

ДОНИШГОҶИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

ВБД: 891.550-1+070.1

Бо ҳуқуқи дастнавис



ЮСУФӢ ИФТИХОР АБУБАКРЗОДА

**БУНӢДИ ИНШООТӢОИ АЗИМ ДАР ПУБЛИТСИСТИКАИ
ШЕРАЛӢ МӢСО**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD)
– доктор аз рӯи ихтисоси 6D050400 – Рӯзноманигорӣ (6D050401 –
Рӯзноманигорӣ)

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертатсия дар кафедраи матбуоти факултети журналистики Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Рохбари илмӣ: **Муродӣ Мурод Бердӣ** – доктори илмҳои филологӣ, профессор.

Муқарризи расмӣ: **Раҳимов Абдуҳамит Абдибосирович** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи журналистикаи ватанӣ ва байналмилалӣ Муассисаи таълимии байнидавлатии маълумоти олии «Донишгоҳи (славяний) Россия ва Тоҷикистон».

Сафарзода Хуршед Ҳайдар – номзоди илмҳои филологӣ, муовини ректор оид ба қорҳои иқтисодӣ ва иҷтимоӣ Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода».

Муассисаи пешбар: **Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав»**

Ҳимояи диссертатсия «26» августи соли 2026, соати 13:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионӣ 6D.KOA-123-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, 734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17; e-mail: zbsh@list.ru; телефон: (+992) 90 730 70 35) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____ соли 2026 фириастода шудааст.

Котиби илмӣ шурои диссертатсионӣ,
номзоди илмҳои филологӣ



Зоирён Б.Ш.

МУҚАДДИМА

Мубрамни мавзуи таҳқиқ. Публицистика ҳамчун навъи адабиёт охирҳои асри XVIII ва аввалҳои XIX ташаккул ёфта бошад ҳам, доир ба хусусият ва мансубияти он ба навъи эҷод андешаҳо мухталифанд. Публицистика ҳамқадами замон буда, авзои вақти муайянро бозгӯ мекунад ва ба афкори омма таъсир мерасонад. Ин таъсиррасонӣ тавассути осори гуногун сурат мегирад. Дар ин самт публицистика ба бадеӣ таъсири бештар дорад, зеро дар чунин осор имконоти муассиргардони сухану андеша барои муаллиф зиёдтар аст.

Ҳарчанд публицистикаи тоҷик дар ҳар давраи замон ҷанбаи пурқуввати таъсиррасонӣ доштааст, аммо ин ҷиҳат дар замони соҳибистиқлолии кишвар вусъати тоза пайдо кардааст. Бо дигар шудани сохти иҷтимоӣ, аз байн рафтани руҳияи тарғиботиву ташвиқотии шуравӣ, раванди демократикунории ҷомеа таъйиноти публицистика нисбатан тағйир ёфт, доираи имконоти мавзуиву жанриаш васеъ гардид, руҳияи ваҳдатонафрӯ ва бунёдкорӣ дар он боло рафт. Ваҷҳи чунин ҳолат пайдо кардани публицистикаи тоҷик ба ҷанд омил алоқаманд аст, ки раванди сулҳҷӯӣ, тантанаву ваҳдатонафрӯ, руҳияи ободкорӣ, андешаву созандагӣ аз ҷумлаи онҳост.

Дар инъикос ва таҷассуми ин раванд, хосса таъмиру азнавсозии роҳҳои нақлиётӣ, кандани нақбҳо, сохтмони неругоҳҳои барқи обӣ аксари эҷодкорон тавачҷуҳ намуда, дар қолаби жанрҳои публицистиву бадеӣ асарҳои офаридаанд. Дар ин ҷода адибони публицист Бахтиёри Муртазо, Раҷабалӣ Аҳмад, Ҷамолиддин Тошматов, Ҳанифаи Муҳаммадохир, Нурмуҳаммад Амиршоҳӣ, Шералӣ Мӯсо ва дигарон мавқеи хоса доранд. Аз ин миён Шералӣ Мӯсо дар офаридани асарҳои марбут ба раванди бунёдкорӣҳои кишвар сермаҳсултар аст.

Шералӣ Мӯсо дар фазои адабиву публицистии тоҷик аз эҷодкороне маҳсуб меёбад, ки ба сиёсати бунёдкоронаи Ҳукумати кишвар ташаббусҳои созандагии Сарвари давлат, ҷараёни сохтмонҳо, қору пайкори мардони шӯҷоъ ва амсоли ин эътибори ҷиддӣ дода, саривақт асарҳои публицистӣ таълиф намудааст. Асарҳои ӯ дорои вижагиҳои хос буда, аз диди мушоҳидакорӣ, тафакқури интиқодӣ ва ҳунари нигорандагиву дарак медиханд. Бахусус, асарҳои доир ба раванди бунёдкорӣҳои замони

соҳибистиклолии кишвар аз эҳсосоти шаҳрвандиву инсонӣ, руҳияи баланди ватандӯстиву меҳнатқаринӣ, худшиносиву худогоҳӣ ва талқини созандагӣ саршор мебошанд.

Ба ин мазмун, интихоби мавзуи «Бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо» барои таҳқиқ аз чанд ҷиҳат муҳим ва аҳамиятнок аст. Аввалан, Шералӣ Мӯсо дар фазои адабиву публитсистии тоҷик ҳамчун нависандаи воқеиятшинос машҳур аст. Баъдан, ӯ аз аввалин адибонест, ки ба мавзуи бунёди иншоотҳои азим таваҷҷуҳ намуда, раванди созандагӣҳои кишварро пайваста ба мушоҳида гирифтааст. Дуввум, асарҳои ӯ як навъ ифодагари раванди татбиқи сиёсати Ҳукумати кишвар дар самти сулҳу ваҳдатфарӣ, раҳой аз бандубасти коммуникатсионӣ ва таъмини энергетикӣ кишвар мебошанд. Ниҳоятан, маҳсули эҷоди Ш. Мӯсо аз нигоҳи мавзуву мундариҷа ва шаклу услуб рангоранг буда, дар баъзе маврид сабки хоси муаллиф бартарӣ пайдо мекунад.

Ин ва мисли ин ҷиҳатҳо зарурат ва аҳамияти таҳқиқи ин мавзӯро асоснок мегардонад.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Таҳқиқи осори адабиву публитсистии Шералӣ Мӯсо то имрӯз ба таври монографӣ мавриди омӯзиши илмӣ қарор нагирифта бошад ҳам, таваҷҷуҳ ба осори ӯ аз нимаи дуюми солҳои 1980-уми асри XX дар шакли пажӯҳиши ҷудогона шуруъ гардидааст.

Таҳқиқоти доир ба рӯзгор ва эҷодиёти Шералӣ Мӯсо баанҷомрасидаро метавон ба чор гурӯҳ ҷудо кард:

- а) сарсухан ва пешгуфтор ба китобҳо;
- б) тақризҳо ба осори бадеию публитсистӣ;
- в) мақолаҳои илмию оммавӣ дар матбуоти даврӣ;

г) мусоҳибаву суҳбатҳои ки бо Шералӣ Мӯсо доир ба ҳаёт ва фаъолияти эҷодӣ дар матбуоти даврӣ ва маҷмаӯҳои алоҳида ба таъ расидаанд.

Ба гурӯҳи аввал сарсухани адибону муҳаққиқон ба асарҳои ҷудогонаи Ш. Мӯсо, аз ҷумла Ато Ҳамдам («Боғи падар») [28, с. 3-4], Ҷонибек Ақобир («Тулуъ дар ғуруб») [29, с. 3-4], Абдулҳамид Самад («Чеҳраи модар») [25, с. 5-6], Начмиддин Салоҳиддинзода («Президенти мо») [22, с. 3-6], Шамсиддин Солеҳов («Ҷасорат») [26, с. 3-6], Мурод Муродиро («Мардистон») [19, с. 3-11] метавон дохил намуд.

Ҳарчанд дар ин сарсуханҳо мазмуну муҳтавои асарҳои алоҳида баррасӣ шудаанд, аммо муаллифон ҷо-ҷо ба шахсияти эҷодкор ва маҳорати нигорандагии Ш. Мӯсо ишораҳо кардаанд. Сарсухан ба китобҳои Ш. Мӯсо аз нигоҳи муносибати муаллифон ба ду даста метавон ҷудо кард. Якум, сарсуханҳое, ки дар онҳо шахсияти эҷодӣ ва муҳтавои асар тавсиф шудааст. Дуюм, сарсуханҳои дорои ҷанбаи илмӣ, ки муаллифон барои ошкор намудани вижагии асарҳо ва аҳаммияти онҳо кӯшиш намуда, ҳусну қубҳи асарҳои мавриди баррасиро муайян кардаанд. Чунончи, Ш. Солеҳов асари «Ҷасорат» [26]-ро аз дидгоҳи бадеӣ таҳлилу баррасӣ намуда бошад, М. Муродӣ дар сарсухан ба «Мардистон» [19] ба эҷодиёти адиб аз нигоҳи хронологӣ муносибат намуда, аввал асарҳои адибро раддабандӣ карда, баъдан асари мавриди назарашро баррасӣ ва вижагиҳояшро муайян намудааст.

Ба гурӯҳи дуввум метавон тақризҳои Маҷид Салим «Нависандагӣ дард аст» (Адабиёт ва санъат. – 2004. – 26 март), Парда Ҳабиб «Сузҳои рӯз» (Адабиёт ва санъат. – 2004. – 30 июл), Равшани Ёрмуҳаммад «Дурбин»-и Шералӣ Мӯсо» (Озодагон. – 2011. – 27 апрел), «Гардишҳои зиндагӣ» (Бочу хироч. – 2014. – 9 октябр), Абдурауф Муродӣ «Сухан аз обшори нур» (Адабиёт ва санъат. – 2011. – 19 май), Бахтиёри Муртазо «Ахтарони тобноки нур» (Чархи гардун. – 2011. – 25 май), Мурод Муродӣ «Илҳом аз бунёдкорихо» (Адабиёт ва санъат. – 2014. – 6 ноябр), «Солномаи пирӯзиҳо» (Адабиёт ва санъат. – 2016. – 28 июл), «Мардистон»-и мардсито» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 2 сентябр), Абдулқодири Раҳим «Президенти мо» (Ҷумҳурият. – 2015. – 22 апрел), «Ҷасорат» (Бочу хироч. – 2016. – 5 июл), Исмаилюлло Ибодзода «Оҳанги зиндагӣ» (Бочу хироч. – 2016. – 5 июл), Сайфулло Ниёзӣ «Ҷасорати эҷодӣ» (Бочу хироч. – 2016. – 5 июл), Тиллои Некқадам «Ба «Ҷасорат»-и Шералӣ Мӯсо қоилем» (Садои мардум. – 2016. – 9 август)-ро, ки ба осори бадеию публицистии адиб бахшида шудаанд, дохил намуд. Муқарризон ба ду ҷанбаи асарҳо – публицистӣ ва бадеӣ эътибор доданд.

Дар аксари ин тақризҳо диққати асосӣ ба мавзӯи асар равона шуда, диди бадеӣ ғолибтар аст. Аксари муқарризон кӯшидаанд, ки ҳусну қубҳи осор, ҳунар ва тавонмандии нигорандагӣ, дараҷаи қорбурди воситаҳои тасвири сухан ва амсоли инро муайян намуда, ба асарҳо баҳо диҳанд.

Зимни пажухиши мавзуъ нигоштаи танкидии рӯзноманигор Азимҷон Бадалов «Мафия дар адабиёт ё Қонун барои асардӯзӣ чӣ чазо муқаррар намудааст?» (ИмрӯзNews. – 2015. – 10-16 июн) ба мушохида расид, ки дар он адиб Саттор Турсун ва публицист Шералӣ Мӯсо беасос ба асардӯзӣ айбдор мешаванд. Таҳлилу киёси нодурусти асари Саттор Турсун ба Окутагава ва осори Шералӣ Мӯсо ба Ҷамолиддин Тошматов моҳиятан хонандаро ба иштибоҳ мебарад. Ин матлаб аз нигоҳи жанрӣ ба тақриз монанд бошад ҳам, таҳлилҳои муаллиф нисбатан эҳсосӣ сураат гирифта, далоиле, ки исботи гуфтаҳо бошанд, мушаххасан ба назар намерасад.

Ба гурӯҳи сеюм мақолаҳои илмӣ ва илмӣ-оммавии А. Саъдуллоев «Ҷабҳаи ҳикмати созанда» (Садои Шарқ. – 2010. – №7. – С. 146-153.) ва «Инсон бо талош зинда аст» (Адабиёт ва санъат. – 2011. – 9 июн), Ш. Солеҳ «Адиби ҷӯянда» (Адабиёт ва санъат. – 2011 – 17-25 март), М. Рустамзода «Ҳидоят ба зиндагии уқобона» (Ҷавонони Тоҷикистон. – 2011. – 21 апрел), А. Гулов «Шинохти имон» (Бочу хироч. – 2011. – 18 май), Р. Сайдалиев «Ошӯни уқобон» – бехтарин тухфа барои сохтмончиён» (Ҷавонони Тоҷикистон. – 2011. – 26 май), Ҳикмат Розик «Адиби роҳсози фахрӣ» (Нақлиёт. – 2014. – 12 сентябр), «Заҳматкаши ҷодаи сухан» (Шаҳриёр. – 2021. – 12 ноябр), А. Сайфуллоев, М. Сайфуллоева «Ҳунари қиссапардозии Шералӣ Мӯсо» (Бочу хироч. – 2015. – 16-23 июл), П. Ҳабиб «Тугӯни ишқ ва нанг» (Адабиёт ва санъат. – 2020. – 2 июл), Ш. Раҳмонов «Нависандаи ҳақиқатнигор» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 18 март), А. Самад «Равшандил» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 18 март), К. Мирзо «Зиндагии баҳорона» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 8 апрел), Н. Охунзода «Тасвири нақши таърихии Пешвои миллат дар публицистикаи Шералӣ Мӯсо» (Паёмномаи фарҳанг. – 2022. – №1 (57). – с. 98-107), С. Шарипов «Инъикос ва арзёбии раванди корҳои созандагӣ ва қаҳрамонҳои арсаи меҳнат дар «Достони Роғун»-и Шералӣ Мӯсо» (Таҳсилоти журналистӣ дар Тоҷикистон: вазъият, мушкилот ва пешомад: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ. – Душанбе, 2022. – С. 242-249) ва «Бозтоби таҳаввури Эмомалӣ Раҳмон дар публицистикаи Шералӣ Мӯсо (Дар мисоли қиссаи ҳучҷатии «Ҷасорат»)» (Публицистика ва баъзе масъалаҳои он: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ. –

Душанбе, 2023.– С. 66-76)-ро, ки дар матбуоти даврӣ ва маҷмуаҳои гуногун ҷоп шудаанд, дохил мешавад.

Ин мақолаҳо бо вучуди паҳлуҳои гуногун ва асарҳои ҷудогонаи Ш. Мӯсо ро фаро гирифта, ба ҳам шабоҳат доранд. Ин шабеҳиро, пеш аз ҳама, муносибати муаллифон ба асарҳои адаби публитсист, ки аксар ба нақли мазмуну мухтаво гаравидаанд, муайян мекунад.

Ба гурӯҳи чорум мусоҳибаҳо дар матбуоти даврӣ, аз ҷумла Эмоми Назариён «Асои Худо садо надорад» (Ҷавонони Тоҷикистон. – 2006. – 17 март), Убайдуллоҳи Ширин «Занам маро эрка кардааст» (Оила. – 2006. – 23 март), Анзурати Маликзод «Неше, ки нуш медиҳад» (Адабиёт ва санъат. – 2006. – 30 март), Бузургмеҳри Ҳаким «Таърихи миллат сиёҳнавис надорад» (Садои Шарк. – 2021 – №3. – С. 70-85), Парда Ҳабиб «Шерали Мӯсо: Адабиёт рамзи истиқлол аст» (Адабиёт ва санъат. – 2023. – 7 сентябр)-ро дохил намудан мумкин аст.

Аксари ин мусоҳибаҳо, ки дар матбуоти даврӣ ба таъбиқ расидаанд, ҳислати муаррифиро касб намуда, дар онҳо рӯзгори Шерали Мӯсо ҳамчун ходими давлатӣ ва афкори ӯ ҳамчун эҷодкор манзур гардидааст.

Ҳамин тавр, ин таҳқиқот бо вучуди мазмунҳои тақрор, таҳлилҳои мушобеҳ ва мавқеъгириҳои ҳамгун аз аҳамияти илмиву маърифатӣ оӣ набуда, дар онҳо ин ё он паҳлуи рӯзгору фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо баррасӣ шудааст.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Кори диссертатсионӣ дар заминаи барномаи корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва дурнамои он иҷро шуда, дар доираи яке аз самтҳои корҳои илмиву таҳқиқотии кафедраи мазкур қарор дорад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Мақсади таҳқиқ аз баррасии бозтоби бунёди иншоотҳои азими аср дар осори публитсисту бадеии Шерали Мӯсо иборат мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқ. Бо мақсади омӯзиши ҳаматарафаи мавзӯи вазифаҳои зерин ба миён гузошта шуданд:

- омӯзиш ва таҳқиқи ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо дар контексти ҳаёти сиёсӣ ва иҷтимоии замон;

- баррасии таъсири омилҳои иҷтимоию фарҳангӣ ва адабии замон дар ташаккули шахсияти эҷодии Ш. Мӯсо;
- таснифи самтҳои фаъолияти эҷодии адиб ва мушаххас намудани вижагиҳои онҳо;
- муайян кардани дараҷаи инъикос ва тасвири масъалаҳои бунёди сохтмонҳои азим дар публитсистикаи Ш. Мӯсо;
- таҳлили мундариҷавии осори публитсистии марбут ба сохтмонҳои азим;
- муайян кардани таносуби воқеият ва бадеият дар асарҳои ҷудоғонаи адиби публитсист;
- таҳлил ва арзёбии ҷанбаҳои публитсистии осори бадеӣ ва аносири ҳунариву жанри дар асарҳои ҷудоғона;
- муайян кардани истифодаи воситаҳои тасвири суҳан дар осори публитсистии марбут ба мавзӯ.

Объекти таҳқиқ. Объекти таҳқиқи диссертатсияро асарҳои Шерали Мӯсо доир ба бунёди сохтмонҳои азим ва ҷеҳраи инсонӣ қору пайкор ташкил медиҳад.

Предмети таҳқиқ. Предмети таҳқиқи диссертатсия муайян кардани бозтоби бунёди иншоотҳои азим дар асарҳои Ш. Мӯсо бо назардошти махсусияти мавзую мундариҷавӣ ва вижагиҳои жанри мебошад.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Дар диссертатсия аз дастовардҳои илмӣ ва таҷрибаи публитсистикашиносону муҳаққиқони соҳоти адабиётшиносӣ рӯзноманигорӣ ватанию хориҷӣ вобаста ба мавзӯ истифода шудааст. Ба сифати асосҳои назарии таҳқиқ қорҳои илмӣ олимони ватанӣ А. Маниёзов [10], И. Усмонов [40; 41], А. Нуралиев [31], А. Саъдуллоев [34; 35; 36; 37], Р. Мусулмониён [16], Х. Мирзозода [11], С. Табаров [38], М. Муродӣ [12; 13; 14], А. Азимов [2], М. Абдуллозода [1], М. Чумъазода [45], С. Гулов [7] ва донишмандони хориҷӣ А. Василева [5], В. Ворошилов [6], Г. Ломидзе [8], Е. Прохоров [32; 33], А. Тертичний [39], В. Ученова [42], М. Черпахов [44] ва дигарон истифода шудаанд.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Дар паҷуҳиш аз усулҳои анъанавӣ таҳқиқоти публитсистика, адабиётшиносӣ ва нақди адабӣ, аз ҷумла, муқоисавӣ-таърихӣ, хронологӣ, таҳлили анъанавӣ, сифативу миқдорӣ, истифода гардидааст. Бахусус, дар муайян намудани вижагиҳои осори публитсистии марбут ба сохтмонҳои

азими Ш. Мӯсо аз адибони публитсисти дигар аз усули муқоисавӣ истифода шудааст.

Сарчашмаҳои таҳқиқ. Сарчашмаҳои кори диссертатсионӣ, пеш аз ҳама, осори марбут ба сохтмонҳои азими Шералӣ Мӯсо, нигоштаҳои дар матбуоти даврӣ, хоса рӯзномаву мачаллаҳои нашршуда мебошанд.

Навгонии илмӣ таҳқиқ. Навгонии кор дар он аст, ки бори аввал публитсистикаи марбут ба сохтмонҳои азими даврони бозсозӣ ва соҳибистиклоли кишвар дар мисоли эҷодиёти Шералӣ Мӯсо мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Дар ин замина ташаккули шахсияти эҷодӣ, самтҳои фаъолият, махсусияти мавзую мундариҷавӣ ва жанрии осори марбут ба сохтмонҳои азими аср таҳқиқ гардидааст. Мавзӯи кори диссертатсионӣ бо дарназардошти вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва адабии замони шуравӣ ва соҳибистиклолӣ таҳқиқ шудааст, ки дар публитсистикаи тоҷик хулосабарориҳои нисбатан навро доро мебошад.

Нуктаҳои асосӣ ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

– дар ташаккули шахсияти эҷодӣ Шералӣ Мӯсо муҳити оила, мактаб, деҳа, донишгоҳ, корхонаҳои саноатӣ ва идораҳои нашрияҳои даврӣ таъсир гузоштааст;

– фаъолияти эҷодӣ Шералӣ Мӯсо аз айёми донишҷӯӣ бо навиштани хабару мақолаҳои хурд шуруъ гардида, замони кор дар истеҳсолот бо таълифи асарҳои алоҳидаи публитсистику адабӣ шакл гирифтааст;

– ҳамкорӣ бо матбуоти даврӣ, аз қабиле «Коммуна», «Вечерний Душанбе», «Комсомоли Тоҷикистон», «Паёми Душанбе», «Садои Шарқ» Ш. Мӯсо ба сифати муҳбири фаъл ва муаллифи доимӣ муаррифӣ намудааст;

– доираи фаъолияти эҷодӣ Ш. Мӯсо васеъ буда, самтҳои рӯзноманигорӣ, публитсисти, ҳаҷвнигорӣ ва нависандагиро фаро мегирад, ки ба ҳамдигар ҳамроҳанд;

– таваҷҷуҳи Ш. Мӯсо ба бунёди сохтмонҳои азим дар солҳои 80-уми садаи ХХ оғоз гардида, дар замони соҳибистиклолии кишвар вусъат пайдо кардааст. Бунёди роҳу нақб ва сохтмони неругоҳҳои барқӣ обӣ дар публитсистикаи Ш. Мӯсо мақоми меҳварӣ дорад;

– манбаи омӯзиш ва таълифи асарҳои Ш. Мӯсо сӯхбату мулоқот бо қаҳрамонон, сафар ба қорзори иншоотҳои азим,

мушоҳидаҳои бевоситаи саҳнаҳои корзори меҳнат, маводди воситаҳои ахбори омма, хосса матбуоти даврӣ ва амсоли ин ташкил медиҳанд;

– дар бархе осори фарогири бунёди иншоотҳои азими аср корномаи Пешвои миллат, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон тасвиру тавсиф мегардад;

– аксар асарҳои марбут ба раванди бунёдкорихои Шералӣ Мӯсо дар қолиби ду жанри публитсистикаи бадеӣ очерк ва лавҳа иншо шудаанд. Ҳамзамон дар дигар асарҳои публитсист низ махсусияти жанрии очерку лавҳа дар омехтагӣ ба назар мерасад;

– қорбурди воситаҳои муассирсози сухан аз қабилӣ, ташбех, муболиға, тасвир, тавсиф, киноя, рӯчуъ, монолог ва диалогӣ публитсистӣ, порчаҳои назмиву насрӣ, жанрҳои паремиологӣ ва амсоли ин дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо ҷойгоҳи махсус дорад. Ин усул дар асарҳои адиб барои пуртаъсир гардидани баёну тасвири раванди қорҳои бунёдқорӣ ва қорномаи қоргарон ёрӣ расонидааст.

Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ. Масъалаҳое, ки дар таҳқиқ аз ҷиҳати назарӣ мавриди омӯзиш қарор дода шудаанд, баёнғари бунёди сохтмонҳои азим дар публитсистикаи шуравӣ ва муосири тоҷик дар давраи тағйироти қуллӣ дар ҷомеа, махсусияти мавзую мундариҷавӣ ва жанрии осори марбут ба сохтмонҳои азим бахшидаи Шералӣ Мӯсо, пайдоиши мавзую шаклҳои нав махсуб меёбанд.

Аҳаммияти амалии таҳқиқ дар он арзёбӣ мешавад, ки ҳулосаҳои онро эҷодқорони ҷавон ҳамчун роҳнамо барои тарғибу ташвиқ ва шинохти публитсистикаи муосир ба қор бурда метавонанд. Ҳамчунин, ҷамъбаст ва натиҷаҳои аз таҳқиқи масъалаҳои мавриди назар бадастомада, метавонад дар таҳияи воситаҳои дастурҳои таълимӣ, матни лексияҳо ва машғулиятҳои амалӣ оид ба публитсистикаи тоҷик дар факултет ва шӯбаҳои журналистикаи муассисаҳои таҳсилоти олии касбии Ҷумҳурии Тоҷикистон истифода шавад.

