

ДОНИШГОҶИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 891.550 (С-40)

СИРОҶЗОДА НИГИНА РАҶАБ

**АСАДУЛЛО САЪДУЛЛОЕВ – МУҲАҚҚИҚИ ПУБЛИТСИСТИКАИ
МУОСИРИ ТОҶИК**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ
аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

ДУШАНБЕ – 2025

Кори диссертатсионӣ дар кафедраи телевизион ва радиошунавонии факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ: **Имомзода Муҳаммадҷусуф Сайдалӣ** – доктори илмҳои филологӣ, профессор, академики Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ: **Муллоев Шариф Боқиевич** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи журналистикаи ватанӣ ва байналмилалӣ факултети филологияи рус, журналистика ва медиатеологияҳои Муассисаи таълимии байнидавлатии маълумоти олии «Донишгоҳи (славянӣ) Россия ва Тоҷикистон»;

Сафарзода Манучеҳри Начот – доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯи ихтисоси рӯзноманигорӣ, муовини сардори Раёсати илм ва инноватсияи Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ.

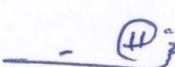
Муассисаи пешбар: **Муассисаи давлатии таълимии «Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода».**

Ҳимояи диссертатсия «23» сентябри соли 2025, соати 13:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионии 6D.КOA-020-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии № 10, толорони шурои олимони факултети филология; e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____ соли 2025 фиристода шудааст.

Котиби илмӣ
шурои диссертатсионӣ,
номзоди илмҳои филологӣ

 **Бобомаллаев И. Ч.**

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Аз замоне, ки суҳан дар ҷомеа мақом пайдо кардааст, аз руҳияи иҷтимоӣ воқеиятбаёнӣ дур нест. Публицистика ҳамчун самти эҷодӣ давоми қарнҳо воқеиятро инъикос карда, ҳамчун таърихнависи замон эътироф гардидааст. Офаридаҳое, ки дар онҳо факту рақам, таҳқиқу ташреҳ, мушаххасоти замонӣ мақонӣ, мушоҳидаву ҳулоса ва ҳукму натиҷагирӣ ҳамчун ҷузъиёт ба назар мерасанд, бештар аз ҳама хосияти публицистикӣ доранд, зеро мавқеи фардӣ муаллифон ва нуқтаи назари возеҳи онҳоро ба набзи замон дар давраҳои гуногун муайян кардаанд. Баъдтар ба миён омадани матбуот майдони публицистикаро мушаххас намуд. Публицистикаи тоҷик таърихи садсолаҳо дошта бошад ҳам, таърихи таҳқиқи нисбатан мушаххасу муқаммалӣ он аз нимаи дуоми солҳои панҷоҳуми асри гузашта бо таҳқиқоти муҳаққиқи тоҷик А. Маниёзов («Публицистика ва назми устод С. Айнӣ» – Сталинобод: Нашр. дав. Тоҷикистон, 1958. – 152 с.) оғоз мешавад.

Баъдтар дар давоми чанд даҳсола М.А. Абдуллоев [1], А. Азимов [2], П. Гулмуродзода [3], С. Гулов [5], Ҷ. Муқимов [34], Ш. Муллоев [6], М. Муродов [8], А. Нуралиев [9], О. Салимзода [10], А. Саъдуллоев [13], Н. Солеҳов [14], И.К. Усмонов [15] ва дигарон доир ба уфуқҳои публицистика таҳқиқоти муайянро анҷом додаанд. Дар ин самт Асадулло Саъдуллоев муваффақтарин муҳаққиқи публицистика ба шумор меравад, ки унсурҳои публицистикӣ дар адабиёти муосири тоҷик дида баромада, ҳамаи ҷанбаҳои вобаста ба онро омӯхта, мактаби таҳқиқи публицистикаро васеъ кардааст. Асадулло Саъдуллоев ҳамчун муҳаққиқ фаъолияти серсоҳа дошта, дар самти адабиёт, журналистика ва публицистика таҳқиқоти муҳимму арзишманде ба анҷом расонидааст. Муаллиф бо идроки хос, пеш аз ҳама, тавассути осори таълифнамудааш мавзӯҳои муайянро бозгӯ намуда, ки бар нафъи ҷомеа ва илми замон мебошад. Бо ин чиҳатҳо муҳимтарин чиҳатҳои адабиёт, насри мустанад, публицистика ва журналистика аз мадди назари муҳаққиқ А. Саъдуллоев дур намондааст.

Таҳқиқотҳои ӯ, пеш аз ҳама, ба масъалаҳои равона шудааст, ки омӯзиши онҳо барои муайян намудани моҳияти насли мустанад ва публицистикаву журналистика ёрӣ мерасонад. Дар маҷмӯъ, дар фаъолияти қариб панҷоҳсолаи худ муҳаққиқ А. Саъдуллоев беш аз 30 асари илмӣ ва ҳудуди 280 мақолаҳои илмиро таълиф намудааст. Фаъолияти муҳаққиқии ӯ аз солҳои шастуми асри гузашта, бо нашри аввалин тақризи дар нашри «Маориф ва маданият» оғоз мешавад. Омӯзиши фаъолияти сершоҳи Асадулло Саъдуллоев имкон медиҳад, ки аз чанд дидгоҳ ба публицистикаи муосири тоҷик назар афканем. Чун номбурда ҳам муҳаққиқ ва ҳам бевосита публицист буд, таҳқиқи назарияву амалияи А. Саъдуллоев нозуқиҳои услуби публицистиро бароямон ифшо мекунад. Аз ин лиҳоз, таҳқиқи васеи илмии публицистикаи Асадулло Саъдуллоев мубраму зарур ҳисобида мешавад.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Бо назардошти бисёр паҳлуҳо пажӯиши фаъолияти муҳаққиқии А. Саъдуллоев дар соҳаи журналистикаву публицистика мавзӯи комилан нав мебошад. Вобаста ба пажӯиши ин масъала метавон танҳо ба баъзе нуқтаи назари олимони ишора кард, ки фикрҳои умумиро баён кардаанд. Дар бораи паҳлуҳои гуногуни пажӯишҳои илмии А. Саъдуллоев дар соҳаи публицистикаву журналистика муҳаққиқон М. Абдуллоев [16], А. Азимов [18; 19], С. Гулов [20; 21], Д. Давронов [24], Ҷ. Ёқубов [25], М. Имомзода [28], З. Исмоилзода [50], Б. Камолитдинов [29], Н. Кучарова [30], М. Қосимова [31], А.Х. Қутбиддинов [33], М. Муқимов [35], Ш.Б. Муллоев [7], М. Муродӣ [36], А. Мухторов [37], А. Нуралиев [38], Ҷ. Раҳмонова [40], Н. Саид [41], М. Сафарова [42], М. Солеҳов [43], И. Усмонов [44], Н. Усмонова [45], С. Ҳайдаров [46], И. Ҳамидиён [47], Э. Шоев [49] ва дигарон андешаҳои кӯтоҳу умумиро баён кардаанд.

Адибону публицистони шинохта Кароматулло Мирзоев, Нур Табаров, Расул Шарифов, Фулом Ҳайдар, Рачаб Мардон ва дигарон дар маҷмӯаҳои нашрияҳои гуногун дар бораи А. Саъдуллоев баъзе матолибро ба нашр расонидаанд, ки бештар хотираву ёддоштанд. Дар мавриди

фаъолияти публицисти А. Саъдуллоев як диссертатсияи номзадӣ аз ҷониби З. Исмоилзода анҷом дода шудааст, ки дар он дар мисоли асарҳои ҷудоғонаи адиб тараннуми оҳанги иҷтимоӣ таҳқиқ гардидааст. Дар мавриди таҳқиқи А. Саъдуллоев дар асару мақолаҳои С. Гулов, М. Имомзода, З. Исмоилзода, Ш. Муллоев, М. Муродӣ, Н. Саид ва чанде дигар фикрҳо назаррастар мебошанд. Дар ин самт мақолаи нисбатан мукаммали М. Муродиро метавон мавриди зикри хос донист, ки дар он «...ба фаъолияти пажӯҳиши Асадулло Саъдуллоев, хосса вижагиҳои таҳқиқи публицистика дар контексти мактаби илмии ӯ...» [36, с. 25] ишора карда мешавад.

З. Исмоилзода, ки муҳаққиқи публицистикаи А. Саъдуллоев мебошад, «дар доираҳои адабиву илмӣ чун публицисту муҳаққиқи публицистика эътироф гардидан»-и [50, с. 3] А. Саъдуллоевро зикр менамояд.

Муҳаққиқи адабиётшинос М. Имомзода муҳаққиқи фаъоле медонад, ки «дахҳо асарҳои бадеиву публицистиро ба риштаи таҳқиқ кашидааст [27, с. 57] ва ҷойи дигар Асадулло Саъдуллоевро «парвардаву шогирди намоёни мактаби таҳқиқиву таълимии Соҳиб Табаров» [28, с. 6] ҳисобидааст.

Профессор И. Усмонов Асадулло Саъдуллоевро «...муҳаққиқи пухтакору донову дурбин» [44, с. 29], олими адабиётшинос А. Абдушукур «мунаққиди нуктасанҷ ва ҳақиқатнигори осори адибони муосир» [17, с. 108] эътироф кардаанд.

Муҳаққиқ С. Гулов дар бораи «тақомули мактаби илмии А. Саъдуллоев ва меъри интиҳоби шогирдон»-и ин муҳаққиқ ҳарф зада, худро «бо ифтихор шогирди мактаби илмиву таълимӣ»-и [21, с. 43] А. Саъдуллоев медонад ва ҳамчунин уфуқдор будани самти таҳқиқоти А. Саъдуллоевро зикр намудааст: «тамоми навиштаву гуфтаҳои устод Асадулло Саъдуллоев гирди як меҳвар – Сухан ва мақоми он мечарҳад» [20, с. 4].

Профессор А. Азимов низ андеша дорад, ки А. Саъдуллоев бавучудоварандаи «...мактаби илмию эҷодии журналистика» [18, с. 69] ба ҳисоб меравад.

Муҳаққиқ Ш. Муллоев ба масъала фаррохтар нигариста, ақида дорад, ки А. Саъдуллоев дар таҳқиқоти гуногунпаҳлуи худ «...ҳама масъалагузориҳои фарҳангиву иқтисодиву сиёсиро баррасӣ карда тавонистааст». Дар ҷойи дигар профессор Ш. Муллоев мегӯяд, ки «...аз миёни назариячиёни журналистика то ҳол касе хулосаи мушаххаси худро нисбат ба жанри эссе гуфта натавонистааст, ба ҷуз А. Саъдуллоев» [7, с. 13].

Муҳаққиқ М. Муқимов А. Саъдуллоевро олими адабиётшинос эътироф менамояд: «...профессор А. Саъдуллоев дар баробари устои журналистика буданашон олими забардасти соҳаи адабиётшиносӣ низ ҳастанд» [35, с. 22].

Профессор Н. Саид самтҳои асосии фаъолияти илмии А. Саъдуллоевро ба назар гирифта, чунин мегӯяд: «Устои мо на танҳо дар ин самт тавфиқ ёфтанд, балки равияи оғозкардаи хешро ба мактаби қавии таҳқиқи публицистика ва насри мустанад табдил доданд» [41, с. 13-14].

Муҳаққиқ А. Қутбиддиновро масъалаҳои сабки илмӣ дар осори А. Саъдуллоев ҷалб намудааст. Ба андешаи ӯ, дар сабки илмии А. Саъдуллоев: «ба ҳам омадани илмҳои фалсафа, таърих, сиёсат ва адабиёт» [32, с. 37] падидаи маъмулист.

Баъзе андешаҳои дигари муҳаққиқону публицистону шогирдон дар маҷмуаҳои сарчашмаҳои дигар низ ҳастанд, ки бинобар ҷанбаи илмии маҳдуд доштан онҳоро қатъи назар менамоем. Бинобар ин, пажӯҳиши ин масъала, яъне омӯзиши илмии публицистикаи Асадулло Саъдуллоев аввалин таҳқиқ ба шумор меравад.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва ё мавзӯҳои илмӣ. Мавзӯи диссертатсия ба барномаҳои таълимӣ ва илмии самтҳои рӯзноманигорӣ ва публицистика алоқамандии амиқ дорад. Масъалаи таҳқиқшаванда як ҷузъи корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи телевизион ва радиошунавонии факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон мебошад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Ҳадафи асосии таҳқиқ муайян намудани масъалаҳои асосии таҳқиқи А. Саъдуллоев дар самтҳои таъриху назарияи журналистика, насри публицистӣ дар эҷодиёти адибон, жанрҳо ва проблемаҳои публицистика ва мактаби ташаккулёфтаи таҳқиқи публицистика мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқ. Барои ноил гардидан ба мақсади пешгузошташуда ҳалли вазифаҳои зерин муҳим шуморида мешавад:

- муайян кардани саҳифаҳои асосии ҳаёт ва фаъолияти муҳаққиқ;
- нишон додани ҷузъиёти асосии фаъолияти журналистии муҳаққиқ А. Саъдуллоев дар телевизион ва матбуот ва нақши расонаҳо дар тақомули эҷодии ӯ;
- баррасии фаъолияти омӯзгории А. Саъдуллоев дар донишгоҳ ва таъсири он дар фаъолияти пажӯҳишии муҳаққиқ;
- таҳлилу баррасии масъалаҳои назариявии публицистикаи муосири тоҷик дар таҳқиқоти А. Саъдуллоев;
- мушаххас намудани муаммову мушкилоти публицистикаи муосири тоҷик ва проблемаҳои дурнамои он, ки аз ҷониби муҳаққиқ А. Саъдуллоев баррасӣ гардидаанд;
- нишон додани симои М. Турсунзода ҳамчун мубаллиғи фаъоли даври замон ва маълум намудани вижагиҳои осори публицистии адиб дар осори А. Саъдуллоев;
- муайян кардани уфуқҳои таҳқиқи публицистикаи муосир дар мактаби илмии А. Саъдуллоев;
- таҳлили вижагиҳои таҳқиқи журналистика бо роҳнамоии А. Саъдуллоев ва самтҳои асосии вобаста ба он;
- тавзеҳу тафсири мухтасари осори илмӣ, таълимӣ, публицистӣ ва бадеии профессор А. Саъдуллоев.

Объекти таҳқиқ. Ба сифати объекти таҳқиқот тамоми осори илмиву публицистии муҳаққиқ Асадулло Саъдуллоев, махсусан, асарҳои «Ҳосияти

адабиёт», «Публицистикаи Турсунзода» ва маҷмуҳои илмӣ-оммавӣ ва матбуоти даврӣ ба шумор мераванд, ки дар саҳифаҳои онҳо намунаҳои эҷоди илмӣ ба нашр расидаанд.

Предмети таҳқиқ. Таҳқиқи шаклгирии назарияи илмӣ дар шинохти соҳа ва хосияти пажӯҳишҳои А. Саъдуллоев нисбат ба публицистикаву осори адибони публицист.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Дар диссертатсия ба таълифоти донишмандони тоҷик, ба монанди И. Усмонов [15; 45], А. Нуралиев [9; 38], М. Абдуллоев [1; 16], М. Имомзода [28], А. Азимов [2; 18], С. Гулов [5; 22], А. Қутбиддинов [32; 33], М. Муқимов [34; 35], Ш. Муллоев [6; 7], М. Муродӣ [8; 36], Н. Салихов [14], З. Исмоилзода [50] ва дигарон таъяқарда шудааст.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Диссертатсия дар асоси методҳои омӯзишӣ, таҳлилӣ, муқоисавӣ, таҳлили анъанавӣ ва контентӣ, таҳлили мантиқӣ таълиф гардидааст. Ин усулҳо имкон медиҳанд, ки сатҳи таҳқиқи дар асарҳои мақолаҳо истифодагардида аз нигоҳи забонӣ, услуб, сабақ ва дараҷаи арзишдиҳӣ мушаххас карда шавад.

Сарчашмаҳои таҳқиқ. Сарчашмаҳои асосии таълифи диссертатсия асарҳои «Публицистикаи Турсунзода» (Душанбе, 1988. – 112 с.), «Жанрҳои таҳлилии матбуот» (Душанбе, 1994. – 58 с.), «Ҳамосаи инсонӣ қор» (Душанбе, 1995. – 64 с.), «Хосияти адабиёт. Пайванди қаломи бадеъ бо иҷтимоъ» (Душанбе: Адиб, 2000. – 264 с.), «Рангҳои зиндагӣ» (Душанбе, 2007. – 344 с.), «Наҷвои наҷотофарин» (Душанбе, 2008. – 112 с.), «Горизонти публицистики» (Душанбе, 2009. – 312 с.), «Эссе. Размышления о некоторых аспектах жанра и его эволюции» (Душанбе, 2010. – 116 с.), «Очерк: генезис, развитие и современное состояние» (Душанбе, 2012. – 216 с.), «Агар суҳан қоргар шавад...» (Душанбе, 1992. – 272 с.), «Муаммои назарияи публицистика» (Душанбе, 2015. – 184 с.), «Бомдоди шубоб» (Душанбе, 1994. – 140 с.) ва дигар мақолаву асарҳои ба эҷоди А. Саъдуллоев алоқаманд мебошанд. Ҳамчунин, дар рисола 14 фишурдаву

монографияҳои илмӣ муҳаққиқон ба сифати сарчашма дар самти журналистикаву публитсистика мавриди истифода қарор гирифтаанд.

Навгонии илмӣ таҳқиқ. Бори аввал осори илмӣ А. Саъдуллоев ва таҳқиқоти ӯ дар соҳаи публитсистика мавриди пажӯҳиш қарор гирифта, мавқеи профессор А. Саъдуллоев дар таҳқиқи насри мустанад, масъалаҳои назариявӣ дар публитсистика, проблемаҳои муаммоҳои жанрӣ, сабку забону услуб, мундариҷаву мавзӯ, масъалаҳои рушду таназзули соҳа, мушкилоту монеаҳо, нақши адиб дар ташҳиси равандҳои иҷтимоӣ, ташаккули мактаби илмӣ ва бисёр паҳлуҳои дигар нишон дода шудааст. Навгониҳои таҳқиқ ба он асоснок карда мешавад, ки чунин навъи пажӯҳиш дар самти публитсистикаву журналистика яке аз нахустинҳост.

Нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Нақши асарҳои публитсистии адиб дар нишон додани марҳилаҳои тайкардаи ҳаётӣ, обутоб дар душвориҳои нобасомониҳои рӯзгор ва ташҳиси набзи ҳаёт аз ҷониби публитсист дар заминаи мушоҳидаҳои хулосабарорихо;

2. Аз майдони журналистикаи амалӣ таҳқиқу таҳлили воқеиятҳои замон, иҷрои вазифаҳои пурмасъул, бо сиёсати идеологӣ ҳамоҳанг будани фаъолиятҳои эҷодӣ, робитаву ҳамкориҳо бо адибони шинохтаи замон ва нақши матбуот дар такомули эҷодии адиби публитсист;

3. Пайванду робитаи амиқи таҳқиқ ва таълим дар заминаи фаъолияти омӯзгорӣ, таълим ва роҳнамоӣ ба шогирдони ҷавон, аз таҳқиқоти арзишманд омода кардани дастурҳои китобҳои дарсӣ ва нақши таълимгоҳ дар шаклгирии барномаву нақшаву мавзӯҳои илмӣ;

4. Шинохту муаррифии публитсистика ба сифати соҳаи алоҳидаи эҷод, ба сифати қувваи бузурги пешбарандаву такондихандаи вазъи иҷтимоӣ эътироф кардани публитсистика, махсусиятҳои мундариҷавию мавзуии публитсистикаи муосир дар марҳилаҳои гуногуни инкишоф, уфукҳои марзҳои жанрӣ ва роҳу услуҳои очилии таъсир ба афкори ҷомеа;

5. Мавҷудияти нуқсонҳои костагиҳо дар ифодаи мавқеи фард, таҳрифи воқеияту ҳақиқати ҳаводису руҳдод, бидуни самимияту садоқат муносибат

кардани адибон ба фазову муҳит, очиз будан аз ташхиси ботинии ҳаводис, дар доираи шарҳу таҳлилҳои ноқис қарор гирифтагӣ, ғаъломандии заифи иҷтимоӣ, тасвирҳои бидуни руҳияи бадеӣ, ҳаробии афкори мантиқӣ, ҷаҳонбинии маҳдуду шахшуда ва амсоли ин ҳамчун ҷузъиёти манфӣ дар рушди публитсистика;

6. Имконоти публитсистика дар фарогирии ҷузъиёти иҷтимоии замони муосир, нақши матбуот ҳамчун нахустин минбари иҷтимоӣ дар ибрази андешаҳои М. Турсунзода, публитсистика ҳамчун силоҳи идеологӣ дар маҳкум намудани душманони дохилу хориҷӣ, моҳияти фалсафии гуфтор, нақши сабку услубу забон дар пешниҳоди матлаб ва таъйиноти махсусиятҳои осори публитсистии М. Турсунзода дар як давраи муайяни таърихӣ;

7. Самтҳои асосии таҳқиқи публитсистика, нақши адибон дар рушду такомули насри публитсистӣ, шинохту таҳқиқи махсусиятҳои жанрӣ, сабку услуб, нақши публитсистика дар худшиносии миллӣ, равандҳои ислоҳоти иҷтимоӣ бо таъсири публитсистика, таҳқиқи образи публитсистӣ ва нақши маънавию сиёсии публитсистика дар замони муосир;

8. Ҳосияти дастури китобҳои таълимӣ, марзи афкор дар асарҳои публитсистиву бадеӣ, ҷанбаҳои фарогири илмии асарҳои таҳқиқӣ.

Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ. Натиҷаи таҳқиқ ва хулосаҳои пешниҳодшуда тасаввурот ва донишҳои назариявиро дар фаҳмиши таҳқиқи публитсистика афзуда, метавонад, самтҳои нави таҳқиқро дар шинохти соҳа ба вучуд оварад. Уфукҳои таҳқиқ дар ғаъолияти А. Саъдуллоев мушаххас гардида, ҷанбаҳои муҳими он ба дигар илмҳои ҷомеашиносӣ муайян мегардад. Таҳқиқи мазкур муносибат ва мавқеи муҳаққиқро ба масъалаҳои фарогири публитсистикашиносӣ мушаххас намуда, як паҳлуи муҳими илми адабиётшиносӣ, ки мустақил гардидааст, собит менамояд.

Натиҷаҳои таҳқиқро олимон, муҳаққиқони ҷавон, донишҷӯёни факултетҳои журналистикаву филология ва ихтисосҳои ҷомеашиносӣ метавонанд, ки васеъ истифода намоянд. Ин диссертатсия паҳлуҳои

таҳқиқногардидаро муайян намуда, дар заминаи он монография ва дастурҳои таълимӣ метавонанд ба таъб расанд.

Мутобиқати мавзӯи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Кори диссертатсионӣ дар мавзӯи «Асадулло Саъдуллоев – муҳаққиқи публитсистикаи муосири тоҷик» барои дарёфти дараҷаи илмии номзоди илмҳои филологӣ бо шиносномаи ихтисоси илмии 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ мувофиқат менамояд.

Саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Диссертант дар таҳқиқи мавзӯ, таҳлили маводи ҷамъоварда, таълифи мақолаҳои илмӣ ва диссертатсия мустақилият дошта, дар раванди корҳои таҳқиқотӣ бо роҳбари илмӣ машваратҳои илмӣ намудааст. Мақолаҳои илмии диссертант натиҷаи пажӯҳишҳои ӯ буда, дар шакли маърузаҳои илмӣ дар конференсияҳои гуногун пешниҳод гардидаанд.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Диссертатсия дар кафедраи телевизион ва радиошунавонии факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон омода гардида, дар ҷаласаи муштараки кафедраҳои телевизион ва радиошунавонӣ, матбуот, журналистикаи байналхалқӣ, услубшиносӣ ва таҳрири адабӣ муҳокима гардида (суратҷаласаи №5 аз 27.11.2024), ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Муҳимтарин натиҷаҳои таҳқиқи диссертатсионӣ дар шакли маъруза дар конференсияҳои ҷумҳуриявӣ байналмилалӣ илмӣ-назариявӣ зерин мавриди баррасӣ баён шудаанд:

а) байналмилалӣ:

– конференсияи илмию амалии байналхалқии «Нақши ВАО дар ҳамгироии кишварҳои Осиёи Марказӣ» – маъруза дар мавзӯи «Дидгоҳи сиёсӣ ва мавқеи иҷтимоии муаллиф дар муаррифии Афғонистони охири асри XX (дар мисоли публитсистикаи А. Саъдуллоев)» (Душанбе, 2016);

– конференсияи байналмилалӣ илмию амалии «Афғонистон: инқилоби ғайриинтизор» – маъруза дар мавзӯи «Афғонистони инқилобӣ дар хотироти профессор Асадулло Саъдуллоев» (Душанбе, 2018).

б) ҷумҳуриявӣ:

– конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявии ҳайати устодон ва кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон баҳшида «25 солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон», – маъруза дар мавзуи «Ҳаёт ва эҷодиёти профессор А. Саъдуллоев» (Душанбе, 2016);

– конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявии ҳайати устодон кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон баҳшида ба «20-солагии Рӯзи ваҳдати миллӣ» ва «Соли ҷавонон», – маъруза дар мавзуи «Мавқеи насри мустанад дар таҳқиқоти профессор А. Саъдуллоев» (Душанбе, 2017);

– конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявии ҳайати устодону кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон баҳшида ба Даҳсолаи байналмиллалии амал «Об барои рушди устувор – солҳои 2018-2028», «Соли рушди сайёҳӣ баҳунарҳои мардумӣ», «140-солагии зодрӯзи Қаҳрамони Тоҷикистон Садриддин Айнӣ» ва «70-солагии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон», – маъруза дар мавзуи «Профессор А. Саъдуллоев ва нақди адабии тоҷик» (Душанбе, 2018);

– конференсияи ҷумҳуриявии илмию назариявии ҳайати устодону кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон баҳшида ба «Солҳои рушди деҳот, сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ (солҳои 2019-2021) ва «400-солагии Миробид Сайидои Насафӣ», – маъруза дар мавзуи «Нақд ба осори илмӣ дар таҳқиқоти А. Саъдуллоев» (Душанбе, 2019);

– конференсияи ҷумҳуриявии илмию назариявии ҳайати устодону кормандон ва донишҷӯёни Донишгоҳи миллии Тоҷикистон баҳшида ба ҷашнҳои «5500-солагии Саразми бостонӣ», «700-солагии шоири барҷастаи тоҷик К. Хучандӣ» ва «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф (солҳои 2020-2024), – маъруза дар мавзуи «Мавқеи очерк дар эҷодиёти профессор А. Саъдуллоев» (Душанбе, 2020).

– конференсияи ҷумҳуриявии «Нақши публицистика дар шароити ҷаҳонишавӣ» баҳшида ба 80-солагии Асадулло Саъдуллоев, – маъруза дар мавзуи «Насри мустанад дар таҳқиқоти профессор А. Саъдуллоев» (Душанбе, 2020);

– конференсияи ҷумхуриявии илмию амалии «Таҳсилоти журналистӣ дар Тоҷикистон: вазъият, мушкилот ва пешомад», – маъруза дар мавзуи «Нақши ВЭА дар ташаккули афкори ҷамъиятӣ дар шароити муосир» (Душанбе, 2022).

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия. Муҳтавои асосии кори диссертатсионӣ дар 7 мақола, аз ҷумла 4 мақола дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон инъикос ёфтаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз номгӯйи ихтисораҳо ва (ё) аломатҳои шартӣ, муқаддима, се боб, нӯҳ фасл, хулоса, тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқ, рӯйхати адабиёт (маъхазҳо) ва феҳристи интишороти илмии доктлаби дараҷаи илмӣ иборат аст. Ҳаҷми умумии диссертатсия 167 саҳифаро дар бар мегирад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддимаи диссертатсия аҳамияти мавзӯ, дараҷаи таҳқиқ, робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва ё мавзӯҳои илмӣ, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ, объект ва предмет, асосҳои назарӣю методологӣ, навгонии илмии диссертатсия, нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳамияти назарӣю амалӣ, мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ, саҳми шахсии доктлаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ, тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқ, интишорот аз рӯйи мавзуи диссертатсия, сохтор ва ҳаҷми диссертатсия қайд гардидааст.

Боби якуми диссертатсия – «Назаре ба ҳаёт ва зиндагиномаи профессор А. Саъдуллоев» аз се фасл иборат аст. **Фасли якуми боби якум «Муҳтасари зиндагиномаи А. Саъдуллоев»** ном дорад, ки он тарҷумаи ҳоли муҳаққиқро фаро мегирад. Мавсуф дар баробари рӯзноманигору омӯзгору муҳаққиқ будан публитсисте низ ҳаст, ки дар домани воқеият марҳилаҳои тайкардаи ҳаётиашро нишон додааст. Ба зиндагиномаи ӯ дар асоси асарҳои алоҳида, мақолаву нигоришҳо, очерку эссеҳои худи муҳаққиқ ва

ёдномаву меҳрномаҳое, ки аз чониби ҳамкорону шогирдон рӯйи чоп омадаанд, шинос гардидан имконпазир мебошад.

А. Саъдуллоев бисёр хотираҳои ҷолиб ва асрори зиндагии худро дар китоби «Бомдоди шубоб», ки асари ёддошти мебошад, қайд намуда, «...гузашта хоҳ дур бошад, хоҳ наздик сабақомӯз аст» [11, с. 143] мегӯяд. Дар китоби «Афғонистон – инқилоби ғайриинтизор» низ бо баъзе давраҳои зиндагии муаллиф шинос шудан мумкин аст. Аз омӯзиши ин осор бармеояд, ки «Асадулло Саъдуллоев 22-юми сентябри соли 1940 дар деҳаи Карсанги ноҳияи Орчоникидзеобод (собик Янгибозор, Кофарниҳон ва имрӯза шаҳри Ваҳдат – С.Н.) дар оилаи деҳқон ба дунё омадааст» [4, с. 497]. Падару модараш одамони оддӣ – деҳқон буданд. Тавре аз мазмуни асари «Бомдоди шубоб» бармеояд, модари Асадулло – Амина зани хушсаводи меҳрубоне буд, ки бо се фарзанд – Аслияву Соҷида ва Асадуллои хурдакак баъди марги шавҳар танҳо мемонанд. Бо гузашти рӯзҳо вазъи зиндагиашон мушкилтар шудан мегирад.

Барои модари танҳои бешавҳармонда зиндагӣ хеле сангин буд: «Баъд аз фикри зиёд билохира пешниҳоди хоҳаронашро қабул намуда, ба Нурмат (Нурмуҳаммад) як марди мусофир, ки тракторчӣ шуда дар колхоз кор мекард, ба шавҳар баромад. Нурмат марди болобаланди бурутакие буд, ӯ забонҳои тоҷикӣ, русӣ, форсӣ ва англисиро хуб медонисту гоҳ-гоҳе суҳбат менамуд. Нурмат бо Асадуллои хурдакак ба зудӣ одат намуда, забон ёфтанд. Ин ду ҷӯра, ба қавли Нурмат, аз ҳам ҷудо набуданд. Асадулло Нурматро «ака» гуфта муроҷиат мекард» [11, с. 27].

Асадулло солҳои 1947-1957 дар мактаби миёнаи №13 таҳсил менамояд. Бори аввал ӯро ба мактаб Нурмат бурда буд. Директори мактаб ба номи кӣ ба қайд гирифтани Асадулло аз Нурмат пурсон шуд, «...албатта, ба номи раҳмати падараш гузаронед. Бо номи падараш хату савод барорад. Дар оянда одам мешавад» [11, с. 27]. Шояд ояндаи Асадуллои یتиммондаро дасти бошафқати падарандар – Нурмат то дараҷае равшан гардонида буд.

Асадулло Саъдуллоев бештар ба фанни адабиёт шавку рағбат дошт ва дар мактаб бо баҳои хубу аъло таҳсил менамуд. Ҳамчун як навраси соҳибистеъдод дар чорабиниҳои мактабӣ аз шоирони классик шеър қироат карда, роҳи минбаъдаи худро дар эҷоду адабиёт суфта мекард. Аксари муаллимон ва директори мактаб лаёқати шеърхонии ӯро ба назар гирифта, ба маҳфилҳои мактабӣ ва ноҳиявӣ даъваташ мекарданд. Мактабро бо баҳои аъло хатм кард. Муаллимони мактаб машварат намуда, ояндаи ӯро чун муҳандис (инженер) муайян намуданд. Аммо худи А. Саъдуллоев мехост мисли муаллим – Шох Ҷобир муаллими адабиёт шавад.

Пас аз хатми бомуваффақияти мактаби миёна А. Саъдуллоев қатъи назар аз мушкилоти зиндагӣ тасмим гирифта буд, ки таҳсили худро дар макотиби олий давом диҳад. Асадулло барои дар шаҳри Душанбе таҳсил намудан омодагиро медид, аммо барои ба пойтахт омадан «...на курта дошту на шим, на туфлӣ» [19, с. 10]. Дар ин мушкилӣ низ устодаш Шох Ҷобир кумакрасон мешавад ва соли 1957 ба факултети таъриху филологияи Университети давлатии Тоҷикистон ба номи В.И. Ленин ҳуҷҷат месупорад.

Асадулло дар дарсҳо худро ҳамчун донишҷӯи фаъол нишон медод, ҷустуҷӯву талош мекард ва давоми таҳсил дар донишгоҳ ӯро ҳамчун донишҷӯи соҳибқалам мешинохтанд. Донишҷӯи воқеӣ буд ва бо мутолиаву ҷустуҷӯҳои пайваста дар миёни шарикдарсон эътироф гардида буд. А. Саъдуллоев аз дарсу тарбияи донишмандони соҳа, ба монанди В. Асрорӣ, А. Баҳоваддинов, Л. Бухоризода, Б. Ниёзмамадов, С. Табаров, Д. Тоҷиев, Ш. Ҳусейнзода, М. Эркаев ва дигарон баҳраҳои зиёд мебард. Зехну ҳофизаи хуб ва мутолиаву омӯзишҳои пайваста боис мегардид, ки ӯ дар маҳфили адабии «Адибони ҷавон»-и факултет яке аз фаъолон бошад.

Асадулло Саъдуллоев бо матбуот ҳамкориҳои доимӣ дошт ва хабару лавҳа ва мақолаҳо навишта, дар газетаи «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомолец Таджикистана») ва дигар нашрияҳо чоп менамуд. Ин боис мегардид, ки дар доираҳои эҷодӣ ӯро шиносанд: «Аз соли 1955 сар карда дар матбуоти пешоҳангону ҷавонон гоҳ-гоҳ хабару мақолаҳои банди чоп мешуд. Ба тӯфайли он ман бо бисёр қаламкашон ғоибона ошно гаштам.

Яке аз онҳо Асадулло Саъдулло буд» [37, с. 51]. Аввалин ҳикояи А. Саъдуллоев бо номи «Ҳайкалча» дар рӯзномаи «Ба қуллаҳои дониш» (рӯзномаи донишгоҳӣ) чоп гардид, ки ҳамон рӯзҳо ба муносибати саду даҳсолагии Ленин озмун эълон шуда буд. Ҳикоя дар озмун ҷойи аввалро гирифт ва соҳиби мукофот ҳам гардид. Дар натиҷаи заҳмату омӯзиши зиёд зина ба зина Асадулло Саъдуллоев дар мтбуот ва телевизион обутоб ёфта, чун рӯзноманигор, публитсист ва муҳаққиқ шинохта гардид.

Мавсуф соли 1966 оиладор ва соҳиби 6 фарзанд мешавад. Профессор Асадулло Саъдуллоев 4 феввали соли 2016 аз олам ҷашм пӯшид. Номбурда муаллифи 40 асар ва беш аз 1000 маводи публитсистӣ мебошад.

Асадулло Саъдуллоев соли 1989 сазовори медали «Ветерани меҳнат», соли 1998 барандаи ҷоизаи Иттифоқи журналистони Тоҷикистон ба номи А. Лоҳутӣ ва ҳамон сол сазовори медали ифтихории «Хизмати шоиста», соли 2013 барои хизматҳои бисёрсола ҷиҳати омодакунии кадрҳои баландхаттисоси журналистӣ ба унвони фахрии «Корманди шоистаи Тоҷикистон» шарафноб гардидааст. Ҳамзамон, «...хизматҳои профессор А. Саъдуллоев ҳамчун рӯзноманигор ва устоди донишомӯз намоён буда, бо Ифтихорномаи Совети Олии РСС Тоҷикистон, нишони Созмони ҷавонони Афғонистон, «Аълочии маорифи халқи Тоҷикистон», «Аълочии маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон», «Аълочии фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон», «Аълочии матбуоти Ҷумҳурии Тоҷикистон», «Аълочии телевизион ва радиои Ҷумҳурии Тоҷикистон» ва ғайра кадр карда шудаанд» [48, с. 6].

Дар **фасли дуюм «Фаъолияти рӯзноманигории А. Саъдуллоев»** таҳқиқ мешавад. Воқеияти возеҳ аст, ки матбуот танҳо эҷодкорони асилро ба дараҷаи публитсисту адиби мушоҳидакор мерасонад, ки А. Саъдуллоев аз ҷумлаи онҳост. Дар китоби «Адибони Тоҷикистон» роҳи тайкардаи А. Саъдуллоев кӯтоҳу мухтасар чунин нишон дода шудааст: «Корманди телевизиони тоҷик», хабарнигори рӯзномаи «Маориф ва маданият», корманди масъули рӯзномаи «Тоҷикистони советӣ», устоди Донишгоҳи давлатии Тоҷикистон будааст» [4, с. 497]. Ин маълумот низ далели он аст,

ки фаъолият дар матбуот дар такомули шахсияти А. Саъдуллоев нақши меҳварӣ дорад.

Фаъолияти расмии рӯзноманигории А. Саъдуллоев ханӯз аз даврони донишҷӯияш оғоз гардида, дар минбарҳои матбуотӣ мақоми худро пайдо мекард. Пайроҳаи эҷодӣ дар матбуот барои ӯ аллакай маълум гардида буд, аммо меҳост, ки ба жарфноии касбу пеша боз ҳам амиқтар фуру равад. То замони ба дорулфунуни журналистика омадан чандин матолиби ӯ дар нашрияҳои «Комсомолец Тажикистана» ва «Комсомоли Тоҷикистон» чоп шуда буданд. А. Саъдуллоев бо ин ҳама маҳорату нигоришҳои хуб доштан метавонист, ки корро баъди хатми донишгоҳ аз даргоҳи матбуот оғоз намояд. Аммо дар он солҳо қомат афростани манораи телевизионӣ ҳангомаи бузурге дар доираҳои эҷодӣ ба шумор мерафт: «Қараёни таҳсили донишгоҳ ҳамон сола анҷом ёфт, ки манораи телевизиони Тоҷикистон, аз оҳану оҳанпора ба фарози 80-90 метр бардошта шуду шӯру ғиревро дар ҷумҳурӣ бардошт, ки ин манора баландтарин дар ҷаҳон асту ҳамагон қабулу шукргузорӣ кардем» [23, с. 80]. А. Саъдуллоев дар телевизион низ худро озмудан меҳост: «Телевизион ба кор даромад, Асадулло тибқи барномаи медонистагии худаш худро ба оғӯши он андохт» [23, с. 80]. Ҳамкориҳои ӯ бо телевизион аз соли 1959 шуруъ гардида, робитаи доимӣ боис гардид, ки аввалин қадамҳоро дар амалияи журналистика аз телевизион оғоз намояд.

Маҳорат ва сахми зиёди А. Саъдуллоев дар кори телевизион ҳеҷ гоҳ қатъи назар нест: «...то дами субҳ ману ӯ яктоӣ сахнаи пандунасихатӣ офаридему ба телевизион расонидем. Ҳамин тавр намоишномаи аввалини «Беғараз панд...» арзи ҳастӣ кард, ки то ба имрӯз побарҷост,» [23, с. 86]-мегӯяд ҳамкори Асадулло Саъдуллоев. Аз ин бармеояд, ки Саъдуллоев дар телевизион низ садоқатмандона ва босамар фаъолият дошт.

Соли 1964 бо таклифи М. Муҳаббатшоев, ки котиби масъули рӯзномаи «Маориф ва маданият» таъйин шуда буд, А. Саъдуллоев ба ин нашрия ба кор омад. Дар вазифаи мудири шӯбаи органҳои роҳбарикунандаи маорифи халқ дар ин нашрия ба кор оғоз намуда, то соли

1969 дар ин вазифа фаъолият намуд. А. Саъдуллоев дар ин нашрия руҳияи замонро ба таври ба худ хос инъикос мекард. Масалан, дар мақолаҳое чун «Меҳри Ватан» («Маориф ва маданият», 1967, 28 март), «Инсон иззат дорад», («Маориф ва маданият», 1965, 19 октябр), «Камоли истеъдод» («Маориф ва маданият», 1966, 8 январ), «Марди ҳазорфарзанд» («Маориф ва маданият», 1966, 1 феврал), «Садои абадият» («Маориф ва маданият», 1967, 19 сентябр), «Тухфа» («Маориф ва маданият», 1968, 25 апрел) ва амсоли ин гуногунмавзӯӣ ва шакли баёни руҳияи махсуси иҷтимоӣ ба назар мерасад.

Соли 1969 тибқи дастури ҳокимияти вақт А. Саъдуллоев ба рӯзномаи шинохтаву бонуфузи дигар – «Тоҷикистони советӣ» («Ҷумҳурият») ба кор фиристода мешавад. Дар оғоз ба сифати мудири шуъбаи мактабу маданият ва баъдан мудири шуъбаи адабиёт ва санъат таъйин карда мешавад. Дар нашрияи «Тоҷикистони советӣ» барои А. Саъдуллоев мавзӯҳо уфуқҳои васеъ пайдо менамояд ва инро дар мисоли матолибе чун «Соҳибдил» («Тоҷикистони советӣ», 1968, 6 октябр), «Илм – дастгири истехсолот» («ТС», 1969, 25 май), «Бо чашми хирад бин» («ТС», 1969, 10 декабр), «Маърифатнокӣ – шарти аввал» («ТС», 1970, 6 феврал), «Сайри адабиёти тоҷик» («ТС», 1971, 8 декабр), «Нависанда ва деҳот» («ТС», 1972, 30 ноябр), «Мохпарӣ» («ТС», 1973, 9 июн), «Одаму либос» («ТС», 1974, 31 декабр) ва амсоли ин дидан мумкин аст.

Мактаби матбуот бо гузашти вақт А. Саъдуллоевро камолот бахшида, ба дараҷаи адибу публитсист расонидааст. Дар маҷмӯъ А. Саъдуллоев муддати 17 сол дар рӯзномаҳои «Маориф ва маданият», «Газетаи муаллимон», «Тоҷикистони советӣ» дар вазифаҳои мудири шуъба, котиби масъул, ҷонишини сармуҳаррир адои вазифа дошт. Дар солҳои 1997-2001 сардабирии нашрияи «Ватанпарвар»-ро низ ба уҳда дошт. Ҳамзамон, аз соли 1981 то соли 2005 дар нашрияи расмии Тоҷикистон – «Ҷумҳурият» ба ҳайси тарҷумон-мушовир фаъолият кардааст.

Дар фасли сеюм «Фаъолияти омӯзгорӣ»-и Асадулло Саъдуллоев мавриди таҳқиқ қарор гирифт. Журналистика, таҳқиқ ва таълим се бахши

бузурге мебошанд, ки дар ҳаёту фаъолияти А. Саъдуллоев ба назар мерасанд ва ӯ дар ҳар кадоме аз ин ҷабҳаҳо муваффақу комёб аст.

Таълим бо таҳқиқ ҳамеша тавҷам аст ва таҷаммуи ҳақиқии онҳо намунаи эҷоди публитсистиро ба вучуд оварда метавонад. Асадулло Саъдуллоев дар баробари кор дар расонаҳо ба фаъолияти омӯзгорӣ низ машғул шуда, аз соли 1970 то соли 1980 дар кафедраи адабиёти советии тоҷики Университети давлатии Тоҷикистон ба ҳайси ҳамкор фаъолият менамуд. Ба андешаи муҳаққиқ М. Имомзода, маҳз ин давраҳо заминаи устувори фаъолияти омӯзгории А. Саъдуллоевро ташкил медиҳанд. Ин замина минбаъд низ хеле устувор гардид, зеро мавсуф аз мактаби таълиму тадриси устои тавнони соҳа Соҳиб Табаров гузашта буд: «Асадулло Саъдуллоев парвардаву шогирди намоёни мактаби таҳқиқиву таълимии Соҳиб Табаров ба шумор мерафт, ки талаботу нозукиҳои ин мактабро азхуд кардаву аксар вазифаҳоро сарбаландона ба сомон расонида буд» [28, с. 6].

Соли 1980 дар натиҷаи озмун ба вазифаи муаллими калони кафедраи фолклор ва адабиёти халқҳои СССР интихоб шуд. То соли 1984 муаллими калони кафедраи мазкур буд. Аз замоне ки ба сифати муаллими калон корро оғоз кард, то охири умр устод А. Саъдуллоев ба донишҷӯёни бахши филология ва журналистика дарс гуфтааст. А. Саъдуллоев барои касби омӯзгорӣ шояд қаблан омодагӣ медид. Мавсуф соли 1973 ба сифати аспиранти ғоибонаи донишгоҳ барои худ мавзуи илмӣ интихоб менамояд ва зери роҳбарии С. Табаров онро соли 1978 ҳимоя мекунад. Мавзуи интихобгардида, ки «Публитсистикаи Турсунзода» ном дошт, ба самти фаъолияти касбии муаллиф мувофиқ афтада буд.

Асадулло Саъдуллоев соли 1984 ба тавсияи Вазорати маълумоти олии СССР ба Ҷумҳурии Афғонистон фиристода шуд, тули се сол (1984-1987) дар факултаи улуми иҷтимоӣ, журналистикаи Донишгоҳи Кобули Ҷумҳурии Исломи Афғонистон ба донишҷӯёни афғон дарс мегуфт. Мавсуф дар ин самт шахси тасодуфӣ набуд ва дар мутобиқат ба сиёсати замона дар корҳои тарғиботиву идеологии ҳокимияти шуравӣ нақши

сазovor мегузошт. Таълиму тадрис дар хориҷа сатҳи донишҳову ҷаҳонбинӣҳои ӯро боз ҳам баланд мебардошт. Тули се соли дар Афғонистон будан профессор А. Саъдуллоев китобҳову мақолаҳо ва очерку лавҳаҳои зиёде эҷод намуд.

Солҳои 1992-2002, 2007-2009 мудири кафедраи телевизион ва радиошунавонӣ, солҳои 2004-2006 мудири кафедраи журналистикаи байналхалқӣ, солҳои 2002-2005 декани факултаи журналистикаи ДМТ, аз соли 1998 профессори кафедраи телевизион ва радиошунавонӣ шуда кор мекард. Солҳои муайян дар ДСРТ низ ба пешаи омӯзгорӣ машғул гардидааст. Солҳои 1998-2016 узви шурои диссертатсионии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (ДМТ) ва Донишгоҳи славянии Россияву Тоҷикистон (ДСРТ) аз рӯи ихтисосҳои филологӣ буд.

