

ДОНИШГОҲИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳукуқи дастнавис

ВБД: 323:07(576.3)+66.3 (06)+76.12 (2Т)



СУЛТОНОВ МУҲАМАДАТО ИСОЕВИЧ

**«САДОИ МАРДУМ» –
ҲАМЧУН НАШРИЯИ ПАРЛАМЕНТӢ**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмӣи номзади илмҳои
филологӣ аз рӯйи ихтисоси 6.2.22. Рӯзноманигорӣ

ДУШАНБЕ – 2026

Кори диссертационӣ дар кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Мушовири илмӣ:

Муродӣ Мурод Бердӣ – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ:

Салимзода Олим – доктори илмҳои филологӣ, дотсенти кафедраи реклама ва робита бо ҷомеаи факултети журналистикаи Муассисаи таълимии байнидавлатии маълумоти олии «Донишгоҳи (Славянии) Россия ва Тоҷикистон»;

Расулзода Комрон Бахтиёр – номзоди илмҳои филологӣ, саромӯзгори кафедраи рӯзноманигорӣ факултети филологияи тоҷики МДТ-и “Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав”.

Муассисаи пешбар:

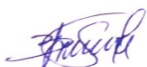
Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи байналмилалии забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода».

Ҳимояи тақрири диссертатсия санаи «18» ноябри соли 2026, соати 13:00 дар ҷаласаи шурои диссертационии 6D.KOA-123-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (нишонӣ: 734025, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш.Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17; e-mail: zbsh@list.ru; телефон: (+992) 907-30-70-35) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат сана «__» _____ соли 2026 фиристода шудааст.

Котиби илмӣ
шурои диссертационӣ,
номзоди илмҳои филологӣ



Зоирӣён Б.Ш.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Тағйирот ва дигаргуниҳои азими вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва иқтисодӣ давлатдорӣ, ки дар нимаи дувуми солҳои ҳаштодум ва солҳои навадуми садаи бист, баъд аз бозсозии гӯрбачёвӣ дар Иттиҳоди Ҷамоҳири Шуравии Сотсиалистӣ ба амал омад, ба раванди шаклгирии озодии баён, гуногунандешии иттилоотӣ, шинохт ва эҳтироми ҳуқуқи инсон, инсонпарвар сохтани ҷомеа, бисёрҳизбӣ, мустақилияти нисбии идоракунӣ дар ҷумҳуриҳои шуравӣ, аз ҷумла, Тоҷикистон то ҷое мусоидат кард. Ба ин тартиб, «дар натиҷаи ислоҳот дар тамоми соҳаҳои ҷомеа тағйироти ҷиддӣ ва назаррас ба амал омад ва нахустин нафасҳои ҷомеаи дигаргуншаванда дар васоити иртиботи ҷамагонӣ ва ҷамъунин, воситаҳои ахбори омма эҳсос мешуд. Таъсиси шабномаҳо, пайдо шудани мақолаҳо, гуфторҳо ва барномаҳои интиқодӣ зидди шахсиятҳои «танқидшаванда», давраҳои алоҳидаи таърихӣ, ҳуҷжатҳои расмӣ, беобрӯ кардани органҳои расмӣ, ба вучуд омадани матбуоти даврии ғайриошкорӣ зидди ҳукуматӣ, пош ҳӯрдани системаи васоити ахбори оммаи ҳизбию давлатӣ, шакл гирифтани матбуоти даврии ошкори аҳзоби мухталифи сиёсӣ далел бар инанд. Ҷамаи ин равандро «дер ё зуд дар Тоҷикистон низ амалӣ мешуд ва ҳатто, дар бисёр маврид ин гӯшаи канорӣ аз бисёр ҷамоҳири шуравӣ бартарӣ дошт» [13, с. 239-240]. Ин ҷараён барои ба вучуд омадан ва ташаккулёфтани ВАО-и сифатан нав, ки равишҳои гуногуни эҷодӣ ва иттилоотиро дар пай дошт, то ҷое мусоидат намуд.

Ҷамъамон, бо таҳаввулоти сиёсӣ ва иҷтимоиву фарҳангӣ, ки дар ҷомеаи шуравӣ ба амал меомад, ба истиқлол расидани Тоҷикистон заминаи воқеии дигаргуниҳоро дар тафаккур, андеша ва орои мардум ба вучуд овард, ки ин ҷараён низ яке аз омилҳои таъсиргузори пайдоиш ва ташаккули матбуоти даврии сифатан нави миллии гардид. Зери таъсири вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ ва фарҳангии ба амаломеа, ҷараёни ҳудодоҳӣ ва ҳудудносии миллии низ афзоиш ёфт, ки ин омил ба зӯҳур ва таҳаввули вазъи иттилоотӣ бе таъсир набуд. Нақши омилҳои зикршуда дар бавучудӣ ва ташаккули рӯшномаҳои ҳукуматӣ низ ҷашмас буд, ки натиҷаи он таъсиси рӯшноии парлумонии «Садои мардум»

ҳамчун мақомоти Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон «дар сатҳи миллату давлат» [13, с. 251] мебошад. Ин нашрияти даврӣ дар низоми матбуоти даврии тоҷик аввалин нашрияти парлумонӣ махсуб меёбад, ки дар тури ғаёлияти беш аз сисолаи худ дар фазои иттилоотии кишвар, хусусан байни аудиторияи ниҳодӣ, мавқеъ ва нуфузи шоён пайдо кардааст. Омилҳои пайдоиш, таърихи нашр ва вижагиҳои мундариҷавию жанрии рӯзномаи «Садои мардум», ки тури солҳои муайян шакл ва инкишофу таҳаввул ёфтааст, имкон медиҳад, ки ғаёлияти аввалин нашрияти парлумонии ҷумҳурӣ ва хусусиятҳои типологии он ба таври ҷомеъ мавриди омӯзиш ва паҷӯиш қарор гирад.

Дар ин равиш, аз ҷиҳати амалӣ ва назарӣ мушаххас намудани марҳилаҳои инкишоф, нақш ва ҷойгоҳи нашрияти даврии «Садои мардум» дар солҳои нооромии вазъи кишвар, ҷараёни дигаргуниҳои ҳаёти ҷомеа, ташаккули малакаи таҳияи қонунҳо, оммавикунонии қонуну қарорҳо ва асноди расмиву ҳуқуқӣ, ҳамчун ниҳоди иҷтимоӣ, шаклгирии афкори нави омма, ҳамдигарфаҳмӣ, қонеъ намудани талаботи маънавии ҷомеа ба иттилооти муҳим ва созанда, аз ҷумла оид ба мушкilotи сиёсӣ иҷтимоӣ, забону адабиёт ва фарҳангии миллии низ, муҳим буда, ин усули таҳқиқ имкон фароҳам меоварад, ки доир ба тазодҳои давраи гузариш, тарз ва равишҳои ташаккул ва таҳаввули матбуоти даврии сифатан нав дар асоси таҷрибаи ин рӯзнома суҳан карда, дар матни воқеиятҳои давраҳои гуногун ба нақш ва ҷойгоҳи ин нашрияти даврии парлумонӣ дар фазои иттилоотии кишвар ҷиҳати таҳкими таҷрибаи қонунгузорӣ, маърифати ҳуқуқӣ ва амсоли ин баҳо дода шавад. Ҳамаи ин аз таъйиди муҷаббатии таҳқиқи ин мавзӯ шаҳодат медиҳад.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯи илмӣ. Нашрияти «Садои мардум» то имрӯз мавриди таҳқиқ ва арзёбии ҷудогона қарор нагирифта бошад ҳам, дар баъзе мақолаҳо, мусоҳибаҳо ва китобҳои марбут ба масъалаҳои матбуоти даврӣ ва таърихи журналистикаи тоҷик ба таври мухтасар ва умумӣ аз он ҳамчун нахустин рӯзномаи парлумонии ҷумҳурӣ дар таърихи матбуоти даврии тоҷик, замони нашр ва баъзе равишҳои эҷодии он ба таври фишурда ёд шудааст [17, с. 31]. Аз ҷумла, И. Усмонов ва Д. Давронов дар китоби «Таърихи журналистикаи тоҷик» (2008) доир ба таърихи нашр,

мавзуъ ва масъалаҳое, ки рӯзнама инъикос мекунад, мақом ва ҳадафҳои ғоявию миллии он ҳамчун рӯнамое» дар сатҳи миллату давлат» [13, с. 251] сухан кардаанд. Ҳамчунин, ин муҳаққиқон доир ба фосила ва теъдоди нашри рӯзнама дар як ҳафта, рубрикаҳо ва жанри маводҳои нашршуда мухтасаран маълумот додаанд, ки нахустин баррасии иттилоотии нашрия мебошад.

Ҳамин гуна маълумоти мухтасар дар бораи нашрияи «Садои мардум» дар китобҳои дарсӣ ва таълимии М. Султонов [12, с. 26-27], И. Усмонов [15, с. 270-271], Ш.Б. Муллоев ва А.А. Раҳимов [5, с. 10-12], Қ. Шарифзода [17, с. 31-33] ва «Донишномаи матбуоти даврии тоҷик» [2, с. 330-331] низ омадааст, ки фақат фарогири маълумоти мухтасар дар бораи соли нашр, тобеияти идорӣ ва ҳадафҳои иттилоотии нашрия мебошад.

Дар ин миён, дар матбуоти даврӣ, аз ҷумла, баъзе рӯзнамаву маҷаллаҳо мақолаву мусоҳибаҳое низ ба ҷоп расидаанд, ки маълумоти аввалияро доир ба ин нашрия дар бар гирифтаанд. Дар ин радиф, метавон аз мақолаҳои У. Мирсаидов «Аввалин рӯзнамаи миллат» [4], Т. Неккадам «Садои бахт биёр аз барои мардуми мо» [7, с. 17-21], С. Асозода «Рӯзнамаи «Садои мардум» ва истиқлолияти давлатӣ ҳамсоланд» [1], мусоҳибаи Ш. Ҳамдамपुर «Рӯзнамаи «Садои мардум» асосгузори журналистикаи муосири тоҷиканд» [8] ва Д. Раҷабӣ «Ҳисhti аввали «Садои мардум»» [16] ёд кард, ки қадами аввал дар шиноخت ва арзёбии ҳадафҳои иттилоотии ин нашрия мебошанд.

Таҷлили санаи таъсиси рӯзнама низ василаи дигари нашри мақолаҳо дар бораи он мебошад. Дар ин замина, дар рӯзҳои ҷашнгирии 10-солагӣ ва 30-солагии нашрия муборакбодии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмонов таҳти унвони «Ба ҳайати эҷодии рӯзнамаи «Садои мардум» (27-уми июни соли 2001), мақолаҳои Қ. Шарифзода, А. Достиев, С. Асозода, мусоҳибаҳои Ш. Ҳамдамपुर, Ворис ва номаҳои шодбоши намояндагони ҷомеаи шаҳрвандиро нашр намуд, ки низ дар шинохти ҷаъолияти нашрия дар тули солҳо муҳим мебошанд.

Аз ин мурури кӯтоҳ метавон ба ин натиҷа расид, ки то ба имрӯз хусусиятҳои мундариҷавию сохторӣ ва типологии нашрияи парлумони «Садои мардум» ба таври ҷомеъ таҳқиқ ва баррасӣ нашудааст. Дар ин таҳқиқ мо кӯшиш намудем, ки бори аввал

омилҳои пайдоиш, таърихи нашр, мушаххасоти шакливу ороишӣ, мавзуиву жанрӣ, ҷанбаҳои типологӣ ва касбии ин нашрияти парлумонии кишварро ба таври маҷмӯӣ таҳқиқ карда, нақш ва ҷойгоҳи онро дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ муайян намоем.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва ё мавзӯҳои илмӣ. Масъалаҳои, ки мавриди таҳқиқи рисолавӣ қарор гирифтаанд, бо барнома ва мавзӯҳои алоқаманд бо таҳқиқоти илмӣ пайванди бунёдӣ дошта, натиҷаҳо ва хулосаҳои бадастомада дар таҳия ва такмили васоит ва барномаҳои таълимӣ нақши муҳим бозида метавонанд. Мавзуи диссертатсияи мазкур дар доираи яке аз самтҳои корҳои илмиву таҳқиқии кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон қарор дорад. Инчунин кори диссертатсионии мазкур аз рӯи мазмуну мундариҷаи худ бо мавзӯҳои пешбиниамудаи Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 28.02.2025, таҳти № 114 «Дар бораи самтҳои афзалиятноки таҳқиқоти илмӣ ва илмию техникӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон то соли 2021-2030» мувофиқат мекунад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Ҳадафи асосии диссертатсия таҳқиқи «Садои мардум» ба сифати нашрияти парлумонии Ҷумҳурии Тоҷикистон бо дарназардошти вижагиҳои шакливу ороишӣ ва мундариҷавию жанрӣ аст.

Вазифаҳои таҳқиқ. Бо дарназардошти моҳият ва ҷанбаҳои назариву амалии масъалаи мавриди таҳқиқ, ки бори аввал омӯхта мешавад, ба ҳаллу фасли вазифаҳои мушаххаси зерин саъй карда шудааст:

— муайян намудани омилҳои асосии пайдоиш ва ташаккулу таҳаввули нашрияти парлумонии «Садои мардум»;

— баррасии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ҳамчун омили аслии таъсиргузор дар бавучудои нашрия;

— бо дар назардошти воқеиятҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва раванди тағйиротҳо дар фазои иттилоотии кишвар мушаххас намудани марҳилаҳои ташаккул ва рушди нашрияти парлумонӣ;

— арзёбии вижагиҳои сохторӣ, ороишӣ ва дизайни нашрияти даврии «Садои мардум дар солҳои гуногуни интишор»;

— таҳқиқ ва таҳлилу арзёбии вижагиҳои мундариҷавӣ ва мавзуии наشرӣ;

— таснифи мавзуҳои маводи дар нашрия чопшуда дар заминаи воқеиятҳои сиёсӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ;

— таҳлили таносубии жанрҳои публитсистӣ дар шумораҳои гуногуни нашрияи «Садои мардум»;

— дар заминаи таҳлили маводди хабарии дар нашрия бачопрасида муайян кардани маҳорати рӯзманигории муаллифон дар инъикос ва шарҳу тавзеҳи воқеиятҳои иҷтимоӣ;

— муайян кардани тарзи инъикос ва баррасии масъалаҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва ахлоқиву фарҳангӣ дар қолаби жанрҳои таҳлилӣ;

— таҳлил ва арзёбии тасвири корнома ва чехраи инсониву касбии шахсиятҳои шинохта дар қолаби лавҳаву очеркҳо.

Объекти таҳқиқ. Объекти асосии таҳқиқи диссертатсия нашрияи парлумонии Ҷумҳурии Тоҷикистон «Садои мардум» мебошад.

Мавзуи (предмети) таҳқиқ. Предмети таҳқиқи диссертатсия омилҳои пайдоиш, ташаккулу таҳаввул ва хусусиятҳои шакливу ороишӣ ва мундариҷавию жанрии касбии нашрия мебошад.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Асосҳои назариявии диссертатсия ба дастовардҳои илмӣ олимони ватанӣ И. Усмонов, А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. Муродӣ, М. Абдуллозода, Ҷ. Саъдуллоев, Ш. Муллоев, С. Хочазод, Б. Кутбиддинов ва донишмандони хориҷӣ В.М. Горохова, С. М. Гуревич, Е. Прохоров, В. Учёнова, В. Ворошилов, И.Д. Фомичева, А. Тертичный, М. Ким дигарон бунёд ёфтааст.

Навгониҳои илмӣ таҳқиқ. Навгониҳои илмӣ диссертатсия дар нуқоти зерин зоҳир шудаанд:

— дар рисола бори нахуст заминаҳо, омилҳои пайдоиш ва зинаҳои ташаккул ва таҳаввули аввалин нашрияи парлумонии ҷумҳурӣ - «Садои мардум» таҳқиқ ва арзёбӣ шудааст;

— Истиқлоли давлатии Тоҷикистон ҳамчун омили таъсиргузор ба фазои иттилоотии кишвар ва озодандешиву

плюрализм баррасӣ шуда, нақши ин таҳаввулот дар шаклгирии матбуоти даврии озоди парлумонӣ мушаххас гардидааст;

— вижагиҳои сохториву шаклии нашрия, аз ҷумла, ороиш ва дизайн, моҳияти таблиғию зебоишиносии ин унсурҳо ҳаматарафа таҳлил ва баҳогузорӣ шудааст;

— хусусиятҳои мундариҷавии нашрия дар алоқамандӣ бо воқеиятҳои сиёсӣ иҷтимоии давр таҳқиқ шуда, дар ҳамин замина, маводди дар солҳои гуногун бачопрасида аз рӯи мавзӯ тасниф ва дастабандӣ гардидааст;

— мухтассот ва таносуби жанрҳои публитсистӣ дар заминаи воқеиятҳои муҳимми ҳаёти ҷомеа таҳлил ва арзёбӣ шуда, дараҷаи қорбурд ва фарогирии масъалаҳои сиёсӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ дар қолаби жанрҳои хабарӣ ва таҳлилий муайян ва мушаххас карда шудааст;

— дар рисола лавҳаву очеркҳои, ки сарнавишт ва ғаёлияти касбии шахсиятҳои алоҳидаро инъикос кардаанд, таҳлил шуда, равиши касбии тасвири қорномаи ин афрод баҳогузорӣ гардидааст.

Нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Таҳқиқ нишон дод, ки вазъи сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи ХХ барои равишҳои озодандешӣ, плюрализм ва ниҳоят, таъсиси матбуоти даврии нав дар сатҳи парлумони Тоҷикистон шароити мусоид ба вучуд овардааст. Дар раванди таъсисёбӣ ва ташаккули таҳаввули нашрияи парлумонии «Садои мардум» нақши омилҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии инкишофи ҷомеа ва руҳи озодихоҳии он қалон аст.

