанд санъати бадеиро дар синфҳои поёнӣ омӯхтаанд ва бо роҳномии омӯзгор метавонанд санъатҳои нисбатан мураккабро азхуд кунанд.

Ҳамин тариқ байтҳои дигари матн бо риояи талаботи МБТ таҳлил карда мешавад, ки дар диссертатсия таҳлили комили ғазалро овардаем. Дар ҳар матни ашъори ғиноӣ, хусусан ғазали шоирони классик байтҳои ҳастанд, ки онҳоро «шоҳбайт» мегӯянд. Яъне байтҳои ҳастанд, ки дар баробари маънии баланд доштанишон, дорои тасвири олиии шоирона буда, дар ҳади эҷоз суруда шудаанд. Таҳлили ин байтҳо имкон медиҳад салоҳияти зебоишиносии хонандагон ташаккул ёбад. Масалан, дар ин ғазали Саъдӣ байтҳои зер ҳамин гуна хусусиятро доро мебошанд:

Дунё хуш асту мол азиз асту тан шариф,

Лекин рафиқ бар ҳама чизе муқаддам аст.

Дар байти боло ду калима: шариф ва муқаддам, гарчанде дар истеъмоли асту хонандагон мешунаванд, зеро номи инсонҳосту баъзе аз талабагон шояд ин исро дошта бошанд, аммо гумон аст, ки ҳама маъноӣ он калимаҳоро бидонанд. Аз ин рӯ, бояд шарҳ шаванд ва ин амал аз чанд ҷиҳат аҳамият дорад: якум, хонандагон пеш аз ҳама, маънии ин калимаҳоро мефаҳманд ва агар номи ҳудашон ё рафиқашон Шариф ё Муқаддам бошад, донишгари онро барои худ муҳим мешуморанду фаромӯш намекунанд. Шоир дар ин байт аз мақоми баланди дӯсту рафиқ дар зиндагии инсон сухан мегӯяд. Омӯзгор бояд дар масъалаи аҳамияти дӯсту рафиқ доштан дар зиндагӣ баҳс ташкил кунад ва назари хонандагонро шунавад ва дар охир маънии байтро ҷамъбаст намояд.

Дар марҳалаи севум хонандагон доир ба мавзӯи асоси матн (масалан, дӯстӣ) назари ҳудро баён мекунанд. Вобаста ба замони ҳозира қадом масъала ҳаст, ки дар ғазали Саъдӣ аз он ёд нашудааст? Чӣ чизро дар масъалаи рафиқию дӯстӣ ба гуфтаҳои шоир илова кардан мумкин аст? Вақте ин саволҳо пешорӯи хонандагон гузошта мешавад, онҳо ҳатман вобаста ба замони имрӯза ва дидаву шунидаҳои худ ба гуфтаҳои шоир иловаҳо мекунанд. Дар марҳалаи чаҳорум хонандагон бо таъя ба гуфтаҳои шоир, аммо матни комилан тозае, ки андешаҳои ҳудашон аст, перомуни мавзӯи асоси матн таҳлилшуда эссе менависанд. Дар рисола ба тариқи намуна қасидаи “Шикоят аз пирӣ”-и Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ (аз барномаи синфи 8) ва ғазале аз Саъдии Шерозӣ (аз барномаи синфи 9) интихоб шуда, шеваи таълими онҳо дар шароити МБ пешниҳод шудааст.

Дар боби севум, ки «Муносибати босалоҳият дар таълими осори манзуми ҳамосӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ» унвон дорад, бо таъя ба озмоишҳои педагогӣ намунаи таълими достону ҳикоятҳои манзум дар курси хониши адабӣ ва курси таърихи адабиёт вобаста ба талаботи МБ дар муқоиса бо низоми суннати таълим мавриди таҳлилу таҳқиқ қарор гирифта, натоиҷи он пешниҳод шудааст.

Фасли якуми боби сеюм “Таълими осори манзуми ҳамосӣ дар курси хониши адабӣ вобаста ба талаботи муносибати босалоҳият” ном дорад. Дар ин фасл бо таъя ба озмоишҳои педагогӣ дoston ва ҳикоятҳои манзуме, ки барои синфҳои 5-7 муқаррар шудаанд, дар шароити МБ таҳлилу таҳқиқ шуда, усули таълими онҳо пешниҳод гардидааст. Азбаски дар фасли дуюми боби якум доир таълими интерактивии осори манзум бо таъя ба озмоиши педагогӣ дар мисоли ҳикояти “Подшоҳи золим ва ҷавони саховатпеша” маълумот дода шудааст, дар ин фасл ҷанбаҳои методӣ ва амалии таълими осори манзуми ҳамосӣ дар шароити МБ таҳқиқ шудааст.

Озмоиши педагогӣ нишон медиҳад, ки дар курси хониши адабӣ дostonҳои нисбатан кӯтоҳи ҳамосӣ, монанди “Подшоҳи золим ва ҷавони саховатпеша” аз дostonи “Лайлию Мачнун”-и Низомӣ вобаста ба талаботи МБ таълим дода шаванд, хонандагон онро хеле осон азхуд мекунад ва ба салоҳиятҳо ноил мегарданд. Аз он ҷо ки хонандагон ҳикоятро мутолиа кардаанд, омӯзгор дарсро бо саволҳои промлемавӣ оғоз мекунад. Чунин тарзи саволгузорӣ хонандагонро водор мекунад, ки дар бораи ҳикояти хондашон андеша кунанд. Мутаассир қадани хонанда аз мутолиа ва ўро ба андеша водор сохтану ба дарки матн омода намудан аз марҳалаи аввали МБ аст, ки дар онҳо салоҳияти фикр кардану мутақилна баён қадани фикрро ташаккул медиҳад. Омӯзгор, аз як сӯ ба хонандагон супориш медиҳад, ки ҳикоятро хонанд, худ доир ба ин мавзӯ нақша тартиб медиҳад, ки хонандагон аз ин ҳикоят ҷиро бояд донанд, азхуд кунанд, фаҳманд ва дар амал татбиқ намоянд. Ба таъбири дигар, омӯзгор бояд муайян кунанд, ки дар омӯзиши ин ҳикоят қадом салоҳиятҳои фаннӣ ё худ адабиро дар хонандагон инкишоф додан мумкин аст? Намунаи салоҳиятҳои фанниро аз мавзӯи ҳикояти «Подшоҳи золим ва ҷавони саховатпеша» дар диссертатсия овардаем.

Методист Қ. Мухторӣ салоҳиятҳоро дар дарси адабиёт ба се гурӯҳ ҷудо мекунад: Салоҳиятҳои қалидӣ, салоҳиятҳои адабии коммуникативӣ (байнифаннӣ) ва салоҳиятҳои адабӣ (фаннӣ). Ҷамчунин тавзеҳ медиҳад, ки “салоҳиятҳои нишондодашударо танҳо дар ин дарсҳо не, балки дар силсилаи дарсҳои минбаъда... ташаккул дода мешаванд”¹. Озмоишҳои таълимӣ нишон доданд, ки салоҳиятҳои номбурда дар курси хониши адабӣ шакл мегиранд ва дар курси таърихи адабиёт тақомул меёбанд. Курси хониши адабӣ замина муҳайё мекунад, то салоҳиятҳо дар курси таърихи адабиёт пурраву муқамал гарданд. Барои ташаккулу тақомули салоҳиятҳо бояд ҷаҳор марҳалаи МБТ дар раванди дарс иҷро гардад.

Хонандагон дар марҳалаи “дарки матн” аз сюжети ҳикоят огоҳанд ва онро метавонанд шифоҳӣ ва хаттӣ баён кунанд, вале яқин аст, ки на ҳама қалимаву ибораҳо ва таъбироти шоиронаро, ки дар ин ҳикоят ба қор рафтааст, шарҳ дода метавонанд. Огоҳӣ аз мазмуни ҳикоят як тарафи масъала аст, хонанда бояд ҳикоятро дарк кунанд, ба он баҳо диҳад ва натиҷагирӣ қарда тавонад. Омӯзгор бояд ба қитоби дарсӣ маҳдуд нагардад ва ҳикоятро аз сарҷашмаи асл бихонад, то мақсади шоир аз ин ҳикоят ба

¹ Мухторӣ, Қ. Махсусияти ташкили таълими босалоҳият дар дарсҳои адабиёти тоҷик дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ,-С.59.

дурустӣ равшан гардад. Дар синф омӯзгор бо иштироки шогирдон бори дигар матро меҳонанд ва таҳлил мекунанд. Аз онҷо ки ҳаҷми ҳикоят бузург аст, матни ҳикоятро вобаста ба мазмун ба қисматҳо ҷудо карда таҳлил намудан беҳтар аст. Ин амал имкон медиҳад, ки ҳикоят ҳаматарафа ҳазм гардад. Баҳодихӣ ба матн (марҳаллаи дувум) ҳамон вақт имконпазир мегардад, ки хонандагон аз мазмуни муҳтаво ва тасвирҳои шоиронаи асар огоҳ шаванд. Дар қисмати муқаддимагии ҳикоят барои ташаккули салоҳияти баҳодихӣ хонандагон омӯзгор метавонад ба ҳаҷм ташкил намояд ва ин баҳсро метавон бо саволҳои проблемавии оғоз кард. Ҳамчунин бо дарёфти корбурди санъатҳои бадеӣ дар матни ҳикоят як амали баҳодихӣ ба матн иҷро мегардад.

Ҳамин тариқ қисмати дигари ҳикоят ба таври муназзам мавриди таҳлил қарор мегирад. Аз он сабаб, ки ҳикоятро ба қисматҳо ҷудо намуда таҳлил мешаванд, ҳар қисмат бо марҳалаи нахустин, яъне дарки матн оғоз мешавад. Дар ҳар фасли ҳикоят байтҳоест, ки тасвири олие доранд ва кушодани онҳо салоҳияти адабӣ, алалхусус зебошиносии хонандагонро ташаккул медиҳад.

Қироати матни бадеӣ чунон сурат гирад, ки ҳама гӯшу ҳуш шаванд, яъне матн бояд муассир қироат гардад. Қироати матн бояд аз ҷониби чанд хонанда анҷом шавад. Ин амал аз чанд ҷиҳат самарабахш буда метавонад: Аввалан, тавачҷуҳи ҳамаи хонандагон ба матн ҷалб мешавад, зеро имкон дорад, ки барои қироат яке аз онҳо интихоб шаванд. Сониян, ҳар хонанда сабӣ мекунад, матни ҳикоятро ӯ қироат кунад ва дигарон гӯш кунанд. Вақте хонанда масъулият дар баробари дигарон эҳсос мекунад, кӯшиш менамояд амали ба ӯ гузошташударо беҳтар аз дигарон анҷом диҳад. Баъд аз қироати матн шарҳи калимаҳову таркибҳои душвори матн аз ҷониби хонандагон бо роҳбарии омӯзгор шуруъ мешавад. Мазмуни қисмати қироатшудаи ҳикоят аз ҷониби шогирди дигар баён карда мешавад ва байти охир, ки шоир мақсадашро аз ин ҳикоят баён мекунад бояд чун натиҷаи ҳикоят талаққ гардад.

Дар марҳалаи сеюм хонандагон дар атрофи мазмуни ҳикоят, қаҳрамон ва персонаҳои он ба ҳаҷм мекунанд, ҳар якеро аз диди худ таҳлил мекунанд, монанд ба ин ҳикоят метавонанд ҳикояти дигар биоваранд, раванди воқеаро имкон дорад тағйир диҳанд. Ин ҳама ба фаъолияти муаллим вобаста аст, ки баҳсро ҷӣ гуна ташкил мекунад. Ҳар қадар шогирдон дар баёни андешаи худ мустақил бошанд, ҳамон қадар салоҳиятҳо такомул меёбанд.

Дар марҳалаи чаҳорум хонандагон бо таҷя ба ғояи ҳикоят ҳикояти худро ба таври хаттӣ пешниҳод мекунанд, ки дар он салоҳияти эҷодкории онҳо маълум мегардад. Натиҷагирӣ аз дoston ба салоҳияти эҷодкории хонандагон замина муҳайё мекунад. Ҳар як хонанда мустақилона ба ҳар қисмати ҳикоят унвон мегузорад. Ин амалро дар гурӯҳ ҳам метавонанд иҷро кунанд. Ҳар гурӯҳ унвонҳои гузоштаи худро ба қисматҳои ҳикоят пешниҳод мекунанд. Унвонҳои пешниҳодшуда ба матни ҳикоят дараҷаи малакаю маҳорат ва салоҳияти хонандагонро муайян менамояд. Марҳилаи чаҳорум – таҳияи матни худ, агар дар синф вақт нарасад, хонандагон бояд дар хона иҷро кунанд, аммо баррасии он дар синф бояд сурат гирад. Ҳамин

тариқ метавон дигар осори манзуми ҳамосӣ, ки барои синфҳои 5-7 пешбинӣ шудааст, таҳлилу таълим дод.

Хулоса таҳқиқи ҷанбаҳои назарӣю методӣ ва озмоиши таълими осори манзуми ҳамосӣ дар шароити МБ нишон дод, ки дар курси хониши адабӣ (синфҳои 5-7) на дostonҳои комил, балки дostonу ҳикоятҳои нисбатан хурд аз маснавиҳои бузургҳаҷм монанди дostonи «Хайру Шар» аз маснавии «Лайлию Мачнун»-и Низомии Ганҷавӣ, ки сюжети мустақил доранд, таълим додан мувофиқи мақсад аст. Таҷриба нишон дод, ки таълими осори манзуми ҳамосӣ вобаста ба талаботи МБТ имкон медиҳад, ки хонандагон ҳам дониш андӯзанд ва ҳам дониши гирифташонро дар амал татбиқ намоянд.

Фасли дувуми боби сеум «**Таълими осори манзуми ҳамосӣ дар курси таърихи адабиёт вобаста ба талаботи муносибати босалоҳият**» унвон дорад. Дар ин фасл дар мисоли «Дostonи Рустаму Сӯҳроб»-и Фирдавсӣ усули тадриси осори манзуми ҳамосӣ вобаста ба талаботи МБ дар курси таърихи адабиёт бо тақия ба озмоиши таълимӣ пешниҳод шудааст.

