

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ДОНИШГОҶИ ДАВЛАТИИ КҶЛОБ БА НОМИ
АБУАБДУЛЛОҶИ РҶДАКӢ**

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 001. 070 (575.3)

АЛИШЕРИ АБДУЛМАЧИД

**ТАҲЛИЛИ МАВЗУӢ ВА МУНДАРИҶАВИИ
ОЧЕРКҶОИ ШОДОН ҶАНИФ**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯи ихтисоси
6D050400 – Рӯзноманигорӣ (6D050401 – Рӯзноманигорӣ)

КҶЛОБ – 2023

Диссертатсия дар кафедраи журналистикаи факултети филологияи тоҷик ва журналистикаи Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ:

Гулов Сангин Нурович –

номзади илми филология, дотсент, мудири кафедраи телевизион ва радиошунавонии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ:

Муллоев Шариф Боқиевич – доктори илмҳои филология, профессори кафедраи ВАО-и ҷопӣ ва PR-и Муассисаи таълимии байнидавлатии таҳсилоти олии “Донишгоҳи Славянин Россия ва Тоҷикистон” ;

Охунзода Насриддин - номзади илми филология, котиби масъули нашрияти «Омӯзгор»

Муассисаи пешбар:

Муассисаи таълимии давлатии “Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав”

Ҷимояи диссертатсия « 21 » декабри соли 2023, соати 13:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионии 6D.KOA-020-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, маҳаллаи Буни Ҳисорак, бинои таълимии №10, толорои шурои олимони факултети филология) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____ соли 2023 тавзеъ шудааст.

Котиби илмӣ

шурои диссертатсионӣ,

доктори илми филология



Сирочиддини Эмомалӣ

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Публицистика ҳамчун соҳаи алоҳидаи эҷод дар ҳама даври замонҳо вазифаву ҳадафҳои худро дорад, ки он дар қолаби жанрҳои гуногун таъсир расондан ба афкори омма мебошад. Ҳамин аст, ки публицистикаро бо оҳанги рӯз тавҷам медонанд ва публицист дар эҷоди хеш талаботи замонро дар меҳвар қарор медиҳад. Аз ин рӯ, мавзую масъалаҳои баррасишаванда аз ҳамин дидгоҳ – оҳанг ва талаботи рӯз мавриди таҳқиқ қарор мегиранд. Таҳқиқу баррасии публицист то андозае синтези дигар соҳаҳои эҷодро дар бар мегирад. Дар публицистика, ки рӯида аз адабиёт ва воқеият аст, ин оҳанг нисбатан мушаххас аст. Бешак, публицистика соҳаи эҷодест, ки ҳамеша дар ҷалби таваччуҳи омма нақши муҳим дорад. Ин омил бештар ба оҳанги иҷтимоии асар ва ҳамқадами замон будани соҳа иртибот дорад, ки аз воқеияту ҳақиқати он сарчашма мегирад. Аз ин рӯ, дар мисоли асарҳои алоҳидаи публицистон баррасии масъалаи мазкур ҳақиқатеро собит менамояд, ки эҷодкорон дар ҳама самти эҷоди худ аз оҳанги иҷтимоӣ ва воқеияти зиндагӣ дур нестанд. Дар ин ҷода, яке аз публицистони дар эҷоди жанри очерк муваффақ Шодон Ҳаниф (Шодӣ Ҳаниф) мебошад.

Очеркҳои Шодон Ҳаниф ҷолибу муассир аст. Осори публицистӣ-бадеии Шодон Ҳаниф дорои арзишҳои хос мебошад, ки дар навбати аввал моҳият ва оҳанги иҷтимоии баланд дорад. Муаллиф дар давоми фаъолияти беш аз панҷоҳсолаи худ асарҳоеро офаридааст, ки аз ҳақиқатҳои иҷтимоӣ нақл мекунанд. Дар маркази очеркҳои Шодон Ҳаниф инсон, муаммоҳои рӯзгори он ва дар симои шахсиятҳои алоҳида баррасии масъалаҳои ҳалталаби ҷомеа қарор дорад. Хислату рафтор ва маънавиёту маърифати инсонҳо публицистро бештар мутаваҷҷеҳ намудааст. Шодон Ҳаниф дар очеркҳои худ муҳандиси олами ботинии инсонҳо мебошад ва бо дарки «таҳқиқи бадеии характери ҳамзамон»¹ мақсаду мароми худро ифода кардааст. Ӯ тавонистааст, ки тавассути офаридани образи қаҳрамонони алоҳида масъалаҳои ҳалталаби ҷомеаро баррасӣ намояд, муносибат ва мавқеи худро ба равандҳои иҷтимоии гузаштаву муосир тавассути симоҳои алоҳида муайян кунад.

Дар шароити ҷаҳонишавии муосир, ки ахбори фаровон ҷомеаро бештар зерӣ таъсир қарор додааст, мазмуну моҳияти осори публицистон беш аз ҳарвақта муҳимтар аст. Зеро рақобат барои таъсиррасонӣ ба тафаккури омма ва ҷомеаҳои гуногун дар шароити имрӯз оҳанги нав касб кардааст. Аз ин рӯ, таҳқиқи эҷоди публицистӣ ва ба ин васила, дарёфти роҳи раҳӣ аз бунбасти маънавию ахлоқӣ, иҷтимоиву сиёсӣ ва таъсир ба афкор зарурати бештар пайдо намудааст.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Таҳқиқу омӯзиши осори публицистӣ, хоса очерк дар илми филологияи тоҷик мавзуи нав нест. Сарчашмаи таҳқиқу омӯзиши ин мавзӯ аз шинохти умумии публицистика оғоз мешавад.

¹ Имомов, М. Ҷаҳонбинӣ ва тафаккури бадеии Садриддин Айни – Душанбе: Матбуот, 2001. – 166 с.

Ҳанӯз дар солҳои сиюми асри гузашта дар муҳити илмии Россия концепсияи омӯзиши ин соҳа шакл пайдо карда буд. Солҳои панҷоҳум аввалин маҳсули онро дар намунаи наشري асарҳои алоҳида дидан мумкин буд. Ин чараён аз он гувоҳӣ меод, ки публицистика бо таъйиноти иҷтимоии худ дар шаклгирии афкори ҷомеа нақши муассир доштаву дорад. Таҳқиқоти гуногун чараёни васеъ пайдо карда, баъдтар ба як самти бузурги илмӣ табдил ёфт ва шоҳҳои нави таҳқиқро фаро гирифт. Махсусан, дар таҳқиқоти пажӯҳишгарони рус ин мавзӯё доманаи васеъ дорад. Олимон А. Беневоленская, Ю. Барабаш, Е. Осетров, Е. Прохоров, В. Ученова, Н. Грибачев, Е. Журбина, Г. Плеханов, М. Черепанов, В. Здровега, В. Горохов, В. Шербина, В. Литвинов, Г. Поспелов, М. Колтсов ва дигарон аз чандин паҳлуҳо оҳанги амиқи иҷтимоӣ ва таъсирбахши ин соҳаро собит кардаанд. Нишондоди онҳо ҳамчун замина барои садҳо таҳқиқоти дигар роҳ кушода, аҳамияти илмиашон то ҳол вучуд дорад. Моҳияти иҷтимоиву сиёсии публицистикаро Е. Прохоров арзёбӣ намуда, ҳанӯз солҳои 70-уми асри гузашта «талоши назари универсалӣ доштани публицистон»² -ро дар инъикоси тамоми масъалаҳо бозгӯ намудааст. Ӯ ба ҷамъият назару мушоҳидаи доимӣ доштани адибро шартӣ аввалини мақоми иҷтимоӣ пайдо кардани осори ӯ меҳисобад. Муҳаққиқ В. Ученова моҳияти иҷтимоии публицистикаро дар «хусусияти дурнаморо нишон додани публицистика»³ мебинаду эътироф менамояд. Ба андешаи ин муҳаққиқ, маҳз ин қудрату имкони публицистика омили ба таври фаврӣ ба афкори ҷомеа таъсиррасонанда ба шумор меравад. Ин хосияти публицистикаро омили мондагориву бақои он низ меод, ки ҳақиқати гуфтаи ӯ баъди қариб панҷоҳ сол низ ба назар мерасад. Ин шинохти муҳаққиқ дар замоне баён гашта буд, ки омилҳои рақобатпазирии фаъолият хеле кам буданд. Акнун замоне фаро расидааст, ки арзиши «суфтабаёнӣ»-ро натавонанд муҳаққиқон, балки хонанда низ қоиладор аст. Муҳаққиқ С. М. Гуреевич дар назди хонанда қарздор ва муваззаф будани адибу публицистро ишора карда, аз «фаъолияти бовиҷдонона ва хиёнат накардан»-и муаллифон таъкид менамуд. Ин андеша ҳамчун як қонунмандии эҷод талаб дорад, ки минбари муқаддаси омма бояд дар ихтиёри муаллифе қарор гирад, ки манфиати ҷомеаро болотар аз манфиати шахсиаш донад.

Моҳияти осори публицистӣ аз назари муҳаққиқони тоҷик низ дур намондааст. Назария, асос ва меҳвари андешаҳои онҳоро таҳқиқоти анҷомдодаи мунаққидону муҳаққиқони шинохтаи рус ташкил медиҳад. Албатта, ин пайравӣ рӯйбардору айнан нест. Аммо таҳқиқ ва хулосабарориҳо дар асоси усули ягона сурат гирифтааст. Дар шинохти насри воқеъгароёнаву мустанад тадқиқотҳои анҷомдодаи муҳаққиқон А. Маниёзов⁴, Ю. Бобоев⁵, А. Сайфуллоев⁶, С. Табаров⁷, Л. Демидчик⁸, Х.

² Прохоров, Е. П. Публицист и действительность. – М., 1973. – 317

³ Ученова, В. В. У истоков публицистики. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 214

⁴ Маниёзов А. Публицистика ва назми устод С.Айнӣ. - Сталинобод: Нашр.дав. Тоҷикистон, 1958. - 152 с.

⁵ Бобоев Ю. Эстетика ва қадамҳои назму насри тоҷик. - Душанбе: Адиб, 1988. - 184 с.

⁶ Сайфуллоев А. Мактаби Айнӣ. - Душанбе: Ирфон, 1978. - 350 с.

⁷ Табаров С. Ҳаёт, адабиёт, реализм. Китоби чорум. - Душанбе: Ирфон, 1984. - 400 с.

Мирзозода⁹, М. Шакурӣ¹⁰, Р. Мусулмониён¹¹, Ю. Бобоев¹², Ҷ. Бақозода¹³, А. Насриддинов¹⁴, Ю. Акбаров¹⁵, А. Набиев¹⁶, Х. Асозода¹⁷, Х. Шарифов¹⁸, А. Саъдуллоев¹⁹, И. Усмонов²⁰, А. Нуралиев²¹, М. Имомов²², П. Гулмуродзода²³ ва дигарон мавриди зикр мебошанд. Мо шартан таҳқиқоти анҷомдодаи онҳоро зинаи аввали публитсистикашиносиву насршиносии мустанади тоҷик меномем. Зеро онҳо бо пажухиши худ дар айни чушу хуруши инкишофи насри реалистиву публитсистӣ нуқтаи назари хосро баён кардаанд. Махсусан, солҳои 50-80-уми асри 20 адабиёт, насри мустанад ва публитсистикаи муосири тоҷик давраи нави таҳаввулу инкишофро тай кардааст. Ин нуқтаро дар вобастагӣ ба сатҳи ҷаҳонбиниву фаъолмандии хонандаи он солҳо яке аз намояндагони фаъоли ин насри таҳқиқ А. Саъдуллоев чунин ибраз дошта буд: «Пӯшида нест, ки насри солҳои 60-80 хеле сермутолиа буда, ҷиҳати масъулиятмандии эҷодӣ осори дигаронро эътироф менамоянд ва гоҳе илҳом ҳам мебардоранд»²⁴ Ин ақида далели он аст, ки публитсистикаи тоҷик дигаргуниҳои ҷиддӣ ба амал омадааст ва масъалаҳои замон ба таври густурда инъикос ёфтаанд.

Давраи нави таҳқиқи публитсистикашиносӣ ба замони истиқлол иртибот мегирад, зеро баъд аз солҳои навадуми асри гузашта публитсистика чун соҳаи мустақили эҷод дар муҳити илмиву амалии ҷомеа мақом ва ҷойгоҳи махсус пайдо кард. Дар ин самт муҳаққиқон на ба пажухиши маҷмуиву умумӣ, балки ба таври мушаххас давраҳои асосии ташаккули публитсистикаро мушаххас карданд. Муҳаққиқон М. Муродов,²⁵ М. Абдуллоев,²⁶ М. Муқимов,²⁷ Ш. Муллоев,²⁸ А. Азимов,²⁹ Н. Солеҳов,³⁰ А. Қутбиддинов,³¹ Н. Бозоров,³² О. Салимзода,³³ С. Гулов,³⁴ М. Шоев,³⁵ С. Ҳайдаров,³⁶ Х. Олимова,³⁷ Н. Усмонова,³⁸ Н. Кучарова,³⁹ Ҷ.

⁸ Демидчик Л.Н. Таърихи адабиёти советии тоҷик, ҷилди 2. - Душанбе: Дониш, 1929. - 308 с.

⁹ Мирзозода Х. Афкори рангин. - Душанбе, 1982. - 348 с.

¹⁰ Шукуров М. Пайванди замонҳо ва халқҳо. - Душанбе: Ирфон, 1982. - 222 с.

¹¹ Мусулмонқулов Р. Назарияи ҷинсо ва жанрҳои адабӣ. - Душанбе: Маориф, 1990. - 88 с.

¹² Бобоев Ю. Эстетика ва қадамҳои назму насри тоҷик. - Душанбе: Адиб, 1988. - 184 с.

¹³ Бақозода Ҷ. Нависанда ва идеали замон. - Душанбе: Адиб, 1987. - 92 с.

¹⁴ Насриддинов А. Маърифат ва шарҳи адабиёт. - Душанбе: Ирфон, 1991. - 112 с.

¹⁵ Акбаров Ю. Шӯҳрати ҷаҳонии Айни. Ҳаёт, қаҳрамон ва адабиёт. к.4. - Душанбе: Ирфон, 1977. - 164с.

¹⁶ Набиев А. Эҷоди бадеӣ, инсон ва замон. - Душанбе: Ирфон, 1988. - 142 с.

¹⁷ Асозода Х. Адабиёти форсӣ ва се шоҳаи он. - Душанбе: Маориф, 1991. - 127с.

¹⁸ Шарифов Х. Каломи бадеӣ. - Душанбе: Маориф, 1991. - 160 с.

¹⁹ Саъдуллоев А. Хосияти адабиёт. - Душанбе, 2000. - 256 с.

²⁰ Усмонов И.К. Назарияи публитсистика. - Душанбе, 1999. - 99 с.

²¹ Нуралиев А, Саъдуллоев А, Усмонов И, Гулмуродов У. Журналистикаи советии тоҷик. - Душанбе, 1989. - 173 с.

²² Имомов М. Ҷаҳонбинӣ ва тафаккури бадеии Садриддин Айни. - Душанбе: Матбуот, 2001. - 166 с.

²³ Гулмуродзода П. Публицистика и время. - Душанбе: Сино, 2002. - 128 с.

²⁴ Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт. - Душанбе, 2000. - 256 с. 196

²⁵ Муродов М. Аз замон то замон. - Душанбе: Шучоъ, 2010. - 248 с.

²⁶ Абдуллаев М.А. Идеи национального самознание в таджикской публицистики XX века. - Душанбе: РТСУ, 2011. - 111 с.

²⁷ Муқим Ҷ. Устои ман публитсист// Устои устодон (маҷ. маҷ). - Душанбе. - С.126-131.

²⁸ Муллоев Ш. Жанрово-тематическое своеобразие таджикской публицистики времен Великой Отечественной Войны (1941-1945). - Душанбе, 2015. - 302 с.

²⁹ Азимов А. Воқеияти зиндагӣ ва матбуоти тоҷик. - Душанбе: Сино, 2000. - 186 с.

³⁰ Солеҳов Н., Саъдуллоев А. Муаммои назарияи публитсистика. - Душанбе, 2015. - 182 с.

³¹ Қутбиддинов Б. Домани наср. - Душанбе, 2011. - 96 с.

³² Бозоров Н. Сафарноманигори воқеиятшиносӣ. - Душанбе, 2018. - 320 с.

³³ Салимов О. Публицистика Мирзо Джалола Юсуфзода. Автореферат. Кан. Дис. - Душанбе, 2007. - 40 с.

³⁴ Гулов С. Махсусияти очерки муосир. - Душанбе: Ирфон, 2012. - 136 с.

³⁵ Шоев М. Хусусиятҳои гоҷиву мавзӯии очеркҳои Фазлиддин Муҳаммадиев // Рисола барои дарёфти унвони илмӣ номзади илмҳои филологӣ. Душанбе: ДМТ, 2003. - 165 с.

Раҳмонова,⁴⁰ С. Шарифов,⁴¹ Н. Охунзода,⁴² ва дигарон дар давоми беш аз ду даҳсола тавонистанд муҳимтарин ҷанбаҳои шинохти соҳаро ба шакли тартиби нав ба роҳ гузоранд. Таърихи соҳа, намоёндогони ғаёли давраҳои гуногун, мавзӯҳои баррасишаванда, сохтори жанрӣ, сабку услуб, мундариҷаву мухтаво ва даҳҳо паҳлуҳои таҳқиқнадидаи ин соҳа мавриди пажӯҳишҳои муайян қарор гирифтанд. Махсусан, омӯзишу таҳқиқи публитсистикаи адибони алоҳида ба ҳукми анъана даромад. Пажӯҳишгарон натавонанд эҷоди адибони насрнавис, балки рӯҳияи иҷтимоии осори шоирони номдору шинохта низ ба таври густурда ба роҳ гузошта шуд. Ин анъана аз таҳқиқи осори устод Садриддин Айни аз ҷониби адабиётшинос Абдуқодир Маниёзов оғоз ёфт. Сипас, осори Мирзо Турсунзода, Бобочон Ғафуров, Мирсаид Миршакар, Тоҷӣ Усмон, Фазлиддин Муҳаммадиев, Ҳилолиён Аскар, Мутеулло Начмиддинов, Ҷумъа Одина, Асадулло Саъдуллоев, Бахтиёр Муртазо, Абдулҳамид Самад ва ҷанде дигар мавриди омӯзиш қарор дода шуд.

Мавзуи пажӯҳиши мо давоми ин анъанаҳо ба шумор меравад. Мавқеи очерк дар публитсистикаи Шодон Ҳаниф мавзуи нав бошад ҳам, ҷанбаи назарии он то андозае ба қолаби таҳқиқ қашида шудааст. Осори публитсистӣ ва хоса очеркҳои Шодон Ҳаниф чун як мавзуи таҳқиқнадида боқӣ мондааст, гарчанде дар атрофи баъзе намунаҳои публитсистии ин адиб мақолаву тақризҳо ба нашр расидаанд. Аз ҷумла, донишмандон М. Шакурӣ, С.Табаров, М. Имомзода, А. Саъдуллоев, А. Кӯчарзода, М. Муродӣ, М. Абдуллозода, Ҳ. Шодикӯлов, Н. Азимов, Ш. Ҷумъаев, адибону рӯзноманигорон А. Шуқӯҳӣ, С. Ҳалимшо, А. Бобочон, Ғ. Ҷӯразода, Ҷ. Раҷабов, М. Тошпулодов, Т. Шаҳобов, А. Раҳим ва дигарон ба осори Шодон Ҳаниф дар матбуот ва асарҳои алоҳида баҳогузорӣ намудаанд.

Дар китобҳои «Ҳосияти адабиёт “Горизонти публицистики” (Асадулло Саъдуллоев) «Аз замон то замон», «Аз се шоҳаи як илм», “Публитсистикаи тоҷик” “Воқеияти замон ва публитсистикаи тоҷик” (Мурод Муродӣ), “Амвоҷи сухан”, Махсусияти очерки муосири тоҷик” (Сангин Гулов), “Журналистикаи байналхалқӣ – VII (маҷмуаи мақолаҳо)” ва ғайра муҳаққиқон андешаҳои худро дар шакли нисбатан мухтасар дар бораи эҷоди публитсистӣ-бадеии Ш. Ҳаниф баён кардаанд. Вале онҳоро наметавон таҳқиқи амиқу комили осори публитсистӣ-бадеии ин публитсист шиноخت. Бахусус, дар атрофи асарҳои алоҳидаи публитсистии ин адиби публитсист таҳқиқи фарогире то ҳол анҷом наёфтааст. Маҳз дар мисоли жанри очерк мо симои эҷодии Ш. Ҳанифро ба риштаи таҳқиқ мекашем.

³⁶ Ҳайдаров С. Бобочон Ғафуров – публицист. – Душанбе, 1998. – 168 с.

³⁷ Олимӣ Х. Поэтикаи фазо ва вақти бадаёӣ дар «Наводирулвақоъ»-и Аҳмади Дониш. - Душанбе, 2006. - 92 с.

³⁸ Усмонова Н. Оҳанги публитсистии романи Ҷумъа Одина «Гузашти айём». – Душанбе, 2012. - 144 с.

³⁹ Кучарова Н. Публитсистикаи Абдулахмид Самадов. – Душанбе, 2016. - 192 с.

⁴⁰ Раҳмонова Ҷ. Воқеият ва публитсистикаи Мутеулло Начмиддинов. - Душанбе, 2010. - 64 с.

⁴¹ С. Шарифов⁴¹ Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо» (Монография) / С.И. Шарипов. - Бохтар, 2021. - 180 с.