Мутобиқати мавзӯи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзӯи диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ ва муҳтавои он ба тартиби муқарраршудаи таълифи диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD)

– доктор аз рӯйи ихтисоси 6D050401 – Рӯзноманигорӣ мутобикат менамояд.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Муаллиф дар заминаи баррасии сарчашмаҳои илмӣ ва амалӣ ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсоро бо назардошти самтҳои фаъолият, вижагиҳои мавзӯ, муҳтаво, жанр ва хунару маҳорат мустақилона таҳқиқ намудааст. Гузоришу маърузаҳои илмӣ муҳаққиқ дар маҳфилу конференсияҳо, мизҳои мудаввар, ҳамчунин, диссертатсияи манзуршуда ва мақолаҳои нашршуда саҳми шахсии муаллифро собит месозанд.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Доир ба муҳтавои асосии диссертатсия ва хулосаҳои таҳқиқ муаллиф дар конференсияҳои байналмилалӣ, ҷумҳуриявӣ, донишгоҳӣ ва маҳфилҳои илмӣ (солҳои 2022-2025) маърузаҳо хондааст. Бахшҳои асосии диссертатсия дар ҷаласаҳои кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон пешниҳоду баррасӣ шудаанд.

Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суратмаҷлиси № 6 аз 02.01.2026) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия. Фаслҳо ва бобҳои алоҳидаи кори таҳқиқӣ дар шакли мақолаҳои илмӣ дар маҷаллаҳои илмӣи Донишгоҳи милли Тоҷикистон, Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилоот, Китобхонаи миллии Тоҷикистон ба таъби расида, теъдоди умумии онҳо 13 адад, аз ҷумла 9 мақола дар маҷаллаҳои тақризшвандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, 3 боб, 6 фасл, хулоса ва рӯйхати адабиёт фароҳам омадааст. Ҳаҷми умумии диссертатсия аз 178 саҳифаи чопи компютерӣ иборат мебошад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддимаи кори диссертатсионӣ аҳаммияти таҳқиқи мавзӯ, дараҷаи омӯзиши он, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳои пажӯҳиш, наwgониҳо, арзиши назарию амалӣ ва муҳимтарин нуктаҳо, ки барои дифоъ пешниҳод шудаанд, мушаххас гардида, натиҷаҳои таҳқиқ асоснок ва муаррифӣ шудааст.

Боби аввали диссертатсия «**Ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо дар контексти ҳаёти сиёсиву иҷтимоии замон**» унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Дар фасли якум – «**Таъсири омилҳои иҷтимоию фарҳангӣ ва адабии замон дар ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо**» омилҳои гуногуни ба шаклгирии шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо таъсиррасон мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор гирифтааст.

Омӯзиш ва таҳқиқ нишон дод, ки дар тақомули камолоти шахсӣ ва эҷодии Ш. Мӯсо пеша аз ҳама оила, мактаб, муҳити касбиву эҷодӣ таъсир гузоштааст.

1. Оилаву мактаб. Ш. Мӯсо замони кӯдакиашро нисбатан вазнин арзёбӣ намуда, дар яке аз мусоҳибаҳои ишора кардааст, ки аз нигоҳи имрӯза зиндагии мардуми он вақтҳо маҳзун, яқранг, ачибу хандаовар менамояд, зеро он замон на барқ вучуд дошту на телевизион, на телефон буду на радио.

Бо вучуди чунин муҳит дар ташаккули Ш. Мӯсо таъсири мусбат гузоштааст. Баҳрабардорӣ аз суҳбати мӯйсафедони деҳ, шабҳо дар гирди сандалӣ шунидани афсонаҳои бобову бибӣ шавки ӯро ба адабиёт бедор намуда бошад ҳам, баъдтар набудани муаллими фанни адабиёт дар мактаби миёна ин завқи ӯро қоҳиш дода, ба шарофати омӯзгори фанни риёзӣ шавқаш ба самти фанҳои техникӣ – ҳандасаву нақшакашӣ бедор шудааст. Ин шавқ ӯро ба Институти политехникии Тоҷикистон бурдааст.

Муҳити мактаби оӣ ва рафтори ҳамкурсон ӯро боиси ба навиштани маводди рӯзномавӣ водор намуда, тавачҷуашро афзун намудааст. Аввалин матлабаш зери рубрикаи «Фелетон» дар рӯзномаи «Пионери Тоҷикистон» ба таъ расидааст.

Дар айёми донишҷӯӣ воқеае ба амал меояд, ки фаъолияти минбаъдаи Ш. Мӯсо ро тағйир медиҳад. Рустам Темур ном як ҳамсабақаш шеърҳои ошиқона менавиштааст, аммо онҳоро дар ҷое чоп намекардааст. Рӯзе ӯ дафтари шеърҳои ба Шералӣ Мӯсо нишон медиҳад. Шералӣ сабаби дар матбуоти даврӣ интишор накарданиашро пурсидааст. «Барои духтари дӯстдоштаам менависам» – шӯҳиомез мегуфтааст ӯ. Соли 1971, вақте ки аз таътили тобисона бармегарданд, Рустам дафтари худро медаронад. Ин ҳолат ба Ш. Мӯсо асар мекунад ва сардори гурӯҳ Даврон Пайков мегӯяд, ки бояд чизи муносибе барои таскани дили ҳамсабақамон худ гӯем ва эҷоди аввалини Ш. Мӯсо дар ҳамон

замон ба вучуд омадааст. Он дар рӯзномаи маҳбуи наврасон ва кӯдакон – «Пионери Тоҷикистон» ба таъб мерасад, лекин зери рубрикаи «Фелетон». Ҳама ҳамкурсон ба ҳайрат афтада буданд. Як гурӯҳ Ш. Мӯсорро табрик намуда, қисме хурсанд гаштанд, ки моли ҳаваскоронаи ҳамсабаки онон дар рӯзнома чоп шудааст, чунки на ҳар кас чуръат мекард, ки ба матбуот чизе ирсол намояд. Ана ҳамин чуръат саҳифаи наверо ба зиндагии эҷодии Ш. Мӯсо илова намуд.

Бо чопи ин матлаб ҳаваси Шералӣ Мӯсо ба навиштани матолиби публитсистӣ меафзояд ва ҳатто, дар шеърнависӣ ҳам қувва меозмояд ва аввалин шеъри ӯ таҳти унвони «Шикояти ниҳолҳои пахта» дар рӯзномаи «Коммуна» (имрӯза «Шаҳриёр»)–и ноҳияи Орҷоникидзеобод (ҳоло шаҳри Ваҳдат) бо дастгирии сармуҳаррир Нуъмон Розик чоп мешавад.

Чопи ин матлаб ва ҳамчунин таърифу тавсифи ҳамкурсон ҳаваси Ш. Мӯсорро ба навиштани хабару мақолаҳои публитсистӣ ва порчаҳои назмӣ меафзояд. Ҳамин тавр, аввалин шеъри ӯ таҳти унвони «Шикояти ниҳолҳои пахта» (1971) дар рӯзномаи «Коммуна» (имрӯза «Шаҳриёр»)–и ноҳияи Орҷоникидзеобод (ҳоло шаҳри Ваҳдат) бо дастгирии сармуҳаррир Нуъмон Розик чоп мешавад. Тавлиди ин шеъри публитсистӣ аз мушоҳидаҳои бевоситаи ӯ ҳосил шуда, як навъ баёнғари вазъияти мушаххас аст, ки гӯяндашро ба ташвиш овардааст. Ҳамин тавр, Ш. Мӯсо нисбат ба ҳолатҳои проблеманок бетараф намонда, дар бораи онҳо пайваста шеърро мақолаҳо иншо намуда, дар нашрияҳои даврӣ ба таъб расондааст.

2. Омили касбӣ. Соли 1973, пас аз хатми мактаби олий, Ш. Мӯсо дар калонтарин корхонаи мошинсозии Тоҷикистон – заводи истеҳсолии «Тоҷикгидроагрегат» ба фаъолияти меҳнатӣ шуруъ карда, дар вазифаҳои устои калон ва муҳандис фаъолиятро давом додааст. Муҳити кории завод, ҳамнишинӣ бо коргарони собиқадор, муносибату суҳбатҳои вижаи корӣ, ҳисси кунҷковию мушоҳидакорӣ Ш. Мӯсорро водор намудааст, ки нисбат ба корномаи қаҳрамонон ва масъулиятшиносии онҳо бетараф набошад, балки аз лаҳзаҳои ҳаёти кории завод лавҳаву очеркҳо навишта, дар нашрияҳои даврӣ интишор намояд.

Қобилияти кордонӣ, ташаббускорӣ, ташкилотчигӣ ва тарғиботии Ш. Мӯсорро ба назар гирифта, ӯро ба вазифаи котиби Кумитаи комсомоли коргоҳ интихоб менамоянд. Баъдтар ӯ масъулияти ҳизбино ба дӯш мегирад ва соли 1976 ба вазифаи

котиби дуоми Созмони ҷавонони ноҳияи Октябр (ҳоло Исмоили Сомонӣ)-и шаҳри Душанбе ва соли 1978 котиби якуми ҳамин созмон интиҳоб мешавад.

Бо тақозои иҷрои ин вазифаҳо Ш. Мӯсо дар ҷалб ва сафарбар намудани ҷавонон ба сохтмонҳои муҳимтарини ҷумҳурӣ – Неругоҳҳои барқи обии «Норак» ва «Роғун», корхонаҳои кимиёвии Ёвон ва арзизи тоҷик саҳм мегирад ва ба ин васила худ низ бо ин коргоҳҳои азим бевосита аз наздик шинос мешавад. Раванди корҳои бунёдкорӣ дар ин корзорҳои азим таваҷҷуҳи Ш. Мӯсо ро на ҳамчун шахси масъули ҳизбӣ, балки чун як фарди эҷодӣ ба худ ҷалб кардааст, ки ҳосили он дар мақолаву очеркҳои зиёде тасвир шудааст. Ин ҷо метавон аз очерку лавҳаҳои «Воҳӯрӣ» (1983), «Сабаки нахуст» (1984), «Кӯҳнавард» (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» (1985), «Акси ҷовид» (1986), «Файзи азнавсозӣ» (1986), «Файзи бозсозӣ» (1986), «Тулуи нав» (1986), «Меҳри фарзанд» (1986), «Як шаби моҳтобӣ» (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори якумра» (1987), «Коргар ва мураббӣ» (1988), «Роҳати ранҷ» (1988) ва амсоли ин, ки аксарият дар рӯзномаи «Комсомоли Тоҷикистон» ҷоп шудаанд, ёдовар шуд.

Ӯ дар ин ва дигар нигоштаҳоиаш ҷараёни қору фаъолияти синфи коргару деҳқон – қаҳрамонони истеҳсолотро ба риштаи тасвир кашида, онҳоро то андозае тавсиф ҳам кардааст, ки хоси очерки портретӣ мебошад. Дар қисми бештари эҷодиёти ӯ хусусиятҳои ин жанр ба хубӣ дида мешаванд. Дар очеркҳои ӯ, аслан қор дар инъиқоси инкишофи инсон ва ташкилу мазмуни қор ва мавқеи қор дар ташкилу пайванди ҷомеа баррасӣ мешавад. Бино ба ақидаи А. Тертичний эҷодкор инҷо кӯшиш ба ҳарч додааст, ки «ба ҷӣ арзанда будан ва дар ин замина моҳияти ҳастии қаҳрамонашро ошқор созад» [39, с. 261].

Ҳамин тавр, муҳити касбӣ Ш. Мӯсо аз як қорманди техникаӣ-муҳандисӣ ба мақоми роҳбари ғоявӣ тарбия намуда, ҳамкориҳои пайваста бо матуботи даврӣ ӯро ба олами эҷоди рӯзноманигориву публицистӣ ворид намудааст. Бахусус, масъулияти иҷрои вазифаи котиби ҳизбӣ, ки ҳадафи тарғибу ташвиқи ғоявӣ дорад, боис гардидааст, ки тафаккури техникаӣ Ш. Мӯсо ба тафаккури иҷтимоигароӣ ва «одамсозӣ» майл намуда, қалам ҳамрадифи доимии ҳаёташ гардад.

3. Ҷазо ва муҳити бевоситаи эҷодӣ. Пас аз Истиқлоли давлатии Тоҷикистон Ш. Мӯсо бевосита ба муҳити эҷодӣ ворид

гардида, ғаъолияти минбаъдаи худро ҳамчун нависандаи публитсист такмил додааст. Соли 1994 Ш. Мӯсо ба узвияти Иттифоқи нависандагони Тоҷикистон пазируфта мешавад ва робитааш бо объектҳои муҳимми саноати чумхурӣ бештар мегардад. Ӯ дар аксар сафарҳои Пешвои миллат ба иншоотҳои азим ҳамроҳ будааст. Шомил гардидан ба ин узвият ва ҳамроҳ будан дар ин сафарҳо рисолати эҷодкории адиб ва доираи ғаъолияти ӯро вусъат баҳшида, сермаҳсул гардондааст. Муносибати ӯ ба масъалаҳои муҳимми ҳаёти иҷтимоӣ, аз ҷумла дар аввал ба нобасомониҳои замон, ноадолатиҳои рӯзгор ва баъдан ба раванди бунёдкорӣҳои кишвар чиддӣ гардид.

Дар ҳамин давра аввалин қиссаву ҳикоёти Ш. Мӯсо чун «Суг» (2003), «Тулуъ дар ғуруб» (2008), «Ошени уқобон» (2010), «Қомати сабзи имон» (2011), «Қиссаи баҳорӣ» (2011), «Чеҳраи модар» (2012), «Ситам» (2013), «Як қисса бо се забон» (2019), «Барфи сабз» (2020) ва осори публитсистии «Мардистон» (2013), «Президенти мо» (2014), «Саодати рӯ ба гардун» (2015), «Ҷасорат» (2016), «Мачмаи ифтихор» (2017), «Достони Роғун» (2015), «Ҷонам фидои Роғун» (2023) зери таъсири омилҳои иҷтимоиву истеҳсолии замони Истиқлоли кишвар таълиф гардиданд.

Ҳарчанд доираи мавзӯҳои осори Ш. Мӯсо гуногун аст, аммо дар эҷодиёти ӯ тасвири бунёди иншоотҳои азим низ мавқеи намоёнро ишғол мекунад. Ба таъбири муҳаққиқ М. Муродӣ «Аз хронологияи ҷопи асарҳои Ш. Мӯсо бармеояд, ки ӯ ба кори эҷодӣ бо тақозои вазифа ва талаби замон даст задааст» [14, с. 457]. Воқеан, дар кишвари мо пас аз расидан ба Ваҳдати миллӣ тавачҷух ба бунёди иншоотҳои азим зиёд гардид ва ин раванд адибонро тақозо менамуд, ки корномаи бунёдкоронро инъикосу тасвир намоянд.

Бо таъсири шароити оилаву мактаб, фазои касбӣ ва муҳити бевоситаи эҷодӣ Шералӣ Мӯсо аз як талабаи орзуманди муҳандисшав ва донишҷӯӣи ҳавасманди роҳи эҷод ба шахсияти маъруфи иҷтимоӣ, касбӣ, фарҳангиву адабӣ расидааст. Ин омилҳо на танҳо дар такомули шахсияти эҷодии Ш. Мӯсо мусоидат намудаанд, балки ӯро ба дараҷаи яке аз адибони публитсисти сермаҳсул, нақбшиносу неругоҳшинос расонидааст. Ҳамбастагӣ бо аҳли меҳнату эҷод, баҳрабардорӣ аз суҳанрониву хидоятҳои Пешвои миллат, ҳамсуҳбатӣ бо роҳбарони иншоотҳои азим, суҳбату

воҳуриҳо бо коргарон, мушохидаҳои чандинкаратаи раванди бунёдкориҳо боис гардидааст, ки Шералӣ Мӯсо пурра ба эҷод машғул гардида, дар як фосилаи нисбатан кӯтоҳ асарҳои зиёди публитсистию бадеиро ба таъб расонад.

Ҳамин тавр, бо таъсири шароити оилаву мактаб, фазои касбӣ ва муҳити бевоситаи эҷодӣ Шералӣ Мӯсо ҳамчун эҷодкор ба камол расида, дар фазои адабиву публитсистӣ мавқеъ пайдо кунад.

Дар фасли дуюми ин боб – «**Ғаснифи самтҳои асосии ғабӯолияти эҷодии адаб**» ғабӯолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо гурӯҳбандӣ гардида, таҳқиқ шудааст.

Ғабӯолияти эҷодии Ш. Мӯсо метагон ба рӯзноманигорӣ, публитсистӣ, нависандагӣ ва ҳаҷвнигорӣ ҷудо намуд.

а) Ғабӯолияти рӯзноманигорӣ. Ғабӯолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо ҳануз аз солҳои донишҷӯӣ дар Институти политехникии Тоҷикистон шуруъ шудааст. Агар дар зуҳури нишонаҳои эҷодкорӣ қобилияти шахсӣ ва муҳити мактабу донишгоҳ таъсир гузошта бошад, дар ташаккули маҳорати нигорандагии ӯ матбуоти даврӣ нақш гузоштааст. Ҳамкорӣ ва робитаи пайваста бо нашрияҳои даврӣ, шароитеро ба вуҷуд овардааст, ки Ш. Мӯсо дар оғози ғабӯолияти эҷодӣ ба рӯзноманигорӣ майл намуда, дар марҳилаи аввали ғабӯолият ҳамчун муҳбири коргару деҳқон шинохта гардад ва соҳиби шаҳодатномаи рӯзноманигорӣ (соли 1973 аз идораи нашрияи даврии «Коммуна») шавад.

Аввалин нигоштаи Ш. Мӯсо дар қолаби хабар иншо гардида, «Деҳ обод мегардад» (Коммуна. – 1973. – 4 июл) ном дорад. Пас аз ин ӯ дар қолиби жанрҳои гуногуни хабарӣ бо забонҳои русиву тоҷикӣ маводҳо интишор намудааст, ки дар ин рӯзнома ва нашрияҳои дигар чун «Вечерний Душанбе», «Тоҷикистони советӣ» ва ғайраҳо ҷоп гардидаанд. Дар солҳои 80-уми садаи ХХ ҳамкориҳои Ш. Мӯсо бо нашрияи машғури вақт – «Комсомоли Тоҷикистон» (ҳоло «Ҷавонони Тоҷикистон») бештар мегардад ва ин нашрия дар сайқали маҳорати рӯзноманигорию публитсистии ӯ нақши бориз гузоштааст.

Дар ташаккули ғабӯолияти рӯзноманигории Ш. Мӯсо ҳамчунин таҳсил дар курси дусолаи муҳбирони коргару деҳқон дар назди Иттифоқи журналистони ҷумҳурӣ низ саҳм гузоштааст.

Омӯзгориҳои варзидаи соҳа В. Асрорӣ, А. Нуралиев, А. Сонин, раиси бюрои душанбегии Иттифоқи журналистон Х.

Ҳамроев, И. Наумов ва як қатор аъзои Иттифоқи журналистони СССР, ки дар ин курс тадрис меоданд, барои Ш. Мӯсо дар ҷодаи эҷоди рӯзноманигорӣ низ саҳм гузаштаанд. Соли 1976 ӯ курси мазкурро хатм намуда, тавассути ҳамкорӣ дар рӯзномаҳои «Комсомоли Тоҷикистон» ва «Тоҷикистони советӣ» бо Кароматуллоҳи Мирзо, Ато Ҳамдам, Мутеулло Начмиддинов, Абдулҳамид Самад шиносӣ пайдо кард, ки ӯ эшонро устоди худ мешуморад [46, с. 459].

Ҳамин тавр, фаъолияти рӯзноманигории Ш. Мӯсо, асосан дар охири солҳои 70 ва 80-уми садаи XX тавассути ҳамкорӣ бо нашрияҳои даврӣ шакл гирифтааст. Матолиби рӯзномавии ӯ дар ин давра бештар дар қолаби жанрҳои хабар, мухбирнома, лавҳа, фелетонгунаҳои ҳаҷвӣ ва амсоли ин ба таъб расидаанд.

б) Фаъолияти публитсисти паҳлуи дигари эҷодиёти Шерали Мӯсо маҳсуб меёбад. Ин паҳлуи фаъолият бевосита ба кори рӯзноманигорӣ ва робитаи пайваста бо матбуоти даврӣ иртибот доштааст. Майлу рағбати Ш. Мӯсо ба кори рӯзноманигорӣ, таваччуҳаш ба рӯйдоди воқеиятҳои ҳаёти иҷтимоӣ, ҳисси дахлпазириаш ба камбудиву бемасъулияти нафарони алоҳида боис гардида, ки эҳсоси ӯ ба зиндагӣ дилгарм шавад ва нисбат ба дастоварду норасоии ҳаёти бетараф набошад.

Мақолаҳои «Опыт лучше всех» (Вечерний Душанбе. – 1974. – 21 ноябр), «Ҳиссаи Сафар-бобо» (Коммуна. – 1973. – 25 сентябр) аз аввалин нигоштаҳои публитсисти Ш. Мӯсо маҳсуб меёбанд. Аз ҷумла, асари аввал хусусияти таҳлилий дошта, дар он сатҳи техникакунонии сеҳҳои заводи «Душанбеселмаш» баррасӣ гардидааст. Муаллиф масъалаи мавриди таҳлилро дар заминаи силсилаи фактҳо ва ташреҳи онҳо баррасӣ карда, натиҷаҳои амалӣ ҳосил намудааст.

Дар публитсистикаи солҳои 1980-ум Ш. Мӯсо бо таъсири таҳриру тачдиди муҳаррирони пуртаҷрибаи нашрияҳои даврӣ, хусусан “Комсомоли Тоҷикистон” маҳорати нигорандагии адиб сайқал ёфта, ҷанбаҳои забонӣ ва услубии асарҳояш суфта гардидааст. Бахусус дар нигоштаҳои публитсисти «Вохӯрӣ» (1983), «Сабақи нахуст» (1984), «Кӯҳнавард» (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» (1985), «Акси ҷовид» (1986), «Файзи азнавсозӣ» (1986), «Файзи бозсозӣ» (1986), «Тулуи нав» (1986), «Меҳри фарзанд» (1986), «Як шаби мохтобӣ» (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори

якумра» (1987), «Коргар ва мураббӣ» (1988), «Роҳати ранҷ» (1988) ин ҷиҳатҳо ба назар мерасад.

Публицистикаи Шералӣ Мӯсо аслан дар қолаби жанрҳои очерку лавҳа ва қиссаҳои хуччатӣ ташаккул ёфта, дар доираи ин имконоти жанрӣ ва хунарӣ нигоранда ба масоиле, ки мавриди таваҷҷуҳаш қарор гирифтаанд, таваҷҷуҳ намудааст. Фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо ҳамчун адиби публицист, дар китобҳои алоҳидаи ӯ бо забонҳои тоҷикиву русӣ инъикос ёфтааст.

Публицистикаи Шералӣ Мӯсо аслан дарбаргирандаи мавзуоти истеҳсолот ва ҷеҳраҳои қору пайкор аст, чунки ӯ бевосита шоҳиди қорзори меҳнат буд ва ин муҳитро бевосита мушоҳида мекард, ба моҳияти воқеаҳо жарфтар сарфаҳм мерафт ва аз маърифати онҳо далелҳои мушаххас пайдо мекард. Дар ин фазо публицистикаи Шералӣ Мӯсо, тавре муҳаққиқон Н. Солеҳ ва А. Саъдуллоев дарёфтаанд, бо се ҷиҳат фарқкунанда аст: «қаҳрамонони ӯ аз адабиёт, гуфтори шоирона вуқуфи комил доранд, аз зарбулмасалу мақол, пораҳои шеърӣ, андарзҳо фаровон истифода мекунанд; дар нигоштаҳои ӯ симфонияи факт бақувват ва мухташам аст. Баъзе маврид далел ё нишондиҳанда ҳамели нақли муассиро ташкил медиҳад; сюжети очеркҳои нависанда бо объекти тасвир алоқаи ногустанӣ дорад» [37, с. 86]. Ин аносир дар асарҳои «Ошӯни уқобон» [21], «Мардистон» [19], «Президенти мо» [22], «Достони Роғун» [17], «Ҷасорат» [26], «Ҷонам фидои Роғун» [27] нисбатан афзалият доранд.

Сарфи назар аз он ки, публицистикаи Шералӣ Мӯсо аз аносири бадеӣ орӣ нест, аксар руҳи замонавӣ дошта, ифодагари ҳақиқати воқеоти даври замони муайян мебошад. Публицистикаи ӯ мавзӯҳои мубрами рӯзро фаро гирифта, бо вучуди сахнасосиву образсозӣ муаллиф дар меҳвари як мавзӯ нақл мекунад, бо истифодаи аносири гуногуни ҷолиб ва муассир суханашро вусъат мебахшад ва ҳадафашро равшантар иброс меорад. Домани масъалаҳои мавриди баррасӣ қарордодаи Ш. Мӯсо нисбатан фарох буда, аз имконоти эҷодии публицистика моҳирона истифода кардааст.