2. Аз баррасиҳои илмӣ маълум гардид, ки нашрияи «Садои мардум» дар давраи душвори ҳаёти сиёсӣ ва иҷтимоӣ ба ғаёлият сар карда, дар як давраи барои кишвар тақдирсоз — муқовиматҳои аҳзоби сиёсӣ ва гурӯҳҳои муқолифини ҳукумати расмӣ, барои инъикоси воқеиятҳои муҳим ва паҳши иттилоот нақшу таъсир гузоштааст.

3. Аз пажӯҳиш бармеояд, ки аз ибтидои ғаёлият нашрияи «Садои мардум» ба интишори иттилооти сиёсӣ, иқтисодӣ ва иҷтимоӣ, маълумоти мунтазам дар бораи ғаёлияти Маҷлиси

Олӣ, ниҳодҳои давлатӣ, ва амсоли ин таваҷҷуҳи бештар намуда, ҳаллу фасли масъалаҳои муҳимро мақсади асосии худ муайян намудааст.

4. Таҳлили жанри маводди нашрияти мавриди таҳқиқ собит месозад, ки таносуб ва рангорангии жанрҳои публитсистӣ аз вижагиҳои сохтори мундариҷавӣ ва шакли наشري буда, инъикоси муҳимтарин воқеаҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва фарҳангӣ дар қолаби жанрҳои хабарӣ ва таҳлилӣ равиши асосии фаъолияти касбии онро муайян менамояд.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқ. Ҷустуҷӯҳои назарӣ ва амалии анҷомёфта имкон дод, ки наشريҳои парлумонӣ ҳамчун типӣ нави матбуоти даврӣ шинохта шавад, симо, нақш ва ҷойгоҳи наشري парлумонии «Садои мардум» дар низоми матбуоти даврии тоҷик ва фазои иттилоотии Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян ва мушаххас гардад. Ҳамчунин, рисола то андозае барои равшан кардани дараҷаи инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ иқтисодӣ, иҷтимоӣ фарҳангии кишвар ва савияи касбии рӯзманигорон ва мухбирони ин настри мусоидат карда, нуктаҳои норавшани таърихи матбуоти даврии тоҷик ва публицистикаро шарҳ медиҳад.

Бо дар назардошти ин, дар диссертатсия кӯшиш карда шудааст, ки фаъолияти настри ва мухбирони он дар партави дигаргуниҳои сиёсӣ иҷтимоӣ солҳои навадуми садаи гузашта ва баъди он арзёбӣ шуда, ҳолигӣ, ки дар ин замина вучуд дошт, пур карда шавад.

Натиҷаҳои пажӯҳиши мазкур метавонад зимни таълифи таърихи журналистикаи тоҷик, жанрҳои публитсистика, таҳияи маводди таълимӣ, дастурҳои назарӣ амалӣ, ҳангоми хондани курсҳои махсус аз ҷанҳои таърихи журналистикаи тоҷик, асосҳои фаъолияти эҷодии журналист, модули семинарҳо дар факултету кафедраҳои рӯзманигории макотиби олии Тоҷикистон ба таври васеъ истифода шавад.

Маводди диссертатсия, ҳамчунин, метавонад ҳам ба мутахассисон ва ҳам доираи васеи хонандагон ба сифати раҳнамо

дар шинохти дигаргуниҳои соҳаи матбуот, аз ҷумла ғаёлияти нашрияи «Садои мардум», хизмат кунад.

Мутобикати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзуи диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ 6.2.22. Рӯзноманигорӣ мувофиқат мекунад. Дар доираи ин ихтисос масъалаҳои зерин мавриди омӯзишу баррасӣ қарор гирифтаанд, ки ба бандҳои 1, 2, 7-и «Соҳаҳои таҳқиқот»-и шиносномаи ихтисоси илмӣ алоқамандӣ доранд:

- омилҳои асосии пайдоиш ва ташаккули таҳаввули нашрияи парлумонӣ;
- вижаҳои сохторӣ, ороишӣ ва дизайни матбуоти даврӣ дар солҳои гуногуни интишор;
- таснифи мавзӯҳои маводди ҷопӣ дар заминаи воқеиятҳои сиёсӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ;
- таҳлили таносубии жанрҳои публитсистии маводди матбуоти даврӣ.

Диссертатсия ба таҳқиқи ҳамин масъалаҳо бахшида шуда, бевосита ба доираи таҳқиқоти пешбинишудаи шиносномаи ихтисоси илмӣ номбурда ворид мегардад.

Саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Саҳми инфиродии муҳаққиқ дар омӯзиш ва арзёбии амиқи нашрияи «Садои мардум» дар ҷамъоварии маводди сарчашмаҳои назариву амалӣ, омӯзиш ва натиҷагирӣ аз таҳқиқоти донишмандони соҳа, фарогирӣ ва муқоисаи баҳрабардорӣ аз назариёти донишмандони худиву хориҷӣ, омода намудани мақолаи маърузаҳо ва наشري рисолаи дастурҳои таълимӣ доир ба мавзуи мазкур зоҳир мегардад. Таҳқиқоти анҷомёфта маҳсули заҳмати ҷандсолаи муаллиф буда, ниҳоят дар шакли диссертатсияи комил ба поён расидааст.

Тасвир ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Мундариҷаи асосии диссертатсия дар суҳанронӣ ва муҳофизаҳои докталаби дараҷаи илмӣ дар конференсияҳои ҷумҳуриявӣ, аз қабили «30-юмин солгарди қабули Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон» ва «Соли маърифати ҳуқуқӣ эълон намудани соли 2024» ва «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф солҳои

2020-2040» (ДМТ, 24-уми апрели соли 2024), «Васоити электронии ахбор дар шароити вусъатёбии муборизаҳои иттилоотӣ ва ҳимояи манфиатҳои миллӣ» (ДМТ, 3-юми октябри соли 2024), конференсияи байналмилалӣ илмию амалӣ «Стратегия ва тамоюлҳои рушди журналистика, филология ва лингводидактика» (Донишгоҳи славянии Русияву Тоҷикистон, 24 ноябри соли 2024) ва маҳфили конференсияҳои донишгоҳии ҳайати устодону кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (солҳои 2023-2024), автореферат ва мақолаҳои ҷудогонаи муаллиф, ки дар маҷмуа ва маҷаллаҳои гуногуни илмӣ ба таъъ расидаанд, инъикос гардидааст.

Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суратмаҷлиси №3, аз 28.10.2025) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия. Хулосаҳои асосии диссертатсия дар 6 мақола, аз ҷумла 4 мақола дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон инъикос ёфтаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз ихтисораҳо, муқаддима, се боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт фароҳам омадааст. Ҳаҷми умумии диссертатсия 183 саҳифаи ҷопи компютери ро ташкил медиҳад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ (ФИШУРДА)

Дар муқаддимаи диссертатсия аҳаммияти таҳқиқи мавзӯ, дараҷаи омӯзиши он, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳои пажӯҳиш, навгониҳо, арзиши назарӣ амалӣ ва муҳимтарин нуктаҳои, ки барои дифоъ пешниҳод шудаанд, мушаххас гардида, натиҷаҳои таҳқиқ асоснок ва муаррифӣ шудаанд.

Боби аввали диссертатсия «Омилҳои пайдоиш ва ташаккули наشري «Садон мардум» унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Дар асоси **фасли аввал – «Вазъи сиёсиву фарҳангии замони бозсозӣ ҳамчун омили асосии таъсиси нашрия»** заминаҳои таърихиву фарҳангӣ ва омилҳои асосии пайдоиши нашрияи даврии «Садои мардум» таҳқиқ шудаанд.

Омӯзиш ва таҳқиқ нишон дод, ки дар наشري ин рӯзнома воқеиятҳои сиёсиву фарҳангии замони бозсозӣ, вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист, тавсеаи фазои иттилоотӣ, кафолатҳои ҳукуқӣ дар мисоли қонунҳои танзимкунандаи ВАО аз ҷумлаи омилҳои таъсиргузор будаанд. Ин омилҳоро мушаххасан ба тариқи зер метавон дастабандӣ кард:

1. Таҳаввулоти сиёсӣ ва маъмурие, ки баъди ба қудрат расидани М.С. Горбачёв дар ИҶШС ба амал омад;

2. Таҷрибаи озодандешӣ ва ҳақиқатнигорӣ, ки дар таҷрибаи матбуоти солҳои ҳаштодуми садаи бисти тоҷик дар мисоли фаъолияти рӯзномаҳои «Маориф ва маданият», «Тоҷикистони советӣ» («Ҷумҳурият») ва «Ҷавонони Тоҷикистон» («Комсомоли Тоҷикистон») ҷой дошт;

3. Қабули Қонуни ИҶШС «Дар бораи матбуот ва дигар воситаҳои ахбори омма» 1-уми августи соли 1990, барҳам хӯрдани сензура ва ниҳоят, 14-уми декабри соли 1990 қабул шудани Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи матбуот ва дигар воситаҳои ахбори омма» заминаи дигари таърихӣ ва фарҳангӣ ва омили тақонбахши ҷараёни навсозӣ дар соҳаи матбуот ва дигар васоити ахбори омма будааст, ки дар таъсис, шаклгирӣ ва рушди минбаъдаи нашрияи «Садои мардум» нақши созанда доштааст.

4. Омили дигар ва муҳимми пайдоиш ва ҳамчун нашрияи парлумонӣ дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ нақш ва ҷойгоҳи хос пайдо кардани нашрия, ба истиқлоли комил даст ёфтани ҷумҳурӣ ва таҳаввули раванди худшиносӣ ва худогоҳии миллӣ мебошад.

Ҳамин тавр, зери таъсири раванди бозсозӣ соли 1990 номи Президиуми Совети Олии РСС Тоҷикистон ба Шурои Олии ҶШС

Тоҷикистон иваз ва парлумони кишвар таъсис дода шуд. 29-уми августи ҳамин сол бо Қарори Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон рӯзномаи «Садои мардум» таъсис ёфт. Шумораи аввали он бо сармуҳарририи Муродуллоҳ Шерализода дар рӯзи сешанбеи 1-уми январӣ соли 1991, дар матбааи «Нашриёти КМ ҶК Тоҷикистон», бо теъдоди 20 ҳазор нусха ба чоп расидааст.

Дар шумораи аввали нашрия «Мурочиати солинавии Президенти ИҶШС М.С. Горбачёв ба халқи Советӣ» ва табрикоти Президенти ҶШС Тоҷикистон Қ.М. Маҳкамов таҳти унвони «Кӯш, то халқро ба қор оӣ»!, сармақолаи сармуҳаррир М. Шерализода таҳти унвони «Сухане чанд ба ҳаводорони рӯзнома», мусоҳибаи Ш. Ҳамдампури бо Раиси Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон Қ. Аслонов «Роҳи наҷотро дар ваҳдат мебинам», шеърӣ А. Шоҳзода «Дар зодрӯзи «Садои мардум», номаҳои табрикотӣ таҳти унвони «Мавҷи табриқҳо» ва монанди инҳо нашр гардидаанд.

Омили дигаре, ки дар шаклгирии сохтори мундариҷавию ороишии рӯзнома нақши таъсиргузор доштааст, интиҳоби ҳаياتи таҳририя ва муҳаррирони шуъбаҳо Фотеҳи Абдулло (шуъбаи маънавият), Баҳтиёр Муртазоев (муҳаррири шуъбаи сиёсӣ ва ҳуқуқ), Зулфиқори Шодӣ (шуъбаи Шуроҳо), Қироншоҳи Шарифзода (шуъбаи иҷтимоӣ), Мирзомаҳмуд Мирбобоев (ҷонишини сармуҳаррир), Додочон Раҷабӣ (ҷонишини сармуҳаррир) мебошад.

Ҳамин тавр, вазъи сиёсӣ ва иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист заминаи воқеиро барои пайдоиш ва ташаккули нашрияи «Садои мардум» ба вуҷуд овард, ки яке аз омилҳои муассири дигари он зуҳури нахзатҳои идеявӣ сиёсӣ чанбаи миллидошта мебошад. Махз, ҳамин омил ба шаклгирӣ ва фаъолияти ин нашрия асоси воқеӣ ба вуҷуд овард ва таваҷҷуҳи оммаро ба нашрия зиёд намуд. Ба ин далел, нахустин рӯзномаи парлумонии кишвар дар заминаи ормонҳои муайяни истиқлолхоҳӣ, ҳақоншиносӣ, сиёсӣ, иҷтимоӣ ва милли ба вуҷуд

омада, ҳамин тамоюли мусбат ташаккул ва таҳаввули минбаъдаи ин наشريро дар тули солҳо муайян намуд.

Дар фасли дуюми ин боб – «Марҳилаҳои ташаккул ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум» пас аз Истиқлоли давлатии Тоҷикистон» марҳалаҳои ташаккул ва рушди ин настри омӯхта шуда, вижагиҳои он муайян карда шуд.

Бо дар назардошти вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ ҷумҳурӣ дар солҳои бозсозии горбачёвӣ, истиқлоли кишвар ва таъсири он ба раванди инкишофи васоити ахбори омма чараҳои ташаккул ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум»-ро ба се марҳала: солҳои 1991-2000, 2000-2010 ва аз 2010 то ба имрӯз дастабандӣ қардан мумкин аст.

Марҳалаи аввал ташаккули рӯзномаи «Садои мардум» зери таъсири воқеиятҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва фарҳангии замон, баҳусус, давраи ошкорбаёнӣ горбачёвӣ, истиқлоли Тоҷикистон, ҷанги ҳамватанӣ, нооромиҳои кишвар, талошҳои сулҳҷӯӣ, фаро расидани сулҳу оштии ва ҳадади миллии интишор ёфта, рангорангии сохтори идорӣ, мундариҷавӣ, руҳияи таблиғотӣ ва ғайолияти ҳирфай вижагиҳои асосии онро бозгӯ менамоянд.

Настри дар ин давра орзую омор, марому ормонҳои халқ, раванди эъмори давлати соҳибхотир, демократӣ, ҳуқуқбунёд, дунявӣ ва ягона муҳити солиму созанда, ҳадади миллии ва эҳёи тамаддуни ғании миллатро дар ҳамбастагӣ бо ҷомеаи ҷаҳонӣ инъикос намудааст.

Дар марҳалаи дувум настри «Садои мардум» маҳз, зери таъсири раҳнамоӣ ояндабинонаи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон ҷеҳраи ҳирфаии худро тақмил баҳшида, дар фазои иттилоотии кишвар ҳамҷунон ҷойгоҳи рафеи худро ҳифз намудааст. Муҳимтарин хусусияти ғайолияти настри дар ин давра низ дастгирӣ ва таблиғи ҳатти расмӣ сиёсати давлат, аз ҷумла Президенти ҷумҳурӣ ва Парламенти кишвар буда, ба таври мунтазам дар як ҳафта аз ду то панҷ маротиба, бо теъдоди 20 ҳазор нусха ба ҷоп расидааст.

Муқоисаи шумораҳои дар ин марҳала интишоргардида нишон медиҳад, ки рӯзнома фаъолиятро дар асоси ойинномаи дар соли 2001 қабулшуда ба роҳ монда, ҳамеша ба хостаҳои он содиқ будааст. Ба ифодаи саҳеҳтар, ҳадафҳои барномавӣ ва самтҳои асосии фаъолияти нашрияро дар ин марҳала, пеш аз ҳама, масъалаҳои зерин мушаххас сохтааст, ки аз ҳадафҳои хирфаии нашрия берун меоянд:

- инъикоси фаъолияти Маҷлиси Олӣ – Парлумони Ҷумҳурии Тоҷикистон, Президент, Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, Маҷлисиҳои миллии вакилони халқ;

- таълиғи тағйирнопазирии шакли идории ҷумҳурӣ, тамомияти арзӣ ва демократӣ, ҳуқуқбунёд, дунявӣ ва иҷтимоӣ будани давлат;

- фарогирӣ ва инъикоси ваҳдати миллӣ, волияти қонун, арзишҳои башарӣ, таълиғ ва арзёбии ғояҳои демократӣ, сулҳ, ваҳдат, инсонпарварӣ ва умумибашарӣ;

- мусоидат намудан ба ҳамсозии равандҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии сокинони Тоҷикистон дар заминаи эҳтироми ҳуқуқ ва озодии шахс, ки Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон ва меъёрҳои ҳуқуқи байналмилалӣ пешбинӣ намудаанд;

- таълиғи озодиҳои инсон, ғояҳои дӯстӣ ва ҳамбастагии тамоми миллату қавмиятҳои ҷумҳурӣ, ваҳдат ва ризояти шаҳрвандӣ дар кишвар.

Вижагии **марҳалаи сеюмро** инкишоф ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум» метавон арзёбӣ намуд. Дар ин марҳала низ, нашрия «роҳеро, ки поягузoronу масъулони қаблии «Садои мардум» пеш гирифта буданд, ҳифз намуда ва рушду такомул бахшид [1]. Вижагии дигари ин марҳалаи нашрия, ба қавли сармуҳаррири он С. Асозода, дар он аст, ки рӯзнома «дар сафи пеши муборизаи озодиҳоҳона, адолатпарварона, хувиятҳои ва қонунмехварӣ қарор дошта, тамоми ҷанбаи зиндагиро инъикос намуд, ҳамнафасу ҳамқадами мардум гардид. Фаъолияти

ҷоннисоронаи Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон, фаъолияти Маҷлиси миллӣ ва Маҷлиси намояндагони Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва қору пайқори шарафмандонаи мардуми кишвар саҳифаҳои онро зеб меоданду медаханд» [1].