⁴² Охунзода Н. “Образы Пешвои миллат дар публитсистикаи китобии тоҷик” (Монография) Н.Охунзода. -Душанбе, 2022. - 224 с.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзуҳои илмӣ. Масъалаҳои таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзуҳои таҳқиқи илмӣ иртибот дорад. Натиҷаҳо ва хулосаҳои таҳқиқи илмӣ дар таҳия ва тақмили барномаҳои таълимӣ нақши муҳимро иҷро мекунад. Мавзуи диссертатсияи мазкур дар доираи яке аз самтҳои корҳои илмию таҳқиқи кафедраи журналистикаи Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ анҷом ёфт.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Муайян кардани мавқеи очерк дар публицистикаи Шодон Ҳаниф, инъикоси масъалаҳои мубрами иҷтимоӣ жанр дар қолаби ин жанр, баррасии баҳсҳои андешаҳои алоҳида доир ба муносибат ва мавқеи публицист нисбат ба равандҳои замон, ҳунари ташхис ва тасвиргарии муаллиф дар заминаи корбасти бадеияту воқеият, мутобикати замони муқоми очерк ва ниёзмандии ҷомеа ба ин навъи эҷод дар даврони гузаштаву муосир мақсади таҳқиқ аст.

Вазифаҳои таҳқиқот баррасии масъалаҳои зерин аст:

- нишон додани муҳити иҷтимоӣ ва фарҳангии замон, муносибати Шодон Ҳаниф ба ҷомеа;

- муайян кардани мавқеи очерк дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф;

- мушаххас сохтани муносибати фаъолонаи адиби публицист ба ҳаёт ва равандҳои иҷтимоӣ;

- нишон додани бозёфтҳои эҷодии публицист Шодон Ҳаниф;

- арзишдиҳӣ ба маҳорат ва ҳунари бадеии публицист дар эҷоди очерк;

- таҳқиқи ботини инсон ҳамчун объекти тасвир дар очерк, моҳияти ахлоқиву маънавии очеркҳои Шодон Ҳаниф;

- нишон додани камолоти эҷодии Шодон Ҳаниф дар заминаи андӯхтани таҷрибаву дониш, ҷаҳонбинӣ, ва маърифати касбӣ дар эҷоди очерк;

- муайян намудани таносуби воқеият ва бадеият дар очеркҳои муаллиф;

- арзиш додан ба масъалагузории муаллиф дар очерк.

Объекти таҳқиқ. Ба ҳайси объекти таҳқиқ очеркҳои Шодон Ҳаниф, ки дар маҷмуаҳои алоҳида бо номи “Дидор”, “Тақия куллаҳо”, “Ҷони падар”, “Кӯҳ ҳам ба кӯҳ мерасад” ва ғайра интихоб шудаанд.

Предмети таҳқиқ. Вежаҳои мавзӯиву мундариҷавии очеркҳои Шодон Ҳаниф.

Асосҳои назариявии таҳқиқ. Асосҳои назариявии таҳқиқро осори илмии олимони русу тоҷик А. Беневоленская, Е. Осетров, Е. Прохоров, В. Ученова, Е. Журбина, М. Черепанов, В. Здровега, С. Табаров, А. Саъдуллоев, И. Усмонов, А. Нуралиев, М. Имомзода, П. Гулмуродзода, М. Муродӣ, М. Абдуллозода, М. Муқимов, Ҷ. Саъдуллоев, А. Азимов, Ш. Муллоев, А. Қутбиддинов, Н. Бозорзода ва дигарон ташкил медиҳанд.

Асосҳои методологияи таҳқиқ. Усули таҳқиқ таҳлилий–муқоисавӣ аст. Дар таҳқиқоти мазкур ба адабиёти назариявии публицистика ва адабиётшиносӣ, таҳқиқоти олимони замони шӯравӣ ва имрӯзаи Россияву

Тоҷикистон така гардида, моҳияту арзиши осори публитсистӣ ва мавқеи очерк дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф таҳқиқ карда мешавад. Ҳамчунин, диссертатсия таҳқиқи муқоисавии ҷанбаҳои дигари эҷоди очерк ва асарҳои публитсистиро дар асоси ҳунару ҷаҳонбинии публитсистон (сабқ, услуб, забон) тариқи муқоиса то андозае фаро мегирад.

Сарчашмаҳои таҳқиқ. Сарчашмаи асосии диссертатсияро очеркҳои Шодон Ҳаниф ташкил медиҳанд. Зимни таҳлил ва муқоиса очеркҳои дигар адибону публитсистони тоҷик Садриддин Айнӣ, Ҷалол Иқромӣ, Фазлиддин Муҳаммадиев, Мутеулло Начмиддинов, Рачаб Мардон, Бахтиёр Муртазоев ва дигарон низ истифода шудааст.

Навгонии таҳқиқ. Мавзуи мавриди назар аз ҷумлаи мавзӯҳои асосӣ, ки ба истисноӣ баъзе паҳлуҳои шинохти назариявии публитсистика ба таври амиқ омӯхта нашудааст. Таҳқиқи очеркҳои Шодон Ҳаниф ҳамчун объекти таҳқиқот нав аст ва то ҳол ба он назари амиқе зоҳир нашудааст. Дар тақризу мақолаҳои алоҳида дар бораи намунаҳои осори публитсистии ин адиби публитсист баъзе маълумотҳои умумӣ ба назар мерасанд, вале онҳоро ҳанӯз наметавон шинохти васеи осори публитсистии мавсуф донист. Бори аввал мавқеи очерк дар мисоли эҷодиёти як нафар адиби публитсист - Шодон Ҳаниф ба риштаи таҳлил кашида шуда, мавқеъ ва муносибати адиби публитсист ба равандҳои иҷтимоӣ, ғайриҷамъиятӣ муаллиф зери таъсири омилҳои ҳунари ва оҳанги рӯз нишон дода мешавад.

НУҚТАҲОИ АСОСИИ БА ҲИМОЯ ПЕШНИҲОДШАВАНДА:

- мушаххасоти мавзӯҳо ва масъалаҳои баррасишаванда дар очеркҳои Шодон Ҳаниф;

- таъйиноти ахлоқиву маънавии очеркҳо ва нақши онҳо дар камолоти инсонии маърифатманд;

- маҳорати эҷодӣ, мақом ва нақши муаллиф дар эҷоди очерк;

- мавқеи ҷамъиятии публитсист ҳамчун сарманшаи муносибат ба воқеият ва бадеияти асар;

- образ ва хусусиятҳои арзишманди очеркҳо;

- сабку услуби баёни муаллиф дар пешниҳоди масъалаву мавзуи очерк.

- **Аҳамияти назариявии таҳқиқ** дар он зоҳир мешавад, ки натиҷаҳои илмӣ он дар дараҷаи муайян дар тақомули баъзе ҷанбаҳои назарии публитсистикашиносӣ, жанрҳои публитсистӣ, бахусус очерки муносири тоҷик замина гузорад. Ба ин далел таҳқиқи анҷомёфта, вои диссертатсия моҳияти назариявӣ ва натиҷаҳои илмӣ бадастомада барои вусъати донишҳои назарӣ доир ба шинохт ва арзёбии масъалаҳои публитсистикаи бадеӣ, ғайриҷамъиятӣ публитсистони алоҳида, аз ҷумла Шодон Ҳаниф мусоидат мекунад. Ҳамзамон муҳтавои диссертатсия дар таҷдиди масъалаҳои назариявӣ инкишофи публитсистикаи бадеӣ ва жанрҳои он, ба вижа очерк таъсири мусбат расонида метавонад.

- **Арзиши амалии таҳқиқ.** Мавод ва натиҷаҳои паҷуҳишро метавон ҳангоми таълифи китобҳои дарсӣ, воситаҳои таълимӣ,

машғулиятҳои амалии соҳаи рӯзноманигорӣ истифода кард. Хулосаҳои асосӣ ва ҷанбаҳои амалии диссертатсияро дар раванди таълими фанҳои рӯзноманигорӣ, бахусус дарсҳои “Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист”, “Маҳорати нигорандагӣ”, “Жанрҳои публитсистикаи бадеӣ” ва курсҳои махсусу дарсҳои интихобӣ метавон ба кор гирифт.

Мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ.

Диссертатсия дар мавзуи “Таҳлили мавзӯӣ ва мундариҷавии очеркҳои Шодон Ҳаниф” барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD), доктор аз рӯи ихтисоси 6D050400 (6D050401– Рӯзноманигорӣ) мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ дар ҷамъоварии маводи зарурӣ, тасвиби натиҷаҳо, омода намудани мақолаҳо ва маърузаҳо доир ба мавзӯи зоҳир мегардад. Таҳқиқоти мазкур заҳмати ҷандинсолаи муаллиф буда, дар шакли диссертатсия ба анҷом расонида шудааст.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Мундариҷа ва қисматҳои асосии диссертатсия дар конференсияҳои ҷумҳуриявии илмию амалии зерин: конференсияи ҷумҳуриявӣ дар мавзуи «Дипломатияи об ва омилҳои фарогирии он дар бозтоби ВАО-и кишварҳои Осиёи Марказӣ» (Душанбе, Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 25-26 майи соли 2019), конференсияи ҷумҳуриявӣ дар мавзуи «Публитсистика ва баъзе масъалаҳои он» (Душанбе, Академияи воситаҳои ахбори омма 30 сентябри соли 2022), инчунин дар конференсияҳои хайати профессорону омӯзгорон ва донишҷӯёни Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ оид ба натиҷагирии корҳои илмӣ-таҳқиқотӣ (солҳои 2019-2022) дар шакли маърузаҳо баён шудаанд:

Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи журналистикаи Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ (суратмаҷлиси № 2, аз 27.09.2022) ва ҷаласаи шурои олимони факултети филологияи тоҷик ва журналистикаи Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ (суратмаҷлиси № 4, аз 25.11.2022) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия. Мазмуну моҳияти асосии диссертатсия дар як маҷмуаи илмӣ, 8 мақола, аз ҷумла, 5 мақола дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 3 мақола дар маҷмуаҳои илмӣ ба ҷоп расидаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, ду боб, шаш фасл ва хулосаву рӯйхати адабиёт таркиб ёфтааст. Ҳаҷми умумии диссертатсия 165 саҳифаи ҷопи компютери ташкил медиҳад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддима мубрамии мавзуи таҳқиқ, дараҷаи омӯзиши он, ҳадаф ва вазифаҳои муайян, навғониҳои таҳқиқ, арзиши назарӣ ва амалии он, асосҳои методологии таҳқиқ, нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқ муаррифӣ шудааст.

Боби аввали диссертатсия **“Рӯзгор ва ғайолияти эҷодии Шодон Ҳаниф”** унвон дошта, аз се фасл иборат аст.

Дар фасли аввал **“Ҳаёт ва ғайолияти эҷодии публитсист”** ном дорад, ки дар он ба таври иҷмолӣ ҳаёт ва ғайолияти эҷодии публитсисти шинохта Шодон Ҳаниф мавриди таҳлилу пажӯҳиш қарор гирифтааст. Вақте эҷодиёти як нафар адиби публитсист ба таҳқиқ кашида мешавад, табиист, ки замон ва муҳити ташаккули эҷодкор таъсир ва нақши асосӣ дорад. Чунки публитсист дар муҳити сиёсӣ, иҷтимоӣ ва маънавии ҷомеа тарбия меёбад ва хоҳу нохоҳ чунин муҳит дар камолоти эҷодкор таъсири худро мегузорад. Ҳатто дар серистеъмолу серистифода гардидани ин ё он жанри публитсистика – мақола, суҳбат, очерк, фелйетон, памфлет ва ғайра аз ҷониби публитсистон замон ва муҳити эҷодӣ таъсиргузор мебошад. Аз ин хотир, ҳангоми таҳқиқи осори публитсистии эҷодкорон набояд омили замон ва муҳитро сарфи назар кард. Публитсисти шинохтаи тоҷик Шодон Ҳаниф аз ибтидои ғайолияти эҷодиаш яке аз жанрҳои душвори публитсистика - очеркро сабки эҷодии худ интихоб карда, то охири умр ба он содиқ монд.

Шодон Ҳаниф (Шодӣ Ҳанифов) — нависанда, драматург, публитсист, тарҷумон. Мавсуф 10 марти соли 1934 дар оилаи деҳқон, дар деҳаи Оҳалики ноҳияи Самарқанд ба дунё омадааст. Баъди хатми мактаби миёнаи №18-и зодгоҳаш, солҳои 1948-1952 дар Омӯзишгоҳи омӯзгории тоҷикии Самарқанд таҳсил намудааст. Соли 1958 шуъбаи тарҷумонии УДТ ба номи Ленин (ҳоло Донишгоҳи миллии Тоҷикистон)-ро хатм кардааст. Ғайолияти меҳнатиаш ба таври зайл сурат гирифтааст: Ходими адабии рӯзномаи «Тоҷикистони Советӣ» (ҳоло «Ҷумҳурият», 1959 – 1961), муҳаррир, мудири шуъбаи нашриёти «Ирфон» (1962 – 1967), сармуҳаррири идораи барномасозии Вазорати фарҳанги Тоҷикистон (1967 – 1971), мудири шуъбаи моҳномаи адабии «Садои Шарқ» (1971 – 1980, 1985-1986), тарҷумон ва мушовири ниҳодҳои ҳизбӣ дар Афғонистон (1970, 1980 – 1985), раиси бахши очерк ва публитсистикаи Иттиҳоди нависандагони Тоҷикистон, директори шуъбаи тоҷикистони Бунёди адабии Иттиҳоди нависандагони ИҶШС (1986 – 1991).

Ғайолияти эҷодиаш миёнаи солҳои 50-уми асри 20 аз шеърнависӣ барои кӯдакон оғоз гардидааст. Аввалин очеркаш 30 августи соли 1959 бо номи “Аз ҳамон воқеа сабақ гирифта” дар нашрияи “Тоҷикистони Советӣ” (ҳоло “Ҷумҳурият”) шудааст. Мавсуф то охири умр ба ин жанр содиқ монда, беш аз 100 очерк нашр кардааст. Ба қалами Шодон Ҳаниф дар матбуоти даврӣ беш аз 250 мақолаву тақриз ва фелйетон тааллуқ дорад.

Шодон Ҳаниф муаллифи маҷмуаи ҳикояҳои «Майна» (1968), «Алмос» (1991), маҷмуаи қиссаву ҳикоя ва очеркҳои «Диловари Вахш» (1972),

«Дидор» (1974), «Кӯх ба кӯх мерасад» (1976), «Такяи куллаҳо» (1984), «Ҷони падар» (1986), повесту қиссаҳои «Оҳугузар» (1975), «Бедорӣ» (1980), «Ҷон ба гарав» (1982), “Бо роҳи нур то охират” (2002), «Меъмори ваҳдат» (бо ҳамкалами С. Мирзошо, 2003), «Миротворец» (бо ҳамкалами С. Мирзошо, 2004), “Рӯзгори родмард” (2005), романҳои «Хунбаҳо» (1990), «Дил ба ёдгор» (1991), «Уқоби захмин» (1993), «Дар суроғи модар» (2001), «Розҳои Шаҳнон» (2003), «Дар паноҳи Ҳиндукуш» (ибрат аз 3 қисм, 2004), «Булбули гӯё» (2005), «Бехзод» (2014), асарҳои драмавии «Домоди шаҳрӣ» (1976), мочарои «Обфурӯш» (1984) мебошад. Повести «Ҷон ба гарав», ки ба зиндагиномаи академик Е. Н. Павловский бахшида шудааст, соли 1985 бо номи «Ценою жизни» ва повести “Оҳугузар” соли 1989 бо номи “Оленья тропа” дар шаҳри Москва ба нашр расидаанд. Ҷамчунин Шодон Ҳаниф 12 номгӯи осори адабони дигар халқу миллатҳоро бо забони тоҷикӣ тарҷума кардааст.

Шодон Ҳаниф бо орденҳои «Нишони Фахрӣ», «Шараф», медали «Ветерани меҳнат», Ифтихорномаи Фаҳрии Раёсати Шурои Олии Тоҷикистон ва Ёзбекистон, нишони Иттифоқи журналистони Россия мукофотонида шудааст.

Шодон Ҳаниф узви Иттиҳоди нависандагони Тоҷикистон (1975), Корманди хизматнишондодаи маданияти Тоҷикистон (1985), барандаи Ҷоизаи Иттифоқи журналистони Тоҷикистон ба номи Абулқосим Лоҳутӣ (1987), дорандаи Ҷоизаи байналмилалии нишони тиллоии ба номи Константин Симонов (1987) ва Нависандаи халқии Тоҷикистон (2004) буд.

Шодон Ҳаниф 5 апрели соли 2007 дар шаҳри Душанбе вафот кардааст.

Мунаққид ва адабиётшинос С. Табаров дар бораи Шодӣ Ҳаниф сухан ронда аз ҷумла ҷунин навиштааст: «Яке аз он адабоне, ки садоқати худро ба ин жанр (очерк - А. А.) доимӣ нигоҳ дошта ва аз рӯзҳои авали фаъолияти эҷодӣ то кунун чандин очеркҳои ҷолиби диққати портретӣ, сафарӣ, таърихӣ, проблемавӣ ва ғайра офаридааст, Шодӣ Ҳаниф мебошад»⁴³ [Табаров С. Тоҷикистони Советӣ, 26 октябри 1976].

Дар меҳвари очеркҳои Шодон Ҳаниф фалсафаи ҳикмати ҳамешагӣ - муборизаи бадию некӣ, тасвири лаҳзаву манзараҳои ибратомӯзи рӯзгори қаҳрамонон, таҳлили масъалаҳои иҷтимоиву равонӣ ва маънавии ҷомеа ба таври ошкор ба таҳқиқу таҳлил ва тасвир кашида шуда, роҳҳои мубориза бо падидаҳои номатлуб ва бартараф кардани камбудҳои ҷомеа нишон дода мешаванд. Муаллиф кӯшиш мекунад, ки дар очеркҳояш олами ботинию зоҳирӣ, авзои рӯҳию равонӣ, хулқу атвор, рафтору кирдор ва дигар хислатҳои одамони гуногункасбу гуногунақидаро бо нақлу тасвири ҷолиб нишон диҳад. Хусусияти дигари публитсистикаи Шодон Ҳаниф диди таҳқиқии муаллиф ба проблемаву рӯйдодҳо мебошад. Аз ҷумла, дар меҳвари очерки «Эҳёи дил» фаъолият ва рӯзгори ибратомӯзи устоди ҷарроҳони ҷумҳурӣ, академик Неъматулло Усмонов меистад. Дар ин очерк

⁴³ Табаров С. Жанри мақбул. // Тоҷикистони Советӣ, 26 октябри 1976

муаллиф дар баробари тасвири симои қаҳрамон ба таҳқиқи масъалаҳои дигар, аз ҷумла қадри инсон, ҳифзи саломатӣ, маънавиёти ҷомеа ва ғайра дахл намуда, шаҳомати симои қаҳрамонро пеши назар ҷилвагар месозад.

Шодон Ҳаниф дар очеркҳои ҳалли проблемаҳо ва ниёзҳои муҳими ҳаёти халқро рӯи қор гирифта, онро бо образҳои дилчаспи бадеӣ ва тасвири хуби табиату чеҳраи мардум ба хонанда манзур намудааст. Маҳорат ва қалами вай аз як очерк то очерки дигар такмилу сайқал ёфтааст. Агар аз ин лиҳоз очеркҳои нахустини ӯ «Кӯҳдоман», «Он шаби мохтобӣ», «Ситораи сахарӣ», «Ҳавличае дар сари роҳ» ва ғайра бо очеркҳои баъдан навиштаи вай «Ҷилои мрамор», «Пули қишлоқ», «Мураббӣ ва мураббо», «Сурхоб гувоҳ аст» ва «Эҳёи дил» муқоиса намоем, тафовути мусбат ва бозёфтҳои хунариро дар дарёфти мавзӯ, масъалагузорӣ, офариниш образ, услуби баён ва монанди ин мебинем.

Ҳангоми таҳлилу пажӯҳиш муайян гардид, ки очерки портретӣ ва проблемавӣ дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф мавқеи намоён дорад. Таҷрибаву маҳорат, малакаи касбӣ ҳамчун унсурҳои асосӣ барои эҷоди очеркҳои ҷолибу хондани муаллиф мусоидат кардаанд.

Фасли дуоми боби яқум **“Сайре ба таърихи мавзӯ”** бо тақя ба таҳқиқоти андешаҳои донишмандони соҳа ба таври мухтасар сайри таърихӣ барои шинохт, вазифа, муҳимият ва арзиши публицистика шудааст. Дар иртибот ба шинохти публицистика ба таҳқиқоте тавачҷуш шудааст, ки рӯҳияи замони онро аввалиндарача доништаанд. Воқеан ҳам, жанри очерк бори аввал дар Аврупо арзи вучуд кард ва дар маҷаллаҳои «Балтун» (1701-1707), «Зритель» (1711-1714) матолибе ба нашр расиданд, ки аз нигоҳи шеваи баён ба очерк монандӣ дошт. Дар ин навиштаҳо сайъ мешуд, ки мавзӯ ба ҳақиқат наздиктар баён шавад, факт ва зиндагии инсон воқеӣ инъикос ёбад. Дар асри XIX шакли нави очерк дар Россия ба вучуд омад ва дар ин гуна осор воқеият ба тарзи муназзам ҷараён гирифтааст. Баъди Инқилоби Октябр М. Горкий, Н. Тихонов, М. Колтсов, Л. Овечкин, Н. Рябов ва дигарон бо очеркҳои худ ин жанри публицистӣ-бадеиро такмил дода, ба дараҷаи сифатан нав расонданд. М. Горкий ба эҷоди ин жанри публицистӣ-бадеӣ рӯ овардани адибон ва публицистони шуравиро қори начиб шуморида, аз мустақилшавии жанри очерк қаноатманд будани худро изҳор намудааст: «Мукаммалии ҳамҷонибаии очерк, - гуфта буд ӯ дар аввали солҳои 30-юм, - ҳодисаест, ки пеш аз ин, дар адабиёти мо дида нашуда буд. Навиштани очерк дар мо қори бузург ва муҳим мебршад»⁴⁴

Очерки тоҷик ба мисли аксари жанрҳои адабиёт ва публицистика аз устод Садриддин Айни маншаъ мегирад. Очеркҳои «Колхозии «Коммунизм»», «Канали Туксанкорез», «Аҳмади девбанд», «Тирози ҷаҳон», «Марғедар» аз беҳтарин очеркҳои тоҷиканд, ки ба қалами устод Айни тааллуқ доранд. Очерки С. Айни «Колхозии «Коммунизм»», ки дар маҷаллаи М. Горкий «Наши достижения» дарҷ гардида буд, то имрӯз қимати бадеӣ ва эстетикӣ худро гум накардааст. Ҳамин тавр, тадричан

⁴⁴ Горкий М. О литературе. – М.: Советский писатель, 1965. - С. 415-910.