в) Фаъолияти нависандагӣ. Шералӣ Мӯсо аз зумраи адибонест, ки мактаби бузурги публицистика ва адабиётро ба ҳам пайванд намуда, дар ҷодаи эҷод равиши хоси худро пайдо намудааст. Ин равиш тобиши воқеънигорӣ дошта, бо тахайюлу

андеша, ақидаву ҷаҳонбинӣ ва мавқеи шаҳрвандии адиб пайванд мегардад. Дар диссертатсия ин пайвандӣ дар заминаи таҳқиқи асарҳои «Осоиш» (2003), «Тулуъ дар ғуруб» (2008), «Қомати сабзи имон» (2011), «Қиссаи баҳорӣ» (2011), «Чехраи модар» (2012), «Ситам» (2013), «Ота» (2014), «Як қисса бо се забон» (2019) ва «Барфи сабз» (2020), «Вақти гули себ» (2022) таҳлил гардида, вижагиҳои умумӣ ва хоссашон муайян карда шудааст.

Ш. Мӯсо дар осори бадеияш масъалаҳои мубрами иҷтимоиро дар алоқамандӣ бо ҳислатҳои неку бади одамӣ – одаму одамгарӣ, муҳаббат ба Ватан, мақоми шахс дар ҷамъият, орзуву омол, худшиносӣ, олами ботинӣ, муносибати ҳамдигарӣ ва амсоли ин ба тасвир гирифта, ҳислатҳои хуби инсониро тавассути ҳақиқати воқеӣ талқин месозад.

Дар робита ба вижагиҳои осори бадеии Шералӣ Мӯсо, пеш аз ҳама, замонавӣ ва ба ҳаёт мутобиқ будани онҳоро зикр кардан лозим аст. Робитаи нависанда бо зиндагӣ ва меҳнату муборизаи халқ дар роҳи ободию осудагии ҷумҳурӣ ва беҳбудии рӯзгор хеле мустақкам мебошад. Шералӣ Мӯсо аз як асар то асари дигар ҳамчун нависандаи публитсист такомул меёбад ва ҳунари қаламкашӣ, назокату латофатҳои он, баҳусус нозуқиҳои забон, сеҳри суҳанро меомӯзад, аммо таъсири овардани силсилаи фактҳо ва нисбатан камобуранг тасвир кардани матни публитсистӣ боис шудааст, ки баёну тасвир ва қорбурди санъатҳои суҳан дар як сатҳ наомадаанд. Муҳаққиқ Ҷонибек Ақобир дуруст ишора мекунад, ки бештари қаҳрамонони Шералӣ Мӯсо, ки аслан одамони одианд, ба зиндагӣ бо ихлосу самимияти худ маънӯву мазмун мебахшанд ва аз «ба ин васила дар замири хонандаи ноогоҳу дилмонда фаҳму фаросати худшиносӣ ва шахди барои ҳақиқат талош карданро эҳё месозанд» [29, с. 3] ва ин мазмун дар бисёр асарҳои ӯ мушоҳида мегардад.

Ҳамин тавр, дар осори бадеии Ш. Мӯсо мавзӯҳои муҳимму мубрами замони муайян ба тасвир гирифта шуда, ҳодисаву воқеаҳо ва суҷаҳои асарҳо аз аносири хунариву бадеӣ бархӯрдоранд.

г) **Ҷаҳвнигорӣ.** Таҷрибаи ҷаҳвнигории Ш. Мӯсо ҳанӯз аз аввали солҳои 70-уми асри гузашта дар нашрияти «Коммуна» тариқи тарҷумаи латифаҳои русӣ зери рубрикаи «Табассум» шуруъ гардидааст.

Бештари нигоштаҳои ҷаҳвии дар матбуоти даврии солҳои 1980 ва 1990 баҳусус рӯзномаҳои «Оинаи зиндагӣ» ва «Паёми

Душанбе» ба таъб расида, баъдан дар шакли маҷмуа бознашр шудаанд. Аввалин маҷмуаи ҳаҷвиёти нависанда «Дурбин» (1998) ва дуввумаш «Бахшиши тоҷикӣ» (2022) мебошад.

Ҳаҷвиёти ӯ дорои ҷанбаи бадеӣ бошад ҳам, аз танқиду воқеиятҳои зиндагии иҷтимоӣ дур нестанд. Дар онҳо мушкилоти рӯзгушоду равшан оварда шуда, нуқсу камбудии иҷтимоӣ ва рафтору амали номатлуби шахсони алоҳида мавриди танқиду мазаммат ва ришханду писханд қарор гирифтааст.

Ш. Мӯсо дар ҳаҷвияҳои мушкилоти рӯзро гушоду равшан ироа карда, нуқсону камбудии ҳамзамонашро зери пардаи ҳаҷв мазаммат кардааст. Зимнан, соли 1998 маҷмуи ҳикояҳои ҳаҷвии ӯ бо номи «Дурбин» ва соли 2022 маҷмуаи ҳаҷвиёташ бо номи «Бахшиши тоҷикӣ» ба таъб расиданд. Шералӣ Мӯсо ҳанӯз аз солҳои 80-уми садаи ХХ ба навиштани ҳаҷвияҳо мароқ зоҳир намудааст. Ӯ дар мусоҳибааш бо Анзурати Маликзод қайд намудааст, ки «аслан ба ҳаҷв рӯ овардани ман тақозои замон буд. Аз тарафи дигар, аз кӯдакӣ зиндадилу некбин ҳастам. Ҳеҷ гоҳ аз номаде ва ё мушкилие руҳафтада намешавам. Ҳазлу шуҳиро дӯст медорам» [9]. Дигар муҳаққиқони соҳа Ш. Мӯсо марди зиндадил ва некбин арзёбӣ мекунад, ки ин руҳия дар нигоштаҳои рӯзмарраи публитсистӣ, силсилақиссаҳои ҳуҷҷативу бадеиаш ба мушоҳида мерасад, ки аз нақлу ҳикояҳои аҷоиб ва лутфу мутоибаҳои ғалатӣ бархӯрдоранд.

Баъзан ҳаҷвияҳои Ш. Мӯсо хусусияти танзро касб намуда, як навъ лутф ба ҳампешагон аст. Ҳамин тавр, Ш. Мӯсо аксари навиштаҳои ҳаҷвии худро дар заминаи мушоҳидаҳои эҷод намуда, барои ошкор намудани моҳияти онҳо кӯшидааст ва бо камбудиву беадолатӣ мубориза бурдааст, ки адлу инсофи иҷтимоиро талқин мекунад.

Ҳамин тавр, таҷрибаи эҷодии адабиёт ва публитсистика нишон медиҳад, ки ифшоии камбудиву нуқсонҳои дар ҷомеа мавҷудбуда хислату рафтори номатлуби ҳамзамонон, на танҳо ба тарбияи мардум, балки барои пешрафту инкишофи ҳаёти иҷтимоӣ хеле хуб буда, барои беҳтар гаштани зиндагӣ саҳми бориз мегузорад ва пайванди ҳаҷв дар адабиёту публитсистика бешак ба соҳа манфиатбор мебошад. Шералӣ Мӯсо зимни мушоҳидакор будан, ба умқи моҳияти масъала чуқур фуру меравад ва бо тамоми камбудиву истибод мубориза бурда, дар дили хонандаи зақӣ умед

ба ояндаи нек, талош барои адлу инсофи ичтимой ва эҳсоси узви чомеаи маданӣ будани ўро бедор мекунад.

Боби дуюми диссертатсия «**Таҳлили мундариҷавии осори публитсисти Шералӣ Мӯсо доир ба сохтмонҳои азим**» унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Дар фасли аввали ин боб – «**Масъалаи бунёди роҳу нақбҳо**» инъикос ва таҷассуми тармим ва азнавсозии роҳҳо, кандани нақбҳо дар дар публитсистикаи Ш. Мӯсо таҳқиқ шудааст.

Ш. Мӯсо ба ин мавзӯ хусусан дар даҳсолаҳои аввали замони истиқлоли кишвар таваҷҷуҳ намудааст. Доир ба ин мавзӯ асарҳои Ш. Мӯсо зиёд бошад ҳам, асарҳои «Мардистон» ва «Роҳи биҳишт» фарқ мекунанд.

Қиссаи «Мардистон» бори аввал соли 2013 ва бори дуюм соли 2021 бо такмили таҳрир ба таъб расидааст. Ин асар ҳамчун дастоварди эҷоди адабиву публитсистикаи замони истиқлол аз ибтидо аз ҷониби адибон ва муҳаққиқон мавриди омӯзиш ва паҷӯшиш қарор гирифта, хуб арзёбӣ шудааст. Ин ҷо ба таври намуна аз нигоштаҳои М. Муродӣ «Илҳом аз бунёдкорихо» (Адабиёт ва санъат. – 2014. – 6 ноябр), «Мардистон»-и мардсито» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 2 сентябр), «Таҷассумгари сӯхтану сохтанҳо» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 2 сентябр), «Таҳлили хулосавии асарҳои публитсисти доир ба кандани нақб ва таҷдиди шоҳроҳҳо» (Паёмномаи фарҳанг. – 2022. – №4 (60).– С. 82-100) ва Н. Кучарова «Инъикоси бунёди нақбҳо ва тармими роҳҳои мошингард» (Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои таърих ва бостоншиносӣ, педагогика ва филология. – 2023. – 4-2 (33). – С. 73-79)-ро метавон зикр кард.

Муаллиф бо ҷопи асари «Мардистон» як ҳадаф – тасвир ва таҳқиқи рӯзгор ва ғайолияти меҳнатии коргарон ва бунёдкоронро, ки дар бунёди роҳу нақбҳо (хусусан нақбҳои Шаҳристону Чормағзак) ғайолон ширкат варзидаанд, пайгирӣ карда, тавассути тасвири ҳаёти коргарони одӣ, ки дар шароити саҳт ва вазнин кор мекунанд, саҳми модию маънавӣ ва мавқеи шаҳрвандии онҳоро ба қалам додааст.

«Мардистон» [19] дар публитсистикаи тоҷик аз осоре маҳсуб меёбад, ки дар он рӯйдодҳои сарнавиштсоз – бунёди сохтмони азим бо тарғиби сиёсати созандаи ҳукумати кишвар эҷод шудааст. Дар асар ҳодисаву воқеаҳои муҳими ҳаёти иҷтимоӣ дар ҳамқадами

руҳи замон ва рангу тобишҳои гуногун, дар сохтмони нақби Чормағзаку Шахристон инъикос гардида, арзишҳои неку ахлоқи волои инсонӣ, инсондӯстӣ, ҳифзи сулҳу субот ва ваҳдати яқдилӣ, бунёдкорӣ, муаррифии аҳли заҳмату меҳнат инъикос шудааст.

Асари дигари марбут ба ин масъала очерки «Роҳи бихишт» аст. Ин асар ҳосили мушоҳидаву таассурот аз як сафари муаллиф аст, ки бо ҳамроҳии адибон Салимшо Ҳалимшо, Алӣ Бобочон, Баҳринисо ва Карим Давлат ба мақсади шиносӣ бо фаъолияти роҳсозони ширкати туркӣ дар минтақаи Дарвоз сурат гирифтааст. Асари мазкур дар қолаби очерки сафарӣ навишта шуда, дар он хати сафар ба тартиби муайян, бо зикри суҳбатҳои роҳ, вохӯрӣ бо намояндагони лоиҳаи роҳсозии Туркия, мушоҳидаи манзараҳои қор ва амсоли ин ба тасвир гирифта шудааст.

Дар публицистикаи тоҷик дар радиои «Мардистон»-и Шерали Мӯсо оид ба роҳу нақб «Нақби Истиклол» [15]-и Бахтиёри Муртазо меистад. Асари мазкур бо такмили таҷдид се маротиба (солҳои 2007; 2015; 2020) чоп шуда, дар адабиёт ва публицистикаи тоҷик арзишманд арзёбӣ гардидааст.

Дар заминаи баррасии муҳаққиқон бобати «Мардистон» ва «Нақби Истиклол» ва таҳлили бевосита, умумият ва фарқи ин асарҳоро метавон дар ҷиҳатҳои зер нишон дод:

Якум, умумияти аввалиндараҷаи осори мазкур дар он аст, ки ҳарду муаллиф аз асноди ҳуҷҷатӣ фаровон истифода бурдаанд, аммо нисбат ба Ш. Мӯсо, Б. Муртазо аз таҳайюли бадеӣ низ самаранок қор гирифтааст. Ҳарчанд, бино ба нақли муаллиф, ӯ тули зиёда аз як сол раванди қорҳои сохтмони роҳу нақби Анзоб мавриди омӯзиш қарор дода, бо қоргарони зиёд суҳбат кардааст, аз нақли ривоятҳои пирони рӯзгордидаи Зидеху Такфон баҳраманд гардидааст ва истифодаи ин авомил боис шудааст, ки дар асар фароҳии мавзӯ, ғиноии мазмуну муҳтаво ва мундариҷа, рангорангии тасвиру ташреҳ то андозае таъмин гардад;

Дуюм, афкори ҳарду нависандаи публицист мувофиқ ба руҳияи замон, пешниҳоду талабот асосноку воқеӣ, муҳокимаҳои дорои руҳи кавии публицистианд, аммо дар яке бофтори бадеӣ ва дар дигаре воқеияти рӯз бештар табориз мекунад. Дар «Нақби Истиклол» «бадеият бо хусусиятҳои хоссаи соҳиби меъёру мизони муайян мебошад. Шартӣ нахустину асосии бадеияти асари назарписанд дар масъалаҳои муҳимми проблемавӣ ин ҳақиқати

таърихро бо муҳокима гузоштан аст, ки онҳо равияи идеявӣ, эҳсосӣ ва мазмуни асарҳои адабиро таъйин месозанд» [3, с. 97-98];

Сеюм, дар ҳар ду асар руҳияи худшиносиву ҳудогоҳӣ дар сатҳи хеле баланд қарор дорад. Дар «Мардистон»-и Ш. Мӯсо ба покии вичдон, меҳнати ҳалол ва ҳақталошии коргарон диққати махсус дода шудааст. Масалан, дар «Мардистон» Далер ҳамчун қории Куръон муаррифӣ мешавад, аммо фаъолияти тарҷумонӣ ва ахлоқи ҳамидаи ӯ бештар мавриди тасвир қарор мегирад ва образи ӯ дар ин чода кашф мешавад. Б. Муртазо бошад, чанбаҳои арзиши баланди тозагӣ доштани дину ахлоқро баробар тасвир мекунад. Масалан, Бобои Ҳайдар сари пиёлаи чой Мафтунро панду насихатомез чунин хушдор медиҳад: «Ба туннел бе таҳорат марав ва доимо «бисмиллоҳ» гӯён ба пой рост дохил бишав! Чунки кӯҳ макони поку муқаддас аст, мазори азизу авлиёст. Падарону бобоёни мо аз қадимзамон мазорҳои Хоча Исҳоқ, Хоча Сангҳоқ, Хоча Занҷирӣ, Хоча Оби Гармро зиёрат мекунанд, ки ҳама кӯҳанд» [15, с. 37];

Чорум, дар ҳар ду асар табиату рафтор, қобилияту қордонии қаҳрамон дар муқоламаву гуфтугӯ, саволу ҷавоб ва мушоҳидаҳои бевоситаи муаллифон ифшо мегардад, чунки муаллифони чунин осор ба мушоҳидаи амиқи ҳуди қор, тасвири нуқоти лаҳзаҳои қулминасионӣ қамтар эътибор медиҳанд ва ҳаёти шахсии қаҳрамон ғайр аз овардани қанд далелу арқом ва саҳнаҳои санаҳои ҳаётан муҳим нисбатан номуқаммал мекунанд. Яке аз омилҳои чунин номуқаммалиро муҳаққиқ М. Муродӣ дар он мебинад, ки имрӯз аксар нигоштаҳо барои қаҳрамон эҷод мешаванд ё ба хоҷири миннатдорӣ ба ашҳосу гурӯҳҳои ҷудогона, на барои қонандаи ом. Муҳаққиқ бо таассуф зикр мекунад, ки «баъзе нигоштаҳои публитсистӣ, ҳосса очеркҳо хусусияти мавсимиву фармоиширо қасб намуда, дар он зоҳир бештар қило мекунад. Аксари маврид дар ин жанр тавсифи портрет бартарӣ пайдо қарда, қиҳатҳои равонии қаҳрамон қашфношуда боқӣ мекунанд» [13, с. 105].

Ба ҳамин мазмун, дар осори мавриди назар ҳодисаву воқеаҳои муҳими иҷтимоӣ дар ҳамқадамии руҳи қамон ва рангу тобишҳои гуногун, дар якумӣ соҳтмони нақби Қормағзаку Шаҳристон ва дар дуввумӣ Анзоб инъикос қардида, як дарача нақши публитсистонро дар тарғиби арзишҳои неку ахлоқи воқои инсонӣ, инсондӯстӣ, ҳифзи сулҳу субот ва ваҳдату якдилӣ,

бунёдкорӣ, муаррифии аҳли заҳмату меҳнат низ нишон медиҳад. Аз тарафи дигар, Ш. Мӯсо ва Б. Муртазо аз эҷодкороне маҳсуб меёбанд, ки рӯзгору эҷоди онҳо дар замони шуравӣ шакл гирифта, инкишоф ёфтааст, лек осори эшон, махсусан ду асари болозикр дар замони пуртазод ва зудинкишофи техникаву технология шиносномаи публитсистикаи амалии замони пас аз истиқлолии Тоҷикистон маҳсуб меёбанд.

Ҳамин тавр, масъалаи роҳу нақб дар публитсистикаи Шерали Мӯсо мавқеи намоён дорад. Мавзӯ, муҳтаво ва мундариҷаи чунин асарҳо собит месозанд, ки кандани нақбҳо, бунёди сохтмони роҳҳо дастоварди азими Ҳукумати кишвар дар замони соҳибистиқлолӣ будаанд. Як вижагии асарҳои Ш. Мӯсо доир ба нақбҳо ва сохтмону таҷдиди шохроҳҳо тараннуми дӯстии халқҳо ва кишварҳо аст.

Фасли дуюми ин боб «**Мавзӯи сохтмони неругоҳҳои барқи обӣ**» унвон дошта, инъикоси сохтмони неругоҳи Роғунро дар публитсистикаи Ш. Мӯсо фаро мегирад.

Тавре ишора шуд, Ш. Мӯсо ба сохтмонҳои азим, аз ҷумла Неругоҳи барқи оби «Роғун» ҳанӯз аз замони шуравӣ дар марҳилаи аввали фаъолияти эҷодии худ иртибот доштааст. Аввалин робитаи Ш. Мӯсо бо ин иншооти азим 23-юми июни соли 1976 сураат гирифтааст. Дар ин сана дар Сарипулак барои расман оғоз шудани корҳои сохтмони Роғун гирдиҳамой баргузор шудааст, ки Ш. Мӯсо ҳамчун котиби дуюми райкомкомсомоли ноҳияи Октябр (ҳоло Исмоили Сомонӣ) ба ин чорабинӣ даъват шудааст. Дар он гирдиҳамой роҳбари ҳамонвақтаи Тоҷикистон Расулов Чаббор Расулович ва вазири энергетикаи ИҶШС – Непорожний Пётр Степанович иштирок доштаанд. Роғун баъдтар сохтмони зарбдори комсомолии умумистифоқӣ эълон гардид ва ташаббусҳои раво кардани мутахассисон аз ҳамин ҷо шуруъ шудааст, ки дар ин кор Ш. Мӯсо масъулият доштааст.

Ӯ дар солҳои 1981-1982 шаш маротиба ба Роғун сафар карда, ҳамзамон дигар комсомолонро низ сафарбар месозад. Маҳз аз ҳамин давра тавачҷуҳи ӯ ба ин сохтмони азим бештар гардида, мушоҳида ва суҳбату вохӯриҳояшро дар очерку лавҳаҳои «Ситораи Роғун» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1983. – 17 август), «Иҳаи воспитал Роғун» (Комсомолец Таджикистана. – 1983. – 5 январ), «Ошени уқобон» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1983. – 7 октябр), «Кӯҳнавард»

(Комсомоли Тоҷикистон. – 1984. – 23 сентябр), «Хусни зиндагӣ» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1985. – 1 январ), «Вахшро хоб мебинам» (Тоҷикистони советӣ. – 1984. – 6 ноябр) ба таъб мерасонад.

Ин асарҳо ифодагари манзараҳои чушу хуруши корзори Неругоҳи барқи обии Роғун ва масъалаҳои ҷалби мутахассисони ҷавони маҳаллӣ ба ин сохтмон аст. Қаҳрамонони ин асарҳо зиндагии ибратомӯз доранд, онҳо намояндагони синфи коргар буда, дар қору ғайолияти худ соҳибмақом мебошанд. Чунончи, Александр Шишов («Ситораи Роғун»), Лайс Абдурахмонов ва бригадаи ӯ («Их воспитал Роғун»), Бурҳон Ғозибекевич Миралиев, Абдурахмонов, Карпов, Иван Вилгелм, Ризоев, Юсуфов, Вера ва дигарон («Ошёни уқобон»), Юра Янович («Кӯҳнавард»), Хайрулло Асоев, Иқром Комилов («Хусни зиндагӣ»), Антонина Ивановна, Александр Савченко, Виктор Терешенко («Вахшро хоб мебинам»), Эмомалӣ Раҳмон, Укуматшо Ширинбеков, Саидамир Сиёҳмардов, Бахтиёр Мачидов, Абдукарим Саидрахмонов, Нуралӣ Носиров, Бахтиёр Гадоев («Нигине дар кӯҳистон»), Давлатбек Қарчиев, Раҳмон Сайдалиев («Дунёи сабзи Роғун»), Файзалӣ, Сангалӣ, Ҳофиз, Иброҳим («Достони Роғун»), Сайдулло Абдулаҳадзода («Рӯзи нур») ва дигарон.

Рӯзгори ин ва дигар қаҳрамонон бештар дар қолаби жанри очерк тавсифу баррасӣ гардидааст. Чунин очеркҳо аз ҷиҳати шакл мухтасар, аммо дар баёни мавзӯ фарох буда, бештар самти шарафноки ҳаёту ғайолияти инсон – меҳнатро дар бар мегиранд. Осори публитсист вобаста ба мазмуну муҳтаво, ғояву шакл, тасвиру таҳлил ва услуби баён махсусияти вижа дорад. Воқеист, ки ҳама гуна асари илмӣ, публитсистӣ ва бадеӣ бидуни мундариҷа, шакл ва ғоя буда наметавонад. Эҷодкор омилҳои падидаю зухурот, рӯйдоду ҳолати ашё ва масъалаҳои иҷтимоиро омӯхта, муносибатира ба онҳо муайян мекунад.

Масалан, очерки «Ситораи Роғун» ба қорнамоии булдозеррон Александр Шишов бахшида шудааст. Дар рӯзҳои аввали қор роҳбарон тасмим мегиранд, ки дар соҳили чапи рӯдхона ҷабҳаи нави қор ташкил намоянд, зеро тунели сохтмонӣ дар ҳамин тараф воқеъ гардидааст. Барои ташкили ин ҷабҳа ба соҳили чап экскватори ЭКГ-6,5 ва се-қор адад мошинҳои пуриктидори самосвалро гузаронидан лозим буд. Он вақт дар болои дарё пул мавҷуд ва васоити техникаи зикршуда чандон сабук ҳам набудааст.

Иҷрои ин вазифаи хеле вазнин ва дар айни замон ниҳоят пурмасъулиятро Александр Шишов ба зиммаи худ гирифт. Дар ин бобат ӯ дар чаласаи корӣ ҳадафи худро баён намуд. Ин як қаҳрамонӣ, амали часурунае буд, ки бо роҳбарии Шишов фасли тирамоҳ дар айёми нисбатан камобии дарё анҷом пазируфт. Дар рӯдхона ба сангу шағал қазира бунёд карда шуд, эскватори нерӯманд ва самосвалҳои пурқудрат ба соҳили чап убур намуданд ва чабҳои хеле зарурии қор ҳам фаъолияти худро оғоз бахшид. Мақсади муаллиф аз тасвири чунин сахнаҳо на фақат қорномаи қоргарон, балки ба ин восита инъикоси қор дар неругоҳ аст, чунки очерк аз жанрҳои публицитсия бадеӣ маҳсуб меёбад, ки «қорномаҳои шахсони воқеиро дар қорзорҳои меҳнатӣ фаро мегирад» [12, с. 232].