Таҷриба нишон дод, ки «Дostonи Рустаму Сӯҳроб»-ро метавон дар 3 соат таълим дод. Ҳангоми таълими «Дostonи Рустаму Сӯҳроб» бояд чанд масъаларо зери назар дошт: а) хонандагонро бояд пешакӣ матни дostonро мустақилона бихонанд; б) филми «Рустаму Сӯҳроб»-ро тамошо кунанд. Тамошои филмро метавон дар мактаб ташкил кард; в) қаблан бояд ташаккули салоҳиятҳоро ба нақша гирифт, ки намунаи онро дар диссертатсия овардаем. Пеш аз оғози дарс бо назардошти он ки хонандагон бо мазмуну мундариҷаи дoston оғоханд, омӯзгор дарсро бо саволҳои перомлемавӣ оғоз мекунад. Саволҳои проблемавӣ хонандагонро аз шунаванда ба гӯянда табдил медиҳад. Марҳалаи аввал бо қироати матни дoston шуруъ мешавад. Роҳи беҳтари қироат ва таҳлили дoston вобаста ба қисматҳост, ки шоир ба ҳар яки онҳо унвон гузоштааст. Пеш аз «Оғози дoston» шоири бузург 8 байт дар мавриди ғоя ва муҳтавои асосии дoston меоварад, ки муҳаққиқон онро санъати бароати истихлол номидаанд: «Бароати истихлол... дар истилоҳ он аст, ки аз муносибати ибтидои сухан бо мақсади гӯянда дарак медиҳад»¹. Дар дарси аввал баъд аз 8 байти аввал матни «Оғози дoston» то «Гуфтор андар нома навиштани Гаҷдахам ба наздики Ковус» таълим дода мешавад. Дар китоби «Шарҳи «Дебоча»-и «Шоҳнома» ва «Дostonи Рустаму Сӯҳроб» ҳар як калимаҳои душвор ба таври муъҷазии ихчам баён шудааст². Хонандагон бояд аз ин китоб истифода баранд, аммо набояд бо он маҳдуд шаванд. Пас аз шарҳ калимоти душвор омӯзгор бо иштироки хонандагон ба таҳлили сюжети дoston мегузаранд, ки марҳалаи дувуми МБТ аст.

Методҳои суҳбат ва саволу ҷавоб дар ташаккул додани салоҳиятҳои мустақилона баён кардани андеша ва инкишофи нутқи хонандагон нақши муҳим мебозад. Дар ҳар як дарс омӯзгор бояд қаблан чанд савол омода созад, ки фарогири мавзӯ бошад, то фаҳмиши хонандагонро, ки дostonро мустақилона омӯхтанд, пурраву комил гардонад. Намунаи чунин саволҳои проблемавиро

¹ Сатторзода, А. Такмилаи бадеъи форсии тоҷикӣ / А. Сатторзода, Душанбе: Адиб, 2011.-С.148.

² Исрофилниё, Ш.Р. Шарҳи «Дебоча»-и «Шоҳнома» ва Дostonи «Рустаму Сӯҳроб».- Душанбе: Пайванд, 2017, 322 с.

доир ба достони мазкур дар диссертатсия овардаем. Ҷавоби ин саволҳо сюжети матнро равшан мекунад. Барои дарки дурусти матн ва ташаккул додани салоҳиятҳо омӯзгор бояд байтҳоеро аз матн мавриди баҳс қарор диҳад, ки дар онҳо тасвирҳои шоирона барҷаста бошанд. Масалан, аз матни «Оғози достон» метавонад байтҳои зеро интихоб намояд:

*Ба тиру камону ба гурзу каманд
Бияфканд бар дашт нахчир чанд.*

Омӯзгор бояд диққати хонандагонро ба зебоии байт, ки бо воситаи санъати лаффу наҷр тасвир шудааст, ҷалб созад. Таълими санъатҳои бадеӣ ҳангоми таҳлили байтҳо мувофиқи мақсад аст ва хонандагон бо ин роҳ санъатҳои бадеиро хубтар дарк мекунад.

Ҳамин тариқ таҳлили фаслҳои дигари достон яке паси дигар идома меёбад. Ҳангоми таълими асари ҳамасӣ методистон баҳо додан ба қаҳрамонҳои марказӣ ва персанаҷҳоро нақши меҳварӣ донистаанд. Ҳангоми таҳлили достон омӯзгор бояд диққат диҳад, ки хонандагон салоҳияти баҳо додан ба қаҳрамони асосӣ ва образҳои дигар, бо муҳит ва умуман бо ҷома ва монанди инҳоро ба даст оранд. Бояд амалиёт ва рафтору кирдори қаҳрамони асосӣ ҳангоми таҳлил дар мадди назари омӯзгору хонандагон бошад. Дар ҳар фасли достон тасвирҳои олие мавҷуданд, ки таҳлили ҳаматарафаи онҳо салоҳиятҳоро дар хонандагонро ташаккул медиҳад, ки намунаҳои чунин абётро дар диссертатсия овардаем.

Озмоиш нишон дод, ки агар тасвирҳои шоиронаро ҳуди хонандагон шарҳ диҳанд, беҳтар аст. Истифодаи санъатҳои бадеии киноя ва ташбеҳ, ки хонандагон бо ин санъатҳо ошноянд, симои қаҳрамонҳоро равшан месозад. Ба ҳамин минвол, фаслҳои дигари достон дар дарсҳои дигар шарҳу таҳлил мешаванд. Методистон таъкид кардаанд, ки «Омӯзиши образи асари бадеӣ аз масъалаҳои бунёдии таҳлили асари бадеӣ ба ҳисоб рафта, омӯзгор тавассути он метавонад бисёр масъалаҳои асарро ҳаллу фасл намояд»¹. Дар достон симои зоҳирӣ ва шӯчоату далерии яке аз образҳои асосии достон-Гурдофарид бо маҳорати баланди суҳанофарӣ тасвир шуда, ки ба хонандаву шунаванда таъсири амиқ мерасонад ва онҳоро саҳт муассир месозад. Таҷриба собит намуд, ки ин қисмати достон аз ҷониби хонандаи духтар қироат гардад, беҳтар аст, зеро духтарҳо ба образи Гурдофарид тавачҷуҳи хос доранд ва ҳудро монанди ӯ дидан меҳоянд. Бояд образи Гурдофарид дар дарс таҳлили амиқ ёбад, зеро «тасвир Гурдофарид аз беҳтарин тасвирҳои занон дар адабиёти мо аст. Донишманди шаҳри рус Н.Г. Чернишевский Гурдофаридро беҳтарин симои зани мубориз дар адабиёти ҷаҳон медонад»² Бояд сюжети достон дар асоси байтҳои матни асар бозгӯӣ шавад, на аз китоби дарсӣ ва ё асарҳои дигар, ки онро мазмунан овардаанд. Ин амал имкон медиҳад симои зоҳирӣ ва ботинии образҳо ба дурусти кушода шаванд. Таҳлили набарди Гурдофарид бо Сухроб (27 байт) аз лаҳзаҳои бисёр ҷолиби достон аст, ки омӯзгор бояд диққати хонандагонро ба он равона кунад. Ташаккули салоҳиятҳо дар дарки шинохти зебоии асари бадеӣ маҳз дар чунин лаҳзаҳои достон дар амал татбиқ мешавад.

Марҳалаҳои севуму чаҳорум аслан баъд аз қироат ва шарҳи комили достон сурат мегирад. Агар ҳар фасли достон сюжети муайян дошта бошад, метавон марҳалаҳои охириро дар онҳо низ татбиқ кард. Масалан, вобаста ба

¹ Аҳмадов, М. Таълими адабиёти тоҷик,-С.,58.

² Исрофилиев Ш.Р. Китоби зикршуда,-С.,112.

фасли «Гуфтор андар разми Сӯҳроб бо Гурдофарид» марҳалаи сеवуму чаҳорумро метавон иҷро кард. Дар марҳалаи сеюм хонандагон вобаста ба дарку чаҳонбинии худ тағйироте дар матни достон ворид мекунанд. Озмоиш нишон дод, ки баъзе хонандагон (аз ҷумла духтарон) Гурдофаридро ошики Сӯҳроб муаррифӣ кунанд, ки дар охири кор ӯро ба падараш Рустам мерасонад ва монанди ин. Мақсад аз ин амал ташаккул додани салоҳияти мустақилӣ, эҷодкорӣ хонандагон аст. Дар марҳалаи чаҳорум хонандагон бояд бардошти худро аз достон (ё фасле аз достон) ба таври хаттӣ пешниҳод намоянд. Мақсад аз ин марҳала ташаккул додани салоҳияти эҷодкорӣ ва ташаккули нутқи хаттӣ хонандагон аст. Ин супоришро хонандагон метавонанд ба шакли эссе пешниҳод кунанд. Таҷрибаҳои, ки дар мактабҳои озмоишӣ гузаронидем, гуфтаҳои болоро дар амал собит намуданд.

Хулоса, баррасии ҷанбаҳои методӣ ва назариявии МБ дар таълими осори манзуми ҳамосӣ ва озмоиш дар муассисаҳои таҷрибавӣ собит намуданд, ки дар курси таърихи адабиёт имкон дорад достону маснавиҳои комилро таълим дода шавад. Иҷрои талаботи МБ ба таълими осори манзуми ҳамосӣ шароит фароҳам меоварад, ки хонандагон ба салоҳиятҳои таъйиннамудаи омӯзгор ноил гарданд. Шартҳои муҳими МБ дар осори манзуми ҳамосӣ он аст, ки хонандагон бояд қаблан достони мавриди назарро мустақилона мутолиа карда бошанд. Дар раванди дарс омӯзгор бояд принсипи «хонандамеҳвар»-ро ба назар гирад ва имкон диҳад, ки хонандагон дар баёни андеша фурсати бештар дошта бошанд. Омӯзгор ба ҳайси раҳнамову довар диққат хонандагонро ба он лаҳзаҳои достон бештар ҷалб созад, ки дар ташаккули салоҳиятҳои таъйиншуда замина муҳайё мекунанд. Ин ҳама имкон фароҳам меоварад, ки адабиёт ба ҳайси як навъи санъат ё худ ҳунар таълим дода шавад ва хонандагон ба салоҳиятҳои ахлоқию маърифатӣ, коммуникативӣ, донишандӯзӣ, иҷтимоишавӣ, кор бо маълумот ва ғайра мушарраф шаванд.

Дар хулоса натиҷаҳои таҳқиқу озмоиши мавзӯ ба тариқи зер ҷамъбаст шудааст:

1. Дар барномаи таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ каломии манзум мавқеи густарда дорад, достонҳои манзум ва ашъори ғиноии зиёде ҳам аз осори шоирони классик ва ҳам суҳанварони муосир барои омӯзиш пешниҳод шудаанд [4-М]; [11-М].

2. Адабиёт фанни инсонсоз аст, аз ин рӯ, барои тарбияи инсонии бомаърифат ва дорои ифтихороти миллӣ, ки яке аз талаботи замони Истиқлол аст, бояд равишҳои тозаии таълими адабиётро коркард кард [10-М]; [6-М].

3. Тараққиёти илму техника, аз ҷумла илми педагога хеле пеш рафтаву донишмандон равишҳои нав ба нави таълимро пешниҳод намудаанд, ки методикаи таълими адабиёт низ бояд посухгӯ ба талаботи замон бошад [1-М]; [7-М].

4. Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ МБТ ба роҳ монда, ки дар қатори дигар фанҳои таълимӣ фанни адабиёт низ бояд вобаста ба талаботи МБ таълим дода шавад [2-М]; [6-М].

5. Аз муқоисаи таълими суннатии омӯзиши адабиёт ва МБ дар таълими адабиёт чунин натиҷа ба даст омад, ки таълими суннатии адабиёт дар асоси назария бунёд ёфта, пасон амалияро омӯхта мешавад, аммо дар

МБТ назарияи адабиёт вобаста ба матн, яъне тавъам бо амалия таълим дода мешавад [3-М].

6. Дар МБТ ҳангоми омӯзиши адабиёт ҳамон ашъори ғиноӣ ва осори манзуми ҳамосӣ аз осори суҳанварон бояд ба хонанда пешниҳод шавад, ки ба синну солу ҷаҳонбинии онҳо мувофиқат дошта, дар ташаккули салоҳиятҳо мусоидат намояд [4-М].

7. Таҳқиқ ва озмоиш нишон дод, ки на ҳама пораҳои шеърӣ ва шеърҳои мукамал, ки дар китобҳои дарсии курси хониши эзоҳӣ (синфҳои 1-4) омадаанд, ба синну соли хонандагон мувофиқат мекунад. Пораҳои шеърӣ ва абёте дар рисола барои курси хониши эзоҳӣ интиҳоб ва шеваи таълими онҳо вобаста ба талаботи МБ пешниҳод шуда, ки ба синну соли хонандагон мувофиқ буда, дар ташаккули салоҳиятҳо мусоидат мекунад [5-М].

8. На ҳама ашъори ғиноӣ пешниҳодшуда барои курси хониши адабӣ (синфҳои 5-7) дар барнома ба синну сол ва ҷаҳонбинии хонандагон мувофиқат мекунад. Аз девони шоирон, ки номашон дар барнома омодааст, ашъори ғиноӣ интиҳоб ва усули таълими онҳо дар шароити МБ дар асоси озмоишҳои педагогӣ санҷида шуда, пешниҳод гардид, ки ба синну солу ҷаҳонбинии хонандагон мутобиқатдоранд ва дар ташаккули салоҳиятҳо мусоидат менамоянд [4-М].

9. Таҷрибаҳои таълимӣ нишон доданд, ки ҳангоми таълими ашъори ғиноӣ дар курси хониши адабӣ бо назардошти методикаи таълими суннатии шеър ва риояи талаботи МБ метавон дар ташаккули салоҳиятҳо доир ба ҳар мавзӯ замина гузошт [5-М].