Вижагии дигари ин марҳала рушди пойгоҳи техникӣ ва касбии настрия аст, ки ҳанӯз бо дастуру ҳидоятҳои Пешвои миллат пас аз соли 1992 шуруъ гардида будо дар ин давра ташаккул ва таҳаввули ҷашмгир пайдо кардааст. Бо ташаббуси бевоситаи настрия хабаргузори парламентӣ ва робитаи Маҷлиси Олӣ бо омма тақмил ёфт. Рӯзнома дар ин марҳала рушди адолату ҳақиқат, озодии суҳан, маърифати ҳуқуқии омма, масоили муҳрами зиндагиро замонат дода, ба тарзи ҷолиб ва таъсиргузору нишонрас ва мақбул ба маърази ом гузоштааст, ки равиши хирфаии онро собит менамояд. Насстрия дар доираи мавзуоти парламентӣ маҳдуд нагардида, бо настри иттилооти гуногунмавзӯ доираи хонандагонашро тавсеа бахшидааст.

Дар диссертатсия вижагиҳои ҳар марҳалаи инкишофи рӯзнома дар заминаи воқеиятҳои сиёсӣ иҷтимоии дар ҷараён ба таври муқоисавӣ ва муфассал таҳқиқ ва таҳлил гардидааст.

Боби дуҷуми диссертатсия таҳти унвони «Вижагиҳои шаклию мундариҷавии настрия» шомили ду фасл аст.

Дар **фасли аввали** ин боб **«Вижагиҳои ороиш ва дизайни настрия»** вижагиҳои шакливу ороишӣ баррасӣ гардида, тавассути таҳлили шумораҳои гуногуни настрияҳои мавриди таҳқиқ нақши ин аносир дар касби рӯзномасозӣ муайян карда шудааст.

Дар фаъолияти рӯзноманигорӣ шакл аҳаммияти басо муҳим дорад. Хусусан, дар замони муосир шакл василаи муҳимтарини инъикоси воқеият, ироаи матлаб ва изҳори назар гардидааст. Ҷунончи, муҳаққиқон қайд кардаанд: «Яке аз шартҳои фаъолияти воситаҳои ахбори умум ин иштироки рӯзноманигор дар ороиш

додан, тархрезӣ намудан ва ба чоп омода сохтани шумораи навбатии рӯзномаву маҷалла ё худ барномаҳои радио ва телевизион ба ҳисоб меравад» [11, с. 100].

Ҳарчанд нашрияти «Садои мардум» аз нигоҳи шаклу ороиш то андозае хусусияти умумӣ дорад, аммо он аз вижагиҳои хос бебаҳра нест. Ба ин мазмун, таҷрибаи рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» аз бисёр ҷиҳат қобили мулоҳиза буда, он дар тури фаъолияти худ танҳо ба ороиши моҳиятнок ва суварӣ пойбанд будааст. Ин тамоюли ҳунарий, пеш аз ҳама, муҳтавои таъсиргузор ва раваншиносона дошта, хусусияти ҳирфаии сохтори ороишӣ ва дизайнии ин нашрияро дар таносуби комил бо мундариҷаи он муайян ва мушаххас менамояд.

Рӯзномаи «Садои мардум» то ҳудуде аз сабки тасвирӣ ва навишторӣ ҳадафмандона пайравӣ кардааст. Он дар ороиши саҳифаҳои худ аз акс ҳам истифода кардааст, вале чандон зиёд не. Шакли титрҳои шумораи аввали рӯзнома низ яксон, кӯчак ва бидуни пироя аст. Ба назар чунин мерасад, ки «Садои мардум» аз ибтидо тарҳи шакливу ороишии рӯзномаи «Маориф ва маданият»-ро ҳифз ва таҳаввул бахшидааст.

Нашрия дар интиҳоби ҳуруфи сарлавҳа ва андозаи он, ҳаҷм ва танзими саҳифаҳо, усули интиҳоби ранг, фазои ҳолӣ ва ғайра равиши хос дошта, мутобиқи талаботи ороиши графikiи матбуоти даврӣ саҳифабандӣ шудааст. Истифодаи ҳуруфи сарлавҳа бозгӯии диққат ва бархӯрди ҳирфаии рӯзнома ба тарзи ороиш ва дизайни нашрия мебошад. Аз ин ҷиҳат, сарлавҳаорой, ки аз печидатарин рукнҳои таҳияи рӯзнома ва ороиши рӯзнома ба шумор меояд, дар таҷрибаи ин нашрия қобили мулоҳиза аст. Бо вучуди фарогирии маводди гуногунҳаҷму гуногунмавзӯ саҳифабанд маводҳоро тарзе ҷобачо кардааст, ки хонанда ба як назар матлаби дилхоҳашро пайдо мекунад. Ин тарзи ороиш имкон фароҳам овардааст, ки ягон маводди нашршуда аз назари хонанда дур намонад.

Тарзи сафҳаорой ва корбурди ҳуруфи хос дар рӯзномаи «Садои мардум», пеш аз ҳама, ба типи нашрия алоқаманд буда, рӯзнома ҳамчун нашрияи парлумонӣ дар ин замина роҳу равиши хирфаии худро доштааст, ки якеи он бо маводди хурд-хурди анонсӣ ва ғӯшаю мавзӯ бештар таъмин кардани он мебошад.

Дар солҳои навадум ва баъдан ҳам, рӯзномаи «Садои мардум» шумораҳои идонаи худро бо ҳуруфи форсӣ ва ранга оро додааст, ки ин усул ҳусни рӯзномаро зеб бахшида, онро диданӣ ва хонданӣ гардонидаст. Ба гунаи далел, саҳифаҳои идонаи дувуму савуми 20-уми мартӣ соли 1994-и рӯзнома, ки ба Чашни Наврӯз бахшида шудааст, бо ҳуруфи форсӣ оро додани байтҳои наврӯзӣ ҳусни саҳифаро афзуда, маънии маводҳои наврӯзии дар он дарҷшударо тақвият додааст.

Аносири дигари ороиши рӯзнома истифодаи аксҳо ва тасвирҳои гуногун аст. Акс ва тасвир ба матолиби рӯзнома ҳаракат ва руҳ мебахшанд. Ба ин маънӣ, ороиши рӯзнома бо аксҳо ва маводди тасвирӣ аз талаботи асосии саҳифаорой ба шумор меравад.

Аз таҳлилҳо маълум гардид, ки дар нашрияи «Садои мардум» аз се навъи акс истифода шудааст:

Якум, дар шакли портрет (мусаввара), ки таносубан мавқеи аввалӣ дошта, матни овардашуда мазмун ва моҳияти онро пурра гардонидаст. Ин усул дар тули фаъолияти нашрия маъмул шудааст. Дар чунин ҳолат, аксар аксҳои нафароне истифода шудааст, ки дар қору фаъолияти худ қомеъӣ ба даст оварда, барои дигарон намунаи ибратанд;

Дуюм, дар ҳолати сюжетӣ, ҳамчун ҷузъи таркибии матн, ки онро пурра гардонид, аз воқеияти ҳол шаҳодат медиҳад. Рафти иҷтимоӣ Шуроӣ Олӣ, воҳӯрии намоёндагои халқ бо интиҳобкунандагон;

Сеюм, дар шакли фоторепортаж, сафарҳои қорӣ Президентӣ Ҷумҳурии Тоҷикистон ба шаҳру навоҳии кишвар ва хориҷ аз он.

Рӯзномаи «Садои мардум» дар тури фаъолиятш ба яке аз унсурҳои муҳими сафҳаорӣ – фосила низ аҳамияти хос додааст. Дар ин тарзи сафҳаорӣ нашрия намудҳои зерини фосила мавриди истифода қарор гирифтаанд: а) байни ҳарфҳо; б) байни калимаҳо; в) байни сатрҳо; г) байни сутунҳо; д) фосилаи сарлавҳа ва атрофи маводди тасвирӣ ва е) майдони ҳолӣ ва роҳравҳои фосилавӣ.

Ҳамин тавр, ороиш ва дизайн ҷузъи асосии сохтори мундариҷавӣ ва зебоишиносии рӯзномаи «Садои мардум» будааст. Хусусияти ҳирфаии ороишӣ ва дизайнии рӯзнома дар ҳамаи марҳалаҳои инкишоф бо мундариҷа таносуби комил дошта, рангорангии ҳуруф, саҳифаорӣ, истифодаи акс ва маҷмуи аломатҳои матбаа шаклу мундариҷаи ботинӣ ва зоҳирии нашрияро ғайӣ ва зебо сохтааст. Ороиш ва саҳифабандии рӯзнома мувофиқи талаботи вақт ва ҳолатҳои доираи васеи хонандагон сурат гирифта, ҷузъи ороиш, ташкили сохтори нави графикӣ ва тарзи муассири саҳифабандӣ ҷанбаи зебоишиносӣ ва раваншиносонаи нашрияи парлумониро диққатангез намудааст.

Дар **фасли дуюм** ин боб, ки «**Таснифоти мавзӯии маводди нашрия**» ном дорад, мундариҷаи нашрия аз нигоҳи мавзӯ тасниф шуда, вижагиҳои он муайян карда шудааст.

Омӯзиши муҳтавои рӯзномаи «Садои мардум» нишон медиҳад, ки мундариҷаи он, пеш аз ҳама, баёнгари мавқеи ҳирфаии нашрияи парлумонӣ дар инъикос ва шарҳи воқеиятҳои ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва сатҳи ҷаҳонӣ мебошад.

Ҳадафҳои барномавӣ ва самтҳои асосии фаъолияти нашрия дар оинномаи рӯзнома ба тариқи зер мушаххас карда шудааст:

«- инъикоси фаъолияти Маҷлиси Олӣ – парлумони Ҷумҳурии Тоҷикистон, Президент, Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, Маҷлисиҳои маҳаллии вакилони халқ;

- тарғиби тағйирнопазирии шакли идораи ҷумҳурӣ, тамомияти арзӣ, хусусияти демократӣ, ҳуқуқбунёдӣ, дунявӣ ва иҷтимоии давлат;

- таҳкими соҳибхитиёрӣ, истиқлол ва тақсимнашавандагии Тоҷикистон;

- таҷассуми ваҳдати миллий, инъикоси волоияти қонун, арзишҳои умумибашарӣ, ташвиқи ғояҳои демократӣ, сулҳ, инсондӯстӣ ва инсонпарварӣ;

- мусоидат ба раванди сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии халқҳои Тоҷикистон дар асоси эҳтироми ҳуқуқ ва озодии шахс, ки Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон ва меъёрҳои ҳуқуқи байналмилалӣ пешбинӣ намудаанд;

- ҳифзи ҳуқуқу озодиҳои инсон, шаҳрванд, пойдор намудани ғояҳои дӯстӣ ва ҳамбастагии тамоми миллату халқиятҳо, муттаҳидӣ ва ризоияти шаҳрвандӣ дар Тоҷикистон» [3].

Дар диссертатсияи мундариҷаи нашрияти «Садои мардум» ба:

а) мавзӯ ва масъалаҳои сиёсӣ; б) масъалаҳои иҷтимоӣ; в) масъалаҳои иқтисодӣ; г) масъалаҳои фарҳангу адаб тасниф гардида, ба таври муфассал баррасӣ шудааст. Аз ҷумла, аз таҳқиқу таҳлилҳо муайян гардид, ки:

а) рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» бо ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии кишвар алоқаи бевосита дошта, вазъи мамлакат, мушкилоти сиёсии Тоҷикистон ва ҷаҳонро ҳадафмандона пайгирӣ кардааст;

б) мавқеи нашрия дар паҳши иттилооти сиёсӣ на тааллуқоти сиёсиву синфӣ ё гурӯҳӣ, балки бар ҳифзи манфиатҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва иқтисодии умумимиллӣ будааст;

в) дар саҳифаҳои рӯзнома масъалаҳои амнияти сиёсии кишвар, сулҳ ва ваҳдати миллий ҷойгоҳи хос дорад, ки дар шаклгирии чехраи сиёсии кишвар муассир мебошад;

г) нашрияи вазъи сиёсии Тоҷикистонро дар алоқамандӣ бо вазъи баъзе кишварҳои минтақа арзёбӣ карда, бо равиши

созандаи ҳамгирироҳо тандес (имич)-и мусбати сиёсии кишварро бозгӯ кардааст;

ғ) «Садои мардум» ҳамчун рӯзномаи парлумонӣ мушкилоти иҷтимоии кишварро воқеъбинона инъикос намуда, ба ин васила, ба афкори мардум ва фаъолияти ниҳодҳои марбута таъсир гузоштааст;

д) дар инъикоси воқеиятҳои иҷтимоии кишвар рӯзномаи «Садои мардум» бештар ба дидгоҳҳои рӯзноманигорони худӣ така карда, ҳақиқати иҷтимоии барои ҷомеаи тоҷикон муҳимро таҷассум намудааст;

е) нашрия бо инъикоси мушкилоти иҷтимоӣ, пеш аз ҳама, аз манфиатҳои дарозумри кишвар ҳимоят карда, танҳо ҳадафи беҳшавии вазъи иҷтимоиро доштааст;

ё) мушкилоти адабиёту фарҳанги тоҷик ва нақши он дар ҷомеаи Тоҷикистон ҳамеша дар рӯзномаи «Садои мардум» аз пахлуҳо ва тариқи гуногун нашр ва баррасӣ шудааст. Рӯзнома бо роҳи наشري осори адабӣ, шеърҳо, намунаҳои насри, мақолаву гузоришҳо оид ба масъалҳои адабиёту фарҳанг мавқеи таблиғотии худро муайян намудааст. Он дар таблиғи масъалаҳои фарҳангӣ, аз ҷумла, таҷлили Рӯзи модарон, Наврӯз, Рӯзи матбуот, Рӯзи театр ва ғайра низ дар давоми фаъолиятҳои маводҳои зиёде ба таъби расонида, саҳифаҳои махсус бахшидааст.

Боби сеюм «Таносуби жанрҳои публитсистӣ дар рӯзномаи «Садои мардум»» унвон дошта, се фаслро дар бар мегирад. Дар ин боб масъалаи ҷигунагии жанрҳои публитсистӣ ва имконоти истифодаи онҳо дар нашрия мавриди омӯзишу таҳқиқ қарор дода шудааст. Масъалаи жанр дар ВАО, бахусус, дар матбуоти даврӣ муҳиму муҳаббат аст. Тавре муҳаққиқ А. Саъдуллоев навиштааст: «Жанр на танҳо рангорангии хонданбобии ахбор, балки як воситаи хуби ташаккули шаклҳои дохилии газетаҳо мебошад. Аз тариқи жанр муаллифони ғоя, фикр ва гапҳои гуфтанишонро дар шакли марғуб пешниҳоди хонанда мегардонанд» [10, с. 34].

Дар **фасли аввали** ин боб – **«Воқеиятҳои муҳими рӯз ва инъикоси онҳо дар қолаби жанрҳои хабарӣ»** вижагиҳои хабарҳои рӯзномаи «Садои мардум» бо дарназардошти омилҳо, тарзи таҳия, василаҳои хабарсоз, маҳорати хабарнависӣ, усулҳои таҳияи хабар, анвои хабарҳо, дид дар хабар ва амсоли инҳо таҳлилу таҳқиқ гардидааст.

Дар рӯзномаи «Садои мардум» жанрҳои хабарӣ мавқеи муҳим доранд. Омили асосии нуфузи ин гурӯҳи жанрҳо, пеш аз ҳама, ҳадафи иттилоотии онҳо будааст. Нашрия дар инъикос ва шарҳи воқеаҳои хабарӣ истиқлол ва озодии касбӣ дорад. Рӯзномаи «Садои мардум» дар интиҳоб ва интишори воқеаҳои хабарӣ хабар, пеш аз ҳама, арзиши маънӣ ва иҷтимоии онҳоро ба назар гирифтааст.

Аз таҳлил ва арзёбии хабарҳои рӯзномаи «Садои мардум» маълум гардид, ки омили асосии гуногунрангӣ ва таъсиргузориин жанр, пеш аз ҳама, масъулияти ҳирфаии кормандони ин нашрия ва қорбасти аносири муҳими шаклсоз будааст. Хабарҳое, ки дар ин рӯзнома ба чоп расидаанд, аз ҷиҳати унсурҳои шаклӣ аксаран комил буда, сохтори мундариҷавии онҳо аз ҷиҳати иттилооти барои хонанда ироа шуда, ҷаззоб ва комил мебошанд.

Рӯзномаи «Садои мардум» аз навъҳои гуногуни хабар истифода намуда бошад ҳам, навъи хроникавии хабар бартарӣ дорад. Заминасозиин навъи хабар воқеиятҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии ҷумҳурӣ ва хориҷи он мебошад. Аз ҷумла, хабарҳои хроникавии «Халанд «Пайванд» меҳонад» (3-юми январӣ соли 1991), «Мулоқоти Р.Н. Набиев бо вакилони Хитой» (7-уми январӣ соли 1992), «Сафари Елсин», «Ҳукумати нав», «Қаллоби наврас», «Ирон зидди зӯроварӣ», «Дар Кобул сулҳ эълон шуд» (25-уми июли соли 1992), «Амри сарвазири Молдова» (21-уми августи соли 1992), «Нома ба унвони И. Каримов», «Ҷанг идома дорад», «Усули нави пулбӣ» («Садои мардум». –23– юми августи соли 1992), «Ба шарафи ид» (11-уми

марти соли 1998), «Муҳокимаи масъалаи муҳим», «Суръати кишт суи асти» (29-уми апрели соли 1999), «Сарвари давлати Тоҷикистон бо Владимир Рушайло мулоқот намуд» (27-уми майи соли 2006), «Номзад ба узви Маҷлиси миллии муайян гардид» (15уми март соли 2005) ва ғайра, ки аксар зери рубрикаи «Резаахбор» ба ҷоп расидаанд.

Ин ва дигар анвои жанри хабар, ки дар рӯзномаи «Садои мардум» нашр гардидаанд, дар диссертатсия ба таври муфассал таҳлил ёфтаанд.