Баъдтар публицист робитаашро бо ин соҳтмони азим идома дода, тули солҳои соҳибистиклолӣ асарҳои зиёдеро таълиф намуд ва ҳамчун адиби публицисти роғуншинос маъруф гардид. Асарҳои ӯ «Достони Роғун» (Мухтасари қисса) (Садои Шарқ. – 2015 – №9. – С.47-81), «Рӯзи нур» (Тоҷикистон. – 2023. – №11-12. – С. 17-21), «Ошёнӣ уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Қонам фидои Роғун» [27] ва ғайраҳо силсилае аз қору пайқори қорзори меҳнати ин иншоот азим мебошад. Ин асарҳо як объектро фаро гиранд ҳам, доираи мавзӯҳои гуногун мебошад. Дар ҳар сафар публицист мавзӯро пайдо карда, перомунӣ он тахайюли эҷодиашро ба қор даровардааст.

Ҳамин тавр, таҳлили мундариҷавии осори публицитсии марбут ба соҳтмонҳои Шералӣ Мӯсо маълум намуд, ки муносибати адиб нисбат ба масъалаи мавриди назар одӣ набуда, як навъ ибрази ҳақиқати замон дар тасвири соҳтмонҳои азими аср аст. Дар осори марбутаи мавзӯ қорзори соҳтмонҳои азим аз ҷанд дидгоҳ сурат гирифтааст. Аз он ҷумла, адиби публицист дар зимни тасвири соҳтмонҳо ба қорномаи созандагон рӯчӯҳо мекунад, ки мақсади асосӣ як андоза лар пасманзари шарҳу тавзеҳи қору зиндагии қаҳрамон мемонад. Зиндагиву қорномаи қаҳрамонҳо, сар қарда аз қорғари одӣ то Сарвари давлат, ки бо эҳёи қор дар соҳтмонҳои азим алоқамандии зич дошта, дар маркази таваҷҷуҳи адиб қарор доранд, ба қори соҳтмон алоқаи ногусастанӣ доранд ва ин алоқамандиҳо то андозае баёнгар ва шарҳдиҳандаи ҷузъиёти қор дар соҳтмонҳои азими кишвар мебошанд.

Боби сеюми диссертатсия «**Таносуби воқеият ва бадеият дар асарҳои Шералӣ Мӯсо**» низ шомили ду фасл аст.

Дар фасли аввали «**Чанбаҳои публицистии осори бадеии адиб**» дар мисоли асарҳои алоҳида бо назардошти аносири ҳунари ва инъикоси воқеият таҳқиқ шудааст.

Осори бадеии Ш. Мӯсо аз нигоҳи навъи эҷод ба ду қисм метавон ҷудо кард: а) ҳаҷвияҳо; б) насри бадеӣ.

Аксари ҳаҷвияҳои нависанда аз воқеияти замон қанда набошанд ҳам, дорои чанбаи пурқуввати адабианд. Дар онҳо камбудиву норасиҳои замони муайян дар қолаби образсозии бадеӣ ва типикунони воқеаҳо шакл гирифтааст, бо вучуди ин дар ағлаби ҳаҷвиёти нависанда ҳақиқати даври замони муайян бармало эҳсос мешавад. Баъзан ин ҷиҳат дар ҳаҷвиёти ӯ афзалият пайдо мекунад.

Ш. Мӯсо аслан воқеаҳои мубрам ва ҳалталаби замонро на танҳо ба истехзо, муҳокима ва тамасхур мекашад, балки ба онҳо муносибати публицистӣ намуда, иллатҳои ошкоргардида ва камбудии мавҷударо мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Яъне, ҳаҷви ӯ ифодагари воқеаҳои муҳими давр буда, руҳи баланди публицистӣ дорад. Қаҳрамони персонажҳои асарҳояш одамонеанд, ки дар ин ё он ҷо қору фаъолият мекунад ва доираи васеи мардум онҳоро мешиносад. Нависанда амалҳои матлубу номатлуби онҳоро бо истифода аз аносири бадеии таҳайюлсоз ба тасвир гирифта, ба ин васила таносуби лутфу зарофатро дар асарҳояш таъмин менамояд.

Раванди омӯзиш ва таҳқиқи мавзӯ нишон дод, ки публицистикаи ҳаҷвии адиб, дар баробари бозгони муаммо ва норасоии мушаххаси ҷомеа, пайванди бадеият ва таҳайюл буда, дар асарҳои ҷудогона аз ин ҷузъиёт ба таври гуногун истифода шудааст. Дар маркази ҳаҷвиёти Шералӣ Мӯсо, баҳусус, дар порчаҳои манзуми ҳаҷвии ӯ воқеиятҳои муайяни зиндагии иҷтимоӣ қарор дошта бошанд ҳам, инъикосу тасвири онҳо тавассути қорбурди аносири бадеӣ сурат гирифтааст. Маҳз истифодаи аносири ҳунари боис гардидааст, ки воқеаву персонажҳои мушаххаси ҳаёти тобиши умумиву типӣ пайдо кунанд.

Шеваи нигориши осори ҳаҷвии бадеиву публицистӣ аз эҷодкор талаб мекунад, ки ба ҷузъиёти муҳим ва вижагҳои сохторӣ ва мантиқии анвои жанрҳои ҳаҷвӣ эътибор диҳад. Нуқсон

камбудихои давр ҳамчун узви ғаъоли чомаи шаҳрвандӣ Шералӣ Мӯсо дар канор нагузоштаанд. Интишори як қатор шеърҳои ҳаҷвӣ дар матбуоти даврии замони шуравӣ далели ин гуфтаҳои Аввалин шеърӣ ҳаҷвӣ Шералӣ Мӯсо «Шикояти ниҳолҳои пахта» [46, с. 454] мебошад. Аз ҳамин ҷо сар карда, шеърҳои ҳаҷвӣ ба монанди «Сардори холабеғам» [46, с. 465] дар нашриҳои «Коммуна»-и райони Орҷоникдзеобод (ҳоло «Шаҳриёр»-и шаҳри Ваҳдат) ҷоп мешаванд. Дар ин ду порчаи ҳаҷвӣ, ки аз аввалин нигоштаҳои Ш. Мӯсо дар ин навъи эҷод махсуб меёбанд, мавзӯ – масъалаи дар он замон муҳим – парвариши пахта ва объекти танқид бепарвоии сардори бригадаи колхозии ба номи Телман мебошад.

Ҷанбаҳои публитсистии осори бадеии Ш. Мӯсо низ кам нест. Хусусан, дар ҳикояҳои қиссаҳои «Суг» [24], «Осоиш» [20], «Тулуъ дар ғуруб» [29], «Қиссаи баҳорӣ» [18], «Ситам» [23] ва ғайраҳо ин ҷиҳат кавитар аст. Дар ин асарҳо воқеаҳои ба адиб шинос аз дидгоҳи воқеияти публитсистӣ ва образнокии бадеӣ тасвир гардидаанд. Дар онҳо ҷанбаҳои публитсистӣ дар пайванд додани ду омил ба мушоҳида мерасад: иртиботи кавии набзи рӯз бо масъалаҳои ахлоқии чома.

Замони мудҳиши ҷанги шаҳрвандӣ дар Тоҷикистон ва дар аксари ҷумҳуриҳои шуравӣ, бар асари нобасомониву саҳтиҳои рӯзгор ва дигар шудани арзишҳо, бо роҳи фиреб ва бо маблағи ночиз ба яғмо бурдани ордену медалҳои ҷанговарони солхӯрда сар шуд. Чунин воқеаҳо набзи рӯзи давраи муайян мебошанд. Қаҳрамони Ш. Мӯсо – бобои Расул [24] низ бо баҳонаи ба осорхона гузоштани орденҳо фиреб меҳурад. Чунин ранг гирифтани ҳодиса ҳақиқат аст. Дар ҳошияи ҳамин ҳодисаи кӯчак муаллиф ҷандин проблемаҳои ахлоқии замонро ба баррасӣ мекашад. Мавзӯи асари бадеии мавриди таҳлиро «гувоҳномаи дараҷаи гражданияти адиб ҳисоб» [16, с. 113] қардан мумкин аст, чунки барои солҳои мудҳиши солҳои навадуми асри гузашта чун давраи гузариш ҳарфи дард хос буд.

Масалан, ҷанбаҳои публитсистию бадеии қиссаи «Суг» дар якҷоягӣ гардиш кунанд ҳам, таносуби онҳо дар назари хонанда ҳанӯз аз воқеаҳои ибтидоӣ асар аён мешавад. Агар зебоӣҳои табиат, шилдир-шилдири оби ҷӯйча, мавҷи серуни насим, нақҳати гулу алафҳои хушбӯй ва амсоли ин дар тасвири нависанда бо шеваи хос ба асар обуранги бадеии баҳшида бошанд, сабук карда

натавонистани ҳеҷ кадоме аз манзараҳо бори андуҳи пирамардро ва саволҳои риторикии «Чаро ба сари ӯ ин рӯзҳо омаданд? Ӯ ин қадар бадбахт? Бе ин ҳам рӯзаш хуб набуд. Боз бадгар гардонад ҳоли ӯро. Чӣ, пеш ғам надошт?», ки муҳтавои минбаъдаи асар бо посух ба ин суолҳо шакл мегирад.

Носипосии писархонди Бобои Расул Зафарӣ Саид, ки мӯйсафед ӯро замони донишҷӯияш чун фарзанди ҳудаш дар хонааш ҷой дод, хуронду пушонд, аммо пас аз прокурор шудан муносибати дағал мекунад, гӯё намениносад. Асабонияти мардум, хусусан ҷавонон, маҳалгароиву гурӯҳбозӣ, ноадолатии иҷтимоӣ, вайронии ахлоқ ва бар зидди ҳамаи ин мубориза бурдани як мӯйсафеди аз замон ранчидаву рӯзи хуш ноида, як навъ образи насли калонсоли ҳамон давр, хосса иштирокчиёни Ҷанги Бузурги Ватанӣ аст, ки тариқи дигар образҳои ёрирасон дар муборизаанд.

Дар аксар асарҳои публицистии Ш. Мӯсо қаҳрамонҳо ба муроду мақсад мерасанд ва зиндагии некӯаҳволона низ доранд, аммо ҷӣ дар ин асар ва ҷӣ дар дигар осори бадеии адиби публицист қаҳрамонҳои марказӣ на ҳамеша ба мақсад мерасанд ва аксар қурбонии нобасомониҳои рӯзгор ва ноадолатҳои замона мешаванд. Чун фасод ва бад шудани ахлоқию маънавӣ торафт бештар мегардад ва ин аз дидгоҳи шахсияте мисли Бобои Расул дари бедаво аст. Гузашта аз ин, ӯ дар зиндагӣ тибқи тасвири нависанда ба бешарафӣ ҳеҷ дучор меояд, ки таҳаммул кардан ва беаҳаммиятӣ ба онҳо номумкин мегардад. Хусусан ҳаёти пуршарафу пурҷоиаи қаҳрамони қиссаи мавриди назар бо зарбаи мушти корманди ҳифзи ҳуқуқ анҷом меёбад. Маҳз «ҳамин ноҳамвориҳо, номувофиқатӣ ва нобаробариҳо» [38, с. 26]-и замон адибро ором намегузорад.

Ҳамин тавр, Шералӣ Мӯсо аз истеҳсолот ба эҷод ворид шуда, меҳнатро шараф медонад, дар асарҳои бадеияш низ онро тасвир, тарғиб ва дар симои ҳар қаҳрамон намо медеҳад, ки дар натиҷа бархӯрди ақл – дар симои руҳи публицистии замон ва нафс – дар падидаҳои номатлуб рӯй дода, ҳақиқати дорои оҳанги иҷтимоӣ ҷӣ дар асарҳои бадеӣ ва ҷӣ ҳаҷвӣ буруз карда, бешак, ғолиб мегардад.

Дар фасли дуюми боби сеюм – «**Аносири хунарӣ ва жанрӣ дар осори марбут ба раванди бунёдкориҳо**» масъалаи қурбурди

қолабҳои жанри ва воситаҳои муассирсози сухан дар осори публитсистиин адиб мавриди баррасӣ қарор дода шудааст.

Шералӣ Мӯсо аз зумраи эҷодкоронест, ки бештари асарҳояш дар қолаби жанрҳои публитсистию бадеӣ нигошта шудаанд. Аз ҷумла, аввалин матолиби ӯ дар бораи Неругоҳи барқи оби «Роғун» очерки «Ситораи Роғун» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1983. – 17 август) аст, ки ба корнамоии булдозеррон Александр Шишов бахшида шудааст. Ба ин мазмун, ағлаби асарҳои Шералӣ Мӯсо доир ба раванди бунёдкориҳо дар сохтмонҳои азим дар қолаби ду жанри публитсистию бадеӣ: очерк ва лавҳа иншо шудаанд.

Асоси ин жанрҳои воқеаҳои ташкил медиҳанд, ки дар рӯй додани онҳо инсон даст дорад. Бе вучуди инсон тасвир намудани ин воқеот ғайриимкон аст, чунки ҳар гуна воқеа дар партави воқеиятсозии инсон дилгармӣ ба вучуд меорад ва ин “дилгармкуниҳо” ҷавҳари аслии лавҳаву очерк махсуб меёбанд. Лавҳаву очеркҳои Ш. Мӯсо аз ин вижагиҳо хуб бархурдоранд. Дар диссертатсия масъалаҳои жанрии осори публитсистиин Ш. Мӯсо дар заминаи асарҳои «Ошёни уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Мардистон» [19], «Ҷонам фидои Роғун» [27], «Роҳи биҳишт» [25, с. 361-372] ва ғайра мавриди таҳқиқи муфассал қарор гирифтааст.

Қобил ба зикр аст, ки «Достони Роғун» як навъ идомаи очеркҳои «Ошёни уқобон» дар шакли қисматҳои алоҳида буда, ҳар як достони ин асар дар алоҳидагӣ асари мукамалест, зеро ҳар як достон дорои мазмун, мундариҷа ва муҳтавои том буда, дар маҷмуъ раванди бунёди ин сохтмони аср (Неругоҳи барқи оби «Роғун». – И. Ю.)-ро фаро гирифта, дар офаридани тарҳи умумии образи сохтмончӣ, бунёдкори худшиносу меҳандӯст мусоидат кардаанд. Ба ин гуфта бахши сеюми достони дуввум («Нигине дар кӯҳистон») «Сармуҳандис» [17, с. 74-82] метавонад мисол шавад, чунки адиб онро баъд аз солҳо дар шакли асари алоҳида таҳти унвони «Ҷонам фидои Роғун» [27] ба ҷоп расонд. Ин асарҳо на танҳо аз вижагиҳои жанри, балки аз воситаҳои муассирсози сухан низ бебаҳра нестанд.

Масалан, қисматҳои «Достони Роғун» аз ёддошту мушоҳидаҳои адиб, нақлу тасвири раванди бунёдкориҳо дар неругоҳи Роғун иборат буда, муаллиф бо рӯчӯҳои лирикиву эмотсионалӣ барои ҷаззобияту ҷалби диққати хонанда аз аносири муассирсози сухан бештар кор гирифтааст. Истифодаи чунин

аносир, аз як тараф, вижагиҳои нақлу тасвириро дар асар танзим намуда бошад, аз ҷониби дигар, ба асар ҷаззобият бахшида, онро рангин ва мутолиаашро шавқовар гардондааст. Ин аз усулҳои асосии офаридани ҳар гуна асар, хоса асари бадеӣ маҳсуб меёбад. Ба таъбири нависанда Баҳром Фирӯз «агар асар шавқовар нест, олитарин фикр ва ғоя, ширинтарин калом ҳам онро аз гумноӣ наҷот нахоҳад дод» [43, с. 130].

Дар «Достони Роғун» санъатҳои сухан аз қабилӣ муболиға, ташбеҳ, тасвир, киноя, тасвири тавсиф, ручӯӣ ё ғалаёни ботинӣ, диалог ва монологи публитсистӣ ба таври васеъ истифода шудааст, чунки ин санъатҳо ба табиати асарҳои публитсистӣ-бадеӣ созгор ва хосанд.

Дар асари дигари Ш. Мӯсо – «Мардистон» заҳмати сангини нақбканону роҳсозон дар иншооти азими кишвар инъикос шудааст. Дар ин асар баръакси «Достони Роғун» муайян намудани аносири жанри нисбатан осонтар аст. «Мардистон» аз панҷ фасл иборат буда, дар ҳар фасл дар доираи талабот ва тақозои жанри масоили гуногун матраҳ шудааст. Муҳимтарин ҷиҳати фарқкунандаи ин асар воқеиятро ҳамаҷонибаву васеъ тасвир кардан, моҳияти онро дар асоси коркарди факт, доираи фазо ва вақти муайян ифода намудан аст. Чунончи, мавзӯи меҳнат дар публитсистика мақоми волоеро соҳиб аст ва дар ин асар низ меҳнат мақоми меҳвариро касб мекунад.

Дар очерк ва лавҳаҳои асари «Мардистон» аз рӯи табиату махсусияти жанри бевосита ғафолмандии муаллиф мушоҳида мешавад. Ин ғафолмандӣ дар ҳолатҳои гуногуни асар зухур карда, ба композитсияи он таъсир расонда, бештар дар «ман»-и муаллиф буруз меёбад. «Ман»-и муаллиф на танҳо дар тавсифу тасвири атрофу акноф, балки дар баёни мулоҳизаҳо, нақли мушоҳидаҳо ва таҷрибаҳои шакл мегирад. «Ман» дар осори бадеӣ ба саноеъ ва балоғати калом маҳдуд гардад ҳам, ҷо-ҷо чи дар муколамаи қаҳрамонон ва чи дар ноқилии адиб мушоҳида мегардад, аммо корбурди он дар осори публитсистӣ бинобар таҳлилу тасвири воқеоти рӯз доманаи васеъ пайдо кардааст.

Воситаи дигаре, ки «ман»-и муаллиф бештар дар осори адибон воқеаҷӯро, ки аксари воқеаҷӯву ҳодисаҳои тасвиргашта маҳсули дидаву шунида ва мушоҳидаҳои ҷаҳон аст. Шералӣ Мӯсо бештар раванди бунёдкорӣ, тасвири сохтмонҳои азими аср,

ситоиши ваҳдату истиқололи давлатӣ, гуманизм, дӯст доштани меҳан, офаридани симои роҳбару аҳли меҳнат ва эҷодро, ки аз мавзӯҳои муҳими иҷтимоӣ ба ҳисоб мераванд, объекти эҷоди худ қарор додааст. Бинобар ин, қариб дар ҳамаи асарҳои ӯ «ман»-и муаллиф ба назар мерасад, алалхусус он дар «Мардистон» мақоми махсусро касб кардааст.

Ҳамин тавр, дар осори инъикоскунандаи раванди бунёдкорӣҳои Шералӣ Мӯсо аносири ҳунари ва жанри дар қолиби имконоти жанриҳои публитсистии бадеӣ ва воситаҳои муассири суҳансоз қорбасти гардида, воқеият бо гуногунҷанри ва далоилу арқом бо рангорангии вижа тасвир шудааст. Ҳарчанд қорбурди қавонини жанри ва сатҳи васоити муассири суҳансоз дар осори мавриди назар ҳамгун нест, аммо оҳанги публитсистӣ ҳатто дар воситаҳои муассирсози суҳан низ мушоҳида мешавад. Сарфи назар бо ин ҳама, аносири мавриди назар дар баёни афкори пуртаъсир саҳми бориз дошта, дар осори мунъақискунандаи раванди қорҳои созандагии соҳтмонҳои азими кишвар то андозае мавқеи яқсон дорад.

ХУЛОСА

Омӯзиш ва пажӯҳиши диссертатсионии ҳаёт ва фаъолияти эҷодӣ, таҳлили мундариҷавӣ, таносуби воқеият ва бадеият дар осори марбут ба бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо имкон дод, ки чунин натиҷаҳоро ҳосил намоем:

1. Шералӣ Мӯсо аз публитсистони давраи шуравӣ буда, ташаккули шахсияти эҷодинаш дар ду давра – замони шуравӣ ва айёми соҳибистиклолӣ сурат гирифтааст. Фаъолияти эҷодии ӯ дар ҳамкориҳои бевосита бо матбуоти даври шуравӣ гардида, тадриҷан бо таълифи асарҳои публитсистиву бадеӣ ба дараҷаи баланди эҷодӣ расонидааст [2-М].

2. Аз таҳлили зиндагиномаи Ш. Мӯсо бармеояд, ки ӯ бо таъсири фазои касбии идораи нашрияҳои даври ва мулоқоту вохӯриҳо бо мардум, ҳамчун қотиби комсомолии ҳизби ба қори нигорандагӣ дилбастагӣ пайдо карда, ба дараҷаи шахсияти маъруфи иҷтимоӣ, касбӣ, фарҳангиву адабӣ

расидааст. Ин омилҳо на танҳо дар такомули шахсияти эҷодии Ш. Мӯсо мусоидат намудаанд, балки ўро ба дараҷаи яке аз адибони публитсисти сермаҳсул, нақбшиносу неругоҳшинос расонидааст [2-М; 7-М; 9-М].

3. Фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо аз давраи донишҷӯӣ мактаби оӣ буданаш тавассути ҳамкорӣ ба сифати муҳбири нашрияи ноҳияи Орҷоникидзеобод (ҳоло шаҳри Ваҳдат) – «Коммуна» (ҳоло «Шаҳриёр») шуруъ гардида, баъдтар дар нашрияҳои ҷумҳуриявӣ «Комсомоли Тоҷикистон», «Тоҷикистони советӣ», «Вечерний Душанбе», «Адабиёт ва санъат» ва ғайра идома ёфтааст [7-М; 8-М].

4. Фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо доманадор буда, самтҳои гуногун: рӯзноманигорӣ, публитсисти ва нависандагиро фаро мегирад. Ин самтҳо дар фаъолияти эҷодии ӯ мақоми вижа доранд. Агар дар марҳалаи аввали фаъолияти эҷодии нависанда фаъолияти рӯзноманигорӣ бартарӣ дошта бошад, дар марҳалаи дуюм ин мақомро осори публитсистиву бадеӣ гирифтааст. Дар марҳалаи баъдӣ офаридани асарҳои бадеӣ бартарӣ пайдо кардааст. Бо вучуди ин, дар тамоми навъу намудҳои фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо руҳияи публитсисти афзалият дорад [2-М; 7-М].;

5. Ҳарчанд фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо дар замони шуравӣ оғоз гардидааст, аммо пас аз Истиклоли давлатии кишвар авҷи тоза пайдо кардааст. Ба ин, аз як тараф, истиқлолияти кишвар, аз ҷониби дигар, раванқ ёфтани корҳои созандагӣ, ҳидоятҳои Пешвои миллат сабаб шудааст. Нависанда ҳамчун шахсияти ватандӯст ва масъулиятшинос ба раванди созандагӣҳои кишвар тавачҷуи хосса зоҳир намуда, пешравӣ мувафакқиятҳои онро мавзуи асарҳои худ қарор додааст [5-М; 8-М];

6. Асарҳои публитсистию бадеии Шералӣ Мӯсоро доир ба сохтмонҳои азими кишвар метавон ба ду самт: бунёди роҳу нақб ва сохтмони неругоҳҳои барқи обӣ ҷудо кард. Таҷассуми ин самтҳо дар асарҳои нависанда бо вучуди вижагӣҳои хос аз аносири умумӣ оӣ нестанд. Умумияти ин асарҳоро

муносибати эҳсосиву таъсирбахши нависанда, тасвиrotи саҳнаҳои корзор, истифодаи воситаҳои муассирсози сухан таъмин намудааст [9-М; 11-М].

7. Шерали Мӯсо ба масъалаи бунёди роҳу нақбҳо борҳо таваччуҳ намуда, асарҳои гуногун эҷод намудааст, ки миёни онҳо қиссаи «Мардистон» ва очерки сафари «Роҳи бихишт» бештар хусусияти публицистӣ доранд, фарқ мекунад. Дар асари аввал раванди таъмиру азнавсозии роҳи мошингарди Душанбе-Чанок, нақбҳои Шаҳристон ва Чормағзак, дар дуумӣ бунёди роҳи автомобилгарди Шикев–Зифар таҷассум гардидааст. Ин асарҳо чиҳати инъикоси кандани нақбҳо, бунёди сохтмони роҳҳо, ки аз дастоварди азими Ҳукумати кишвар маҳсуб меёбанд, дар публицистикаи тоҷик мақоми хосса пайдо кардаанд [11-М].

8. Таҳлилҳои муқоисавӣ муайян намуд, ки Ш. Мӯсо ҳануз дар замони шуравӣ ба сохтмони неругоҳҳои барқӣ, бахусус Неругоҳи барқи обии Роғун таваччуҳи эҷодӣ доштааст. Асарҳои доир ба ин сохтмон дар замони шуравӣ навиштаи адиб, ҳамчун масъалаи рӯз дар матбуоти даврӣ интишор гардида, баъдан дар маҷмуи очеркҳо бознашр шудаанд. Пас аз эҳёи корҳои сохтмонии ин неругоҳ, ки бо ташаббуси Пешвои миллат сурат гирифт, Ш. Мӯсо аз аввалинҳо шуда, асари «Достони Роғун»-ро эҷод намуд. Баъдан қиссаи дигари ӯ «Қонам фидои Роғун» рӯйи чоп омад [6-М; 9-М].