10. Озмоиш дар мактабҳои таҷрибавӣ нишон дод, ки ҷаҳор марҳалаи МБТ бо методикаи суннатии шарҳу тафсири ашъори ғиноӣ фарқи ҷиддӣ надорад, балки истифодаи огоҳона ва дархӯри замони методҳои таълими анъанавии шеър дар шароити МБТ онро мукаммалу муассир мегардонад [3-М].

11. Татбиқи талаботи МБ ҳангоми таълими ашъори ғиноӣ дар курси таърихи адабиёт (синфҳои 8-11) нисбатан мураккаб буда, дар ин зинаи омӯзиши адабиёт ашъори комили ғиноӣ интиҳоб шуда, дар ҷаҳор марҳалаи татбиқ мегардад. Омӯзгор, ки ба сифати раҳнамо ва довар амал мекунад, бояд назорат намояд, то дар раванди дарс дар баробари иҷрои ҷаҳор марҳалаи ҷаҳор шарт нисбат ба хонандагон: донанд, тавонад, аз худ кунад татбиқ гардад [4-М].

12. Асарҳои манзуми ҳамосӣ дар курси хониши адабӣ (синфҳои 5-7) вобаста ба талаботи МБ, бояд қисман (маслан, интиҳоби фасла аз достони муайян), ки сюжети мустақилдоранд, интиҳоб гардида, дар пайвандӣ бо сюжети кулии асар таълим дода шаванд [5-М].

13. Дар курси таърихи адабиёт (синфҳои 8-11) асарҳои комили ҳамосӣ, ки аҳамияти бузурги тарбиявӣ ва тафаккурсоӣдоранд, интиҳоб шуда, вобаста ба талаботи муносибати босалоҳият ҳаматарафа таълим дода мешаванд.

14. Марҳилаи сеюм (тағйири матн) ва марҳилаи ҷаҳорум (таҳияи матни худ)-и МБТ-ро ҳангоми омӯзиши асарҳои ҳамосии манзум метавон ҳам дар асоси фасли дoston (дар ҳар дарс) ва ҳам баъд аз баррасии кулли дoston (дар дарси охир) татбиқ намуд [4-М].

15. Озмоиш дар мактабҳои таҷрибавӣ нишон дод, ки татбиқи марҳилаи сеюму чаҳоруми МБТ-ро ҳангоми таълими осори манзуми ҳамосӣ дар асоси фасли дoston (дар ҳар дарс) тадбиқ намудан беҳтар аст. Ин амал имкон медиҳад, ки мавзӯ ба пуррагӣ ҳал кардад ва хонандагон ба салоҳиятҳои таъйиншуда ноил гарданд [5-М].

Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқи мавзӯ:

Бо тақия ба чамъбасти озмоишҳои анҷомшуда ва хулосаи натоиҷи таҳқиқи мазӯ чунин **тавсияҳои методӣ** пешниҳод мешаванд, ки дар баланд бардоштани сифати таълими адабиёт, аз ҷумла ҳангоми омӯзиши каломи манзум ва шаклгирию рушди салоҳиятҳо дар хонандагон мусоидат менамояд:

1. Илми педагогика хеле пеш рафтаву донишмандон равишҳои нав ба нави таълимро пешниҳод намудаанд, методикаи анъанавии омӯзиши адабиёт наметавонад ниёзҳои ҷомеаи муосирро бароварда гардонад. Аз рӯ бояд дар омӯзиши адабиёт, алалхусус дар таълими каломи манзум муносибат дигар карда шавад, то ба талаботи замони муосир ҷавобгӯ бошад.

2. Мувофиқи талаботи Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои баланд бардоштани сифати таҳсил бояд МБ дар таълими фанҳо, аз ҷумла фанни адабиёти тоҷик дар МТМУ таҳқиқ ва аз озмоиш гузаронида шуда, натоиҷи он дар амал татбиқ карда шаванд.

3. Барои расидан ба ин ҳадафи муҳим бояд концепсияи таълими адабиёт, сдандарт, нақша, барнома, китобҳои дарсӣ ва дастурҳои таълимӣ доир ба адабиёти тоҷик таҷдиди назар шуда, вобаста ба талаботи МБТ коркард ва мураттаб карда шаванд.

4. Мутахассисон ба ин назаранд ва таҳқиқу озмоишҳо мо низ собит намуд, ки МБТ усул ё худ низомии нави таълим набуда, балки муносибати тоза ба таълим аст. Татбиқи МБ дар таълими адабиёт, алалхусус каломи манзум бояд дар асоси методикаи миллии таълими адабиёт ва дастовардҳои педагогикаи муосир амалӣ карда шавад.

5. МБ ба таълими адабиёт бо методикаи миллӣ ва анъанавии таълими адабиёт зид нест, балки муносибати дигар ба усулҳои анъанавӣ буда, истифодаи баъзе усулҳои дархури он дар МБТ аз диди нав самараро бештар меоварад, ки намунаҳои онро дар диссертатсия батафсил нишон додаем.

6. Ҳангоми таълими адабиёт, алалхусус каломи манзум бояд методҳои интарактивӣ ва технологияи таълим истифода шаванд, то ба ташаккули таҳаввули салоҳиятҳо дар хонандагон замина гузоранд. Намунаи таълими интарактивии омӯзиши каломи манзум ва нақши технологияи таълим дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагонро дар диссертатсия бо тақия ба озмоишҳои таълимӣ нишон додаем.

7. Хонандамехварӣ, ки ҷавҳари асосии МБТ-ро ташкил медиҳад, бояд ҳангоми омӯзиши адабиёт, алалхусус таълими каломи манзум дар мадди назари омӯзгор бошад, зеро маҳз иштироки фаъоли хонандагон дар раванди дарс боиси ташаккули салоҳиятҳо мегардад. Намунаи дарси хонандамехварӣ ва муносибати инфиродӣ ба таълимро ҳангоми омӯзиши калом манзум дар се зинаи таҳсил дар асоси озмоишҳои педагогӣ бо далелҳо дар диссертатсия овардаем, ки метавон онро ҳангоми таълими дигар осори шоирон истифода бурд.

8. Дар барнома ва китобҳои дарсии адабиёт ҳам дар курси хониши адабӣ ва ҳам дар курси таърихи адабиёт ашъори ғиноие интиҳоб шудаанд, ки ба синнусол ва ҷаҳонбинии хонандагон мувофиқ нестанд ва мавзӯҳои назарияи адабиёт низ бемавҷею номуназзам буда, дар алоҳидагӣ таълим додани онҳо мевофиқи мақсад нест. Аз осори шоирон намунаҳо муносиб ба ҷаҳонбинии хонандагон интиҳоб намуда, вобаста ба талаботи МБ таҳлил намудаем, ки мурағибони барнома ва китобҳои дарсии адабиёти тоҷик метавонанд аз онҳо истифода баранд.

9. Ғибқи талаботи МБ мавзӯҳои назариявӣ, монанди санъатҳои бадеӣ бояд бо таърих ба матн таълим дода шаванд, ки намунаҳои онро бо интиҳоби ашъори шоирон ҳам барои курси хониши адабӣ ва ҳам курси таърихи адабиёт дар диссертатсия дар асоси озмоишҳои таълимӣ нишон додаем.

10. Бояд барнома ва китобҳои дарсии адабиёти тоҷик барои МТМУ аз диди нав вобаста ба талаботи МБТ навишта шаванд ва дар интиҳоби ашъори ғиноию осори манзуми ҳамасӣ синнусол, ҷаҳонбинии хонандагон ва алалхусус арзиши маърифатӣ ахлоқӣ ва тарбиявӣ онҳо дар мадди назари мурағибон бошад. Намунаи чунин ашъори ғиноӣ ва осори манзуми ҳамасиро дар диссертатсия оварда, вобаста ба талаботи МБТ таҳлил намудаем, ки мурағибони барнома ва китобҳои дарсӣ метавонанд аз он истифода баранд.

МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР ДАСТУРҲОИ ТАЪЛИМӢ ВА МАҚОЛАҲОИ ЗЕРИ МУАЛЛИФ ИНЪИКОС ӢФТААСТ:

I. Маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи ҚОА-и назди дастгоҳи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон

[1-М] Султонмамадова М.А. Методикаи таълими рӯзгор ва осори Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ дар синфи 5 [Матн] / М.А. Султонмамадова // Паёми донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2017, № 3/4. – С. 297-301.

[2-М] Султонмамадова М.А. Методикаи таълими босалоҳияти қасидаи «Шикоят аз пирӣ»-и устод Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ [Матн] / М.А. Султонмамадова / Паёми ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 2020, №2(2). – С. 217-222.

[3-М] Султонмамадова М.А. Методикаи таълими босалоҳияти як ғазали Камоли Хучандӣ дар курси таърихи адабиёт [Матн] / М.А. Султонмамадова // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, 2021, №1(38). – С. 103-108

[4-М] Исрофилниё Ш.Р., Султонмамадова М.А. Методикаи таълим ва шеваи шарҳу тафсири каломӣ манзум дар муассисаҳои таълимӣ [Матн] / Ш.Р. Исрофилниё, М. Султонмамадова. // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2016, №-4/3, (203). – С. 146-150.

[5-М] Султонмамадова М.А., Гулова, Н., Салоҳияти педагогӣ омили самаранокии раванди таълиму тарбия [Матн] / М.А. Султонмамадова, Н. Гулова / Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф, 2019, №1, (25), – С.68-73.

II. Дастиҷӯҳои таълимӣ:

[6-М] Исрофилниё Ш.Р., Султонмамадова М.А. Шарҳи мунтахаби ашъори устод Рӯдакӣ [Матн] / Ш.Р. Исрофилниё, М.А. Султонмамадова - Душанбе: Пайванд, 2016 (бо хуруфи форсӣ ва кирилӣ). - 98 с.

[7-М] Исрофилниё Ш.Р., Султонмамадова, М.А. Шарҳи бист ғазали Саъдии Шерозӣ [Матн] / М.А. Султонмамадова. - Душанбе: Нигор, 2017. - 68 с.

Ш. Мақолаҳои илмӣ-методиӣ дар дигар нашрияҳо ҷопшуда:

[8-М] Султонмамадова, М.А. Танҳо асолати миллӣ ҷавонро аз ифротгарой нигоҳ дошта метавонад [Матн] / М.А. Султонмамадова // Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, 2018, №1(26). – С. 84-88.

[9-М] Султонмамадова, М.А. Идораи раванди тарбияи оилавӣ-рисолати волидайн [Матн] / М.А. Султонмамадова, Д. Имомназаров // Масъалаҳои маориф, 2012, №5, – С.14-23.

[10-М] Исрофилниё, Ш.Р. Султонмамадова М.А. Усули таълим ва шарҳу тафсири шеър дар муассисаҳои таълимӣ [Матн] / М.А.Султонмамадова, Ш.Р. Исрофилниё // Маърифати омӯзгор (маҷаллаи методӣ ва илмӣи Вазорати маорифи ҶТ), 2016, №9. – С. 19-23.

[11-М] Султонмамадова, М.А.Назорати дохилимактабӣ-омили муҳимми пешрафт [Матн] / М.А. Султонмамадова, Д. Имомназаров // Илм ва инноватсия, 2012, №3-4. – С. 33-41.

[12-М] Султонмамадова, М.А. Аспирантура – шакли тайёр кардани кадрҳои илмӣ [Матн] / М.А. Султонмамадова // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф, 2018, №1(21), – С. 15-18.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ АБДУРАХМАНА
ДЖАМИ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА**

На правах рукописи

УДК: 891.550 (092)

ББК: 83.3 Точ. 2

С - 87

СУЛТОНМАМАДОВА МАРХАБО АЙДАРМАМАНОВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ
КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА К ПРЕПОДАВАНИЮ
ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА В СРЕДНИХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(13.00.02.04. - Теория и методика преподавания
гуманитарных наук (общее среднее образование))**

ДУШАНБЕ – 2024

Работа выполнена в Институте развития образования имени Абдурахмана Джамии Академии образования Таджикистана

Научный руководитель: **Исрофилниё Шарифмурод Рахимзода** - доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Ходжаев Курбон** – доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и культуры Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана

Ведущая организация: **Зоиров Сиротулло Абдулмаджидович** – кандидат педагогических наук, заместитель директора по воспитательной работе ГОУ “Лицей №3 для одаренных детей” города Душанбе
Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова

Защита состоится “20” декабря 2024 года, в 09⁰⁰ часов в диссертационном совете 6Д.КОА-023 при Таджикском государственном университете (734025, Республика Таджикистан, проспект Рудаки, 17).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Научной библиотеке и на сайте Таджикского государственного университета www.tnu.tj (734025, Республика Таджикистан, проспект Рудаки, 17).

Автореферат разослан “ ____ ” _____ 2024 года.

**Учёный секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор**

**Рузиева Л.Т.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

В структуре средних общеобразовательных учреждений (далее – СОУ) преподавание литературы занимает особое место и служит духовному развитию учащихся, особенно в контексте формирования таких качеств, как самопознание, патриотизм, гуманизм, человечность, национальная гордость, эстетика, красноречие и т.п. В действующей программе по таджикской литературе в СОУ особое место занимает изучение поэтического слова под названием *каломи мавзун*. В этих целях представлено огромное количество поэтических отрывков, лирических стихотворений из произведений как классиков, так и современных представителей таджикской литературы.

В национальных традициях таджикского народа с древнейших времен воспитание подрастающего поколения происходит через литературу. Литература - предмет сотворения гуманного человека. Отсюда для воспитания образованного человека с чувством национальной гордости, что является одним из требований периода государственной независимости, необходимо разработать новые подходы к обучению литературе. В частности, одним из важнейших вопросов при изучении литературы является знание методов анализа и толкования искусного слова - поэтических строф. Если учитель литературы не знаком с методом анализа поэтического слова, он не сможет научить своих учеников понимать слова автора, и его урок не будет эффективным.

Отечественная педагогическая наука, ученые-методисты в настоящее время предлагают новые подходы к обучению. Иначе говоря, методика преподавания литературы все больше соответствует современным требованиям. Министерством образования и науки Республики Таджикистан одобрена новая методика преподавания литературы в СОУ - компетентностный подход к обучению. Литература, наряду с другими дисциплинами, должна преподаваться в этом контексте. Все эти вопросы требуют ответственного отношения и осмысленного подхода к обучению литературе.