Хабарҳои рӯзнома дар навъи хроника, кӯтоҳ ва васеъ таҳия гардида, сохтор ва низоми муайян доранд. Дар онҳо аломатҳои жанрсоз, аз қабилӣ муҳимии воқеа, мушаххасии факт ва равану мухтасари тарзи баён риоя шудааст. Ҳамчунин, фосолаи рух додани воқеаҳо ва инъикоси онҳо дар настрия, ки сареиятро талаб мекунад, ҷандон дур нест.

Жанрҳои дигари хабарӣ, ки дар настрия фаровон истифода шудааст ҳисобот ва мусоҳиба аст. Предмети аксарияти ҳисоботҳои настрия ҷаласаҳои Маҷлиси Олии кишвар буда, дар қолаби маъмулӣ ба шакл дароварда шудаанд. Ҳисоботҳои настрия аз нигоҳи сохтор ба хабари васеъ шабоҳат дошта, аз нигоҳи предмети инъикос фарқ мекунанд.

Равиши таҳлил нишон дод, ки дар рӯзнома миёни жанрҳои хабарӣ баъд аз хабар ва ҳисобот мусоҳиба меистад. Мусоҳиба дар ҳамаи марҳалаҳои фаъолияти настрия истифода шудааст. Имтиёзи мусоҳибаҳои рӯзномаи «Садои мардум», пеш аз ҳама, инъикоси дақиқи матолибест, ки суботу рой, эътимод ба нафс ва дарки амиқи мавзӯро фаро мегиранд. Аксари мусоҳибаҳои, ки дар ин рӯзнома ҷоп шудаанд, дар навъи мусоҳиба-муқолама буда, иртиботи яктарафаи мусоҳибаро барномарезӣ кардаанд. Ҳарҷанд мусоҳиба-муқоламаҳо як навъ иртиботи гуфторианд, вале дар заминаи иртиботи рӯ ба рӯ фароҳам омадаанд.

Дар диссертатсия бо таҳлили матнҳои «Ҳуқуқ ва озодиҳои инсон» – мусоҳиба бо ҷонишини вақти вазири адлияи ҷумҳурий

(7-уми январи соли 1992), «Нарезам қимати лафзи дариро» – мусоҳиба бо раиси бахши Бунёди забонҳои вилояти Кӯҳистони Бадахшон Бахтибек Асалбеков (21-уми июли соли 1993), «Сухани зан дигар аст» – мусоҳиба бо раиси Кумитаи корҳои занон ва оилаи назди Шурои Вазирони Ҷумҳурии Тоҷикистон Низорамоҳ Зарифова (6-уми март соли 1994), «Сабурона меҳнат намоем, мушкилиҳо мегузаранд» – мусоҳиба бо раиси шаҳри Хоруғ Ҷумъахон Зарифхонов (13-уми январи соли 1996), «Сӯхтани мо баҳри сохтан аст» – мусоҳиба бо вазири фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон Бобоҳон Маҳмадов (11-уми март соли 1999), «Хишти аввали «Садои мардум» – мусоҳиба бо собиқ муовини сармуҳаррири рӯзномаи «Садои мардум» Додочон Раҷабӣ (4-уми январи соли 2001), «Ба ҳар чое будам, ифтихор аз тоҷик буданам кардам» – мусоҳиба бо чемпиони ҷаҳон, депутати Парламенти Қалмикистон Раҳимқул Малахбеков (22-юми ноябри соли 2005), «Самти пешгирифтаи сиёсати Президенти Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон ба талабот ҷавобгӯ аст» – мусоҳиба бо узви Кумитаи Маҷлиси миллии Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон Қаҳҳор Маҳкамов оид ба асосҳои конститусионӣ, ҳуқуқу озодиҳои инсон, шаҳрванд ва қонуният (4-уми апрели 2006), «Аз робитаҳои гуногунҷанбаи Тоҷикистону Қатар каноатмандем» – мусоҳибаи

Пешвои миллат мухтарам Эмомалӣ Раҳмон бо рӯзномаи «Аш-Шарқ»-и Қатар (9-уми январи соли 2021) ва ғайра баъзе хусусиятҳои жанрии мусоҳиба дар таҷрибаи ин рӯзнома нишон дода шудааст.

Ҳамин тавр, жанрҳои хабарӣ, аз ҷумла хабар ва навъҳои он, ҳисобот ва мусоҳиба дар саҳифаҳои рӯзнома ҷойгоҳи хос доранд. Корбурди ин жанрҳо имкон додааст, ки воқеиятҳо ва мушкилоти ҳаёти ҷомеа дар рӯзнома ҳаматарафа ва ҳадафмандона инъикос ва арзёбӣ шаванд. Рангорангии жанрҳои хабарӣ беҳтарин усули таблиғ ва ҷалби таваҷҷуҳи хонанда барои ин нашрия буда, усули таҳия ва нашр тавоноии ҳирфаии онро собит месозад.

Фасли дуҷуми боби сеюм, ки «Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар баррасии масъалаҳои сиёсӣ ва иҷтимоӣ» ном дорад, баҳси роҳи василаҳои корбасти жанрҳои таҳлиро дар шарҳи тавзеҳ ва баррасии масъалаҳои гуногуни иҷтимоӣ дар бар мегирад.

Жанрҳои таҳлилӣ барои рӯзномаи «Садои мардум» василаи муҳим ва муассири инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ ва иҷтимоӣ ва иқтисодӣ фарҳангии ҳаёти ҷумҳурӣ буда, ҷанбаи амиқи публитсистӣ ва таъсиргузори доранд. Маводҳое, ки дар жанрҳои таҳлилӣ ҷой шудаанд, ба тарзи дарки предмет, инъикоси воқеиятҳо, микёси ҳулосаҳову умумиятдиҳӣ ва хусусияти услубии воситаҳои баён тасвир фарқ мекунад. Аз омӯзиш маълум гардид, ки нашрия бештар ба ҷои мухбирнома, табира, суҳбат, ҳулосаи матбуот, мақола ва нигориш диққат додааст.

Мухбирнома дар инъикоси воқеиятҳои ҳаёти ҷумҳурӣ ва шаклирии мундариҷавию жанрии рӯзномаи «Садои мардум» мавқеи муҳим дорад. Муқоиса нишон дод, ки рӯзномаи «Садои мардум» тули фаъолият аз жанри мухбирнома фаровон истифода бурдааст.

Унсuri асосии жанрсозии мухбирномаҳои рӯзномаи «Садои мардум» мушоҳидаҳои даҳлати бевоситаи муаллиф ба воқеият мебошад» [14, с. 73]. Муаллифон дар таҳияи ин гуна мухбирномаҳо, ҷуноки М. Муродов навиштааст на фақат ба «силсилаи фактҳои ба як мавзӯ алоқаманд» таъя кардаанд, балки «сабаб, ҳолат ва оқибатҳои зуҳурот»-ро ошкор сохтаанд, ки аз «унсuriҳои дигар ва муҳими шаклсозии ин жанр мебошанд» [6, с. 125].

Дар диссертатсия бо таҳлили маводди «Манфиати мардум волотар аст», «Оё фардои мо рӯшан аст?» (4-январии соли 1992), «Мухбири Норак» (11-уми мартии соли 1998), «Ҳавои ошно, гуфтори маҳбуб» (7-уми январии соли 2000), «Ҳучуми малаҳҳо дар ноҳияи Панҷ боиси талафи даҳҳо гектар зироат гардид» (7-уми июни соли 2006), «Дар Қаротегин ҷорводорӣ амалан барҳам хӯрдааст, инро ҷӣ сабаб бошад?» (29-уми январии соли 1999),

«Айб дар ош аст ё дар мош? (22-уми ноябри 2005) ва чанди дигар унсурҳои асосии жанрсоз ва вижагиҳои жанрии мухбирномаҳои муайян карда шудааст. Таҳлил нишон дод, ки на ҳамаи мухбирномаҳои рӯзномаи «Садои мардум» ба талаботи ин жанр ҷавобгӯ мебошанд. Камбудии ҷиддии баъзе мухбирномаҳои рӯзнома аз он иборат аст, ки муаллифгон гоҳо иштирокдор ё мушоҳидагари бевоситаи рӯйдодҳо набуда, маводро дар асоси мактуби хонандагон омода кардаанд, ки нодида гирифтани яке аз василаҳои муассир – иштироки бевоситаи муаллиф дар ҷараёни воқеият мебошад. Аз ҷумла, мухбирномаи А. Мусоев ва Д. Султонов «Ҳучуми малахҳо дар ноҳияи Панҷ боиси талафи даҳҳо гектар зироат гардид» (7-уми июни соли 2006) ба ҳамин усул навишта шудааст. Муаллифгон дар ҷараёни воқеа ва ҳаллу фасли он ширкат надоранд. Фақат шоҳидашон суханони раиси вақти ноҳияи Панҷ Талбон Ҳакимов будааст.

Жанри дигаре, ки рӯзномаи «Садои мардум» дар инъикос ва шарҳу тафсили воқеиятҳои Тоҷикистон истифода намудааст, табсира аст. Табсираҳои нашрия, аввалан, талоши муаллифнро дар фарогирӣ ва инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангӣ ифода кунанд, баъдан, ифодакунандаи гуногунрангии жанрӣ ва таносуби комили шаклу мундариҷа мебошанд.

Аксари табсираҳо муаллиф доранд, онҳо ё хабарнигорони нашрия ё мутахассисони соҳа ва ё манбаъҳои дигари иттилоотӣ, аз ҷумла АМИТ «Ховар», маҳсуб мешаванд. Бо вучуди ин, дар баъзе шумораҳо табсираҳои бемуаллиф низ нашр гардидаанд. Аз ҷумла, табсираи «Даъват ба сулҳу муросо» (4-уми январӣ соли 1992), ки дар рӯзҳои авҷи муқовиматҳои сиёсӣ дар ҷумҳуриӣ ҷоп шудааст, бемуаллиф буда, масъулияти соҳибияти он бар дӯши нашрия аст. Дар ин табсира тамоми унсурҳои сохтори жанрӣ, ки хонандаро ба дарки масъалаи барои тоҷикон сарнавиштсоз – истиқрори сулҳу ҳамдигарфаҳмӣ раҳнамоӣ мекунад, вучуд дорад.

Таҳлил ва арзёбии муқоисавӣ нишон дод, ки табсира дар саҳифаҳои ин нашрия ҷойгоҳи хос дошта, гуногунрангӣ ва таносуби комили шаклу мазмун чехраи касбии онро таъмин ва ҷолиб намудааст. Масалан, табсираи «Манфиати мардум волотар аст» (4-уми январи соли 1992) на фақат таваҷҷуҳи хонандагонро бо санади нав (масъалаи андозсупории кооперативҳо дар ҷумҳурӣ ва роҳҳои ислоҳи вазъияти дар ин замина баамаломата) ҷалб намудааст, балки рӯйдоди тафсиршавандаро дар алоқамандӣ бо мушкилоти ахлоқӣ ву ҳуқуқӣ шарҳ дода, дурнамо ва моҳияти онро мушаххас сохтааст, ки то ҷое мавқеи нашрия ва муаллифи табсира - хабарнигори рӯзнома Муҳаммадшарифи Бобошоҳро низ ифода мекунад.

Вижагии дигари табсираҳои рӯзномаи «Садои мардум» гуногунмавзуии онҳо аст. Дар диссертатсия табсираҳое баррасӣ шудаанд, ки дар онҳо масъалаҳои сиёсати дохилӣ ва хориҷӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва ғайра мавриди таҳлил ва тафсир қарор гирифта, ифодагари вусъати интиҳобу андеша, салоҳияти касбии муаллифон ва василаи ҷалби таваҷҷуҳи хонандагон ба масоили барои ҷумҳурӣ ва сокинони он тақдирсоз мебошад.

Умуман, жанрҳои муҳбирнома ва табсира дар рӯзнома ҷойгоҳи хос дошта, воситаи муҳим ва таъсиргузор дар инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва иқтисодӣ фарҳангӣ будаанд. Маводҳое, ки дар қолаби ин жанрҳои таҳлилий дар рӯзнома ҷой шудаанд, ба тарзи дарки мавзӯ, инъикоси воқеиятҳо, дараҷаи ҳулосабарорию умумиятдиҳӣ ва тарзи нигоришу қорбурди воситаҳои баён тасвир мутафовит мебошанд.

Жанри дигари таҳлилий, ки дар рӯзномаи «Садои мардум» фаровон истифода шудааст, мақола ва навъҳои он мебошад. Мақола дар нашрияи «Садои мардум» ҷойгоҳи хос дошта, ҳадафи асосии он ҷалби таваҷҷуҳи хонанда ба муҳимтарин масъалаҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии рӯз мебошад. Аз ҷумла, мақолаҳои «Дидор баъд аз 80 сол» (29-уми январи соли 1992), «Оқибати мавқеи бетарафӣ» (24-уми июли соли 1992), «Хат ва

забон» (21-уми июли соли 1993), «Чаро Наврӯзо ҳар сол чашн мегирем» (20-уми март соли 1993), «Ҳамқадами замон» (4-уми март соли 1998), «Шакли нави хоҷагидорӣ манфиат овард» (11-уми март соли 1998), «Аввалин рӯзномаи миллат» (11-уми март соли 1998), «Суманак дар ҷӯш мо кафча занем» (20-уми март 1992), «Сароғози матбуоти миллий» (8-уми март соли 2002), «Бухрони об ва истифодаи «дарёи фазой» (28-уми августи соли 2003), «Тамаддуни ҳукукии ориёӣ ва худшиносии милии тоҷикон» (20-уми майи соли 2006), «Паёми сардори давлат такони ҷиддӣ баҳри рушди кишвар» (6-уми июни соли 2006), «Ифротгарои чавонон – асоси нигарони ҷомеа» (19-уми март соли 2020) ва ғайра, ки дар диссертатсия муфассал арзёбӣ гардидаанд. Дар ин ва амсоли ин мақолаҳо, «андеша, тезисҳо, мушкилот» [9] унсури муҳими мундариҷавӣ ва жанрӣ будаанд.

Аксари мақолаҳои рӯзномаи «Садои мардум» масъалагузор буда, бо нишон додани дастоварду камбудҳои ҷомеаро дар ҳалли мушкилот ва пеш гирифтани роҳи тараққиву тақомул раҳнамоӣ кардаанд, ки низ аз хусусияти таблиғию публитсистии ин гуна осор мебошад.

Жанри дигаре, ки дар рӯзнома «Садои мардум» ҷойгоҳи хос дорад, нигориш аст. Дар нигоришҳои ин нашрия, асосан, масъалаҳои сиёсии дохилию хориҷӣ, иқтисодӣ, рӯйдодҳои муҳими иҷтимоӣ ва ҷараёни таҳаввули онҳо, мушкилоти зиндагӣ, муносибатҳо миёни инсонҳо ва ғайра инъикос ёфтааст. Шарҳу тавзеҳ ва баррасиҳои рӯзнома аломат ва унсурҳои муҳими сохтори мундариҷавӣ ва жанри нигоришро фаро гирифта, нигорандагон ба ҷустуҷӯ, дарёфт ва шарҳу тавзеҳи ҳаводиси муҳими рӯз, ҳафта, моҳ ва сол пардохта, сабӣ кардаанд, ки ҳақиқатро ба хонанда намоянд ва ўро бовар кунонанд.

Ҳамин тавр, рӯзномаи «Садои мардум» дар инъикос ва баррасии воқеиятҳои иҷтимоӣ ва мушкилоти соҳаҳои гуногуни хоҷагии халқ аз қолабҳои жанрҳои таҳлилий, аз ҷумла,

мухбирнома, табсира, мақола истифода намудааст. Вижагиҳои ин жанрхоро дараҷаи касбияти муаллифон, тарзи фарогирии мавзӯ, масъалаҳо ва сабки нигориш, ки муассириву ҷасоҳат аз мухтассоти он аст, муайян ва мушаххас менамояд.

Ҳасли сеюми боби сеюм «Муаррифии корномаи шахс дар жанрҳои лавҳаву очерк» ном дорад.

Муаррифии корномаи шахс ба воситаи осори публитсистию бадеӣ яке аз василаҳои шинохти ҳақиқати зиндагӣ ва амали кирдори инсонҳои касбу кори гуногун мебошад, ки бо тасвири образнок дар жанрҳои лавҳаву очерк инъикос мешавад. Лавҳаҳо ва очеркҳои рӯзнамаи «Садои мардум» аз назари хусусияти жанрӣ қобили мулоҳиза буда, тасвир ва муаррификунондаи корномаи шахс дар заминаи воқеиятҳои иҷтимоӣ ва фарҳангии Тоҷикистон мебошанд.

Яке аз хусусиятҳои асосии сохтори жанрии лавҳаҳои рӯзнамаи «Садои мардум» дарёфти мавзӯ ва қаҳрамон аст. Дар ин равиш, лавҳаҳои М. Рустамзода «Марзбони марзи ҳарфу сухан» (26-уми майи соли 2022), П. Шаҳзода «Зане дар диёри нур» (7-уми март соли 2023), А. Давронова, А. Азимов «Марде, ки дар сиришташ некист» (15-уми феввали соли 1999), Ҳ.

Расулӣ «Духтар чӣ гуна? Модар намуна» (1-уми июли соли 1995), Ш. Раҷабзода «Занги ёдҳо» (14-уми январ соли 2021), С. Начмиддинзода «Ободӣ - самараи якдилӣ» (17-уми апрели соли 2021) ва ғайра, ки дар диссертатсия ба таври муфассал арзёбӣ шудаанд, аз ҷиҳати дарёфти мавзӯ ва тарзи нигориш ҷолиби диққат мебошанд.