жанри мазкур рушду инкишоф ёфт ва публитсистони зиёде ба майдони эҷод ворид гардиданд, дар офаридани қаҳрамонони арсаи меҳнат саҳми муносиб гузоштаанд. Солҳои 40-уми асри гузашта давраи инкишофи жанри очерк дар адабиёт ва матбуоти тоҷик мебошад. Дар ин айём очеркнависони тоҷик Қ. Иқромӣ, А. Пирмуҳаммадзода, С. Улуғзода, Р. Ҷалил, А. Деҳотӣ ва амсоли инҳо як силсила очеркҳои пурмазмун навиштаанд. Ҳамчун жанри мустақил шинохта шудани очерк сабаб гардид, ки муҳаққиқони адабиёт ва матбуоти тоҷик низ паҳлуҳои гуногуни онро мавриди омӯзиш қарор доданд. Аз ҷумла, дар асару мақолаҳои М. Шукуров, С. Табаров, Х. Шарифов, А. Саъдуллоев, А. Нуралиев, И. Усмонов, М. Муродӣ, П. Гулмуродзода, М. Абдуллозода, А. Азимов, М. Муқимов, А. Қутбиддинов, Н. Бозорзода, С. Гулов, С. Ҳайдаров, З. Исмоилов, Н. Усмонова, Н. Кучарова, С. Шарифов доир ба очерк ва намудҳои он, хусусиятҳои жанрӣ ва мавзуии он маълумоти судманд пешниҳод шудааст.

Муҳаққиқ ва публитсист Иброҳим Усмонов жанри публитсистии бадеӣ будани очеркро эътироф намуда, менависад, ки очеркҳо аз ҷиҳати намуд ба очеркҳои портретӣ, проблемавӣ, сафарӣ ҷудо мешаванд. Барои ин се унсуро ба назар гирифтани мумкин аст: шахс, проблема ва муаллиф. Муҳаққиқ дар бораи очерк чунин андешаи ҷолиби боиси мулоҳизаро баён мекунад: «Очерк жанри кашшоф буда, нисбат ба соири жанрҳои адабиёт ба воқеаҳои муҳими рӯз дафъатан ҳамовоз мешавад, симои одамони бунёдкорро дар ҳамон рӯзҳои, ки қори худро идома медиҳанд, бо ҳамон тавре ки дар зиндагӣ ҳаст, нишон медиҳад. Ҳамчунин омӯзишу таҳқиқи саҳлангоронаи санадҳо сабаби тасвири рӯякии воқеа мешавад. Яъне агар нависанда дар ихтиёри худ маводи кофӣ надошта бошад, ба эҳсоси ноҷур мегузарад ва ё саҳнаҳои месозад, ки дар ягон қолаб намеғунҷанд»⁴⁵

Фасли сеюм боби якум **“Муносибати ҷаҳлонаи адиби публитсист ба ҳаёт»** ном дорад. Муҳаққиқ Иброҳим Усмонов дар бораи очерк ва фарқи он аз дигар жанрҳои публитсистӣ андешаи ронда таъкид мекунад: «Истифодаи воситаҳои тасвири бадеӣ, тасвири манзара, муқола, монолог ва ғайраҳо хусусияти фарқкунандаи очерк ва жанрҳои публитсистист. Маҳз бо тӯлаҳои онҳо очеркро аз мақола ё хабар фарқ кардан мумкин аст.»⁴⁶ Дар ҳақиқат имконияти истифодаи воситаҳои таъсирбахшии бадеӣ дар жанри очерк нисбат ба дигар жанрҳои публитсистӣ бештар аст. Ҳамчунин очерк нисбат ба ҳамаи жанрҳои дигар аз қолибҳо ва қонунмандии ихтисосӣ озодтар аст. Вай маълуман аз ҷузъиёти тамоми жанрҳо бамаврид истифода мекунад. Озодӣ ва озодандешӣ ба очерк имкон медиҳанд, ки ангеҷаи наву намудҳои гуногуни суҳан - аз хабари оддӣ ё сабки репортажӣ, аз услуби публитсистии нигориш то сужапардозии бадеӣ истифода бурда, хонанда, соҳиб ё бинандаро ба каломии пурэхтироз ба худ ҷалб созад.

«Ҳар як очерки бадеӣ, - мегӯяд Шодон Ҳаниф, - мисли як достонест, ки онро худи мардум дар бораи қору пайкор, талошҳо, садоқату шучоат

⁴⁵ Усмонов И.К. Масъалаҳои очерки муосир // Садои Шарк, 1986, № 4. – С. 108-112.

⁴⁶ Усмонов И. К. Мулоҳизаҳо доир ба очеркҳои матбуот. – Садои Шарк, 1979, № 6. – С. 141-146.

вазебоиҳои офаридаи худ сурудааст. Ба қалам овардани ин гуна очерк аз аҳли сухан заҳмату масъулияти зиёдеро талаб мекунад.»⁴⁷.

Агар аз ҳамин ҷиҳат ба офаридаҳои Шодон Ҳаниф нигарем, мебинем, ки дар ҳар як очеркаш симои қаҳрамони рӯзгор намоён мешавад. Очеркҳои «Кӯҳдоман», «Диловари Вахш», «Садои чашмасорон», «Бародари калонӣ», «Ҷилои мрамор», «Муҳаббат ва мураббо», «Сурхоб гувоҳ аст», «Эҳёи дил» ва ғайраро бо ҳамин ҳадаф иншо кардааст.

Асари бадеӣ, махсусан дурдонаи нодир ҳеҷ гоҳ ба осонӣ тавлид намешавад. Шодон Ҳаниф дар ҷустуҷӯи санаду ҳуҷҷатҳои очерки «Кӯҳдоман»-и худ аз остонаи водии Қаротегину Файзобод пойи пиёда, ба роҳбаладе тамоми дараҳои ин минтақаро паймудааст. Шабе ӯ аз кӯҳҳои Сағирдашт гузашта, ба Балҷувон ва Ховалинг роҳ мепаймуд. Дар болооби рӯди Яхсу ба ҳамлаи хирсҳо гирифтोर шуда, шабро дар шохи дарахте рӯз кард. дар пистазори фарози ағбае роҳ гум карда, ба вартае афтод ва бо мӯъҷизае ҳудро наҷот дод. Дар ин сафар муаллиф ба хавфу хатари аз ин ҳам ногувор дучор омад. Дар даст асои заранг мехост аз болои тармае, ки дар тангно мехобад убуру кунад. Нохост як қисми тарма шикасту фуру рафт ва Шодон Ҳаниф ҳудро дар зулмоте дид. Ягона роҳи наҷот ба ҷараёни оби сарди зери тарма шино карда, ҳудро ба берун кашидан буд. Очеркнавис гӯё дубора рӯзи равшан дид. Вақте ки очеркаш ба таърифи расиду писанди хонандагон гардид, мукофоти заҳматҳои ҳудро дарёфт. Барои аҳли қалам ин, албатта, хушбахтӣ ва ифтихор аст.

Жанри очерк аз муаллиф ҷаҳонбинии васеъро талаб мекунад. Адиби публитсист Шодон Ҳаниф дорои ҷунин ҷаҳонбинӣ аст. Ба ин гуфтаҳо очеркҳои офаридаи ӯ далели равшан шуда метавонанд. Барои мисол «Кӯҳдоман» ном очерки ӯро таҳлил мекунем.

Аз мазмуни очерк бармеояд, ки на танҳо аз ҳуд кардани дашту биёбонҳои ташналаб, балки талу доман ва тепаву адирҳои кӯҳистонро дуруст истифода бурдан лозим аст. Шодон Ҳаниф баъд аз омӯхтан ва сафар ба минтақаҳои гуногун он масъалаи муҳимро ба миён мегузорад, ки то кунун ҳиссаи хеле ками сарватҳои беимтиҳо ва бойи кӯҳистон дар иқтисодиёт ва хоҷагии халқ истифода мешаванд.

Нависанда тасвир ва талқин мекунад, ки замин, аз ҷумла, садҳо гектар заминҳои ҳосилхези кӯҳистонро ба хизмати кишоварзон гузоштан зарур аст. Ба қадри ҳар як гектар замини кӯҳистон, ки ба халқу Ватан ҳосили зиёди ғалла, мева, сабзавот, маҳсулоти чорво, алафу беда ва монанди инҳо медиҳад, бояд расид. Ба некии табиат ба некӣ ҷавоб додан ва дилсӯзона муносибат кардан лозим аст, ин некиро пеш аз ҳама бо истифодаи дурусти техника, бо дуруст ба кор бурдани илми агрономӣ ва ғайра таъмин намудан мумкин аст. Некии табиат меҳнати некро металабад ва ҳамин ақида дар маркази очерк қарор гирифтааст.

Муаллиф дар очерк чандин проблема гузошта, ҳалли онҳоро ҳам нишон додааст. Кӯҳдоманхое, ки бекор истодаанд, бояд боғу тоқзор, яъне, манбаи мева гардонда шаванд. Нависанда ба таваққули тарафдори кони

⁴⁷ Шодон Ҳаниф. Дар сӯҳбати адиб // Раднои тоҷик, 4 феввали соли 1995

меваҷот шудани кӯҳдоманҳо розӣ нашуда, ҳар як маҳал, боду ҳаво ва замини онро ба назар гирифта, кадом навъи мева ҳосили хуб доданаширо дар ин ҷойҳо тавсия мекунад.

Ноғуфта намонад, ки дар тӯли ин солҳо чандин проблемаҳое, ки дар очерки «Кӯҳдоман» гузошта шуда буданд, ҳаллу фасли худро ёфтанд.

Ташаккул ва тарбияи деҳқони нав, бо замин дилгарм кардани мардум, ҳифзи табиат, онро ба наслҳои оянда пок ва бегазанд мерос гузоштан, заминро ҳусн бахшидан, аз обу ҳаво, аз ёлаҳои кӯҳӣ пурсамар истифода бурдан, мардуми кишварро бо ғаллаи худ таъмин кардан, бавучуд овардани боғҳои серҳосил, рушди қароқулпарварӣ, бунёди хоҷагиҳои асалпарварӣ, набототи доруворӣ ва ғайра аз он масъалаҳое мебошад, ки тавачҷӯҳи Шодон Ҳанифро ҳамеша ба худ ҷалб мекард ва дар ҳалли он ӯ ҳанӯз ҳам заҳмат мекашад. Ва дар ин мавзӯҳо очеркҳои «Кӯҳдоман», «Он шаби маҳтобӣ», «Пули қишлоқ», «Ҳавличае дар сари роҳ», «Ситори сахарӣ», «Соҳиби ганҷ», «Дил ёбу қанд хӯр» ва ғайра иншо шудаанд. Ва дар меҳвари ҳамаи ин осор инсонӣ кор – шахсияти соҳибэҳтирому кордон ва масъулиятшинос меистад.

Таърих гувоҳи медиҳад, ки дар ҳар даври замон дили қаламкаши асил ба халқу кишвари худ месӯхт. Аз мутолиа ва баррасии очеркҳои Шодон Ҳаниф ҳамаин ҷиҳати масъала, ки барои публитсист ва очеркнавис хеле муҳим аст, дарк карда мешавад.

Боби дууми диссертатсияи «Таҳлили мундариҷавии очеркҳои Шодон Ҳаниф» унвон дошта, се фаслро дар бар мегирад. Дар ин боб бозёфтҳои эҷодии публитсист, ҷаҳонбинӣ ва мавқеи ҷамъиятии муаллиф, масъалагузорӣ дар очеркҳои Шодон Ҳаниф ба риштаи таҳлили таҳқиқ кашида шудааст. Бозёфтҳои Шодон Ҳаниф пеш аз ҳама дар истифодаи бамавриди санъатҳои бадеӣ, зарбулмасалу мақол, тасвири ҷолиби манзара, риояи таносуб дар воқеият ва бадеияти очерк, масъалагузорӣ ва монанди ин ба мушоҳида мерасад.

Фасли аввали боби дуум «**Бозёфтҳои эҷодии публитсист**» ном гирифта, доир ба дастоварду навғониҳо ва махсусиятҳои эҷодии адиб сухан меравад. Дар ин фасл раванди ташаккули очерк, муносибати адиб ба мавзӯ ва таъсирбахшу воқеӣ тасвир гардидани қаҳрамононаш пажӯҳиш шудааст. Вобаста ба вазъияти замон мавзуи очеркҳо низ тағйир ва муносибати адиб низ мутобиқ мегардад. Солҳои 60-ум дар тамоми мамлакати советҳо ҳаракати гагановӣ сар шуд. Аслан моҳияти ин ҳаракат зуд мӯҳтавои мусбати худро гум кард. Ин як тарафи масъала буд. Вай ба очерк ҳам таъсири манфӣ расонд. Одамони ношуд, ҷияну хешу таборони элитаи партиявӣ советӣ бо баҳонаи сарварӣ ба корхонаҳои қафомонда ба вазифаҳо тавсия мешуданд ва қисми аксари онҳо ҳамчун қаҳрамонони даврон ба саҳифаҳои рӯзномаву маҷаллаҳо мекӯчиданд. Новобаста бо ҳамаи печидагиҳои ҳаёт насри мустанади давра ба давра, қадам ба қадам пеш рафта, доираи мавзӯ ва имкониятҳои эҷодии худро васеъ кардааст. Бо мурури беҳбуди соҳаҳои гуногуни ҳаёт зарурияти тағйироти ҷиддӣ дар иҷтимоӣ иқтисод ва илму фарҳанг ба миён меояд. Масалан: азхудкунии даштҳои Данғара, Ёртабуз, Бешканд, Дилварзину Мирзочӯл ва Ашт,

бунёди боғҳо дар кӯхпояву кӯхпораҳо, қабули қарори махсуси КМ ҲКИШ ва Ҳукумати Советӣ дар бораи комилан навсозии шаҳри Душанбе, сохтмони иншоотҳои энергетикӣ ва саноатӣ дар Турсунзодаву Ёвон, Душанбеу Вахш ва ғайра аз қабилӣ объектҳои буданд, ки таваҷҷуҳи хоси журналистону адибонро ҳам ба худ мекашиданд. Дар саҳифаҳои матбуот очеркҳои муаммодори Мутеулло Начмиддинов, Бахтиёр Муртазоев, Шодон Ҳаниф, Асадулло Саъдуллоев, Турдиалӣ Бойбобоев, Мӯсо Мавлавиев, Шоҳмузаффар Ёдгорӣ, Ато Ҳамдам, Иноят Насриддинов ва дигарон бо таъби расиданд. Таваҷҷуҳи ин муаллифонро аввалтар аз ҳама, на ҳашамати иншоотҳо, балки эҳсоси шаҳрвандии бинокорон, фароҳам омадани ҷои қор ва арзи вучуд кардани шаҳраку деҳистонҳои замонавӣ ба худ кашидааст.

Яке аз чунин адибони публтист Шодон Ҳаниф буд. Шодон Ҳаниф дар очеркҳояш ҳалли мушкилот ва ниёзҳои муҳими мардумро рӯи қор гирифта, онҳоро бо образҳои дилчаспи бадеӣ ва тасвири хуби табиату чехраи қаҳрамононаш ба хонанда манзур менамояд. Қалами вай аз як очерк то очерки дигар устувор гардида, маҳораташ такмил ёфтааст. Агар аз ин лиҳоз очеркҳои нахустини ӯ «Кӯхдоман», «Он шаби моҳтобӣ», «Ситораи сахарӣ», «Ҳавличае дар сари роҳ» ва ғайраҳо бо очеркҳои баъдан навиштаи вай «Ҷилои мрамор», «Пули кишлок», «Мураббӣ ва мураббо» ва «Эҳёи дил» муқоиса намоем, тафовути калонро мебинем.

Ҳарчанд роҷеъ ба очеркҳои Шодон Ҳаниф дар саҳифаҳои матбуот андешаҳои қобили мулоҳиза баён шудаанд, вале дар онҳо ба маҳорати очеркофарии ин адиб ва публтисти рангинхаёл таваҷҷуҳи зарурӣ дода нашудааст. Мо дар ҷараёни қори тадқиқоти худ, ки ба таҳлил ва арзишдиҳии очеркҳои Шодон Ҳаниф бахшида шудааст, ҷиҳатҳои фарқкунандаи маҳорати эҷодии ин адиби публтистро нишон дода, диққати асосиро ба маҳорати эҷодӣ, тарзи баён, интиҳоб ва ҳалли мавзӯ, забон ва дигар бозёфтҳои бадеиаш равона кардем.

Рӯйдодҳои ҳаётро дақиқона тасвир намудан хислат ва пешаи асосии Шодон Ҳаниф буд. Номбурда мавзӯи ҳамаи асарҳояшро аз рӯзгори мардум гирифта ва ба онҳо обу ранги бадеӣ дода, боз ба халқ бармегардонд.

Жанри очерк аз публтист маҳорати баландро тақозо мекунад. Муаллиф бояд ҳар як ҷузъиёти эҷодӣ худро санҷад ва тарзе ба тасвир гирад, ки ба дили хонанда роҳ ёбад. Эҷодкоре, ки ба зиндагӣ бетафовут менигарад ва заҳмат намекашад, очеркнависи хуб намешавад. Ҳамчунин қаламкаше, ки навиштани очеркро қори саҳл мепиндорад, хато мекунад.

Ҳар як очерк мисли як достонест, ки онро ҳуди мардум дар бораи қору пайқор, талошҳо, садоқату шуҷоат ва зебоиҳои офаридаи худ эҷод кардааст. Ба қалам овардани ин гуна очерк аз аҳли суҳан заҳмату масъулияти зиёдеро талаб мекунад. Агар аз ҳамин ҷиҳат ба офаридаҳои Шодон Ҳаниф нигарем, мебинем, ки дар ҳар як очеркаш симои қаҳрамонони рӯзҳои мо намоён мешавад. Шодон Ҳаниф очеркҳои «Кӯхдоман», «Диловари Вахш», «Садои чашмасорон», «Бародари қалонӣ»,

«Чилои мрамар», «Мураббӣ ва мураббо», «Сурхоб гувоҳ аст», «Эҳёи дил» ва ғайраро бо ҳамин равиш иншо кардааст.

Фасли дуюми боби дуҷум «**Чаҳонбинӣ ва мавқеи чамъиятии муаллиф**» дар ин фасл доираи чаҳонбинии адиб дар бозтоби масъалаҳои муҳими ҷомеа ва симои қаҳрамонони очеркхояш таҳлилу таҳқиқ гардидааст. Очеркҳои Шодон Ҳаниф аз боби муҳимтарин муаммоҳои зиндагии халқи мо баҳс карда, дар айни замон бо тарзи баён, малоҳати суҳан, таркибу ибораҳои тозаӣ мардумӣ, возеҳии фикр кайҳо боз дар дили ҳар хонандаи тоҷик маскан гирифтаанд. Албатта, ин бесабаб нест, зеро мавсуф талаботи ин жанри публитсистӣ-бадеиро амиқ омӯхта, назарияи очеркро аз худ карда буд, аз услуби очеркнависони собиқ Иттиҳоди Шуравӣ ва публитсистони чаҳон огоҳӣ дошт, бисёр мутолиа мекард ва дар ин бахш услуби хоси худро ба амал оварда буд.

Шодон Ҳаниф дар тӯли чандин сола, ки ба ин жанр сару кор дорад, аз як очерк то очерки дигар ҳам аз ҷиҳати интиҳоби мавзуи актуалӣ, ҳам аз ҷиҳати воситаҳои тасвиру бадеияти суҳан ва ҳам аз ҷиҳати дарёфти шакли тозаю устухонбандии очерк ба комёбии нав ба нав муяссар мешавад. Дар тули фаъолияти эҷодӣ ин публитсистӣ муваффақ чандин китоби очерк нашр кардааст, ки ҳамаи онҳо дар кӯтоҳтарин фурсат ба фурӯш рафтаанд. Вай дар ҳамаи шахру ноҳияҳои ҷумҳурӣ муҳлисонӣ ҳаводорони қалами худро дошт. Роҳбарон борҳо ба муаллиф барои дар очеркҳои худ бардоштани мушкилоти ҳалталаби иқтисодии кишвар арзи сипос намуда, дар иртибот ба ин масъала, яъне, ҷиҳати ба ҳаёт татбиқ намудани онҳо қарорҳои мушаххаси давлатӣ қабул кардаанд. Ба ин очеркҳои «Кӯҳдоман», «Диловари Вахш», «Чилои мрамар», «Садои чашмасорон», «Мураббӣ ва мураббо» ва ғайра мисол шуда метавонанд.