Исследование темы «Методические основы применения компетентного подхода к преподаванию таджикской литературы при изучении поэтического слова в общеобразовательных учреждениях Республики Таджикистан» является требованием времени. Выбор настоящей темы исследования, имеющей большое теоретико-практическое значение, обусловлен именно этим обстоятельством.

Степень изученности научной темы

Для преподавания предмета «Таджикская литература» изданы соответствующие средства обучения (учебники), методические пособия. Труды ученых Х. Мирзозода, Н. Масуми, М. Лутфуллоева, М. Казиджонова, А.Вахобова, К. Ходжаева, Т. Мирова, Ш. Исломова, М. Ахмедова, Н. Рахматжонова, Х. Рагимова, Ш.Р.Исрофилниё и др. внесли заметный вклад в решение важнейших вопросов преподавания и изучения литературы в школе.

Особый вклад в разработку современных методов обучения литературе внесли исследователи К. Мухтори, С. Амони, С.Р. Исрофилниё, З. Бобоева, С.А. Зоиров и др. Ими написаны и изданы многочисленные статьи, посвященные компетентностному подходу в преподавании литературы. З.Т. Бобоева защитила диссертацию на тему «Методические основы и практические аспекты компетентностного подхода к преподаванию и изучению жизни и деятельности Абдурахмана Джами в общеобразовательных учреждениях». Некоторые главы ее диссертации непосредственно связаны с обучением письменному слову. Азим Байзоев в книгах «Некоторые теоретические и практические вопросы компетентностного подхода к обучению» и «Актуальные вопросы реформы образования», а также в своих статьях по методике обучения затрагивает вопросы ответственного и грамотного преподавания литературы.

Российские методисты также отметили ответственный и грамотный подход к обучению литературе, в числе которых необходимо отметить работы О.Е. Лебедева, Г. Лионовой, А.В. Хуторского, А. Дахина, М.В. Дубовой, И.А. Зимней и других, которые послужили дополнительной теоретической базой настоящего исследования. Однако специального исследования по всем касаемым вопросам, связанным с ответственным отношением и компетентностным подходом к преподаванию поэтического слова в зависимости от этапов изучения литературы, в частности в контексте «Методических основ реализации компетентностного подхода к преподаванию таджикской литературы в процессе обучения поэтическому слову в СОУ» по сей день не было проведено. Настоящее исследование направлено на заполнение этой важной ниши в образовательном процессе по обучению таджикской литературе в школе.

Связь исследования с научными программами (проектами) и темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации плана научно-исследовательской работы отдела филологических дисциплин Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана на тему «Формирование ключевых компетенций учащихся средних общеобразовательных учреждений в процессе обучения», основных положений Программы развития государственного языка на период до 2030 года (Постановление Правительства Республики Таджикистан от 28 ноября 2020 года, № 647) и Национальной стратегии развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года.

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования: теоретически обосновать, практически разработать проблему в ходе педагогического эксперимента, провести обучение поэтическому слову в соответствии с требованиями компетентности в учреждениях общего среднего образования; осуществить практическое применение результатов образования с использованием современных

образовательных технологий; переход к формированию компетенций учащихся и учителей.

Задачи исследования. Для достижения цели перед диссертационным исследованием были поставлены следующие задачи:

- разработка и внедрение компетентностного подхода при обучении поэтическому слову в процессе преподавания таджикской литературы в средних общеобразовательных учреждениях;

- сравнительное исследование компетентностного подхода и традиционного метода в преподавании таджикской литературы, особенно поэтического слова; определение общих характеристик и их различий;

- сравнительное исследование и анализ программ и учебников таджикской литературы, учебных пособий и учебных материалов и определение их преимуществ и недостатков в контексте исследуемой проблемы;

- определение роли современных образовательных технологий в формировании и совершенствовании способностей учащихся и преподавателей в процессе изучения поэтического слова в средних общеобразовательных учреждениях;

- реализация позитивных аспектов и принципов традиционного обучения устной речи, интерактивной технологии обучения, показать их роль в развитии компетентностных качеств учащихся;

- показать пути применения компетентностного подхода к преподаванию литературы в общеобразовательных средних учебных заведениях в целях достижения эффективных результатов на примере изучения поэтического слова (лирические поэмы и эпические произведения);

- диагностика и определение воспитательно-нравственной стороны поэтических произведений (например, рубаи, газели, рассказы), показать их роль в формировании и совершенствовании компетентности учащихся;

- формирование и развитие способностей учащихся в процессе самостоятельного чтения на примере произведений эпического содержания;

- представление поэтических произведений и их практическое применение в соответствии с требованиями компетентностного подхода.

Объект исследования: деятельность учащихся и учителей общеобразовательного учреждения при изучении смысловых оттенков поэтического слова в условиях компетентностного подхода к обучению и результаты этого процесса на уроке, при самостоятельном чтении, внеклассной, групповой и индивидуальной формы работы при изучении смыслового содержания поэтического слова, а также в процессе подготовки учителей таджикской литературы основам компетентностного подхода к обучению.

Предмет исследования: исследование методических основ компетентностного подхода при обучении поэтическому слову в процессе преподавания таджикской литературы в школе, отвечающего современным требованиям путем использования интерактивных технологий образования.

Гипотеза исследования: преподавание таджикской литературы, в частности, поэтического слова на основе компетентностного подхода в общеобразовательных учреждениях, может быть эффективным, **если:**

- будут разработаны методические основы компетентностного подхода в обучении поэтическому слову в процессе преподавания таджикской литературы в учреждениях общего среднего образования, проведена педагогическая апробация, уточнены ее принципы и характеристики;

- требования компетентностного подхода должны быть полностью включены в систему образования, а интерактивные технологии обучения реализованы наряду с эффективными методами традиционного преподавания литературы в процессе изучения поэтического слова;

- при изучении поэтического слова в школьном образовании должен соблюдаться индивидуальный подход к обучающимся и доброжелательное отношение к учащимся в учебном процессе (на уроке);

- в программе и учебниках литературы следует отобрать художественные тексты, которые соответствуют этапам обучения, учебной среде, в которой находятся учащиеся, а изучение ведет к формированию художественной компетенции у обучающихся;

- текст художественной литературы должен соответствовать возрастным возможностям учащихся, где словарный запас считается основным источником восприятия и понимания текста на уровне поэтического замысла; текст должен быть ориентирован на формирование устной и письменной речи учащихся и стать основой для развития ключевых компетенций.

Этапы исследования. Исследование включает в себя три периода:

На первом этапе (2017-2018 гг.), который является диагностически определяющим периодом, была изучена научно-методическая литература по исследуемой теме, определены теоретические основы темы. На этом этапе были сформулированы суть проблемы, объект, предмет, цели и направление исследования, определены их детальные задачи. С целью определения статуса применения компетентностного подхода при изучении поэтического слова было проведено анкетирование 34 учителей №25, №70 и Лицея «Рахнамо» города Душанбе.

На втором этапе (2019-2020 гг.), представляющим собой экспериментальный этап организации, анализированы учебные планы, действующая программа, учебники, учебные пособия и материалы для тестирования. Педагогические испытания проводились на основе материалов тестирования и методики его организации в образовательных учреждениях №25 района Сино города Душанбе, №70 района Исмоили Сомони и Лицея «Рахнамо» города Душанбе.

Третий этап (2021-2022 гг.), являющийся итоговым этапом, включал в себя обработку и обобщение экспериментальных данных, подтверждение основных выводов и рекомендаций, которые были получены по итогам тестирования. По окончании данного этапа был подготовлен текст диссертации и автореферат.

Теоретические основы исследования. Теоретические основы исследования заключаются в использовании современных методов обучения таджикской литературе в сравнительном аспекте. Исследование опиралось на фундаментальные труды отечественных ученых-методистов и литературоведов в области методики преподавания таджикской литературы, таких как М. Козиджонов, А. Ваххобов, Н. Масуми, Х. Мирзозода, М. Лутфуллоев, Ш.Исламов, К. Ходжаев, М. Ахмедов, Т. Миров, С. Щербоев, С. Аминов, Ф. Шарифзода, А.В. Текучев, О.Е. Лебедев, А.Н. Дахин, Н.Н.Золототрубова, Г.Холматова, М.Махкамов, А.Муллоев, Х.Саидов, К.Мухтори, Ш.Р.Исрофилниё, С.А. Зоиров, З.Т. Бабаева и др.

Методологические основы исследования. Теория и практика общепедагогического, психологического и литературного процесса, где термины «методика», «технология обучения», «компетентностный подход», «интерактивные методы» и другие являются объектами деятельности учителя и ученика, связанными с компетентностным подходом к обучению в ходе изучения поэтического слова, формируют методологию исследования. Принятая «Национальная стратегия развития образования в период до 2030 года» в Республике Таджикистан открывает большую дорогу в реализации компетентностного подхода в обучении таджикской литературе, в том числе изучению поэтического слова. В диссертации на базе экспериментального исследования даны пояснения и примеры использования современных образовательных технологий, особенно интерактивных методов обучения: сравнение, обсуждение, эвристические, репродуктивные, исследовательские, которые составляют основу формирования компетенций учащихся на базе изучения поэтического слова.

Источники исследования. В ходе комплексного исследования темы в качестве источников использовались стихи поэтов, представленные в учебной программе по таджикской литературе для общеобразовательных средних учебных заведений, учебники по предмету «Таджикская литература» и другие учебные пособия по таджикской литературе. А также педагогические, философские, психологические работы по исследуемой проблеме. В качестве источника использованы книги, статьи и диссертации в области методики преподавания, педагогики и психологии. Кроме того, с целью изучения компетентностного подхода к обучению поэтическому слову в качестве источника были использованы монографии, труды, научно-методические статьи таджикских и российских учёных.

Эмпирические основы исследования. Эмпирической основой исследования является практический подход автора к исследуемому объекту: изучение научно-методической литературы по теме, анализ программы и учебников, педагогический эксперимент для подтверждения сформулированной рабочей гипотезы, объем и содержание образования, состояние обучения и уровня знаний учащихся, которые обобщены путем статистической обработки материала. Также были использованы различные методы обучения, в том числе наблюдение, анализ, анкетирование с целью получения необходимой информации и выводов по части профессиональной

деятельности учителей таджикского языка и литературы в контексте компетентностного подхода к обучению поэтическому слову на уроках таджикской литературы в учреждениях общего среднего образования, анализа и обобщения фактических и статистических данных, рациональной обработки и сравнительной оценки полученных результатов.

Научно-исследовательская база. Основной базой исследования послужили Лицей «Рахнамо» и средние общеобразовательные учреждения, в том числе пилотные школы НИИ развития образования, а также базовые школы Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айни (средние общеобразовательные учреждения №7, 25 и 70 г. Душанбе).

Научная новизна исследования

В диссертации впервые в отечественной методике преподавания таджикской литературы разработаны основы обучения поэтическому слову в условиях компетентностного подхода к обучению в учреждениях общего среднего образования на базе педагогического эксперимента и тестовой проверки уровня знаний учащихся. Исследованы теоретические основы и методические аспекты компетентностного подхода к обучению таджикской литературе в общеобразовательных учреждениях путем определения специфических особенностей изучения поэтического слова, уточнения общих черт и различий с традиционной формой обучения. Определены принципы компетентностного подхода в преподавании литературы по сравнению с традиционным методом изучения поэтического слова. Компетентностный подход к обучению поэтическому слову при изучении литературы представлен на трех уровнях с использованием интерактивных технологий, которые учителя данного предмета могут использовать в качестве образовательного модуля при обучении поэзии. Научно-методическими приёмами определены и показаны ошибки и несоответствия учебников и программ возрастным возможностям учащихся при выборе и интерпретации стихотворений, а также приведены примеры из произведений эпической поэзии для трех уровней образования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Исследование теоретических основ и методических аспектов компетентностного подхода при обучении литературе, определение основных принципов и особенностей преподавания таджикской литературы в школьном образовании на основе поэтического слова является важной предпосылкой развития способностей учащихся в познании поэтического замысла.

2. Методика преподавания поэтического слова, в том числе способов интерпретации (толкования) образцов лирической поэзии, изучаются в зависимости от компетентного подхода на трех этапах изучения таджикской литературы в СОУ;

3. Подведение и обобщение результатов педагогического эксперимента по изучению поэтического слова в учреждениях общего среднего образования свидетельствуют о правильности сформулированной гипотезы,

экспериментально подтвержденные и оформленные в виде статистической обработки полученных результатов.

4. Использование интерактивных технологий при изучении поэтического слова в общеобразовательных учреждениях в условиях компетентного подхода к обучению способствует формированию ключевых компетенций и приводит к желаемым результатам. Для достижения поставленной цели большую роль играет словарный запас, считающийся основным источником и базой для понимания лирической поэзии и произведений эпического содержания. Большую помощь также могут оказать интерактивные методы (исследовательские проекты), позволяющие учащимся выйти из позиции учащегося на уровень исследователя, комментатора, редактора, учителя с приобретением педагогической компетенции, умением работать с источниками информации, быть коммуникативно активной личностью в познавательно-нравственном отношении.

5. Методика изучения поэтического слова с использованием современной технологии и интерактивной формы обучения учитывает также эффективные приёмы традиционного преподавания литературных произведений на трех уровнях изучения литературы в условиях интеграции с деятельностью ученика и учителя в определенных позициях и моментах учебного процесса. Включая:

а) особенности преподавания поэтического слова в курсе пояснительного чтения с учетом возраста учащихся на основе рациональных методов обучения, составляющих основу формирования учебных компетенций;

б) выбор текста стихотворения в процессе литературного чтения и способов преподнесения на уроке с использованием интерактивных технологий в соответствии с требованиями компетентного подхода к обучению и способами достижения компетентности учащихся.

в) подбор текста из стихотворений поэтов, включенных в учебную программу, с учетом расширения мировоззрения обучаемых и эффективных методов обучения поэтическому слову, а также использования интерактивной технологии на основе эксперимента.