Яке аз жанрҳои дигаре, ки дар муаррифии корномаи шахс нақши хос дошта, дар нашрияи «Садои мардум» ҳадафмандона истифода шудааст, очерки публитсистию бадеӣ мебошад. Дар қолаби ин жанр муаллифон, пеш аз ҳама, шахсиятҳои воқеиро бо хусусиятҳои иҷтимоиву типӣ ҳамчун неруи созандаи таърих ва субъекти муносибатҳои ҷамъиятӣ ба тасвир кашидаанд, ки баёнгарии касбияти ҳунарии онҳо мебошад. Ба гунаи мисол

очеркҳои публитсистию бадеии Б. Муртазо «Чароғи равшани устод» (3-юми июли соли 1995), С. Асозода ва В. Назар «Сохибдиле саршор аз фарёди ишқ» (10-уми майи соли 2022), Д. Мирзо «Писари раис» (5-уми июли соли 2022), Д. Абдулло «Маҷрои сабз» (25-уми январи соли 2023), Х. Шарифов» Сотим Улуғзода ва «Боғи ятим» (8, 12 ва 15-уми июни соли 1995), Ғ. Рустам «Навои рӯзгор» (29-уми июни соли 1996), Т. Некқадам «Чун ҳунар доим ҷавонӣ» (16-уми октябри соли 2002), Ҳ. Назруллоев «Шукрона ё худ достоне хурд аз рӯзгори як раҳнаварди роҳи маърифат» (4-уми март соли 2008), Б. Абдулвоҳидов «Истеъфои раис» (1-уми ноябри соли 1991), «Фатҳи коинот шарт нест» (5-уми ноябри соли 1991), «Баҳори умр» (23-юми октябри соли 1992) ва монанди инҳо, ки дар диссертатсия ба таври васеъ таҳлилу арзёбӣ шудаанд.

Аз ҷумла, чунин хусусиятҳо зоҳир карда шуданд: а) вижагии сохтори мундариҷавӣ ва шаклии аксари очеркҳои нашриро хусусияти объект тасвир, аз ҷумла корномаи шахс, муайян менамояд; б) имтиёзоти мундариҷавӣ ва жанрии очеркхоро ҳадафи мушаххаси мавзӯӣ ва ғоявӣ ташкил медиҳад; в) миқёси муайяни натиҷагирӣ ва умумиятдиҳии тасвири корномаи шахсиятҳо аз мухтассоти ниҳони жанрии очеркҳои мавриди назар мебошад; г) очеркҳои нашрия аз рӯйи хусусияти воситаҳои бадеию сабкӣ ва усули инъикоси воқеият низ имтиёзи хос дошта, яке аз унсурҳои сохтори бадеиву публитсистии онҳо тавсифоти образнок мебошад.

Дар аксари очеркҳое, ки дар рӯзномаи «Садои мардум» ба чоп расидаанд, муаллифон ба таҳқиқу таҳлил ва инъикоси масъалаҳо ва корномаи шахсиятҳое пардохтаанд, ки дар пешрафти ҷомеа нақши муҳим доштаанд. Вобаста ба моҳият ва миқёси воқеиятҳои мавриди тасвир, ҷаҳони шахсиятҳои дар очеркҳои дар рӯзнома чопшуда мураккаб, пурмаънӣ ва таъсиргузор буда, дар алоқамандӣ ба замони вуқӯъ ва нашрашон

арзиши иҷтимоӣ, маънавӣ ва ахлоқиашонро то имрӯз ҳифз намудаанд.

ХУЛОСА

Таҳқику таҳлил ва арзёбиҳо дар боби пайдоиш ва рушди аввалин рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» моро ба натиҷагирӣҳои зерин раҳнамоӣ кард:

1. Вазъи сиёсӣ ва иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист, бозсозии горбачёвӣ ва зухури наҳзатҳои идеявӣ сиёсӣ ва миллии заминагузори пайдоиш ва ташаккулу таҳаввули рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» мебошанд. Илова ба ин, тадриҷан аз тобеияти идеологӣ ва маҳдудиятҳои сиёсии шуравӣ фосила гирифтани Тоҷикистон омили тақдирбахши раванди таъсис ва рушди рӯзнома гардидааст. Маҳз, омилҳои зикршуда ба шаклгирӣ ва ҷаҳолияти минбаъдаи нашрия заминаи воқеӣ ва касбӣ ба вучуд оварда, тадриҷан тавачҷуҳи доираи васеи хонандагонро ба нашрия зиёд намудааст. Аз ин ҷиҳат, нахустин рӯзномаи парлумонии кишвар дар заминаи ормонҳои муайяни истиқлолхоҳӣ, миллии, ҷаҳоншиносӣ, сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ ба вучуд омада, ҳамин тамоюли мусбат тадриҷан мавқеи нашрияро дар муҳити иттилоотии Тоҷикистон мустаҳкам намудааст. Ин имконияти таърихӣ барои танзими сохтори мундариҷавӣ ва ғоявии нашрия, ки асоси онро таълиф ва ҳифзи манфиатҳои миллии ташкил медиҳад, шароити мусоид ва имконияти касбиро ба вучуд оварда, таҳким бахшидааст. Зери таъсири ин раванд рӯзномаи «Садои мардум» тавонистааст, ҷазои иттилоотиро ба манфиати миллат ва доираи васеи хонандагон тағйир диҳад ва тавсия бахшад [1-М; 4-М].

2. Дар ташаккул ва таҳаввули сохтори мундариҷавӣ ва жанрии рӯзномаи «Садои мардум» руҳияи озодандешии ҷомеаи солҳои навадуми садаи бистум, омилҳои таърихӣ суннати миллатдӯстӣ ва таҷрибаи касбии матбуоти даврҳои гуногун таъсир гузоштааст [1-М].

3. Яке аз омилҳои таъсиргузори раванди рушди наشرія ҳамоно Истиқлоли давлатии Тоҷикистон ва мусоидати Ҳукумати вақт ба тавсеаи фазои иттилоотии кишвар, кафолатҳои ҳуқуқӣ, дар мисоли қабули қонунҳои танзимкунандаи фаъолияти ВАО, таваҷҷуҳ ва гароиши ҳадафманди мардум ба матбуоти даврӣ мебошад, ки заминаи воқеӣ ва таърихро барои фаъолияти густурдаи наشرія фароҳам овардааст [1-М].

4. Фаъолияти касбии наشريяи парлумонӣ дар марҳалаҳои гуногун идома ёфта, раванди ташаккул ва таҳаввули онро муҳтаво ва шакли бозтоби масъалаҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва фарҳангӣ, баҳусус мавзӯ, мазмун, дарунмоя, воситаҳои иттилоърасонӣ, абзори баён, наҳваи инъикоси воқеиятҳо, тасвир ва таҷассуми чехраҳои мушаххас ва мухтассоти ҳар марҳаларо муайян менамояд. Ба ифодаи дигар, маншаи ҳамаи дигаргуниҳоро дар марҳалаҳои гуногуни шаклгирӣ ва инкишофи наشريя, пеш аз ҳама, вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ ва фарҳангии ҳар марҳала муайян ва мушаххас карда, ба раванди ташаккули он таъсир мегузорад [4-М].

5. Марҳалаҳои инкишофи рӯзномаи «Садои мардум»-ро тағйиротҳои замони бозсозӣ, давраи таъсиси рӯзнома ва солҳои минбаъдаи мавҷудияти он мушаххас сохта, дар тури солҳо се марҳалаи муҳими шаклгирӣ ва таҳаввули наشريя ба мушоҳида мерасад, ки солҳои 1991-2000, 2000-2010 ва аз 2010 то рӯзҳои моро дар бар мегиранд. Роҳи сипардаи наشريя дар ҳар марҳала хусусиятҳои хоси худро дошта, чехраи ҳирфаи онро шакл додааст [4-М].

6. Муқоисаи фаъолияти наشريя дар ҳар марҳала баёнгари таҳаввулоти ҷашмраси рӯзнома дар паҳши иттилоотӣ муҳим ва озодона буда, дар ҳар марҳала наشريя тавонистааст, дар баробари ҷопи қонунҳо ва тафсири онҳо, оид ба фаъолияти сатҳи олии мақомоту ташкилотҳои давлатӣ, идораҳои ҳифзи ҳуқуқ, ташкилотҳои ҷамъиятии ҷумҳурӣ, воқеиятҳои ҷолиби сиёсӣ иҷтимоӣ, тавсеа додани сатҳи интикод аз камбудиву норасоиҳои

хаёти чомеа ва ғайра маводди таъсиргузор ба чоп расонад, ки далели таҳким ёфтани равияи тоза дар таҷрибаи амалии таъбу нашри иттилоот дар марҳалаҳои гуногуни фаъолияти «Садои мардум» мебошад [4-М].

7. Рӯзномаи «Садои мардум» аз аввалин шуморааш сар карда, қолаби муайяни дизайнро риоя намуда, ин тамоюли хунарӣ хусусиятҳои хоси мундариҷавӣ ва зебоишиносии нашрияро дар марҳалаҳои гуногуни инкишоф шакл додааст. Рӯзнома дар тури фаъолияти беш аз сисолаи худ ба ороиши моҳиятнок ва ақсои пойбанд будааст, ки ин тамоюли хунарӣ, пеш аз ҳама, муҳтавои таъсиргузор ва раваншиносона дошта, хусусияти хирфаии сохтори дизайнии нашрияро дар таносуби комил бо мундариҷаи он муайян менамояд. Ба ифодаи дақиқтар, рангорангӣ, барҷастагии ҳуруф ва дигар аломатҳои матбаа (интерер) шакли мундариҷаи ботинӣ ва зохирии рӯзномаро дар давоми солҳо ғанӣ, зебо ва муассир сохтааст. Ороиш ва саҳифабандии рӯзнома мувофиқи талаботи вақт ва ҳолатҳои муҳити иттилоотӣ сурат гирифта, ҷузъи ороиш, ташкили сохтори нави графикӣ, тарзи таъсиргузори саҳифабандӣ ифодагари ҷанбаи зебоишиносӣ ва раваншиносонаи рӯзнома мебошад [2-М].

8. Аз оғози фаъолият ҳамакорагӣ ва универсалӣ будани дизайн хусусияти асосии сохтори тасвирии рӯзномаи «Садои мардум»-ро муайян менамояд, ки дар марҳалаҳои баъдӣ зина ба зина ташаккул ва таҳаввул ёфтааст. Дар ҳар шумора унвони рӯзнома – «Садои мардум» ҷузъи ороиш буда, дар тури солҳо такмил ёфтааст. Дар интиҳоби ҳуруф низ рӯзнома равиши хосро пеш гирифта, ҳаҷми нашрия, танзими саҳифаҳо, усули интиҳоби ранг, фазои сафед ва ғайра равиши хоси хирфаии рӯзномаро дар ороиш, саҳифабандӣ ва дизайн мушаххас месозад [2-М].

9. Ҳадафи касбии маъмурияти рӯзнома аз оғоз то ба имрӯз ин будааст, ки маниши хунарии он ҳифз шавад ва ороиши ҳамаи саҳифаҳо аз як қуллияти устувор бархӯрдор бошад, ба тарзе ки ваҳдоният, яқпорчагӣ ва тааллуқоти рӯзномаро ба рӯзномаи

парлумонӣ ҳифз намояд. Ба ин далел, хусусияти хоси ороишии нашрияро ҳуруфи матни сарлавҳа ва маводди дигар, ки воҳиди мустақими ороишӣ буда, бо кегли хосса аз ҳам фарқ мекунанд, мушаххас месозад [4-М; 5-М].

10. Таснифоти мавзуии маводди дар марҳалаҳои гуногун дар рӯзномаи «Садои мардум» ҷопшуда нишон медиҳад, ки нашрия ҳамчун як рукни ҷомеа бо ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии кишвар алоқаи бевосита дошта, бо нашри муттасили маводди муҳиму муассир вазъи мамлакат ва бархӯрд бо мушкилоти зикршударо инъикос намудааст [4-М].

11. Таҳлили қиёсии маводди нашршуда собит сохт, ки мавқеияти «Садои мардум»-ро дар нашри иттилооти сиёсӣ тааллуқоти сиёсиву синфӣ ё гурӯҳӣ муайян накарда, пеш аз ҳама, манфиатҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва иқтисодии умумимиллӣ мушаххас месозад [3-М; 4-М].

12. Дар рӯзнома масъалаҳои амнияти сиёсии кишвар, сулҳ ва ваҳдати миллӣ ҷойгоҳи хос дошта, усули бовар кунондан равиши хирфаии иттилоърасонии нашрияро муайян мекунад ва дар шаклирии чехраи сиёсии Тоҷикистон нақши мушоҳидаҳо, таассурот, ҳусни таваҷҷуҳ ва нороҳатии рӯзноманигорон созанда мебошад [2-М].

13. Таҳлили сифатии муҳтавои маводди нашркардаи рӯзнома равиш ва тамоюли сулҳхоҳона ва ваҳдатгароёнаи сиёсати давлати Тоҷикистонро мушаххас сохта, омилҳои зиёновари ин равандро шиносӣ менамояд, ки тақя ба рисолати дифоъ аз манфиатҳои миллӣ дорад [2-М; 6-М].

14. Рӯзнома доир ба мавзуи сулҳу ваҳдат ва барномаҳои ҳукумат маводди зиёд ҷоп карда, ба ин васила, чехраи мусбати сиёсии ҷумҳурӣ ва раҳбари онро муассир ба қалам овардааст. Ҳамчунин, нашрия вазъи сиёсии Тоҷикистонро дар алоқамандӣ бо вазъи баъзе кишварҳои минтақа арзёбӣ карда, бо равиши созандаи ҳамгироии тандес (имич)-и мусбати сиёсии кишварро бозгӯ намудааст [5-М].

15. Дар рӯзнамаи «Садои мардум» мушкилоти иҷтимоии кишвар воқеъбинона инъикос гардида, ба ин васила, нашрия муваффақ шудааст, ки бо иттилои дақиқ оид ба масъалаҳои иҷтимоӣ, аввалан, ба афкори мардум, сониян, ба ғаёлияти ниҳодҳои марбута таъсир расонад. Дар инъикоси масъалаҳои иҷтимоӣ нашрия бештар ба дидгоҳҳои рӯзноманигорони худӣ така карда, воқеияти иҷтимоии барои ҷомеаи тоҷикон муҳимро инъикос намудааст, ки равиши ҳоси иттилоърасонӣ мебошад [6-М].

16. Нашрия дар марҳалаҳои гуногуни ғаёлияташ масъалаҳои оромиву осудагии муҳити иҷтимоӣ, беҳдошти сӣҳати мардум, амнияти иҷтимоӣ, нашъачаллобию нашъамандӣ, ваҳшатгароиву ифротгарой ва монанди инҳоро ҳадафмандона ва моҳиятҷӯна ба муҳокима кашида, дар ин равиш, бо инъикоси мушкилоти иҷтимоӣ, пеш аз ҳама, аз манфиатҳои дарозумри кишвар танҳо бо мақсади беҳдошти вазъи иҷтимоӣ ҳимоят кардааст [4-М].

17. Тарзи инъикоси воқеиятҳои иҷтимоӣ дар ғаёлияти рӯзнама асосан ба таҳқиқоти рӯзноманигорӣ устувор буда, ҳадафи ба ҳодиса маънои иҷтимоӣ бахшидан ва арзишҳои иттилоотиро бо далелҳо мушаххас намудан дорад [2-М].

18. Жанрҳои ахборӣ, аз ҷумла, хабар ва навъҳои он, мӯсоҳиба дар саҳифаҳои рӯзнама ҷойгоҳи ҳос дошта, нашрия тавонистааст, ба воситаи ин жанрҳо хонандаро аз навигариҳои сӣёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии дохил ва хориҷи кишвар огоҳ созад. Корбурди ин жанрҳо имкон додааст, ки воқеиятҳо ва мушкилоти ҳаёти ҷомеа дар рӯзнама ҳамаҷаҳафа ва ҳадафмандона инъикос ва арзёбӣ шавад. Рангорангии жанрҳои хабарӣ беҳтарин усули таблиғ ва ҷалби таваҷҷуҳи хонанда барои нашрия буда, усули таҳия ва нашр тавоноии ҳирфаии онро собит месозад [2-М; 5-М].

19. Таҳқиқ ва арзёбии хусусиятҳои жанрии рӯзнамаи «Садои мардум» собит соҳт, ки истифодаи огоҳона ва касбии жанрҳои

таҳлилӣ низ дар инъикоси масъалаҳои сиёсӣ иҷтимоӣ аз вижагии ҷаҳолияти нашрия буда, ин тамоюл ба рангорангии жанрӣ ва таъсиргузори инъикоси рӯйдодҳо мусоидат намудааст. Жанрҳои таҳлилӣ аз ибтидои ҷаҳолият то ба имрӯз дар саҳифаҳои рӯзнома ҷойгоҳи хос дошта, воситаи муҳим ва таъсиргузор дар инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ иҷтимоӣ ва иқтисодӣ фарҳангӣ будаанд. Маводде, ки дар жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзнома ҷой шудаанд, ба тарзи дарки ашё, инъикоси воқеиятҳо, дараҷаи ҳулосабарорию умумиятдиҳӣ ва тарзи ниғоришу қорбурди воситаҳои баён тасвир мутафовит ҳастанд. Рӯзномаи «Садои марлум» дар ҳамаи марҳалаҳои ҷаҳолият бештар ба ҷои жанрҳои таҳлилӣ, аз ҷумла мухбирнома, табира, суҳбат, ҳулосаи матбуот, мақола ва ниғориш таваҷҷуҳ карда, дар интиҳоб ва қорбурди ин жанрҳо дар таҷрибаи нашрия, нахуст, омили ҳирфай, баъдан, омилҳои замонӣ ва ҳолатҳои маънавия ахлоқии ҷомеа, ки зерини таъсири сиёсати вақт шакл гирифтаанд, нақши хос ва таъсиргузор доштаанд [3М; 6-М].