Ҳамин тариқ, фаъолияти қариб панҷоҳсолаи омӯзгории А. Саъдуллоев ба чанд ҷабҳа саҳт вобаста мебошад. Аввал ин ки чун дар матбуоту телевизион фаъолият карда буд, барояш тадрис мушкилӣ надошт ва медонист, ки шогирд бо кадом роҳу усул журналисти ин соҳаҳо гардида метавонад. Таҳқиқ ва таълим дар фаъолияти ӯ тавҷам буд ва он чизеро таҳқиқ кардааст, ки он минбаъд ба китобу дастурҳои таълимӣ табдил ёфтааст. Ҳамчун омӯзгору муҳаққиқи огоҳу воқиф дар таҳияи нақшаҳои стандартҳои таълимӣ нақши сазовор гузоштааст ва матни аксар дарсҳои мавзӯотро аввалин шуда ба шакл даровардааст. Шогирдонро тарбия карда метавонист ва ҳамин аст, ки бо садоқату самимият пешаи омӯзгориро тарк накардааст.

Боби дуюм – «Таҳқиқи публицистикаи муосир дар осори А. Саъдуллоев» аз се фасл иборат аст. Дар фасли якум «Таҳқиқи масъалаҳои назарӣ дар публицистикаи муосири тоҷик» сурат гирифтааст.

Дар таҳқиқи публицистикаи муосири тоҷик нақши профессор А. Саъдуллоев хеле густурдаву амиқу назаррас мебошад. Агар дар соли 1978 ҳимояи рисолаи номзадиаш таҳти унвони «Замони муосир ва проблемаҳои публицистикаи советии тоҷик (публицистикаи Мирзо Турсунзода)» қадами аввал ба остонаи илму таҳқиқ ба шумор равад, пас, дар соли 1996

дар мавзуи «Ташаккул ва инкишофи жанрҳои насри мустанади тоҷик (солҳои 1960-1980)» рисолаи докторӣ ҳимоя карданад маънии ба умқи таҳқиқи публицистикаи як давра фуру рафтани ӯро дорад.

Муҳимтарин ҷиҳатҳои адабиёт, насри мустанад, публицистика ва журналистика аз мадди назари муҳаққиқ А. Саъдуллоев дур намондааст. Ҳамзамон, таҳқиқи таъриху назарияи журналистика, жанрҳо ва проблемаҳои публицистика самти асосии фаъолияти эҷодӣ ва илмиашон мебошад, ки дар ин самт профессор А. Саъдуллоев ҳудуди 30 асари илмӣ таълиф кардааст. Ин ҷо метавон асарҳои «Публицистикаи Мирзо Турсунзода» (1988), «Агар сухан коргар шавад» (1992), «Очерк. Таҳқиқи публицистӣ» (Кобул, 1984), «Ҳамосаи инсонӣ қору пайкор» (Кобул, 1984), «Хандаи созанда» (Ҳаҷв дар адабиёти даризабон Кобул, 1988), «Журналистикаи радио» (ибораат аз се китоб, 1985-1987), «Жанрҳои журналистикаи радио» (ҳаммуаллиф, дар 2 қисм, 1997, 2005), «Рангҳои зиндагӣ» (Насри мустанади муосири тоҷик, 2007), «Асосҳои журналистикаи телевизион» (ҳаммуаллиф, 2008), «Эссе» (2010), «Очерк: генезис, развитие и современное состояние» (ҳаммуаллиф, 2012), «Муаммои назарияи публицистика» (ҳаммуаллиф, 2015) ва ғайраро ном бурд, ки маҳсули илмӣ муҳаққиқ дар солҳои гуногун мебошанд.

Дар ин миён асари «Ҳосияти адабиёт» (Бунёди пайванди каломӣ бадеъ бо иҷтимоъ, 2000) ба сифати монографияи илмӣ мавқеи меҳварӣ дорад. Ин асар заминаи мактаби таҳқиқи публицистикаро ташкил намуда, ки дар он дахҳо паҳлуҳову ҷузъиёти соҳа баён гардидаанд. Аз ҷумла, муҳаққиқ А. Саъдуллоев дар китоби «Ҳосияти адабиёт» оид ба каломӣ бадеъ, насри мустанад, ҳоса очерку публицистика, сабку услуб ва мундариҷаву мавзуи як давраи муҳташами публицистикаи тоҷик андешаронӣ кардааст.

Агар муҳаққиқ дар гузашта мавҷудияти солномаву тазкира, ҳадису таърихнома, муросилару катиба ва монанди ин дигар жанрҳоро тасдиқ намояд, пас, дар замони муосир лавҳаву очерк, фелетону эссе, қиссаву хотираҳо ва амсоли инро бештар зикр ва таҳқиқ намудааст. Усули

пажухиши муаллиф таҳлили контентӣ буда, бо назарияву ҷаҳонбинӣҳои мукамал ҳар як намунаро аз чандин дидгоҳ таҳқиқ менамояд. Назар ба таҳқиқоти зиёди А. Саъдуллоев гуфтан мумкин аст, ки ӯ мушаххасоти жанриро дар ду самт дида баромадааст. Якум, жанрҳои алоҳидаи матбуотӣ, ки дар саҳифаҳои нашрияҳо ба таърифи расидаанд, ё дар шакли маҷмуаҳо фароҳам омадаанд. Дуюм, ҷузъиёту махсусиятҳои жанрҳои публицистикаро дар партави асарҳои муҳташами адабиёт дарёфт менамояд, ки ҳар кадом андешаи муаллиф дар атрофи онҳо асоснок нишонрасанд.

Дар **фасли дуюми боби дуюм «Проблемаҳои рушди публицистикаи тоҷик»** таҳқиқ мешаванд. Агар гузаштаи дури онро қатъи назар намоем, инак, публицистикаи тоҷик толи зиёда аз сад сол тавонист, ки ҳамчун як соҳаи мустақили эҷод ба ҷомеа хидматрасон бошад. Ҷанӯз дар солҳои қабл аз инқилоб вазифаи таблиғи худшиносӣ маърифатмандии ҷомеаро ба уҳда дошт. Дар солҳои бистум ва сиюми асри гузашта таблиғи масъалаҳои ҳувияти миллӣ маҳз тавассути публицистика ба миён гузошта мешуд. Дар солҳои **ҶБВ** руҳияи мардумро барои ғалаба ба фашизм баланд мегардонид, барқарорсозии баъдичангии солҳои шастумро таблиғ мекард ва дар бунёдкорӣҳои созандагӣҳои бузурги солҳои 70-80 бо ҳар навъе ҳисса мегузошт.

Дар замони соҳибистиклолӣ публицистика ба маънии том озодиро соҳиб гардида, дар ҳифзи манфиатҳои миллӣ беш аз дигар соҳаҳои эҷодӣ ҷаҳол шудааст ва мубаллиғи асосии сулҳу ваҳдат ва пешрафту бунёдкорӣҳои азим ба шумор меравад. Ин равандҳо дар таҳқиқоти профессор А. Саъдуллоев пурра омӯхта шудаанд ва ба ҳар як ҷиҳату ҷузъиёти он баҳогузорӣ шудааст. Ба андешаи муҳаққиқ А. Саъдуллоев, публицистика созандаи таърих, инъикоскунандаи бурду боҳти зиндагӣ ва сабақдихандаи ҳаёт мебошад: «Публицистика дар раванди инкишофи худ таърихномаи замонро ба амал меорад, аз музаффарияту нокомиҳо нақл карда, сабақи таърихию иҷтимоию ҳаётӣ меомӯзад» [13, с. 19]. Аз таҳқиқоти профессор А. Саъдуллоев бармеояд, ки дар ҳамаи давраҳо

публицистика аз баъзе муаммову монеаҳо низ берун набудааст. Нисбат ба заминаҳои нахустини ба миён омадани публицистика дар фазову муҳити ба мо дахлдошта назари муҳаққиқ баъзан хосияти умумӣ дорад. Албатта, оғози шаклгирӣ маънии ҳанӯз самтҳои мушаххас пайдо накардани инкишофи онро дорад.

Публицистика ва ҷомеа дар иртиботи қавӣ қарор доранд. Агар осори журналистиро дар муқоиса бо осори публицистӣ дида бароем, маълум мегардад, ки ҳар ду бо факт сару кор доранд, вале дар маводи журналистӣ факти таҳлилшуда бояд ҷанбаи иттилоотӣ, ғаврият ва тезутундии нуқтаи назар дошта бошад. Аммо дар осори публицистӣ факт амиқ таҳлил гашта, воқеияти имрӯз ва ҳақиқати мавзӯ ҳамаҷаҳафа бозгӯ карда мешавад, чунки публицистро зарур аст, ки на танҳо матн, балки маъною мафҳуми ҳар як калимаро аз нигоҳи хос таҳлил намояд. Навовару серҳаракат бошад, инчунин, методҳои махсуси омӯзишро донад, то ки дар таҳқиқи воқеаҳо ба хато роҳ надиҳад ва мавзӯи таҳқиқашро воқеию объективона ташхис намояд.

Ҳамқадами замона будан ва ташхис карда тавонистани набзи ҷомеа вазифаву рисолати бузурги адибе ба шумор меравад, ки нисбат ба ҳар як тамоюли зиндагӣ бетафовут нест. Дар асоси муқоисаҳо раванди бунёдкорӣҳо дар ҷомеаи имрӯзаӣ мо дар қиёс бо замони шуравӣ суръати баланд дорад ва тасвир карда тавонистани талоши ҳақиқиву ҳулосабахши заҳматкашон аз адибони мо маҳорати комилро тақозо менамояд. Чунин ба назар мерасад, ки он ҷаззобияте, ки дар публицистикаи солҳои 70-80 дар намо додани соҳтмонҳои азим вучуд дошт, имрӯз каммазмунтар гардидааст.

Ишораи муаллиф дар аксар ҳолатҳо ба баъзе нуқсонҳои костагӣҳоест, ки адибони мо баъзан нусхабардору суратгири воқеаҳову навгонӣҳои ҳаётанд. Ҷой надоштани завқ, бидуни самимияту садоқат муносибат кардани адибон, намо додани сурати воқеа, шарҳу таҳлилҳои ноқис, ғаболмандии заифи иҷтимоӣ, тасвирҳои ноқомии бадеӣ, ҷой надоштани сахнаҳои воқеии рӯзгор, кам омӯхта шудани мавзӯ, маҳдудияти афкори

мантиқӣ, ҷаҳонбинӣҳои маҳдуд, маърифати ночиз, мутолиаи кам ва амсоли ин аз ҷузъиёти манфиест, ки дар публитсистикаи имрӯзаи мо мушоҳида мешавад. Равандҳои инкишофи иҷтимоӣ дар маҷмӯъ дар ҷомеаи инсонӣ дар ҳама самтҳо таҳаввулу таҷдид ёфта, арзишу фаҳмишҳоро дигар намудааст. Имрӯз маълуму равшан аст, ки ҷаҳони муосир дар ҳолати тезутунди тағйиротҳои пурихтилоф, тираву мураккаби дигаргунсозанда қарор дорад.

Дар фасли сеюми боби дуум «А. Саъдуллоев ва таҳқиқи публитсистикаи М. Турсунзода» омӯхта шудааст. Профессор А. Саъдуллоев дар мавзӯи «Публитсистикаи Мирзо Турсунзода» кори номзадии худро анҷом дода, шогирдонашро низ бештар дар ҳамин самт роҳнамоӣ намуд. А. Саъдуллоев ин рисоларо таҳти роҳбарии Соҳиб Табаров нимаи дуҷуми солҳои ҳафтодум анҷом дода, бо андаке таъхир онро химоя намудааст: «Соли 1978 Асадулло Саъдуллоев дар мавзӯи «Публитсистикаи устод Турсунзода рисолаи номзадӣ дифоъ намуда, дар баробари фаъолияти роҳбарӣ дар матбуот, ҳамчунин, ним баст дар кафедраи адабиёти советии тоҷик дарс мегуфтанд» [22, с. 58]. Яъне қадамҳои аввалини худ устод А. Саъдуллоев дар риштаи таҳқиқ публитсистикаро фаро мегирифт.

Ба таҳқиқи публитсистикаи ин адиби номдор рӯ овардани А. Саъдуллоев ин як ҷуръату эътимоди комил доштан ба худ буд. Профессор И. Усмонов мегӯяд, ки «он кас перомуни шахсе, эҷодиёти касе рисолаи номзадӣ менавиштанд, ки номи ҷаҳонӣ дошт» [44, с. 29]. Дар ҳамоҳангӣ ба андешаи муҳаққиқ И. Усмонов, доктори илми фалсафа, профессор Н. Саид низ барои таҳқиқ ба ҷунин мавзӯ рӯ оварданро як навъ матонат медонист: «Ҳанӯз устод Мирзо Турсунзода дар қайди ҳаёт буданд, ки муҳаққиқ Асадулло Саъдуллоев таҳти роҳбарии узви вобастаи АУ ҶТ Соҳиб Шухратиевич Табаров ба таҳқиқи публитсистикаи ин шахсияти номи ҷаҳонӣ дошта оғоз карданд. Он замон кам касон бовар доштанд, ки муҳаққиқ Асадулло Саъдуллоев дар ин самт комёб мешуда бошад» [41, с. 13-14]. И. Усмонов як андоза сабаби таҳқиқи ин мавзӯро дар он мебинад, ки «дар таҳрири иддае аз навиштаҳои публитсистиашон иштирок

кардаанд» [44, с. 29]. Ин маънии онро дорад, ки А. Саъдуллоев бо ин адиби бузург дар фосила қарор надошт ва ин қаробат барои ӯ дар пажухишҳо мусоидат ҳам кардааст. Рисолаи номзадии А. Саъдуллоев таҳти унвони «Замони муосир ва проблемаҳои публицистикаи советии тоҷик (публицистикаи Мирзо Турсунзода)» аз чор боб – «Оғози фаъолияти публицистии М. Турсунзода», «Мирзо Турсунзода – муборизи сулҳ ва дӯстии халқҳо», «Қимати ғоявию эстетикӣ публицистикаи М. Турсунзода» ва «Публицистикаи М. Турсунзода ва адибони советӣ» иборат аст. Монографияи илмӣ А. Саъдуллоев таҳти унвони «Публицистикаи Турсунзода» соли 1988 баъди ҳафт соли ҳимояи рисолаи номзадӣ дар ин мавзӯ ба таъб расидааст.

Дар муқаддимаи боби якум бо номи «Оғози фаъолияти публицистии М. Турсунзода» дар бораи аҳаммияти Инқилоби Октябр ва таъсири он дар пешрафти ҳаёти маънавию фарҳангии халқи тоҷик сухан меравад.

Дар боби дуюм – «Мирзо Турсунзода – муборизи сулҳ ва дӯстии халқҳо» то андозае омехтагии мавзӯҳо ба назар расида, муаллифи рисола шарҳи ин масъаларо дар иртибот ба дигар мавзӯҳо ба роҳ гузоштааст. Бешубҳа, адибону публицистони тоҷик бо асарҳои пешазҷангии худ хонандагонашонро ба омодагии ҳамешагӣ дар мубориза ба муқобили нотавонбинону ҳасудону душманони беруна даъват мекарданд ва худашон низ тайёр буданд, ки дар ҳар лаҳзаи зарурӣ бо эҷодиёт ва фаъолияти эҷодияшон ватанро муҳофизатгар бошанд. Онҳоро сиёсати замона ҳамин гуна тарбия карда буд ва хидмату рисолати бузургро дар замони худ анҷом дода буданд. Инро ба назар гирифта Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон дар Ҷашни садсолагии шоир чунин қайд кардаанд: «Мутаассифона, сулҳу амнияти ҷаҳон, ки Мирзо Турсунзода барои он талашҳои зиёд карда буд, ҳоло боз дар зери хатар аст» [39, с. 14]. А. Саъдуллоев дар мавриди муборизи сулҳ ва дӯстии халқҳо будани адиб чунин андеша дорад, ки ин марҳилаву вазифаи нав барои адиб дар замони ҶБВ оғоз мегардад. На танҳо М. Турсунзода, балки ҳамаи адибони он солҳо пурра ба вазифаи таблиғу ташвиқи масъалаи ватандӯстӣ сафарбар

гардида буданд. Дар ин давра нигоҳу муносибати адибон ба душманони беруна, махсусан, фашизм, шиддат меёбад.

Дар боби саввуми рисола – «Қимати ғоявию эстетикии публитсистикаи М. Турсунзода» дар бораи завқи бадеӣ, ифодаҳои зебову таъсирбахш, маҳорати баланди фалсафии баён ва дигар ҷузъиёти ба он вобаста сухан рафта, М. Турсунзода дар ин самт адиби муваффақ баҳогузори карда мешавад. Нисбат ба ин масъала А. Саъдуллоев баёни аҷибу маънидорро баён мекунад, ки истеъдоди фитрии ин адиби тавоноро нишон медиҳад: «М. Турсунзода фактро намечӯяд, қаҳрамонро намекобад, худи «фактҳо, далелҳо, одамон бо ӯ рӯ ба рӯ меоянд» [12, с. 68]. Андешаи боло, қабл аз ҳама, бозгӯи он аст, ки адиб қобилияти баланди мушоҳидаро соҳиб аст ва он чизро дида метавонад, ки онро дигарон дида наметавонанд.

Аз таҳқиқи профессор А. Саъдуллоев бармеояд, ки мавсуф таъиноти аслии публитсистикаро дар очилият, воқеият ва ҳақиқатнигорӣ мебинад. Дар ин маврид бояд аз он ёдрас гардид, ки озодиву ҳақиқати кулл дар ҳеч давру замон вучуд надошт, надорад ва нахоҳад дошт. Муаллифони асарҳо ҳатман пойбанди чизе (сиёсати замон, мавқеи фардӣ, нишондоди муассис ва ғ. – С.Н.) мешаванд, ки ин ҳақиқатро барҳам мезананд. Ин нуктаи ҳассосро муҳаққиқ дарк менамояд ва бо вучуди қонуниятҳои дигар аз таҳриф ва бофтаҳо дур будани публитсистонро муҳим арзёбӣ менамояд: «Мафҳумҳои адабиёти мушоҳида, адабиёти таҳқиқ, адабиёти факту воқеанигорӣ аз замони пайдоиши сухани матбуъ бо куллияи гунаҳои калом робитаи ногуастани доранд. Дар қомуси калимаҳои хориҷӣ ин ибораҳо ҳамчун «ходиса, рӯйдод, воқеаи ҳақиқӣ, нобофта» тасриф шудаанд» [13, с. 5].

Боби сеюми диссертатсия – «**Мактаби илмии А. Саъдуллоев**» аз се фасл иборат аст. Дар **фасли якуми боби сеюм «Таҳқиқи публитсистика дар мактаби илмии А. Саъдуллоев»** омӯхта шудааст.

Бо вучуди он ки фаъолияти илмии Асадулло Саъдуллоев хеле васеъ ва гуногунҷиҳат буд, барои тарбияи шогирдон, роҳнамоӣ кардани онҳо дар

самти илму пажухиш вақт ва нуруи худро сарф мекард. Мактаби илмии профессор Асадулло Саъдуллоев ду самтро фаро мегирад: самти аввал таҳқиқи публитсистика ва насри мустанад ва самти дуюм – таърих, назария ва амалияи фаъолияти воситаҳои ахбори оммаи ватаниву хориҷӣ. Дар самти аввал муҳаққиқон С. Гулов, Н. Кучарова, А. Қутбиддинов, Х. Олимова, Ҷ. Раҳмонова, С. Ҳайдаров, М. Шоев ва дар самти дуюм С. Мирзоалӣ, М. Муқимов, М. Орифова, М. Сафарова, И. Ҳамидиён, З. Эшматов, Ҷ. Яъқубов таҳқиқоти арзишмандеро анҷом додаанд. Бояд гуфт, ки 3 нафар (М. Муқимов, А. Қутбиддинов, Х. Олимова) рисолаи доктории худро низ бомуваффақият ҳимоя кардаанд. Дар ин маврид профессор М. Муқимов андеша дорад, ки мактаби илмии А. Саъдуллоев аз ду самт иборат аст: «Устод Асадулло Саъдуллоев мактаби илмии худро доранд, ки 2 самти пажухишро фаро мегирад: яке публитсистика ва дигаре журналистикаи хориҷӣ. Таҳти роҳбарии профессор Асадулло Саъдуллоев 15 нафар рисолаи номзадӣ дифоъ кардаанд, ки ин кори сахл нест. Ҳоло аксари ин шогирдон худ устод шуда, дахҳо нафарро ба пажухиши илмӣ раҳнамун кардаанд ва имрӯз мактаби мазкур тавсеа ёфта, самтҳои навро фаро гирифтааст» [35, с. 24].

Қатъи назар аз ҳама фикру андешаҳо мактаби илмии А. Саъдуллоевро ба ду бахш ҷудо кардан мумкин аст: публитсистика ва журналистика. Ин ду самт маҳдуд нестанд ва ҳар яки онҳо дар навбати худ чандин шоҳаҳои дигарро ташкил менамоянд. Дар таҳқиқи худ мо ба таври маҷмӯӣ дар ҳамин ду самт тавзеҳи муҳтасари рисолаҳоеро, ки таҳти роҳнамоии профессор А. Саъдуллоев дифоъ гардидаанд, ба роҳ гузоштем.

Дар рисолаи нахустин шогирди мактаби илмии профессор А. Саъдуллоев – Сангин Гулов (Бадеият дар очерки муосири тоҷик // Рисола барои дарёфти унвони илмии номзоди илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 1997) масъалаҳои махсусияту шинохти жанр, характери қаҳрамони очерк, композитсияву суҷа, тасвири симои инсонии муосир, пайванди ҷузъиёти бадеӣ, типикунониҳои образи воқеа, маҳорати нигорандагӣ, сабку услубу забон, возеҳияти баён, умумияту тафовути очерк дар ҳама шаклҳои

васоити ахбор ва дигар масъалаҳои марбут ба очерк мавриди баҳс қарор гирифтаанд.

Муҳаққиқ Саъдуллоҳ Ҳайдаров (Публицистикаи Бобочон Ғафуров // Рисола барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 1999.) фаъолияти ҷамъиятиву сиёсии Б. Ғафуровро ҳамчун муҳаққиқ ва публицист таҳқиқ намуда, ҳаёту фаъолияти эҷодии Б. Ғафуровро дар самти публицистика нишон додааст. С. Ҳайдаров публицистикаи Бобочон Ғафуровро бо заминаҳои илмӣ инкишофёфта доништа, масъулиятҳои баланди иҷтимоии ӯро дар тобиши даъвату хитобӣ ёфтани навиштаҳои рӯкни асосӣ мешуморад. Ба андешаи муҳаққиқ, публицистикаи Б. Ғафуров хосияти илмиву сиёсӣ ва таҳлилу тавзеҳӣ дошта, дар асоси факту аснод, далелу ҳақиқатҳо ва шарҳу хулосаҳои асоснокшуда пешниҳоди омма гардидааст.

Муҳаққиқ М. Шоев роҷеъ ба хусусиятҳои жанрию мавзӯии очеркҳои Ф. Муҳаммадиев таҳқиқот анҷом дода, дар таъя бо андешаҳои дигар муҳаққиқони соҳа дар адабиёти муосир ва публицистика мавқеи намоён доштани очеркҳои Ф. Муҳаммадиевро таъкид менамояд. Муаллиф мавқеи очеркро дар насри мустанади тоҷик муайян намуда, инчунин, се навъи очерк (проблемавӣ, портретӣ ва сафарӣ)-ро ба таври муфассал таҳлил намудааст.

Дар асоси асарҳои алоҳидаву номгӯи зиёди мақолаҳои Мирсаид Миршакар муҳаққиқ А. Қутбиддинов таҳқиқоти илмӣ гузаронидааст. Муҳаққиқ масъалаҳои арзиши бадеии насри М. Миршакар, симои шахсиятҳои фарҳангӣ дар ёддошту хотираҳои нависанда ва баъзе унсурҳои сабку услуби нигоришҳои публицистии ин адибро мавриди омӯзиш қарор додааст. Ба андешаи муаллифи рисола (*Қутбиддинов А.Ҳ. Публицистикаи Мирсаид Миршакар // Рисола барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 2004*), ҳеҷ як адиб наметавонад, ки аз набзи замон дур бошад ва насри публицистии М. Миршакар ҳамчун осори арзишманд дар баробари назми бачагонаи ӯ мондагор хоҳад буд.