г) преподавание эпических произведений в ходе литературного чтения и курса истории литературы в зависимости от требований компетентного подхода и использования интерактивных технологий на примере поэтических рассказов из «Хамсы» Низами, рассказов из «Шахнаме» Фирдавси" и т.д.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Результаты исследования могут быть использованы при разработке стандартов, учебных программ, учебников по таджикской литературе, учебных пособий по методике преподавания таджикской литературы на компетентной основе, чтения лекций по методике преподавания таджикской литературы в вузе, спецкурсов и спецсеминаров и др. Материалы диссертация могут быть широко применены в практике преподавания

таджикской литературы в школьном образовании, в деятельности учителей общеобразовательных учреждений, преподавателей данного предмета в педагогических колледжах, педвузах, студентам, магистрам, аспирантам педагогической профессии как учебное пособие. Научно-методические рекомендации диссертации могут быть использованы на курсах повышения квалификации учителей таджикского языка и литературы.

Степень достоверности результатов исследования

Полученные выводы обоснованы различными методами обучения, особенно интерактивными, соответствующими цели, объекту, предмету исследования. Достоверность результатов исследования и основных выводов, полученных в диссертации, подтверждается использованием теоретических положений реализации компетентностного подхода, наблюдениями и личным опытом работы автора в общеобразовательных учреждениях, а также результатами экспериментальной работы. В процессе проведения педагогического эксперимента применены рациональные методы и приемы изучения поэтического слова на компетентностной основе. Статистическая сторона результатов эксперимента обеспечена на основе количественного и качественного анализа полученных результатов в среднем общеобразовательном учреждении. Экспериментом были охвачены более 200 учащихся и более 20 учителей образовательных учреждений.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности

Диссертация соответствует научной специальности 13.00.02.04 – Теория и методика преподавания гуманитарных предметов (общее среднее образование).

Личный вклад соискателя в исследование

Личный вклад заключается в непосредственном участии на всех этапах исследования, организации и проведения педагогического эксперимента путем применения на практике полученных результатов. Вклад автора диссертации выражается также в том, что по каждому вопросу экспериментальной части исследования им составлен план развития ключевых компетенций учащихся по ступеням обучения. Результаты исследования автором опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте РТ, а также других реферируемых изданиях, журналах и сборниках статей.

Апробация и внедрение результатов исследования

Апробация и практическое внедрение результатов исследования осуществлены на всех этапах исследования путем участия автора в многочисленных конференциях, круглых столах, семинарах и т.д. В частности:

- с участием и чтением докладов на республиканских, межвузовских, внутривузовских конференциях - “Компетентностный подход к обучению и трудности его реализации в общеобразовательных учреждениях (25.12.2021, ТГПУ им. С. Айни), “Теоретические и практические вопросы компетентностного подхода к обучению” (27. 12. 2022. ТГПУ им. С.Айни), “Педагогическое исследование: его проблемы и перспективы в современной эпохе” (Академия образования Таджикистана, 2021);

- выступлением на обучающих семинарах и круглых столах, состоявшихся в Институте развития образования им. А. Джами АОТ, 2018-2023 гг.).

Основное содержание диссертации обсуждено на методических заседаниях отдела филологии и в Учёном совете ИРО имени Абдурахмона Джами АОТ.

Публикации результатов исследования

Основные положения диссертации отражены в 10 научных и методических статьях, в том числе - 5 статьях, изданных в научных журналах, включенных в перечень изданий ВАК при Президенте Республики Таджикистан, в двух изданных автором методических пособий.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, в каждой из которых есть разделы, связанные с темой, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 219 компьютерных страниц. Список использованной литературы насчитывает 195 наименования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность темы диссертации, определены гипотеза, цель, объект, предмет и задачи исследования, сформулирована научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; изложены основные положения, выносимые на защиту; уточнены этапы и методы исследования, личный вклад автора диссертации.

Первая глава диссертации - «**Теоретические и методологические основы компетентного подхода при преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях**» - состоит из трех разделов. В первой главе, основываясь на решениях и программах Правительства Республики Таджикистан в области образования, а также планах и перспективах Министерства образования и науки Республики Таджикистан по вопросу повышения качества образования в образовательных учреждениях, исследованы теоретические и методологические основы компетентного подхода к преподаванию литературы, показаны различия и аспекты сочетания компетентного подхода с традиционной формой обучения предмета «Таджикская литература». В работе рассмотрены позитивные аспекты интерактивного обучения при изучении поэтического слова с использованием образовательных технологий в формировании ключевых компетенций учащихся, представлены результаты наблюдений над процессом изучения поэтического слова в учреждениях общего среднего образования.

В первом разделе первой главы, которая называется «**Определение, требования и основные особенности компетентного подхода к преподаванию таджикской литературы**», рассмотрена суть понятия «компетентность», связанная с основами компетентного подхода к обучению, дана интерпретация соответствующих слов и терминов. На основе проведенного исследования и педагогических тестов определены специфика

и требования компетентностного подхода в преподавании таджикской литературы, в том числе поэтического слова, особенности данного подхода по сравнению с традиционными методами обучения с уточнением их различий и сходств.

Отмечается, что компетентностный подход к обучению берет свое начало из теории образования (таксономии) американского ученого Блума Бенджамина Сэмюэля. По мнению Б.С. Блума, основная цель образования – развитие и совершенствование у учащихся творческого мышления, способность решать проблемы и принять целенаправленные решения. Блум разработал книгу «Таксономия образовательных целей», в которой разделяет мышление на шесть уровней формирования познавательных способностей. Блум интерпретировал каждый уровень.

В Республике Таджикистан внимание к компетентностному подходу к обучению начали уделять с 2016 года, когда З.Т.Бобоева в своей диссертационной работе выявила разногласия, недостатки в этом вопросе, а также внесла предложения по эффективной реализации компетентностного подхода к образованию, которые были приемлемы. Среди прочего она подчеркивает, что «в модулях и большинстве методических статей и пособиях «компетентностный подход к обучению» ставят выше понятий «знание, умение и навыки. Во всех развитых странах мира система образования базируется на следующей концепции: знание, умение, навыки (знания, опыт, умения), причем образование и опыт считаются равноценными категориями.

Результаты анализа сущности компетентности приводят к следующему выводу: компетенция – совокупность взаимосвязанных знаний, умений и навыков, которые направлены на решение конкретных жизненных, познавательных и профессиональных задач. Компетенция в системе образования – это совокупность взаимосвязанных знаний, умений и навыков, направленных на решение учебных и практических задач. При компетентностном подходе к образованию основное внимание уделяется формированию практических (жизненных, реальных, функциональных) навыков. Знание или «знание в отношении компетентности считается компонентом умений и используется для проверки, сравнения с примерами и исправления ошибок».

Сравнение показывает, что в традиционной системе присутствуют элементы компетентностного подхода к образованию. Отличие состоит в том, что при компетентностном подходе к образованию проявляются знания, умения и навыки. В диссертации мы привели пример сравнительной таблицы результатов преподавания предмета таджикская литература в традиционной системе образования и компетентностного подхода к предмету.

Изучение мнений экспертов показывает, что традиционное образование строилось на основе теории, а практика преподавалась позже, но при грамотном подходе к образованию сначала преподается практика, а затем теория. План формирования компетенций в области литературы также составляется по принципу от простого к сложному. Школьный учитель

может наблюдать за компетенциями предыдущих и последующих занятий и соответственно планировать учебный процесс от начала до конца.

Исследователи доказали, а тесты и эксперименты в учреждениях общего среднего образования показали, что «формирование компетенций при изучении текста происходит в четыре этапа: понимание текста, оценка текста, модификация текста и подготовка собственного текста». На первом и втором этапах учащиеся занимаются чтением текста, объяснением сложных слов, обсуждением и оценкой художественного текста, что приводит их к пониманию и оценке художественного текста. На третьем и четвертом этапах после изучения каждой темы учащимся предоставляется возможность устно высказать свое мнение по теме, изменить ход сюжета произведения, а на последнем этапе представить свой текст по идее темы в форме эссе.

Наблюдения показывают, что компетенции, связанные с предметом литературы, формируются в ходе описательного чтения и литературного чтения, совершенствуются в ходе изучения истории литературы. При компетентном подходе к обучению учитывается жизненный опыт ученика, а тема начинается с решения задач. Проблемное обучение позволяет учащемуся понять необходимость изучения представленной темы.

Говоря по-другому, по уровню компетентности ученик находится «в центре учебно-учебной деятельности», и учитель как наставник школьников должен оценивать деятельность учащихся. То есть личностная ориентированность – один из главных принципов компетентного подхода к образованию. Однако это не означает, что при обучении литературе, особенно преподавании литературных произведений, следует полностью отказаться от традиционных методов обучения. В этом вопросе мы поддерживаем мнение о том, что умный подход к образованию рассматривает и нюансы традиционной системы образования: «одно никоим образом не отрицает полностью другое, но их правильное и эффективное использование приносит желаемый результат».

Тестовые эксперименты, которые мы провели в средних общеобразовательных учреждениях, подтвердили вышеизложенное. То есть некоторые требования или этапы компетентного подхода в обучении поэтическому слову и требования традиционного метода обучения поэтическим строкам представляют собой одну и ту же цель, которую мы подробно показали в диссертации.

Во втором разделе - «Интерактивное обучение при изучении поэтических слов и роль образовательных технологий в формировании компетенций учащихся» - рассматривается интерактивное обучение при изучении поэтических слов и роль образовательных технологий в формировании и совершенствовании компетенций учащихся на основе педагогических тестов. Среди прочего было отмечено, что интерактивное образование, то есть интеграция и правильное использование методов обучения, и сотрудничество учащихся и учителей в процессе урока повышает качество образования.

Методист Ш. Исломов демонстрирует данную теорию при обучении произведениям эпического содержания с использованием метода обучения, основанного на педагогических экспериментах и тестах. Он доказывает, что учащиеся могут самостоятельно приобретать знания при интеграции репродуктивных, исследовательско-поисковых проблем путем сравнения, индукции, дедукции, обсуждения, методов замены и т.д.

Педагогический эксперимент, проведенным методистом Ш. Исламовым показал, что с помощью метода сравнения при обучении поэтическому слову, особенно эпическим поэмам, студенты не только получают больше знаний, но и приобретают ряд компетенций. Педагогический опыт и эксперимент доказали, что словарная работа играет важную роль в обучении поэтическому слову, как при обучении лирическим стихам, так и при обучении эпической поэзии. Во втором и третьем разделах первой главы мы на практической основе показали результаты изучения поэтического слова учащимися.

Образовательные технологии играют важную роль в формировании и развитии компетенций, поскольку «компетентный подход» – это путь к определению цели, выбору содержания организации образовательного процесса, выбору методических приёмов и оценке результатов обучения. Опираясь на исследования в области методики преподавания, мы провели экспериментальную часть работы с использованием образовательных технологий при изучении поэтического слова на основе тестовых и контрольных заданий. В результате пришли к выводу, что правильное использование рациональных методов составляет основу формирования ключевых компетенций учащихся на уроке таджикской литературы.

Например, во время изучения стихотворений Рудаки в 5 классе шла дискуссия о смысле стихотворения «Мардӣ», где, наряду с методом беседы, использовались также другие формы и методы разъяснения поэтического замысла. Наблюдая за уроком, мы определили развитие способностей учащихся следующим образом:

| № | Предлагаемые вопросы | Используемые методы | Компетенции, достигнутые студентами |
|----|---|-------------------------------------|--|
| 1. | Кто такой настоящий человек и что такое человеческое достоинство? | Беседа Диагностика Обсуждение | Образование, Коммуникативная Образовательно- нравственная |
| 2. | Тот, кто обвиняет слабых и инвалидов, разве человек? | Беседа Поиск Информация | Работа с данными |
| 3. | Является ли причинение боли слабым людям признаком человечности? | Беседа Диалог Проблемный | Коммуникативная Социализация |

| | | Обсуждение | |
|----|--|--|---|
| 4. | Какое действие является признаком того, что ты настоящий человек? | Беседа Поиск эвристика Диалог | Социализация Коммуникативная |
| 5. | Какие еще характеристики указывают на то, что он истинный человек? | Поиск Исследовать Проблемный | Работа с данными Коммуникативная Интеллектуально- нравственная |
| 6. | Что означает выражение “Наглость пагубна для жизни”? | Поиск Диагностика Сотрудничество Диалог | Коммуникативная Социализация Информация о работе |
| 7. | “Что означает «взять за руки»?” | Диалог Проблемный Поиск | Работа с данными Социализация Интеллектуально- нравственная |

Использование образовательных технологий при изучении поэтического текста дает желаемые результаты. Анализ изучения рассказа «Жестокий король и щедрый юноша» в 6 классе методом «проектирования» подтвердило вышеизложенное. Ход занятия подробно описан в диссертации, а полученные результаты обобщены в соответствующей таблице.

Результаты эксперимента на тестовой основе привели нас к выводу, что при изучении поэтического слова причиной развития способностей учащихся является использование интерактивного метода, в котором важную роль играют рациональное использование образовательных технологий вкупе с различными методами обучения. Ход исследования показал, что при таком интегративном подходе учащиеся превращаются из слушателя в активно действующего субъекта деятельности, самостоятельно делают выводы по вопросам темы урока.

Более того, у них формируются коммуникативные навыки, умения работы с группой, творческое мышление и свободное высказывание собственных мыслей. От каждого проанализированного текста стихотворений известных поэтов с замечательными изречениями, назиданиями, превосходными мыслями учащиеся получают огромное духовно-познавательное наслаждение. Уровень достижения учащимися компетенций во многом зависит от педагогического мастерства и профессиональных навыков учителя: в какой мере он может организовать учебный процесс и как он использует на уроке те или иные методы обучения и технологии образования.

Третий раздел - «Обобщение результатов педагогического тестирования (эксперимента) по обучению поэтическому слову в общеобразовательных средних учебных заведениях» обобщает результаты

педагогического тестирования по обучению поэтическому слову. Целью проведения констатирующего эксперимента было следующее:

1. Определить уровень преподавания таджикской литературы в общеобразовательных учреждениях в методическом аспекте.

2. На каком уровне находятся профессиональные способности учителей таджикской литературы в применении компетентного подхода при изучении поэтического слова.

3. Как обстоит дело с применением образовательных технологий в процессе преподавания таджикской литературы при изучении и разъяснении поэтического слова на уроке.