20. Муаррифии қорномаи шахс ҷузъи асосии ҷаҳолияти муаллифони лавҳаву очеркҳо будааст, ки дар марҳалаҳои гуногун дар саҳифаҳои рӯзномаи «Садои мардум» ба ҷой расидаанд ва хусусиятҳои сохтори мундариҷавию жанрии ин намунаҳои эҷоди публитсистӣ бадеиро муайян менамояд. Шахсиятҳо, ки дар лавҳаву очеркҳо ба тасвир омадаанд, шахсиятҳои пӯё буда, дар тасвири муаллифон, зерини таъсири қорномашон ба вазъи иҷтимоӣ ва маънавии ҷомеа таъсиргузор будаанд. Дар ин замина, муаллифони лавҳа ва очеркҳои дар боло ёдшуда таъсири воқеиятҳо ва тағйироти иҷтимоиро низ ба хусусиятҳои раванӣ ва ахлоқии шахсиятҳои мавриди назарашон ва тағйири равиши қордории онҳо истисно накардаанд, ки аз диди воқеашиносии онҳо дарак медиҳад [3-М; 6-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

Аз таҳқиқ ва арзёбиҳои анҷомгирифта бармеояд, ки доир ба рӯзнамаи «Садои мардум» баъзе мақолаҳо чоп шуда бошанд ҳам, аммо то ҳол паҳлуҳои гуногуни ғаёлият, зинаҳои ташаккули таҳаввул ва сохтори мундариҷавию ороишӣ ва зебоишиносии нашрияти парлумонӣ ҳанӯз ба тариқи ҷомеъ мавриди омӯзиши монографӣ қарор нагирифтааст. Албатта, доираи баҳси ин мавзӯ васеъ буда, дар атрофи он метавон таҳқиқотҳои алоҳида низ анҷом дод. Бо дар назардошти мушаххасоти мавзуи таҳқиқ дар диссертатсия кӯшиш шудааст, ки омилҳои пайдош ва марҳалаҳои ташаккул ва таҳаввули нашрия, вижагиҳои ороиш ва дизайн, мавзӯ ва масъалаҳои мавриди таваҷҷуҳи рӯзнама ва таҷрибаи нашрия дар қорбурди жанрҳои ахбори таҳлилий мавриди таҳқиқи амиқ қарор дода шавад. Ҳамчунин, дар заминаи натиҷагирӣ аз таҳқиқи мавзӯ барои истифодаи амалии он баъзе тавсияҳо пешниҳод карда мешаванд:

1. Диссертатсия барои унвонҷӯёни дараҷаҳои илмӣ ва муҳаққиқони таърихи матбуоти даврии тоҷик дар омӯзиш ва арзёбии вижагиҳои ҷараёни инкишофи матбуоти даврӣ ва нашрияҳои алоҳида, баррасии паҳлуҳои сохтори мундариҷавию ороишии нашрияҳо ҳамчун таҷрибаи амалӣ ёрии бевосита расонда метавонад.

2. Дар таҳқиқи алоҳидаи диссертатсионӣ мавриди таҳқиқ қарор додани ягон паҳлуи ғаёлияти рӯзнамаи «Садои мардум», аз ҷумла нақш ва ҷойгоҳи касбии нашрия дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ дар қиёс бо нашрияҳои дигар, арзишнок мебошад.

3. Зарурати таҳқиқ ва арзёбии ғаёлияти нашрияҳои дигар ва муқоисаи типологӣ онҳо дар инъикоси мавзӯ ва масъалаҳои ҷорӣ бо рӯзнамаҳои ҳамсонашон дар миён буда, диққати муҳаққиқони соҳа бояд бештар ба ин масъалаҳо ҷалб гардад.

4. Таҷрибаи рӯзнамаи «Садои мардум» барои шинохт ва арзёбии паҳлуҳои мухталифи ғаёлияти матбуоти даврии тоҷикӣ низ пураҳаммийат буда, зарурати тезтар анҷом додани ин масъала дар миён мебошад.

5. Барои ба таври мушаххас таъин намудани вазъи ташаккулу таҳаввули воситаҳои ахбори омма, аз ҷумла нашрияҳои алоҳида, зарурати таҳқиқоти диссертатсионӣ дар миён аст.

6. Ба таври алоҳида омӯхтани сохтори дизайнии ҳар нашрия бо ҳадафи муайян ва мушаххас намудани мухтассоти зебоишиносӣ ва равоношиносонаи рӯзнама муҳим ва саривақтӣ ба шумор меравад.

7. Маводди дар диссертатсия фароҳамомада барои омӯзиш ва таълими таърихи рӯзноманигории тоҷик, назарияву амалияи он, нақди рӯзноманигорӣ, паҳлуҳои сабқии осори дар матбуоти даврӣ ҷопшуда, ғаёлияти рӯзноманигорони варзида, жанрҳои публитсистика ва монанди инҳо заминаи амалӣ ва мусоид фароҳам меоварад.

Дар маҷмӯъ, таҷрибаи рӯзнамаи «Садои мардум» қобили мулоҳиза буда, диссертатсияи мазкур ибтидои пажӯҳиши мушаххас дар ин самт мебошад ва ин таҷриба бояд мавриди таваҷҷуҳи донишмандон, унвонҷӯён ва алоқамандони соҳа қарор гирад. Он чӣ ки гуфта шуд, аз ҷумлаи мушкilotи мубрами соҳа буда, дурнамои мавзӯи таҳқиқии диссертатсияро собит менамояд.

РЀӢХАТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАӢАИ ИЛМӢ

I. Таълифоти муаллиф дар мачаллаҳои илмӣ тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М]. Султонов, М. Омилҳои пайдоиш ва ташаккули рӯзномаи «Садои мардум» [Матн] / М. Султонов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Баҳши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2024. – №3. – С. 255-261.
- [2-М]. Муродӣ, М., Султонов, М. Воқеиятҳои муҳими рӯз ва инъикоси онҳо дар жанрҳои хабар ва мусоҳиба (дар мисоли маводи рӯзномаи «Садои мардум») [Матн] / М. Муродӣ, М. Султонов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2024. – №3 (67). – С. 89-100.
- [3-М]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилии дар рӯзномаи «Садои мардум» (дар мисоли мухбирнома ва табсира) [Матн] / М. Султонов // Муносибатҳои байналмилалӣ ва амният. – Душанбе, 2024. – №3 (11). – С. 175-185.
- [4-М]. Султонов, М. Доир ба се марҳалаи инкишофи рӯзномаи «Садои мардум» [Матн] / М. Султонов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Баҳши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2024. – №7. – С. 316-322.

II. Мақолаҳои муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:

- [5-М]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилии дар рӯзномаи «Садои мардум» [Матн] / М. Султонов // Сборник материалов Международной научнопрактической конференции «Стратегии и тренды развития журналистики, филологии и лингводидактики» (Душанбе: РТСУ, 24 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 177-183.

[6-М]. Султонов, М. Вижагиҳои омӯзиши забон дар жанрҳои мусоҳиба (дар мисоли рӯзномаи «Садои мардум») [Матн] / М. Султонов // Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Перспективные направления развития методики обучения русскому языку как неродному и иностранному» (Душанбе: РТСУ, 28 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 96-102.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи



УКД: 323:07 (576.3) + 66.3 (06) + 76.12 (2Т))

СУЛТОНОВ МУХАМАДАТО ИСОЕВИЧ

**ГАЗЕТА «САДОИ МАРДУМ» –
КАК ПАРЛАМЕНТСКОЕ ИЗДАНИЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 6.2.22. Журналистика

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертация выполнена на кафедре печати факультета журналистики Таджикского национального университета.

**Научный
руководитель:**

Муроди Мурод Берди – доктор филологических наук, профессор кафедры печати факультета журналистики Таджикского национального университета.

**Официальные
оппоненты:**

Салимзода Олим – доктор филологических наук, доцент кафедры рекламы и PR (связи с общественностью) факультета журналистики Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет»;

Расулзода Комрон Бахтиёр – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры журналистики факультета таджикской филологии Бохтарского государственного университета имени Носири Хусрава.

Ведущая

Государственное образовательное учреждение
«Международный университет иностранных
языков Таджикистана имени Сотима Улугзода.

Повторная защита диссертации состоится «18» ноября 2026 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-123 при Таджикском национальном университете (адрес: 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17, e-mail: zbsh@list.ru; телефон: ((+992) 907-30-70-35).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «__» _____ 2026 года.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук**



Зоирён Б.Ш.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Огромные изменения и перемены в политической, социальной, культурной и государственной системах, произошедшие во второй половине восьмидесятых и девяностых годах двадцатого века после горбачёвской перестройки в Советском Союзе, привели к формированию свободы выражения, плюрализму мнений, признанию и уважению прав и свобод человека, гуманизации общества, многопартийности, в определённой мере способствуя относительной независимости управления в советских республиках, включая Таджикистан. Таким образом, «в результате реформ произошли серьезные и значительные изменения во всех сферах жизни общества, а первое свободное дыхание меняющегося общества ощущалось также и в средствах массовой информации. Создание газет, появление критических статей, речей и программ направленных против «критикуемых» деятелей, отдельных исторических периодов, официальных документов, дискредитация официальных органов власти, появление непубличных периодических изданий, направленных против правительства, развал партии и государственной системы средств массовой информации, подтверждение которому следует считать формирование своей массовой периодики различными политическими партиями и движениям. Все эти процессы «должны были рано или поздно произойти и в Таджикистане, и даже во многих случаях этот периферийный уголок страны превосходил многие другие советские республики» [13, с. 239-240]. Эта тенденция, в определённой степени способствовала появлению и формированию качественно новых средств массовой информации, в которых использовались различные творческие и информационные подходы. Одновременно с политическими, социальными и культурными сдвигами и

событиями, происходившими в советском обществе, независимость Таджикистана создала реальную основу для изменений в мышлении, мнении и духовности людей, что также является одним из основных и влиятельных факторов возникновения и формирования качественно новой национальной периодической печати. Под влиянием сложившейся политической, социальной и культурной ситуации также усилился процесс самосознания и национального самовыражения, который не мог не повлиять на возникновение и развитие информационного ландшафта. Роль названных факторов в существовании и становлении правительственных газет также была очевидна, результатом чего стало создание парламентской газеты «Садои мардум» как органа Верховного Совета Таджикской ССР «на национальном и государственном уровне» [13, с. 251].

Данное периодическое издание считается первым парламентским изданием в системе периодической печати Таджикистана, завоевавшим за время своей более чем тридцатилетней деятельности хорошую позицию и влияние в информационном пространстве страны, особенно среди целевой аудитории. Факторы возникновения, история издания и содержательно-жанровые особенности формировавшейся и развивавшейся на протяжении многих лет газеты «Садои мардум» дают возможность комплексно рассмотреть деятельность первого парламентского издания республики, исследовать типологические особенности, целевые установки и степень достижения поставленных задач.

При таком подходе конкретизируются с практической и теоретической точки зрения этапы развития, роль и место периодического издания в беспокойные годы страны, ход изменений в жизни общества, формирование способности подготовки законопроектов, публикации и популяризации

законов и постановлений, а также и официально-правовых документов, как социального института, формирование нового общественного мнения, взаимопонимания, удовлетворения духовных потребностей общества в важной и конструктивной информации, в том числе по политическим и социальным проблемам, языку, литературе и национальной культуре. Немаловажно и то, что данный метод исследования дает возможность говорить о контрастах переходного периода, путях и подходах становления и развития качественно новой периодической печати на основе опыта этой газеты, а также в реальных текстах разных периодов, позволяя осознать роль и место этого парламентского периодического издания в информационном пространстве страны и дать оценку усилиям и опыту газеты в целях укрепления законотворчества и законодательства, правовой грамотности и т.д., что в конечном итоге целиком подтверждает важность исследования данной темы.

Степень изученности научной темы. Хотя издание «Садои мардум» до этого не подвергалось отдельному комплексному исследованию и оценке, в ряде статей, обзоров и книг, посвященных вопросам периодической печати и истории таджикской журналистики, оно кратко и обобщенно упоминается как первая парламентская газета республики в истории таджикской периодической печати, кратко упоминаются время издания и некоторые ее творческие подходы [17, с. 31] В том числе И. Усмонов и Д. Давронов в книге «История таджикской журналистики» (2008 г.) рассказывают об истории издания, темах и проблемах, освещаемых газетой, ее идеологическом и национальном статусе и целях, упоминая как газету «общенационального и государственного уровня» [13, с. 251]. Также эти исследователи дали краткую информацию о периодичности, тираже и количестве газетных публикаций в

неделю, рубриках и жанрах публикуемых материалов, которое является первым информационным обзором издания. Столь же краткие сведения об издании «Садои мардум» имеются в учебниках и учебных пособиях М. Султонова [12, с. 26-27], И. Усмонова [15, с. 270-271], Ш. Б. Муллоева и А.А. Рахимова [5, с. 10-12], К. Шарифзода [17, с. 31-33] и «Энциклопедии таджикской периодической печати» [2, с. 330-331].

Тем временем в периодической печати, в том числе в некоторых газетах и журналах, опубликованы статьи и интервью, содержащие первичную информацию об этом издании. В связи с этим можно прочесть статьи У. Мирсаидова «Первая газета нации» [4], Т. Неккадама «Неси голос счастья нашему народу» [7, с. 17-21], С. Асозода «Газета «Садои мардум» и государственная независимость-ровесники» [1], интервью Ш. Хамдампура «Садои мардум / Голос народа – основоположник современной таджикской журналистики» [8] и Д. Раджаби «Первый кирпичик «Садои мардум» [16], которые следует считать начальными шагами в осознании и оценке информационных целей этого издания.

Празднование дня основания газеты является еще одним поводом публикации статей о ней. В этом контексте следует упомянуть поздравления с 10-летием и 30-летием издания Президентом Республики Таджикистан Эмомали Рахмоновым под заголовком «Творческому коллективу газеты «Садои мардум» (27 июня 2001 г.), отдельные статьи К. Шарифзода, А. Достиева и С. Асозода, интервью Ш. Хамдампура и Вориса, опубликованные поздравительные письма представителей гражданского общества, которые являются немаловажными знаками признания деятельности издания на протяжении многих лет.

Из этого краткого обзора можно прийти к выводу, что содержание, структурные и типологические особенности

парламентского издания «Садои мардум» не были всесторонне исследованы и рассмотрены. В данном исследовании мы попытались всесторонне и комплексно изучить факторы возникновения и становления издания, его оформления, тематику жанровые, типологические и профессиональные аспекты, а также определить его роль и место в информационном пространстве страны.

Связь исследования с программами либо научной тематикой. Проблемы, являющиеся предметом настоящего диссертационного исследования, имеют фундаментальную связь с программой и темами, связанными с научными исследованиями, а полученные результаты и выводы могут сыграть важную роль в развитии и совершенствовании медиа-контента и образовательных программ. Тема данной диссертации находится в рамках одного из направлений научно-исследовательской работы кафедры журналистики Таджикского национального университета. Кроме того, данная диссертационная работа по своему содержанию соответствует темам, предусмотренным Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 28 февраля 2025 года № 114 «О приоритетных направлениях научно-технических исследований в Республике Таджикистан на 2021-2030 годы».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основной целью диссертации является исследование газеты «Садои мардум» как парламентского издания Республики Таджикистан с учетом особенностей формата, способов оформления, а также содержания и жанрового насыщения.

Задачи исследования. Учитывая суть, теоретические и практические аспекты проблемы исследования, которая рассматривается впервые в развернутом виде, предпринята попытка решить следующие конкретные задачи:

– определить основные факторы возникновения, становления и развития парламентского издания «Садои мардум»;

– рассмотреть государственную независимость Республики Таджикистан как настоящего фактора, повлиявшего на создание издания;

– конкретизировать период становления и развития парламентского издания с учетом социально-политических преобразований в стране и ее информационном пространстве;

– исследовать, проанализировать и оценить дизайн формы, содержания и тематических особенностей издания;

– провести жанрово-тематическую классификацию материалов издания в контексте политических, экономических, социальных и культурных реалий;

– определить соотношение публицистических жанров в различных выпусках издания;

– на основе анализа информационно-новостных материалов газеты определить журналистское мастерство авторов в отражении, пояснении и комментировании социальных реалий;

– определить способы отображения и рассмотрения политических, социальных, этических и культурных проблем в форме аналитических жанров;

– оценка анализа и выявления достижений человеческого и профессионального образа известных личностей в контексте зарисовок и очерков.

Объектом исследования. Основным объектом диссертационного исследования является парламентское издание Республики Таджикистан «Садои мардум».

Предмет исследования. Предметом диссертационного исследования являются факторы возникновения, становления и развития, а также особенности формы, оформления, содержания, качества и количества используемых в издании жанров

журналистики, как элемента определения степени профессионализма сотрудников редакции.

Теоретические основы исследования. Теоретические основы диссертации опираются на научные труды отечественных ученых И. Усмонова, А. Нуралиева, А. Садуллоева, П. Гулмуродзода, А. Азимова, М. Муроди, М. Абдуллозода, Дж. Саъдуллоева, Ш. Муллоева, С. Ходжазода, Б. Кутбиддинова, А.Афсахзода и зарубежных учёных В. М. Горохова, С. М. Гуревича, Е. Прохорова В. Учёновой, В. Ворошилова, И. Д. Фомичева, А. Тертычного, М. Кима и др.

Научная новизна исследования. Научная новизна диссертации проявляется в следующих положениях:

- в диссертации впервые исследованы и оценены основы, факторы возникновения и этапы становления и развития первого парламентского издания республики «Садои мардум»;

- рассмотрена государственная независимость Таджикистана как фактор, влияющий на информационное пространство страны, а также либерализм и плюрализм, выясняется роль этих явлений в становлении свободной парламентской периодической печати;

- всесторонне проанализированы и оценены структурные и дизайнерско-оформительские особенности издания, включая пропагандистскую и эстетическую сущность этих элементов;

- были классифицированы и сгруппированы по тематике контентные особенности издания применительно к политическим и социальным реалиям периода публикаций в разные годы;

- были проанализированы и оценены специализация и соотношение журналистских жанров, исходя из важных реалий жизни общества, определены и уточнены степень применения и освещения политических, экономических, социальных и культурных проблем в форме новостных и аналитических жанров;

– в диссертации детально проанализированы зарисовки и очерки, отразившие судьбы и профессиональную деятельность отдельных личностей, дана оценка профессиональному мастерству в отображении деятельности героев произведений.