Хосият Олимова дар таҳқиқоти хеш (*Ҳақиқати бадеӣ ва ҳақиқати воқеӣ дар «Наводир-ул-вақоеъ»-и Аҳмади Дониш // Рисола барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 2007*) масъалаҳои поэтикаи фазо ва вақти бадеӣ, таҳлилу баҳогузори ба ахлоқи ҷомеа, вақти бадеӣ дар асари бадеӣ–публиксистӣ, замони нависанда ва замони муосир, поэтикаи фазои бадеӣ, бархурди тамаддунҳо, қисми таҳаввули Ғарб ва таназули Шарқ ва монанди инро дар асоси «Наводир-ул-вақоеъ» мавриди баррасӣ қарор додааст.

Ҷамила Раҳмонова «Масъалагузори дар публиксистикаи Мутеулло Начмиддинов»-ро мавриди таҳқиқ қарор дода, моҳияту махсусияти масъалагузори дар публиксистикаи ин адиби публиксист муайян намудааст.

Насиба Кучарова дар рисолаи худ (*Хусусиятҳои жанри ва услуби публиксистикаи Абдулҳамид Самад // Рисола барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 2012*) мавзую услубу забон ва жанрҳои осори Абдулҳамид Самадро таҳқиқ намуда, барои шинохти ин адиби сермаҳсул, насри ҷудоғона ва публиксистикаи ӯро мавриди омӯзишу таҳқиқ қарор додааст. Муҳаққиқ масъалаҳои ҳақиқати бадеиву ҳақиқати воқеӣ, махсусиятҳои мавзуиву жанри ва шаклу услуби баёни публиксистикаи адибро таҳқиқ кардааст.

Фасли дуюми боби сеюм, ки идомаи мактаби илмии Асадулло Саъдуллоев мебошад, «**Мактаби илмии А. Саъдуллоев дар таҳқиқи журналистика**» унвон гирифтааст. Дар он ба таҳқиқоте, ки зери роҳбарии профессор А. Саъдуллоев дар равияи журналистика анҷом ёфтааст, равшанӣ андохта мешавад.

Профессор Муҳаммадӣ Муқимов (Ҷовид Муқим) зери роҳбарии профессор Саъдуллоев ҳам рисолаи номзадӣ ва ҳам докторӣ дифоъ кардааст. Соли 2003 дар мавзӯи «Таърихи пайдоиш ва ташаккули радиои «Озодӣ»» рисолаи номзадӣ ва соли 2006 зери унвони «*Инъикоси воқеияти Тоҷикистон дар воситаҳои электронии ахбори хориҷӣ (дар мисоли радиоҳои «Озодӣ» ва Би-Би-Си)*» рисолаи докторӣ ба анҷом расонидааст. Муҳаққиқ

махсусиятҳои мундариҷавию мавзӯӣ, омӯзиши ҳадафи таъсиси ин радиоҳо, марҳилаҳои асосии инкишоф, муайян кардани муносибати ин радиоҳо ба воқеаҳои Тоҷикистон, баҳогузори ба ҷаъолияти кормандони радиоҳои «Озодӣ» ва «ВВС», муайян кардани ҷаъолияти имрӯзаи радиоҳои мавриди таҳқиқ дар фазои иттилоотии кишварҳои форсизабон ва дигар масъалаҳои ба мавзӯ дахлдорро мавриди пажӯҳиш қарор додааст.

Дар баробари таҳқиқи радиоҳои хориҷӣ, инчунин, мавзӯҳо дар мавриди мавқеи расонаҳои хориҷӣ – оҷонсиҳои иттилоотӣ дар фазои иттилоотии кишвар ва берун аз он низ ба риштаи таҳқиқ кашида шудааст. Дар ин самт муҳаққиқ С. Мирзоалӣ дар мавзӯи «Ҷаъолияти хабаргузориҳои хориҷӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон (дар мисоли ИРНА, РИА «Новости»)» соли 2007 рисолаи номзадӣ ба анҷом расонида, дар бораи паҳлуи нав – нақши иттилоот дар оҷонсиҳои иттилоотӣ назару андешаҳои навро пешниҳод кардааст.

Муҳаққиқ Ёқубов Ҷамолиддин соли 2009 дар мавзӯи «Журналистика ва экология: муаммо ва пешомадҳо (дар мисоли маводи ВАО-и Ҷумҳурии Тоҷикистон)» рисолаи номзадиашро ҳимоя намудааст ва он аввалин таҳқиқ дар соҳаи журналистикаи экологӣ дар Тоҷикистон мебошад. Дар рисола масъалаҳои рушди маърифати экологӣ дар Тоҷикистон, баррасии мавзӯҳои экологӣ дар ВАО-и кишвар, мафҳуми журналистикаи сабз, тарзу услухи масъалагузориҳо, проблемаҳои асосии инъикосшавандаи экологӣ ва махсусиятҳои жанрии матолиби марбут ба мавзӯ мавриди ҳаллу фасл қарор дода шудааст.

Муҳайё Орифова дар рисолаи номзидии худ (*Махсусиятҳои ташаккули жанрҳо дар ширкатҳои минтақавии телевизиони Ҷумҳурии Тоҷикистон // Рисола барои дарёфти унвони илмӣ номзиди илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 2010*) масъалаҳои таъсис ва омилҳои инкишофи радиову телевизионҳои минтақавӣ, махсусиятҳои барномаҳои телевизионҳои ғайридавлатӣ ва махсусиятҳои жанриву услубии барномаҳои телевизионӣ мавриди таҳқиқ қарор гирифта, нақши чунин системаҳои телевизиониро дар фазои иттилоотӣ нишон дода шудааст. Ин таҳқиқ дар самти омӯзиши

телевизионҳои минтақавӣ аввалин ба ҳисоб рафта, муаллифи рисола ба он назар аст, ки таҳаввулоти солҳои навадуми асри гузашта ба раванди шаклгириву таҳаввул дар маҷмуъ тамоми воситаҳои ахбор таъсири амиқ гузоштааст.

Муҳаққиқ И.Ҳамидиён дар шакли рисолаи номзадӣ (*Илҳомҷон Ҳамидов. Мавқеи матбуоти иттиҳодиявӣ дар журналистикаи муосири тоҷик // Рисола барои дарёфти унвони илмӣ номзоди илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 2010*) таърихи таъсис ва таҳаввули матбуоти корпоративӣ, матбуоти корпоративӣ ҳамчун як навъи журналистика, нақши иқтисоди бозорӣ дар рушди матбуоти иттиҳодиявӣ, таъйиноти PR ва реклама дар матбуоти иттиҳодиявии Тоҷикистон, махсусияти матни журналистӣ дар саҳифаҳои матбуоти иттиҳодиявӣ, ороишу дизайн ва махсусиятҳои жанрии матолиби ин навъи матбуотро мавриди пажӯҳиш қарор додааст.

Абдулхай Ором – устои яке аз донишгоҳҳои Афғонистон, масъалаҳои муносиботи фарҳангии ду кишварро дар мисоли матбуот ба риштаи таҳқиқ кашидааст. Дар рисола (*Инъикоси робитаҳои фарҳангии Тоҷикистону Афғонистон дар матбуот (1991-2011) // Рисола барои дарёфти унвони илмӣ номзоди илмҳои филологӣ. – Душанбе: ДМТ, 2012.*) масъалаҳои омӯзиши давраҳои асосии равобити муташаккили фарҳангӣ, таҳқиқи заминаҳои нақши таърихии матбуоти умумифорсӣ дар инкишофи журналистикаи Осиёи Марказӣ ва Афғонистон, таҳлили қиёсии мактабҳои журналистӣ, муайян кардани нақши матбуот дар иъикоси проблемаҳои фарҳангӣ ва ҳалли мушкилоти он, нақши шахсиятҳои илму фарҳанг дар инкишофи равобити илмиву фарҳангӣ, умумияту тафовути проблемаҳои инъикосшаванда дар саҳифаҳои матбуот ва таҳлили муқоисавии равобити фарҳангии асри 20 ва оғози асри нав мавриди ҳаллу фасл қарор дода шудаанд.

Ба ҷуз муҳаққиқони номбурда як зумра унвонҷӯю аспирантоне буданд, ки зери роҳбарии Асадулло Саъдуллоев таҳқиқи илмӣ мебуданд. Эшматов Зафар ва Сафарова Моҳира, ки ҳанӯз замони дар қайди ҳаёт будани профессор Саъдуллоев рисолаи номзодиашон аз муҳокимаи

кафедра гузашта буд. Роҳнамоӣ ва тавсияҳои дурусти илмии профессор А. Саъдуллоев боис шуд, ки кори илмии Зафар Эшматов («Таърих ва ташаккули телевизиони Тоҷикистон») ва Моҳира Сафарова («Телевизион ва таъсири он ба афкори омма (дар мисоли телевизиони Тоҷикистон)») низ бомуваффақият ҳимоя шуданд. Ин рисолаҳо дар самти мазкур аз аввалин таҳқиқоти мукамал ба ҳисоб мераванд.

Яке аз нишонаҳои хоси мактаби илмии профессор А. Саъдуллоев он аст, ки 12 нафар дастпарварони он дар факултети журналистикаи ДМТ машғули фаъолияти илмию таълимӣ мебошанд.

Фасли сеюми боби сеюм «Ҳаснифоти мухтасари осор» унвон гирифтааст. Профессор А. Саъдуллоев дар маҷмуъ муаллифи беш аз 50 асари публицистиву илмиву таълимӣ аст. Дар аксар дастуру воситаҳои таълимӣ махсусиятҳои илмӣ низ ба назар мерасанд, ки гувоҳи тавҷам будани фаъолияти илмиву таълимии муҳаққиқ аст. Тафсири мухтасари муҳимтарини онҳо аз рӯи тақсимбандии шартӣ чунин мебошад: асарҳои илмӣ, асарҳои илмиву публицистӣ, дастуру китобҳои таълимӣ, барномаҳои таълимӣ.

Тавре дар чараёни таҳқиқ маълум гардид, А. Саъдуллоев дар журналистикаи амалӣ низ собиқаву таҷрибаи зиёд дошта, дар телевизиону матбуот кор кардааст. Дар давоми фаъолияти худ дахҳо барномаҳои телевизиониро мураттаб намуда, муаллифи беш аз 1000 тақризу очерк, мақолаву фелетон мебошад. Аз миёни 280 мақолаи илмии муаллиф баъеяшон дар маҷаллаҳои илмиву оммавӣ низ ба нашр расидаанд. Чунин матолиб дар нашрияҳои «Ба қуллаҳои дониш», «Комсомолец Таджикистана», «Комсомоли Тоҷикистон», «Садои шарқ», «Памир», «Газетаи муаллимон», «Мактаби советӣ», «Маданияти Тоҷикистон», «Агитатори Тоҷикистон», «Маориф ва маданият», «Тоҷикистони советӣ», «Адабиёт ва санъат», «Сельская жизнь», «Коммунист Таджикистана» «Паёми Душанбе», «Қавонони Тоҷикистон», «Ҷумҳурият», «Нидои ранҷбар», «Садои мардум», «Омӯзгор», «Ватанпарвар», «Посух», «Гули мурод», «Илм ва ҳаёт», «Гавҳаршинос», «Фарҳанг», «Чархи гардун»,

«Маърифат» ва монанди ин ба табъ расидаанд. Ҳачунин, даҳҳо мақолаву ёддошту хотироти муаллиф дар маҷмуаҳои зиёд ҷоп шудаанд, ки хосияти амиқи публитсистӣ доранд.

ХУЛОСА

Асадулло Саъдуллоев аз худ осори арзишманде боқӣ гузоштааст. Нахустин равзанаву ошён, ки адибро дар таҳқиқи воқеияти зиндагӣ аз ҳама нигоҳ наздик гардонидааст, ин зиндагии душвори давраи тифливу наврасии А. Саъдуллоев мебошад. Дарди یتимӣ ва азиятҳои давраи ҷанг вазнинтарин имтиҳони ҳаёти ӯ ба шумор мераванд. Ҳама монеаҳоро бо душвориҳо паси сар намуда, аввалин қадамҳои эҷодиро ҳанӯз аз овони наврасӣ гузоштааст. Доштани дафтари хотирот бо тавсияи падарандар гувоҳи дар замиру ботини ӯ ҷой доштани меҳри суҳан мебошад. Таҳсили бомуваффақият дар мактаби миёна, наздик будан ба адабиёту эҷод, таъсири муаллим Шох Ҷобир ва таҳсил дар донишгоҳ роҳи ӯро дар таҳқиқу эҷод хеле барвақт муайян кардааст.

Фаъолияти эҷодӣ ва ҳамкорӣ бо матбуот аз овони донишҷӯӣ оғоз гардида, нашрияҳои «Ба куллаҳои дониш», «Комсомолец Таджикистана», «Комсомоли Тоҷикистон» аввалин рӯзномаҳои буданд, ки тавассути онҳо нахустматлабҳои адиб ба табъ расидаанд. Чанд соли аввали фаъолият дар телевизион маъноӣ дар ҳама шаклҳои воситаи ахбор маҳорат доштани ӯро дорад. Маводи илмиву оммавии А. Саъдуллоев қариб дар 40 номгӯӣ рӯзномаву маҷаллаҳо ба табъ расидаанд, аммо нашрияҳои «Маориф ва маданият» ва «Тоҷикистони советӣ» мактаби асосиву бузурги камол ёфтани ӯ дар соҳаи публитсистика мебошад.

Кишоварзиву пахтакорӣ, боғдориву деҳқонӣ, ҷорводориву комплекси хоҷагии қишлоқ, адабиёту фарҳанг, нақши занону бонувон дар пешрафти ҷомеа, илму таҳқиқ, таълиму маориф, мактабу боғча, ғолибият дар мусобиқаҳои сотсиалистӣ, расму фарҳангу таомул, қаҳрамониву ватандӯстӣ, васфи сиёсати замон, васфи диловарони майдони меҳнат,

театру санъат ва ғайраҳо масъалаву мавзуоти матбуотии муаллиф мебошанд, ки баъзан дар онҳо ҷузъиёти илмӣ низ ба назар мерасанд.

А. Саъдуллоев бо тавсияи дӯстону ҳамкасбон солҳои ҳафтодуми асри гузашта бо донишгоҳ ҳамкорихоро ба роҳ гузоштааст, ки як сабаби асосии ба таҳқиқ рӯ овардани ӯ низ ба ҳисоб меравад. Университети давлатии Тоҷикистон ба номи В.И. Ленин он муассисаи таълимиест, ки 50 соли умри худро он ҷо гузаронидааст. Фаъолият дар Донишгоҳи Кобули Афғонистон нигоҳи ин муҳаққику публитсистро ба зиндагӣ боз ҳам васеътар гардонидааст. Фаъолияти омӯзгорӣ дар ДСРТ ӯро боз ҳам ба ҷаҳони таҳқику таълими замонавӣ наздик сохтааст. Дар се донишгоҳи бонуфуз назарияи публитсистика, маҳорати навиштан, услубу сабк, қолабҳои жанрӣ ва забони баён, техникаву технологияи ВАО ва даҳҳои самтҳои дигарро ба ҷавонон омӯзонида тавонистааст.

Публитсистика иборат аз аҷзoi муайян аст, ки дар ҳаллу ҷасл ва таҳқиқи онҳо нақши А. Саъдуллоев хеле бузург аст. Бо назардошти таҳаввулоти ҷомеа вазифаҳои публитсистика дар робита ба системаи таблиғи идеологӣ хеле густурдаву ҳам мушаххас гардидааст. Бо назардошти ин фаҳмиш А. Саъдуллоев давра ба давра шинохти ин соҳаи мустақилгардидаро дар доираи проблемаҳои қолабҳои жанрӣ, сабку услуб, мундариҷаву мавзӯ ва забону шакли баён таҳқиқ намудааст.

Шинохту таҳқиқи ҳар як давраҳои асосии инкишоф ба муҳаққиқ имкон додааст, ки дар заминаи қиёсу ташхисҳои илмӣ махсусиятҳои назарраси равандҳоро маълум намояд. Аз ҷумла, муҳаққиқ қатъи назар аз баъзе омилҳои публитсистикаи солҳои сиҷумро омӯхта андеша дорад, ки баланд бардоштани маърифати ҷомеа, танқиди анъанаву хурофоти динии зараровар, муфтхӯрии амирону ҳокимони аморат, сохтмони ҷомеаи нав ва индустриякунонӣ мубрамтарин мавзӯ дар муддати зиёда аз ду даҳсола ба ҳисоб меравад. Гарчанде фармоишӣ будани баъзе мавзӯҳо маълум бошад ҳам, ба андешаи А. Саъдуллоев, ҳар яке аз онҳо дар тақомули касбӣ нақш мегузошт ва дар заминаи таҷрибаҳои ҳаёти ҷаҳонбинҳои маънавии адибонро ғанӣ мегардонид. Эҷод ва мавзӯҳои солҳои сиҷумро А.

Саъдуллоев инкор намекунад ва ҳатто онро ташаббусу поягузорӣ ҳам медонад, ки инкишофу такомули адабиёти мустанади муосир баъди солҳои панҷоҳум ба фаъолияти рӯзноманигориву публицистии адибони тоҷик вобаста аст, ки оғози чунин анъанагузори эҷодӣ солҳои бистуму сиюми асри гузашта ҳисобида мешавад. С. Айнӣ асосгузори ин раванд ва А. Дехотӣ, Ҷ. Иқромӣ, А. Лоҳутӣ, М. Турсунзода, С. Улуғзода ва бисёре аз дигар адибон идомадиҳандагони анъанави воқеиятшиносӣ ҳисобида мешаванд. Ҳамин тариқ, ба андешаи муҳаққиқ, равандҳои иҷтимоӣ публицистикаро дар солҳои шастуму ҳаштодум инкишоф дода, дар такомули шахсияти эҷодкорони зиёд мусоидат кардаанд.

Дар мавриди масъалаҳои рушду такомули публицистика дар оғози солҳои навадум А. Саъдуллоев муносибати худро бо диди нав ба роҳ гузоштааст. Дар ин марҳила ӯ аллакай ба сифати публицист ва муҳаққиқи публицистика эътироф гардида, дар ду ҷабҳа фаъол буданаш мубиби шаклгирии назарияи публицистикашиносӣ гардидааст. Ҳарчанд баҳогузориҳои муҳаққиқ ба публицистикаи замони соҳибистиклолӣ пурра набошад ҳам, ҷузъиёти алоҳидаро идомабахши анъанаҳои гузашта доништааст.

А. Саъдуллоев тавонистааст, ки симои М. Турсунзодаро аз равшанӣ дигар муаррифӣ намояд. Аз таҳқиқи А. Саъдуллоев бармеояд, ки фаъолияти ҷамъиятиву сиёсии ин адиби тавоно бидуни публицистика маъно ҳам надошт. Бо назардошти бисёр паҳлуҳо натиҷагирӣ мегардад, ки М. Турсунзода бо дарки таъбу завқи омма сухан гуфта метавонад ва сахнаҳои зиндагиро аз диди онҳо ба тасвир мегирад. Дар осори публицистии ин адиб аз эҳсосоти фардӣ инсон ба зиндагӣ, ба равандҳои ҳаёт, ба муҳиту меҳнат ва муҳаббат сар карда то фикру ақидаҳои аз доираи биниши инсонӣ оддӣ берун бо ороиши баланди бадеиву фалсафӣ инъикос ёфта, хосияти андешапарварӣ пайдо менамоянд. Хулосаи А. Саъдуллоев аст, ки мактаби ҳамаҷонибаи ҳаёт нигоҳи адибро ба гузашти вақт амиқ гардонид, мавқеи иҷтимоӣ ӯро баланд гардонидаст. Шаҳомати факт ҳеҷ гоҳ адибро мафтун намесозанд ва ташҳиси моҳияти он дар заминаи нигоҳи

эҷодкорона ин шаҳоматро бештар нишон додаанд. Ба андешаи муҳаққик А. Саъдуллоев, маҳорат мушоҳидаву эҷод аст, ки дарунмои факт ин адиби бузургро бештар муваффақ гардондааст. Андешаи возеҳи А. Саъдуллоев аст, ки очерку лавҳа ва ҳикояҳои солҳои сиюми нависанда, воқеаву ҳодисаҳои тасвиркардаи ӯ ба фактҳои хурд не, балки ба воқеаҳои муҳимми ҳаёт, ба афкори одамони гуногун таъя мекунанд. Дар остонаи фаъолият чунин қобилияту дарку идрок доштан бори дигар адиби иҷтимоӣ будани М. Турсунзодаро собит менамояд.

Асадулло Саъдуллоев соли 1978 дар мавзуи «Публицистикаи Мирзо Турсунзода» рисолаи номзадӣ ва соли 1996 дар мавзуи «Ташаккули насри мустанади тоҷик» рисолаи докторӣ ҳимоя кардааст. Ҳар он таҳқиқе, ки А. Саъдуллоев анҷом додааст, дар ҳошияи он ҳатман дастуру китобҳои таълимӣ таҳия гардидаанд. Чунончи, асарҳои «Горизонти публицистики», «Жанрҳои таҳлилии матбуот», «Жанрҳои журналистикаи радио», «Асосҳои журналистикаи телевизион» (2 қисм), «Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист», «Саҳифабандӣ ва чопи газета», «Муаммоҳои назарияи публицистика», «Техника и технология СМИ», «Эссе», «Очерк: генезис, развитие и современное состояние» ва ғайра аз он воситаҳои дастурҳои таълимие мебошанд, ки дар доираи таҳқиқҳои муаллиф рӯидаанд.

Мавсуф ҳеҷ гоҳ нусхабардор набуд ва ҳама таълифоташ дар заминаи донишҳои ҷустуҷӯву мутолиаҳои пайваста шакл мегирифтанд ва ба қавле «ҷомаи миллӣ» пӯшидаанд. Дар баробари асарҳои сирф таълимиву дарсӣ ҳама таҳқиқҳои муаллиф ҳосияти оммавию омӯзандагӣ доранд. Асадулло Саъдуллоев роҷеъ ба рӯзгор ва осори адибони машҳур Садриддин Айнӣ, Аркадий Гайдар, Расул Ғамзатов, Ғафур Ғулом, Мирзо Иброҳимов, Муъмин Қаноат, Абулқосим Лохутӣ, Константин Симонов, Николай Тихонов ва дигарон таҳқиқот анҷом додаву шахсият ва моҳияти осорашонро барои хонандаи тоҷик аз саҳифаҳои рӯзномаву маҷаллаҳо бозгӯӣ кардааст.

Дар таҳқиқи публицистикаву журналистика профессор А. Саъдуллоев соҳибмақтаб аст ва таҳти роҳнамоии ӯ 15 нафар рисолаҳои

илмӣ дифоъ кардаанд. Аз таҳқиқи шогирдони ин мактаби илмӣ чунин хулоса бармеояд, ки аллакай аз мактаби таҳқиқ шоҳаҳои нав ба вуҷуд омада, даҳҳо нафар дар ин замина рисолаҳои илмӣ дифоъ кардаанд. Дар доираи ин мактаб (таҳқиқи публитсистикаву журналистика) масъалаҳои жанрӣ, хосияти сабкӣву услубӣ, масъалаҳои таърихӣ, офариниши симову тасвиргароӣҳо, образ ва образофаринӣ, самтҳои мундариҷавию мавзӯӣ, тавозуни бадеияту воқеият ва чандин паҳлуҳои дигари марбут ба журналистикаву публитсистика мавриди ҳаллу фасл қарор гирифтаанд.