4. Использование интерактивного метода при изучении лексики с учетом особенностей компетентного подхода к обучению поэтическому слову на основе педагогических тестов.

На первоначальном этапе эксперимента, с точки зрения требований педагогики, мы провели анализ программы и учебников таджикской литературы, методических рекомендаций и вспомогательных учебных материалов по изучению таджикской литературы. В процессе работы были учтены заинтересованность учителей и учащихся в компетентном подходе к обучению, готовность учителей применить его, уровень профессионализма учителей, соответствие поэтических текстов учебников требованиям компетентного подхода, использование учебно-воспитательных средств в ходе урока. Был принят во внимание также вопрос о том, насколько учащиеся готовы к требованиям нового подхода и каково адекватное отношение педагогического персонала.

После анализа и обобщения действующей программы по таджикской литературе и учебников, методических рекомендаций, были выявлены ряд их недостатков в содержательном плане. Недостатки были выявлены методистами и наблюдались нами на практике совместно с административным коллективом общеобразовательных учреждений № 25, № 70 и Лицея «Рахнамо» города Душанбе в составе 43-х учителей таджикского языка и литературы, а также учителей начальных классов по предмету «Родной язык» на основе анкетирования.

Содержание вопросов анкеты мы представили в таблице, отражающей применение компетентного подхода к обучению поэтического слова на уроках таджикской литературы. Первая часть эксперимента показала, что реализация компетентного подхода к обучению при изучении поэтического слова на уроках таджикской литературы в учреждениях общего среднего образования находится на начальном уровне. По сравнению с предметом «Таджикская литература» применение компетентного подхода при преподавании родного языка в 1-4 классах лучше, поскольку большинство учителей прошли повышение квалификации и имеют доступ к большему количеству учебных материалов.

Результаты тестирования привели нас к выводу, что необходимо проводить исследования по методике преподавания на основе правильного применения компетентного подхода при изучении предмета «Таджикская

литература», особенно поэтического слова, подготовить для учителя образовательные модули, обучать их профессиональным навыкам по эффективному применению компетентностного подхода к обучению.

Второй этап эксперимента проводился в экспериментальных и контрольных классах в Лицее «Рахнамо», общеобразовательных учреждениях №25 и №70 с участием 35 учащихся 5(б) класса и 8(б) экспериментального класса (ЭК) и 34 учащихся контрольного 5(а) и 8(в) классов (КК). Изучение поэтического слова мы организовали в ЭК путем применения компетентностного подхода, а в КК традиционным способом. Говоря иначе, в экспериментальном классе урок проводился в четыре этапа согласно требованиям компетентностного подхода к обучению, а в контрольном классе – по традиционной системе.

| Проблемы | Экспериментальный класс | Контрольный класс | Примечание |
|---|---|--|-------------------|
| Чтение газели | Ученики | Учитель | |
| Назначение редифа, рифмы и правила ритмики (повествователь) | Ученики | Проигнорировано | |
| Анализ текста газели | Стих за стихом | В общем | |
| Объяснение сложных слов | Ученики объяснили | Учитель остался доволен объяснением трёх слов. | |
| Поиск художественных приёмов | Учащиеся под руководством преподавателя | Проигнорировано | |
| Определение идеи газели | Ученики | Учитель | |
| Смысл аятов газели | ученики и учителя в целом | Учитель сделал вывод из газели | |
| Активность учеников | Были активны | Быть слушателем | |

Вторая глава диссертации - «Компетентностный подход к преподаванию лирической поэзии в общеобразовательных средних учебных заведениях» включает три раздела. В этой главе исследованы методологические аспекты компетентностного подхода к обучению лирической поэзии на уроках таджикской литературы, а также разработано методическое применение данного подхода в учебном процессе.

В первом разделе «Особенности обучения стихотворным фрагментам в ходе разъяснительного чтения» представлены особенности поэтического

слова в художественном тексте, соответствие его возрастным возможностям учащихся на уроках литературы. Показаны пути формирования компетенций в соответствии с требованиями компетентностного подхода (КП) при изучении осмысленного чтения. В ходе эксперимента была определена методика преподавания поэтического слова в условиях компетентностного обучения.

Отмечено, что основная задача учителя в ходе разъяснительного чтения – научить учащихся осознанно читать поэтический текст, делать соответствующие выводы из прочитанного текста. В учебниках по таджикской литературе подобраны стихи, соответствующие возрасту учащихся. В том числе, следующее стихотворение С.Айни, что написано в книге «Родной язык» для 3 класса:

*Давайте, друзья, будем учиться,
Не позволим себе безделье и неведение...*

Незнакомые слова и выражения в поэтическом тексте можно уточнить с помощью вопросов и ответов:

1. Кто такие люди мира?
2. Что такое хор?
3. Припев хороший или плохой?
4. Что значит быть униженным в глазах мира?

С помощью учителя учащиеся 3-го класса могут легко ответить на вопросы. На втором этапе учащиеся совместно с учителем делили текст на части и задавали вопросы, что позволило определить его основную мысль и понять авторскую цель. Вопросы по каждой строфе были расположены следующим образом:

1. Какая польза от учебы?
2. Почему мы учимся?
3. Кто невежественный и безработный?
4. Разве нравятся невежественные и безработные?

Подобные вопросы заставляют учащихся больше думать и, найдя ответы на вопросы, они смогут оценить содержание текста и высказать свое мнение.

На третьем этапе шло обсуждение текста путем ответов на вопросы, как стать мудрым человеком, что такое вред незнания, кому нужен невежественный человек и т.д. По всем вопросам учащиеся активно показали способность свободно мыслить и выражать свои мысли.

На четвертом этапе учащиеся в письменной форме изложили свое мнение о тексте, которое они высказали устно. Хотя письменные работы учащихся не были лишены ошибок, основная цель была достигнута. Опыт показал, что компетенции формируются в ходе разъяснительного чтения и формируются и совершенствуются поэтапно.

Отметим, что применение требований компетентного подхода при обучении стихосложению в ходе разъяснительного чтения имеет свои особенности. Задача учителя при объяснительном чтении состоит, прежде всего, в том, чтобы научить учащихся правильно читать и объяснять

значения слов и словосочетаний, а также осознанно читать поэтические строки с последующим анализом.

Второй раздел данной главы - «Преподавание лирической поэзии в ходе литературного чтения в условиях компетентного подхода», в которой исследовались особенности изучения лирической поэзии в 5-7 классах в условиях компетентного подхода на основе педагогического эксперимента. В этом разделе описан процесс тестирования лирической поэзии на основе педагогического теста. Первым требованием компетентного подхода к обучению в процессе литературного чтения является предоставление читателю художественного текста с учетом осмысления его содержания. То есть цель обучения лирической поэзии - «перевести внимание учащегося на художественно-словесные оттенки поэтического текста, «обеспечить успешное применение полученных знаний в жизни и практической деятельности».

Учащиеся путем знакомства с содержанием поэтического текста, читая и обдумывая его, находят значение трудных слов по словарю, интерпретируют их, делят текст на части, понимая цель поэтической мысли. Опыт показал, что в лирической поэзии Рудаки все слова будто понятны учащимся, но это не означает, что следует игнорировать поэтическую их интерпретацию. В этой связи, русский учёный В.В.Голубков пишет: «Большую часть слов студенты интерпретируют неправильно. Чтобы обогатить словарный запас своего языка, необходимо объяснить эти слова, исправить их и перевести из дремлющего и неактивного резерва в активный резерв».

В.В.Голубков большое значение придает слову стихотворения, ведь большинство слов и выражений поэты употребляют не в прямом, а в метафорическом переносном смысле. Учитель должен обращать внимание на каждое слово и смысл стихотворения, чтобы учащиеся могли понять смысл стиха.

Начиная с 5-го класса учащихся следует учить работать с лексикой, ведь если учащиеся научатся работать с толкованием слов, они надолго сохраняются в их памяти. Для этого ученик должен уметь высказать свое мнение по поводу лирического текста. Это можно сделать с помощью вопросов и ответов. Учащимся следует разделить текст на части и к каждой из них поставить вопрос. Разделение текста на части можно производить при групповой форме работы, индивидуальным способом, а также с помощью учителя.

Преимущество коллективной работы в том, что внимание учащихся больше сосредоточено на тексте, каждый хочет высказать свое мнение. Активность учащихся в процессе урока зависит от педагогического мастерства учителя. Чем больше будут активны учащиеся, тем больше повысится уровень выработки ими компетенций.

Учащиеся, усвоившие содержание лирического текста, без особого труда находили его главную мысль, излагали свои представления об основной идее текста в письменной форме. Подведя итоги прочитанного

текста, учащиеся сформулировали свои выводы из анализа поэтического текста, примеры которого мы подробно представили в диссертации. В ходе литературного чтения выяснилось, что применение компетентного подхода к обучению сложнее, чем в ходе разъяснительного чтения. В ходе литературного чтения учитель имеет возможность реализовать четыре этапа и четыре основных элемента компетентного подхода к обучению.

Третий раздел второй главы - «Преподавание лирических стихов в курсе истории литературы в связи с требованиями компетентного подхода» представлены результаты педагогического эксперимента. В качестве примера представлена методика обучения интерпретации одного стихотворения и одной газели в соответствии с требованиями компетентного подхода.

Отмечено, что история литературы считается третьим этапом изучения литературы в школе, а лирические стихи изучаются в полном объеме. Изучение лирической поэзии в курсе истории литературы включает также четыре этапа, но круг вопросов расширяется, а сложные вопросы анализируются при сравнительном анализе и обобщении.

Комментирование, анализ и интерпретация лирической поэзии приобретают все большее значение, так как в центре обсуждения находятся осмысление красоты образных мыслей автора, искусство поэта, его новаторство, создание поэтических образов. Компетентный подход к обучению требует от учителя не ограничиваться программой и учебником, и при необходимости он может внести изменения в существенные особенности формирования компетенций обучаемых.

В старших классах чтение текста, рифмующиеся слова должны осознанно пониматься учащимися. Трудные и незнакомые слова учащиеся находят сами, используя словари и выражения, они не ограничиваются простыми выражениями, рассматривают стихи отдельно, а затем в связи с другими стихами текста и делают выводы из прочитанного. Они меняют текст под себя и в конце представляют свой текст, выражающий их личное мнение в письменной форме.

Выразительное чтение поэтического (лирического) текста полезно по нескольким причинам: во-первых, когда учащийся читает текст, он чувствует ответственность, его внимание к тексту возрастает. Во-вторых, он обращает внимание на содержание текста, образные выражения автора. Все это позволяет учащимся тщательно подготовиться к пониманию художественного текста. Вопросы и ответы по основной теме текста также создают условия для повышения интереса учащихся к содержанию лирического текста. Учащиеся под руководством учителя задают вопросы по основной идее поэтического текста, высказывают свое мнение и приступают к анализу содержания лирического стихотворения. Анализ лирического стиха проходит как традиционным путем, так и на компетентной основе, представляя собой одно из главных условий интерпретации и анализа лирического стихотворения.

В процессе всей работы над лирическим текстом учитель использует визуальные инструменты: электронную доску, планшет, компьютер и ряд наглядностей. Так, использование электронных словарей при объяснении сложных слов значительно облегчает работу. Этим способом можно анализировать содержание лирических текстов с соблюдением требований компетентностного подхода к обучению, которые мы подробно описали в диссертации.

В каждом тексте лирической поэзии, особенно в жанре газели поэтов-классиков, есть стихи, которые называются «шоъбайт» (лучшее двустишие газели). Иными словами, есть стихи, которые наряду с высоким смыслом имеют высокие поэтические образы. Анализ этих стихов позволяет учащимся развивать свою эстетическую компетентность. Например, в одной из газелей Саади встречаем слова, которые имеют особый смысл. Речь идет о словах «шариф» и «мукаддам». Учащиеся часто встречаются с этими словами в речевом общении, они даже являются собственными именами людей, но маловероятно, что учащиеся знают полноценное значение этих слов. Поэтому их следует объяснить, и это важно по нескольким причинам: прежде всего, ученики понимают значение этих слов, особенно, если их собственное имя или имя друга – Шариф или Мукаддам. В своем стихотворении поэт говорит о высоком статусе друга в жизни человека. Учитель должен организовать дискуссию о том, как важно иметь друзей в жизни, выслушать мнение учащихся и, наконец, обобщить смысл стиха.

На третьем этапе учащиеся высказывают свое мнение по основной теме текста (например, дружба). Какая актуальная проблема не упомянута в газели Саади? Что можно добавить к словам поэта по поводу дружбы? Когда эти вопросы ставятся перед учениками, они обязательно делают дополнения к словам поэта в зависимости от настоящего времени и от увиденного и услышанного.

На четвертом этапе учащиеся пишут сочинение по основной теме анализируемого текста на основе слов поэта, но это уже совершенно новый текст, представляющий собой собственные мысли учащихся. В дипломной работе в качестве примеров были выбраны стихотворение «Жалоба на старость» Абу Абдуллахи Рудаки (из программы 8-го класса) и газель Саади Ширози (из программы 9-го класса), а также способ их изучения в условиях компетентностного подхода.

В третьей главе - «Компетентностный подход при изучении эпических произведений в общеобразовательных средних учебных заведениях» - на основе педагогических тестов приведен пример обучения рассказам и повестям в ходе литературного чтения и курса истории литературы в условиях реализации компетентностного подхода по сравнению с традиционной системой, а также представлены итоговые результаты обучающего эксперимента.

Первый раздел третьей главы - «Изучение эпических произведений в процессе литературного чтения на основе компетентностного подхода» - на основе педагогических тестов анализируются качественные параметры

усвоения учащимися рассказов и повестей в 5-7 классах, где представлена методика работы. Так как во втором разделе первой главы раскрыты основные формы интерактивного обучения поэтическим произведениям на примере рассказа «Царь-тиран и щедрый юноша», в этом разделе третьей главы рассмотрены методические основы изучения эпических произведений в условиях применения компетентностного подхода в обучении.