Положения, выносимые на защиту:

1. Исследования показали, что политический, социальный и культурный климат 1990-годов создал благоприятные условия для свободомыслия, плюрализма и, в конечном счете, для создания новой периодической печати, связанной с парламентом Таджикистана.

2. Научный анализ показывает, что издание «Садои мардум» начало свою деятельность в период бурных политических и общественных событий; оно сыграло важную роль в освещении ключевых реалий и распространении информации в переломное для страны время- эпоху противостояния политических партий и группировок, оппозиционных официальной власти.

3. Исследование показывает, что с начала своей деятельности на страницах газеты «Садои мардум» были опубликованны информации касательно темы политики, экономики и социальной жизни общества, также регулярно появились публикации о деятельности Меджлиси Оли, государственных учреждений и тому подобному, и определило решение важных вопросов в качестве своей главной цели.

4. Жанровый анализ материалов рассматриваемого издания доказывает, что пропорции и разнообразие журналистских жанров является особенностью содержательной и формальной структуры издания, а освещение важнейших политических, социальных и культурных событий в форме новостных и аналитических жанров определяет основной подход к его профессиональной деятельности.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Проведенное теоретическое и практическое исследование позволяет признать парламентское издание новым типом периодической печати республики, определяет и уточняет имидж, роль и место парламентского издания «Садои мардум» в системе периодической печати и информационном пространстве Республики Таджикистан. Также диссертация помогает уточнить степень отражения политических, экономических, социальных и культурных реалий страны и профессиональный уровень мастерства журналистов и корреспондентов данного издания, а также проясняет неясные моменты истории таджикской периодической печати и журналистики.

Принимая это во внимание, в диссертации была предпринята попытка оценить деятельность издания и его корреспондентов в свете политических и социальных изменений девяностых годов прошлого века и в последующие годы, и таким образом восполнить существовавший в этом плане пробел.

Результаты данного исследования могут быть широко использованы при составлении истории таджикской журналистики, изучении роли и места публицистических жанров, разработке учебных материалов, теоретических и практических пособий, при чтении специальных курсов по истории таджикской журналистики, основам журналистской деятельности, специфике творческой деятельности, модулях и семинарах на факультетах и кафедрах журналистики высших учебных заведений Таджикистана.

Материал диссертации также может служить достаточным подспорьем для специалистов и широкого круга читателей в осознании изменений в медиаиндустрии, в том числе в деятельности издания «Садои мардум».

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности.

Тема диссертации соответствует паспорту научной специальности 6.2.22 – Журналистика. В рамках данной специальности были изучены и обсуждены следующие вопросы, относящиеся к пунктам 1,2,7 «Областей исследований» паспорта научной специальности;

- Ключевые факторы возникновения, становления и эволюции парламентского издания;

- Конструктивные, декоративные и оформительские особенности периодической печати разных лет издания;

- Классификация тем печатных материалов на основе политических, экономических, социальных и культурных реалий;

- Сравнительный анализ публицистических жанров в материалах периодической печати.

Диссертация посвящена исследованию данных вопросов и непосредственно относится к сфере научных изысканий, определенных в паспорте вышеупомянутой научной специальности.

Личный вклад соискателя научной степени в исследование. Индивидуальный вклад исследователя в изучении и детальной оценки издания «Садои мардум» состоит в сборе теоретических и практических исходных материалов, изучении и использовании мнений и результатов исследований отечественных и зарубежных ученых в данной области, сопоставлении теоретических решений, издании и подготовке статей и докладов, публикации трудов и учебных пособий по данной теме. Завершенное исследование является результатом нескольких лет работы автора, которое представлено в виде полноценной диссертации.

Апробация и применение результатов диссертации. Основное содержание диссертации заключено в выступлениях и докладах соискателя ученой степени на республиканских конференциях, таких как «30-летие принятия Конституции Республики Таджикистан» и «Объявление 2024 года годом правовых знаний» и «Двадцатилетие изучения и развития естественных, точных наук и математики в сфере науки и образования в 2020-2040 гг.» (ТНУ, 24 апреля 2024 г.),

«Электронные средства массовой информации в условиях развертывания информационных войн и защита национальных интересов» (ТНУ, 3 октября 2024 г.), Международной научно-практической конференции «Стратегии и тренды развития журналистики, филологии и лингводидактики» (Российско-Таджикский (славянский) университет, 24 ноября 2024 г.) и университетских кружках и конференциях профессорско-преподавательского состава и сотрудников Таджикского национального университета (2023-2024 гг.), рефератах и отдельных статьях автора, опубликованных в сборниках и различных научных журналах.

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры печати факультета журналистики Таджикского национального университета (протокол №3 от 28.10.2025 года).

Публикация научных работ автора по теме диссертации. Основные заключения диссертации отражены в 6 научных статьях, в том числе 4-х научных статей в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из сокращённых слов, введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 183 страниц компьютерной печати.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ (КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ)

Во **введении** указываются актуальность исследования темы, уровень ее изученности, цель и задачи исследования, источники исследования новизна, теоретическая и практическая ценность проделанной работы, основные положения, выносимые на защиту, обосновывается и представляется важность значимость результатов исследования.

Первая глава диссертации называется «Факторы возникновения и становления издания «Садои мардум» и состоит из двух разделов.

В первом разделе, основной названном «Культурно-политическая обстановка периода перестройки как фактор основания издания», исследует историкокультурные предпосылки и основные факторы возникновения периодического издания «Садои мардум».

Изучение и исследование показали, что политические и культурные реалии времён перестройки, политическая, социальная и культурная ситуация девяностых годов XX века, расширение информационного пространства, правовые гарантии на примере законов, регулирующих деятельность СМИ, были основными факторами появления этой газеты в информационном пространстве республики. Эти факторы можно конкретизировать и сгруппировать следующим образом:

1. Политические и административные изменения, произошедшие в СССР после прихода к власти М.С. Горбачёва.

2. Опыт свободомыслия и правдолюбия, имевший место в практике таджикской прессы в восьмидесятые годы XX века, на примере деятельности газет «Маориф ва маданият / Просвещение и культура», «Тоҷикистони советӣ / Советский Таджикистан» (Ҷумҳурият / Республика) и «Ҷавонони Тоҷикистон / Молодёжь Таджикистана».

3. Принятие Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» 1 августа 1990 года, отмена цензуры и, наконец, принятие 14 декабря 1990 года Закона Республики Таджикистан «О печати и других средствах массовой информации», ставший еще одним историко-культурным и движущим фактором процесса обновлений в сфере печати и других средств массовой информации, и сыгравший

конструктивную роль и способствовавший появлению, формированию и дальнейшему развитию газеты «Садои мардум».

4. Еще одним немаловажным фактором становления и приобретения особой роли и места газеты как парламентского издания в информационном пространстве республики является приобретение полной независимости республики и развитие процесса самосознания и национальной самоидентификации. Так, под влиянием процесса перестройки, в 1990 году Президиум Верховного Совета Таджикской ССР был преобразован в Верховный Совет Таджикской Советской Социалистической Республики, и был создан парламент страны. 29 августа того же года решением Верховного Совета Таджикской Советской Социалистической Республики была основана газета «Садои мардум». Ее первый номер был выпущен Муродулло Шерализодой, во вторник, 1 января 1991 года, в издательстве ЦК КП Республики Таджикистан тиражом 20 тысяч экземпляров.

В первом номере издания были опубликованы «Новогоднее обращение Президента СССР М. С. Горбачева к Советскому народу» и поздравление Президента Таджикской ССР К. М. Махкамова под названием «Стремись быть полезным народу!», статья под редакцией главного редактора М. Шерализода под заголовком «Несколько слов почитателям газеты», интервью Ш. Хамдампура с Председателем Верховного Совета Таджикской ССР К. Аслоновым «В единстве вижу путь спасения», стихотворение А. Шохзода «В день рождения «Садои мардум», поздравительные письма под общим заголовком «Волна поздравлений» и др.

Другим фактором, сыгравшим существенную роль в формировании содержательной и дизайнерской структуры газеты, стал избрание состава редколлегии, редакторов отделов в лице Фотеха Абдулло (отдел духовности), Бахтиёра Муртазоева (политико-правовой отдел), Зулфикори Шоди (отдел Советов),

Кироншоха Шарифзода (отдел социальных вопросов), заместителей главного редактора Мирзомахмуда Мирбобоева и Дододжона Раджаби.

Таким образом, политическая, социальная и культурная ситуация девяностых годов XX века создала реальную основу для возникновения и развития издания «Садои мардум», одним из действенных субфакторов которого было проявление идейно-политического возрождения национального самосознания, который создал реальную основу для формирования и активного функционирования не только исследуемого издания, но и повышения общественного интереса к нему. Таким образом, смело можно констатировать, что первая парламентская газета страны создавалась на основе целенаправленных стремлений к политической, общественной и национальной идеенезависимости и миропонимания. Именно эта положительная тенденция, на наш взгляд, определила становление, занятие конкретной ниши информационного пространства страны и дальнейшее развитие издания на протяжении многих лет.

Во втором разделе данной главы – **«Этапы становления и развития газеты «Садои мардум» после обретения Государственной независимости Таджикистана»** детализируются этапы становления и развития газеты, выявляются ее особенности.

Учитывая политическое и социальное положение республики в годы горбачевской перестройки, независимость страны и ее влияние на развитие средств массовой информации в целом и процесс становления и развития газеты «Садои мардума» можно разделить на три этапа: 1991-2000 гг., 2000-2010 гг. и с 2010 г. по настоящее время.

Первый этап становления газеты «Садои мардум» происходил под влиянием политических, социальных и культурных реалий того времени, в частности, в период

горбачевской гласности, приобретения независимости, гражданской войны, послевоенного времени, волнений, мирных усилий, наступления мира, согласия и национального единства, наглядно выразившихся в многовекторности административной, содержательной и духовной структуре газеты, где агитационно-пропагандистское начало и профессионализм сотрудников стали ключевым стержнем имиджа издания.

Материалы указанного периода наглядно отражают чаяния народа на пути становления независимости республики, трудного процесса построения суверенного, демократического, правового, светского и, что важно отметить, централизованного государства с единой, здоровой и конструктивной средой, стремящейся к возрождению богатой национальной культуры самосозидания, воссоздающую дух солидарности со всеми народами в отдельности и международным сообществом в целом.

Второй этап газеты «Садои мардум» под влиянием дальновидного руководства Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона улучшила свой имидж и сохранила высокие позиции в информационном пространстве страны. Важнейшей особенностью функционирования издания в этот период была поддержка и пропаганда официальной государственной политики, в том числе Президента Республики и Парламента страны. Этап ознаменован регулярностью периодичности от двух до пяти раз в неделю и тиражом 20 тыс. экземпляров.

Анализ номеров, опубликованных на данном этапе, показывает, что газета в своей деятельности четко опирается на утвержденный устав, принятый в 2001 году, и верен его положениям. Если быть точнее, то программные цели и основные направления деятельности издания на данном этапе, прежде всего, это вопросы, не выходящие за рамки профессиональных целей издания:

- освещение деятельности Маджлиси Оли - Парламента Республики Таджикистан, Президента, Правительства Республики Таджикистан, Национальных собраний народных депутатов;

- пропаганда неизменности формы республиканского управления, региональной и демократической целостности, правового, светского и социального характера государства;

- способствовать интеграции политических, социальных и культурных процессов жителей Таджикистана на основе уважения прав и свобод личности, которые предусмотрены Конституцией Республики Таджикистан и нормами международного права;

- продвижение свобод человека, идей дружбы и солидарности всех национальностей и народностей республики, единства и гражданского согласия в стране.

Особенностью **третьего** этапа следует считать развитие и эволюцию газеты «Садои мардум». И на этом этапе издание «защищало, развивало и совершенствовало путь, пройденный основателями и предыдущими руководителями «Садои мардум» [1]. Еще одна особенность этого этапа издания, по мнению его главного редактора С. Асозода, заключается в том, что газета «была в авангарде свободолобивой, справедливо любимой, самобытной и ориентированной на право борьбы, правдиво отражала все стороны жизни, дышала и шагала вместе с народом. Самоотверженная деятельность Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона, деятельность Маджлиси милли и Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан, и достойный труд народа страны украшали и будут украшать его страницы» [1].

Еще одной особенностью этого этапа является развитие технической и профессиональной базы издания, которое началось

по указанию и под руководством Лидера нации после 1992 года, который достаточно ошутимо усилила возможности редакции и придала импульс его развитию и качественности материалов. Именно в этот период благодаря непосредственной инициативе издания были улучшены парламентская отчетность и связь между Маджлиси оли и общественностью. На данном этапе газета на своих страницах в интересной и доступной форме актуализировала целый комплекс вопросов развития справедливого общества, правды, свободы слова, правового просвещения общественности и многое другое, что доказывает ее профессиональный подход к решению актуальных проблем общественного строя, т.е. издание не ограничивается исключительно парламентской тематикой, публикуя материалы на различные темы, которое, соответственно, кратко расширила круг читателей.

В целом, в диссертации в сопоставительно-сравнительной и подробной форме изучаются и анализируются особенности каждого этапа развития газеты на основе современных политических и социальных реалий.

Вторая глава диссертации под названием **«Особенности формы и содержания издания»** включает в себя два раздела. В первом разделе этой главы, названа **«Особенности оформления и дизайн издания»** рассматриваются дизайнерские и специфические особенности газеты, где роль этих элементов в журналистской профессии определяется посредством анализа различных номеров исследуемого издания. Выбор формы считается достаточно важной части журналистской деятельности. В частности, в новое время форма стала важнейшим средством отражения действительности, подачи содержания и выражения мнения. Например, исследователи отмечают, что: «одним из условий работы средств массовой информации является участие журналистов в оформлении, дизайне и разработке подготовки

материала к публикации очередного номера газет и журналов или радио и телепрограмм» [11, с. 100].

Хотя издание «Садои мардум» имеет несколько общие черты по форме и дизайну, все же оно не лишено своих особенностей. В этом контексте опыт парламентской газеты «Садои мардум» во многом значим, и на протяжении всей своей деятельности она придерживалась лишь эффективного и сущностного оформления.

Это художественное направление, прежде всего, имеет действенное и психологическое содержание, определяет и конкретизирует профессиональный характер декоративно-дизайнерской структуры конкретного издания в полной зависимости от его содержания.

Газета «Садои мардум» в некоторой степени целенаправленно следовала своему изобразительному и писательскому стилю. Для украшения своих страниц она использует фотографии, но не слишком часто. Форма титров первого номера газеты такая же мелкая, однообразная и без убранства. Создается впечатление, что «Садои мардум» изначально переняв формально-декоративный дизайн газеты «Маориф ва маданият / Просвещение и культура», сохранила и развила его.

В издании особый подход к выбору шрифта заголовка и его размера, объема и расположения страниц, способа выбора цвета, свободного места и т. д. Использование заголовка является отражением внимания и профессионального подхода газеты к стилю оформления и украшения издания. С этой точки зрения, заголовок, который является одним из самых сложных столпов разработки дизайна и оформления газеты, имеет важное значение в опыте данного издания. Несмотря на охват материалов разного размера и различной тематики, вёрстка страниц расположила материалы таким образом, чтобы читатель мог с первого взгляда найти нужный материал. Такой стиль оформления позволил

гарантировать, что ни один публикуемый материал не останется без внимания читателя.

Верстка и использование специальных шрифтов в газете «Садои мардум / Голос народа» в первую очередь связаны с типом издания, и она как парламентская газета имеет в этом отношении свой профессиональный подход, один из которых заключается в предоставлении ею небольших объявлений и анонсе тематических уголков.

В 1990-е годы и позднее газета «Садои мардум» украшала свои праздничные выпуски цветными шрифтами и, что украсило стиль газеты, сделало ее более привлекательной и читабельной. В качестве свидетельства сказанному, следует упомянуть вторую и третью страницу газеты от 20 марта 1994 года, посвященных празднику Навруз, где украшение стихотворных бейтов о Наврузе персидскими буквами приумножило их красоту и привлекательность, усилило смысловую нагрузку и читабельность праздничных материалов, включенных на эти полосы.

Еще один элемент оформления газеты – использование различных фотографий и изображений. Фотографии и иллюстрации придают движение и дух содержанию газеты. В этом смысле оформление газеты фотографиями и визуальными материалами является одним из главных требований к странице. В результате анализа выяснилось, что в публикациях газеты «Садои мардум» использовались три типа фотографий:

Первый, в виде портрета, который является первостепенным элементом оформления, а представленный текст дополняет его содержание и суть. Этот метод оставался популярным на протяжении всего периода издания. В этих случаях часто используются фотографии тех, кто добился успеха в своей работе и является примером для подражания;

Второй, в виде сюжета и компонент текста, дополняющего его и свидетельствующий о событийной реальности — ход заседаний Верховного Совета, встречи народных избранников с избирателями;

Третий — в виде фоторепортажа рабочих поездок и официальных визитов Президента Республики Таджикистан в города и регионы страны и за границу.

В ходе своего функционирования газета «Садои мардум» также уделила особое внимание одному из важных элементов оформления страницы – пробелам. При верстке публикации были использованы следующие виды пробелов: а) межбуквенные, б) межсловные; в) межстрочные; г) пробелы между колонками; д) пробел заголовка и окружение изображения и е) поле и промежуточные переходы.