Фаъолияти гуногунпаҳлуи илмиву таълимиву публитсистии А. Саъдуллоевро намунаи асарҳои чопшудааш собит менамоянд. Шумораи умумии чунин осори А. Саъдуллоев беш аз 60 ададро ташкил медиҳад.

Дар умум, аз таҳқиқи мавзӯ ба чунин **хулосаҳо** расидан мумкин аст:

1. Матбуот мактаби асосии тарбияи А. Саъдуллоев дар ҳамаи самтҳои эҷод мебошад ва то охири умр ба он содиқ мондааст [1-М; 5-М].

2. Бо амалия пайванд доштан як хусусияти умдаи таҳқиқоти илмии А. Саъдуллоев аст ва мавсуф дар чандин расонаҳо фаъолиятро ҳамкорӣ намудааст [1-М; 7-М].

3. Аввалин асари илмии А. Саъдуллоев дар нашрияи «Маориф ва маданият» солҳои шастуми асри гузашта ба нашр расидааст, ки тақризи публитсистӣ ба ҳисоб меравад [3-М].

4. Дар ҳар наشري осори дубора нашргардидаи муҳаққиқ иловаю ихтисор ва таҳриру такмил ба назар мерасад [1-М; 6-М].

5. Як хосияти эҷоди илмиву таълимии А. Саъдуллоев он аст, ки он барои дигар пажӯишҳову асарҳои таълимӣ роҳ кушодааст [5-М].

6. А. Саъдуллоев ҳамчун мунаққид бо навиштани тақризҳои зиёд дар муаррифӣ қардани симои адибони гуногун хидмат намудааст [2-М; 4-М].

7. Таълифи зиёда аз 280 мақолаи илмӣ гувоҳи олими сермаҳсули соҳа будани ӯ мебошад [1-М].

8. А. Саъдуллоев дар нақди адабӣ хеле фаъол буда, даҳҳо тақризҳову мақолаҳояш дар маҷаллаҳо, аз ҷумла маҷаллаи «Садои Шарқ», маҷмуаҳои илмӣ ва нашрияҳо ба нашр расидаанд [3-М; 4-М].

9. Асарҳои «Публицистикаи Турсунзода», «Жанрҳои таҳлилии матбуот», «Ҳамосаи инсонӣ кор», «Ҳосияти адабиёт», «Рангҳои зиндагӣ», «Наҷвои наҷотофарин», «Горизонти публицистики», «Эссе. Размышления о некоторых аспектах жанра и его эволюции», «Очерк: генезис, развитие и современное состояние», «Агар сухан коргар шавад», «Муаммои назарияи публицистика», ки солҳои гуногун таълиф шудаанд, ҳосияти таҳқиқӣ доранд [6-М].

10. Дар асоси асарҳои «Публицистикаи Турсунзода» ва «Ҳосияти адабиёт» чандин самтҳои таҳқиқи илмӣ шакл пайдо кардаанд [3-М; 6-М].

ТАВСИЯҶО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҶОИ ТАҲҚИҚ

1. Диссертатсия дар оянда метавонад барои таҳқиқу таҳлили осори дигар муҳаққиқони публицистика имкон фароҳам орад.

2. Таваҷҷути таҳлили мавзӯӣ ва мундариҷавӣ метавон ба шинохти хусусиятҳои таҳқиқоти публицистикашиносон даст ёфт.

3. Матолиби диссертатсия метавонад барои таҳлили маҳорат ва шинохти лабораторияи илмӣ муҳаққиқони публицистика ва насри мустанадад, саҳми онҳо дар таҳқиқу баррасии илмӣ фаъолияти публицистон мусоидат кунад.

4. Маводи таҳқиқи мазкурро метавон дар таҳияи роҳнамову дастурҳо барои журналистону публицистон истифода бурд.

5. Диссертатсия метавонад дар баррасии масъалаҳои эҷодӣ, тарбияи ахлоқиву маънавии публицистони оянда, эҳтиром ба арзишҳои умумибашариву умумимиллӣ, ҳисси инсондӯстӣ, зебоипарастӣ ва ғайра таъсир гузорад.

6. Диссертатсияро метавон дар самти публицистикашиносии тоҷик, такомули жанри очерк, рушду маҳорати нигорандагӣ, нақш ва аҳаммияти он дар алоқамандии воқеияти иҷтимоӣ ва инкишофи ҷомеаи муосир истифода бурд.

7. Диссертатсия ба мунаққидону муҳаққикон, пажухишгарон, публитсистон, кормандони ВАО, омӯзгорон ва донишҷӯён маводи назариву амалӣ дода метавонад.

РҶҶҲАТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ ДОИР БА МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи

Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М]. Сирочова, Н.Р. Назаре ба таҳқиқоти публитсистии Асадулло Саъдуллоев [Матн] / Н.Р. Сирочова // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2017. – №4/5. – С. 302-305.
- [2-М]. Сирочова, Н.Р. Место эссе в исследованиях профессора Асадулло Саъдуллоева [Текст] / Н.Р. Сирочова // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2018. – №1 (73). – С. 153-158.
- [3-М]. Сирочова, Н.Р. Профессор Асадулло Саъдуллоев ва нақди адабии тоҷик [Матн] / Н.Р. Сирочова // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2018. – №4. – С. 313-317.
- [4-М]. Сирочова, Н.Р. Масъалаҳои нақди илмӣ дар таҳқиқоти Асадулло Саъдуллоев [Матн] / Н.Р. Сирочова // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2019. – №8. – С. 285-289.

II. Таълифоти муаллиф дар маҷмуа ва нашрияҳои дигари илмӣ:

- [5-М]. Сирочова, Н.Р. Мактаби илмӣ профессор Асадулло Саъдуллоев [Матн] / Н.Р. Сирочова // Дар моварои сухан. Маҷмуаи мақолаҳои илмӣ. – Душанбе, 2018. – С. 105-109.
- [6-М]. Сирочова, Н.Р. Насри мустанад дар таҳқиқоти профессор А. Саъдуллоев [Матн] / Н.Р. Сирочова // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ. Маҷмуаи гузоришҳои илмӣ конференсияи

ҷумҳуриявӣ баҳшида ба 80-солагии Асадулло Саъдуллоев (Душанбе, 2020). – Душанбе, 2020. – С. 151-160.

[7-М]. Сирочова, Н.Р. Нақши ВЭА дар ташаккули афкори ҷамъиятӣ дар шароити муосир [Матн] / Н.Р. Сирочова // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ илмию амалии «Таҳсилоти журналистӣ дар Тоҷикистон: вазъият, мушкилот ва пешомад» (Душанбе, 2022). – Душанбе, 2022. – С. 90-96.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УКД: 891.550 (С-40)

СИРОДЖОДА НИГИНА РАДЖАБ

**АСАДУЛЛО САЪДУЛЛОЕВ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ
ТАДЖИКСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10 – Журналистика

ДУШАНБЕ – 2025

Диссертация выполнена на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики Таджикского национального университета.

Научный руководитель: **Имомзода Мухаммадусуф Сайдали** – доктор филологических наук, профессор, академик Национальной академии наук Таджикистана.

Официальные оппоненты: **Муллоев Шариф Бокиевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры национальной и международной журналистики факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий МОУ высшего профессионального образования «Российско-Таджикский (славянский) университет»;

Сафарзода Манучехри Наджот – доктор философии (PhD) – доктор по специальности журналистика, заместитель начальника Управления науки и инноваций Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки.

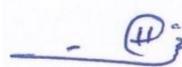
Ведущая организация: Государственное образовательное учреждение «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Тусунзаде».

Защита диссертации состоится «23» сентября 2025 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус № 10, зал учёного совета факультета филологии, e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «___» _____ 2025 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук



Бобомаллаев И.Дж.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. С тех пор, как появилась речь в обществе, она всегда отражала социальный дух и реализм. Публицистика, как течение, возникшее от литературы, на протяжении многих столетий отражала действительность и была признана летописцем своего времени. Произведения, в которых факты и цифры, исследования и интерпретации, конкретные время и место, наблюдения и выводы, а также суждения и результаты выступают в качестве деталей, имеют скорее публицистический характер, так как личная позиция авторов и их точка зрения определяли пульс времени в разные периоды. Позже, особенно в течение нескольких столетий, с появлением прессы публицистическое стязя обрело конкретное направление. Таджикская публицистика имеет более вековую историю, а история наиболее точного и детального её исследования начинается со второй половины пятидесятих годов прошлого столетия, в частности, с научного труда таджикского ученого А. Маниёзова («Публицистика ва назми устод С. Айнӣ». – Сталинобод: Нашр.дав. Тоҷикистон, 1958. – 152 с.).

Позднее в течение нескольких десятилетий М.А. Абдуллоев [1], А. Азимов [2], П. Гулмуродзода [3], С. Гулов [5], Дж. Мукимов [34], Ш. Муллоев [6], М. Муродов [8], А. Нуралиев [9], О. Салимзода [10], А. Саъдуллоев [13], Н. Солехов [14], И.К. Усмонов [15] и другие провели определенные исследования относительно различных аспектов публицистики. В этом направлении Асадулло Садуллоев считается наиболее успешным-исследователем публицистики. Исследователь рассмотрел и изучил различные аспекты публицистики в современной таджикской литературе и укрепил школу публицистических исследований. Асадулло Садуллоев вел многопрофильную исследовательскую деятельность и завершил важные и ценные исследования в области литературы, журналистики и публицистики. Автор с особой пронизательностью, прежде всего, в своих произведениях освещает

отдельные темы, полезные для общества и науки того времени. Через эти аспекты раскрываются важнейшие стороны литературы, документальной прозы, публицистики и журналистики с точки зрения исследователя А. Садуллоева. Его исследования направлены, прежде всего, тем вопросам, изучение которых помогает определить сущность документальной прозы и публицистики и журналистики. В целом за свою почти пятидесятилетнюю деятельность исследователь А. Садуллоев написал более 30 научных работ и около 280 научных статей. Его научная деятельность началась в шестидесятых годах прошлого века с публикации первых рецензий в издании «Образование и культура». Изучение многогранной деятельности Асадулло Садуллоева позволяет взглянуть на современную таджикскую публицистику с нескольких точек зрения. Будучи одновременно исследователем и непосредственно публицистом, исследование теории и практики А. Садуллоева раскрывает нам тонкости публицистического стиля. С этой точки зрения, обстоятельное научное исследование его публицистики считается актуальным и необходимым.

Степень изученности темы. Принимая во внимание множество аспектов, исследование научной деятельности А. Садуллоева в области журналистики и публицистики представляет собой совершенно новую тему. Относительно изучения данного вопроса можно указать лишь некоторые мнения ученых, выразивших общие мысли. Относительно различных сторон научных изысканий А. Садуллоева в области публицистики и журналистики некоторые общие замечания наблюдаются у М. Абдуллоев [16], А. Азимов [18; 19], С. Гулов [19; 21], Д. Давронов [24], Дж. Ёкубов [25], М. Имомзода [28], З. Исмоилзода [50], Б. Камолиддинов [29], Н. Кучарова [30], М. Косимова [31], А.Х. Кутбиддинов [33], М. Мукимов [35], Ш.Б. Муллоев [7], М. Муродов [36], А. Мухторов [37], А. Нуралиев [38], Дж. Рахмонова [40], Н. Саид [41], М. Сафарова [42], М. Солехов [43], И. Усмонов [44], Н. Усмонова [45], С. Хайдаров [46], И. Хамидиён [47], Э. Шоев [49] и других. Известные писатели и публицисты Кароматулло Мирзоев, Нур Табаров, Расул Шарифов, Гулям Хайдар,

Раджаб Мардон и другие в различных сборниках и изданиях опубликовали некоторые материалы о А. Садуллоеве, которые состоят из воспоминаний. По поводу публицистической деятельности А.Садуллоева была защищена кандидатская диссертация З. Исмоилзода, в которой на примере отдельных работ публициста исследовано вопросы социальных интонаций. Наиболее ценные размышления относительно исследований А. Садуллоева можно наблюдать в работах и статьях С. Гулова, М. Имомзода, З. Исмоилзода, Ш. Муллоева, М. Муродова, Н. Саида и некоторых других. В этом направлении необходимо особо отметить статью М. Мурадова, в котором указывается «...на исследовательскую деятельность Асадулло Садуллоев, в частности, особенности исследования публицистики в контексте его научной школы...» [36, с. 25]. З. Исмоилзода – исследователь публицистики А. Садуллоева отмечает, что «В литературных и научных кругах он признан как публицист и исследователь публицистики»[50, с. 3]. Литературовед М. Имомзода считает его продуктивным исследователем, «исследовавшим десятки художественных и публицистических произведений [27, с. 57], а в другом эпизоде считает Асадулло Садуллоева «выдающимся приемником научно-педагогической школы Сохиба Табарова» [28, с. 6]. Профессор И. Усмонов признал Асадулло Садуллоева «...зрелым, здравомыслящим и проницательным исследователем» [44, с. 29]. По мнению литератора А. Абдушукура, А. Садуллоев является «проницательным и реалистичным критиком творчества современных писателей» [17, с. 108]. Исследователь С. Гулов отмечая «совершенствование научной школы А. Садуллоева и критерии выбора учеников» исследователя и «с гордостью считает себя учеником научно-педагогической школы» [21, с. 43] А. Садуллоева, он также указывает на горизонтальность исследовательского направления А. Садуллоева: «все сочинения и высказывания устада Асадулло Садуллоева вращаются вокруг одного стержня – Речи и ее статуса» [20, с. 4]. Профессор А. Азимов также считает, что А. Садуллоев является создателем «...научно-творческой школы журналистики» [18, с. 69]. Исследователь Ш. Муллоев,

рассматривая проблему шире, считает, что А. Садуллоев в своих многогранных исследованиях «...смог проанализировать все культурные, экономические и политические вопросы». Далее профессор Ш. Муллоев говорит, что «...среди теоретиков журналистики никто не смог дать конкретного заключения о жанре эссе, кроме А. Садуллоева» [7, с. 13]. Исследователем М. Мукимовым А. Садуллоев признан литератором: «профессор А. Садуллоев, «помимо того, что является преподавателем журналистики, является еще и выдающимся ученым в области литературоведения» [35, с. 22]. Профессор Н. Саид, учитывая основные научные направления деятельности А.Садуллоева, отмечает: «Наш устод достиг успехов не только в данном направлении, но и превратил начатое своё направление в прочную школу исследования публицистики и документальной прозы» [41, с. 13-14]. Исследователь А. Кутбиддинов освещает вопросы научного стиля в творчестве А. Садуллоева и считает, что в его научном стиле «сближение философии, истории, политики и литературы» является типичным явлением [32, с. 37]. В других сборниках и источниках существуют мнения и других исследователей, публицистов и учеников, которые мы не включили в силу их ограниченного научного аспекта. Поэтому исследование этого вопроса, то есть научный анализ публицистики Асадулло Садуллоева, считается первым исследованием.

Связь исследований с научными программами или темами. Тема диссертации тесно связана с учебными и научными программами журналистики и публицистики. Исследуемый вопрос является частью научно-исследовательской работы кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики Таджикского национального университета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основной целью исследования является определение основных вопросов научных работ А. Садуллоева в области истории и теории журналистики, публицистической прозы в творчестве

писателей, жанров и проблем публицистики и сформировавшейся школы исследования публицистики.

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели необходимо решения следующих задач:

- определение основных страниц жизни и деятельности исследователя;
- демонстрация основных деталей журналистской деятельности А. Садуллоева на телевидении и в печати и роль информационных средств в совершенствовании его творчества;
- исследование педагогической деятельности А. Садуллоева в университете и его влияние на исследовательскую деятельность ученого;
- анализ теоретических вопросов таджикской современной публицистики в исследованиях А. Садуллоева;
- конкретизирование вопросов таджикской современной публицистики, её проблем и перспектив, исследованные А. Садуллоевым;
- демонстрация образа М. Турсунзоды как активного пропагандиста своего времени и выявление особенностей публицистических произведений писателя в творчестве Асадулло Садуллоева;
- определение горизонтов исследований современной публицистики в научной школе А. Садуллоева;
- анализ особенностей исследования журналистики под руководством А. Садуллоева и основные направления, связанные с ней;
- краткий обзор научных, учебных, публицистических и художественных произведений профессора А. Садуллоева.

Объект исследования. Объектом исследования послужили все научно-публицистические труды Асадулло Садуллоева, в частности, его произведения «Хосияти адабиёт» (Свойство литературы), «Публицистикаи Турсунзода» (публицистика Турсунзады) и научно-популярные сборники и периодическая печать, на страницах которых были опубликованы научные работы А. Садуллоева.

Предмет исследования. Исследование формирования научной теории в изучении особенностей научных трудов А. Садуллоева относительно публицистики и творчества писателей-публицистов.

Теоретические основы исследования. В диссертации руководствуется трудами таджикских ученых, таких как И. Усмонов [15; 45], А. Нуралиев [9; 38], М. Абдуллоев [1; 16], М. Имомзода [28], А. Азимов [2; 18], С. Гулов [5; 22], А. Кутбиддинов [32; 33], М. Мукимов [34; 35], Ш. Муллоев [6; 7], М. Муроди [8; 36], Н. Салихов [14], З. Исмоилзода [50] и других.

Методологические основы исследования. Диссертация написана на основе методов изучения, анализа, сравнения, традиционного контент-анализа и логического анализа. Эти методы позволяют определить уровень исследования, использованного в работах и статьях, с точки зрения языка, стиля, и степени значимости.

Источниками исследования являются статьи и научные работы А. Садуллоева, такие как «Публицистикаи Мирзо Турсунзода» (Публицистика Мирзо Турсунзаде) (Душанбе, 1988. – 112 с.), «Жанрҳои таҳлилии матбуот» (Аналитические жанры печати) (Душанбе, 1994. – 58 с.), «Хамосаи инсоникор» (Поэма трудолюбивого человека) (Душанбе, 1995. – 64 с.), «Хосияти адабиёт. Пайванди каломи бадеъ бо иҷтимоъ» (Свойство литературы. Взаимосвязь художественной речи с социумом) (Душанбе: Адиб, 2000. – 264 с.), «Рангҳои зиндагӣ» (Краски жизни) (Душанбе, 2007. – 344 с.), «Наҷвои начотофарин» (Шепот спасения) (Душанбе, 2008. – 112 с.), «Горизонти публицистики» (Душанбе, 2009. – 312 с.), «Эссе. Размышления о некоторых аспектах жанра и его эволюции» (Душанбе, 2010. – 116 с.), «Очерк: генезис, развитие и современное состояние» (Душанбе, 2012. – 216 с.), «Агар сухан коргар шавад...» (Когда слово начинает работать...) (Душанбе, 1992. – 272 с.), «Муаммои назарияи публитсистика» (Загадки теории публицистики) (Душанбе, 2015. – 184 с.), «Бомдоди шубоб» (Заря юности) (Душанбе, 1994. – 140 с.) и др. Также в диссертации использованы 14 автореферата и научных монографий исследователей в качестве источника в сфере журналистики и публицистики.

Научная новизна исследования. Впервые рассматриваются научные труды А. Садуллоева и его исследования в области публицистики, и демонстрируется позиция профессора А. Садуллоева в исследовании документальной прозы, теоретических вопросов публицистики, жанровых проблем, языка и стиля, содержания и тематики, вопросов развития и спада сферы, трудностей и препятствий, роли писателя в диагностике социальных процессов, развития научной школы и многих других аспектов. Научная новизна исследования обосновывается тем, что данная работа является одной из первых в публицистике и журналистике.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Роль публицистических произведений писателя в представлении пройденных этапов жизни, выносливость в затруднительных ситуациях жизни и рассмотрении пульса жизни публицистом на основе наблюдений и выводов.

2. Начиная с практической журналистики вплоть до исследования реальности того времени, выполнения ответственных задач, взаимодействия творческой деятельности с идеологической политикой, связи и сотрудничества с известными писателями того времени и роль прессы в творческом совершенствовании писателя-публициста.

3. Глубокая связь научных исследований и преподавания в контексте педагогической деятельности, обучения и руководства молодых ученых, подготовки пособий и учебников на основе ценных исследований и роли учебного заведения в формировании программ, планов и научных тем.

4. Осмысление и представление публицистики как отдельной творческой области, признание публицистики как великой движущей силы, индикатором социальной обстановки, содержательные и тематические особенности современной публицистики на разных этапах развития, жанровые горизонты и границы, оперативные способы и методы воздействия на общественное мнение.

5. Наличие изъянов и недостатков в выражении позиции индивидуума, искажение действительности и подлинности событий и происшествий,

отношение писателей к пространству и окружающей среде без искренности и лояльности, неспособность анализировать внутренние стороны событий, находиться в пределах обрамления неполноценных объяснений и анализов, слабая общественная активность, образы без художественного духа, слабость логического мышления, ограниченность мировоззрения и тому подобное, как отрицательные детали в развитии публицистики.

6. Возможности публицистики в освещении социальных подробностей современности, роль прессы как первой общественной трибуны в выражении взглядов М. Турсунзаде, публицистика как идеологическое оружие в осуждении внутренних и внешних врагов, философская сущность речи, роль стиля и языка в подаче содержания, назначение и специфика публицистического творчества М. Турсунзаде в определенном историческом периоде.

7. Основные направления публицистических исследований, роль писателей в развитии и совершенствовании публицистической прозы, познание и исследование жанровых особенностей, стиля, роли публицистики в национальном самосознании, процессы социального реформирования под влиянием публицистики, исследование публицистического образа и духовно-политической роли публицистики в наше время.

8. Характеристика учебных пособий и книг, разграничений мнений в публицистических и художественных произведениях, комплексных научных аспектов исследовательских работ.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования и представленные выводы расширяют воображение и теоретические знания в осмыслении исследования публицистики и могут создать новые направления исследований в этой области. Конкретизируются горизонты исследования в деятельности А.Садуллоева, определяется её важные аспекты для других общественных наук. Настоящее исследование конкретизирует подход и позицию исследователя на вопросы,

охватывающие публицистиковедение, и доказывает одну важную независимую сторону литературоведения.

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности. Диссертационная работа на тему «Асадулло Садуллоев – исследователь таджикской современной публицистики» на соискание ученой степени кандидата филологических наук соответствует паспорту научной специальности 10.01.10 – Журналистика.

Личный вклад соискателя научной степени в исследовании. Диссертант обладает самостоятельностью в исследовании темы, анализе собранных материалов, авторством научных статей и диссертации, а в процессе научно-исследовательской работы провела научные консультации с научным руководителем. Научные статьи диссертанта являются результатом её исследований и были представлены в виде научных докладов на различных конференциях.

Апробация результатов исследования. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на совместном заседании кафедр телевидения и радиовещания, печати, международной журналистики и стилистики и литературного редактирования факультета журналистики Таджикского национального университета (протокол №5 от 27.11.2024 г.):

а) международный:

– международная научно-практическая конференция «Роль СМИ в интеграции стран Центральной Азии» – доклад на тему «Политическая точка зрения и социальная позиция автора в изложении Афганистана конца XX века (на примере публицистики А. Садуллоева)» (Душанбе, 2016);

– международная научно-практическая конференция «Афганистан: неожиданная революция», – доклад «Революционный Афганистан памяти профессора Асадулло Садуллоева» (Душанбе, 2018).

б) республиканская:

– республиканская научно-теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава и сотрудников ТНУ, посвященная «25-летию

Государственной независимости Республики Таджикистан», – доклад на тему «Жизнь и творчество профессора А. Садуллоева» (Душанбе, 2016);

– научно-теоретическая республиканская конференция факультета ДМТ, посвященная «20-летию Дня народного единства» и «Году молодежи», – доклад на тему «Положение документальной прозы в исследованиях профессора А. Садуллоева» (Душанбе, 2017);

– республиканская научно-теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава и сотрудников ДМТ, посвященная Международному десятилетию действий «Вода для устойчивого развития 2018-2028», «Год туризма, освоения народных ресурсов», «140-летию Героя Таджикистана Садриддина Айни» и «70-летие ТНУ», – доклад на тему «Профессор А. Садуллоев и таджикская литературная критика» (Душанбе-2018).