Нависанда дар очерки «Мураббӣ ва мураббо» ҳаёти қаҳрамонашро аз давраи ҷавонӣ то пирӣ ба қалам медиҳад. Мо ба Хуррам Шарифов он ҷое шинос мешавем, ки бо язнааш Ҷалили ҳалвогар ба шахр омада, дар хонаи ӯ бо меҳнату ранҷ зиндагӣ мекард. «Язнаи бадтоли мумсик, агарчӣ дар рӯзҳои аввал ба вай пешомади хуб карда бошад ҳам, баъд ӯро «ҷабри устод беҳ аз меҳри падар» гуфта, мисли муздури дигари худ саҳт кор мефармуд». Боре дар вақти тайёр кардани набот ҳаёли Хуррам ба боғот, ба модар ва укаҳои ӯ меравад ва қиёми набот мегузарад. Ин ҳолро дида язнааш ӯро дашном медиҳад ва таъкид мекунад, ки як бор дигар ба ин кор роҳ диҳад, ӯро аз даргоҳаш меронад. Рӯзи дигар худӣ Хуррам, ки шахси бору номус буд, хонаи язнаашро тарк мекунад. ӯ надонист, ки дар гузари Намуна Ҳамроқул ном қанноди хушхунаре дӯкон дорад. «Язнааш бошад, паррон ба савдо рафтани қандалот, парварда, нишолло, ҳалвои лафз ва дигар дастовардҳои ин устуро шунида дар як гӯшаи дил ҳамеша ба вай ҳасад ва кудурат мепарварид. Дар сӯҳбатҳо ҳеч гоҳ ӯро ба некӣ ёд намекард, вай бахил, худбин ва ҳавобаланд аст, гуфта ӯро наҳ мезад»⁴⁸

Хуллас, очерки «Мураббӣ ва мураббо» кунун ҳам қадру қимати худро аз даст наододааст. Ҷои таассуф аст, ки бисёр касбу хунаҳои миллие ба

⁴⁸ Шодӣ Ҳаниф. Тақия қуллаҳо. – Душанбе: Ирфон, 1984. - С. 101.

дарди чомеа мехӯранд, мутаассифона аз байн рафтаанд, ки онҳоро эҳё кардан ногузир аст. Дар ин кори начиб қабл аз ҳама публитсистон ва очеркнависони мо метавонанд саҳми арзанда гузоранд. Чунон, ки маълум мегардад, баъди нашри он, ин очеркро дар вазорати савдо ва кумитаи давлатӣ оид ба маълумоти касбӣ-техникии чумхурӣ баррасӣ намуда, кори аз нав рушд додани ҳунари қаннодиро ба роҳ монданд. Дар шаҳр чанд корхонаи хурди истесоли қаннодиро таъсис доданд, мағозаҳои қаннодии қадимиро боз карданд, дар омӯзишгоҳҳои касбӣ-техникӣ омӯхтани онро ба роҳ монданд, роҷеъ ба он китобе ҳам нашр гардид. Мавзуи дар очерк бардоштани Шодон Ҳаниф ҳанӯз ҳам актуалӣ буда, дар ривочу равнақи минбаъдаи саноати қаннодӣ нақши арзандае мегузорад. Очерк бо ҳалли мавзӯ, бадеият ва забони ҷасеҳи худ дар публитсистикаи тоҷик нақши намоёне дорад. Вай аз истеъдоди баланд ва камолоти ин нависанда гувоҳӣ медиҳад.

Ҳасли сеюми боби дуюм «**Масъалагузорӣ дар очеркҳои Шодон Ҳаниф**» номгузорӣ гардидааст, ки муҳимтарин махсусияти очерк – масъалагузориву симосозӣ мавриди баҳс қарор дода шудааст. Истеъдоди ҳар як нависанда қабл аз ҳама аз унвони асараш зоҳир мегардад, зеро хонанда пеш аз он ки бо ҳуди асар шинос шавад, бо номи он рӯ ба рӯ мешавад. Номи зебою мувофиқи таъб хонандаро водор месозад, ки ҳуди асарро мутолиа кунад. Аз ин нуқтаи назар мо гуфта метавонем, ки адиби публитсист Шодон Ҳаниф дар гузоштани номи очеркҳояш низ истеъдоди баланди эҷодкориашро нишон додааст. Масалан, ӯ номи очеркҳои худро «Шабе дар кӯҳсор», «Ҷилои мармар», «Ситораи сахарӣ», «Дилҳои маконёфта», «Мураббӣ ва мураббо», «Дил ёбу қанд хӯр», «Эҳёи дил» ва ғайра гузоштааст, ки хонанда аз лаҳзаи аввал ҷозибаеро ба ҳуди ин навиштаҳо эҳсос мекунад. Махсусан номи очерки «Эҳёи дил» хеле равон, мутантан ва шоирона афтодааст, ки диққати хонандаро ба худ ҷалб менамояд.

Қаблан бояд тазаккур дод, ки дар мавзуи тиб публитсистони тоҷик лавҳа, очерк ва дигар асарҳои тарҷумаи ҳоли навиштаанд ва онҳо дар саҳифаҳои матбуоти даврӣ ба таъб расидаанд, ки аксарияти ин осор номҳои обшуставу якранг доранд ва тавачҷуҳи хонандаро ба худ ҷалб намекунанд.

Аз тарафи муаллиф «Эҳёи дил» гузошта шудани номи очерк бе сабаб нест. Дар он суҳан аз боби эҳё меравад, эҳёи дили инсон. Мо ин мазмунро аз сатрҳои аввалини очерк пай мебарем:

- Бо гардиши табиат ва гузашти айём зимистон сипарӣ шуд. Баҳори равшану гарм фаро расид. Офтоб рутубати бому девор ва шоҳаҳову шохсорони дарахтонро ба сони обчинак макида хушк мекард. Баҳори зиндагисоз ва фархундагулшан равнақ меёфт. Вай баҷони нотавон тавон мебахшад

Муаллиф дар очерк саргузашти қаҳрамонашро сар то по нақл накарда, балки онро дар амалиёти ҷарроҳӣ пеши назари хонанда ҷилвагар месозад, барои ба боварии хонанда сазовор шудан, аз рӯи публитсистӣ васеъ истифода мебарад, ки ин талаботи жанри очерк аст. «Яке аз хусусиятҳои

муҳимтарини очерк ин чараёни публитсистии нақл дар он мебошад. Маҳз, ҳамин хислат қаробати вайро бо жанрҳои матбуот собит мекунад. Очерк бо нақли озод ва гоҳҳо дар либоси махсуси бадеӣ пӯшондашуда фарқ карда меистад. Чуноне ки А. М. Горкий мегӯяд, яке аз хусусиятҳои очерк дар боигарии рӯҳи публитсистии он аст. Муаллиф дар очерк эпизодҳои гуногунро аз ҳаёти қаҳрамон нақл карда, ба воситаи рӯҳҳои публитсистӣ ба боварии хонанда сазовор мешавад»⁴⁹

Ин рӯҳи публитсистӣ ҳам, дар очерк бо ҳамин мақсад истифода шудааст: «Одамоне, ки илми тибро пешаи хеш интихоб мекунанд ва мазмуни зиндагии худро дар он мебахшанд, афроди фидой ва ҷиҳодӣ мебошанд. Онҳо гоҳо ба марг ва ғаму тухмат танҳо ба танҳо набард мекунанд, дар ин роҳ гоҳо охирин шарораи қалби худро сарф мекунанд! Месазад, ки ҷӣ неру, ҷӣ қудрати худодод ва ҷӣ имкони волотарин доштани инсонро аз зиндагии табиб ва билхоса, аз ҷарроҳ омӯхт»⁵⁰

Публитсист дар як амалиёти душвори Неъматулло Усмонов иштирок карда, онро хеле моҳирона ба тасвир мекашад, ки ин аз мушоҳидакори дақиқ будани Шодон Ҳаниф гувоҳӣ медиҳад. Ин амалиёт бештар аз шаш соат давом мекунад. Неъматулло Усмонов бо шогирдонаш, ки бо техникаи мучаҳҳази тиббӣ мусаллаҳанд, қалби донишҷӯи донишгоҳ Нигина Муродоваи бистсоларо, ки солҳо аз иллати қалб ранҷ мекашид ва агар амалиёт намешуд, аз як сол бештар дигар умр дида наметавонист, ҷарроҳӣ мекунанд. Лаҳзае, ки қалбро мекушоянд, вай ҳашт дақиқа аз кори табиӣ худ бозмонда буд ва ҷарроҳ ҳар сонияро ғанимат дониста, онро даркорона амалиёт мекунад. Чун иллатро аз дили бемор дур мекунад, аз нав кори дилро эҳё карда, ба Нигина умри дубора мебахшад. Муаллиф чараёни ин кори мушқил ва сангинро он қадар моҳирона ва бо истифода кардани баъзе луғатҳои тиббӣ овардааст, ки хонанда аз хондани он дардшарикӣ бемор шуда, бақудрати илми тиб ва хоса, ба маҳорати ҷарроҳии профессор Неъматулло Усмонов қоил мешавад.

Барои омӯхтани симои шахс дар очерк амалиёти факт ва воқеият ҷузъи муҳим аст. Зеро ба очерк дарки бечону беҳисси ҳаёт, нусхабардорони рӯякӣ хос нест. Муҳаққиқи матбуоти советӣ Э. Сосновская дар ин маврид мегӯяд:

«Публитсистика ҳама вақт бо шахсияти конкрет сару кор дошта, қаҳрамонашро, ҷӣ хеле ки ҳаст, ҳамон тавр пеши назари хонанда ҷилвагар созад. Вай бояд хизматҳои ӯро боло бардор ва пардоз надихад. Ҳатто ба дигар кардани чашмон, мӯй, қад ва синну соли қаҳрамон ҳуқуқ надорад»⁵¹

Як силсила очеркҳои пешинаи Шодон Ҳаниф ба мавзуи синфи коргар ва корномаҳои намояндагони ҷудоғонаи он бахшида шудааст, ки дар байни онҳо очерки «Пули қишлоқ» фарқ мекунад. Чандин сол боз меҳнати коргарони заводи семент тавачҷуҳи Шодон Ҳанифро ба худ ҷалб намудааст ва ӯ дар очерки номбаршуда на танҳо самарои меҳнати Сафар Ҳамидов, Слезак, Киселёв барин коргарону инженеронро инъикос

⁴⁹ Шодӣ Ҳаниф, Эҳёи дил, // «Адабиёт ва санъат», 15 июли соли 1994.

⁵⁰ Ҳамон чо.

⁵¹ Сосновская Э.Ш., Газета и нравственных основы труда. – Москва: Мысль, 1981. – С. 71.

кардааст, балки масъалаи ба кори чунин муассисаи азиму мураккаби саноатӣ ҷалб карда шудани занону духтарони тоҷикро низ ба миён мегузорад. Аз ин ҷост, ки офариниши образҳои коргарзанони тоҷик Малика ва Раъно дар ин очерк аз комёбиҳои очеркнавис ба шумор меравад. Аз тарафи дигар, муаллиф масъалаҳои тарбия ва ба воя расонидани мутахассисони баландхаттисоси тоҷик ва тарбияи интернасионалии коргаронро дар маркази идеявӣ- композиционии ин гуна очеркҳои худ гузошта, бо ҳамин аҳамияти тарбиявӣ-ахлоқии асарҳои худро зиёд намудааст. Дар очеркҳои дигари ба синфи коргар бахшидаи публитсист дар характер, қору кирдор ва амалиёти қаҳрамон- Гафур-амак (дар очерки «Ҳавличае дар сари роҳ»), Холиқзон, Собирзон, Машарифов, Қодиров, Анвар Расулов (дар очерки «Соҳибони ганҷ»), Мардон (дар очерки «Мероси умр»), Бобо Раҷабов (дар очерки «Машинист»), Анвар (дар очерки «Ҷилои мрамор») рӯҳияи олии инсондӯстии одамон тавсиф ёфтааст.

Дар меҳвари очеркҳои «Он шаби моҳтобӣ», «Ситораи сахарӣ», «Дил ёбу қанд хӯр» образи инсонии қор меистад. Муаллиф ба воситаи тасвири қору меҳнати ҳалол, мунозираву мувоҳисаи ин қаҳрамонони арсаи меҳнат, масъалаи ба вучуд омадани характери деҳқонони нави тоҷик ва типии кишоварзони пешқадами муосирро ба вучуд овардани шуда, дар ин роҳ ба комёбиҳо муваффақ гардидааст.

Офариниши ин гуна очеркҳои портретӣ, ки ба шахсони ҷудогона бахшида шудаанд, кори басо мушкил аст, чунки қисми аз хонандагон дар бораи қаҳрамонони онҳо тасаввуроти муайян доранд. Бинобар ин дар чунин очеркҳо воқияту ҳақиқати зиндагӣ, бо тахайюлоту ҳақиқати бадеӣ як гардида, типии муайяни очеркҳои портретиро ба вучуд меоранд. Аз ин ҷост, ки офариниши чунин очеркҳо кори басо мураккаб ва дар айни замон пурмасъулияту аҳамиятнок мебошад.

Очерки «Навои думбра» ба ҳаёти ҷӯпонон бахшида шудааст. Муаллиф ин ҷо ҳаёти ҷӯпононро вобаста ба рушди ҷомеа ба қалам додааст. Симои Юсуф (мудири фирма), Холматбобо (ҷӯпон) ва ғайра бо меҳнати ҳалолу ғайрати пурсамари худ дар лавҳи хотираи хонандагон нақш мебандад. Дар байни ҷӯпонон рафта ба кори илмӣ машғул шудани Набизода ва дар амал зотҳои гӯсфандонро омӯхта, барои беҳтар намудани сифати пӯсти қароқӯлӣ хулосаҳои илмӣ пеш рондани ӯ ва бордоркунии сунъиро манъ кардонаш як ҷиҳати моҳияти проблемавӣ доштани очерк мебошад.

Дар очерки «Чароғаке дар кӯҳсор» бошад, адиб кӯшидааст, ки бештар ба таҳқиқи бадеӣ диққат дода, образимукаммали инсонии имрӯзаро ба вучуд овард. Қаҳрамони очерк Людмила аз зумраи духтуронест, ки роҳи душвори зиндагиро пеша намуда, дар шароити мушкили кӯҳистони Бадахшон қор карда, обутоб ёфтааст.

Шодон Ҳанифпублитсистии навҷӯ ва навоар аст. Вай дар тӯли қариб 50-соли фаъолияти эҷодии худ дар рушду пешрафти жанри очерк ва умуман публитсистикаи тоҷик нақши муҳиме гузоштааст. Ӯ ҳамаи мавзӯҳои очерки худро аз ҳаёт, аз зиндагии мардум гирифта, дар он тасвирҳои бадеӣ, таъбиру ибораҳои халқию фарҳанги ғании адабиёти

точикро фаровон истифода мебарад ва мавзӯро аз ин бобат ғановат бахшида, бо заркорию малоҳат ба мардум бармегардонад. Очеркҳои ӯ- «Мураббӣ ва мураббо», «Кӯҳдоман», «Ҷилои мрамор», «Пули қишлоқ», «Сурхоб гувоҳ аст», «Эҳёи дил» ва ғайра аз ҷиҳати дарбаргирии проблемаҳои муҳими иқтисодӣ, бадеият ва забони шевою фасеҳи худ ба истиқболи гарми хонандагон сазовор шудаанд. Метавон гуфт, ки дар адабиёти муосири тоҷик, баъд аз очеркҳои Фазлиддин Муҳаммадиев дастовардҳои бадеии дар ин жанр андӯхтаи Шодон Ҳаниф барои рушду камолоти публитсистикаи мо хело муассир мебошад. Алалхусус, вай ба жанри очерк бештар тавачҷӯҳ дорад. Ҳар як очерки нави ӯ бо ҳалли масъалаҳои иҷтимоӣ, тақвияти бадеият ва андешаҳои тозаии таҳайюлотиву забонӣ аз дигаре фарқ мекунад.

Таҳлилу баррасӣ ва пажӯҳиши очеркҳои адиб ба ҳулосае омадан мумкин аст, ки вай дар навиштани очерк. хоса очерки бадеӣ ё худ очерк-ҳикоя бештар ба сабки очеркнависони рус Валентин Овечкин, Юрий Черниченко, Леонид Иванов ва устодаш Фазлиддин Муҳаммадиев пайравӣ кардааст ва худаш дар ин соҳа ба пояи устодӣ расида буд.

Ҳулоса

Омӯзиш ва таҳқиқи мавқеи очерк дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф нишон дод, ки ӯ аз набзи замонро хуб дарк карда, фаъолияти эҷодии худро ҳамрадифи замон гардонида, мавзую масъалаҳои муҳимро инъикосу таҳлил ва тасвир кардааст. Очеркҳои ӯ аз воқеият маншаъ гирифта, тавассути тасвири бадеӣ ҷолибу хондани гардидаанд.

Масъалаҳои гуногуни ҳаёти ҷомеаро Ш. Ҳаниф тавассути жанри очерк ба таҳқиқ ва тасвир кашидааст. Яъне, очерк асоси публитсистикаи ӯро ташкил медиҳад. Хоса, очерки портретӣ ва проблемавӣ дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф мавқеи намоён дорад. Дар меҳвари очеркҳои портрети ӯ одамони касбу кори гуногун: омӯзгорон, табибон, деҳқонон, коргарон, боғпарварону чорводорон ва ғайра меистанд. Қаҳрамонони очеркҳои ӯ бо қору пайкори созандаи худ ҳамеша барои дигарон намуна ҳастанд.

Дар очеркҳои проблемавии адиб масъалаҳои муҳими рӯзгори мардум ва ҷомеа таҳлилу баррасӣ шудаанд. Ва ин баррасиҳои адиби публитсист дар ҳалли мушкилоти гуногуни ҷомеа мусоидат намудаанд. Таҷрибаву маҳорат, малакаи касбӣ ҳамчун унсурҳои асосӣ барои эҷоди очеркҳои ҷолибу хондани муаллиф мусоидат кардаанд.

Ба ин тариқ, омӯзишу таҳқиқ, таҳлили рӯзгор, мавқеи очерк дар публитсистикаи Шодон Ҳаниф имкон дод, ки мо ба чунин натиҷаҳо расем:

1. Ҳарчанд фаъолияти эҷодии Шодон Ҳаниф самтҳои гуногуни фаъолияти эҷодӣ - журналистика, публитсистика, нависандагӣ ва тарҷумониро фаро мегирад, аммо дар эҷоди ӯ публитсистика мавқеи муҳим дорад. Дар тамоми осори ӯ оҳанг ва услуби публитсистӣ ба назар мерасад. [1-М].

2. Очеркҳои Шодон Ҳаниф мавзуоти гуногунро фаро гирифта, муаллиф дар марҳилаҳои мухталиф аз масъулиятшиносии мардони арсаи меҳнат,

азхудкунии заминҳои нав, сохтмонҳои иншооти саноатӣ, хислату характери инсонҳои созанда ва монанди ин нақл мекунад. Бо вучуди гуногунрангии мавзую мундариҷаи очеркҳо олами ботиниву маънавии қаҳрамонон дар публитсистикаи ӯ бартарӣ доранд. Тасвир, таҳлилу баррасии ин мавзую масъалаҳо дар қолаби жанри очерк беҳтар сурат гирифтааст. [3-М].

3. Омӯзиш, таҳқиқ ва таҳлили мавқеи очерк дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф нишон медиҳад, ки муаллиф мавзӯро ҳаматарафа хуб меомӯзад, қаҳрамонҳои асарҳояшро мешиносад, ба фаъолият ва хислату характерашон хуб ошно аст, дар бораи комёбиҳояшон далелҳои кофӣ дорад, олами онҳоро хуб дарк мекунад. Дар таҳқику баррасии воқеаҳо ва тасвири қаҳрамонон аз факту далелҳои фаровон, лаҳзаҳои ибратбахш, суҷаҳои муассир ва муқоламаҳои ҷолиб қор мегирад. [3-М].

4. Аз таҳлилҳо бармеояд, ки ғояи иҷтимоии давраи замони муайян сарчашмаи эҷоди очеркҳои Ш. Ҳаниф буда, баҳри татбиқи ҳадафҳои он равона шудаанд. Муаллиф дар интиҳоби мавзӯ, сохтани суҷа, баррасии воқеаҳо ва тасвири қаҳрамонҳои осори худ чунин ғояро ҳамеша сармашқи эҷод қарор дода, дар симои қаҳрамонон фикру зикрашро ба беҳбудии зиндагии мардум сарф менамояд. [2-М].

5. Дар таҳлилу инъикоси масъалаҳои кишоварзӣ Шодон Ҳаниф ба азхудкунии заминҳои бекорхобида, муносибати дилсӯзона ба замин, баланд бардоштани ҳосилнокии маҳсулоти кишоварзӣ, коркарди маҳсулоти кишоварзону чорводору боғпарварон ва амсоли ин таваҷҷуҳи бештар намудааст. [5-М].

6. Дар очеркҳои Шодон Ҳаниф масъалаҳои маънавӣ дар ҳамохангии мавзӯҳои гуногун, аз ҷумла, саноат, сохтмон ва кишоварзӣ баррасӣ ва арзёбӣ шудааст. Публитсист хангоми тасвири манзараву воқеаҳои гуногун ба дунёи маънавию ахлоқии қаҳрамононаш таваҷҷуҳ намуда, инро дар масъулиятшиносиву муносибати қаҳрамон ба вазифа, ҳамкорон, зердастон, лаҳзаҳои муайянсози хислату характер ва монанди ин ҷуста, ба ин васила таъсири маънавию тарбиявии очеркҳояшро афзудааст. [4-М].