9. Дар таҷассуми созандагӣҳои Неругоҳи барқи обии Роғун ва тасвири корнамоиҳои коргарони ин корзор муаллиф то андозае фаъол аст. Ин фаъолмандиро ба иштироки бевоситаи муаллиф дар корзор, суҳбату вохӯриҳо бо қаҳрамонони асар, нақли пурэҳсос, рӯчӯҳои монологӣ, тафсили бонизоми чузъиёти мавзӯҳо, тасвири лаҳзаҳои ҷолиб, нишон додани ҳислату рафтори чеҳраҳои қору пайкор ва амсоли ин метавон нисбат дод. Ин фаъолмандӣ ҳамчунин ба табиӣ баромадани образҳо, бедорӣ завқи хонанда, ҳисси таваччуҳпазирӣ ва ибратомӯзии саҳнаҳо ёрӣ расонидааст [5-М].

10. Дар аксари асарҳои марбут ба сохтмонҳои азими Ш. Мӯсо пайванди ду ҷанба – таҳқиқи ҳақиқати иҷтимоии воқеаҳои давру замон ва тасвири бадеии онҳо дар каноири ҳам қарор доранд. Ин усул ба нависанда имкон додааст, ки ба мавзӯҳои муҳими давру замон бо диди иҷтимоӣ тавачҷуҳ намояд ва дар инъикосу тасвири онҳо аз аносири публитсистиву бадеӣ моҳирона кор гирад [1-М; 6-М].

11. Осори доир ба раванди бунёдкорихоӣ сохтмонҳои азими Шералӣ Мӯсо аслан дар қолаби жанрҳои публитсистиву бадеӣ нигошта шудаанд. Ҳарчанд корбурди махсусияти жанрӣ ва истифодаи воситаҳои муассири суҳансоз дар осори мавзӯи мавриди назар ҳамгун нест, аммо оҳанги иҷтимоигароёнаи публитсистӣ дар онҳо ба назар мерасад. Сарфи назар аз ин, воситаҳои ҷолибсозии суҳан дар осори инъикосгари раванди корҳои созандагӣ дар сохтмонҳои азими кишвар мавқеи бориз доранд [6-М; 10-М].

12. Дар осори публитсистиву бадеии асарҳои марбут ба бунёди иншоотҳои азими Ш. Мӯсо жанрҳои лавҳаву очерк нисбатан бартарӣ дошта, дар аксарияти асарҳои ӯ аз қабилӣ «Достони Роғун» ва «Мардистон» хусусиятҳои ин жанрҳо ба ҳам омезиш ёфтааст. Ин шаҳодати он аст, ки адиб дар эҷоди ин асарҳо аз таҷрибаи нигорандагӣ, публитсистӣ ва рӯзноманигорӣ баробар корбурд кардааст [11-М].

13. Дар асарҳои бадеии Ш. Мӯсо ҷанбаи публитсистӣ пурқувват аст. Омили нисбатан қавии чунин ҷанба дар осори бадеии ӯ тавачҷуҳ ба масъалаҳои муҳими давру замон аст, ки ҳалли рӯзмараро тақозо менамоянд. Нависанда ба масъалаҳои руҳияи қаваии публитсистидошта ва таҳлилу баррасии онҳо дар контексти маърифати иҷтимоӣ ва ғоявии руҳу авзои замони муайян муносибат мекунад [1-М; 11-М; 12-М].

14. Истифодаи санъатҳои суҳан аз қабилӣ муболиға, ташбеҳ, тасвир, киноя, тасвиру тавсиф, рӯҷӯ ё ғалаёни ботинӣ, диалог ва монологи публитсистӣ, порчаҳои назмиву насрӣ, жанрҳои паремиологӣ ва амсоли ин барои аз якрангӣ раҳонидан ва пуртаъсир гардидани баёну тасвири раванди

корҳои бунёдкорӣ ва корномаи меҳнаткашони сохтмонҳои азим ёрӣ расонидааст [6-М; 10-М].

Умуман, дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо раванди бунёди иншоотҳои азим дар кишвар мавқеи намоён дорад. Инъикос ва таҷассуми раванди созандагӣҳо дар асарҳои ӯ бо масъулияти баланди шахрвандӣ, диди замонавӣ ва иҷтимоӣ ва ҳунари хуби нигорандагӣ сурат гирифтааст. Дастоварди эҷодии Ш. Мӯсо ҳамчун адиби публитсист, пеш аз ҳама, ба қобилияту малакаи ӯ иртибот дорад, ки аз анъанаи эҷоди устодони сухан, забони зиндаи халқ, пешрафти илму техника ва ба ин монанд ҳосил гаштааст. Дар эҷодиёти ӯ, аз ҷумла тасвири бунёдкорӣҳои замони истиқлол ба таври возеҳ мушоҳида мешавад [9-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

Аз натиҷаи таҳқиқ бармеояд, ки сарфи назар аз мақолаву тақриз ва мусоҳибаҳои алоҳида бобати публитсистикаи Шералӣ Мӯсо, то имрӯз ҳаёт, пахлуҳои фаъолият, ташаккули шахсияту таҳаввули эҷодӣ ва ҳусну қубҳи осори марбут ба иншоотҳои азими аср ва бозтоби бунёди он мавриди таҳқиқи ҷалоҳида қарор нагирифтааст.

Албатта, доманаи баррасии мавзӯи мавриди назар густурда аст ва таҳқиқот низ маҳз дар ҳамин замина анҷом дода шудааст. Бо дарназардошти хусусият ва ҳадафҳои асосии мавзуи пажӯҳиш, дар қори диссертатсионӣ кӯшиш карда шуд, ки ҳаёт ва фаъолият, мавзӯ ва мундариҷаи осори публитсистӣ-бадеӣ, инъикос ва тасвири сохтмонҳои азим дар ин осор, зикри аносирӣ ҳунари ва жанри, матолиби дар матбуоти даври дарҷгардида мавриди таҳқиқ қарор дода шавад. Ҳамчунин, дар заминаи натиҷагирӣ ва хулосабарорӣ аз таҳқиқи мавзӯи барои истифодаи амалии он баъзе тавсияҳо пешниҳод мешаванд:

1. Диссертатсияи мазкур метавонад барои унвончӯён ва муҳаққиқони соҳаҳои публитсистика, рӯзноманигорӣ ва адабиёт ҳамчун манбаи омӯзиши назария ва амалияи таҷрибаи илмӣ хидмат намояд. Он дар шиноخت ва арзёбии вижагиҳои публитсистикаи яке аз публитсистони Ҳирфай ва адибони иҷтимоъгаро метавонад нақши муассир дошта бошад.

2. Дар таҳқиқи алоҳидаи диссертатсионӣ мавриди паҷуҳиш қарор додани паҳлуҳои гуногуни фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо, аз ҷумла фаъолияти публитсистӣ, мавқеи сохтмонҳои азими аср дар публитсистикаи замони истиқлол (дар қиёс бо осори публитсистии дигар адибон) арзишноқ мебошад.

3. Маҳорати нигориш ва лабаротирияи эҷодии Ш. Мӯсо дар шиноخت ва таҳлили паҳлуҳои гуногуни публитсистикаи муосири тоҷик аҳамиятноқ буда, зарурати тадқиқу баррасии ҷанбаҳои эҷодии ӯ дар доираи омӯзиши равандҳои рушди публитсистикаи тоҷик зарур арзёбӣ мегардад.

4. Бо мақсади муайян намудани ҷараён ва хусуиятҳои ташаккул ва таҳаввули публитсистикаи замони муосир, бахусус дар мавриди осори публитсистие, ки ба мавзӯи бунёди роҳҳо, қандани нақбҳо ва сохтмони иншоотҳои азими аср бахшида шудаанд, зарурати анҷом додани таҳқиқоти диссертатсионӣ пеш меояд.

5. Дар шакли алоҳида мавриди таҳқиқ қарор додани фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо, бахусус ҷойгоҳи ҳаҷв дар публитсистикаи ӯ бо ҳадафи муайян ва мушаххас намудани авомили гуногун дар ин самт саривақтӣ арзёбӣ мегардад.

6. Маводди дар диссертатсия овардашуда барои омӯзиш ва таълими публитсистикаву рӯзноманигории тоҷик, назарияву амалияи журналистика, нақди рӯзноманигорӣ ва публитсистиву адабӣ, хусуиятҳои услуби баёни асарҳои дар матбуоти даврӣ нашргардида, фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо ва амсоли ин пешбинӣ шуда, дар ин самт заминаи амалии хуб фароҳам овардааст.

Дар маҷмуъ, ҳадафу мақсадҳои амалишуда қобили мулоҳиза ва диссертатсияи мазкур оғози таҳқиқоти алоҳида дар ин самт мебошад ва ҳар он чизе ки мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст, аз масоили нисбатан муҳимми соҳа ва баёнгари дурнамои мавзуи баррасишуда маҳсуб меёбад.

НАШРИ ТАЪЛИФОТИ ИЛМӢ ДАР МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Юсуфов, И. Ситоиши Ваҳдат дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2021. – №3 (55). – С. 101-109.

[2-М]. Юсуфов, И. Ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2022. – №2 (58). – С. 108-117.

[3-М]. Юсуфов, И. Шинохти илмӣ публитсистика аз ҷониби муҳаққиқон [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2023. – №1 (61). – С. 109-118.

[4-М]. Юсуфов, И. Отражение публицистики в научных исследованиях [Матн] / И. Юсуфов // Паёми Китобхонаи миллии Тоҷикистон. – Душанбе, 2023. – №2 (2). – С. 83-90.

[5-М]. Юсуфов, И. “Ман”-и муаллиф дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2023. – №3 (63). – С. 108-118.

[6-М]. Юсуфов, И. Баъзе вижагиҳои нақлу тасвир дар “Достони Роғун”-и Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёми Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2023. – №8. – С. 267-277.

[7-М]. Юсуфов, И. Назаре ба рӯзгор ва осори эҷодии Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2024. – №4 (68). – С. 112-117.

[8-М]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Доир ба ҷанбаҳои публитсистики осори бадеии Шералӣ Мӯсо [Матн] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2025. – №3 (71). – С. 86-98.

[9-М]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Рӯзгор ва осори Шералӣ Мӯсо дар контексти пажӯҳишҳои илмию оммавӣ: баррасии хулосавӣ [Матн] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2025. – №5. – С. 295-303.

II. Таълифоти муаллиф дар маҷмуа ва нашриҳои дигари илмӣ:

[10-М]. Юсуфов, И. Иншоотҳои азими аср дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Бозтоби бунёди иншоотҳои азим ва ташаббусҳои байналмилалӣ Тоҷикистон дар публитсистикаи муосир. Мураттиб И. Юсуфӣ. – Душанбе: Истеъдод, 2024. – С. 321-411.

[11-М]. Юсуфов, И. Корбурди унсурҳои муассири сухан дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Маводди III конференсияи ҷумҳуриявӣ илмиву назариявӣ Шурои олимон ва муҳаққиқони ҷавони ДМТ бахшида ба “Рӯзи ҷавонони Тоҷикистон” – 23 май ва “Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф” – солҳои 2020-2040 / Бахши илмҳои гуманитарӣ. – (Душанбе: Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 18-19 майи соли 2023). – Душанбе, 2023. – С. 166-174.

[12-М]. Юсуфов, И. Инъикоси масъалаи бунёди роҳу нақбҳо дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо: дар мисоли асари “Мардистон” [Матн] / И. Юсуфов // Маводди конференсияи илмӣ-амалии байналмилалӣ дар мавзӯи «Нақши ВАО дар шароити ҷаҳонишавӣ ва бархӯрди фарҳангу тамаддунҳо» / Бахши 2. Публитсистика ва замони муосир. – (Бохтар: Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав, 11-12 апрели соли 2025). – Бохтар, 2025. – С. 327-336.

[13-М]. Юсуфов, И. Бозтоби корзори инсонӣ бунёдкор дар “Достони Роғун” [Матн] / И. Юсуфов // Маводди конференсияи ҷумҳуриявӣ илмию назариявӣ дар мавзӯи «Масъалаҳои назарӣ ва амалии публитсистикаи тоҷик дар замони муосир». – (Душанбе: Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 1 майи соли 2025). – Душанбе, 2025. – С. 370-385.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК: 891.550-1+070.1

На правах рукописи



ЮСУФИ ИФТИХОР АБУБАКРЗОДА

**СТРОИТЕЛЬСТВО ГРАНДИОЗНЫХ СООРУЖЕНИЙ В
ПУБЛИЦИСТИКЕ ШЕРАЛИ МУСО**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктор философии
(PhD) – доктор по специальности 6D050400 – Журналистика
(6D050401 – Журналистика)

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертационная работа выполнена на кафедре печати факультета журналистики Таджикского национального университета.

Научный руководитель: **Муроди Мурод Бердӣ** – доктор филологических наук, профессор.

Официальные оппоненты: **Рахимов Абдухамит Абдибосирович** – доктор филологических наук, профессор кафедры национальной и международной журналистики факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий МОУ высшего профессионального образования «Российско-Таджикский (славянский) университет».

Сафарзода Хуршед Хайдар – кандидат филологических наук, проректор по экономическим и социальным вопросам Государственное образовательное учреждение «Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода».

Ведущая организация: **Государственное образовательное учреждение «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава»**

Защита диссертации состоится «26» августа 2026 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.КОА-123 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17, e-mail: zbsh@list.ru; телефон: (+992) 90 730 70 35);

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «___» _____ 2026 года.

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук

 **Зоирӣён Б.Ш.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Публицистика как вид литературы, хотя и сложилась в конце XVIII – начале XIX вв., однако мнения относительно её особенностей и принадлежности к видам творчества различны. Публицистика является современницей времени, отражает обстановку определённого периода и оказывает влияние на общественное мнение. Это воздействие осуществляется посредством различных произведений. В этом направлении художественная публицистика имеет большее влияние, так как в таких произведениях у автора больше возможностей сделать слово и мысль действенными.

Хотя таджикская публицистика во все времена обладала сильным влияющим характером, однако в период государственной независимости эта особенность получила новый размах. С изменением общественного строя, исчезновением советской пропагандистско-агитационной идеологии, процессом демократизации общества назначение публицистики относительно изменилось, расширился круг её тематических и жанровых возможностей, усилился дух единства и созидания. Причины такого положения связаны с несколькими факторами, среди которых процесс миротворчества, торжество единства, дух благоустройства и созидательная мысль.

В отражении и воплощении этих процессов, особенно в ремонте и реконструкции транспортных путей, строительстве тоннелей, возведении гидроэлектростанций, большинство творческих деятелей уделили внимание и создали произведения в публицистических и художественных жанрах. В этой сфере особое место занимают писатели-публицисты Бахтиёр Муртазо, Раджабали Ахмад, Джамолитдин Тошматов, Ханифаи Мухаммадохир, Нурмухаммад Амиршохи, Шерали Мусо и другие. Среди них Шерали Мусо является более плодовитым в создании произведений, связанных с процессами созидания в стране.

Шерали Мусо относится к числу тех авторов таджикской литературно-публицистической среды, которые серьёзное внимание уделили созидательной политике Правительства страны, созидательным инициативам руководителя государства, процессам строительства, труду и подвигу смелых людей и в разгар этих событий создавали публицистические произведения. Его произведения обладают особыми особенностями и свидетельствуют

о наблюдательности, критическом мышлении и писательском мастерстве. Особенно произведения, посвящённые процессам созидания периода государственной независимости страны, написанные публицистом, насыщены гражданскими и гуманными чувствами, высоким духом патриотизма и трудолюбия, самосознанием и просветительской идеей созидания.

В этом смысле выбор темы «Строительство грандиозных сооружений в публицистике Шерали Мусо» для данного исследования является важным и значимым по нескольким причинам. Во-первых, Шерали Мусо в таджикской литературно-публицистической среде известен как писатель-реалист. Во-вторых, он один из первых писателей, который обратил внимание на тему возведения грандиозных сооружений и постоянно наблюдал процесс созидания в стране. В-третьих, его произведения в определённой мере выражают процесс реализации политики Правительства страны в направлении мира и единства, выхода из транспортной изоляции и обеспечения энергетической независимости. Наконец, творчество Ш. Мусо по содержанию, тематике, форме и стилю разнообразно, и в некоторых случаях проявляется его индивидуальный метод.

Именно эти и подобные обстоятельства обосновывают необходимость и значимость изучения данной темы.

Степень изученности темы. Хотя исследование литературных и публицистических произведений Шерали Мусо до сегодняшнего дня в форме монографии научно не проводилось, внимание к его творчеству с конца 1980-х годов XX века началось в виде отдельных исследований.

Исследования о жизни и творчестве Шерали Мусо можно разделить на четыре группы:

- а) предисловия и введение к книгам;
- б) рецензии на художественные и публицистические произведения;
- в) научно-публицистические статьи в периодической печати;
- г) интервью и беседы с Шерали Мусо о жизни и творческой деятельности, опубликованные в периодической печати и отдельных сборниках.

К первой группе можно отнести предисловия писателей и исследователей к отдельным произведениям Ш. Мусо, в частности

Ато Хамдама («Боги падар» – «Сад отца»), Джонибека Ақобира («Тулуб дар ғуруб» – «Рассвет на закате»), Абдулхамида Самада («Чехраи модар» – «Облик матери»), Наджмиддина Салохиддинзода («Президенти мо» – «Наш президент»), Шамсиддина Солехова («Часорат» – «Отвага»), Мурода Муриди «Мардистон» («Страна благородных мужчин»). Хотя в этих предисловиях рассматривается содержание отдельных произведений, авторы местами упоминают творческую личность и писательское мастерство Ш. Мусо. Предисловия к книгам Ш. Мусо можно разделить на два типа: во-первых, те, где описаны творческая личность и содержание произведения; во-вторых, те, что носят научный характер, где авторы стремились выявить особенности произведений и их значение, определяя достоинства и недостатки рассматриваемых работ. Так, Ш. Солехов анализировал и рассматривал произведение «Часорат» с художественной точки зрения, а М. Муриди в предисловии к «Мардистон» подошёл к творчеству писателя в хронологическом порядке, сначала классифицировав его произведения, затем рассмотрев нужное произведение и определив его особенности.

Ко второй группе можно отнести рецензии Маджида Салима «Нависандағи дард аст» («Адабиёт ва санъат», 2004. – 26 марта), Парда Хабиба «Сузҳои рӯз» («Адабиёт ва санъат» - «Литература и искусство», 2004. – 30 июля), Равшана Ёрмухаммада «Дурбин» («Бинокль») Шерали Мусо» («Озодагон» - «Благородные», 2011. – 27 апреля), «Гардишҳои зиндағӣ» («Повороты судьбы») («Бочу хироч» - «Налог и дань», 2014. – 9 октября), Абдурауфа Муриди «Сухан аз обшори нур» - «Несколько слов от лучевого водопада» («Адабиёт ва санъат», 2011. – 19 мая), Бахтиёра Муртазо «Ахтарони тобноки нур» («Чархи гардун» - «Небесный свод», 2011. – 25 мая), Мурода Муриди «Илхом аз бунёдкориҳо» - «Вдохновения от созидательства» («Адабиёт ва санъат», 2014. – 6 ноября), «Солномаи пирузиҳо» («Адабиёт ва санъат», 2016. – 28 июля), «Мардистон»-и мардсито» («Адабиёт ва санъат», 2021. – 2 сентября), Абдулқодири Раҳима «Президенти мо» - «Наш президент» («Чумхурият», 2015. – 22 апреля), «Часорат» - «Отвага» («Бочу хироч», 2016. – 5 июля), Исматулло Ибодзода «Оҳанги зиндағӣ» («Ритм жизни») («Бочу хироч», 2016. – 5 июля), Сайфулло Ниёзи «Часорати эҷодӣ» - «Творческая храбрость» («Бочу хироч», 2016. – 5 июля), Тиллои Неккадам «Ба «Часорат»-и

Шерали Мӯсо қоилем» - «Признаны «Отвага» Шерали Мусо» («Садои мардум» - «Голос народа», 2016. – 9 августа) и другие, посвящённые художественным и публицистическим произведениям автора. Рецензенты уделяли внимание двум аспектам произведений – публицистическому и художественному.

В большинстве этих рецензий основной акцент был направлен на тему произведения, при этом преобладал художественный взгляд. Большинство рецензентов старались определить достоинства и недостатки произведений, художественное мастерство и способность к изображению, уровень использования выразительных средств языка и аналогичных компонентов, а также оценить произведения.

В ходе изучения темы было замечено критическое написание журналиста Азимджона Бадалова «Мафия дар адабиёт ё қонун барои асардӯзӣ чӣ чазо муқаррар кардааст?» – «Мафия в литературе или какую наказание закон предусматривает за плагиат?» (ИмрузNews, 2015, 10–16 июня), которое, по сути, вводит читателя в заблуждение. Хотя данная публикация жанрово похожа на рецензию, анализ автора носит сравнительно субъективный характер, а доказательства, подтверждающие утверждения, явно не представлены.

К третьей группе относятся научные и научно-популярные статьи: А. Саъдуллоев «Чабхаи ҳикмати созанда» («Фронт созидательной мудрости») (Садои Шарқ – «Голос Востока» 2010, №7, с. 146–153) и «Инсон бо талош зинда аст» («Человек живет в усилиях») (Адабиёт ва санъат, 2011, 9 июня), Ш. Солех «Адиби чӯянда» – «Ищущий писатель» (Адабиёт ва санъат, 2011, 17–25 марта), М. Рустамзода «Ҳидоят ба зиндагии уқобона» («Ведение к орлиной жизни») (Чавонони Тоҷикистон, 2011, 21 апреля), А. Гулов «Шинохти имон» («Познание веры») (Бочу хироч, 2011, 18 мая), Р. Саидалиев «Ошёни уқобон» – бехтари тухфа барои сохтмончиён» («Орлиное гнездо» – лучший подарок строителям») (Чавонони Тоҷикистон, 2011, 26 мая), Хикмат Розик «Адиби роҳсози фахрӣ» («Почетный писатель - дорогастроитель») (Наклиёт, 2014, 12 сентября), «Заҳматкаши чодаи сухан» («Труженик словесного пути») (Шаҳриёр, 2021, 12 ноября), А. Сайфуллоев, М. Сайфуллоева «Хунари киссапардозии Шерали Мӯсо» («Искусство рассказчика Шерали Мусо») (Бочу хироч, 2015, 16–23 июля), П. Хабиб «Тугёни ишқ ва нанг» («Буря любви и стыда») (Адабиёт ва

санъат, 2020, 2 июля), Ш. Рахмонов «Нависандаи ҳақиқатнигор» («Писатель-реалист») (Адабиёт ва санъат, 2021, 18 марта), А. Самад «Равшандил» («Светлая душа») (Адабиёт ва санъат, 2021, 18 марта), К. Мирзо «Зиндагии баҳорона» («Весенняя жизнь») (Адабиёт ва санъат, 2021, 8 апреля), Н. Охунзода «Гасвири нақши таърихии Пешвои миллат дар публитсистикаи Шерали Мӯсо» («Отражение исторической роли Лидера нации в публицистике Шерали Мусо») (Паёмномаи фарханг – «Вестник культуры», 2022, №1 (57), с. 98–107), С. Шарипов «Инъикос ва арзёбии раванди корҳои созандагӣ ва қаҳрамонҳои арсаи меҳнат дар «Достони Рогун»-и Шерали Мӯсо» (Таҳсилоти журналистӣ дар Тоҷикистон: вазъият, мушкилот ва пешомад: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ. – Душанбе, 2022. – С. 242-249) («Отражение и оценка процесса созидательной работы и героев трудовой сферы в «Эпос Рогун» Шерали Мусо») и «Бозтоби таҳаввури Эмомалӣ Раҳмон дар публитсистикаи Шерали Мӯсо» (Дар мисоли қиссаи хуччати «Ҷасорат») «Отражение эволюции Эмомали Рахмона в публицистике Шерали Мусо (на примере документальной повести «Джасорат»)» (Публитсистика ва баъзе масъалаҳои он: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ. – Душанбе, 2023.– С. 66-76), которые публиковались в периодической печати и различных сборниках.

Несмотря на охват различных аспектов и отдельных произведений Ш. Мусо, эти статьи имеют сходство. Это сходство определяется, прежде всего, отношением авторов к произведениям публициста, большинство из которых ориентировано на пересказ содержания.

К четвертой группе относятся интервью, опубликованные в периодической печати, в том числе: Эмоми Назариён «Асои Худо садо надорад» («Посох Бога не издаёт звука») (Ҷавонони Тоҷикистон – «Молодежь Таджикистана», 2006, 17 марта), Убайдулло Ширин «Занам маро эрка кардааст» («Моя жена избаловала меня») (Оила – «Семья» 2006, 23 марта), Анзурат Маликзод «Неше, ки нӯш медихад» («Жало которое даёт мёда») (Адабиёт ва санъат – «Литература и искусство» 2006, 30 марта), Бузургмеҳр Ҳаким «Таърихи миллат сиёҳнавис надорад» («У история нации нету чернописи») (Садои Шарқ – «Голос Востока», 2021, №3, с. 70–85), Парда Хабиб «Шерали Мӯсо: Адабиёт рамзи

истиклол аст» («Шерали Мусо: Литература – символ независимости») (Адабиёт ва санъат, 2023, 7 сентябрь).