Педагогический тест показывает, что относительно короткие эпические рассказы, такие как «Жестокий король и великодушный юноша» из повести Низами «Лейли и Меджнун», следует преподавать в процессе литературного чтения. Учащиеся усваивают повесть очень легко и способны рассказать о ее содержании. Поскольку учащиеся прочитали рассказ, учитель начинает урок с постановки проблемных вопросов.

Такой способ задавания вопросов заставляет учащихся задуматься над прочитанной повестью. Дело в том, что подготовить учащихся к пониманию содержания текста - один из первых этапов компетентного подхода, формирующего у них способность мыслить и выражать свои мысли самостоятельно. Учитель дает задания учащимся прочитать рассказ путем составления плана, чтобы они могли усвоить и понять смысл прочитанного. В этой связи в диссертации приведены примеры выработки компетенций по теме рассказа «Жестокий король и щедрый юноша».

Методист К. Мухтори делит компетенции на уроках литературы на три группы: ключевые и коммуникативные компетенции (междисциплинарные) и литературные (предметные). Он также объясняет, что «эти компетенции развиваются не только на этих уроках, но и в серии последующих уроков ...». Наши эксперименты в школе показали, что эти компетенции формируются в процессе курса литературного чтения и развиваются в ходе курса истории литературы. Курс литературного чтения формирует основу, которая развивается и приобретает целостность при курсе истории литературы. Для развития компетенций необходимо реализовать четыре этапа системы компетенций в процессе обучения.

Чтение художественного текста должно производиться так, чтобы каждый мог его услышать, то есть текст должен читаться сознательно. Чтение текста должно производиться несколькими учащимися. Такое действие эффективно по нескольким причинам: во-первых, к тексту привлекается внимание всех учащихся, а для декламации можно выбрать одного из них. Во-вторых, каждый учащийся старается процитировать текст рассказа и дать возможность послушать другим. Когда ученик чувствует ответственность перед другими, он старается выполнить порученное задание лучше других. После прочтения текста учащиеся начинают объяснять трудные слова и фразы текста с помощью учителя. Содержание прочитанной части рассказа поясняет другой ученик, а последнюю строфу, где поэт выражает свою цель из этого рассказа, следует интерпретировать как результат рассказа.

На третьем этапе учащиеся обсуждают содержание рассказа, его главного героя и других персонажей, анализируют со своей точки зрения, приводят

другую аналогичную историю, могут изменить ход событий. Все зависит от активности учителя, и от того, как он организует дискуссию. Чем более независимы учащиеся для выражения собственного мнения, тем больше улучшатся их навыки.

На четвертом этапе учащиеся письменно представляют свой рассказ, исходя из идеи рассказа, в которой прослеживается их творческая способность. Выводы из рассказа дают основу для творчества учащихся. Каждый читатель самостоятельно присваивает название каждой части рассказа. Они могут выполнить это действие в группе. Каждая группа представляет присвоенные им названия частей рассказа. Предлагаемые названия для текста рассказа определяют уровень таланта, практики и компетентности учащихся.

Четвертый шаг - разработать свой собственный текст, который ученики должны делать дома, если в классе нет времени, но его следует просмотреть в классе. Таким же образом следует анализировать и изучать и другие эпические стихи для 5-7 классов.

Экспериментальное исследование в изучении эпических произведений в условиях компетентностного подхода показало, что в ходе литературного чтения (5-7 классы) следует использовать как цельные, так и небольшие рассказы. Для обучения подходят масштабные маснави, такие как рассказ «Хайр и Шар» из маснави «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви, имеющий самостоятельный сюжет. Опыт показал, что преподавание эпических произведений в зависимости от условий компетентностного подхода к обучению позволяет учащимся усваивать знания и применять их на практике.

Второй раздел третьей главы - «Изучение эпических произведений в курсе истории литературы на основе требований компетентностного подхода» - на примере «Сказания о Рустаме и Сухробе» Абулкасыма Фирдоуси представлена методика преподавания эпических произведений, основанная на требованиях компетентностного подхода по предмету истории литературы, основанная на педагогическом эксперименте.

Опыт показал, что «Сказания о Рустаме и Сухробе» можно объяснить за 3 часа. При изучении «Сказания о Рустаме и Сухробе» следует иметь в виду несколько вопросов:

- а) учащиеся должны заранее прочитать текст повести самостоятельно;
- б) посмотреть фильм «Рустам и Сухроб» (в школе можно показать данный фильм);
- в) развитие компетентности можно запланировать (примеры даны в третьей главе диссертации).

Перед началом урока, учитывая, что учащиеся знакомы с содержанием рассказа, учитель начинает урок с проблемных вопросов. Проблемные вопросы превращают учащихся из слушателей в активных субъектов говорения. Первый этап начинается с чтения текста рассказа. Лучше всего читать и анализировать рассказ в зависимости от частей, каждой из которых поэт дал название.

Перед «Началом повести» великий поэт пишет 8 стихов о главной идее и содержании повести, которую исследователи называют искусством завоевания: «Уместность термина... в термине есть то, что указывает на связь между началом речи и целью говорящего». На первом занятии, после первых 8 строф, изучается текст «Начало дастана» до «Говорить в письме, писать Гаждахаму близ Ковуса». В книге «Объяснение «Дебоча» «Шахнома» и «Сказания о Рустаме и Сухробе» каждое сложное слово объяснено удивительно лаконично.

Разговорный и вопросно-ответный методы играют важную роль в формировании способностей самостоятельно выражать свои мысли. На каждом уроке учителю следует заранее подготовить несколько вопросов, охватывающих тему, чтобы завершить понимание учениками содержание рассказа самостоятельно. Пример проблемных вопросов приведен в диссертации, где ответы учащихся проясняют сюжет текста. Для правильного понимания текста и формирования компетенций учителю следует обсудить стихи из текста, в которых выделяются поэтические образы. Например, из текста «Начало повести» можно выделить следующие стихи:

*Стрелами, луком, молотом и кнутом
Поволил на поле брани сдесяток коз.*

Учитель должен обратить внимание учащихся на красоту и изящество стиха, которые выражены при помощи художественного средства «лаффу нащр» (свертывание и развертывание). При обучении эпическому произведению важнейшую роль методисты отдавали оценке центральных героев и персонажей. В ходе анализа рассказа учитель должен убедиться, что у учащихся есть способность оценивать главного героя и других персонажей, окружающую среду и общество в целом. Действия и поведение главного героя должны находиться в центре внимания учителя и учащихся во время анализа. В каждой части повести есть замечательные образы, всесторонний анализ которых развивает способность учащихся (примеры таких стихов приведены в диссертации).

Тест показал, что лучше, если учащиеся сами интерпретируют поэтические образы. Использование художественных приемов иронии и сравнения делает образ героев понятным. Методисты подчеркивают, что «изучение образа художественного произведения - одна из фундаментальных проблем анализа художественного произведения, с помощью которого учитель может решить многие задачи произведения».

В приведенных выше стихах внешность и отвага одной из главных героинь поэмы - Гурдофарид описывается с большим красноречием, что оказывает глубокое влияние на учащихся и производит сильное впечатление. Опыт работы в пилотной школе показал, что девушки проявляют особый интерес к образу Гурдофарид и хотят видеть себя в нем. Образ Гурдофарид следует тщательно проанализировать в классе, потому что «она - один из лучших образов женщин в нашей литературе».

Известный русский писатель Н.Г. Чернышевский считает Гурдофарид лучшей женщиной-борцом в мировой литературе. Сюжет поэмы строится на базе бейтов текста произведения, передающих его содержание. Это позволяет правильно раскрыть внешний и внутренний мир отображаемых образов. Анализ битвы Гурдофарид с Сухробом (27 бейтов) - один из самых интересных моментов поэмы, на который учитель должен обратить особое внимание учеников. Развитие навыков понимания красоты художественного произведения осуществляется в такие моменты рассказа.

Третий и четвертый этапы обычно проходят после прочтения и полного объяснения поэмы. Если у каждого раздела поэмы есть определенный сюжет, к ним можно применить и заключительные этапы. Например, согласно разделу «Сказ о битве Сухроба с Гурдофарид» можно завершить третий и четвертый этапы компетентностного подхода. Не исключено, что некоторые учащиеся (в том числе девушки) представят Гурдофарид как возлюбленную Сухроба, которая, в конечном итоге, отведет его к своему отцу Рустаму, и так далее.

Целью данного урока является развитие у учащихся самостоятельной компетентности и творческих способностей. На четвертом этапе ученики должны представить свою интерпретацию дастана (или ее части) в письменной форме. Цель этого этапа - развитие творческих способностей и письменной речи учащихся, которую могут представить в форме эссе. Эксперименты, проведенные в пилотных школах, подтвердили это на практике и убедили, что такой подход в плане приобретения компетенций является успешным и плодотворным.

Реализация компетентностного подхода к изучению эпических произведений создает хорошие условия для достижения учащимися компетенций, поставленных учителем. Важным условием сознательного отношения к произведениям эпического содержания является то, что учащиеся самостоятельно подходят к изучению всех тем. В процессе урока учителю следует учитывать принцип «ученической ориентации» и давать учащимся больше времени для выражения своего мнения. Это дает возможность преподавать таджикскую литературу как вид искусства или ремесла как таковой, где учащиеся одновременно воспитываются в духе нравственности, гуманизма и человеколюбия.

В заключение подведены итоги исследования, где в результате проведенной работы мы пришли к следующим выводам:

1. В программе преподавания таджикской литературы в общеобразовательном учреждении обширное место занимает стих, для изучения представлены многие стихотворные рассказы и лирические поэмы из произведений как поэтов-классиков, так и представителей современной литературы [4-М]; [11-М].

2. Литература - предмет огромной воспитательной ценности для формирования гуманного человека. Воспитание подрастающего поколения в духе высоких человеческих качеств средствами литературных произведений является одним из требований современности. Отсюда для достижения высоких воспитательных целей следует разрабатывать современные

педагогические подходы к качественному преподаванию таджикской литературы в условиях школьного образования [10-М]; [6-М].

3. Развитие отечественной педагогической науки требует разработки новых методов и подходов к обучению, а методика преподавания литературы должна отвечать потребностям времени [1-М]; [7-М].

4. Министерством образования и науки Республики Таджикистан одобрен компетентностный подход к обучению в образовательных учреждениях страны, в том числе в СОУ, а среди учебных предметов «Таджикская литература» должна преподаваться в соответствии с требованиями компетентностного подхода [2-М]; [6-М].

5. Сравнивая традиционное преподавание литературы и компетентностный подход в обучении литературе, сделан вывод, что традиционное обучение литературе базируется на теории, а затем изучается практика, а при компетентностном подходе литература изучается на текстовой основе, т.е. в нём превалирует практическая ценность преподавания [3-М].

6. При компетентностном подходе к литературе лирические стихи и произведения эпического содержания должны представиться учащимся в соответствии с их возрастом и мировоззрением, способствовать формированию компетенций [4-М].

7. Экспериментальное исследование показало, что не все отрывки стихов и целых стихотворений в учебниках пояснительного (разъяснительного) чтения (1-4 классы), соответствуют возрасту учащихся. Предложенные в диссертации образцы поэтических примеров, отобранные для курса пояснительного (разъяснительного) чтения, соответствуют требованиям компетентностного обучения, соответствуют возрастным возможностям учащихся, способствует развитию ключевых компетенций [5-М].

8. Не все лирические стихи, представленные в курсе литературного чтения (5-7 классы) действующей учебной программы, соответствуют возрасту и мировоззрению учащихся. Из произведений поэтов, предложенных в школьной программе таджикской литературы для изучения, не все стихи выверены с точки зрения методики преподавания в условиях компетентностного подхода на основе педагогических тестов. Не все тексты соответствуют возрасту и мировоззрению учащихся, способствуя формированию их компетенций [4-М].

9. Педагогический опыт показал, что при обучении лирической поэзии в ходе литературного чтения на основе интеграции традиционного метода и компетентностного подхода можно добиться формирования компетенций по любому школьному предмету [5-М].

10. Эксперименты в пилотных школах показали, что этапы компетентностного подхода не противоречат традиционному методу пояснения и интерпретации лирической поэзии, а более того, при правильном их применении наблюдается существенный образовательный эффект [3-М].

11. Применение компетентностного подхода при изучении лирической поэзии в курсе истории литературы (8-11 классы) является относительно

сложным, и на этом этапе следует выбрать цельную лирическую поэзию на основе использования всех четырех этапов компетентности. Учитель, выступающий в роли наставника и путевода, должен в ходе урока наряду с четким контролем выполнения четырех условий должен добиваться комплексного подхода к обучению с учетом всех компонентов: *знать, уметь, усвоить и применить на практике* [4-М].

12. Эпические поэтические произведения в процессе курса чтения литературы (5-7 классы) следует отобрать с выделением определенной части произведения, имеющего самостоятельную тематику, и преподавать в контексте всей сюжетной линии [5-М].

13. В курсе истории литературы (8-11 классы) отбираются полные эпические произведения, имеющие большую образовательную и мыслительную ценность. Они преподаются в соответствии с требованиями компетентностного подхода детально и подробно.

14. Третий этап (изменение текста) и четвертый (разработка собственного текста) при изучении поэтических эпических произведений на компетентностной основе необходимо осуществлять после каждой части (на каждом уроке) и рассмотрении всей поэмы (на последнем уроке) [4-М].

15. Эксперименты в пилотных школах показали, что третий и четвертый этапы компетентностного подхода при обучении эпической поэзии целесообразно применять на основе сюжетного раздела (на каждом уроке). Это позволит полностью раскрыть тему, где учащиеся смогут достичь формирования поставленных перед ними компетенций [5-М].

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования темы:

На основании обобщения полученных результатов и сформулированного заключения по настоящему исследованию предлагаем следующие методические рекомендации, которые, надеемся, будут способствовать повышению качества обучения таджикской литературе при изучении поэтического слова, а также формированию и развитию способностей учащихся:

1. Традиционный метод изучения литературы не совсем и не в полной мере может удовлетворить потребности современного качественного образования в СОУ. Отсюда следует изменить подходы в изучении литературы, особенно в обучении поэтическому слову, чтобы он отвечал требованиям школьной программы и национальной стратегии образования.