7. Воқеият дар очеркҳои Шодон Ҳаниф бо усулҳои гуногун инъикосу таҳқиқ ва тасвир гардида, ба ин васила қорнамоиҳои қаҳрамонон, ақидаву мавқеи шаҳрвандии публитсист ва муносибати ӯ ба зиндагӣ низ маълум гардидааст. Инъикосу таҳқиқ ва тасвири воқеияти иҷтимоӣ дар асоси донишу ҷаҳонбинӣ, мушоҳидаву таҷрибаи касбии адиб сурат гирифтааст; [6-М].

8. Очеркҳои Шодон Ҳаниф рӯзгори инсонҳои қору пайқорро фаро гирифта, дар онҳо ҷараёни ташаккули хислати қаҳрамонон бо алоқамандии воқеияти иҷтимоӣ ва қорбурди аносири ҳунари намо ёфтааст. Дар очеркҳои ӯ инъикоси воқеияти давраи замони муайян афзалият дошта бошад ҳам, дар тасвир муаллиф нақши муҳим дорад. [2-М].

9. Воқеан ҳам, публитсистика ҳамчун соҳаи алоҳидаи эҷод дорои вижагиҳои хос мебошад ва аслитарин вазифаи он таъсир расондан ба афкори омма мебошад. Аз ин ҷост, бо пайдо гардидани матбуот

мубрамияти он бештар гардида, дар баррасии масъалаҳои муҳим пешгом аст ва ба рушди соҳаҳои гуногун таъсиргузор аст. Зимни таҳлили таърихи ташаккули публицистика, махсусан, очерк маълум гардид, он ҳамчун жанри инсонсоз нақши бориз дорад ва ҳамеша адибону публицистон ба ин жанри мақбул таваҷҷуҳ бинмудаанд **[1-М]**.

10. Шодӣ Ҳаниф, ки адиби публицист аст, ки раванди фаолияти эҷодии хеш ҳамеша ба жанри очерк таъя карда, дар бозтоби масоили умдаи замон муваффақ гардидааст. Таҳқиқу таҳлили ҳаёти публицист нишон медиҳд, ки маҳз вазъи иҷтимоӣ замон ва иртиботи ноғусатанӣ доштани адиб ба заҳмату меҳнат ӯро водор ба омӯзиши ҳамаҷафаи қорҳои шоистаи даврон кардааст ва ин омил ба эҷоди чандин асарҳои публицистӣ мусоидат кардааст **[1-М]**.

11. Шодӣ Ҳаниф дар таълифи асарҳои публицистӣ, махсусан, очерк бозёфтҳои зиёд дорад ва дар ҳар нигоштҳои бо қаҳрамонон муносибати хос дорад. Аз ин рӯ, навиштаҳои самимиву беғубор ва муассиранд. Тасвирҳои публицист дар ҳар як очерк ба таври ҷудогона сурат мегардад ва тақдирҳои андешаву мулоҳиза ба назар намерсад. Ин омил аз як тараф, аз пурдониву пурхонии публицистро нишон диҳад, аз ҷониби дигар, очеркҳои хонданиву ҷолиб гардондааст **[4-М]**.

12. Муаллиф дар раванди инъикоси фаъолияти қаҳрамонон ҳамчун мутахассис баромад мекунад ва лаҳзаҳои аз фаъолияти қаҳрамонон пешниҳод кардааст, ки ибратбахш мебошанд ва хонандаро бовар мекунонад, ки қаҳрамон шахси тасодуфӣ нест, балки нафарест, ки бо меҳнату заҳмат ва талош соҳиби обрӯю эҳтиром гардидааст **[3-М]**.

13. Лаҳзаҳои ҷолиб ва истифодаи мақолаву зарбулмасалу мақол ва дигар унсурҳои бадеӣ чанбаи таъсирнокии очеркҳои баланд гардонааст ва дар баррасии масъалаҳои публицистӣ ҷаҳонӣ фикр мекунад ва мавқеи худро дар дилҳои мавзӯустувор нишон медиҳад. Дар очеркҳои мавқеи муаллиф ба таври назаррас маълум мегардад **[2-М]**.

14. Асоси ҳар навиштари баррасии масъалаҳои муайян мекунад. Шодӣ Ҳаниф дар очеркҳои ҳамчун мутахассис ва мутафаккир дар таҳлили масоили умдаи замон, симои қаҳрамонон, тарғиби илму маърифат, тарбияи ғояи баланди ватандустӣ намоён мегардад **[3-М]**.

ТАВСИЯҶО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҶОИ ТАҶКИҚ

1. Диссертатсия дар оянда метавонад барои таҳқиқу таҳлили жанрҳои публитсистӣ-бадеӣ, шинохт ва арзёбии осори публитсистони алоҳида имкон фароҳам оваранд,

2. Тавассути таҳлили мавзӯӣ ва мундариҷавӣ метавон ба шинохти хусусиятҳои сохториву услубии жанрҳои публитсистика, хоса очерк даст ёфт.

3. Матолиби диссертатсия метавонад барои таҳлили маҳорат ва шинохти лабораторияи эҷодии публитсистони алоҳида, сахми онҳо дар инкишофи жанрҳои ҷудогона мусоидат кунад.

4. Маводи таҳқиқи мазкурро метавон дар таҳияи роҳнамову дастурҳо барои журналистону публитсистон истифода бурд.

5. Диссертатсия метавонад дар баррасии масъалаҳои эҷодӣ, тарбияи ахлоқиву маънавии насли наврас, эҳтиром ба арзишҳои умумибашариву умумимиллӣ, ҳисси инсондӯстӣ, зебоипарастӣ ва ғайра таъсир гузорад.

6. Диссертатсияро метавон дар самти публитсистикашиносии тоҷик, такомули жанри очерк, рушду маҳорати нигорандагӣ, нақш ва аҳамияти он дар алоқамандии воқеияти иҷтимоӣ ва инкишофи ҷомеаи муосир истифода бурд.

7. Маводи рисола ба мунаққидону муҳаққикон, пажӯҳишгарон, публитсистон, кормандони ВАО, омӯзгорон ва донишҷӯён маводи назариву амалӣ дода метавонад.

НАШРИ ТАЪЛИФОТИ ИЛМӢ ДАР МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи

Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Алишери, А. Ҷаҳонбинӣ ва мавқеи ҷамъиятии муаллифи очерк (дар мисоли очерки “Мураббӣ ва мураббо”-и Шодон Ҳаниф) [Матн] / А. Абдулмачид // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2021. – №6. – С. 272-280.

[2-М]. Алишери, А. Тасвири симои ахлоқиву маънавии қаҳрамон (дар мисоли очеркҳои Шодон Ҳаниф) [Матн] / А. Абдулмачид // Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои филологӣ. – Кӯлоб: 2022. – № 2. – С. 56-61.

[3-М]. Гулов, С. Н., Алишери, А. Масъалагузорӣ дар очеркҳои Шодон Ҳаниф [Матн] / С. Н. Гулов А. Абдулмачид // Паёми Донишгоҳи давлатии

Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои филологӣ. – Кӯлоб, 2022. – № 2. – С. 16-23.

[4-М]. Алишери, А. Нақши очерк дар баррасии проблемаҳои муҳими ҳаёти халқ (дар мисоли очеркҳои Шодон Ҳаниф) [Матн] / А. Абдулмачид, //Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои филологӣ. – Кӯлоб, 2022. – № 3. – С. 16-21.

[5-М]. Алишери, А. Шодон Ҳаниф ва тасвири зиндагии воқеии мардум [Матн] / А. Абдулмачид //Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои филологӣ. – Кӯлоб, 2022. – №3. – С. 22-26.

II. Мақолаҳои муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:

[6-М]. Алишери, А. Маҳорати Шодон Ҳаниф дар эҷоди очерк [Матн] / А. Абдулмачид // Мафоди конференсияи ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Дипломатияи об ва омилҳои фарогирии он дар бозтоби ВАО-и кишварҳои Осиёи Марказӣ”. – Душанбе, 2019. – С. 212-216;

[7-М]. Алишери, А. Бадеият ва ҷузъиёти бадеӣ дар очерк [Матн] / А. Абдулмачид // Маводи (фишурдаи) конференсияи илмӣ-назариявии ҳайати профессорону омӯзгорон ва донишҷӯёни Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ оид ба натиҷагирии корҳои илмӣ-таҳқиқотӣ дар соли 2022. – С.18-20

[8-М]. Алишери, А. Мавқеи очерк дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф [Матн] / Мафоди конференсияи ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Публитсистика ва баъзе масъалаҳои он” //Маҷмуи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ, 30 сентябри соли 2022

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
КУЛЯБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБУАБДУЛЛОХИ РУДАКИ**

На правах рукописи

УДК: 001. 070 (575.3)

АЛИШЕРИ АБДУЛМАДЖИД

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОЧЕРКОВ
ШОДОНА ХАНИФА**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
доктора философии (PhD) - доктора по специальности
6D050400 – журналистика (6D050401 – журналистика)

КУЛЯБ – 2023

Диссертация выполнена на кафедре журналистики факультета таджикской филологии и журналистики Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки

Научный руководитель: **Гулов Сангин Нурович** - кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой телевидения и радиовещания Таджикского национального университета

Официальные оппоненты: **Муллоев Шариф Бокиевич** – доктор филологических наук, профессор, кафедры печатных СМИ и PR Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Охунзода Насриддин – кандидат филологических наук, ответственный секретарь издания «Омузгор»

Ведущая организация: **Государственное образовательное учреждение «Бохтарский государственный университет имени Носири Хусрава»**

Защита диссертации состоится «21» декабря 2023 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6Д.КОА-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус №10, зал ученого совета факультета филологии).

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «__» _____ 2023 года.

**Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук**  **Сироджиддини Эмомали**

Введение

Актуальность исследования. Публицистика, изначально относясь к области творчества, во все времена имела свои цели и задачи, т.е. в различных жанровых формах воздействовать на формирование общественного сознания. По этой причине публицистику признают созвучной с пульсом времени, и публицист в своем творчестве аккумулирует внимание на требованиях и запросах времени. Поэтому, рассматриваемые им темы и проблемы исследуются с учетом этой позиции – требований и нужд текущего времени. Исследование и анализ публициста в какой-то степени представляют собой синтез других областей творчества. В публицистике, рожденной на ниве литературы и реальной жизни эта особенность проявляется сравнительно конкретней и ярче. Вне всякого сомнения, публицистика относится к той области творчества, которая всегда играла и играет ведущую роль в акцентировании внимания общества. Этот фактор в большей степени относится к социальным мотивам произведения и его созвучности с ритмом времени, которая возникает от ее реальности и действительности. Следовательно, рассмотрение данной проблемы на примере произведений отдельных публицистов доказывает правоту того, что творческие личности во всех своих творениях всегда находятся в тесной взаимосвязи с социальными мотивами и событиями реальной действительности. В этой сфере одним их успешных публицистов в создании жанра очерк является Шодон Ханиф (Шоди Ханиф).

Очерки Шодон Ханифа привлекательны и значимы. Художественно-публицистические произведения Шодона Ханифа обладают особой значимостью. И эта значимость, в первую очередь, характеризуется ярко выраженной социальной направленностью его произведений. На протяжении своей пятидесятилетней творческой деятельности, публицист создал такие произведения, которые рассказывают социальную правду жизни. В центре очерков Шодона Ханифа находится человек с его жизненными проблемами и в образе отдельных людей он затрагивает насущные, ждущие своего решения вопросы общества. Внимание публициста чаще всего привлекают характеры, деяния и духовная жизнь людей. В своих очерках Шодон Ханиф предстает инженером внутреннего мира людей и выражает свои взгляды и своё кредо посредством “художественного исследования характера современника”⁵². Благодаря созданию образов отдельных героев ему удалось раскрыть насущные проблемы общества и выразить свою позицию, а также своё отношение к социальным процессам прошлого и настоящего.

В современных условиях глобализации, когда мощные потоки информации оказывают все большее воздействие на общество, содержание и сущность произведений публицистов обретают еще большую значимость. Ибо конкуренция за лидерство в воздействии на общественное мнение и различные сообщества в сегодняшних условиях обретает особую

⁵² Имомов, М. Чахонбинӣ ва тафаккури бадии Садриддин Айнӣ. – Душанбе: Матбуот, 2001. – 166 с. 93

значимость. По этой причине, исследование публицистических произведений, обретает всё большее значение в поисках путей выхода из этого духовно-нравственного и социально-политического тупика и в возрастании силы воздействия на сознание.

Степень исследования темы. Исследование и изучение публицистических произведений, в особенности очерка, не является новой темой в таджикской филологии. Своими истоками оно уходит в общее знакомство с публицистикой. Концепция изучения этой области творчества была заложена еще в тридцатые годы прошлого века в научных кругах России. В пятидесятые годы можно было увидеть её первые плоды на примере публикаций отдельных произведений. Этот процесс свидетельствовал о том, что публицистика по своему социальному назначению всегда играла и играет важную роль в формировании общественного сознания. Различные исследования получив широкое движение, в последующем превратились в отдельное научное направление, и охватывали новые ветви исследования. Особенно, в исследованиях русских исследователей эта тема имеет широкое распространение. Ученые А. Беневоленская, Ю. Барабаш, Е. Осетров, Е. Прохоров, В. Ученова, Н. Грибачев, Е. Журбина, Г. Плеханов, М. Черепанов, В. Здровега, В. Горохов, В. Щербина, В. Литвинов, Г. Поспелов, М. Колцов и др. доказали различные аспекты глубоких социальных мотивов и воздействия этой сферы. Их указания открыв дорогу сотни другим исследованиям, которые до сих пор имеют свое значение. Е. Прохоров, акцентируя своё внимание на социально-политической сущности публицистики, еще в 70-е годы высказался о “универсальном видение публицистов”⁵³ в отображении всех проблем. Он считал, что главным условием обретения социальной значимости творчества писателя является его постоянное заостренное внимание и наблюдение к важным явлениям общественной жизни. Исследователь В. Учёнова видит и признаёт социальную сущность публицистики в «особенности публицистики показать перспективу»⁵⁴. По мнению этой ученой, именно эта сила и возможность публицистики считается фактором незамедлительного воздействия на общественное сознание. Она также считает эту особенность публицистики фактором ее бытия и долговечности, что верность её оценки подтверждается и по прошествию почти пятидесяти лет. Это познание исследователя было выражено в такое время, когда конкурентных факторов деятельности было очень мало. Теперь настало время, когда значимость “остро и просторечия” признали не только исследователи, но и читатель. Исследователь С. М. Гуревич указывая на долг и обязанности литератора и публициста перед читателем, подчеркивал “честную деятельность и недопущения предательства” авторами. Эта мысль, звучащая как своего рода закон творчества требует того, чтобы священная трибуна масс

⁵³ Прохоров, Е. П. Публицист и действительность. – М., 1973. – 317 с. 148

⁵⁴ Ученова, В. В. У истоков публицистики. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 214 с. 5

находилась в распоряжении автора, который ставит интересы общества выше собственных интересов.

Сущность публицистических произведений также не выпала из поля зрения и таджикских исследователей. Теорию, основу и ось их размышлений составляют завершённые исследования известных русских критиков и исследователей. Безусловно, это не буквальное и слепое следование им. Но их исследования и умозаключения осуществлялись на основе единого метода. В познании реалистической и документальной прозы, необходимо отметить исследования, проведенные исследователями А. Маниязов⁵⁵, Ю. Бобоев⁵⁶, А. Сайфуллоев⁵⁷, С. Табаров⁵⁸, Л. Демидчик⁵⁹, Х. Мирзозода⁶⁰, М. Шакури⁶¹, Р. Мусулмониён⁶², Ю. Бобоев⁶³, Дж. Бакозода⁶⁴, А. Насриддинов⁶⁵, Ю. Акбаров⁶⁶, А. Набиев⁶⁷, Х. Асозода⁶⁸, Х. Шарифов⁶⁹, А. Саъдуллоев⁷⁰, И. Усмонов⁷¹, А. Нуралиев⁷², М. Имомов⁷³, П. Гулмуродзода⁷⁴ и др. Мы условно называем их завершённые работы первой ступенью исследования таджикской публицистики и документальной прозы. Так как они своими исследованиями выразили особую точку зрения в самый разгар развития реалистической и публицистической прозы. Особенно, в 50-80-е годы 20 века современная таджикская литература, документальная проза и публицистика прошла новый период развития и совершенствования. Эту точку зрения во взаимосвязи с уровнем мировоззрения и активности читателей того периода, высказал таким образом один из активных представителей исследователей поколения того времени А.Саъдуллаев: «Известно, что поколение 60-80 годов будучи очень жадным до чтения, с творческой ответственностью признавали работы других, и иногда вдохновлялось ими»⁷⁵. Это мнение свидетельствует о том, что в таджикской публицистике произошли серьёзные перемены и проблемы времени отображались широко.

Новый этап исследования публицистики относится к эпохе независимости, ибо после 90-х годов прошлого века публицистика как независимая область творчества в научно-практической среде общества обрело особый статус и место. В этом направлении исследователи

⁵⁵ Маниязов А. Публицистика ва назми устод С.Айнӣ. - Сталинобод: Нашр.дав. Тоҷикистон, 1958. - 152 с.

⁵⁶ Бобоев Ю. Эстетика ва қадамҳои назму насри тоҷик. - Душанбе: Адиб, 1988. - 184 с.

⁵⁷ Сайфуллоев А. Мактаби Айнӣ. - Душанбе: Ирфон, 1978. - 350 с.

⁵⁸ Табаров С. Ҳаёт, адабиёт, реализм. Китоби чорум. - Душанбе: Ирфон, 1984. - 400 с.

⁵⁹ Демидчик Л.Н. Таърихи адабиёти советии тоҷик, ҷилди 2. - Душанбе: Дониш, 1929. - 308 с.

⁶⁰ Мирзозода Х. Афкори рангин. - Душанбе, 1982. - 348 с.

⁶¹ Шукуров М. Пайванди замони ҳаққо ва халқо. - Душанбе: Ирфон, 1982. - 222 с.

⁶² Мусулмонқулов Р. Назарияи ҷинсҳо ва жанрҳои адаби. - Душанбе: Маориф, 1990. - 88 с.

⁶³ Бобоев Ю. Эстетика ва қадамҳои назму насри тоҷик. - Душанбе: Адиб, 1988. - 184 с.

⁶⁴ Бакозода Ҷ.Нависанда ва идеали замон. - Душанбе: Адиб, 1987. - 92 с.

⁶⁵ Насриддинов А.Маърифат ва шарҳи адабиёт. - Душанбе: Ирфон, 1991. - 112 с.

⁶⁶ Акбаров Ю.Шӯхрати ҷаҳонии Айнӣ. Ҳаёт, қаҳрамон ва адабиёт. к.4. - Душанбе: Ирфон, 1977. - 164с.

⁶⁷ Набиев А. Эҷоди бадеӣ, инсон ва замон. - Душанбе: Ирфон, 1988. - 142 с.

⁶⁸ Асозода Х. Адабиёти форсӣ ва се шоҳи он. - Душанбе: Маориф, 1991. - 127с.

⁶⁹ Шарифов Х. Калом бадеӣ. - Душанбе: Маориф, 1991. - 160 с.

⁷⁰ Саъдуллоев А. Хосияти адабиёт. - Душанбе, 2000. - 256 с.

⁷¹ Усмонов И.К. Назарияи публицистика. - Душанбе, 1999. - 99 с.

⁷²Нуралиев А, Саъдуллоев А, Усмонов И, Гулмуродов У. Журналистикаи советии тоҷик. - Душанбе, 1989. -173 с.

⁷³ Имомов М. Ҷаҳонбинӣ ва тафаккури бадеии Садриддин Айнӣ. - Душанбе: Матбуот, 2001. - 166 с.

⁷⁴ Гулмуродзода П. Публицистика ва вақт. - Душанбе: Сино, 2002. - 128 с.

⁷⁵ Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт. - Душанбе, 2000. - 256 с. 196

обращали внимание не на общие и комплексные исследования, а определенно конкретизировали основные этапы формирования публицистики. Исследователи М. Муродов,⁷⁶ М. Абдуллоев,⁷⁷ М. Мукимов,⁷⁸ Ш. Муллоев,⁷⁹ А. Азимов,⁸⁰ Н. Солехов,⁸¹ А. Кутбиддинов,⁸² Н. Бозоров,⁸³ О. Салимзода,⁸⁴ С. Гулов,⁸⁵ М. Шоев,⁸⁶ С. Хайдаров,⁸⁷ Х. Олимова,⁸⁸ Н. Усмонова,⁸⁹ Н. Кучарова,⁹⁰ Дж. Рахмонова,⁹¹ С. Шарифов,⁹² Н. Охунзода,⁹³ и другие смогли на протяжении более двадцати лет познать важнейшие грани области публицистики в новых формах и новыми способами. История области, деятельные представители различных этапов, рассматриваемые темы, жанровая структура, стиль и манера изложения, содержание и десятки неисследованных сторон этой области подвергались определенным исследованиям. Особенно, изучение и исследование публицистики отдельных писателей вошли в традицию. Исследователи исследовали не только творчество прозаиков, но и был широко представлен социальный настрой произведений известных и признанных поэтов. Эта традиция была заложена еще в исследовании А. Маниязова, посвященного публицистике С.Айни. Позже, в этом ракурсе были изучены и исследованы М. Турсунзаде, Б. Гафуров, М. Миршакар, Т. Усмон, Ф. Мухаммадиев, А. Хилолиён, М. Наджмиддинов, Дж. Одина, А. Саъдуллоев, Б. Муртазо, А. Самадов и другие художники слова.