Большинство этих интервью, опубликованных в периодической печати, носят ознакомительный характер, в них освещена жизнь Шерали Мусо как государственного служащего и его мысли как творческой личности.

Таким образом, данное исследование, несмотря на повторяющиеся содержания, схожие анализы и однородные позиции, не лишено научной и образовательной значимости, так как в них рассмотрены те или иные аспекты биографии и творческой деятельности Ш. Мусо.

Связь исследования с программами и научными темами.

Диссертационное исследование выполнялось на основе программы научно-исследовательской работы кафедры печати факультета журналистики Таджикского национального университета и его перспектив, и относится к одному из направлений научной и исследовательской работы указанной кафедры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Цель исследования заключается в рассмотрении отражения строительства крупных сооружений века в публицистических и художественных произведениях Шерали Мусо.

Задачи исследования. Для всестороннего изучения темы были поставлены следующие задачи:

- изучение и анализ жизни и творческой деятельности Ш. Мусо в контексте политической и социальной жизни времени;
- рассмотрение влияния социальных, культурных и литературных факторов эпохи на формирование творческой личности Ш. Мусо;
- классификация стороны творческой деятельности писателя и определение их особенностей;
- выявление степени отражения и изображения вопросов строительства крупных объектов в публицистике Ш. Мусо;
- тематический анализ публицистических произведений, посвящённых строительству крупных сооружений;
- определение соотношения реальности и художественности в отдельных произведениях писателя-публициста;

– анализ и оценка публицистических аспектов художественных произведений и художественно-жанровых элементов отдельных работ;

– определение использования средств вербального изображения в публицистических произведениях, относящихся к теме.

Объект исследования. Объектом диссертационного исследования являются публицистические и художественные произведения Шерали Мусо, посвящённые строительству крупных сооружений и образу человека труда.

Предмет исследования. Предметом исследования является определение отражения строительства крупных объектов в произведениях Ш. Мусо с учётом тематической, содержательной и жанровой специфики.

Теоретические основы исследования. В диссертации использованы научные достижения и опыт отечественных и зарубежных исследователей литературы и журналистики, относящихся к теме. В качестве теоретической базы использованы работы таких отечественных учёных, как И. Усмонов, А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, М. Муроди, А. Азимов, М. Абдуллозода, М. Чумъазода, П. Гулмуродзода, С. Гулов, Н. Кучарова, а также зарубежных исследователей В. Горохов, Е. Прохоров, В. Учёнова, В. Ворошилов, А. Тертичный и других.

Методологические основы исследования. В работе применены традиционные методы исследования публицистики, литературоведения и литературной критики, включая сравнительно-исторический, хронологический, традиционный анализ, качественные и количественные методы. В частности, при выявлении особенностей публицистических произведений Ш. Мусо о крупных строительных проектах использован сравнительный метод по отношению к другим писателям-публицистам.

Источники исследования. Источниками диссертационной работы прежде всего являются произведения Шерали Мусо, посвящённые крупным строительным проектам, а также публикации в периодической печати, особенно в газетах и журналах.

Научная новизна исследования. Новизна работы заключается в том, что впервые публицистика, связанная с крупными строительными проектами периода реконструкции и

независимости страны, исследована на примере творчества писателя-публициста Шерали Мусо. В рамках исследования изучены формирование творческой личности, направления деятельности, тематическая, содержательная и жанровая специфика произведений, посвящённых крупным строительным проектам века. Кроме того, тема диссертации анализируется с позиции современности с учётом политической, социальной, культурной и литературной ситуации советского и постсоветского периодов, что является относительно новым подходом в таджикской публицистической науке.

Основные трактаты, выносимые на защиту:

– на формирование творческой личности Шерали Мусо оказали влияние семейная среда, школа, детство, университет, промышленные предприятия и редакции периодических изданий;

– творческая деятельность Ш. Мусо началась со студенческих лет с написания небольших новостей и статей, а в период работы на производстве оформилось в виде отдельных публицистических и художественных произведений;

– сотрудничество с периодической прессой, включая «Коммуна», «Вечерний Душанбе», «Комсомоли Тоҷикистон» - «Комсомол Таджикистана», «Паёми Душанбе» - «Вестник Душанбе», «Садои Шарк» - «Голос Востока», представило Ш. Мусо как активного корреспондента и постоянного автора;

– творческая деятельность Ш. Мусо разнообразна и охватывает направления журналистики, публицистики, сатиры и художественной литературы, взаимно согласованные между собой;

– интерес Ш. Мусо к строительству крупных сооружений начался в 1980-е годы и получил развитие в период независимости страны. В публицистике Ш. Мусо ключевое место занимают строительство дорог, тоннелей и гидроэлектростанций;

– источниками изучения и написания публицистических и художественных произведений Ш. Мусо являются беседы и встречи с героями, поездки на строительные объекты, непосредственные наблюдения за трудовыми процессами, материалы СМИ, особенно периодической печати, и т.п.;

– на фоне большинства произведений, посвящённых строительству крупных сооружений, центральное место занимает деятельность основоположника мира и национального единства –

Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона;

– большинство произведений о процессе строительства Ш. Мусо выполнены в двух жанрах художественной публицистики: очерк и зарисовка. В художественно-публицистических работах писателя элементы жанров очерка и зарисовки органично синтезированы;

– Ш. Мусо мастерски использует вербальные художественные средства, такие как гипербола, метафора, описание, ирония, риторические приёмы, диалог и публицистический монолог, фрагменты поэзии и прозы, паремиологические жанры и др. Эти приёмы усиливают выразительность и наглядность изображений процесса строительства и трудовой деятельности рабочих.

Теоретическая значимость исследования. Исследуемые вопросы представляют собой отражение строительства крупных сооружений в советской и современной таджикской публицистике в период глубоких социальных изменений, особенностей тематики, содержания и жанра произведений Ш. Мусо, а также возникновение новых тем и форм.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования заключается в том, что его выводы могут быть использованы молодыми авторами как руководство для популяризации и изучения современной публицистики. Кроме того, результаты исследования могут применяться при разработке учебных пособий, лекционных материалов и практических занятий по таджикской публицистике в кафедрах и факультетах журналистики учреждений высшего профессионального образования Республики Таджикистан.

Соответствие темы диссертации научной специальности. Тема диссертации соответствует научной специальности и требованиям оформления диссертаций для получения научной степени доктора философии (PhD) – доктор по специальности 6D050401 – Журналистика.

Личный вклад соискателя. Автор самостоятельно исследовал формирование творческой личности Шерали Мусо с учётом направлений деятельности, особенностей темы, содержания, жанра, художественных средств и мастерства, опираясь на научные и практические источники. Научные доклады и выступления

исследователя на конференциях, круглых столах, а также публикации и данная диссертация подтверждают личный вклад автора.

Подтверждение практической реализации результатов исследования. Основное содержание диссертации и выводы обсуждались автором на международных, республиканских и университетских конференциях и научно-практических встречах (2022–2025 гг.). Основные разделы диссертации были представлены и рассмотрены на заседаниях кафедры журналистики Национального университета Таджикистана.

Диссертация обсуждалась на заседании кафедры журналистики Таджикского национального университета (протокол № 6 от 02.01.2026) и представлена к защите.

Публикации по теме диссертации. Отдельные главы и разделы исследования опубликованы в виде научных статей в научных журналах Национального университета Таджикистана, Научно-исследовательском институте культуры и информации, Национальной библиотеке Таджикистана. Всего опубликовано 13 работ, из которых 9 статей – в журналах, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 6 разделов, заключения и списка литературы. Общий объём диссертации 178 страница компьютерного набора.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении диссертации идёт обосновывание и ознакомливание актуальность темы, степень её изучаемости, цели и задачи исследования, источники исследования, новизна, теоретическая и практическая значимость, а также основные положения, выносимые на защиту. Результаты исследования представлены аргументированно и систематизировано.

Первая глава диссертации носит название «**Жизнь и творческая деятельность Шерали Мусо в контексте политической и социальной жизни эпохи**» и состоит из двух разделов.

В первом разделе – «**Влияние социальных, культурных и литературных факторов времени на формирование творческой**

личности Шерали Мусо» исследованы различные факторы, повлиявшие на становление творческой личности Ш. Мусо.

Анализ показал, что в развитии личности и творческих способностей Ш. Мусо ключевое влияние оказали семья, школа и профессиональный фактор и творческая среда.

1. Семья и школа. Ш. Мусо оценивает своё детство как относительно трудное. В одном из интервью он отмечал, что жизнь людей того времени была унылой, однообразной, странной и одновременно комичной: тогда не было ни электричества, ни телевидения, ни телефона, ни радио.

Несмотря на это, подобная атмосфера оказала положительное влияние на формирование личности Ш. Мусо. Прослушивание в вечера рассказов старейшин деревни пробудило его интерес к литературе, хотя отсутствие учителя по литературе в средней школе несколько снизило этот интерес. Напротив, занятия с преподавателем математики пробудили интерес к техническим наукам, что в дальнейшем привело его в Политехнический институт Таджикистана.

Обстановка в институте и поведение сокурсников стимулировали Ш. Мусо к написанию материалов для периодической печати. Его первая публикация вышла под рубрикой «Фельетон» в газете «Пионери Тоҷикистон».

В студенческие годы произошёл случай, который существенно повлиял на дальнейшую творческую судьбу Ш. Мусо. Его однокурсник по имени Рустам Темур писал любовные стихотворения, однако нигде её не публиковал. Однажды он показал Шерали Мусо тетрадь со своими стихами. На вопрос Ш. Мусо о причине их непубликации в периодической печати Рустам в шуточной форме ответил: «Я пишу для своей возлюбленной». В 1971 году, возвращаясь с летних каникул, Рустам уничтожил свои тетради со стихами. Этот поступок глубоко затронул Ш. Мусо, и он вместе со старостой группы Давроном Пайковым пришёл к мысли о необходимости написать нечто достойное, чтобы поддержать однокурсника. Именно в этот период и появилось первое творческое произведение Ш. Мусо.

Оно было опубликовано в популярной детско-юношеской газете «Пионери Тоҷикистон», однако под рубрикой «Фельетон». Этот факт вызвал искреннее удивление среди однокурсников: одни поздравляли Ш. Мусо, другие радовались тому, что любительское

произведение их товарища было напечатано в газете, поскольку далеко не каждый решался направить свои материалы в печать. Именно этот смелый шаг открыл новую страницу в творческой биографии Ш. Мусо.

Публикация данного материала усилила интерес Шерали Мусо к созданию публицистических материалов. Наряду с этим он пробовал свои силы и в поэзии. Его первое стихотворение под названием «Шикояти ниҳолҳои пахта» («Жалоба хлопковых ростков») было опубликовано в районной газете «Коммуна» (ныне «Шахриёр») Орджоникидзеабадского района (ныне город Вахдат) при поддержке главного редактора Нуъмона Розика.

Публикация этой статьи, а также похвала со стороны сокурсников, усилили стремление Ш. Мусо к написанию новостей, публицистических статей и поэтических фрагментов. Первый его стих «Жалобы хлопковых деревьев» (1971) был опубликован в газете «Коммуна» (ныне «Шахриёр») Орджоникидзевского района (ныне город Вахдат) при поддержке главного редактора Нуъмона Розика. Создание этого стиха основано на непосредственных наблюдениях и представляет собой отображение конкретной ситуации, волнующей автора. С тех пор Ш. Мусо последовательно отражал проблемные моменты жизни в стихах и статьях, публикуемых в периодической печати.

2. Профессиональный фактор. В 1973 году, после окончания института, Ш. Мусо начал трудовую деятельность на крупнейшем машиностроительном предприятии Таджикистана – заводе «Таджикгидроагрегат», занимая должности старшего мастера и инженера.

Рабочая среда завода, общение с опытными работниками, профессиональные беседы и наблюдательность способствовали тому, что Ш. Мусо не оставался равнодушным к труду специалистов и ответственности, а описывал их деятельность в зарисовках и очерках для периодической печати.

Компетентность, инициативность, организаторские и пропагандистские способности привели к выбору Ш. Мусо на должность секретаря комсомольской организации завода. Позднее он принимал на себя партийные обязанности и в 1976 году стал вторым секретарем Организации молодежи района Октябрь (ныне Исмоили Сомони), а в 1978 году – первым секретарем этой организации.

В рамках этих обязанностей Ш. Мусо участвовал в привлечении молодежи к строительству ключевых объектов республики – Гидроэлектростанции «Норак» и «Рогун», химических заводов Ёвон и Таджикской алюминиевой завод, что позволило ему непосредственно ознакомиться с крупными производственными объектами. Процесс строительства привлекал внимание Ш. Мусо не только как партийного деятеля, но и как творческой личности, что отразилось в многочисленных статьях и очерках, таких как: «Вохӯрӣ» («Встреча») (1983), «Сабақи нахуст» («Первый урок») (1984), «Кӯҳнавард» («Альпинист») (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» («Рогун – поле смелых») (1985), «Акси човид» («Вечный образ») (1986), «Файзи азнавсозӣ» («Благодать восстановления») (1986), «Файзи бозсозӣ» («Благо престройки») (1986), «Тулӯи нав» («Новый рассвет») (1986), «Меҳри фарзанд» («Детская любовь») (1986), «Як шаби мохтобӣ» («Лунная ночь») (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори якумра» («Желания на одного дня и работа на веки веков») (1987), «Коргар ва мураббӣ» («Рабочий и наставник») (1988), «Роҳати ранҷ» («Плоды труда») (1988) и другие, большинство из которых опубликованы в газете «Комсомоли Тоҷикистон».

В этих и других своих публикациях он обращается к изображению процесса труда и деятельности рабочего и крестьянского класса – героев производства, создавая их образы в такой степени описательности, которая характерна для портретного очерка. В значительной части его творчества отчётливо прослеживаются особенности данного жанра. В очерках автора, по существу, основное внимание сосредоточено на раскрытии развития личности человека труда, содержании и организации его деятельности, а также на роли труда в формировании и функционировании общественных отношений. По мнению А. Тертычного, в подобных произведениях автор стремится показать, «чем ценен и в этом контексте раскрыть сущность бытия своего героя» [39, с. 261].

Таким образом, профессиональная среда способствовала формированию Ш. Мусо от технического работника-инженера к фигуре идейного руководителя, а постоянное сотрудничество с периодической печатью ввело его в сферу журналистского и публицистического творчества. В особенности выполнение обязанностей партийного секретаря, ориентированных на идейно-

пропагандистскую деятельность, обусловило трансформацию его технического мышления в социально ориентированное, направленное на «созидание личности». В результате перо стало неотъемлемым спутником всей его жизненной и творческой деятельности.

3. Творческая среда. После обретения государством независимости Таджикистан Ш. Мусо полностью погрузился в творческую среду, развивая деятельность как публициста. В 1994 году он стал членом Союза писателей Таджикистана, что способствовало расширению контактов с объектами строительства и закреплению его творческой миссии.

В этот период были созданы первые рассказы и повести: «Сӯг» («Горе») (2003), «Тулуъ дар ғуруб» («Рассвет на закат») (2008), «Ошёни уқобон» («Гнездо орлов») (2010), «Қомати сабзи имон» («Зелёная стойка веры») (2011), «Қиссаи баҳорӣ» («Весенняя история») (2011), «Чехраи модар» («Облик матери») (2012), «Ситам» («Несправедливость») (2013), «Як қисса бо се забон» («Один рассказ на трёх языках») (2019), «Барфи сабз» («Зелёный снег») (2020), а также публицистические произведения («Мардистон») (2013), «Президенти мо» («Наш президент») (2014), «Саодати рӯ ба гардун» («Счастье на земле») (2015), «Ҷасорат» («Отвага») (2016), «Маҷмааи ифтихор» («Почетное сооружение») (2017), «Достони Роғун» («Эпос Рогуна») (2015), «Ҷонам фидои Роғун» («Моя жизнь во имя Рогуна») (2023). Эти произведения были написаны под влиянием социальных и производственных факторов эпохи независимого Таджикистана.

Хотя тематический круг произведений Ш. Мусо отличается многообразием, в его творчестве заметное место занимает и художественно-публицистическое осмысление процесса строительства масштабных сооружений. По справедливому замечанию исследователя М. Муроди, «из хронологии публикации произведений Ш. Мусо следует, что он обращался к творческой деятельности в соответствии с требованиями служебного долга и запросами времени» [14, с. 457]. Действительно, в Таджикистане после достижения национального единства усилилось внимание к возведению крупных инфраструктурных объектов, и данный процесс объективно требовал от представителей литературы и публицистики отражения и осмысления созидательного труда строителей.

Под воздействием семейной и школьной среды, профессионального окружения и непосредственной творческой атмосферы Шерали Мусо прошёл путь от мечтающего стать инженером школьника и увлечённого студента до сформировавшейся общественной, профессиональной, культурной и литературной личности. Эти факторы не только способствовали становлению его творческой индивидуальности, но и вывели его в ряд наиболее продуктивных писателей-публицистов, глубоко изучающих проблематику тоннелестроения и гидроэнергетики. Тесная связь с представителями трудовой и творческой среды, опора на выступления и программные установки Лидера нации, общение с руководителями масштабных строительных объектов, многочисленные встречи с рабочими, а также многократные непосредственные наблюдения за ходом строительных процессов обусловили то, что Шерали Мусо полностью посвятил себя творческой деятельности и за сравнительно короткий период опубликовал значительное число публицистических и художественных произведений.

Таким образом, благодаря влиянию семьи, школы, профессиональной среды и непосредственного творческого окружения Ш. Мусо сформировался как писатель и публицист, известный в литературной среде.

В втором разделе этой главы – **«Классификация основных направлений творческой деятельности писателя»** исследована групповая характеристика творческой деятельности Шерали Мусо.

Его творческую деятельность можно разделить на журналистику, публицистику, писательскую (художественную производительность) и сатиру.

а) Журналистическая деятельность. Творческая деятельность Ш. Мусо началась ещё в годы учёбы в Политехническом институте Таджикистана. Влияние личности и школьной среды на проявление творческих способностей было значительным, однако формирование навыков репортёрской работы происходило под воздействием периодической печати. Постоянное сотрудничество с редакциями создало условия, при которых Ш. Мусо начал карьеру как корреспондент и получил журналистский сертификат (1973, издание «Коммуна»).

Первая публикация в жанре новости – «Деревня становится обустроенной» (Коммуна, 4 июля 1973). Впоследствии он

публиковал материалы на русском и таджикском языках в различных газетах, включая «Вечерний Душанбе», «Тоҷикистони советӣ» («Советский Таджикистан») и другие. В 1980-е годы сотрудничество с газетой «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомол Таджикистана») значительно укрепило его навыки журналистики и публицистики.

Особое влияние на формирование журналистского мастерства оказал двухгодичный курс для корреспондентов рабочих и крестьян при Государственном университете Таджикистана имени В.И. Ленина. Преподаватели курса – В. Асрори, А. Нуралиев, А. Сонин, председатель Душанбинского бюро Союза журналистов Х. Хамроев, И. Наумов и ряд членов Союза журналистов СССР – внесли значительный вклад в профессиональное становление Ш. Мусо. После окончания курса в 1976 году и сотрудничества с газетами «Комсомоли Тоҷикистон» и «Тоҷикистони советӣ» он сблизился с опытными авторами, которых считал своими наставниками [46, с. 459].

В итоге журналистская деятельность Ш. Мусо сложилась в конце 1970-х – 1980-х годов через сотрудничество с периодической прессой. Его публикации выходили в жанрах новостей, репортажей, очерков, фельетонов и сатирических материалов.

б) Публицистическая деятельность. Этот аспект напрямую связан с журналистикой и постоянным сотрудничеством с прессой. Склонность к журналистике, внимание к социальным событиям и чувствительность к недостаткам людей способствовали формированию активной позиции и интереса к общественным вопросам.

Ранние публицистические работы: «Опыт лучше всех» (Вечерний Душанбе, 21 ноября 1974), «Ҳиссаи Сафар-бобо» («Вклад Сафар-бобо») (Коммуна, 25 сентября 1973). В них присутствует аналитический характер, обсуждается уровень технической оснащённости цехов завода «Душанбеселмаш» на основе анализа фактов и их интерпретации.

В 1980-е годы под влиянием редакции опытных журналистов, особенно в «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомол Таджикистана»), наблюдательность и язык Ш. Мусо стали более отточенными. В публицистических материалах «Вохӯрӣ» («Встреча») (1983), «Сабаки нахуст» («Первый урок») (1984), «Кӯҳнавард» («Альпинист») (1984), «Роғун – майдони диловарӣ»

(«Роғун – поле смелости») (1985), «Акси ҷовид» («Вечный образ»), «Файзи бозсоэй» («Благо престройки») (1986), «Тулуи нав» («Новый рассвет») (1986), «Мехри фарзанд» («Любовь ребёнка») (1986), «Як шаби моҳтобӣ» («Лунная ночь») (1987), «Ҳаваси якӯзаю кори якумра» («Желания на одного дня и работа на всю жизнь») (1987), «Коргар ва мураббӣ» («Рабочий и наставник») (1988), «Роҳати ранҷ» («Плоды труда») (1988) и других проявляются эти особенности.

Публицистика Шерали Мусо в основном формировалась в рамках жанров очерка, зарисовки и документальной повести. В этих жанровых и художественных формах автор сосредотачивается на тех проблемах, которые представляют для него наибольший интерес. Творческая деятельность Шерали Мусо как публициста отражена в его отдельных книгах на таджикском и русском языках.

Публицистика Шерали Мусо преимущественно охватывает темы производства и образы трудящийся, поскольку он был непосредственным свидетелем трудовой деятельности и лично наблюдал этот социальный процесс. Это позволяло ему глубже проникать в суть событий и находить конкретные доказательства, подтверждающие их значимость. В этом контексте публицистика Шерали Мусо, как отмечают исследователи А. Саъдуллоев и Н. Солехов, отличается тремя особенностями: «герои его произведений обладают литературной и поэтической выразительностью, он широко использует пословицы, поговорки, поэтические фрагменты и наставления; в его текстах симфония фактов сильна и торжественна. В некоторых случаях доказательство или показатель становится носителем эффективного повествования; сюжет очерков писателя сохраняет неразрывную связь с объектом описания» [37, с. 86]. Эти элементы наиболее ярко проявляются в произведениях «Ошёни уқобон» [21], «Мардистон» [19], «Президенти мо» [22], «Достони Роғун» [17], «Ҷасорат» [26], «Ҷонам фидои Роғун» [27].

Несмотря на то, что публицистика Шерали Мусо не лишена художественных элементов, она, как правило, отличается современным духом и отражает действительность определённого исторического периода. Его публицистика охватывает актуальные темы, и, несмотря на сценизацию и образность, автор сосредотачивается на раскрытии центральной темы, расширяя своё повествование с помощью различных выразительных и

эффективных приёмов и ясно выражая основную идею. Тематика, затрагиваемая Ш. Мусо, достаточно широка, и он умело использует возможности публицистического творчества.

в) Писательская деятельность. Ш. Мусо – один из писателей, который соединяет школу публицистики с художественной литературой, формируя свой уникальный стиль, сочетающий реализм, воображение, мысль и гражданскую позицию.

В диссертации анализируются произведения «Осоиш» («Покой») (2003), «Тулуь дар гуруб» («Рассвет на закат») (2008), «Қомати сабзи имон» («Зелёная стойка веры») (2011), «Қиссаи баҳорӣ» («Весенняя история»), «Чехраи модар» («Облик матери») (2012), «Ситам» «Несправедливость» (2013), «Отец» (2014), ««Як қисса бо се забон» («Один рассказ на трёх языках») (2019), «Барфи сабз» («Зелёный снег») (2020), «Вақти гули себ» («Когда расцветает цветок яблони») (2022), выявляются общие и специфические черты творчества.

В художественных произведениях Ш. Мусо социально значимые темы сочетаются с описанием человеческих качеств – доброты и зла, патриотизма, роли личности в обществе, желаний и самопознания, внутреннего мира и межличностных отношений, передавая позитивные человеческие ценности через правду жизни.

Что касается особенностей художественных произведений Шерали Мусо, прежде всего следует отметить их современность и соответствие жизненной действительности. Связь писателя с жизнью, трудом и стремление народа на пути строительства и процветания республики, а также улучшения условий жизни чрезвычайно прочна. Шерали Мусо проявляет развитие как публицист от одного произведения к другому: он осваивает мастерство описания, утончённость и изящества стиля, особенно нюансы языка, постигает магическую силу слова. Однако воздействие включения последовательности фактов и относительно сдержанного, лаконичного описания в публицистическом тексте приводит к тому, что повествование, изображение и использование художественных приёмов языка не всегда оказываются на одном уровне. Исследователь Джонибек Акобир правильно отмечает, что большинство героев Шерали Мусо, являющихся в основном простыми людьми, придают смысл и содержание жизни своей искренностью и преданностью, «и таким образом пробуждают в сознании читателя, зачастую неосознанно и мягко, чувство

самопознания и стремление к правде» [29, с. 3]. Этот аспект прослеживается во многих произведениях автора.