– республиканская научно-теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава и сотрудников ТНУ, посвященная «Годам сельского развития, туризма и народного творчества (2019-2021) и «400-летию Мирабида Сайидо Насафи», – доклад на тему «Критика научные работы по исследованию А. Садуллоев» (Душанбе, 2019);

– республиканская научно-теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов ТНУ, посвященная празднованию «5500-летия древнего Саразми», «700-летия известного таджикского поэта К. Худжанди» и «Двадцать лет изучения и развития естественнонаучных, точных и математических предметов в сфере науки и образования (2020-2024 годы), – доклад на тему «Место очерка в творчестве профессора А. Садуллоева» (Душанбе, 2020).

– республиканская конференция «Роль журналистики в контексте глобализации», посвященной 80-летию Асадулло Садуллоева, – доклад на тему «Документальная проза в исследованиях профессора А. Садуллоева» (Душанбе, 2020).

– республиканская научно-практическая конференция «Журналистское образование в Таджикистане: состояние, проблемы и перспективы», –

доклад на тему «Роль электронные СМИ в формировании общественного мнения в современных условиях» (Душанбе, 2022).

Публикация научных работ по теме диссертации. Основное содержание диссертационной работы отражены в 7 статьях, в частности, 4 статьи в рецензируемых журналах Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из перечня сокращений, введения, трёх глав, девяти разделов, заключения, рекомендации по практическому использованию результатов исследования, список литературы и перечень научных публикаций соискателя ученой степени. Общий объем диссертации составляет 167 страниц.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Введение диссертации охватывает такие пункты, как актуальность темы, степень изученности, связь исследования с программами и научными темами, цель и задачи исследования, объект и предмет, теоретические и методологические основы, научная новизна диссертации, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость, соответствие темы диссертации паспорту научной специальности, личный вклад соискателя ученой степени в исследовании, апробация и практическое применение результатов диссертации, публикации по теме диссертации, структура и объём диссертации.

Первая глава диссертации – «**Взгляд на жизнь и биографию профессора А. Садуллоева**», состоит из трех разделов. **Первый раздел первой главы** озаглавлен «**Краткая биография А. Садуллоева**», в котором речь идёт о биографии исследователя. А.Садуллоев был не только журналистом, педагогом и исследователем, но и публицистом, продемонстрировавшим этапы своей жизни в реальности. С его биографией можно ознакомиться на основе отдельных работ, статей и сочинений, очерков и эссе самого

исследователя, а также мемуаров и воспоминаний, опубликованных коллегами и учениками.

Многие интересные воспоминания и тайны своей жизни А. Садуллоев отметил в книге «Бомдоди шубоб» («Заря юности»), представляющая собой мемуары, где говорит: «...прошлое, далекое оно или близкое, служит уроком» [32, с. 37]. Из книги «Афғонистон – инқилоби ғайринтизор» (Афганистан – нежданная революция) также можно ознакомиться с некоторыми периодами жизни автора. По сведениям данной книги становится очевидным, что «Асадулло Садуллоев родился 22-го сентября 1940 г. в селении Карсанг Орджоникидзеабадского района (бывшие Янгибазар, Кофарнихон и сегодняшний город Вахдат – С.Н.) в семье дехканина» [4, с. 497]. Его родители были простыми дехканами. Как видно из содержания книги «Бомдоди шубоб», мать Асадулло – Амина была грамотной, добродушной женщиной, которая после смерти мужа осталась одна с тремя детьми: Аслиёй, Соджидой и маленьким Асадулло. С течением времени их жизненная ситуация становилась сложнее.

Жизнь незамужней матери-одиночки была очень тяжелой: «После долгих раздумий она, наконец, приняла предложение сестер и вышла замуж за Нурмата (Нурмухаммада), приезжего, работавшего трактористом в колхозе. Нурмат был высоким усатым мужчиной, хорошо владевшим таджикским, русским, фарси и английским языками, время от времени разговаривал с ними. Нурмат и маленький Асадулло быстро привыкли друг другу, и нашли общий язык. По словам Нурмата, эти два друга были, как не разлей вода. Асадулло обращался к Нурмату как к своему брату» [11, с. 27].

В 1947-1957 гг. Асадулло учился в средней школе №13. Впервые в школу его отвёз Нурмат. Директор школы спросил Нурмата, на чье имя зарегистрировать Асадулло: «...конечно, зарегистрировать на имя его покойного отца. Под именем отца пусть научится грамоте. В будущем станет человеком» [11, с. 27]. Возможно, дальнейшую судьбу осиротевшего

Асадуллы в определенной степени проявила милосердная рука его отчима – Нурмата.

Асадулло Садуллоев больше интересовался литературой и учился в школе на хорошо и отлично. Будучи талантливым подростком, он декламировал на школьных мероприятиях стихи поэтов-классиков и проложил свой дальнейший путь в творчестве и литературе. Большинство учителей и директор школы, учитывая его умение читать стихи, приглашали его в школьные и районные кружки. Он закончил школу с отличием. Школьные учителя проконсультировали, и определили его будущее как инженера. Но сам А. Садуллоев хотел стать учителем литературы как учитель Шох Джабир.

После успешного окончания средней школы А. Садуллоев невзирая на жизненные проблемы, решил продолжить образование в высшем учебном заведении. Асадулло готовился учиться в Душанбе, но для того, чтобы приехать в столицу «...у него не было ни рубашки, ни брюков, ни туфель» [19, с. 10]. В этой проблеме ему помог его учитель Шах Джабир, и в 1957 году он подал документы на историко-филологический факультет Таджикского государственного университета имени В. И. Ленина.

Асадулло проявлял себя как активный ученик на занятиях, он искал и старался, а во время учебы был известен среди студентов университета как талантливый студент. Он был настоящим студентом и из-за стремления к учебе и постоянных поисков знания пользовался признанием среди сокурсников. А. Садуллоев от преподавания и воспитания таких специалистов области, как В. Асрори, А. Баховаддинов, Л. Бухоризода, Б. Ниёзмамадов, С. Табаров, Д. Тоджиев, Ш. Хусейнзода, М. Эркаев и других получал большое удовольствие. Интеллект и хорошая память, постоянное изучение и самосовершенствование сделали его одним из активистов факультетского литературного кружка «Молодые писатели».

Асадулло Садуллоев постоянно сотрудничал с прессой и писал новости, вывески и статьи в газете «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомолец Таджикистана») и других изданиях. Это обусловило его

известность в творческих кругах: «Начиная с 1955 года мои новости и статьи время от времени публиковались в прессе активистов и молодежи. Благодаря этому я заочно познакомился со многими писателями. Одним из них был Асадулла Саадулла» [37, с. 51]. Первый рассказ А. Садуллоева был опубликован под названием «Хайкалча» (Статуетка) в газете «Ба куллаҳои дониш» (К вершинам знаний) (университетская газета). На тот момент был объявлен конкурс по случаю 100-летия Ленина. Рассказ занял первое место в конкурсе и получил приз. В результате упорного труда и учебы Асадулло Садуллоев постепенно становился известным в прессе и на телевидении, и его знали как журналиста, публициста и исследователя.

Он женился в 1966 году, и у него родились шестеро детей. Профессор Асадулло Садуллоев скончался 4 февраля 2016 года. Он автор 40 работ и более 1000 публицистических материалов.

В 1989 году Асадулло Садуллоев был награжден медалью «Ветеран труда», в 1998 году стал обладателем премии Союза журналистов Таджикистана имени А. Лохути и в этом же году был награжден почетной медалью «За заслуги», в 2013 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник Таджикистана» за многолетнюю службу в подготовке высококвалифицированных журналистских кадров. При этом «...за свои услуги как журналист и педагог профессор А. Садуллоев награжден Почетной грамотой Верховного Совета Таджикской ССР, нагрудными значками Афганской молодежной организации, «Отличник народного образования Таджикистана», «Отличник образования Республики Таджикистан», «Отличник культуры Таджикистана», «Отличник печати Республики Таджикистан», «Отличник телевидения и радио Республики Таджикистан» и другие» [48, с. 6].

Во втором разделе первой главы – «Журналистская деятельность А. Садуллоева» исследуется журналистская деятельность ученого. Очевидный факт, что пресса лишь возводит истинных творцов на уровень публицистов и писателей-созерцателей и А. Садуллоев – один из них. В книге «Писатели Таджикистана» кратко описан путь, пройденный А. Садуллоевым

следующим образом: «Сотрудник таджикского телевидения», корреспондент газеты «Маориф ва маданият» (Образование и культура), ответственный сотрудник газеты «Тоҷикистони советӣ» (Советский Таджикистан), преподаватель Таджикского национального университета» [4, с. 497]. Эти сведения свидетельствуют о том, что работа в печати сыграла ключевую роль в совершенствовании личности А. Садуллоева. Официальная журналистская деятельность А. Садуллоева началась еще со студенческой скамьи, и он нашел свое место на трибунах печати. Творческий путь в прессе ему уже был знаком, но он хотел глубже проникнуть в сферу своей профессии. До прихода ученого на факультет журналистики, несколько его статей были опубликованы в «Комсомольце Таджикистана» и «Комсомоли Тоҷикистон».

Обладая всеми этими навыками и хорошим материалом, А. Садуллоев мог после окончания университета начать работать в типографии. А ведь в те годы строительство телебашни считалось великим событием в творческих кругах: «Обучение вуза закончилось в том же году, когда телебашню Таджикистана, сделанную из железа и металлолома, подняли на высоту 80-90 метров, и это подняло в республике бурю волнений, что эта башня – самая высокая в мире, и мы все приняли это с радостью» [23, с. 80] А. Садуллоев хотел себя испытать и на телевидении: «Телевидение заработало, Асадулло со всей душой взялся за работу по известной ему программе» [23, с. 80]. Его сотрудничество с телевидением началось в 1959 году, и постоянная связь заставила его сделать первые шаги в журналистской практике и на телевидении.

Мастерство и большой вклад А. Садуллоева в работе телевидения – это бесспорный факт: «...до утра мы с ним создали по одной сцене советов и наставлений и отнесли на телевидение. Так появился первый номер передачи «Бегараз панд...», которая передается и по сей день» [23, с. 86], - рассказывает коллега Асадулло Садуллоева. Из этого следует, что Садуллоев также преданно и продуктивно работал на телевидении.

В 1964 году по предложению М. Мухаббатшоева, назначенного ответственным секретарем газеты «Маориф ва маданият» (Образование и культура), к изданию присоединился А. Садуллоев. Работу в этом издании он начал с должности заведующего отделом народного образования руководящих органов и проработал на этой должности до 1969 года. В этом издании А. Садуллоев по-своему отражал дух того времени. Например, в таких статьях, как «Меҳри Ватан» (Любовь к Родине) («Маориф ва маданият», 1967, 28 март) «Инсон изат дорад» (Человек имеет достоинство) («Маориф ва маданият», 1965, 19 октябр), «Камоли истеъдод» (Совершенство таланта) («Маориф ва маданият», 1966, 8 январ) «Марди ҳазорфарзанд» (Мужчина тысячи детей) («Маориф ва маданият», 1966, 1 феврал), «Садои абадият» (Звук вечности) («Маориф ва маданият», 1967, 19 сентябр), «Тухфа» (Дар) («Маориф ва маданият», 1968, 25 апрел) и т.п. наблюдается многообразие тематики и форма выражения особого социального духа.

В 1969 году по указанию властей того времени А. Садуллоева направили на работу в другую известную и влиятельную газету – «Тоҷикистони советӣ» (Советский Таджикистан) («Чумхурият»). Вначале его назначили заведующим отделом школы и культуры, а затем заведующим отделом литературы и искусства. В издании «Тоҷикистони советӣ» (Советский Таджикистан) А. Садуллоев освещает широкий спектр тем и это можно проследить на примере таких статей, как «Соҳибдил» («Тоҷикистони советӣ», 1968, 6 октябрия), «Илм – дастгири истеҳсолот» (Наука – поддержка производства) («ТС», 1969, 25 мая), «Бо чашми хирад бин» (Взгляни глазами мудрости) («ТС», 1969, 10 декабрия), «Маърифатнокӣ – шарти аввал» (Просвещение – первое условие) («ТС», 1970, 6 феврия), «Сайри адабиёти тоҷик» (Исследование таджикской литературы) («ТС», 1971, 8 декабрия), «Нависанда ва дехот» (Писатель и деревня) («ТС», 1972, 30 ноябрия), «Мохпарӣ» (Мохпари) («ТС», 1973, 9 июня), «Одаму либос» (Люди и одежда) («ТС», 1974, 31 декабрия) и тому подобное.

Со временем школа печати усовершенствовалась А. Садуллоева и вывела его на уровень писателя и публициста. Всего А. Садуллоев проработал 17 лет в газетах «Маориф ва маданият» (Образование и культура), «Газетаи муаллимон» (Учительская газета), «Тоҷикистони советӣ» (Советский Таджикистан) на должностях заведующего отделом, ответственного секретаря, заместителя главного редактора. В 1997-2001 годах он также был главным редактором издания «Ватанпарвар». Одновременно с 1981 по 2005 годы работал переводчиком-консультантом в официальном издании Таджикистана – «Чумхурият».

В третьем разделе первой главы – «Педагогическая деятельность» речь идет о педагогической деятельности Асадулло Садуллоева. Журналистика, исследование и преподавание являются тремя основными направлениями в жизни и деятельности А. Садуллоева и он достиг колоссальных успехов в каждом из этих направлений.

Преподавание и исследование всегда дополняют друг друга, и их истинное сочетание может создать пример публицистического творчества. Асадулло Садуллоев, наряду с работой в средствах массовой информации, занимался и преподавательской деятельностью, а с 1970 по 1980 год работал по совместительству на кафедре советской таджикской литературы Таджикского государственного университета. По мнению исследователя М. Имомзаде, именно эти периоды составляют устойчивую основу педагогической деятельности А. Садуллоева. Этот фундамент стал в дальнейшем очень прочным, так как он прошел школу преподавания одного из влиятельных специалистов области Сохиба Табарова: ««Асадулло Садуллоев считался выдающимся педагогом и учеником научно-педагогической школы Сохиба Табарова, который отвечал требованиям и тонкостям этой школы и с гордостью выполнял большинство поставленных задач» [28, с. 6].

В 1980 году по итогам конкурса он был избран на должность старшего преподавателя кафедры фольклора и литературы народов СССР. До 1984 года он был старшим преподавателем этой кафедры. С момента начала

работы старшим преподавателем до конца жизни А. Садуллоев преподавал студентам факультетов филологии и журналистики. А. Возможно, Садуллоев и раньше готовился к педагогической профессии. В 1973 году, будучи аспирантом заочного отделения университета, он выбрал научную тему и под руководством С. Табарова защитил его в 1978 году. Выбранная тема под названием «Публицистика Турсунзаде» соответствовала профессиональной деятельности автора.

В 1984 году Асадулло Садуллоев по рекомендации Министерства высшего образования СССР был отправлен в Исламскую Республику Афганистан и в течение трёх лет (1984-1987) преподавал афганским студентам на факультете социальных наук и журналистики Кабульского университета. Он не был случайной личностью в этом направлении и сыграл достойную роль в пропагандистской и идеологической деятельности советского правительства в соответствии с проводимой политикой. Преподавание за рубежом еще больше подняло уровень его знаний и мировоззрения. Профессор А. Садуллоев за три года, проведенные в Афганистане, написал многочисленные книги, статьи, очерки и вывески.

В 1992-2002, 2007-2009 гг. являлся заведующим кафедрой телевидения и радиовещания, в 2004-2006 гг. – заведующим кафедрой международной журналистики, в 2002-2005 гг. – деканом факультета журналистики ТНУ, с 1998 года – профессором кафедры телевидения и радиовещания. Несколько лет он также работал преподавателем в РТСУ. С 1998 по 2016 год был членом диссертационного совета Таджикского национального университета (ТНУ) и Российско-Таджикского Славянского университета (РТСУ) по филологическим специальностям.

Таким образом, практически пятидесятилетняя педагогическая деятельность А. Садуллоева тесно взаимосвязана с несколькими направлениями. Прежде всего, его практика в печати и на телевидении способствовали его беспрепятственному преподаванию, и он знал, как студент может стать журналистом в этих областях. Его исследовательская и

преподавательская деятельность дополняли друг друга, и то, что он исследовал, позднее были изданы как учебники и пособия. Как компетентный педагог и исследователь, он сыграл важную роль в разработке учебных планов и стандартов и первым сформировал текст большинства уроков и тем. Он умел воспитывать студентов, и именно поэтому с преданностью и искренностью относился к преподаванию и не мог отступать от этого.

Вторая глава – «Исследования современной публицистики в творчестве А. Садуллоева», состоит из трёх разделов. **Первый раздел второй главы** озаглавлен **«Исследование теоретических вопросов в таджикской современной публицистике».**

Профессор А. Садуллоев внес большой вклад в исследование таджикской современной публицистики. Если в 1978 году защита кандидатской диссертации на тему «Современный период и проблемы советской таджикской публицистики (публицистика Мирзо Турсунзаде)» была первым шагом к преддверию науки и исследований, то в 1996 году защита докторской диссертации по теме «Формирование и развитие жанров таджикской документальной прозы (1960-1980 гг.)» означает его углубленное проникновение в исследование публицистики определенного периода.

Важнейшие стороны литературы, документальной прозы, публицистики и журналистики всегда были в центре внимания исследователя А. Садуллоева. При этом исследование истории и теории журналистики, жанров и проблем публицистики является основным направлением его творческой и научной деятельности, по которой профессор А. Садуллоев написал около 30 научных работ. В частности, «Публицистикаи Мирзо Турсунзода» (Публицистка Мирзо Турсунзаде) (1988), «Агар сухан коргар шавад» (Когда слово начинает работать) (1992), «Очерк. Таҳқиқи публитсисти» (Очерк. Публицистическое исследование) (Кобул, 1984), «Ҳамосаи инсонии қору пайкор» (Поэма трудолюбивого человека) (Кобул, 1984), «Хандаи созанда» (Ҳачв дар адабиёти

даризабонони Кобул, 1988 // Сатира в литературе дариязычного населения Кабула), «Журналистикаи радио» (Радиожурналистика) (состоит из трех книг, 1985-1987), «Жанрҳои журналистикаи радио» (Жанры радиожурналистики) (соавтор, в 2 частях, 1997, 2005), «Рангҳои зиндагӣ» (Краски жизни) (Насри мустаноди муосири тоҷик, 2007 // Таджикская современная художественная проза), «Асосҳои журналистикаи телевизион» (Основы тележурналистики) (соавтор, 2008), «Эссе» (2010), «Очерк: генезис, развитие и современное состояние» (соавтор, 2012), «Муаммои назарияи публицистика» (Загадки теории публицистики) (соавтор, 2015) и т.д., которые являются научным наследием исследователя в различные периоды.

Среди вышеуказанных произведений его труд «Ҳосияти адабиёт» (Бунёди пайванди каломи бадеъ бо иҷтимоъ, 2000) (Свойство литературы. Взаимосвязь художественной речи с социумом) как научная монография занимает особое место. Эта работа составляет основу школы публицистических исследований, в которой описаны десятки аспектов и деталей отрасли. В том числе исследователь А. Садуллоев в книге «Свойства литературы» даёт оценку художественному слову, документальной прозе, особенно очеркам и публицистике, стилю, содержанию и теме продолжительного периода таджикской публицистики.

Если в прошлом исследователь подтверждает существование летописей и тазкира, хадисов и трактатов по истории, писем и надписей и других подобных жанров, то в современном периоде он упоминает и исследует больше книг и очерков, фельетонов, эссе, рассказов, воспоминаний и тому подобное. Методом исследования автора является контент-анализ, и, опираясь на содержательные теории и взгляды, он рассматривает каждый образец с различных ракурсов.

По данным многочисленных исследований, А. Садуллоев рассматривал жанровые характеристики в двух направлениях. Во-первых, это отдельные печатные жанры, опубликованные на страницах изданий или созданные в виде сборников. Во-вторых, он находит детали и особенности публицистических жанров в свете великих произведений

литературы, и каждое мнение автора о них обоснованные и результативные.

Во втором разделе второй главы исследуются «Проблемы развития таджикской публицистики». Если отбросить далекое прошлое, таджикская публицистика уже более чем ста лет смогла служить обществу как самостоятельная творческая сфера. Еще в предреволюционные годы она отвечал за пропаганду самосознания и просвещения общества. В двадцатые-тридцатые годы прошлого века пропаганда вопросов национальной идентичности поднималась с помощью публицистики. В годы Великой Отечественной Войны она поднимала дух народа на победу над фашизмом, агитировала послевоенное восстановление 60-х годов, повсемерно содействовала великим стройкам и сооружениям 70-х и 80-х годов.

В период Независимости публицистика обрела свободу в полном смысле этого слова, и она активнее других творческих сфер защищает национальные интересы и считается главным пропагандистом мира и единства, прогресса и великих созиданий. Эти процессы в полной мере изучены в исследованиях профессора А. Садуллоева, дана оценка каждому их аспекту и деталям. По мнению исследователя А. Садуллоева, публицистика – творец истории, отражение жизненных приобретений и потерь, учитель жизни: «В процессе своего развития публицистика создает историю времени, повествует о победах и неудачах, преподаёт исторические, общественные и жизненные уроки» [13, с. 19]. Из исследований профессора А. Садуллоева выясняется, что во все периоды публицистику сопровождали проблемы и препятствия. Относительно первых оснований возникновения публицистики в принадлежащем нам пространстве и среде взгляд исследователя иногда имеет общую характеристику. Безусловно, начало формирования не означает приобретения конкретных направлений в его развитии.

Публицистика и общество находятся в прочных взаимоотношениях. Если сравнить журналистские произведения с публицистическими, то

станет ясно, что и те, и другие имеют дело с фактами, но в журналистских материалах анализируемый факт должен иметь информативную, оперативную и острую точку зрения. Однако в публицистических произведениях глубоко анализируется факт и всесторонне освещаются реальности сегодняшнего дня и истина темы, потому что публицисту необходимо анализировать не только текст, но и смысл каждого слова с особой позиции. Быть новатором и активным, а также знать специальные методы исследования, чтобы не допускать ошибок при расследовании событий и реально и объективно диагностировать объект темы исследования.

Быть в курсе событий и уметь диагностировать пульс общества – великая задача и миссия писателя, которому небезразлично любое направление жизни. Судя по сравнениям, процесс созиданий в нашем обществе сегодня идет с большей скоростью по сравнению с советской эпохой, и чтобы описать истинные и убедительные усилия рабочих, требуется от наших писателей совершенное мастерство. Кажется, та изюминка, которая существовала в публицистике 70-80-х годов при освещении огромных сооружений, сегодня менее содержательна.

В большинстве случаев автор ссылается на некоторые изъяны и недостатки, когда наши писатели копируют и фотографируют события и новости жизни. Отсутствие вкуса и лояльное отношение к писателям, представление картины события, неполноценные объяснения и анализы, слабая социальная активность, несовершенство художественных описаний, отсутствие реальных жизненных сцен, малоизученность темы, ограниченность логического мышления, ограниченность кругозора, скудное образование, нежелание изучать и тому подобное относятся к числу негативных нюансов, которые можно наблюдать сегодня в нашей публицистике. Процессы социального развития человеческого общества в целом развивались и менялись во всех направлениях, меняя ценности и восприятия. Сегодня очевидно, что современный мир находится в

состоянии интенсивных, противоречивых, негативных и сложных трансформационных изменений.