Тема нашего исследования является продолжением данной традиции. Несмотря на то, что определение места и роли очерка в публицистике Шодона Ханифа является новой темой, однако теоретические аспекты этой темы в какой-то степени уже нашли свое отражение в научных работах отечественных ученых. В том числе, ученые М. Шакури, С.Табаров, М. Имомзода, А. Саъдуллоев, А. Кучарзоде, М. Муроди, М. Абдуллозода, Ҳ. Шодидулов, Н. Азимов, Ш. Джумъаев, писатели и журналисты А. Шукухи, С. Халимшо, А. Бободжон, Г. Джуразоде, ДЖ. Раджабов, М. Тошпулодов, Т. Шахобов, А. Рахим и другие в печати и в отдельных произведениях оценили творчество Шодона Ханифа.

⁷⁶ Муродов М. Аз замон то замон. – Душанбе: Шучоъ, 2010. – 248 с.

⁷⁷ Абдуллаев М.А. Идеи национального самознание в таджикской публицистике XX века. - Душанбе: РТСУ, 2011. – 111 с.

⁷⁸ Мукимов Ч. Устои ман публитсист// Устои устодон (мач. мақ). - Душанбе. - С.126-131.

⁷⁹ Муллоев Ш. Жанрово-тематическое своеобразие таджикской публицистики времен Великой Отечественной Войны (1941-1945). – Душанбе, 2015. – 302 с.

⁸⁰ Азимов А. Вокеяти зиндагӣ ва матбуоти тоҷик. - Душанбе: Сино, 2000. - 186 с.

⁸¹ Солехов Н., Саъдуллоев А. Муаммои назария публитсистика. – Душанбе, 2015. – 182 с.

⁸² Кутбиддинов Б. Домани наср. - Душанбе, 2011. - 96 с.

⁸³ Бозоров Н. Сафарноманигори вокеятнигорист. – Душанбе, 2018. – 320 с.

⁸⁴ Салимов О. Публицистика Мирзо Джалола Юсуфзода. Автореферат. Кан. Дис. - Душанбе, 2007. - 40 с.

⁸⁵ Гулов С. Махсусияти очерки муосир. – Душанбе: Ирфон, 2012. – 136 с.

⁸⁶ Шоев М. Хусусиятҳои гоҷавиву мавзӯии очеркҳои Фазлиддин Мухаммадиев // Рисола барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои филологӣ. Душанбе: ДМТ, 2003. – 165 с.

⁸⁷ Хайдаров С. Бобоҷон Гафуров – публицист. – Душанбе, 1998. – 168 с.

⁸⁸ Олимӣ Х. Поэтикаи фазо ва вақти бадаи дар «Наводирулвақоъ»-и Аҳмади Дониш. - Душанбе, 2006. - 92 с.

⁸⁹ Усмонова Н. Оҳанги публитсистици романи Чумъа Одина «Гузашти айём». – Душанбе, 2012. - 144 с.

⁹⁰ Кучарова Н. Публитсистикаи Абдулаҳмид Самадов. – Душанбе, 2016. - 192 с.

⁹¹ Раҳмонова Ҷ. Вокеяи ва публитсистикаи Мутеулло Начмиддинов. - Душанбе, 2010. - 64 с.

⁹² Шарифов С. Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо» (Монография) / С.И. Шарипов. - Бохтар, 2021. - 180 с.

⁹³ Охунзода Н. “Образы Пешвои миллат дар публитсистикаи китоби тоҷик” (Монография) Н.Охунзода. -Душанбе, 2022. - 224 с.

В книгах “Особенность литературы” - «Хосияти адабиёт», “Горизонты литературы” (А. Саъдуллоев) “От времени до времени” - «Аз замон то замон», “Из трех ветвей одной науки” - «Аз се шохай як илм», “Таджикская публицистика” – “Публицистикаи тоҷик”, “Реальность времени и таджикская публицистика” (М. Муродов), “Волна речи” – “Амвоҷи сухан”, “Особенности современного таджикского очерка” (С. Гулов), “Международная журналистика”-“Журналистикаи байналхалқӣ – VII (сборник статей)” и др., исследователи относительно в краткой форме высказали свои размышления о художественно-публицистических творениях Ш. Ханифа. Однако их нельзя принять как глубокие и завершённые исследования художественно - публицистических творений этого публициста. Следовательно, можно с уверенностью утверждать, что отдельные публицистические произведения этого писателя-публициста до сих пор не подвергались глубокому анализу. Именно на примере анализа жанра очерка в его творчестве, мы сделали попытку раскрыть творческий портрет Шодона Ханифа.

Связь исследования с программами и научными темами. Затронутые в исследовании проблемы имеют непосредственную связь с программами и темами научного исследования. Результаты и выводы научного исследования могут иметь важное значение в подготовке и совершенствовании учебных программ. Исследование тематики данной диссертации было завершено в рамках одного из направлений научно-исследовательских работ кафедры журналистики Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Определение места очерка в публицистики Шодона Ханифа, отображение насущных социальных проблем этого жанра в формах этого же жанра, рассмотрение дискуссий и отдельных мнений об отношении и позиции публициста по отношению к процессам времени, умение анализа и изображения автором на основе применения действительности и художественности, временное соответствие и место очерка и потребность общества этому виду творчества в прошлом и настоящем времени являются целью исследования.

В соответствии с поставленной целью, **задачами исследования являются:**

- раскрыть социальную и культурную атмосферу времени, отношение Шодона Ханифа к обществу;
- выявить место очерка в творчестве Шодона Ханифа;
- конкретизировать активное отношение писателя публициста к жизни и социальным процессам;
- раскрыть творческие находки публициста Шодона Ханифа;
- дать оценку мастерству и художественному мировосприятию публициста в жанре очерка;
- исследовать внутренний мир человека как объекта изображения в очерке, нравственно-духовной сущности очерков Шодона Ханифа;

- показать творческий рост Шодона Ханифа на основе обретения им опыта и знаний, расширения мировоззрения и профессионального образования, достижения пропорциональности реальности действительности и художественности в процессе создания очерка;

- определить соотношение действительности и художественности в очерках автора;

- дать оценку постановке проблем автором в очерке.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны очерки Шодона Ханифа, вошедшие в его отдельные сборники под названиями “Встреча” - “Дидор”, “Опора на горы” - “Такяи куллахо”, “Душа отца” - “Чони падар”, “И горы встречаются друг с другом” “Кӯх хам ба кӯх мерасад”.

Предмет исследования. Тематические и содержательные особенности очерков Шодона Ханифа.

Теоретическими основами исследования служили научные сочинения русских и таджикских учёных А. Беневоленской, Е. Осетрова, Е. Прохорова, В. Ученовой, Е. Журбина, М. Черепанова, В. Здровега, С. Табарова, Х. Шарифова, А. Саъдуллоева, И. Усмонова, А. Нуралиева, М. Имомова, П. Гулмуродзода, М. Муродова, А. Азимова, М. Мукимова, М. Абдуллоева, Дж. Саъдуллоева, Ш. Муллоева, А. Кутбиддинова, Н. Бозорзода и др.

Методологические основы исследования. Для изучения и исследования проблемы, прежде всего, за основу был принят сравнительно-аналитический метод исследования. В настоящем исследовании опираясь на теоретическую литературу публицистики и литературоведения, научные изыскания советского и сегодняшнего времени России и Таджикистана были исследованы сущность и значимость публицистических произведений, а также роль и место очерка в творчестве Шодона Ханифа. В дополнение к этому, для достижения теоретического и практического результатов, в сравнительном аспекте, также были исследованы другие грани очерка и публицистических произведений на основе мастерства и мировоззрения публициста (стиля, метода и языка).

Первоисточники исследования. Основные первоисточники диссертации составили очерки Шодона Ханифа. В процессе анализа и сравнения его очерков были использованы также очерки других таджикских писателей и публицистов - Садриддина Айни, Джалола Икромии, Фазлиддина Мухаммадиева, Мутеулло Наджмиддинова, Раджаба Мардона, Бахтиёра Муртазоева и т.д.

Новизна исследования. Исследуемая тема относится к категории тем, которые за исключением некоторых теоретических аспектов публицистики, не стали предметом глубокого исследования. Очерки Шодона Ханифа как объект исследования являются новым шагом в науках журналистики и литературоведения и, пока еще не стали предметом глубокого анализа. В отдельных рецензиях и статьях можно обнаружить некоторые сведения общего характера относительно образцов публицистических произведений этого писателя, но их еще нельзя признать достаточно

глубокими и всесторонними в восприятии сущности публицистических произведений Шодона Ханифа. Таким образом, в данном диссертационном исследовании впервые на примере творчества писателя публициста - Шодона Ханифа, подвергая к всестороннему анализу жанр очерка, раскрываются позиция и отношение писателя публициста к социальным процессам, выявляется его творческая активность под влиянием художественных факторов и ритма времени.

Основные положения, выносимые на защиту:

- конкретность рассматриваемых тем и проблем на примере очерков Шодона Ханифа;
- нравственно-духовная направленность очерков и их роль в совершенствовании духовно богатого человека;
- творческое мастерство, роль и место автора в создании очерка;
- общественная позиция публициста как основа реалистичности и художественности произведения;
- образ и ценностные особенности очерков;
- стиль и манера изложения автором проблем и тем в формате очерка.

Теоретическая значимость исследования проявляется в том, что его научные результаты в определенной степени могут стать основой для усовершенствования некоторых теоретических аспектов публицистики, публицистических жанров, особенно современного таджикского очерка. На этом основании можно считать работу завершённой, содержание диссертации, теоретическая значимость и достигнутые научные результаты поспособствуют для расширения теоретических знаний о познании и оценки вопросов художественной публицистики, деятельности отдельных публицистов, в том числе и Шодона Ханифа. В то же время, содержание диссертации может положительно повлиять на обновление теоретических вопросов и развития художественной публицистики, ее жанров, особенно очерка.

Практическая значимость диссертации. Материалы и результаты исследования можно использовать при написании учебников, учебных пособий, на практических занятиях по журналистике. Основными заключениями и практическими аспекты диссертации можно воспользоваться в процессе обучения предметов по журналистике, особенно занятий по “Основам творческой деятельности журналиста”, “Навыкам визуализации”, “Жанрам художественной публицистики”, на дисциплинах по выбору студентов и спецкурсов.

Соответствие темы диссертации шифру научной специальности.

Диссертация на тему “Тематический и содержательный анализ очерков Шодона Ханифа” соответствует искомой учёной степени доктора философии (PhD) доктора по специальности 6 D050400 – журналистика.

Личный вклад соискателя учёной степени в исследовании заключается в сборе необходимого материала, представлении своих выводов, публикации статей, подготовке докладов по теме настоящего исследования. Данная работа, являясь результатом многолетних трудов автора, завершена в формате диссертационного исследования.

Практическая апробация результатов исследования. Содержание и основные положения диссертации нашли своё отражение в сообщениях и докладах соискателя ученой степени на республиканских и университетских конференциях профессорско-преподавательского состава Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки, Таджикского национального университета, Академии средств массовой информации (2019-2022г.г.), в отдельных статьях автора, опубликованных в различных научных журналах.

Диссертация была обсуждена и представлена к защите на заседании кафедры журналистики (протокол №2, от 27.09.22) и заседании ученого совета факультета таджикской филологии (протокол № 4, от 25.11.2022) Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки.

Издание научных произведений по теме диссертации. По теме диссертации в целом издано 8 статей, в том числе 5 статей в журналах, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан и 3 статьи в научных сборниках.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, шести разделов, заключения и списка литературы. Общий объём диссертации составляет 148 печатных страниц.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **«Введении»** обосновывается актуальность темы исследования, степень её изученности, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методологические основы, определяется цель работы, раскрываются задачи исследования, указываются объект и предмет исследования, выделяются источники исследуемого материала, раскрывается изученность рассматриваемой темы, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации – **“Жизнь и творческая деятельность Шодона Ханифа”** состоит из трех разделов.

Первый раздел **“Жизнь и творческая деятельность Шодона Ханифа”** посвящен резюмированному изложению этапов жизни и становлению творческой личности известного таджикского публициста Шодона Ханифа. Когда исследуется творчество одного публициста, естественно, время и среда формирования создателя имеет главную роль и воздействие. Потому что публицист воспитывается политической, социальной и духовной среде, и так или иначе такая среда воздействует на зрелость творца. Даже в широком использовании публицистом того или иного жанра публицистики – статьи, беседы, очерка, фельетона, памфлета и т.д. воздействуют время и творческая среда. Поэтому нельзя игнорировать фактор времени и среды при исследовании публицистического наследия создателей. Известный таджикский публицист Шодон Ханиф с начала своей творческой деятельности избрал своим творческим стилем один из трудных публицистических жанров – очерк, и до конца своей жизни остался верен ему.

Шодон Ханиф (Шоди Ханифов) — писатель, драматург, публицист, переводчик. Он родился 10 марта 1934 года в семье дехканина, в селении Охалик района Самарканд. После окончания средней школы №18, в 1948-1952 годы обучался в педучилище города Самарканд. В 1958 году окончил отделение перевода ТГУ имени В.И. Ленина (ныне Таджикский национальный университет). Его трудовая деятельность протекала следующим образом: Старший литературный сотрудник газеты “Тоджикистони совети” (ныне “Джумхурият”, 1959-1961), редактор, зав.отделом издательства “Ирфон” (1962-1967), главный редактор отдела программирования Министерства культуры Таджикистана (1967-1971), зав.отделом литературного журнала “Садои Шарк” (1971-1980, 1985-1986), переводчик и советник партийных структур в Афганистане (1970, 1980-1985), председатель отдела очерка и публицистики Союза писателей Таджикистана, директор таджикского отдела Литературного фонда Союза писателей СССР (1986-1991).

Его творческая деятельность началось в середине 50-х годов 20 века со стихов для детей. Первый его очерк был издан 30 августа 1959 года под названием “Аз хамон вокеа сабак гирифта” (Урок из того случая) в издательстве “Тоджикистони совети”(ныне “Джумхурият”. Он до конца жизни остался верен этому жанру, и издал более 100 очерков . Его перу в периодической печати принадлежать более 250 статей, рецензий и фельетонов.

Шодон Ханиф автор сборника рассказов «Майна» (1970), «Алмос» (1991), сборника повестей, рассказов и очерков “Встреча” - «Дидор» (1974), “И горы встретятся друг с другом” -«Кӯҳ ба кӯҳ мерасад» (1976), “Опора гор” - «Такяи қуллаҳо» (1984), “Душа отца” - «Ҷони падар» (1986), повестей и романов “Оленья тропа” - «Охугузар» (1975), “Бдительность” - «Бедорӣ» (1980), “Самоотверженность” - «Ҷон ба гарав» (1982), “Жалоба беды” -«Шикояти офат» (1986), “Цена крови” «Хунбаҳо» (1990), “Сердце в память” -«Дил ба ёдгор» (1991), “Раненный орел” - «Уқоби захмин» (1993), “ В поисках матери” - «Дар суроғи модар» (2001), “Под защитой Индукуша” - «Дар паноҳи Ҳиндукуш» (ч. 1. 2004), «О жизни и деятельности Президента РТ Эмомали Рахмона” – “Аз хаёт ва фаъолияти Президенти ҶТ Эмомалӣ Раҳмон» (2003), «Миротворец» (в соавторстве с С. Мирзошо. – Душанбе, «Адиб», 2004), драматических произведений “Городской жених” - «Домоди шаҳрӣ» (1976), детектива “Продавец воды” - «Обфуруш» (1984). Повесть “Ценою жизни” посвященная жизни Е.Н. Павловского и повесть “Оленья тропа” были изданы соответственно в 1985 и 1989 годак в Москве. Он также перевел 12 наименований произведений других литераторов на таджикский язык.

Шодон Ханиф член Союза писателей Таджикистан (с 1975 года), Лауреат Премии Союза журналистов Таджикистана имени А.Лахути (1987), Народный писатель Таджикистана, скончался 5 мая 2007 г. в городе Душанбе.

Критик и литературовед С. Табаров, размышляя о творчестве Шоди Ханифа, в частности пишет: “Одним из писателей, навсегда сохранившим преданность к этому жанру (очерку – А.А.) и создавшим, с начала своего творческого пути по сей день, несколько заслуживающих внимания портретных, путевых, исторических, проблемных очерков, является Шоди Ханиф”⁹⁴

Стержнем очерков Шодона Ханифа является беспристрастный анализ и глубокое исследование философии вечной мудрости – борьбы добра и зла, изображение поучительных эпизодов жизни героев, рассмотрение социально-психологических и духовных проблем, поиск путей и способов противостояния нежелательным явлениям в обществе. Автор стремится посредством интересного повествования и яркого изображения показать внутренний и внешний мир людей разных специальностей и разного мировосприятия, их характеры и поступки. Такой стиль и метод наблюдается также в творчестве других наших писателей публицистов. И это свидетельствует о том, что Шодон Ханиф знаком с творениями предшественников и своих собратьев по перу, творчески осваивает их достижения.

Хотя очерки Шодона Ханифа повествуют о результатах и наблюдениях его путешествий, проблем жизни, однако часто эти проблемы и изъяны в жизни общества раскрываются посредством образов и деятельности его героев. Именно активная деятельность таких героев позволяет автору вскрывать нарывы общества и искать способы решения существующих проблем. Эту особенность можно наблюдать в очерках “Подножье гор” - «Кӯҳдоман», “Воспитатель и варенье” - «Мураббӣ ва мураббо», “Той лунной ночью” - «Он шаби маҳтобӣ», “Утренняя звезда” - «Ситораи шаҳарӣ», “Сияние мрамора” - «Ҷилои мрамар», “Мост кишлака” - «Пули кишлок», “Мелодия домбры” - «Навои думбра», “Возрождение сердца” - «Эҳёи дил» и др.

На самом деле, очерк в творчестве Шодона Ханифа является одним из важнейших и широко употребительных жанров. В своих очерках поднимая вопрос о решении проблем и важнейших нужд жизни народа, он представляет их на суд читателя посредством притягательных художественных образов и ярких изображений природы и портретов людей. Его мастерство заметно совершенствуется и оттачивается от очерка к очерку. Если с этой точки зрения сравнить его первые очерки - “Подножье гор”, “Той лунной ночью”, “Утренняя звезда”, “Дворик на краю дороги” и др. с позже созданными - “Сияние мрамора”, “Мост кишлака”, “Воспитатель и варенье” и “Возрождение сердца”, можно увидеть положительную разницу и творческие находки в выборе тем, постановке проблем, создании образов, стиле повествования и других составляющих его очерков.

⁹⁴ Табаров С. Жанри мақбул. // Тоҷикистони Советӣ, 26 октябри 1976

В процессе исследования очерков писателя было выявлено, что в его творчестве заметное место отводится портретному и проблемному очерку. Опыт и мастерство, профессиональные навыки, являясь главными составляющими творческой деятельности писателя, способствовали созданию им интересных и увлекательных очерков.

Второй раздел первой главы названный **“Экскурс в историю темы исследования”**, с опорой на исследования и суждения ученых области публицистики, совершен краткий исторический экскурс с целью определения задач, важности и значимости публицистики в духовно-нравственном воспитании общества. Во взаимосвязи с ознакомлением характерных черт публицистики внимание было направлено на те исследования, в которых первостепенным в публицистике признана её временная одухотворенность, то есть, связь с текущим временем. В диссертации подчеркивается, что впервые жанр очерка проявился в Европе и в журналах «Балтун» (1701-1707), «Зритель» (1711-1714) были опубликованы материалы, которые по стилю изложения напоминали очерк. В этих публикациях авторы стремились к тому, чтобы тема излагалась ближе к реальности, чтобы факты и жизнь человека отражались в реальных красках. В XIX веке в России родилась новая форма очерка, в котором реальность отображалась систематически. После Октябрьской революции М. Горький, Н. Тихонов, М. Кольцов, Л. Овечкин, Н. Рябов и др., своими очерками совершенствовали этот художественно-публицистический жанр, довели его до качественно нового уровня. М. Горький приветствуя обращение писателей и публицистов к этому художественно-публицистическому жанру выразил свою удовлетворенность тем, что жанр очерка обретает самостоятельность: «Всесторонняя завершенность очерка в начале 30-х годов, - писал он – явление, которое ранее не было зафиксировано в нашей литературе. Создание очерка в нашей творческой работе является великим и важным актом»⁹⁵

Таджикский очерк подобно большинству жанров литературы и публицистики берет своё начало в творчестве Садриддина Айни. Очерки “Колхоз Коммунизма”- «Колхозы «Коммунизм»», “Туксанкорезский канал” - «Канали Туксанкорез», “Ахмад покоритель дивов” - «Ахмади девбанд», “Украшение мира” - «Тирози чахон», “Маргедар” - «Маргедар» принадлежат перу Айни. Очерк С.Айни «Колхозы «Коммунизм», опубликованный в сборнике М.Горького «Наши достижения», по сей день не потерял своей эстетической значимости. Таким образом, этот жанр постепенно развиваясь и совершенствуясь привел на литературную арену плеяду таджикских публицистов, внесших заметный вклад в создании образов героев труда. 40-е годы прошлого века стали периодом интенсивного развития жанра очерка в таджикской литературе и прессе. В этот временной отрезок таджикские очеркисты Дж. Икромии, А. Пирмухаммадзода, С. Улугзода, Р. Джалил, А. Дехоти и другие их

⁹⁵ Горький М. О литературе. – М.: Советский писатель, 1965. - С. 415-910.