Таким образом, в художественных произведениях Ш. Мусо отражены актуальные темы своего времени, а события и сюжеты сочетаются с художественными и эстетическими элементами.

г) Сатирическая деятельность. Опыт сатирического творчества Ш. Мусо начинает складываться с начала 1970-х годов, когда в газете «Коммуна» под рубрикой «Табассум» публиковались его переводы русских анекдотов.

Основная часть сатирических материалов писателя была опубликована в печати 1980–1990-х годов, в частности в газетах «Оинаи зиндагӣ» («Зеркало судьбы») (20 февраля 1992) и «Паёми Душанбе» («Вести Душанбе») (21 февраля 1992), позднее они издавались в виде сборников. Первый сборник Ш. Мусо — «Дурбин» («Бинокл») (1998), второй — «Бахшиши тоҷикӣ» («Таджикское дарование») (2022).

Сатиры Ш. Мусо, хотя и обладают художественными достоинствами, не оторваны от социальной критики. В них открыто освещаются актуальные жизненные проблемы, критикуются социальные недостатки, а также неблагоприятные действия отдельных лиц.

Ш. Мусо в своих сатирических произведениях открыто и ясно отражает актуальные проблемы времени, подвергая критике недостатки и пороки современников под маской юмора. Так, в 1998 году вышел сборник его сатирических рассказов под названием «Дурбин», а в 2022 году сборник сатирических произведений «Бахшиши тоҷикӣ». Интерес Шерали Мусо к произведению сатиры проявился ещё в 1980-е годы XX века. В интервью Анзурате Маликзод он отметил: «Во многом обращение к сатире было требованием времени. С другой стороны, с детства я жизнерадостен и оптимистичен. Никогда не падаю духом перед неудачами или трудностями. Я люблю шутки и юмор» [9].

Другие исследователи также характеризуют Ш. Мусо как жизнерадостного и оптимистичного человека, и эта жизненная позиция прослеживается в его публицистических повседневных публикациях, документальных и художественных повествовательных рассказах, где он сталкивается с необычными историями и случаями, а также с удивительными шутки и забав.

Иногда его сатирические произведения приобретают форму тонкой иронии и могут восприниматься как своеобразная любезность коллегам. В целом Ш. Мусо создает большинство своих сатирических произведений на основе наблюдений, стремясь выявить их суть и противостоять недостаткам и несправедливости, пропагандируя социальную честность и справедливость.

Таким образом, творческий опыт литературы и публицистики показывает, что выявление недостатков и пороков, существующих в обществе, а также отрицательных черт характера и поведения современников, оказывает положительное влияние не только на воспитание людей, но и на прогресс и развитие социальной жизни. Это способствует улучшению условий жизни, а связь сатиры с литературой и публицистикой, несомненно, является полезной для данной сферы. Шерали Мусо, будучи наблюдательным, глубоко проникает в суть проблем и, ведя борьбу со всеми проявлениями недостатков и несправедливости, пробуждает в сознании проницательного читателя надежду на светлое будущее, стремление к справедливости и социальной честности, а также чувство принадлежности к цивилизованному обществу.

Вторая глава диссертации – «Контент-анализ публицистических произведений Шерали Мусо о крупных строительных объектах» содержит двух разделов.

В первой разделе второй главы **«Проблематика строительства дорог и тоннелей»** исследуется отражение темы ремонта и строительства дорог, а также прокладки тоннелей в публицистике Ш. Мусо.

Наиболее значимые произведения по этой тематике – «Мардистон» и «Роҳи бихишт» («Райская дорога»). Рассказ «Мардистон» впервые опубликован в 2013 году и переиздан в 2021 году с доработкой. В нем отражена трудовая деятельность строителей и рабочих, участвующих в строительстве тоннелей Шахристон и Чормагзак. Через описание жизни обычных работников, трудящихся в сложных условиях, демонстрируется их материальный и духовный вклад, а также гражданская позиция.

Произведение «Мардистон» [19] является важным примером публицистики, отражающей судьбоносные события строительства крупных объектов, и пропагандирует созидательную политику государства. В нем показаны значимые социальные события,

разнообразные оттенки времени, строительство тоннелей Чормагзак и Шахристон, а также пропагандируются высокие моральные ценности, трудолюбие, мир и единство.

Произведение «Роҳи бихишт» создано на основе наблюдений и впечатлений автора во время поездки с коллегами-писателями для изучения деятельности турецкой дорожной компании в районе Дарвоза. Оно выполнено в форме путевого очерка, с описанием маршрута, встреч с представителями проекта, наблюдений за рабочими процессами и окружающими пейзажами.

В таджикской публицистике произведение Ш. Мусо «Мардистон» наряду с «Нақби Истиқлол» («Тоннел Независимости») [15] Б. Муртазо рассматривается как ключевой текст. При сравнении этих произведений можно выделить следующие моменты:

Во-первых, первичная общность данных произведений заключается в том, что оба автора активно использовали документальные источники. Однако по сравнению с Ш. Мусо, Б. Муртазо эффективно использовал также художественное воображение. Хотя, согласно словам автора, он более года изучал процесс строительства тоннеля Анзоб и беседовал с многочисленными рабочими, он опирался также на рассказы пожилых свидетелей Зидеху и Такфон, что позволило расширить тему, насытить содержание и придать повествованию разнообразие описаний и деталей.

Во-вторых, взгляды обоих публицистов соответствуют духу времени; их предложения и оценки реальности основаны на фактах и обладают сильным публицистическим духом. Однако в одном произведении преобладает художественная форма, а в другом более явно проявляется актуальная реальность. В «Нақби Истиқлол» «художественность с её специфическими чертами обладает определёнными нормами и мерами. Основное условие художественности произведения заключается в том, чтобы историческая правда рассматривалась в контексте важнейших проблем, что определяет идеевое, эмоциональное и смысловое содержание литературного произведения» [3, с. 97-98].

В-третьих, оба произведения демонстрируют высокий уровень самосознания и самоуважения. В «Мардистон» особое внимание уделено чистоте совести, честному труду и ответственности рабочих. Например, в «Мардистон» Далер

представлен как чтец Корана, однако его деятельность переводчика и высокие моральные качества раскрываются особенно подробно. Б. Муртазо также уделяет внимание ценностям чистоты религии и нравственности, например, Бобои Хайдар предупреждает Мафтун при чаепитии: «Не заходи в тоннель без омовения и всегда входи правой ногой, произноси «бисмиллах», ведь гора – святое место, могилы уважаемых святых. Наши отцы и деды с древности посещают могилы Ходжа Исхок, Ходжа Сангхок, Ходжа Занджири, Ходжа Оби Гарм» [15, с. 37].

В-четвёртых, в обоих произведениях раскрываются природа и поведение героев, их способности и компетенции через диалоги, вопросы и ответы, а также непосредственные наблюдения авторов. Авторы подобных произведений придают меньшее значение детальной кульминации событий и личной жизни героев, ограничиваясь приведением фактов, цифр, сцен и дат. Одним из факторов такой неполноты исследователь М. Муроди считает то, что сегодня большинство текстов пишется для героя, либо в знак благодарности отдельным лицам или группам, а не для широкой аудитории. Исследователь с сожалением отмечает, что «некоторые публицистические тексты, особенно очерки, приобрели сезонный или заказной характер, в них больше проявляется внешнее сияние. В большинстве случаев в этом жанре преобладает описание портрета, а внутренние стороны характера героя остаются нераскрытыми» [13, с. 105].

Соответственно, в рассматриваемых произведениях важные социальные события отражены одновременно с духом времени и в разных художественных оттенках: в первом случае – строительство тоннелей Чормағзак и Шахристон, во втором – Анзоб. Они демонстрируют роль публициста в пропаганде высоких человеческих и нравственных ценностей, гуманизма, защиты мира и единства, созидательности и представлении трудолюбивых героев.

С другой стороны, Ш. Мусо и Б. Муртазо относятся к авторам, чья творческая и жизненная деятельность формировалась в советский период, однако их произведения, особенно два вышеуказанных, являются практическим ориентиром публицистики для послеперестроечного и постнезависимого времени, отражая динамичное развитие техники и технологий.

Таким образом, тема дорог и тоннелей занимает заметное место в публицистике Ш. Мусо. Тема, содержание и структура таких произведений подтверждают, что копка тоннелей и строительство дорог является значительным достижением правительства страны в период независимости. Особенность произведений Ш. Мусо, посвящённых тоннелям и реконструкции дорог, заключается также в гимне дружбе народов и государств.

Второй раздел этой главы диссертации под названием **«Тема строительства гидроэлектростанций»** охватывает отражение строительства Гидроэлектростанции «Рогун» в публицистике Ш. Мусо.

Ш. Мусо проявлял интерес к крупным строительным объектам, включая Рогунской Гидроэлектростанции, еще в советский период. Первое его участие связано с 23 июня 1976 года, когда он присутствовал на официальной церемонии начала строительства в качестве второго секретаря райкома комсомола Октябрьского района. Позднее Рогун объявили всесоюзной ударной комсомольской стройкой, и Ш. Мусо активно участвовал в привлечении специалистов.

В 1981-1982 годах он шесть раз посещал Рогун, мобилизуя других комсомольцев. Результатом этих поездок стали очерки и зарисовки: «Звезда Рогуна», «Их воспитал Рогун», «Орлиное гнездо», «Альпинист», «Красота жизни», «Вахш вижу во сне» и др. Они отражают интенсивную работу на стройке и вовлечение местной молодежи, а герои –представители рабочего класса с высоким общественным статусом.

В период независимости Ш. Мусо продолжает писать о строительстве Рогуна, создавая произведения: «Достони Роғун» (сокращённая версия), «Рузи нур» («День света»), «Ошёни уқобон» («Орлиное гнездо»), «Ҷонам фидои Роғун» («Моя жизнь во имя Рогуна») и др. Каждое произведение охватывает труд, социальные ценности и особенности стиля публицистики автора, отражая реальные события и деятельность людей на строительстве.

Эти произведения отражают картины кипящей жизни на стройке Гидроэлектростанция «Рогун» и вопросы привлечения молодых местных специалистов к этому строительству. Герои этих произведений ведут примерный образ жизни, являясь представителями рабочего класса и обладая значимым положением в своей работе и деятельности. Так, к ним относятся Александр

Шишов («Ситораи Роғун»), Лайс Абдурахмонов и его бригада («Их воспитал Роғун»), Бурхон Гозибекович Миралиев, Абдурахмонов, Карпов, Иван Вильгельм, Ризоев, Юсуфов, Вера и другие («Ошёни уқобон»), Юра Янович («Кӯҳнавард»), Хайрулло Асоев, Икром Комилов («Хусни зиндагӣ»), Антонина Ивановна, Александр Савченко, Виктор Терешенко («Вахшро хоб мебинам»), Эмомали Рахмон, Укуматшо Ширинбеков, Саидамир Сиёхмардов, Бахтиёр Маджидов, Абдукарим Саидрахмонов, Нурали Носиров, Бахтиёр Гадоев («Нигине дар кӯхистон»), Давлатбек Карчиев, Рахмон Сайдалиев («Дунёи сабзи Роғун»), Файзали, Сангали, Хофиз, Иброхим («Достони Роғун»), Сайдулло Абдулахадзода («Рӯзи нур») и другие.

Бытие этих и других героев преимущественно описано и проанализировано в жанре очерка. Такие очерки, с точки зрения формы, кратки, однако в изложении темы охватывают широкую панораму, главным образом отражая благородную сторону человеческой жизни и деятельности – труд. Публицистические произведения отличаются по содержанию, идее, форме, описанию и аналитике, а также особенностям стиля изложения. Действительно любое научное, публицистическое или художественное произведение не может существовать без содержания, формы и идеи. Творческий деятель изучает факторы явлений и событий, состояния предметов и социальные вопросы и определяет своё отношение к ним.

Например, очерк «Ситораи Роғун» посвящен трудовым подвигам бульдозериста Александра Шишова. В первые дни работы руководство принимает решение организовать новый фронт работ на левом берегу реки, так как строительный тоннель расположен именно с этой стороны. Для организации этого фронта на левый берег требовалось перебросить экскаватор ЭКГ-6,5 и три-четыре мощных самосвала. В то время над рекой имелся мост, а указанные технические средства были далеко не лёгкими. Выполнение этой очень тяжёлой и одновременно чрезвычайно ответственной задачи Александр Шишов взял на себя. На рабочем совещании он изложил свою цель. Это был акт героизма и смелого действия, благодаря руководству Шишова фронт работа в осенний период, когда уровень реки был относительно низким, был успешно завершён. В реке была построена каменно-гравийная насыпь, мощный

экскаватор и самосвалы преодолели левый берег, и крайне необходимый фронт работ начал функционировать.

Цель автора при изображении таких сцен заключалась не только в демонстрации трудового подвига рабочих, но и в отражении работы на Гидроэлектростанции в целом, поскольку очерк относится к публицистико-художественным жанрам, «в которых отражаются трудовые достижения реальных людей на рабочих производственных объектах» [12, с. 232].

Позднее писатель продолжил своё взаимодействие с этим грандиозным строительством, создав на протяжении лет независимости множество произведений и став известным как публицист, специалист по «Роғуну». К числу его работ относятся «Достони Роғун» (краткая версия рассказа) (Садои Шарк, 2015, №9, с. 47–81), «Рӯзи нур» (Тоҷикистон, 2023, №11–12, с. 17–21), «Ошёни уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Ҷонам фидои Роғун» [27] и другие, составляющие серию произведений о трудовых подвигах на стройке этого грандиозного объекта. Хотя произведения объединены одним объектом, тематика их разнообразна. В каждой поездке писатель находил новую тему и реализовывал на её основе своё творческое воображение.

Таким образом, тематический анализ публицистических произведений, связанных со строительством, показывает, что отношение писателя к рассматриваемой проблеме не является простым; это своего рода отображение действительности времени через изображение масштабных грандиозных сооружений века. В соответствующих произведениях труд строительных объектов показан с нескольких точек зрения. В частности, публицист при описании строительства обращается к трудовым достижениям созидателей, которые становятся второстепенным фоном для объяснения и раскрытия деятельности и жизни героев. Жизнь и трудовые подвиги героев, начиная от простого рабочего и до главы государства, непосредственно вовлечённого в возрождение работ на крупных стройках, находятся в центре внимания автора, при этом их деятельность неразрывно связана с ходом созидательных работ, и эта взаимосвязь в определённой степени выступает как средство пояснения и интерпретации деталей работы на грандиозных сооружениях страны.

Третья глава диссертации «Соотношение реальности и художественности в произведениях Шерали Мусо» также состоит из двух разделов.

В первом разделе «Публицистические аспекты художественных произведений писателя» исследуются отдельные произведения с учетом художественных элементов и реальных событий.

Художественные произведения Ш. Мусо с точки зрения их жанрового деления можно разделить на две категории: а) сатирические произведения; б) художественная проза.

Большинство сатирических произведений автора, хотя и не оторвано от реалий времени, обладает ярко выраженной художественной стороной. В них недостатки и проблемы определенного периода отображаются через художественные образы и типизацию событий, при этом реальность конкретной эпохи ощущается отчетливо. Иногда этот аспект становится особенно значимым в сатире.

В центре сатиры Ш. Мусо, особенно в стихотворных формах, находятся определенные социальные реалии, которые отражаются через художественные средства. Использование художественных элементов позволяет конкретным событиям и персонажам приобретать универсальные, типические черты.

Ш. Мусо не только высмеивает и критикует острые проблемы времени, но и рассматривает их с публицистической позиции, выявляя причины и недостатки, тем самым подчеркивая значимость происходящего. Его сатирические произведения отражают важные события эпохи, а герои –реальные люди, известные в обществе. Автор описывает их действия через художественные приемы, обеспечивая гармонию между иронией и изяществом.

Исследование показывает, что сатирическая публицистика автора сочетает отображение конкретных социальных проблем с художественной выразительностью, при этом элементы художественности используются по-разному в различных произведениях.

Манера описания в художественно-публицистических сатирических произведениях требует от автора внимания к важным деталям, а также к структурным и логическим особенностям жанров сатиры. Недостатки и пороки эпохи, как активного члена

гражданского общества, не оставляли Шерали Мусо равнодушным. Публикация ряда сатирических стихотворений в периодической печати советского времени является подтверждением этого. Первым сатирическим стихотворением Шерали Мусо считается «Шикояти ниҳолҳои пахта» [46, с. 454]. Начиная с этого момента, публикуются сатирические стихи, такие как «Сардори холабағам» [46, с. 465] в издании «Коммуна» Орджоникидзеободского района (ныне «Шахриёр» города Вахдат). В этих двух сатирических произведениях, являющихся одними из первых работ Ш. Мусо в данном жанре, основная тема – важный вопрос того времени – выращивание хлопка, а объект критики – безразличие председателя бригады колхоза имени Тельмана.

Публицистические черты художественных произведений Ш. Мусо особенно ярко проявляются в рассказах и повестях «Суг» [24], «Осоиш» [20], «Тулуъ дар ғуруб» [29], «Қиссаи баҳорӣ» [18], «Ситам» [23] и других. В этих произведениях события, знакомые автору, описаны с точки зрения публицистической реальности и художественного образа. Публицистическая составляющая проявляется в соединении двух факторов: связи с актуальными событиями и рассмотрения моральных вопросов общества.

Так, в период гражданской войны в Таджикистане и других республиках бывшего СССР, когда происходили значительные изменения в социальных ценностях и массовые случаи мошенничества, Ш. Мусо через художественные события раскрывает эти проблемы. Например, в одном из произведений герой обманывает под предлогом передачи медалей ветеранов в музей – реальный факт, на основе которого автор рассматривает социальные и моральные проблемы времени. Таким образом, художественное произведение становится «свидетельством гражданской позиции писателя» [16, с. 113], отражая болевую точку эпохи 1990-х годов.

Например, хотя публицистические и художественные аспекты повести «Суг» тесно переплетаются, их соотношение становится очевидным для читателя уже с первых событий произведения. Если красоты природы – шелест воды в ручье, волны свежего ветра, аромат цветов и трав и подобные элементы в изображении автора окрашены художественной выразительностью, то невозможность облегчить восприятие ни одной из этих сцен передает тяжесть печали старика и формирует риторические

вопросы: «Почему на него обрушились эти дни? Почему он так несчастен? Разве и так у него была хорошая жизнь? Почему еще хуже стало его положение? Разве раньше не было забот?» – на которые строится дальнейшее содержание произведения.

Несправедливое отношение крестного сына Бобои Расула Зафари Саида, который, став студентом, был принят стариком как собственный ребёнок, кормили и одевали его, однако после назначения на пост прокурора обращается с ним грубо, словно не узнаёт. Раздражительность людей, особенно молодежи, местничество и группировка, социальная несправедливость, деградация нравов и борьба против всего этого проявляется через образ старика, испытавшего тяготы времени и несправедливость судьбы, как представителя старшего поколения того периода, особенно участников Великой Отечественной войны, которые отражены и через другие второстепенные образы.

В большинстве публицистических произведений Ш. Мусо герои достигают своих целей и ведут благополучную жизнь, однако, как в этой повести, так и в других художественных произведениях писателя- публициста центральные герои не всегда достигают желаемого и зачастую становятся жертвами жизненных неурядиц и несправедливости эпохи. Поскольку коррупция и моральное разложение общества усиливаются, для личности вроде Бобои Расула это становится источником глубокого беспокойства. Более того, согласно изображению автора, он сталкивается с несправедливостью в жизни, терпеть и оставаться равнодушным к которой невозможно. Особенно трагична жизнь и судьба героя рассматриваемой повести, заканчивающаяся ударом кулака сотрудника правоохранительных органов. Именно «эти трудности, несоответствия и неравенства» [38, с. 26] времени не дают писателю покоя.

Шерали Мусо, входя из производственной среды в художественное творчество, придает значение труду, изображая и пропагандируя его через своих героев. В произведениях проявляется конфликт разума и души как в художественной, так и в сатирической форме, и социальная правда одерживает верх.

Во втором разделе **«Художественные и жанровые элементы в произведениях, посвященных строительству»** рассматривается использование жанровых форм и средств выразительности в публицистических произведениях автора.

Ш. Мусо – автор, большинство произведений которого написаны в жанрах публицистической и художественной прозы. Так, его первые публикации о Рогунской Гидроэлектростанции представлены очерком «Звезда Рогуна» (Комсомол Таджикистана, 1983. – 17 августа) о работе бульдозериста Александра Шишова. В основном произведения о крупных стройках выполнены в жанрах очерка и зарисовки.

Основу жанра составляют события, в которых участвует человек. Без участия человека невозможно представить события, поскольку любые реальные явления обретают значимость через человеческое восприятие, что и является сутью очерка и зарисовки. Произведения Ш. Мусо хорошо демонстрируют эти особенности.

В диссертации жанровые особенности публицистических произведений Ш. Мусо исследуются на материалах «Ошёни уқобон» [21], «Достони Рогун» [17], «Мардистон» [19], «Чонам фидои Рогун» [27], «Роҳи бихишт» («Райская дорога») [25, с. 361-372] и др.

Например, «Достони Рогун» является продолжением очерков «Ошёни уқобон», при этом каждая отдельная часть является законченным произведением с собственным содержанием и смыслом. В целом произведения показывают процесс строительства Рогунской Гидроэлектростанции и формируют образ сознательного и трудолюбивого строителя. Части второго рассказа («Нигине дар кӯхистон», «Главный инженер») позднее были изданы как отдельное произведение «Чонам фидои Рогун» [27].

Произведения используют разнообразные художественные средства: воспоминания, наблюдения, повествование о строительстве, лирические и эмоциональные отступления для привлечения внимания читателя, что делает текст ярким и увлекательным. Как отмечает писатель Бахром Фируз: «Если произведение не увлекательно, самая глубокая мысль и сладчайшее слово не спасут его от забвения» [43, с. 130].

В «Достони Рогун» широко применяются тропы и художественные приемы: гипербола, сравнение, метафора, ирония, описание, внутренний монолог, диалог, что соответствует характеру публицистико-художественного жанра.

В другом произведении Ш. Мусо – «Мардистон» отражён тяжелый труд шахтёров и дорожников на масштабных объектах страны. В этом произведении, в отличие от «Достони Рогун»,

определение жанровых элементов относительно проще. «Мардистон» состоит из пяти глав, и в каждой из них в рамках жанровых требований и потребностей рассматриваются различные проблемы. Наиболее отличительной особенностью этого произведения является всестороннее и широкое изображение действительности, выражение её сути на основе обработки фактов, с учётом определённого пространства и времени. Как и в публицистике в целом, тема труда занимает центральное место, и в этом произведении труд также занимает ключевую, осевую позицию.

В очерках и зарисовках «Мардистон» активность автора проявляется через композицию и через «я»-позицию. «Я» автора присутствует не только в описании, но и в размышлениях, повествовании о наблюдениях и опыте. В художественной прозе «я» ограничивается средствами выразительности, однако в публицистике оно охватывает более широкий спектр анализа и интерпретации событий.

Авторское «я» является одним из ключевых средств, через которое писатель выражает своё восприятие мира. В произведениях Шерали Мусо большинство описанных событий и явлений основаны на его личных наблюдениях и опыте. В центре его внимания находятся процессы созидания, изображение грандиозных строек века, пропаганда единства и национальной независимости, гуманистические идеи, любовь к Родине, а также создание образов руководителей, трудящихся и творцов – ключевых фигур социальных преобразований. В связи с этим авторское «я» ощущается практически во всех его произведениях, однако в «Мардистон» оно приобретает особую значимость и играет центральную роль в повествовании.

Таким образом, в произведениях Ш. Мусо, отражающих процесс строительства, художественные и жанровые элементы органично сочетаются с публицистической позицией, события изображаются многогранно и на основе документальных фактов. Несмотря на различия в применении жанровых законов и средств выразительности, публицистический дух сохраняется, а художественные и жанровые элементы способствуют убедительной и выразительной передаче идей и наблюдений автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и исследование диссертационного материала о жизни и творческой деятельности Шерали Мусо, анализ содержания, соотношения реальности и художественности в произведениях, посвящённых строительству крупных объектов в публицистике автора, позволили сделать следующие выводы:

1. Шерали Мусо был публицистом советского периода, формирование его творческой личности проходило в два этапа – в советское время и в период независимости. Его творческая деятельность началась с прямого взаимодействия с периодической прессой и постепенно развивалась до уровня писателя с публикациями как в публицистике, так и в художественной литературе [2-А].

2. Анализ биографии Ш. Мусо показывает, что под влиянием профессиональной среды редакций и встреч с людьми, а также в качестве комсомольского и партийного секретаря, он проявил интерес к журналистике и достиг уровня известного общественного, профессионального, культурного и литературного деятеля. Эти факторы способствовали не только формированию его творческой личности, но и сделали его одним из наиболее продуктивных и опытных публицистов [2-А; 7-А; 9-А].