Третий раздел второй главы озаглавлен «**А. Садуллоев и исследование публицистики М. Турсунзаде**». Профессор А. Садуллоев написал свою кандидатскую диссертацию на тему «Публицистика Мирзо Турсунзаде», и направлял своих учеников в этом направлении. Эту диссертацию А. Садуллоев выполнил под руководством Сохиба Табарова во второй половине семидесятых годов и защитил ее с небольшим опозданием: «В 1978 году Асадулло Садуллоев защитил кандидатскую диссертацию на тему «Публицистика устода Турсунзаде», и наряду с руководящей должностью в прессе он также работал по совместительству на кафедре советской литературы» [22, с. 58], т.е. А. Садуллоев сделал в области исследования публицистики первые свои шаги.

Смелость и полная уверенность в себе А. Садуллоеву дали возможность обратиться к исследованию публицистики этого известного писателя. Профессор И. Усмонов отмечает, что «он написал диссертацию о человеке, имевшем мировое имя и о его творчестве» [44, с. 29]. Поддерживая мнение И. Усмонова, доктор философских наук, профессор Н. Саид считал храбростью исследования подобной темы: «Ещё при жизни Мирзо Турсунзаде исследователь Асадулло Садуллоев под руководством член-корреспондента АН РТ Сохиба Шухратиевича Табарова начал исследовать публицистику этой личности с мировым именем. В то время мало кто верил, что исследователь Асадулло Садуллоев достигнет успехов в этом направлении» [41, с. 13-14]. По мнению И. Усмонова, причиной исследования данной темы состоит в том, что «он участвовал в редактировании некоторых его публицистических материалов» [44, с. 29]. Это обозначало, что А. Садуллоев не был на расстоянии с великим писателем и это близость способствовали дальнейшим исследованиям. Кандидатская диссертация А. Садуллоева под названием «Современный период и проблемы таджикской советской публицистики (публицистика Мирзо Турсунзаде)» состоит из четырех глав – «Начало публицистической

деятельности М. Турсунзаде», «Мирзо Турсунзаде – борец за мир и дружбу народов», «Идейно-эстетическое значение публицистики М. Турсунзаде» и «Публицистика М. Турсунзаде и советских писателей». Монография А. Садуллоева под названием «Публицистика Турсунзаде» появилась на свет в 1988 году – через семь лет защиты кандидатской диссертации.

В предисловии первой главы **«Начало публицистической деятельности М. Турсунзаде»** речь идёт о значимости Октябрьской революции и её влиянии в развитии духовно-культурной жизни таджикского народа.

Во второй главе – **«Мирзо Турсунзаде – борец за мир и дружбу народов»** в некоторой степени темы смешаны, и автор диссертации проясняет данный момент во взаимосвязи с другими темами. Несомненно, таджикские писатели и публицисты своими довоенными произведениями призывали своих читателей всегда быть готовыми к борьбе со завистливыми и внешними врагами, а сами были готовы своим творчеством и творческой деятельностью защищать Родину при любой необходимости. Их воспитала политическая ситуация того времени и они преданно служили и выполняли свою миссию. Принимая это во внимание, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон на праздновании столетия поэта отметил следующее: «К сожалению, мир и безопасность во всем мире, ради чего Мирзо Турсунзаде приложил немало усилий, сейчас находится под угрозой» [39, с. 14]. По поводу того, что писатель является борцом за мир и дружбу между народами, А. Садуллоев придерживается мнения, что этот новый этап и задача для писателя начинается в годы ВОВ. Не только М. Турсунзаде, но и все писатели тех лет были полностью мобилизованы на пропаганду патриотизма. В этот период обостряется взгляд и отношение писателей к внешним врагам, особенно к фашизму.

В третьем разделе диссертации – **«Идейно-эстетическое значение публицистики М. Турсунзаде»** речь идёт о художественном вкусе, выразительных и впечатляющих выражениях, высоком мастерстве философского изложения и других сопутствующих деталей, и М. Турсунзаде оценивается как успешный писатель в этой области.

По этому поводу А. Садуллоев делает интересное и многозначительное заявление, показывающее врожденный талант этого могучего писателя: «М. Турсунзаде не ищет фактов, не ищет героев, «факты, аргументы, люди оказываются с ним лицом к лицу» [12, с. 68]. Вышеизложенное является, прежде всего, отражением того, что писатель обладает высокой наблюдательностью и может видеть то, чего не видят другие.

Из исследования профессора А. Садуллоева выясняется, что прямое назначение публицистики автор видит в оперативности, реальности и правдивости. При этом следует помнить, что абсолютной свободы и правды никогда не было, нет и не будет. Авторы произведений обязательно придерживаются чего-то (политики того времени, личной позиции, указания учреждения и т. д. – С.Н.), разрушающего эту истину. Исследователь понимает этот деликатный момент и, несмотря на другие закономерности, считает важным, чтобы публицисты были свободны от искажений и измышлений: «Понятия наблюдательная литература, исследовательская литература, фактическая литература имеют неразрывную связь со всеми видами речи. В словаре иностранных слов эти выражения описываются как «событие, происшествие, истинное событие, невымышленное» [13, с. 5].

Третья глава диссертации – «**Научная школа А. Садуллоева**», состоит из трех разделов. **Первый раздел третьей главы** называется «**Исследование публицистики в научной школе А. Садуллоева**».

Несмотря на то, что научная деятельность Асадулло Садуллоева была очень широкой и разнообразной, он тратил свое время и силы на воспитание учеников, направление их в сфере науки и исследований. Научная школа профессора Асадулло Садуллоева охватывает два направления: первое – исследование публицистики и документальной прозы, второе – история, теория и практика отечественных и зарубежных средств массовой информации. С. Гулов, Н. Кучарова, А. Қутбиддинов, Х. Олимова, Ҷ. Раҳмонова, С. Ҳайдаров, М. Шоев и по второму направлению

С. Мирзоалӣ, М. Муқимов, М. Орифова, М. Сафарова, И. Ҳамидиён, З. Эшматов, Ҷ. Яъқубов провели важные исследования. Следует отметить, что 3 соискателя (Муқимов М., Кутбиддинов А., Олимова Х.) успешно защитили докторские диссертации. По этому поводу профессор М. Муқимов придерживается мнения, что научная школа А. Садуллоева состоит из двух направлений: «Устод Асадулло Садуллоев имеет собственную научную школу, которая охватывает 2 научных направлений: одно – публицистика, другое – зарубежная журналистика. Под руководством профессора Асадулло Садуллоева 15 человек защитили кандидатские диссертации, что является непростой задачей. Ныне большинство из этих учеников сами стали наставниками и направили десятки исследователей к научным изысканиям, а сегодня эта школа расширяется и охватывает новые области» [35, с. 24].

Вне зависимости от всех мнений, научную школу А. Садуллоева можно разделить на два раздела: публицистика и журналистика. Эти два направления не ограничиваются и каждое из них можно разделить на несколько других ветвей. В нашем исследовании мы рассмотрели диссертаций, защищенных под руководством профессора А. Садуллоева по данным двум направлениям.

В диссертации первого ученика научной школы профессора А. Садуллоева Сангина Гулова (Художественность в современном таджикском очерке // диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 1997) рассматриваются вопросы специфики и познания жанра, характера героя очерка, композиции и сюжета, описания образа современного человека, связи художественных деталей, типизации образа и события, мастерства сочинения, стиля и языка, ясности выражения, сходства и различия очерка во всех формах СМИ и другие вопросы, связанные с очерком.

Исследователь Садуллох Хайдаров (Публицистика Бабаджана Гафурова // диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 1999.) исследовал общественно-

политическую деятельность Б. Гафурова как исследователя и публициста, и продемонстрировал жизнь и творческую деятельность Б. Гафурова в направлении публицистики.

С. Хайдаров считает публицистику Бободжона Гафурова обстоятельной и научно обоснованной, а главной опорой своего творчества считает его высокую социальную ответственность в его работах, которые имели интонацию вызова и обращения. По мнению исследователя, публицистика Б. Гафурова обладает научными, политическими, аналитическими и объяснительными характеристиками и представлена общественности на основе фактов и документов, аргументов и истин, а также обоснованных комментариев и выводов.

Исследователь М. Шоев исследовал особенности жанра и темы очерков Ф. Мухаммадиева и, основываясь на мнениях других исследователей, установил, что в современной литературе и публицистике очерки Ф. Мухаммадиева занимают особое место. Определяя место очерка в таджикской документальной прозе, автор детально проанализировал три вида очерка (проблемный, портретный и путевой).

Исследователь А. Кутбиддинов проводил научные исследования на основе отдельных работ и многочисленных статей Мирсаида Миршакара. Исследователь изучил вопросы художественной ценности прозы М. Миршакара, образы деятелей культуры в мемуарах писателя и некоторые элементы стиля публицистических материалов писателя.

По мнению автора диссертации (*Кутбиддинов. А.Х. Публицистика Мирсаида Миршакара // Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2004*), ни один писатель не может находиться далеко от ритма времени, и публицистическая проза М. Миршакара остаётся ценным произведением наряду с его детскими стихами.

Хосият Олимова в своём исследовании (*Художественная правда и настоящая правда в «Наводир-уль-вакое» Ахмади Дониша // Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе:*

ТНУ, 2007) рассматривает вопросы поэтики художественного пространства и времени, анализ и оценки общественной этики в литературно-публицистическом произведении, жизненный период писателя и современности, поэтики художественного пространства, столкновения цивилизаций, сравнение развития Запада и упадка Востока и тому подобное на основе «Наводир-уль-вакое».

Джамиля Рахмонова в своём исследовании «Постановка проблемы в публицистике Мутеулло Наджмиддинова» определила сущность и особенность постановки проблемы в публицистике писателя.

Насиба Кучарова в своей диссертации (Жанрово-стилистические особенности публицистики Абдулхамида Самада // Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2012) подчеркнула тематику, стиль, язык и жанры произведений Абдулхамида Самада, и чтобы признать этого плодотворного писателя, автор выделила отдельную прозу, а также изучила и исследовала его публицистику. Исследователь изучает вопросы художественной правды и фактической правды, тематической и жанровой специфики, формы и стиля литературной публицистики.

Второй раздел третьей главы, посвященный научной школе Асадулло Садуллоева, озаглавлен «**Научная школа А. Садуллоева в исследовании журналистики**». В данной части работы проливается свет на исследования, проводимые под руководством профессора А. Садуллоева в области журналистики.

Профессор Мухаммади Мукимов (Джовид Муким) защитил кандидатскую и докторскую диссертации под руководством профессора Садуллоева. В 2003 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «История возникновения и становления радио «Озоди» и в 2006 году докторскую диссертацию на тему «Отражение действительности Таджикистана в зарубежных электронных СМИ (на примере радио «Озоди» и ВВС)». Исследователь рассматривает содержательные и тематические особенности, изучает цель создания этих радиостанций,

основные этапы развития, определяет отношение этих радиостанций к событиям в Таджикистане, дает оценку деятельности сотрудников радиостанций «Озоди» и «ВВС», определяет текущую деятельность исследуемых радиостанций в информационном пространстве персоязычных стран и другие вопросы, связанные с темой.

Наряду с исследованием зарубежных радиостанций также выделяются темы, связанные с положением зарубежных СМИ – информационных агентств в информационном пространстве страны и за ее пределами. В этом направлении в 2007 году исследователь С. Мирзоали защитил кандидатскую диссертацию на тему «Деятельность иностранных информационных агентств в Республике Таджикистан (на примере ИРНА, РИА «Новости»)» и представил новые взгляды и мнения по новому аспекту – роли информации в информационных агентствах.

В 2009 году исследователь Якубов Джамолиддин защитил кандидатскую диссертацию на тему «Журналистика и экология: проблемы и перспективы (на примере материалов СМИ Республики Таджикистан)», и это первое исследование в области экологической журналистики в Таджикистане. В диссертации речь идет о развитии экологического сознания в Таджикистане, изучении экологической проблематики в средствах массовой информации страны, концепции зеленой журналистики, методах и способах решения проблем, основных отражаемых экологических проблемах, а также жанровой специфике материалов, относящихся к теме.

Мухайё Орифова в своей кандидатской диссертации (*Особенности жанрообразования в региональных телекомпаниях Республики Таджикистан // Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2010*) рассматривает вопросы становления и факторы развития региональных телекомпаний, радио- и телестанций, особенности негосударственных телевизионных программ и особенности жанров и стилей телепрограмм была изучена и показана роль таких телевизионных систем в информационном пространстве. Данное исследование является

первым в области регионального телевидения, и автор диссертации считает, что события девяностых годов прошлого века оказали глубокое влияние на процесс становления и эволюции всех средств массовой информации.

Исследователь И. Хамидиён в своей кандидатской диссертации (*Илхомдҷон Ҳамидов. Место корпоративной прессы в современной таджикской журналистике // Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2010*) рассмотрел историю создания и развития корпоративной прессы, корпоративную прессу как вид журналистики, роль рыночной экономики в развитии корпоративной прессы, назначение PR и рекламы в корпоративной прессе Таджикистана, особенности журналистского текста на страницах корпоративной прессы, оформления и дизайна, а также жанровую специфику материалов этого вида прессы.

Абдулхай Ором, преподаватель одного из университетов Афганистана, изучил вопросы культурных связей между двумя странами на примере печати. В диссертации (*Отражение культурных связей Таджикистана и Афганистана в печати (1991-2011 гг.) // Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе: ТНУ, 2012.*) рассматриваются вопросы изучения основных периодов организованной культурной связи, исследование исторической роли общеперсидской прессы в развитии журналистики в Средней Азии и Афганистане, сравнительный анализ журналистских школ, определение роли прессы в отражении культурных проблем и их решении, роли деятелей науки и культуры в развитии научных и культурных связей, рассматриваются сходство и различие проблем, отраженных на страницах прессы, а также проводится сравнительный анализ культурных связей XX века и начала нового века.

Помимо упомянутых исследователей, под руководством Асадулло Садуллоева проводили научные исследования ряд соискателей и аспирантов. В частности, Эшматов Зафар и Сафарова Мохира,

кандидатские диссертации которых обсуждались на кафедре еще при жизни профессора Садуллоева. Руководство и правильные научные рекомендации профессора А. Садуллоева завершились успешной защитой диссертационных работ Зафара Эшматова («История и становление таджикского телевидения») и Мохиры Сафаровой («Телевидение и его влияние на общественное мнение (на примере Таджикского телевидения)»). Эти диссертации считаются первыми полноценными исследованиями в этом направлении.

Один из особых признаков научной школы профессора А. Садуллоева заключается в том, что 12 его выпускников занимаются научной и педагогической деятельностью на факультете журналистики ТНУ.

Третий раздел третьей главы называется «Краткая классификация произведений». Профессор А. Садуллоев в целом является автором более чем 50 публицистических, научных и учебных работ. В большинстве учебных пособиях встречается также научная специфика, что является доказательством комплексности научной и образовательной деятельности исследователя. Краткая характеристика наиболее важных из них по условной классификации выглядит следующим образом: научные труды, научные и публицистические труды, учебные пособия и книги, учебные программы.

Как выяснилось в ходе исследования, А. Садуллоев также имеет большой опыт в практической журналистике, он работал на телевидении и в печати. За свою карьеру он создал десятки телевизионных программ и является автором более 1000 рецензий, очерков, статей и эссе. Среди 280 научных статей автора некоторые опубликованы в научных и популярных журналах. Подобные материалы были опубликованы в изданиях «Ба қуллаҳои дониш» (К вершинам знания), «Комсомолец Таджикистана», «Комсомоли Тоҷикистон», «Садои шарқ» (Голос Востока), «Памир», «Газетаи муаллимон» (Учительская газета), «Мактаби советӣ» (Советская школа), «Маданияти Тоҷикистон» (Культура Таджикистана), «Агитатори Тоҷикистон» (Агитатор Таджикистана), «Маориф ва маданият»

(Образование и культура), «Тоҷикистони советӣ» (Советский Таджикистан), «Адабиёт ва санъат» (Литература и искусство), «Сельская жизнь», «Коммунист Таджикистана» «Паёми Душанбе» (Вестник Душанбе), «Чавонони Тоҷикистон» (Молодёжь Таджикистана), «Чумхурият» (Республика), «Нидои ранҷбар» (Голос рабочего), «Садои мардум» (Голос народа), «Омӯзгор» (Учитель), «Ватанпарвар» (Патриот), «Посух» (Ответ), «Гули мурод» (Цветок желаний), «Илм ва ҳаёт» (Наука и жизнь), «Гавҳаршинос» (Знаток жемчуга / ювелир), «Фарҳанг» (Культура), «Чархи гардун» (Небесный свод), «Маърифат» (Просвещение) и т.п. Также во многих сборниках опубликованы десятки статей и воспоминаний автора, имеющих глубокий публицистический характер.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Асадулло Садуллоев более семидесяти лет своей жизни посвятил преподаванию, исследованию и журналистскому творчеству и оставил ценное наследие в данных областях. Самый главный фактор, всесторонне приблизивший писателя к реальности жизни – это трудная и тяжёлая жизнь детства и юности самого публициста. Боль одиночества и страдания войны были самыми тяжелыми испытаниями в его жизни. Преодолев все препятствия и трудности, он еще с подросткового возраста сделал первые шаги к творчеству. Наличие записной книжки (памятки) по рекомендации отчима свидетельствовало о любви к слову в его сердце. Успешная учеба в средней школе, близость к литературе и творчеству, влияние учителя Шаха Джобира и обучение в университете очень рано определили его путь в исследовании и творчестве.

Творческая деятельность и сотрудничество с прессой начались еще со студенческих лет, а издания «Ба қуллаҳои дониш» («К вершинам знаний»), «Комсомолец Таджикистана», «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомолец Таджикистана») были первыми изданиями, где были опубликованы первые материалы исследователя. Первые несколько лет его деятельности на телевидении свидетельствовали о том, что он обладал навыками работы со

всеми видами средств массовой информации. Научно-популярные материалы А. Садуллоева опубликовывались почти в 40 газетах и журналах, однако издания «Маориф ва маданият» («Образование и культура») и «Тоҷикистони советӣ» («Советский Таджикистан») являются основной школой его развития в области публицистики.

Сельское хозяйство и хлопководство, садоводство и земледелие, животноводство и агропромышленный комплекс, литература и культура, роль женщин в прогрессе общества, наука и исследования, преподавание и воспитание, школы и детские сады, победа в социалистическом соревновании, культура и обычаи, героизм и патриотизм, восхваление политики того времени и отважных людей на поле труда, театр, искусство и т.д. являются вопросами и темами печатных публикаций автора, иногда эпизодически в них просматриваются и научные заметки.

В семидесятых годах прошлого века А. Садуллоев по рекомендации друзей и коллег налаживает сотрудничество с университетом, что является одной из основных причин его обращения к исследованию. Таджикский государственный университет имени В.И. Ленина – это то учебное заведение, в котором он провел 50 лет своей жизни.

Работа в Кабульском университете в Афганистане расширила взгляды исследователя и публициста на жизнь. Преподавательская деятельность в РТСУ приблизила его к миру современных исследований и образования. В трех престижных университетах он смог обучить молодое поколение теории журналистики, журналистскому мастерству, стилю, жанровым закономерностям и способу изложения, медиатехнике и технологии и десятку других направлений.

Публицистика состоит из определенных компонентов, в решении и исследовании которых очень велика роль А. Садуллоева. С учетом развития нового духа прошлого века, задачи публицистики стали весьма широкими и конкретными по отношению к системе идеологической пропаганды. Учитывая это, А. Садуллоев периодически исследовал

специфику данной самостоятельной области в рамках проблем жанровых моделей, стиля, содержания и темы, языка и формы выражения.

Исследование специфики каждого основного периода развития предоставила исследователю возможность на основе научных сравнений и диагностики выяснить существенные особенности процессов. В частности, независимо от некоторых факторов, исследователь изучил публицистику 30-х годов и считает, что повышение образованности общества, критика нежелательных религиозных традиций и суеверий, дармоедства эмиров и правителей эмирата, построение нового общества и индустриализация являются самыми важными темами на протяжении более двух десятилетий.

Хотя известно, что все темы заказные, по мнению А. Садуллоева, каждая из них сыграла свою роль в профессиональном совершенствовании и обогатила духовное мировоззрение писателей, основанное на жизненном опыте. А. Садуллоев не отрицает творчество и тематику тридцатых годов и даже считает это инициативой и фундаментом, что развитие и совершенствование современной документальной литературы после пятидесятих годов зависит от журналистской и публицистической деятельности таджикских писателей и начало такой творческой традиции приходится на двадцатые-тридцатые годы прошлого века. Основателем реализма в литературе является С. Айни, а продолжателями А. Дехоти, Дж. Икромии, А. Лохути, М. Турсунзаде, С. Улугзаде и другие писатели. Таким образом, по мнению исследователя, социальные процессы поспособствовали значительному развитию публицистики в 60-80-е годы и совершенствованию многих творческих личностей. Что касается вопросов развития и совершенствования публицистики в начале девяностых годов, то А. Садуллоев начал свой подход с новых взглядов. На этом этапе он уже получил признание как публицист и исследователь публицистики, а его активность в двух аспектах способствовала формированию теории публицистики. Несмотря на то, что оценка исследователя публицистике периода независимости не совсем положительная, некоторые детали он считает продолжением прошлых традиций.

А. Садуллоеву удалось представить образ М. Турсунзаде с другой позиции. Из исследований А. Садуллоева выясняется, что общественно-политическая деятельность этого выдающегося писателя не имела бы смысла без публицистики. Учитывая многие аспекты, делается вывод, что М. Турсунзаде владел мастерством говорить с пониманием настроений и желаний публики, и запечатлевает сцены жизни с ее точки зрения. В публицистических произведениях этого писателя начиная от отдельных чувств человека к жизни, к жизненным процессам, к окружающей среде, работе и любви, до мыслей и идей, выходящих за рамки видения обычного человека, отражены с высоким художественным и философским оформлением, и они приобретают свойство мышления. Вывод А. Садуллоева состоит в том, что всесторонняя школа жизни углубила взгляд поэта на течение времени и повысила его общественное положение. Величие факта никогда не очаровывает писателя, и анализ его сущности в контексте творческого взгляда еще больше продемонстрировал это величие. По мнению исследователя А. Садуллоева, мастерством является наблюдение и творчество, сделавшие великого поэта более успешным. Отчетливое мнение А. Садуллоева состоит в том, что очерки, картины и рассказы тридцатых годов писателя и описываемые им события основаны не на мелких фактах, а на важных жизненных событиях, на мнениях разных людей. Наличие такой способности и понимания на пороге деятельности еще раз доказывает, что М. Турсунзаде является общественным деятелем.

Асадулло Саъдуллоев в 1978 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Публицистика Мирзо Турсунзаде», а в 1996 году докторскую диссертацию на тему «Развитие таджикской документальной прозы». По каждому исследованию, проведенному А. Садуллоевым, подготовлены пособия и учебные книги. Например, работы «Горизонты публицистики», «Аналитические жанры прессы», «Жанры радиожурналистики», «Основы тележурналистики» (2 части), «Основы творческой деятельности журналиста», «Вёрстка и выпуск газеты», «Загадки теории публицистики», «Техника и технология СМИ», «Эссе», «Очерк: генезис, развитие и

современное состояние» и т.д. являются из числа тех учебных пособий, которые появились в рамках исследований автора.

Он никогда не был переписчиком, а все его произведения формировались на основе знаний, исследований и непрерывного изучения и, что называется, носили «национальный костюм». Наряду с сугубо учебными работами все исследования автора носят популярно-обучающий характер. Асадулло Садуллоев исследовал жизнь и творчества таких известных писателей и поэтов, как Садриддин Айни, Абулкасим Лохути, Расул Гамзатов, Николай Тихонов, Константин Симонов, Гафур Гулям, Мирзо Ибрагимов, Аркадий Гайдар, Мумин Каноат и др. и представил их личность и сущность их творчества таджикскому читателю через газетные и журнальные страницы.