2. В соответствии с требованиями Национальной стратегии развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года в целях повышения качества образования компетентностный подход к преподаванию школьных предметов, в том числе «Таджикской литературы», должен быть исследован в расширенном плане путем апробации и опытной проверки в средних общеобразовательных учреждениях, а его результаты должны быть реализованы на практике.

3. Для достижения этой важной цели концепции изучения литературы стандарты, учебные планы, программы, учебники и методические пособия по

таджикской литературе должны быть пересмотрены, переработаны и организованы в соответствии с требованиями компетентного подхода к обучению.

4. Исследование подтвердило, что компетентный подход к обучению – новый взгляд на качественное образование. Применение компетентного подхода в обучении таджикской литературе, особенно поэтическому слову, должно осуществляться на базе обоснованной методики преподавания литературы и достижений отечественной педагогической науки.

5. Компетентный подход к обучению литературе не противопоставляется традиционному методу преподавания, а представляет собой новый подход и, несомненно, приносит хорошие результаты, примеры которых мы подробно описали в диссертации.

6. При обучении литературе, особенно поэтическому слову, следует шире практиковать интерактивные методы и образовательные технологии, закладывающие основы формирования и развития способностей учащихся. В диссертации мы показали пример интерактивного обучения поэтическому слову и роль образовательных технологий в формировании компетенций учащихся на основе учебных тестов.

7. Ученик, как стержневой объект обучения, является важной фигурой в реализации компетентного подхода. Учитель при изучении литературы, особенно поэтического слова, должен добиваться творческой активности учащихся в процессе урока, что является немаловажным фактором формирования их способностей в компетентном плане. В диссертации представлен пример лично-ориентированного урока и индивидуального подхода к обучению при изучении поэтического слова на трех уровнях образования, основанный на педагогических тестах, который может быть использован при обучении другим произведениям художественной литературы (поэзии).

8. В программе и учебниках литературы, как по литературному чтению, так и истории литературы должны быть отобраны лирические стихотворения, соответствующие возрасту и мировоззрению учащихся. Темы теории литературы также нуждаются в пересмотре, ибо их изучение отдельно нецелесообразно. Из произведений поэтов мы выбрали примеры, подходящие мировоззрению учащихся, анализировали их по условиям компетентного подхода, чтобы составители программы и учебников таджикской литературы учли их в процессе пересмотра и совершенствования.

9. Согласно требованиям компетентного подхода теоретические курсы (художественное искусство) должны преподаваться на основе текста, примеры которого мы показали, отобрав стихи поэтов как для курса литературного чтения, так и истории литературы.

10. Программа и учебники таджикской литературы для общеобразовательных учреждений должны быть пересмотрены в соответствии с условиями и параметрами компетентного подхода к

обучению. Отбор лирических стихов и произведений эпического содержания должны отвечать уровню знаний учащихся по классам, их возрасту, мировоззрению с учетом познавательной, нравственной и воспитательной ценности. Примеры лирических стихотворений и произведений эпической поэзии представлены в диссертации и проанализированы применительно к условиям и требованиям компетентностного подхода к обучению, которые составители программ и учебников по таджикской литературе могут использовать при их пересмотре и совершенствовании.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ

а) Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А]. Султонмамадова М.А. Методика обучения и толкования поэтического слова в учебных заведениях [Текст] / М.А. Султонмамадова. // Вестник Национального университета. – 2016. – №-4/3(203). – С.146-150.

[2-А]. Султонмамадова М.А. Методы преподавания жизни и творчества Абуабдуллоха Рудаки в 5 классе // М.А. Султонмамадова // Вестник Национального университета. – 2017. – № 3/4. – С. 297-301.

[3-А]. Султонмамадова М.А. Методика компетентностного преподавания касыды мэтра Абуабдуллоха Рудаки «Жалоба на старость» / М.А. Султонмамадова / Вестник ТГПУ им. С. Айни. – 2020. – №2(2). – С. 217-222.

[4-А]. Султонмамадова М.А. Методика компетентностного обучения одной газели Камола Худжанди в курсе истории литературы // М.А. Султонмамадова // Вестник Академии образования Таджикистана. – 2021 – №1(38). – С.103-109.

[5-А]. Султонмамадова М.А. Имомназаров Д. Педагогическая компетентность - фактор эффективности образовательно-воспитательного процесса / М.А. Султонмамадова, Д. Имоназаров // Вестник Института развития образования. – 2019. – №1(25). – С., 68-73.

[6-А]. Исрофилниё Ш., Султонмамадова М.А. Методика компетентностного обучения одной газели Камоли Худжанди в курсе истории литературы // М.А. Султонмамадова, Ш. Исрофилниё // Вестник Академии образования Таджикистана. – 2021. – №1(38). – С.103-109.

II. Учебные пособия:

[7-А]. Султонмамадова М.А., Ш.Р. Исрофильниё Краткий комментарий к стихам мэтра Рудаки / М.А. Султонмамадова, Султонмамадова М.А. Ш.Р. Исрофильниё. – Душанбе: Пайванд, 2016. - 98 с. (на персидском и кириллице).

[8-А]. Султонмамадова М.А. Комментарий к двадцати газелям Саади Шерози / М.А. Султонмамадова, Ш.Р. Исрофильниё – Душанбе: Нигор, 2017. 68 – С.

III. Статьи, опубликованные в других научно-методических журналах:

[9-А]. Султонмамадова М.А. Только национальная идентичность может защитить молодежь от экстремизма. М.А. Султонмамадова // Паёми Академии таъсилоти Тоҷикистон. – 2018. – №1(26). – С. 84-88.

[10-А]. Султонмамадова М.А. Управление процессом семейного воспитания - миссия родителей / М.А. Султонмамадова, Д. Имомназаров // Масъалаҳои маориф. – 2012. – №5. – С. 14-23.

[11-А]. Султонмамадова М.А. Методика преподавания и интерпретации и толкование стихов в учебных заведениях / М.А. Султонмамадова, Ш.Р. Исрофилиев // Маърифати омузгор. – 2016. – №9. – С. 19-23.

[12-А]. Султонмамадова М.А. Внутришкольный контроль - важный фактор успеваемости / М.А. Султонмамадова, Д. Имомназаров // Илм ва инноватсия. – 2012. – №3-4. – С. 33-41.

[13-А]. Султонмамадова М.А. Аспирантура - форма подготовки научных кадров / М.А. Султонмамадова // Вестник Института развития образования. – 2018. – №1(21). – С.15-18.

[14-А]. Султонмамадова М.А. Только национальная аутентичность может защитить молодых людей от экстремизма / М.А. Султонмамадова // Вестник Академии образования Таджикистана. – 2018. – №1(26). – С. 84-88.

[15-А]. Способы объяснения и толкования стихов в образовательных учреждениях / М.А. Султонмамадова, Ш. Исрофилиев / Омузгори джавон. – 2021. – №12(1031).

[16-А]. Султонмамадова М.А. Инновационный метод преподавания поэзии на уроках литературы для учащихся старших классов / М.А. Султонмамадова, Ш. Исрофилиев // Материалы республиканской научно-практической конференции «Педагогическое исследование: его проблемы и перспективы в современных условиях. – 2021. – С. 287-291.

АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Султонмамадова Мархабо Айдармамадовна дар мавзӯи «Чанбаҳои методии муносибати босалоҳият ба таълим дар раванди омӯзиши каломии манзум зимни таълими адабиёт дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ», ки барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.02- Назария ва методикаи омӯзишу парвариш (13.00.02.04 – Назария ва методикаи таълими фанҳои гуманитарӣ (таҳсилоти миёнаи умумӣ) пешниҳод гардидааст

Калидвожаҳо: мактаб, хонанда, омӯзгор, адабиёт, каломии манзум, методика, таълим, муносибати босалоҳият, салоҳият, ҷинси адабӣ, жанри адабӣ.

Диссертатсия ба яке аз масъалаҳои муҳими таълиму тарбия ва методикаи таълим таҳқиқи чанбаҳои методии муносибати босалоҳият ба таълим дар раванди омӯзиши каломии манзум зимни тадриси адабиёт дар МТМУ ихтисос дорад. Дар барномаи таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ каломии манзум мавқеи густарда дорад ва яке аз масъалаи муҳим дар таълими адабиёт донишдони шеваи таҳлилу тафсир ва шарҳи каломии бадеъ, алалхусус шеър аст. Илми педагогика хеле пеш рафтаву донишмандон равишҳои нав ба нави таълимро пешниҳод намудаанд ва муносибати босалоҳият ба таълим аз ҷумлаи усули нави таълим аст, ки Вазорати маориф ва илми ҚТ тадқиқи онро дар МТМУ ба роҳ мондааст. Адабиёт низ дар қатории дигар фанҳои таълимӣ бояд вобаста ба муносибати босалоҳият таълим дода шавад. Дар рисола чанбаҳои методии муносибати босалоҳият дар таълими каломии манзум вобаста ба зинаҳои омӯзиши адабиёт дар МТМУ мавриди таҳқиқи густарда қарор гирифтааст.

Дар диссертатсия нахуст назария ва методикаи таълими муносибати босалоҳият дар таълими адабиёт таҳқиқ шуда, фарқият ва чанбаҳои муштаракӣ усули таълими нав бо таълими суннатии адабиёти тоҷик нишон дода шудааст. Аз ҷумла, бо далоили илмӣ собит шуда, ки дар методикаи суннатии таълим аслан фаъолияти омӯзгор инъикос мегардад, аммо дар муносибати босалоҳият ба таълим ҳадафҳо фаъолиятҳои маърифатии хонандагонро инъикос мекунанд, ки дар асоси салоҳиятҳо таҳия карда мешаванд.

Дар баробари ашъори ғиноӣ осори манзуми ҳамосӣ, ки омӯзиши онҳо дар барнома тавсия шудаанд, бо риояи ҷаҳор марҳалаи муносибати босалоҳият ба таълим (дарки матн, баҳодихӣ ба матн, тағйири матн ва таҳияи матни худ) коркард шуда, бо таълим ба озмоишхӯе, ки муаллиф дар мактабҳои таҷрибавӣ гузаронидааст, методикаи таълими босалоҳияти онҳо пешниҳод шудааст.

Хулоса: омӯзиши калом манзум вобаста ба талаботи муносибати босалоҳият ба таълим дар МТМУ нисбат ба методикаи анъанавии таълим беҳтар буда, дар баланд бардоштани сифати таълим ва дар маҷмӯъ дар ташаккули шахсияти маънавии хонандагон муассир буда метавонад.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Султонмамадовой Мархабо Айдармамадовны на тему «Методические аспекты компетентностного подхода в обучении поэзии в процессе преподавания таджикской литературы в средних общеобразовательных учреждениях» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика преподавания и обучения (13.00.02.04. - Теория и методика преподавания гуманитарных наук (общее среднее образование))

Ключевые слова: школа, ученик, учитель, литература, поэзия, методика, обучение, грамотное отношение, компетентность, литературный жанр.

В диссертации рассмотрен один из важнейших вопросов воспитания и методики изучения методических аспектов компетентностного подхода в изучении поэтического слова (поэзии) в процессе обучения таджикской литературе в средних общеобразовательных учреждениях и отмечается, что в учебной программе таджикской литературы для учащихся СОУ поэзия занимает базовое место, и одним из значимых вопросов в обучении литературе является знание языка анализа и интерпретации поэтического слова, особенно поэзии. Современная педагогическая наука достаточно развита, ученые постоянно предлагают современные подходы в обучении, в том числе компетентностный подход.

В диссертации рассмотрены также методологические аспекты компетентностного подхода к обучению поэтическому слову в процессе преподавания таджикской литературы применительно ко всем 3 ступеням обучения в СОУ.

В ходе исследования научно доказано, что традиционные методы обучения направлены преимущественно на активизацию деятельности учителя, в том числе в ходе чтения, анализа и интерпретации содержания поэзии, а при компетентностном подходе объектом активизации познавательной деятельности становятся сами учащиеся, что в большей степени способствует формированию их компетенции.

Результаты исследования в экспериментальных школах показали, что третий и четвертый этапы обучения поэзии (модификации и разработка текста) в условиях компетентностного подхода лучше всего реализовать на основе разделов поэмы (на каждом уроке).

Выводы: изучение поэтического слова (поэзии) в условиях компетентностного подхода в обучении в процессе преподавания таджикской литературы в СОУ по сравнению с традиционными методами обучения является более эффективным как в повышении качества обучения в целом, так и в формировании духовной личности учащихся.

ANNOTATION

for the dissertation of Sul-tonmamadova Marhabo Aidarmamadovna on the topic "Methodological aspects of a competence-based approach to teaching poetry in the process of teaching Tajik literature in secondary educational institutions" for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences in the specialty 13.00.02 - Theory and methodology of teaching and learning (13.00.02.04. - Theory and methodology of teaching humanities (general secondary education)

Keywords: school, student, teacher, literature, poetry, methodology, teaching, literate attitude, competence, literary genre.

The dissertation examines one of the most important issues of education and methods of studying the methodological aspects of the competence approach in the study of the poetic word (poetry) in the process of teaching Tajik literature in secondary educational institutions and notes that poetry occupies a basic place in the curriculum of Tajik literature for students of SOW, and one of the significant issues in teaching literature is knowledge of the language of analysis and interpretations of the poetic word, especially poetry.

Modern pedagogical science is very advanced, scientists constantly offer modern approaches to teaching, including a competence-based approach. The dissertation also examines the methodological aspects of the competence-based approach to teaching poetic words in the process of teaching Tajik literature in relation to all 3 levels of education at the secondary educational institutions.

The research has scientifically proved that traditional teaching methods are mainly aimed at activating the teacher's activity, including during reading, analyzing and interpreting the content of poetry, and with a competence-based approach, students themselves become the object of activating cognitive activity, which contributes more to the formation of their competence.

The results of research in experimental schools have shown that the third and fourth stages of teaching poetry (modification and development of the text) in the context of a competence-based approach are best implemented on the basis of sections of the poem (in each lesson).

Conclusions: the study of the poetic word (poetry) in the context of a competence-based approach to teaching in the process of teaching Tajik literature in secondary schools, compared with traditional teaching methods, is more effective both in improving the quality of education in general and in shaping the spiritual personality of students.