собратья по перу, создали циклы весьма содержательных очерков. Признание очерка в качестве самостоятельного жанра публицистики и литературы обусловило то, что исследователи таджикской литературы и журналистики приступили к изучению его различных граней. В частности, в научных сочинениях и статьях М. Шукурова, С. Табарова, Х. Шарифова, А. Саъдуллоева, А. Нуралиева, И. Усмонова, М. Муроди, П. Гулмуродзода, М. Абдуллозода, А. Азимова, М. Мукимова, А. Кутбиддинова, Н. Бозорзода, С. Гулова, С. Хайдарова, З. Исмаилова, Н. Усмонова, Н. Кучаровой, С. Шарифова представлены полезные и весьма ценные сведения об очерке, его разновидностях, жанрово-тематических особенностях.

Исследователь и публицист Иброхим Усмонов признавая то, что очерк является художественно-публицистическим жанром, пишет, что по своим видам очерки делятся на портретные, проблемные, и путевые.

Для такой классификации необходимо принимать во внимание три составляющих фактора: личность (человек), проблема и автор. Уеный высказал относительно очерка следующую интересную мысль: «Очерк являясь исследующим жанром, в сравнении с многими другими жанрами литературы, оперативно откликается на важные события и явления дня, отображает портреты людей созидателей в те самые дни, когда они продолжают свои дела, и как есть в самой действительности. Также легкомысленное и безответственное изучение документов и фактов приводит к поверхностному изображению событий. То есть, если писатель не располагает достаточным материалом, он переходит к необоснованным эмоциям или же содает сцены, не вмещающиеся ни в какие рамки»⁹⁶

Третий раздел первой главы называется **“Активное отношение писателя публициста к жизни”**. Исследователь Ибрагим Усманов, размышляя об очерке и его отличии от других публицистических жанров, подчеркивает: «Использование средств художественной изобразительности, описание природы, обращение к диалогу, монологу и т.д. являются отличительной особенностью очерка и публицистических жанров. Именно благодаря им можно отличить очерк от статьи или новости.»⁹⁷ На самом деле, в сравнении с другими жанрами и жанровыми формами публицистики, в жанре очерка гораздо больше возможностей использования художественных средств изображения. Также в отличии от всех других жанров, очерк свободнее от устоявшихся форм и узаконенных профессиональных приёмов и методов. В нем, как правило, при необходимости, уместно используются детали всех жанров. Свобода и свободомыслие позволяют очерку использовать различные стили и виды изложения – начиная с обычной новости или стиля репортажа, публицистического стиля изображения до художественного сюжетостроения и благодаря этому привлекать к себе внимание слушателя или читателя.

⁹⁶ Усмонов И.К. Масъалаҳои очерки муосир // Садои Шарк, 1986, № 4. – С. 108-112.

⁹⁷ Усмонов И. К. Мулохизаҳо доир ба очеркҳои матбуот. – Садои Шарк, 1979, № 6. – С. 141-146.

«Каждый художественный очерк, - заявляет Шодон Ханиф, - подобен поэме, которую сотворил сам народ, воспевая свою борьбу и деяния, свою преданность и отвагу, творение своих рук. Написание такого очерка требует от людей пера огромного труда и высокой ответственности»⁹⁸.

Если с этой позиции взглянуть на очерки, созданные Шодоном Ханифом, увидим, что в каждом из его очерков ярко представлен образ героя сегодняшней жизни. Очерки “Подножье гор” - «Кӯҳдоман», “Герой Вахша” - «Диловари Вахш», “Песня родников” - «Садои чашмасорон», “Старший брат” - «Бародари калонӣ», “Сияние мрамора” - «Ҷилои мрамар», “Наставник и варенье”, “Сурхоб свидетель” - «Сурхоб гувоҳ аст», “Возрождение сердца” - “Эҳёи дил» и др. он создал именно с этой целью.

Художественное произведение, в особенности редкий жемчуг, рождается в трудностях самозабвенного труда. Так, к пермеру, в поисках материала и документов для своего очерка “Подножье гор” Шодон Ханиф вместе с проводником пешком прошел все ущелья региона, начиная с долины Каратегина до Файзабада. В одну из ночей, пройдя горные хребты Сагирдашта, он направлялся к Ховалингу и Бальджувану. В верховье реки Яхсу подвергся нападению медведей и провел ночь на ветке высокого дерева, в фисташковых зарослях горного перевала сбился с дороги и оказавшись на краю обрыва, чудом избежал гибели. В этом путешествии, автора ожидали еще большие опасности. Опираясь на посох из клена, хотел преодолеть лавину, спустившуюся на узкое ущелье. Внезапно откололся кусок лавины и обвалился вниз и Шодон Ханиф оказался в темном проёме. Единственный путь спасения был пуститься вплавь по потоку воды и выйти наружу, проплыв под висящей над ним куском лавины. Так очеркист будто родился заново. Когда был опубликован его очерк и получил признание у широко круга читателей, он был вознагражден за свой тяжкий труд высокой оценкой критики. Это, конечно же, было огромным счастьем и гордостью для творца.

Жанр очерка требует от автора широкого мировоззрения. Писатель публицист Шоди Ханиф обладает таким даром. Тому свидетельством являются созданные им очерки. В качестве примера обратимся к анализу очерка «Подножье гор» - «Кӯҳдоман».

Из содержания очерка вытекает, что необходимо обратить внимание не только на освещение степей и безводных холмов, но и правильное использование природных ресурсов возвышенностей и высоких гор. После изучения и своих путешествий в различные регионы страны, Шодон Ханиф пришел к выводу, что до сих пор еще совсем малая толика нескончаемых богатств, лежащих в недрах гор, используется в народном хозяйстве.

Писатель изображает и внушает, что необходимо положить на службу тружеников сельского хозяйства землю, в том числе сотни гектаров плодородной земли горных регионов. Что надо уметь ценить каждый гектар земли горной местности, дающей народу и Родине большой урожай зерновых, фруктов, овощей, продукцию домашней скотины, кормовых и

⁹⁸ Шодон Ханиф. Дар сӯхбати адиб // Радиои тоҷик, 4 феввали соли 1995

других жизненно важных продуктов. За добро природы необходимо отвечать добром и относиться к ней заботливо, эту доброту можно вернуть природе правильным использованием техники, разумным применением науки агрономии и другими взвешенными и обдуманскими действиями. Доброта природы требует честного и добросовестного труда. Эта мысль красной нитью проходит через весь очерк.

Поднимая в своем очерке несколько проблем, автор также показал пути их решения. Лежащие у подножья гор неиспользуемые земли, надлежит превратить в сады и виноградники, то есть сделать их источниками свежих фруктов и ягод. При этом писатель подчеркивает, что не следует подходить к разбивке садов и виноградников в подножьях гор поспешно и необдуманно, а учитывать природные условия, состав воды и розу ветров, и предлагает те сорта фруктовых деревьев и виноградных лоз, которые могут давать хороший урожай.

Важно подчеркнуть, что по прошествии нескольких лет, некоторые проблемы, поставленных в очерке «Подножье гор» уже нашли своё решение.

Формирование и воспитание нового поколения дехкан, пробуждение в душах людей любви к земле, защита природы, передача её экологически чистой будущим поколениям, эффективное использование воды и воздуха, горных хребтов, обеспечение народа отечественной пшеницей, посадка плодородных садов, развитие каракулеводства, создание медопроизводящих хозяйств, производство лекарственных трав и др. являются теми проблемами, которые всегда находились в центре внимания Шодона Ханифа, над решением которых он размышлял на протяжении всей своей творческой деятельности. Этим темам посвящены такие очерки писателя, как «Подножье гор», «Той лунной ночью», «Мост кишлака», «Домик на краю дороги», «Утренняя звезда», «Владелец богатства», «Достучись до сердца и будь молодцом» и др.

История тому свидетель, что во все времена сердце истинных художников слова болело за счастье и благополучие своего народа и своей отчизны. Этот очень важный для публициста тезис находит своё подтверждение после анализа и чтения очерков Шодона Ханифа.

Вторая глава диссертации, названная **«Содержательный анализ очерков Шодона Ханифа»**, охватывает три раздела. В этой главе подробному анализу подвергнуты творческие находки публициста, его мирозрение и общественная позиция. Творческие находки Шодона Ханифа, прежде всего наблюдаются в уместном использовании художественных средств изобразительности, пословиц и поговорок, красочном изображении пейзажа, соблюдении пропорциональности в реалистичности и художественности очерка, в постановке проблем и т.д.

В первом разделе данной главы, под названием **«Творческие находки публициста»** разговор ведется вокруг достижений, новаторских поисков и особенностей творений Шодона Ханифа. В диссертации подчеркивается, что во взаимосвязи с атмосферой времени, заметное изменение притерпела тематика очерков, которым соответствовало и отношение писателя. В 60-е

годы на всем пространстве страны советов началось движение гегемонии. Движение гегемонии быстро потеряло свой положительный смысл. Это было одной стороной медали. Она также оказала негативное влияние и на очерк. Никчемные люди, племянники и родственники партийной и советской элиты, под предлогом руководства над отсталыми и нерентабельными хозяйствами, назначались на высокие должности и часть из них перекочевывала на страницы газет и журналов как герои времени. Независимо от всех перепетий и сложностей жизни, документальная проза период за периодом, шаг за шагом продвигаясь в перед расширяла круг своих тем и творческие возможности.

По мере развития и положительных тенденций в различных областях жизни, возникает необходимость серьёзных изменений социально-экономической и научно-культурной жизни общества. Например: освоение Дангаринской, Уртабузской, Бешкандской, Дилварзинской, Мирзочульской и Аштской степей, засадка садов на подножьях гор и плато горных хребтов, принятие специального постановления ЦК КПСС о коренной перестройке города в Тусунзаде, Яване, Душанбе, Вахше и других регионах были теми объектами, которые привлекали к себе особое внимание журналистов и писателей. На страницах периодической печати были опубликованы проблемные очерки Мутеулло Наджмиддинова, Бахтиёра Муртазоева, Шодона Ханифа, Асадулло Саъдуллоева, Турдиали Бойбобоева, Мусо Мавлавиева, Шохмузаффара Ёдгори, Ато Хамдама, Иноята Насриддинова и ряда других писателей публицистов. Внимание этих авторов прежде всего привлекали не грандиозность строений, а гражданские чувства строителей, появление новых рабочих мест и рождение современных городков и поселков.

Одним из таких писателей публицистов был Шодон Ханиф. Его перо от очерка к очерку набирало изобразительную силу и свидетельствовало о росте писательского мастерства. Рассматривая первые очерки Шодона Ханифа «Подножье гор», «Той лунной ночью», «Утренняя звезда», в сопоставительном плане, с последующими очерками «Сияние мрамора», «Мост кишлака», «Наставник и варенье» и «Возрождение сердца» можем увидеть большую разницу.

Несмотря на обилие публикаций на страницах периодической печати, интересные выводы относительно очерков Шодона Ханифа, все же приходится констатировать, что в них еще нет должного внимания анализу мастерства этого широко образованного писателя в создании очерков. Мы же, в процессе написания своего диссертационного исследования, посвященного оценке и анализу очерков Шодона Ханифа, акцентируя своё внимание на выявлении отличительных особенностей творческого мастерства этого публициста, предприняли попытку раскрыть его индивидуальный стиль, особый подход в выборе и решении темы, а также его новаторские поиски и творческие находки.

Основной чертой и главным кредом Шодона Ханифа были точное изображение событий и явлений жизни. Он находил темы всех своих

очерков в реальной жизни людей и придав им художественное звучание вновь возвращал народу.

Жанр очерка требует от публициста высокого мастерства. Автор обязан проверить каждую деталь своего произведения и так изобразить её, чтобы она нашла путь к сердцу читателя. Художник слова, который безразлично смотрит на жизнь и не трудится не покладая рук, не может стать хорошим очеркистом. Также глубоко ошибается тот писатель, который ситает создание очерка легким делом.

Каждый художественный очерк, подобен поэме, которую сотворил сам народ, воспевая свою борьбу и деяния, свою преданность и отвагу, творение своих рук. Написание такого очерка требует от людей пера огромного труда и высокой ответственности.

Если с этой позиции взглянуть на очерки, созданные Шодоном Ханифом, увидим, что в каждом из его очерков ярко представлен образ героя сегодняшней жизни. Очерки “Подножье гор” - «Кӯҳдоман», “Герой Вахша” - «Диловари Вахш», “Песня родников” - «Садои чашмасорон», “Старший брат” - «Бародари калонӣ», “Сияние мрамора” - «Ҷилои мрамар», “Наставник и варенье”, “Сурхоб свидетель” - «Сурхоб гувоҳ аст», “Возрождение сердца” и др. он создал имеено с этой целью.

Второй раздел второй главы **“Мировоззрение и общественная позиция автора”** посвящен исследованию и анализу кругозора писателя в зеркале охвата важных проблем общества и образов героев его очерков. Очерки Шодона Ханифа, направленные на выявление важнейших проблем жизни нашего народа, в то же время благодаря стилю повествования, красоте и изящности языка, использованию свежих слов и выражений, близких языку народа, ясности мысли, нашли горячий отклик в сердцах широкого круга читателей. Конечно же это было неспроста, так как Шодон Ханиф глубоко освоив требования этого жанра публицистики, изучил теорию очерка, хорошо был знаком со стилями и методами предыдущих очеркистов Советского Союза и мира, он много читал и в итоге приобрел свой собственный стиль в этой области творчества.

Шодон Ханиф, на протяжении многих лет работавший в этом жанре, от очерка к очерку достиг заметных успехов как в выборе актуальных тем, так в поисках новых способов и форм художественного изображения, выработке новаторских подходов в сюжетопостроении и композиции очерка.

Им было написано и издано несколько книг очерков, которые за довольно короткое время исчезали с прилавков книжных магазинов. Во всех городах и районах республики у него были почитатели его таланта. Руководители разных рангов, неоднократно выражали автору признательность за рассмотренные в его очерках важнейших проблем экономики страны и, во взаимосвязи с этими проблемами, принимали конкретные постановления и решения, с целью реализации предложений публициста в жизни. Тому свидетельством могут служить очерки «Подножье гор» - «Кӯҳдоман», «Герой Вахша» - «Диловари Вахша»,

«Сияние мрамора» -«Чилои мрамар», «Мелодия родников» - «Садои чашмасорон», «Наставник и варенье» - «Мураббӣ ва мураббо».

В очерке «Наставник и варенье» писатель изобразил жизнь своего героя в годы его юности и старости. Мы знакомимся с Хуррамом Шарифовым начиная с эпизода, когда он вместе со своим зятем Джалилом кулинаром прибыв в город живет в его доме, зарабатывая на хлеб насущный тяжким трудом. «Несмотря на то, что безжалостный и жадный зять в первые дни относился к нему по доброму, потом говоря ему: “муки от наставника лучше отцовской любви” безжалостно заставлял его работать как и других своих наёмных рабочих. Как-то готовя набот Хуррам задумался, уйдя в воспоминания о матери, своих младших братьях и неуследил как передержал сироп на огне. Увидев это зять набросился на него бранными словами и предупредил, что если такое повторится еще раз, то он выгонит его со своего двора. На следующий день, будучи совестливым человеком, Хуррам сам оставил дом своего зятя. Он не знал, что в квартале Намуна держит кондитерскую лавку некий искусный кулинар, по имени Хамракул. «Зять же, слыша о том, как быстро расходуется кондитерская продукция этого кулинара – его конфеты, парварда – засахаренные фрукты и ягоды, нишалло, завидовал ему. В беседах никогда не вспоминал его добрым именем, говоря, что он скряга, эгоист и высокомерный человек, всегда порочил его.⁹⁹

Словом, очерк «Наставник и варенье» по нынешние дни не потерял своего значения. Приходится лишь сожалеть о том, что многие нужные обществу национальные ремесла постепенно придутся забвению, и просто необходимо возрождать их. В это благое дело, свой важный вклад, прежде всего, могут внести публицисты и очеркисты.

Как известно, после публикации этого очерка, он был рассмотрен на заседании министерства торговли и государственного комитета по профессионально-техническому образованию республики и было принято решение в деле возобновления работы по развитию кулинарно-кондитерского искусства. В городе были созданы несколько малых кондитерских предприятий, открыты кондитерские магазины, разработали программы обучения кондитерскому ремеслу в профессионально-технических училищах, были написаны книги по кулинарному искусству. Тема, поднятая Шодон Ханифом в его очерке, до сих пор является актуальной и вносит свой важный вклад в деле дальнейшего развития кулинарной отрасли.

Третий раздел второй главы диссертации называется **«Постановка проблем в очерках Шодона Ханифа»**, в чем проявляется главная составляющая очерка – его проблемность и создание ярких, запоминающихся и действенных образов героев. Талант каждого писателя прежде всего проявляется в названии его произведения, ибо читатель до того, как ознакомится с самим произведением вчитывается в его название.

⁹⁹ Шодӣ Ханиф. Тақия қуллаҳо. – Душанбе: Ирфон, 1984. - С. 101.

Красочное и много говорящее название побуждает читателя обратиться к чтению произведения. В этом смысле мы можем сказать, что писатель публицист Шодон Ханиф демонстрировал незаурядный талант в поиске подходящего названия к каждому своему очерку. Например, дав название своим очеркам как «Ночь в горах» - «Шабе дар кӯҳсор», «Сияние мрамора» - «Чилои мрамар», «Утренняя звезда» - «Ситораи сахарӣ», «Серца, обретшее обитель» - «Дилҳои маконёфта», «Наставник и варенье» - «Мураббӣ ва мураббо», и т.д., он с первых минут завораживает читателя, побуждая его приступить к чтению, чтобы узнать причину такого заглавия произведения.

Или взять другой очерк Шодона Ханифа, под названием «Возрождение сердца», посвященного известному таджикскому кардиологу. На страницах периодической печати можно встретить достаточно большое количество статей, зарисовок и очерков, а также биографических сочинений на тему медицины, названия которых часто являются шаблонными и мало говорящими об их содержании. Публицист Шодон Ханиф находит меткое название своему очерку – «Возрождение сердца» так как в нем говорится о волшебстве рук кардиолога, возвращающего людям жизнь, заставив сердце биться заново. Эта цель писателя раскрывается с первых строк его очерка.

“По причине неминуемой смены времен года, прошла и зима. Наступили теплые и светлые весенние деньки. Солнце подобно промакашке всасывала в себя воду и влагу с крыш, стен и веток деревьев, осушая их. С каждым днем, оживляющая и наполняющая мир благоуханьем цветов весна вступала в свои права. Она дарила силы и энергию всему живому, начиная от трав до людских сердец.”¹⁰⁰

Автор избегает подробного рассказа жизни своего героя и рисует мазками его образ в процессе хирургической операции, добиваясь тем самым веры читателя в правдивость этой картины, и для более выпуклого изображения прибегает к использованию публицистического отступления, что является одним из требований жанра очерка:

«Люди, избравшие медицинскую науку смыслом всей своей жизни, посвятившие свое естество на её благо, являются жертвенниками и святыми. Они иногда вступают в единоборство со смертью, болью и печалью, и на этом пути порой расстраивают последнюю искру своего сердца! Поэтому, чтобы узнать какой силой, каким божьим даром и какими возможностями обладает человек, стоит учиться на примере жизни врача, в особенности хирурга.»¹⁰¹

Приняв участие в одной сложной операции, проведенной Негматулло Усмановым, публицист настолько тонко и мастерски изобразил этот процесс, что читатель убеждается в наблюдательности и подготовленности публициста в избранной им теме. Эта операция длилась больше шести часов. Негматулло Усманов вместе с учениками, оперировал больное сердце двадцатилетней студентки медицинского университета Нигины

¹⁰⁰ Шодӣ Ханиф, Эҳёи дил, // «Адабиёт ва санъат», 15 июли соли 1994.

¹⁰¹ Ҳамон ҷо.

Муородовой. Если бы не эта операция, она не прожила бы больше года. В момент, когда вскрывали сердце больной, оно в течении восьми минут перестало биться в обычном ритме и хирург, дорожа каждой секундой провел нужную операцию. Как только был устранен образовавшийся тромб сердце вновь возродилось и Нигина будто родилась заново. Автор, прибегая к использованию некоторых медицинских терминов с таким мастерством изобразил ход этой сложной операции, что читатель будто сам принимая участие в этом процессе, восхищается хирургическим мастерством профессора Негматулло Усманова.

Для изучения характера и создания в очерке портрета личности, важными являются обращение к фактам и событиям, ибо очерку несвойственно безжизненное и бесчувственное восприятие жизни, поверхностное копирование событий и явлений. Вот что об этом говорит исследователь советской печати Э. Сосновская:

«Публицист, всегда имея дело с конкретной личностью, обязан представлять взору читателя героя таким, какой он есть на самом деле в жизни. Он не должен превозносить и преувеличивать его заслуги. Даже не имеет права изменять выражение глаз, цвет волос, осанку, возраст и рост героя.»¹⁰²

Некоторые прежние очерки Шодона Ханифа посвящены теме рабочего класса и героизму его отдельных представителей, среди которых особо выделяется очерк «Мост кишлака». Внимание Шодона Ханифа на протяжении многих лет привлекал труд рабочих цементного завода, и он в этом очерке не только изобразил результат труда таких рабочих и инженеров, как Сафар Хамидов, Слезак, Киселёв, но также поставил вопрос привлечения к работе в таком огромном и сложном промышленном учреждении таджикских девушек и женщин. Вот почему, создание образа рабочих женщин таджичек Малики и Рано в этом очерке можно считать заметным достижением очеркиста. С другой стороны, поставив в центре своих очерков проблему воспитания высококвалифицированных специалистов таджиков и проблему интернационального воспитания рабочих, публицист заметно повысил нравственно-воспитательную значимость своих произведений. В других очерках публициста, посвященных рабочему классу, в характерах, поступках и деятельности героев - Гафур-амак (в очерке «Дворик у края дороги» - «Хавличае дар сари рох»), Холикджон, Собирджон, Машарифов, Кадыров, Анвар Расулов (в очерке «владельцы богатства» - «Соҳибони ганч»), Мардон (в очерке «Наследство жизни» - «Мероси умр»), Бобо Раджабов (в очерке «Машинист»), Анвар (в очерке «Сияние мрамора» - «Ҷилои мрамар») воспевается высокий дух гуманизма людей.