Профессор А. Садуллоев в исследовании публицистики и журналистики создал свою школу и под его руководством защитили диссертации 13 человек. Два его аспиранта защитили диссертации после его кончины. Из исследования учеников данной научной школы становится очевидным, что на базе этой школы уже возникли новые разделы, а десятки людей защитили научные диссертации в этой области. В рамках этой школы (публицистических и журналистских исследований) рассматриваются жанровые вопросы, стилистические особенности, исторические вопросы, создание образов и пейзажей, имидж и создания образа, содержательные и тематические направления, соотношение художественности и действительности и ряд других аспектов, связанных с публицистикой и журналистикой.

Научная, преподавательская и публицистическая деятельность А. Садуллоева подтверждается примерами его опубликованных работ. Общее количество книг, пособий, монографий, учебных программ и художественных произведений А. Садуллоева, изданных в разных объёмах, составляет более 60 наименований.

По результатам исследования можно сделать следующие **выводы:**

1. Печать является основной школой воспитания А.Садуллоева во всех направлениях и до конца своей жизни он не отрекся от публикации материалов на его страницах [1-А; 5-А].

2. Одной из особенностей научных исследований А. Садуллоева является то, что они тесно связаны с практикой, и исследователь развернул деятельность и сотрудничал со многими СМИ [1-А; 7-А].

3. Первый образец рецензии и научной работы А. Садуллоева был опубликован в издании «Маориф ва маданият» (Образование и культура) в шестидесятые годы прошлого столетия, которое считалась публицистической рецензией [3-А].

4. В каждом повторном издании трудов исследователя наблюдались дополнения, сокращения, редактирование и доработки [1-А; 6-А].

5. Особенностью научно-педагогической деятельности А. Садуллоева является то, что она открыла путь другим исследовательским и просветительским работам [5-А].

6. А. Садуллоев является лучшим критиком, написавшим многочисленные рецензии для представления образа различных писателей и поэтов [2-А; 4-А].

7. Авторство более чем 280 научных статей свидетельствует о том, что он плодотворный ученый в своей области [1-А].

8. А.Садуллоев активно действовал в литературной критике, и десятки его рецензий и статей были опубликованы в «Садои Шарк» (Голос Востока) и других журналах [3-А; 4-А].

9. Работы публициста «Публицистикаи Турсунзода» (Публицистика Турсунзаде), «Жанрҳои таҳлилии матбуот» (Аналитические жанры печати), «Ҳамосаи инсонии қор» (Поэма трудолюбивого человека), «Ҳосияти адабиёт» (Свойство литературы), «Рангҳои зиндагӣ» (Краски жизни), «Наҷвои наҷотофарин» (Шепот спасения), «Горизонти публицистикаи», «Эссе. Размышления о некоторых аспектах жанра и его эволюции», «Очерк: генезис, развитие и современное состояние», «Агар сухан коргар шавад» (Если слово влияет), «Муаммои назарияи публицистика» (Загадки теории

публицистики), опубликованные в разные годы, несут исследовательский характер [6-А].

10. «Публицистикаи Турсунзода» (Публицистика Турсунзаде) и «Хосияти адабиёт» (Свойства литературы) являются лучшими научными работами А. Садуллоева, на основе которых сформировывались десятки тематических направлений [3-А; 6-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. В будущем диссертация может предоставить возможность исследовать и анализировать работы других исследователей публицистики.

2. Посредством тематического анализа и контент-анализа можно узнать особенности исследований публицистов.

3. Материалы диссертации могут способствовать анализу мастерства и освоения научной лаборатории исследователей публицистики и документальной прозы, их вклад в научные исследования деятельности публицистов.

4. Материалы настоящей работы можно использовать при разработке справочников и инструкций для журналистов и публицистов.

5. Диссертация может повлиять на рассмотрение творческих вопросов, нравственного и духовного воспитания будущих публицистов, уважение общечеловеческих и общенациональных ценностей, чувство гуманизма, эстетизма и т.п.

6. Материалы диссертации могут быть использованы по направлению таджикской публицистики, совершенствования жанра очерк, развитию писательских навыков, его роли и значения во взаимосвязи с социальной реальностью и развития современного общества.

7. Диссертация может дать теоретический и практический материал критикам и исследователям, публицистам, работникам средств массовой информации, преподавателям и студентам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Монографии, учебники, учебные пособия:

1. Абдуллаев, М.А. Идеи национального самознание в таджикской публицистики XX века [Текст] / М.А. Абдуллаев. – Душанбе: РТСУ, 2011. – 111 с.
2. Азимов, А. Публицистика ва воқеият [Матн] / А. Азимов. – Душанбе, 2020. – 143 с.
3. Гулмуродзода, П. Публицистика и время [Текст] / П. Гулмуродзода. – Душанбе: Сино, 2002. – 128 с.
4. Гулназар, К. Адибони Тоҷикистон (маълумотнома) [Матн] / К. Гулназар. – Душанбе: Адиб, 2002. – 735 с.
5. Гулов, С. Махсусияти очерки муосир [Матн] / С. Гулов. – Душанбе, 2012. – 136 с.
6. Муллоев, Ш. Жанрово-тематическое своеобразие таджикской публицистики времен Великой Отечественной Войны (1941-1945) [Текст] / Ш. Муллоев. – Душанбе, 2015. – 302 с.
7. Муллоев, Ш.Б. Вклад Асадулло Саъдуллоева в науки журналистики Таджикистана [Текст] / Ш. Муллоев. – Душанбе: РТСУ, 2023. – 68 с.
8. Муродов, М. Аз замон то замон [Матн] / М. Муродов. – Душанбе: Шучоъ, 2010. – 248 с.
9. Нуралиев, А., Саъдуллоев, А., Усмонов, И., Гулмуродов, У. Журналистикаи советии тоҷик [Матн] / А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, У. Гулмуродов. – Душанбе, 1989. – 173 с.
10. Салимзода, О. Публицистикаи Мирзо Чалол Юсуфзода [Матн] / О. Салимзода. – Душанбе: Адиб, 2007. – 138 с.
11. Саъдулло, А. Бомдоди шубоб [Матн] / А. Саъдулло. – Душанбе, 1994. – 144 с.
12. Саъдуллоев, А. Публицистикаи Турсунзода [Матн] / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Адиб, 1988. – 112 с.
13. Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт [Матн] / А. Саъдуллоев. – Душанбе, 2000. – 256 с.

14. Солеҳов, Н., Саъдуллоев, А. Муаммои назария публитсистика [Матн] / Н. Солеҳов, А. Саъдуллоев. – Душанбе, 2015. – 182 с.
15. Усмонов, И.К. Назарияи публитсистика [Матн] / И.К. Усмонов. – Душанбе, 1999. – 99 с.

II. Научные статьи и доклады:

16. Абдуллаев, М., Муллоев, Ш.Б. Слово о настоящем человеке [Текст] / М. Абдуллаев, Ш.Б. Муллоев // Устоди устодон (меҳнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 136-140.
17. Абдусаттор, А., Нуралӣ, С. Инсон, олим ва муҳаққиқ [Матн] / А. Абдусаттор, С. Нуралӣ / Устоди устодон (меҳнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 106-110.
18. Азимов, А. Соҳиби суҳан ва эҷод [Матн] / А. Азимов // Устоди устодон (меҳнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 68-70.
19. Азимов, А., Гулов, С., Шоев, М. Суҳанро зеваре чуз ростӣ нест [Матн] / А. Азимов, С. Гулов, М. Шоев // Гавҳаршинос (маҷмуаи мақолаҳо). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 3-25.
20. Гулов, С. Ба муроди мардумон [Матн] / С. Гулов // Наҷвои наҷотофарин. – Душанбе, 2008. – С. 4-9.
21. Гулов, С. Натавонам тасвири сурату сирати устод бикунам [Матн] / С. Гулов // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: 2020. – С. 48-50.
22. Гулов, С. Факултети журналистика – фарзанди замони истиқлол [Матн] / С. Гулов // Омӯхтану афрӯхтан (маҷмуи очеркҳои таърихӣ, мақолаҳо ва хотираҳо бахшида ба 30-солагии факултети журналистика). – Душанбе, 2022. – С. 58-63.
23. Ғулом Ҳ. Санги хоро [Матн] / Ҳ. Ғулом // Устоди устодон (меҳнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 83-91.

24. Давронов, Д. Мукофоти амал [Матн] / Д. Давронов // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 60-65.
25. Ёқубов, Ҷ. Донишманди ҳамадон [Матн] / Ҷ. Ёқубов // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 196-199.
26. Зафар, А. Зихӣ, устод [Матн] / А. Зафар // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 215-218.
27. Имомзода, М. Пайғоми дӯст [Матн] / М. Имомзода // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 56-59.
28. Имомзода, М. Устоду раҳнамои журналистон [Матн] / М. Имомзода // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. С. 6-12.
29. Камолиддинов, Б. Олим, омӯзгор ва рӯзноманигори пуркор [Матн] / Б. Камолиддинов // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 68-70.
30. Кучарова, Н. Ҳамсоли иҷлосияи тақдирсоз [Матн] / Н. Кучарова // Омӯхтану афрӯхтан (маҷмуи очеркҳои таърихӣ, мақолаҳо ва хотираҳо бахшида ба 30-солагии факултети журналистика). – Душанбе, 2022. – С. 170-176.
31. Қосимова, М. Кӯш то халқро ба кор оӣ [Матн] / М. Қосимова // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 49-53.
32. Қутбиддин, Б. Қолабшикани сабуку услуб [Матн] / Б. Қутбиддин // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. – С. 38-42.
33. Қутбиддинов, А.Х. (бо ҳаммуаллифӣ) Насри мустанад дар таҳқиқи А. Саъдуллоев [Матн] / А.Х. Қутбиддинов (бо ҳаммуаллифӣ) // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – 2022. – №6. – С. 239-247.

34. Муқим, Қ. Устоди ман публитсист [Матн] / Қ. Муқим // Устоди устодон (маҷ. мақ). – Душанбе. – С. 126-131.
35. Муқимов, М. Устоди ман устоди устодҳо [Матн] / М. Муқимов // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. – С. 18-25.
36. Муродӣ, М. Публитсистика дар таҳқиқи А. Саъдуллоев [Матн] / М. Муродӣ // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. – С. 25-37.
37. Мухтор, А. Ҳамтақдир [Матн] / А. Мухтор // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 51-55.
38. Нуралиев, А. Аз ӯ ифтихор дорам [Матн] / А. Нуралиев // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 56-59.
39. Раҳмон, Э. Мирзо Турсунзода – шоири бузург ва арбоби барҷастаи ҷамъиятӣ [Матн] / Э. Раҳмон // Турсунзода дар ёдҳо (ёдбуд, хотира ва шеърҳо). – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 14-19.
40. Раҳмонова, Қ. Бузургустоде дар ҷодаҳо [Матн] / Қ. Раҳмонова // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 181-189.
41. Саид Н. Муҳаққиқи суҳаншинос ва устоди соҳибмақтаб [Матн] / Н. Саид // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. – С. 12-18.
42. Сафарова М. Пайванди назария ва амалия [Матн] / М. Сафарова // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. – С. 81-86.
43. Солеҳов, М. Тан якеву чандин дониш [Матн] / М. Солеҳов // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 75-77.
44. Усмонов, И. Паёми дӯст [Матн] / И. Усмонов // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 26-31.

45. Усмонова, Н. Боргоҳи муқаддас [Матн] / Н. Усмонова // Омӯхтану афрӯхтан (маҷмуи очеркҳои таърихӣ, мақолаҳо ва хотираҳо бахшида ба 30-солагии факултети журналистика). – Душанбе, 2022. – С. 137-142.
46. Ҳайдаров, С. Доим дар паҳлуи мо бошед, устод [Матн] / С. Ҳайдаров // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 155-163.
47. Ҳамидиён, И. А. Саъдуллоев – публитсист [Матн] / И. Ҳамидиён // Нақши публитсистика дар шароити ҷаҳонишавӣ (бахшида ба 80-солагии профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе, 2020. – С. 69-81.
48. Шарҳи ҳоли профессор Асадулло Саъдуллоев [Матн] / Мураттаб ва муҳаррири масъул Ҳамидов И. // Устоди устодон (меҳрнома ба ифтихори 75-солагии профессор А. Саъдуллоев). – Душанбе, 2015. – С. 5-9.
49. Шоев, Э. Нафаре аз хатми даҳ [Матн] / Э. Шоев // Гавҳаршинос (Очерки ҳаёт ва фаъолияти доктори илми филология, профессор Асадулло Саъдуллоев). – Душанбе: Адиб, 2001. – С. 66-74.

III. Диссертации и авторефераты:

50. Исмоилзода, З. Оҳанги иҷтимоӣ дар публитсистикаи муосир [Матн]: автореф. дис... канд. филол. наук: 10.01.10 / Исмоилзода Зинатулло. – Душанбе, 2019. – 22 с.

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. В рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики

Таджикистан:

- [1-А]. Сироджова, Н.Р. Назаре ба таҳқиқоти публитсистии Асадулло Саъдуллоев [Текст] / Н.Р. Сироджова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2017. – №4/5. – С. 302-305.

- [2-А]. Сироджова, Н.Р. Место эссе в исследованиях профессора Асадулло Саъдуллоева [Текст] / Н.Р. Сироджова // Вестник Педагогического университета. – Душанбе, 2018. – №1 (73). – С. 153-158.
- [3-А]. Сироджова, Н.Р. Профессор Асадулло Саъдуллоев ва нақди адабии тоҷик [Текст] / Н.Р. Сироджова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2018. – №4. – С. 313-317.
- [4-А]. Сироджова, Н.Р. Масъалаҳои нақди илмӣ дар таҳқиқоти Асадулло Саъдуллоев [Текст] / Н.Р. Сироджова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2019. – №8. – С. 285-289.

II. Научные статьи, опубликованные в сборниках и других научно-практических изданиях:

- [5-А]. Сироджова, Н.Р. Мактаби илмии профессор Асадулло Саъдуллоев [Текст] / Н.Р. Сироджова // Дар моварои сухан. Сборник научных статей. – Душанбе, 2018. – С. 105-109.
- [6-А]. Сироджова, Н.Р. Насри мустанад дар таҳқиқоти профессор А. Саъдуллоев [Текст] / Н.Р. Сироджова // Роль журналистики в контексте глобализации. Сборник научных докладов республиканской конференции, посвященной 80-летию Асадулло Садуллоева (Душанбе, 2020). – Душанбе, 2020. – С. 151-160.
- [7-А]. Сироджова, Н.Р. Нақши ВЭА дар ташаккули афкори ҷамъиятӣ дар шароити муосир [Текст] / Н.Р. Сироджова // Сборник статей Республиканской научно-практической конференции «Журналистское образование в Таджикистане: состояние, проблемы и перспективы» (Душанбе, 2022). – Душанбе, 2022. – С. 90-96.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Сирочзода Нигина Рачаб дар мавзуи «Асадулло Саъдуллоев – муҳаққиқи публитсистикаи муосири тоҷик» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

Калидвожаҳо: Асадулло Саъдуллоев, публитсистика, насри мустанад, публитсист, маҳорат, ҷаҳонбинӣ, проблема, жанр, мавзӯ, мундариҷа, воқеият, бадеият, мавқеи муаллиф, тақриз, мактаби илмӣ.

Диссертатсия ба омӯзиш, таҳқиқ ва таҳлили яке аз мавзӯҳои камтаҳқиқшудаи илми журналистика ва публитсистикашиносии тоҷик – таҳқиқи фаъолияти илми муҳаққиқ Асадулло Саъдуллоев бахшида шудааст. Асадулло Саъдуллоев ҳамчун муҳаққиқ фаъолияти серсоҳа дошта, дар самти адабиёт, журналистика ва публитсистика таҳқиқоти муҳимму арзишманде ба анҷом расонидааст. Асадулло Саъдуллоев дар таҳқиқи публитсистикаи тоҷик тавассути жанрҳои гуногуни илмӣ, хоса тақризу мақола ва рисола маҳорат ва услуби хосро доро мебошад. Осори илмию таҳқиқии Асадулло Саъдуллоев чанд паҳлу дорад. Таҳқиқотҳои ӯ, пеш аз ҳама, ба масъалаҳои равона шудааст, ки омӯзиши онҳо барои муайян намудани моҳияти насри мустанад ва публитсистикаву журналистика ёрӣ мерасонад.

Дар диссертатсия мубрамияти мавзӯ асоснок карда шуда, дараҷаи таҳқиқи он, мақсад, вазифаҳо, навоариҳои илмӣ, асосҳои методологӣ, предмет ва объект, нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳаммияти назариявӣ ва амалӣ, саҳми шахсии доктара дар таҳқиқот, тасвир ва амалишавии натиҷаҳои диссертатсия муайян шудаанд. Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот муайян намудани масъалаҳои асосии таҳқиқи А. Саъдуллоев дар самтҳои таъриху назарияи журналистика, насри публитсистӣ дар эҷодиёти адибон, жанрҳо ва проблемаҳои публитсистика ва мактаби ташаккулёфтаи таҳқиқи публитсистика мебошад.

Навгонии илмию таҳқиқот аз он иборат аст, ки бори аввал осори илмию А. Саъдуллоев ва таҳқиқоти ӯ дар соҳаи публитсистика мавриди пажӯҳиш қарор гирифта, мавқеи муҳаққиқ А. Саъдуллоев дар таҳқиқи насри мустанад, масъалаҳои назариявӣ дар публитсистика, проблемаҳои муаммоҳои жанрӣ, сабку забону услуб, мундариҷаву мавзӯ, масъалаҳои рушду таназзули соҳа, мушкилоту монеаҳо, нақши адибону публитсистон дар таҳлилу ташҳиси равандҳои иҷтимоӣ, ташаккули мактаби илмӣ нишон дода шудааст. Навгонии таҳқиқ ба он асоснок карда мешавад, ки чунин нави пажӯҳиш дар самти публитсистикаву журналистика яке аз нахустинҳост.

Мундариҷаи асосии диссертатсияро муҳтасари зиндагинома, фаъолияти рӯзноманигорӣ, омӯзгории А. Саъдуллоев, таҳқиқи масъалаҳои назарии публитсистикаи муосири тоҷик, проблемаҳои рушди публитсистика ва назари муҳаққиқ А. Саъдуллоев ба проблемаҳои рушди публитсистикаи тоҷик, саҳми муҳаққиқ дар таҳқиқи публитсистикаи М. Турсунзода, мактаби илмию муҳаққиқ, таснифоти муҳтасари осори илмӣ, таълимӣ, публитсистии А. Саъдуллоев ташкил медиҳад. Мазмун ва мундариҷаи таҳқиқоти А. Саъдуллоев гуногун буда, масъалаҳои назариявӣ амалии насри мустанад, публитсистика ва журналистикаро фаро мегирад.

Дар хулоса фикри ҷамъбасти муаллиф оид ба мавзӯ ва пешниҳодоти ӯ дар самти таҳқиқи минбаъдаи мавзуи мазкур ҷой дода шудаанд.

АННОТАЦИЯ

диссертации Сироджзоде Нигины Раджаб на тему «Асадулло Садуллоев – исследователь современной таджикской публицистики» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика

Ключевые слова: Асадулло Садуллоев, публицистика, документальная проза, публицист, мастерство, мировоззрение, проблема, жанр, тема, содержание, действительность, художественность, позиция автора, рецензия, научная школа.

Диссертация посвящена изучению и анализу одной из малоисследованных тем таджикской журналистики и публицистикаведения – исследованию научной деятельности исследователя Асадулло Садуллоева. А. Садуллоев как исследователь имел многоотраслевую деятельность и провел важные и ценные исследования в области литературы, журналистики и публицистики. А. Садуллоев обладал особыми навыками и стилем исследования таджикской публицистики с использованием различных научных жанров, особенно рецензий, статей и диссертаций. Научно-исследовательская деятельность Асадулло Садуллоева имеет несколько аспектов. Его исследования, прежде всего, сконцентрированы на вопросах, изучение которых помогает определить сущность документальной прозы, публицистики и журналистики.

В диссертации обоснованы актуальность темы, определены степень изученности, связь исследования с программами и научными темами, цель и задачи исследования, объект и предмет, теоретические и методологические основы, научная новизна диссертации, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость, личный вклад соискателя ученой степени в исследовании, апробация и практическое применение результатов диссертации. Цель и задачи исследования состоят в определении основных вопросов научных трудов А. Садуллоева в областях истории и теории журналистики, публицистической прозы в творчестве писателей и поэтов, жанров и проблем публицистики и сформировавшей школы исследования публицистики.

Научная новизна исследования проявляется в том, что впервые рассматриваются научные труды А.Садуллоева и его исследования в области публицистики, и демонстрируется позиция профессора А. Садуллоева в исследовании документальной прозы, теоретических вопросов публицистики, жанровых проблем, языка и стиля, содержания и тематики, вопросов развития и спада сферы, трудностей и препятствий, роли писателя в диагностике социальных процессов, развития научной школы и многих других аспектов. Научная новизна исследования обосновывается тем, что данная работа является одной из первых в публицистике и журналистике.

Основное содержание диссертации охватывает краткие биографические сведения, журналистскую и педагогическую деятельности А. Садуллоева, исследование теоретических вопросов современной таджикской публицистики, проблем развития публицистики и мнения исследователя А. Садуллоева к проблемам развития таджикской публицистики, вклад исследователя в исследовании публицистики М. Турсунзаде, научная школа исследователя, краткая классификация научных, учебных, публицистических произведений А. Садуллоева. Содержание исследований А. Садуллоева освещает теоретические и практические вопросы документальной прозы, публицистики и журналистики.

В заключении изложены выводы автора по теме и её предложения по дальнейшему исследованию данной темы.

ANNOTATION

to the dissertation of Sirojzoda Nigina Radzhab on theme «Asadullo Sadullojev – new researcher in modern Tajik journalism» for the degree of candidate of philological sciences in the specialty 10.01.10 – Journalism

Keywords: Asadullo Sadullojev, journalism, nonfiction, publicist, skill, worldview, problem, genre, theme, content, reality, fiction, author's position, review, scientific school.

The dissertation is devoted to study, research and analysis of one of the least studied topics in Tajik journalism – the study of the scientific activity of researcher Asadullo Sadullojev.

Asadullo Sadullojev as a researcher was engaged in interdisciplinary activities and conducted important and valuable research in the field of literature, journalism and publicity.

Asadullo Sadullojev in studying and investigating Tajik publicity through various scientific genres especially reviews, articles and dissertations possesses his special kind of skill and style. His scientific and research works are of many-sides.

His research focuses primarily on issues, the study of which helps to determine the essence of nonfiction and journalism. The thesis confirms the relevance of the topic, determines the degree of its research, purpose, objectives, scientific innovations, methodological foundations, subject and object, points put forward for defense also theoretical and practical significance, personal contribution of the applicant to the research, approval and implementation of the results of the dissertation.

The purpose and objectives of the study are to identify the main research issues of A. Sadullojev, a scientist in the field of history and theory of journalism, journalistic prose in the works of writers, genres and problems of journalism, as well as the emerging school of journalism research.

The scientific novelty of the research lies in the fact that for the first time the scientific works of Asadullo Sadullojev and his research in the sphere of journalism are being studied and the position of researcher in studying nonfiction genre, theoretic problems in journalism are put for study and shown in the study of documentary prose, theoretical problems in journalism, genre problems and style, language and style, content and theme, problems of development and decline of the industry, problems and obstacles, the role of writers and publicists in analyzing and diagnosis of social processes, the formation of a scientific school. Innovations in research are justified by the fact that such studies in the field of journalism are among the first. It tells how he was raised

The main plot and content of A. Sadullojev's research is a brief description of his life, journalist and teaching activity, studying theoretical problems of modern journalism and its development and the researchers point of view according the progress of Tajik journalism, his contribution to in studying M. Tursunzade's publicity scientific school of the researcher, the listing of his research, educational works. The content and the plot of Sadullojev's research is various contains theoretical and practical issues of nonfiction, publicity and journalism.

In conclusion, the author provides a brief opinion on the issue and puts his suggestions for further research on theme.