3. Творческая деятельность Ш. Мусо началась ещё в период учёбы в высшей школе, через сотрудничество в качестве корреспондента районной газеты Орджоникидзеобада «Коммуна» (ныне «Шахриёр»), а позже продолжилась в республиканских изданиях «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомол Таджикистана»), «Тоҷикистони советӣ» («Советский Таджикистан»), «Вечерний Душанбе», «Адабиёт ва санъат» («Литература и искусство») и других [7-А; 8-А].

4. Творческая деятельность Ш. Мусо многоаспектна и охватывает журналистику, публицистику и литературу. Эти направления имеют особое значение в его творчестве. Если на

раннем этапе приоритет имела журналистская деятельность, то на втором этапе – публицистические и художественные произведения, а затем – преимущественно художественная литература. Несмотря на это, публицистический дух сохраняется во всех формах творчества [2-А; 7-А].

5. Хотя творческая деятельность Ш. Мусо началась в советское время, после обретения государством независимости она получила новое развитие. Этому способствовали, с одной стороны, государственная независимость, а с другой – развитие строительных проектов и инициативы Лидера нации. Писатель как патриот и ответственный гражданин проявил особый интерес к процессу строительства и сделал его основной темой своих произведений [5-А; 8-А].

6. Публицистические и художественные произведения Ш. Мусо о крупных стройках страны можно разделить на два направления: строительство дорог и тоннелей, а также гидроэлектростанций. Эти направления в произведениях писателя, несмотря на особенности, не лишены общих черт. Общность произведений обеспечивается эмоционально-впечатляющим подходом автора, изображением сцен работы и использованием выразительных средств языка [9-А; 11-А].

7. Ш. Мусо многократно обращался к теме дорог и тоннелей, создавая различные произведения, среди которых выделяются повесть «Мардистон» и очерк-путешествие «Роҳи бихишт». В первом произведении отражён процесс реконструкции автодороги Душанбе-Чанок, тоннелей Шахристон и Чормагзак, во втором – автомобильной дороги Шикев–Зигар. Эти работы заняли особое место в публицистике Таджикистана как отражение выдающихся достижений правительства в строительстве [11-А].

8. Сравнительный анализ показал, что Ш. Мусо уже в советское время проявлял творческий интерес к строительству гидроэлектростанций, особенно Рогунской Гидроэлектростанции. Произведения, посвящённые этой

стройке, публиковались как актуальные материалы в периодической прессе того времени, а затем были собраны в очерки. После возобновления строительства Гидроэлектростанции по инициативе Лидера нации Ш. Мусо одним из первых создал произведение «Достони Роғун», позже появилась повесть «Ҷонам фидои Роғун» [6-А; 9-А].

9. В изображении строительных процессов Рогунской Гидроэлектростанции и трудовых подвигов работников писатель проявляет активность, выражающуюся в непосредственном участии в стройке, беседах с героями, эмоциональных рассказах, монологах, систематическом описании деталей, изображении интересных моментов и характеристик персонажей. Эта активность способствует естественности образов, интересу читателей и наглядности сцен [5-А].

10. В большинстве произведений о строительстве Ш. Мусо объединяет два аспекта – исследование социальной реальности времени и художественное изображение событий. Этот подход позволяет автору обращаться к важным социальным темам и мастерски использовать публицистические и художественные средства [1-А; 6-А].

11. Произведения Ш. Мусо о строительстве объектов независимого Таджикистана в основном оформлены в жанрах публицистики и художественной литературы. Несмотря на различия в использовании жанровых законов и выразительных средств, в них ясно проявляется публицистический дух. Средства выразительности играют важную роль в отражении процесса строительства и трудовых достижений [6-А; 10-А].

12. В публицистических и художественных произведениях, посвящённых крупным стройкам, жанры очерка и зарисовки преобладают, однако в большинстве произведений, особенно «Достони Роғун» и «Мардистон», наблюдается их смешение. Это свидетельствует о том, что

автор использует опыт литературы, публицистики и журналистики в равной степени [11-А].

13. Публицистическая составляющая в художественных произведениях Ш. Мусо ярко выражена. Сильным фактором является внимание к важным проблемам времени, требующим оперативного решения. Писатель рассматривает эти вопросы в контексте социальной сознательности и идеологических установок конкретной эпохи [1-А; 11-А; 12-А].

14. Использование художественных средств – гиперболы, сравнений, описаний, иронии, метафор, внутренних монологов, диалогов, поэтических и прозаических вставок, паремииологических жанров и других приёмов – способствует выразительности и насыщенности изображения строительного процесса и трудовых подвигов [6-А; 10-А].

В целом, в публицистике Ш. Мусо процесс строительства крупных объектов занимает заметное место. Его отражение и изображение происходят с высокой гражданской ответственностью, современным социальным взглядом и мастерством наблюдения. Творческие достижения Ш. Мусо как публициста прежде всего связаны с его навыками и умениями, сформировавшимися под влиянием традиций мастеров слова, живого языка народа, научно-технического прогресса и других факторов. В его творчестве, включая изображение строительных процессов в период независимости, эти достижения проявляются особенно ярко [9-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Из проведённого исследования и полученных данных следует, что, несмотря на публикацию ряда статей, рецензий, интервью и подобных материалов о публицистике Шерали Мусо, до настоящего времени различные аспекты его

деятельности, формирование личности, творческое развитие, а также достижение и недостатки произведений, посвящённых строительству грандиозных сооружений века и отражению процесса их созидания, не были предметом монографического изучения. Безусловно, область обсуждения данной темы широка, и в её рамках выполнено настоящее исследование. С учётом специфики темы в диссертации предпринята попытка всесторонне изучить жизнь и деятельность автора, тематику и содержание художественно-публицистических произведений, отражение и изображение крупных строительных проектов в этих произведениях, выявить художественные и жанровые элементы, а также материалы, опубликованные в периодической печати. На основании полученных результатов для практического применения исследования предложены следующие рекомендации:

1. Диссертация может оказать непосредственную помощь соискателям учёных степеней и исследователям в области журналистики, литературы и публицистики при изучении и определении особенностей публицистики одного из общественно ориентированных писателей как практический опыт.

2. В отдельном исследовании диссертационного уровня изучение аспектов творческой деятельности Шерали Мусо, включая публицистическую деятельность и место крупных строительных проектов в публицистике периода независимости (в сравнении с произведениями других авторов), имеет значительную ценность.

3. Наблюдательность и творческая лаборатория Шерали Мусо важны для понимания и оценки различных аспектов современной таджикской публицистики, что подчеркивает необходимость внимательного рассмотрения этого вопроса.

4. Для конкретного определения состояния формирования и развития публицистики в современный период, включая особенности публицистических произведений, посвящённых строительству дорог, тоннелей и

гидроэлектростанций, необходимо проведение диссертационных исследований.

5. Отдельное изучение различных аспектов творческой деятельности Шерали Мусо, особенно места сатиры в его публицистике, с целью выявления и конкретизации факторов, влияющих на данное направление, оценивается как своевременное и важное.

6. Материалы, представленные в диссертации, создают практическую основу для изучения и преподавания таджикской публицистики и журналистики, теории и практики, критики журналистики и публицистики, особенностей стиля и языка произведений, опубликованных в периодической печати, а также для анализа журналистской, публицистической и литературной деятельности автора.

В целом, цели и задачи исследования реализованы на должном уровне, и диссертация представляет собой начало конкретного изучения данной области. Полученный опыт должен привлечь внимание учёных, аспирантов и специалистов в данной сфере. Всё изложенное относится к важнейшим вопросам науки о публицистике и подтверждает перспективность темы диссертационного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллоев, М. Идеи национального самосознания в таджикской публицистике эпохи просветительства [Текст] / М. Абдуллоев. – Душанбе, 2010. – 112 с.
2. Азимов, А. Публицистика ва воқеият [Матн] / А. Азимов. – Душанбе: Шарқи Озод, 2020. – 143 с
3. Бобоев, Ю. Назарияи адабиёт [Матн] / Ю. Бобоев. – Душанбе: Маориф, 1986. – 283 с.
4. Бухорой, М. Ш. Диди эстетикии халқ ва насри реалистӣ [Матн] / М. Ш. Бухорой. – Хучанд: Нури маърифат, 2006. – 192 с.
5. Васильева, А. газетно-публицистический стиль речи [Текст] / А. Васильева. – М.: Русский язык, 1982. – 193 с.

6. Ворошилов, В. Журналистика. Базовый курс. Учебник. 5-ое издание [Текст] / В. Ворошилов . – СПб.: Изд. Михайлова В.А., 2006. – 640 с.
7. Гулов, С. Махсусияти очерки муосири тоҷик [Матн] / С. Гулов. – Душанбе: Дониш, 2012. – 116 с.
8. Ломидзе, Г. Пафос исследования [Текст] / Г. Ломидзе // Литературная Россия. – 1973. – №9. – С. 3-14.
9. Маликзод, А. Неше, ки нӯш медиҳад [Матн] / А. Маликзод // Адабиёт ва санъат. – 2006. – 30 март.
10. Маниёзов, А. Публицистика ва назми устод Айни [Матн] / А. Маниёзов. – Душанбе: НДТ, 1958. – 152 с.
11. Мирзозода, Х. Лугати мухтасари адабиётшиносӣ [Матн] / Х. Мирзозода. – Душанбе: Маориф, 1992. – 244 с.
12. Муродӣ, М. Асосҳои эҷоди рӯзноманигорӣ [Матн]: китоби дарсӣ / М. Муродӣ, О. Салимзода. – Нашри дуҷуми таҷдидёфта. – Душанбе: Донишварон, 2022. – 360 с.
13. Муродӣ, М. Воқеияти замон ва публицистикаи тоҷик [Матн] / М. Муродӣ. – Душанбе: Истеъдод, 2022. – 304 с.
14. Муродӣ, М. Публицистикаи тоҷик [Матн] / М. Муродӣ. – Душанбе: Аржанг, 2021. – 576 с.
15. Муртазо, Б. Нақби Истиклол [Матн] / Б. Муртазо. – Душанбе: Нашри Файз, 2020. – 400 с.
16. Мусулмониён, Р. Назарияи адабиёт [Матн] / Р. Мусулмониён. – Душанбе: Маориф, 1990. – 334 с.
17. Мӯсо, Ш. Достони Роғун [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2015. – 360 с.
18. Мӯсо, Ш. Қиссаи баҳорӣ [Матн]: маҷмуаи қисса ва ҳикояҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Маориф ва фарҳанг, 2011. – 232 с.
19. Мӯсо, Ш. Мардистон [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: ЭР-Граф, 2021. – 368 с.
20. Мӯсо, Ш. Осоиш [Матн]: қиссаҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2003. – 152 с.

21. Мӯсо, Ш. Ошёни уқобон [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Маориф ва фарханг, 2010. – 148 с.
22. Мӯсо, Ш. Президенти мо [Матн]: мақолаҳои публитсистӣ ва очеркҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2014. – 224 с.
23. Мӯсо, Ш. Ситам [Матн]: қисса / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Бухоро, 2013. – 295 с.
24. Мӯсо, Ш. Суг [Матн]: қиссаҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2000. – 192 с.
25. Мӯсо, Ш. Чехраи модар [Матн]: маҷмуаи қиссаҳо, ҳикояҳо, очерку публитсистика ва тақризҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2012. – 408 с.
26. Мӯсо, Ш. Часорат [Матн]: қисса, ҳикояҳо, очеркҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: ЭР-Граф, 2016. – 276 с.
27. Мӯсо, Ш. Ҷонам фидои Роғун [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2023. – 112 с.
28. Мӯсоев, Ш. Боғи падар [Матн]: Маҷмуаи очеркҳо / Ш. Мӯсоев. – Душанбе: Ирфон, 1986. – 144 с.
29. Мӯсозода, Ш. Тулуъ дар ғуруб [Матн]: маҷмуаи қиссаҳо ва ҳикояҳо / Ш. Мӯсозода. – Душанбе: Адиб, 2008. – 320 с.
30. Набиев, А. Тасвири олами ботинии инсон, нависанда ва замон [Матн] / А. Набиев. – Душанбе: Адиб, 1987. – 160 с.
31. Нуралиев, А. Жанрҳои ахбории матбуот (Воситаи таълимӣ) [Матн] / А. Нуралиев. – Душанбе: Деваштич, 2004. – 146 с.
32. Прохоров, Е. П. Искусство публицистики [Текст] / Е. П. Прохоров. – М., 1984. – 357 с.
33. Прохоров, Е. П. Публицист и действительность [Текст] / Е. П. Прохоров. – М., 1973. – 317 с.
34. Саъдуллоев, А. Рангҳои зиндагӣ [Матн]: маҷмуаи мақолот ва эссеҳо / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Адиб, 2007. – 344 с.
35. Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт [Матн] / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Адиб, 2000. – 256 с.

36. Саъдуллоев, А. Ҳамосаи инсонӣ кор [Матн] / А. Саъдуллоев, П. Гулмуродзода. – Душанбе, 1995. – 64 с.
37. Солеҳов, Н. Муаммои назарияи публитсистиқа [Матн]: маводди дарсӣ / Н. Солеҳов, А. Саъдуллоев. – Душанбе: Дақиқӣ, 2015. – 184 с.
38. Табаров, С. Асосҳои назариявии нақди адабӣ, Қ.З. (Дастури таълимӣ доир ба назарияи нақди адабӣ барои донишҷӯёни факултети ҳилология) [Матн] / С. Табаров. – Душанбе, 1999. – 243 с.
39. Тертичний, А. А. Жанры периодической печати [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / А. А. Тертичный. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 320 с.
40. Усмонов, И. Жанрҳои публитсистиқа [Матн] / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – 139 с.
41. Усмонов, И. Назарияи публитсистиқа [Матн] / И. Усмонов. – Душанбе: Шарқи озода, 1999. – 100 с.
42. Ученова, В. Публицистика и политика [Текст] / В. Ученова. – М.: Политиздат, 1973. – 231 с.
43. Фирӯз, Б. Саҳнаи гардон [Матн]: маҷмуаи мақола ва очеркҳо / Б. Фирӯз. – Душанбе: Адиб, 1993. – 352 с.
44. Черпахов, М. С. Проблемы теории публицистики [Текст] / М. С. Черпахов. – М.: Мысль, 1973. – 272 с.
45. Чумъаев, М. «Нақби Истиқлол»-и Бахтиёр Муртазо дастоварди муҳим дар адабиёт ва публитсистиқа [Матн] / М. Чумъаев. – Паёмномаи фарҳанг. – 2021. – №4 (56). – С. 104-118.
46. Шерали Мӯсо дар пажӯҳишҳои илмию оммавӣ [Матн] / мураттиб И. Юсуфӣ; муҳаррир М. Муродӣ. – Душанбе: Истеъдод, 2023. – 480 с.

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. В рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

- [1-A]. Юсуфов, И. Ситоиши Вахдат дар публицистикаи Шерали Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2021. – №3 (55). – С. 101-109.
- [2-A]. Юсуфов, И. Ташаккули шахсияти эҷодии Шерали Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2022. – №2 (58). – С. 108-117.
- [3-M]. Юсуфов, И. Шинохти илмии публицистика аз ҷониби муҳаққиқон [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2023. – №1 (61). – С. 109-118.
- [4-A]. Юсуфов, И. Отражение публицистики в научных исследованиях [Текст] / И. Юсуфов // Вестник национальной библиотеки. – Душанбе, 2023. – №2 (2). – С. 83-90.
- [5-A]. Юсуфов, И. «Ман»-и муаллиф дар публицистикаи Шерали Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2023. – №3 (63). – С. 108-118.
- [6-A]. Юсуфов, И. Баъзе вижагиҳои нақлу тасвир дар «Достони Роғун»-и Шерали Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2023. – №8. – С. 267-277.
- [7-A]. Юсуфов, И. Назаре ба рӯзгор ва осори эҷодии Шерали Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2024. – №4 (68). – С. 112-117.
- [8-A]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Доир ба ҷанбаҳои публицистии осори бадеии Шерали Мӯсо [Текст] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2025. – №3 (71). – С. 86-98.
- [9-A]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Рӯзгор ва осори Шерали Мӯсо дар контексти пажухишҳои илмию оммавӣ: баррасии хулосавӣ [Текст] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2025. – №5. – С. 295-303.

II. Статьи, опубликованные в научных сборниках и в других изданиях:

- [10-A]. Юсуфов, И. Иншоотҳои азими аср дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Отражение строительства грандиозных сооружений и международных инициатив Таджикистана в современной публицистике. Составитель И. Юсуфи. – Душанбе: Истеъдод, 2024. – С. 321-411.
- [11-A]. Юсуфов, И. Корбурди унсурҳои муассири сухан дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Материалы III научно - практическая конференция молодых ученых ТНУ, посвященная «Дню молодежи Таджикистана» - 23 мая и «Двадцатилетием изучения и развития естественных, точных и математических наук в сфере науки и образования» (2020-2040 годы) / Серия гуманитарных наук. – (Душанбе: Таджикский национальный университет, 18-19-ое мая 2023 г.). – Душанбе, 2023. – С. 166-174.
- [12-A]. Юсуфов, И. Инъикоси масъалаи бунёди роҳу нақбҳо дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо: дар мисоли асари «Мардистон» [Текст] / И. Юсуфов // Материалы программа-приглашение международной научно-практической конференции на тему «Роль СМИ в условиях глобализации и столкновения культур и цивилизаций» / 2 раздел. Публицистика современная эпоха. – (Бохтар: Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава, 11-12-ое апреля 2025 г.). – Бохтар, 2025. – С. 327-336.
- [13-A]. Юсуфов, И. Бозтоби корзори инсони бунёдкор дар «Достони Роғун» [Текст] / И. Юсуфов // Материалы научно-практической конференции на тему «Теоретические и практические вопросы современной таджикской публицистики». – (Душанбе: Таджикский национальный университет, 1-ое мая 2025 г.). – Душанбе, 2025. – С. 370-385.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Юсуфӣ Ифтихор Абубакрзода дар мавзуи «Бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо» барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯи ихтисоси 6D050400 – Рӯзноманигорӣ (6D050401 – Рӯзноманигорӣ)

Калидвожаҳо: Шералӣ Мӯсо, публитсистика, бунёди иншоотҳои азим, мавзӯ, самтҳои фаъолият, таҳлили мундариҷавӣ, таҳқиқ, раванди бунёдкорӣ, нерӯгоҳ, жанр, роҳу нақб.

Диссертатсия ба омӯзиш, таҳлил, таҳқиқ ва баррасии бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо бахшида шудааст. Омӯзиш ва пажӯҳиши ин мавзӯ на танҳо барои муайян кардани мавзуи марбут ба диссертатсия, балки ҳамчун таҳқиқи публитсистикаи замони истиклол аҳаммиятнок буда, маводди фаровонеро фароҳам меорад. **Ҳадафи тадқиқ** тариқи омӯзиш, баррасӣ ва натиҷагириҳои илмии инъикоси бунёд, тармиму таҷдид ва азнавсозии роҳҳо, қандани нақбҳо ва сохтмони нерӯгоҳҳои барқи обӣ, аз ҷумла Нерӯгоҳи барқи обии «Роғун» дар публитсистикаи Ш. Мӯсо аст.

Асоси методологии таҳқиқро усулҳои маъмули таҳқиқи публитсистика, адабиётшиносӣ ва нақди адабӣ, аз ҷумла муқоисавӣ-таърихӣ, хронологӣ, таҳлили анъанавӣ, сифативу миқдорӣ ва амсоли ин ташкил медиҳад. Махсусан, дар муайян кардани вежагиҳои асарҳои Шералӣ Мӯсо аз осори дигар адибони публитсист доир ба бунёди иншоотҳои азим аз усули муқоисавӣ истифода шудааст.

Навоариҳои илмии таҳқиқ дар он зоҳир мегардад, ки инъикоси бунёди иншоотҳои азим, аз қабилӣ роҳу нақбҳо ва нерӯгоҳҳои барқи обӣ дар мисоли публитсистикаи Шералӣ Мӯсо ба таври монографӣ мавриди омӯзиш қарор гирифтааст. Дар баробари вежагиҳои мавзӯю мундариҷавӣ, жанрӣ, қорбурди унсурҳои муассири суҳан, таносуби воқеият ва бадеият, тасвири симои инсонӣ қору пайқор дар осори Ш. Мӯсо марбут ба бунёди иншоотҳои азими аср, ҳамзамон ташаккули шахсияти эҷодӣ, самтҳои фаъолият ва амсоли ин бори аввал ба таври муқаммал мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифтааст.

Натиҷаҳои таҳқиқ, ки дар мақолаҳои илмӣ нашр ва дар конференсияҳои байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ пешниҳод шудаанд ва **хулосаву тавсияҳои** дар рисола ироагардида барои рушди минбаъдаи таҳқиқи самтҳои алоҳидаи публитсистикаи тоҷик муфид хоҳанд буд.

АННОТАЦИЯ

диссертации Юсуфи Ифтихора Абубакрзода на тему «Строительство грандиозных сооружений в публицистике Шерали Мусо», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) – доктор по специальности 6D050400 – Журналистика (6D050401 – Журналистика)

Ключевые слова: Шерали Мусо, публицистика, строительство грандиозных сооружений, тема, направления деятельности, контент-анализ, исследование, созидательный процесс, гидроэлектростанция, жанр, дороги и тоннели.

Диссертация посвящена изучению, анализу, исследованию и рассмотрению отражения строительства грандиозных сооружений в публицистике Шерали Мусо. Изучение и осмысление данной темы имеет значение не только для определения предмета диссертационного исследования, но и как анализ публицистики периода независимости, что позволяет привлечь обширный и разноплановый фактический материал.

Цель исследования заключается в научном осмыслении отражения процессов строительства, ремонта, реконструкции и модернизации автомобильных дорог, прокладки тоннелей и возведения гидроэлектростанций, в том числе Рогунской Гидроэлектростанции, в публицистике Ш. Мусо.

Методологическую основу исследования составляют общепринятые методы изучения публицистики, литературоведения и литературной критики, включая сравнительно-исторический и хронологический методы, традиционный анализ, а также качественные и количественные методы и другие. В частности, для выявления специфики произведений Шерали Мусо по сравнению с публицистикой других авторов, обращавшихся к теме строительства грандиозных сооружений, применён сравнительный метод.

Научная новизна исследования проявляется в том, что отражение строительства крупных объектов, таких как дороги, тоннели и гидроэлектростанции, впервые подвергнуто монографическому изучению на материале публицистики Шерали Мусо. Наряду с тематико-содержательными и жанровыми особенностями, использованием выразительных средств речи, соотношением реальности и художественности, образом человека труда и созидания в произведениях Ш. Мусо, посвящённых строительству грандиозных сооружений эпохи, впервые комплексно рассмотрены вопросы формирования творческой личности, направлений деятельности и другие сопутствующие аспекты.

Результаты исследования, опубликованные в научных статьях и представленные на международных и республиканских конференциях, а также **выводы и рекомендации**, изложенные в диссертации, будут способствовать дальнейшему развитию исследований отдельных направлений таджикской публицистики.

ANNOTATION

to the dissertation work of Yusufi Iftikhor Abubakrzoda, entitled «The construction of grand-scale structures in the publicism of Sherali Muso», submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy (PhD) – doctor in speciality 6D050400 – Journalism (6D050401 – Journalism)

Keywords: Sherali Muso, publicism, construction of large-scale projects, theme, fields of activity, content analysis, research, constructive process, hydroelectric power plant, genre, roads and tunnels.

The dissertation is devoted to the study, analysis, research, and examination of the representation of large-scale construction projects in the publicistic writings of Sherali Muso. The investigation and interpretation of this topic are significant not only for defining the subject of the dissertation research, but also as an analysis of publicistic writing during the period of independence, which makes it possible to draw upon extensive and diverse factual material. **The aim of the study** is to provide a scholarly interpretation of the representation of the processes of construction, repair, reconstruction, and modernization of roads, the excavation of tunnels, and the construction of hydroelectric power plants, including the Rogun Hydropower Plant, in the publicistic works of S. Muso.

The methodological framework of the research is based on generally accepted methods used in the study of publicistic writing, literary studies, and literary criticism, including comparative-historical and chronological approaches, traditional analysis, as well as qualitative and quantitative methods, among others. In particular, the comparative method is employed to identify the specific features of Sherali Muso's works in comparison with the publicistic writings of other authors who addressed the theme of large-scale construction projects.

The scientific novelty of the research lies in the fact that the representation of large-scale construction projects such as roads, tunnels, and hydroelectric power plants has for the first time been subjected to monographic analysis based on the publicistic writings of Sherali Muso. Alongside the examination of thematic and content-related as well as genre-specific features, the use of expressive linguistic means, the correlation between reality and artistic representation, and the image of the working and creative individual in S. Muso's works devoted to the construction of monumental projects of the era, the dissertation for the first time comprehensively analyzes the formation of a creative personality, fields of activity, and other related aspects.

The research results, published in scientific articles and presented at international and national conferences, as well as the **conclusions and recommendations** set forth in the dissertation will be useful for the further development of research into specific areas of tajik publicism.