В центре очерков «Та лунная ночь» - «Он шаби мохтобӣ», «Утренняя звезда» - «Ситораи сахарӣ», «Достучись до сердца и будь молодцом» - «Дил ёбу қанд хӯр» находится образ рабочего класса. Посредством изображения

¹⁰² Сосновская Э.Ш., Газета и нравственных основы труда. – Москва: Мысль, 1981. – С. 71.

труда, споров и дебатов этих героев, задавшись целью создать характеры нового типа таджикских дехкан и передовых современных земледельцев, автор на этом пути достиг заметных успехов.

Создание таких портретных очерков, посвященных отдельным людям, дело весьма сложное, так как часть читателей имеют своё определенное представление об их героях. В таких очерках реальные события жизни синтезируя с художественным вымыслом, способствуют созданию определенного типа портретных очерков.

Очерк «Мелодия домбры» - «Навои думбра» посвящен жизни пастуха - чабана. В этом очерке автор рисует образ и жизнь пастуха во взаимосвязи с развитием общества. Портреты Юсуфа (зав. фермой), Холматбобо (пастуха) и других героев очерка врезаются в память читателей благодаря их бескорыстному и плодотворному труду. Одним из показателей проблемности данного очерка, является изображение в нем того, как Набизода, трудясь бок о бок с пастухами занимался научной работой и на практике изучив породы овец, высказывал свои выводы относительно улучшения качества каракулевых шкур и выступил с предложением запретить искусственное оплодотворение овец.

В очерке «Огонек в горах» - «Чарогаке дар кӯхсор» писатель попытался, обращая преимущественное внимание на художественное исследование, создать совершенный образ сегодняшнего человека. Героиня очерка Людмила относится к числу тех девушек, которая избрав нелегкий путь жизни, прошла закалку в суровых условиях горного Бадахшана.

Шодон Ханиф публицист новатор. На протяжении почти 50 – и лет своей творческой деятельности он сыграл важную роль в развитии и совершенствовании жанра очерка и в целом таджикской публицистики. Все темы своих очерков, черпая в недрах самой жизни народа, он использовал в них богатый арсенал художественных средств изображения таджикской классической литературы и устного народного творчества, что позволило ему заметно расширяя их рамки и обогащая их своим талантом и эстетическим видением возратить народу.

Его очерки - «Наставник и варенье», «Подножье гор», «Сияние мрамора», «Мост кишлака», «Сурхоб свидетель», «Возрождение сердца» и другие, с точки зрения охвата важных экономических проблем, художественной палитры и доступности языка удостоились восторженных откликов и любви читателей. Можно утверждать, что после очерков Фазлиддина Мухаммадиева, художественные достижения Шодона Ханифа в таджикской литературе, оказались весьма значимыми в деле развития и совершенствования нашей публицистики.

Анализ и исследование очерков Шодона Ханифа позволяет прийти к выводу, что в написании очерков, в особенности художественных очерков или очерков-рассказов он в большей степени следуя стилю русских очеркистов Валентина Овечкина, Юрия Черниченко, Леонида Иванова и своего наставника Фазлиддина Мухаммадиева, и сам достиг в этой области уровня наставника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и исследование места и роли очерка в творчестве Шодона Ханифа показало, что очень чутко чувствуя пульс времени, направляя своё творчество в русло современной действительности сумел отобразить и анализировать важные проблемы общественной жизни. Его очерки питаясь реальными событиями, благодаря своей высокой художественности всегда пользовались спросом у широкого круга читателей.

Шодон Ханиф исследовал и изображал различные проблемы жизни общества посредством жанра очерка.

То есть, очерк составлял основу его публицистики. В особенности больших успехов он достиг в портретном и проблемном очерках. Центральным стержнем его портретных очерков являются люди разных профессий: учителя, врачи, дехкане, садоводы и животноводы... Герои его очерков своим созидательным трудом всегда служат примером для других.

В проблемных очерках писателя преимущественно анализируются и рассматриваются насущные, ждущие своего решения проблемы жизни народа. И эти очерки писателя публициста способствовали поиску и нахождению путей решения многих проблем общества. Опыт и мастерство, профессиональные навыки являются теми основными факторами, которые позволили писателю публицисту создавать интересные и востребованные обществом очерки.

Таким образом, изучение и исследование жизнедеятельности Шодона Ханифа, места и роли жанра очерка в его публицистике позволили нам прийти к следующим выводам и умозаключениям:

1. Несмотря на многоплановость творчества Шодона Ханифа – публицистика, писательство и перевод, все же, в его творчестве публицистика занимает ведущую позицию. Во всех его творениях наблюдается ярко выраженный публицистический стиль и публицистическая тональность. [1-М].

2. Очерки Шодона Ханифа охватывают различные темы, но в них всегда в острое повествование находится изображение высокой ответственности героев труда, освоение новых пахотных земель, строительство промышленных предприятий, характеры людей созидательного труда. Примечательно, что при всем многообразии тем и содержания очерков в публицистике Шодона Ханифа преобладают картины внутреннего и духовного мира героев. [3-М].

3. Исследование и анализ роли очерка в творчестве Шодона Ханифа показывают, что автор хорошо и всесторонне изучает все нюансы, связанные с выбранной темой, хорошо знает характеры своих героев, имеет достаточную информацию об их трудовых достижениях, глубоко вникает в их деяния и мысли. Для более полновесного и всестороннего исследования событий и явлений, изображения жизни героев, прибегает к широкому использованию достоверных фактов и аргументов, привлекательным сюжетам, поучительным эпизодам и содержательным диалогам. [3-М].

4. Из анализов выясняется, что источниками рождения очерков Шодона Ханифа являются социальные идеи определенного периода и времени жизни общества и, что большинство его очерков направлены на поиск путей реализации этих идей и целей. В выборе тем, построении сюжета, рассмотрении сущности событий и изображении героев своих произведений автор руководствуется акцентированием внимания на высоких идеях, которые озвучивает посредством изображения образов героев и через них же высказывает свою позицию, направленную на улучшение жизни народа. [2-М].

5. В процессе анализа и изображения проблем сельского хозяйства, Шодон Ханиф обращает свое внимание на необходимость освоения залежных земель, заботливого отношения к земле, рост урожайности сельскохозяйственной продукции, переработки сельскохозяйственной и животноводческой продукции, улучшения садоводства. [5-М].

6. В очерках Шодона Ханифа в созвучности с различными темами, в частности темой промышленности, строительства и сельского хозяйства, всегда поднимаются вопросы духовно-нравственного воспитания общества. Изображая различные события и явления, автор углубляясь в духовно-нравственный мир своих героев, раскрывает его через ответственное отношение героев к своим обязанностям, коллегам, подчиненным, в силу чего заметно возросло духовно-воспитательное воздействие его очерков на читателей. [4-М].

7. В очерках Шодона Ханифа реальность изображается различными стилями и способами, что позволило ему выразить свою гражданскую позицию и отношение своих героев к жизни общества. Яркое изображение и глубокое исследование социальной действительности стало возможным в очерках Шодона Ханифа благодаря его глубоким знаниям, широкому кругозору, особой наблюдательности и профессиональному опыту. [6-М].

8. Очерки Шодона Ханифа воспроизводят жизнь и трудовую деятельность людей их ратный героизм, в них нашли своё выпуклое изображение процесс формирования характера героев во взаимосвязи с социальной действительностью и использованию различных средств художественной изобразительности. При всем том, что в его очерках преобладает изображение событий определенных периодов и времени, все же важную роль в изображении играет автор и его позиция. [2-М].

9. В действительности, публицистика как отдельная сфера творчества имеет специфические особенности, и ее основная задача воздействовать на общественное мнение. Поэтому, с появлением печати ее актуальность возросла, в исследовании важных вопросов является авангардом, воздействует на развитие различных сфер. В ходе анализа истории становления публицистики, особенно, очерка стало известно, что он как гуманный жанр играет важную роль, и всегда писатели и публицисты обращались к этому признанному жанру. [1-М].

10. Шоди Ханиф, публицист, который в своей творческой деятельности всегда опирался на очерк, был успешным в освещении важных вопросов эпохи. Исследование и анализ жизни публициста показало, что именно

социальное состояние эпохи, и неуязвимая связь писателя с тяжелой работой и трудом заставили его всесторонне изучать достойные дела эпохи, и этот фактор поспособствовал созданию стольких публицистических произведений [1-М].

11. У Шоди Ханифа много достижений в написании публицистических произведений, особенно очерк, и у него особое отношение к героям каждого своего рассказа. Вот почему его сочинения искренни, чисты и эффективны. Картинки публициста делаются отдельно в каждом эссе, повторения мыслей и мнений нет. Этот фактор, с одной стороны, свидетельствует о знаниях и грамотности публициста, а с другой - делает его очерки читабельными и интересными [4-М].

12. Автор в процессе отображения деятельности героев выступил как специалист и знаток дела, и представил такие моменты из деятельности героев, которые являются поучительными, и заверяют читателя тому, что герой неслучайный человек, а наоборот, он трудяга, который своим трудом и тяжелой работой удостоился уважения и почета [3-М].

13. Привлекательные моменты и использование слов, пословиц, поговорок и других художественных элементов повысили эффективные свойства его очерков, и в отображении вопросов публицист мыслить масштабно, и устоячив в своей позиции в любых темах. В очерках позиция автора заметно прослеживается [2--М].

14. Основу каждого произведения определяет рассмотрение вопросов. Шоди Ханиф в своих очерках проявляет себя как специалист и мыслитель при анализе важных вопросов времени, образе героев, пропаганде науки и просвещения, воспитании высоких идей патриотизма [3 -М].

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. В дальнейшем диссертация может дать возможность для исследования и анализа публицистико-художественных жанров, признания и оценки творчества отдельных журналистов,

2. Через тематико-содержательный анализ можно познакомиться со структурно-стилевыми особенностями публицистических жанров, особенно эссе.

3. Содержание диссертации может способствовать анализу мастерства и признанию творческой лаборатории отдельных публицистов, их вклада в развитие отдельных жанров.

4. Материал данного исследования может быть использован при разработке методических рекомендаций и инструкций для журналистов и публицистов.

5. Диссертация может оказать влияние на рассмотрение вопросов творчества, нравственного и духовного воспитания подрастающего

поколения, уважения общечеловеческих и национальных ценностей, чувства человечности, любви к прекрасному и т.д.

6. Диссертация может быть использована в направлении таджикской публицистики, совершенствования жанра очерка, развития и навыка наблюдения, его роли и значения в связи социальной реальности и развития современного общества.

7. Материал диссертации может дать теоретический и практический материал критикам и исследователям, публицистам, работникам средств массовой информации, преподавателям и студентам.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. Научные публикации автора в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при

I. Президенте Республики Таджикистан:

[1-М]. Алишери, А. Чахонбинӣ ва мавқеи ҷамъиятии муаллифи очерк (дар мисоли очерки “Мураббӣ ва мураббо”-и Шодон Ҳаниф) [Матн] / А. Абдулмачид // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2021. – №6. – С. 272-280.

[2-М]. Алишери, А. Тасвири симои ахлоқиву маънавии қаҳрамон (дар мисоли очеркҳои Шодон Ҳаниф) [Матн] / А. Абдулмачид // Вестник Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки. Серия филологических наук. – Куляб: 2022. – № 2. – С. 56-61.

[3-М]. Гулов, С. Н., Алишери, А. Масъалагузорӣ дар очеркҳои Шодон Ҳаниф [Матн] / С. Н. Гулов А. Абдулмачид // Вестник Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки. Серия филологических наук. – Куляб, 2022. – № 2. – С. 16-23.

[4-М]. Алишери, А. Нақши очерк дар баррасии проблемаҳои муҳими ҳаёти халқ (дар мисоли очеркҳои Шодон Ҳаниф) [Матн] / А. Абдулмачид, //Вестник Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки. Серия филологических наук. – Куляб, 2022. – № 3. – С. 16-21.

[5-М]. Алишери, А. Шодон Ҳаниф ва тасвири зиндагии воқеии мардум [Матн] / А. Абдулмачид //Вестник Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки. Серия филологических наук. – Куляб, 2022. – №3. – С. 22-26.

II. Научные статьи автора в сборниках и в других научных изданиях:

[6-М]. Алишери, А. Маҳорати Шодон Ҳаниф дар эҷоди очерк [Матн] / А. Абдулмачид // Материалы республиканской конференции на тему “Дипломатия воды и факторы его охвата в отображении СМИ стран Центральной Азии”. – Душанбе, 2019. – С. 212-216;

[7-М]. Алишери, А. Бадеият ва ҷузъиёти бадеӣ дар очерк [Матн] / А. Абдулмачид // Тезисы научно-теоретической конференции профессорско-

преподавательского состава и студентов Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки о поведении итогов научно-исследовательских работ в 2022 году. – С.18-20

[8-М]. Алишери, А. Мавқеи очерк дар эҷодиёти Шодон Ҳаниф [Матн] / Материалы республиканской конференции на тему “Публицистика и некоторые его вопросы ва баъзе масъалаҳои он” //Сборник статей республиканской научно-практической конференции, 30 сентября 2022 года.

АННОТАТСИЯИ

кори диссертатсионии Алишери Абдулмачид дар мавзуи «Таҳлили мавзӯи ва мундариҷавии очеркҳои Шодон Ҳаниф», барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯи ихтисоси 6D050400 – Рӯзноманигорӣ (6D050401 – Рӯзноманигорӣ)

Калидвожаҳо: Шодон Ҳаниф, публитсист, публитсистика, маҳорат, ҷаҳонбинӣ, проблема, масъалагузорӣ, жанр, очерк, тасвир, мавзӯ, хусусият, мундариҷа, воқеият, бадеият, мавқеи муаллиф.

Диссертатсия ба омӯзиш, тақиқ ва таҳлили яке аз жанрҳои муҳими публитсистика – очерк дар мисоли очеркҳои публитсистӣ маъруф Шодон Ҳаниф бахшида шудааст. Шодон Ҳаниф (Шодӣ Ҳаниф) дар эҷоди осори публитсистӣ дар қолаби жанри очерк муваффақ мебошад. Осори публитсистӣ-бадеии Шодон Ҳаниф дорои арзишҳои хос мебошад. Дар маркази очеркҳои Шодон Ҳаниф дар навбати аввал инсон ва муаммоҳои рӯзгори инсон қарор мегирад ва дар симои инсонҳои алоҳида баррасии масъалаҳои ҳалталаби ҷомеа ва оҳанги иҷтимоӣ мақсади меҳварии ин эҷодкор аст. Хислату рафтор ва маънавиёту маърифати инсонҳо публитсистро бештар мутаваҷҷеҳ сохтааст.

Дар диссертатсия мубрамияти мавзӯ асоснок карда шуда, дараҷаи таҳқиқи он, мақсад, вазифаҳо, навоариҳои илмӣ, асосҳои методологӣ, предмет ва объект, муқаррароти ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳамияти назариявӣ ва амалӣ, саҳми шахсии докталаб дар таҳқиқот, тасвир ва амалишавии натиҷаҳои диссертатсия муайян шудаанд. Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот мушаххас ва таҳлил кардани мавзӯ ва мундариҷаи очеркҳои Шодон Ҳаниф мебошад.

Навгони илмӣ таҳқиқот аз он иборат аст, ки бори аввал мавқеи очерк дар мисоли эҷодиёти адиби публитсист Шодон Ҳаниф ба риштаи таҳлил кашида шуда, мавқеъ ва муносибати адиби публитсист ба равандҳои иҷтимоӣ, ҷаҳонбинӣ, фаъолмандии муаллиф зери таъсири омилҳои ҳунари ва оҳанги рӯз нишон дода мешавад.

Мундариҷаи асосии диссертатсияро масъалаҳои сайри таърихии мавзӯ, муносибати фаъолнаи адиби публитсист ба ҳаёт, тавсифи мухтасари ҳаёт ва фаъолияти эҷодии публитсист, бозёфтҳои эҷодии публитсист, ҷаҳонбинӣ ва мавқеи ҷамъиятии муаллиф, масъалагузорӣ дар очеркҳои Шодон Ҳаниф ташкил медиҳад. Мазмун ва мундариҷаи очеркҳои Шодон Ҳаниф гуногун буда, масъалаҳои маънавию иҷтимоӣ, иқтисодиву сиёсиро фаро мегиранд. Ҳамзамон дар диссертатсия тамоми мавзӯи масъалаҳои баррасишаванда аз як дидгоҳ – оҳанг ва талаботи рӯз ба таҳқиқ гирифта шудаанд. Аз мутолиа ва баррасии очеркҳои Шодон Ҳаниф ҳамин ҷиҳати масъала, ки барои публитсист ва очеркнавис хеле муҳим аст, дарк карда мешавад.

Дар ҳулоса фикри ҷамъбасти муаллиф оид ба мавзӯ ва пешниҳодоти ӯ дар самти таҳқиқи минбаъдаи мавзуи мазкур ҷой дода шудаанд.

АННОТАЦИЯ

Диссертационной работы Алишера Абдулмаджида на тему “Тематический и содержательный анализ очерков Шодона Ханифа” на соискание учёной степени доктора философии (PhD) – доктора по специальности 6D050400 – Журналистика (6D050401 – Журналистика)

Ключевые слова: Шодон Ханиф, публицист, публицистика, искусство, мировоззрение, проблема, жанр, очерк, описание, тема, особенность, содержание, реальность, художественность, позиция автора.

Диссертация посвящена изучению, исследованию и анализу одного из важных жанров публицистики – очерка на примере очерков известного публициста Шодона Ханифа. Шодон Ханиф (Шоди Ханиф) в своем публицистическом творчестве успешен в создании очерков. Публицистическо-художественные произведения Шодона Ханифа обладают специфической ценностью. В центре очерков Шодона Ханифа в первую очередь ставится человек и проблемы человеческой жизни, и главной целью творца является рассмотрение в лице отдельных людей проблем общества и социальной гармонии. Публициста больше интересовали характер, поведение, одухотворенность и знания людей.

В диссертации обоснована актуальность темы и определены степень её изученности, цель, задачи, научная новизна, методологические основы, предмет и объект, положения представленные на защиту, теоретическая и практическая ценность, личный вклад соискателя в исследовании, утверждение и реализация результатов диссертации. Целью и задачами исследования являются подробное исследование и анализ темы и содержания очерков Шодона Ханифа.

Научная новизна исследования обоснована тем, что впервые исследуется место очерка на примере творчества писателя-публициста Шодона Ханифа, а также показывается позиция и отношение писателя – публициста к социальным процессам, авторской активности под влиянием художественных факторов и проблем дня.

Основное содержание диссертации составляют вопросы исторического экскурса темы, деятельного отношения писателя-публициста к жизни, краткой характеристики жизни и творчества публициста, творческих находок публициста, мировоззрения и социальной позиции автора, а также решение проблем в очерках Шодона Ханифа. Смысл и содержание очерков Шодона Ханифа различны и охватывают духовные, социальные, экономические и политические вопросы. При этом в диссертации все обсуждаемые темы и вопросы исследуются с одной точки зрения - ритма и нужды дня. Читая и анализируя очерки Шодона Ханифа, можно понять эту очень важную для публициста и очеркиста сторону вопроса.

В заключении дается заключительная мысль автора по исследуемой теме и его предложения по дальнейшему исследованию данной темы.

Annotation

Dissertation work of Alisher Abdulmajid on the theme of “Thematic analysis and contents of Shodon Hanif’s essays”, for doctoral degree of the Philosophy Doctor (PhD)- doctor on the specialty 6D050400 –Journalism (6D050401 – Journalism)

Keywords: Shodon Hanif, publicists, publicity, talent, outlook, problem, raising the question, genre, essay, depiction, theme, feature, contents, reality, fictions, author’s place.

The dissertation is devoted to the study, research, and analysis of one of the important publicity genre –essay in the example of the essays of publicist Shodon Hanif. Shodon Hanif (Shofi Hanif) is one of successful writer in writing publicity work in the form of essays. The publicity-fiction work of Shodon Hanif has specific values.

In the center of Shodon Hanif essays are initially stayed problems of human life and in the image of separate humans, considering the solvable issues of society and social voice is crucial goal of creator. The character, behavior, spirituals and knowledge of humans mostly draw the attention of publicist.

In the dissertation is substantiated the actuality of the theme and its degree of research, goal, tasks, scientific innovations, methodological basis, subject and object, defining of recommended person to defense, importance of theory and practice, personal contribution of candidate in the research, approval and accomplishment of the results of dissertation is defined. The goal and tasks of researches is to diversify and to analyze the theme and contents of Shodon Hanif essays.

The scientific innovation of the research include that for the first time has been analyzed the position of essay in the example of the creativity of writer publicist Shodon Hanif, place and treatment of man of letters, publicist are shown toward the social process, activeness of author under the influence of artistic factors and voice of day.

The main contents of the dissertation has comprised the problems of the historical tour of subject, active relation of publicist in life, brief description of life and creative activity of publicist, creative discoveries of publicist, outlook, and social position of author, raising the question in Shodon Hanif’s essays. Meaning and contents of Shodon Hanif’s essays are various; it includes moral and social, economic, and political issues. Simultaneously, the dissertation has been researched the whole theme and considerewriterslems from one sight- voice and demands of the day.

From reading and considering Shodon Hanif’s essays, this side of the problem is perceivHanif’s that is important for publicists and essayists.

In conclusion, the final thought of the author about the theme and his suggestions is placed in the direction of further research on the above-mentioned topic.