Таким образом, оформление и дизайн стали основной частью содержательной и эстетической структуры газеты «Садои мардум». Профессиональная декоративно-дизайнерская особенность газеты на всех этапах развития имеет идеальное соотношение с содержанием, цветом шрифта, расположением страниц, использовании фотографий и набором типографских символов, которые сделали форму и содержание издания более насыщенными и привлекательным. Оформление и вёрстка газеты выполнены в соответствии с требованиями времени и пожеланиями широкого круга читателей. Элементы оформления, организация новой графической структуры и эффектный способ вёрстки страниц сделали привлекательней эстетические и психологические аспекты парламентского издания.

Во **втором разделе этой главы**, который называется **«Тематическая классификация материалов издания»**, содержательная часть издания классифицируется по темам, где определяются и их особенности.

Исследование содержания газеты «Садои мардум» показывает, что ее содержание, прежде всего, выражает профессиональную позицию парламентского издания в отражении и разъяснении реалий политической, социальной, экономической, литературной и культурной жизни Республики Таджикистан и мира.

Программные цели и основные направления деятельности издания указаны в уставе газеты следующим образом:

«— отражение деятельности Маджлиси Оли — Парламента Республики Таджикистан, Президента, Правительства Республики Таджикистан, местных собраний народных депутатов;

- пропаганда неизменности формы управления республикой, территориальной целостности, демократических, правовых, конституционных, светских и социальных особенностей государства:

- укрепление суверенитета, независимости и неделимости Таджикистана;

- отражение национального единства, верховенства закона, общечеловеческих ценностей, продвижение демократических идей, мира, гуманизма и человечности;

- поддержка политического, социального и культурного процесса народов Таджикистана на основе уважения прав и свобод личности, которые предусмотрены Конституцией Республики Таджикистан и нормами международного права;

- защита прав и свобод человека, гражданина, укрепление идей дружбы и солидарности всех наций и народов, единства и гражданского согласия в Таджикистане» [3].

В диссертации широко раскрывается тематическое содержание издания «Садои мардум», которое классифицируются по следующим направлениям: а)

политические темы и проблемы; б) социальные вопросы; в) экономические вопросы; г) вопросы культуры и литературы. Среди прочего, в результате исследований и анализа было установлено, что:

а) парламентская газета «Садои мардум» имеет непосредственную связь с политической, социальной, экономической и культурной жизнью страны и целенаправленно отражает состояние страны, а также политические проблемы

Таджикистана и мира;

б) позиция издания выражена в передаче политической информации основываясь не на политической, классовой или групповой принадлежности, а на защите общенациональных политических, социальных и экономических интересов;

в) особое место на страницах газеты занимают вопросы политической безопасности страны, мира и национального единства, которые эффективно формируют политическое лицо страны;

г) издание оценивает политическую ситуацию Таджикистана по отношению к положению некоторых стран региона и представляет положительный политический имидж страны с конструктивным подходом к интеграции;

д) «Садои мардум» как парламентская газета реалистично отражает социальные проблемы страны, тем самым влияя на мнение народа и деятельность соответствующих учреждений;

е) в отражении социальных реалий страны газета «Садои мардум» больше опиралась на взгляды собственных журналистов и воплощала важную для таджикского общества социальную правду;

ё) отражая социальные проблемы, издание, прежде всего, защищает долгосрочные интересы страны, которое направлено только на улучшение социальной ситуации;

ж) проблемы таджикской литературы и культуры, ее роль в таджикском обществе всегда публиковались и обсуждались в газете «Садои мардум» с различных сторон и ракурсов;

з) газета определила свою агитационно-пропагандистскую позицию, публикуя литературные произведения, стихи, образцы прозы, статьи и репортажи по вопросам литературы и культуры. За время своей деятельности издание опубликовало множество материалов и посвятило специальные страницы пропаганде вопросов культуры, в том числе празднованию Дня матери, Навруза, Дня таджикской печати, Дня театра и т.д.

Третья глава называется «Соотношение публицистических жанров в газете «Садои мардум»» и включает в себя три раздела. В данной главе исследуется вопрос о типе публицистических жанров и возможностях их применения в современном издании. Вопрос жанра является важным во всех средствах массовой информации, особенно в периодической печати. Как пишет исследователь А. Саъдуллоев: «Жанр – это не только колорит и читабельность новостей, но и хороший инструмент для формирования внутренних форм газет. Посредством жанра авторы преподносят читателю свои идеи, мысли и слова в привлекательном виде» [10, с. 34].

В первом разделе этой главы «Важные события дня и их отражение в контексте информационных жанров» рассмотрены особенности пополнения издания информационным блоком новостей на примере детализации заметок, которые в зависимости от факторов, способа составления, средств выражения, мастерства повествования, приемов и методов структурирования формы и содержания, лида и т.д. приобретают свою особую ауру, отчетов и интервью.

В газете «Садои мардум» важное место занимают информационные жанры. Основным фактором приоритетности этой группы жанров была, прежде всего, их информационная

цель. Издание обладает независимостью и профессиональной свободой в выборе и освещении информационно-новостных событий, делая ставку на их содержательно-социальную ценность.

Анализ заметок газеты показал, что главным фактором многовекторности и многогранности, а также влиятельности данного жанра, прежде всего, является профессиональная ответственность сотрудников редакции и использование формообразующих элементов. Опубликованные заметки по этим критериям следует отнести к полным и всеобъемлющим заметкам, где их содержательная часть, с точки зрения информативности, охватывают всю картину происшедшего достаточно лаконично и полно.

Хотя газета использует разные виды заметок, все же преобладает хроникальный. В основе указываемого вида заметок лежат политические, социальные, экономические, литературные и культурные события республики и зарубежья. В частности, хроникальные заметки «Халянд» читает «Пайванд» (3 января 1991 г.), «Встреча Р. Н. Набиева с представителями Китая» (7 января 1992 г.), «Визит Ельцина», «Новое правительство», «Юный мошенник», «Иран против насилия», «В Кабуле объявлено перемирие» (25 июля 1992 г.), «Поручение Премьер-министра Молдовы» (21 августа 1992 г.), «Письмо И. Каримову», «Война продолжается», «Новый метод зарабатывания денег», (23 августа 1992г.), «В честь праздника» (11 марта 1998г.), «Обсуждение важной проблемы», «Слабые темпы посевной» (29 апреля 1999г.), «Глава Таджикистана встретился с Владимиром Рушайло» (27 мая 2006г.), «Определён кандидат в Маджлиси Милли» (15 марта 2005г.) и другие которые в основном опубликованы под рубрикой «Краткие новости».

В диссертации подробно анализируются практически все встречаемые в издании разновидности заметки, опубликованные в названной газете.

Хроникальные заметки издания имеют определенную структуру и систему и готовятся в либо в развернутой форме, либо кратко и лаконично. В них наблюдаются такие жанрообразующие признаки, как важность события, конкретика факта, плавность и краткость выражения. Также учитывается не очень большой интервал между возникновением событий и их освещением в публикации, что свидетельствует об оперативности.

Другими информационными жанрами, которые широко используются в публикациях газеты, являются отчёты и интервью. Предметом большинства отчетов издания являются заседания Маджлиси Оли страны, которые оформлены в привычном формате. По структуре отчеты издания аналогичны развернутым заметкам, но отличаются предметом освещения.

В ходе исследования выяснено, что по частоте в газете после заметок и отчётов стоит интервью. Преимущество интервью газеты «Садои мардум» — это, прежде всего, точное отражение темы, в котором чувствуется настойчивость, миролюбие, уверенность в себе и глубокое понимание темы. Большинство интервью, публикуемых в этой газете, имеют формат интервью-диалога, причем журналистами запрограммирована односторонняя коммуникация интервью. Хотя интервью являются разновидностью вербального общения, они создаются в контексте личного общения.

В диссертации благодаря детализации целого ряда аналогичных материалов, таких как «Права и свободы человека» — интервью с заместителем министра юстиции республики (7 января 1992 г.), «Не посрамлю ценность языка дари» — интервью с руководителем Фонда языков Горного Бадахшана Бахтибека

Асалбекова (21 июля 1993 г.), «Женская речь другая» – интервью с главой Комитета по делам женщин и семьи Совета Министров Республики Таджикистан Низорамох Зарифовой (6 марта 1994 г.), «Давайте терпеливо работать, проблемы пройдут» – интервью с мэром Хорога Джумахоном Зарифхоновым (13 января 1996 г.), «Мы горим желанием – строить» – интервью с Бобохоном Махмадовым, министром культуры Республики Таджикистан (11 марта 1999 г.), «Первый кирпичик «Садои мардум» – интервью с бывшим заместителем главного редактора газеты «Садои мардум» Дододжоном Раджаби (4 января 2001 г.), «Где бы я не был, гордился что я таджик» – интервью с чемпионом мира, депутатом Парламента Калмыкии Рахимкулом Малахбековым (22 ноября 2005 г.), «Политический курс Президента Таджикистана Эмомали Рахмона соответствует требованиям» – интервью с членом комитета Маджлиси Оли Республики Таджикистан по конституционным основам, правам и свободам человека, гражданина и законности Каххором Махкамовым (4 апреля 2006 г.), «Мы удовлетворены многогранными отношениями между Таджикистаном и Катаром» – интервью Лидера нации уважаемого Эмомали Рахмона с корреспондентом «Аш-Шарк» Катара и т. д., показаны некоторые особенности жанра интервью на опыте и практике данной газеты.

Таким образом, информационные жанры, в том числе заметка и ее разновидности, отчеты и интервью, занимают особое место на страницах газеты. Использование этих жанров позволило объективно отразить и оценить в газете реалии и проблемы жизни общества. Разнообразие жанров информационного блока журналистики является лучшим методом пропаганды и привлечения внимания читателя к данному изданию, а метод разработки и публикации доказывает его профессиональную мощь.

Второй раздел третьей главы, который называется «Место аналитических жанров в отражении социально-политических проблем», включает определение методов и инструментов подачи аналитических жанров в представлении и анализе различных социальных проблем.

Аналитические жанры для газеты «Садои мардум» являются важным и эффективным средством отражения политических, социальных, экономических и культурных реалий жизни республики, и, в этой связи, содержат глубокий публицистический и воздействующий характер. Материалы, публикуемые в аналитических жанрах, различаются по способу понимания предмета, отражению фактов, объему выводов и обобщений, стилистическим особенностям средств выражения и описания. В результате исследования стало ясно, что издание больше внимания уделяет публикации корреспонденций, комментариев, бесед, обзоров прессы, статей и рецензий.

Корреспонденция играет важную роль в отражении реалий жизни республики, формировании содержания и жанра газеты «Садои мардум». Исследование показало, что газета Садои мардум» на протяжении всей своей деятельности обширно использовала данный жанр.

Основным жанрообразующим элементом корреспонденции газеты «Садои мардум» являются «авторские наблюдения и непосредственное вмешательство в действительность» [14, с. 73]. Авторы при разработке таких корреспонденций, как писал М. Муродов, опирались не только на «ряд фактов, относящихся к одной теме», но и раскрывали «причину, состояние и последствия явлений», что также являются «другими важными элементами формирования этого жанра» [6, с. 125].

Анализ корреспонденций под названиями «Интересы народа выше», «Светлое ли наше будущее?» (4 января 1992 г.), «Нурекский Корреспондент» (11 марта 1998 г.), «Знакомый

воздух, любимая речь» (7 января 2000 г.), «Нашествие саранчи в Пянджском районе привело к гибели десятка гектаров посевов» (7 июня 2006 г.), «В Каратегине практически исчезло животноводство, в чем причина?» (29 января 1999 г.), «Вина в машине или плове?» (22 ноября 2005 г.) показали наличие и некоторых других ключевых элементов жанрообразования и жанровые особенности корреспонденций.

Исследование также показало, что не все корреспонденции газеты «Садои мардум» соответствуют требованиям этого жанра. Серьезным недостатком некоторых газетных материалов является то, что авторы порой не являются участниками или непосредственными наблюдателями событий, а подготовили материал на основе писем читателей, что означает игнорирование одного из наиболее эффективных средств доказательства достоверности — непосредственного участия автора на месте события. В частности, корреспонденция А. Мусоева и Д. Султонова «Нашествие саранчи в Пянджский район привело к потере десятка гектаров посевов» (7 июня 2006 г.) была написана в этом плане. Авторы не участвуют в процессе события и его разрешении. Единственным их аргументом в пользу своего выступления были слова бывшего главы Пянджского района Талбона Хакимова.

Еще одним жанром, который использует газета «Садои мардум» при отражении реалий Таджикистана, является комментарий. Комментарии издания, во-первых, выражают стремление авторов осветить и отразить политические, социальные, экономические и культурные события, во-вторых, они представляют разнообразие жанров и идеальный баланс формы и содержания газеты.

Большинство комментариев авторские, это либо журналисты издания, либо эксперты данной области или из других источников информации, в том числе НИАТ «Ховар». Однако в

некоторых выпусках газеты можно встретить и комментарии без указания авторства. В частности, комментарий «Призыв к миру и примирению» (4 января 1992 г.), опубликованный в разгар политического противостояния в республике, не имеет автора, и ответственность за право собственности на него лежит на редакции издания. В этом комментарии присутствуют все элементы жанровой структуры, которые подводят читателя к пониманию судьбоносного вопроса для таджиков – установления мира и взаимопонимания.

Сопоставительный анализ показал, что комментарий занимает особое место в формировании издания, а его многообразие и сбалансированность формы и содержания наглядно вырисовывают профессиональный подход и привлекательность. Например, комментарий «Интересы народа выше» (4 января 1992 г.) не только привлек внимание читателей к новому документу (вопрос налогообложения кооперативов в республике и пути исправления ситуации в этом контексте), но и к интерпретируемому событию в связи с объяснением моральных и правовых сторон проблем. В нём проясняется ее перспектива и суть, что в некоторой степени отражает позицию издания и автора статьи, корреспондента газеты Мухаммадшарифа Бобошоха.

Еще одной особенностью комментариев газеты «Садои мардум» является их разноплановость. В диссертации исследовали комментарии, в которых анализировались и интерпретировались внутри- и внешнеполитические, экономические, социальные, культурные и другие вопросы, представляющие собой расширение выбора и мнений, профессиональную компетентность авторов и средства привлечения внимания читателей к судьбоносным проблемам республики и ее граждан.

В целом корреспонденция и комментарии занимают в газете особое место и являются важным и влиятельным инструментом отражения политических, социальных, экономических и культурных вопросов. Материалы, публикуемые в газете в форме аналитических жанров, различаются по способу восприятия темы, отражению реалий, уровню выводов и обобщений, а также по способу рассмотрения и использования средств выразительности.

Еще одним аналитическим жанром, широко используемым в газете «Садои мардум», является статья и ее разновидности. Статья занимает особое место в издании, и ее основная цель – привлечь внимание читателя к важнейшим политическим, социальным, экономическим и культурным проблемам современности. В качестве доказательства сказанному в диссертации представлен детальный анализ таких статей как «Встреча через 80 лет» (29 января 1992 г.), «Последствия нейтральной позиции» (24 июля 1992 г.), «Письменность и язык» (21 июля 1993 г.), «Почему празднуют Навруз каждый год» (20 марта 1993 г.), «Современник эпохи» (4 марта 1993 г.) 1998), «Новая форма экономики принесла пользу» (11 марта 1998 г.), «Первая газета нации» (11 марта 1998 г.), «Суманак кипит, мы аплодируем» (20 марта 1992 г.), «Начало национальной прессы» (8 марта 2002 г.), «Водный кризис и использование «атмосферной реки» (28 августа 2003 г.), «Арийская правовая цивилизация и национальное самосознание таджиков» (20 мая 2006 г.), «Послание главы государства – серьезный толчок для развития страны» (6 июня 2006 г.), «Молодежный экстремизм – основа общественного беспокойства» (19 марта 2020 г.) и т.д. В этих статьях важным содержательным и жанровым элементом являются «мнения, тезисы, проблемы» [9]. Большинство статей газеты «Садои мардум» носят «проблемный» характер, где показывая достижения и недостатки, направляют общество к

решению проблем, выбору правильного пути развития и совершенствования, которые также, в свою очередь, являются особым своеобразием агитации и пропаганды такого рода публицистических произведений.

Другой жанр, занимающий свою нишу в газете «Садои мардум» — это обозрение. Обозрения данного издания в основном отражают внутри- и внешнеполитические вопросы, вопросы экономики, важные социальные события и их развитие, жизненные проблемы, взаимоотношения, надежды и чаяния граждан и т.д. Комментарии, пояснения и анализ газеты охватывают важные признаки и элементы содержательной структуры материала и жанра обозрения, где авторы занимаются сбором, обработкой и пояснению важных событий дня, недели, месяца и года, стараясь донести правду читателю и убедить его в правоте позиции редакции в лице ее корреспондента.

Таким образом, следует констатировать, что газета «Садои мардум» при отражении и анализе реалий действительности, решении вопросов различных областей жизни общества и проблем всех направлений народного хозяйства страны эффективно использовала возможности аналитических жанров журналистики, в частности корреспонденцию, комментарий, статью, обозрение. Особенности этих жанров определяются уровнем профессионализма авторов, способом освещения тем и проблем, эффективным и красноречивым стилем применения.

Третий раздел третьей главы называется «Представление деяний личности в жанре зарисовки и очерка».

Представление деяний человека через публицистические и художественные произведения является одним из средств познания правды жизни и поступков людей различных профессий, что находит отражение в жанре зарисовки и очерков. Зарисовки и очерки газеты «Садои мардум» значимы по своим жанровым характеристикам и представляют творчество человека

в контексте социальных и культурных реалий Таджикистана. Одной из главных особенностей жанровой структуры газеты «Садои мардум» является поиск темы и героя. В этом подходе зарисовки М. Рустамзода «Хранитель границы слов и речи» (26 мая 2022 г.), П. Шахзода «Женщина в стране света» (7 марта 2023 г.), А. Давронова, А. Азимова «Человек с благородной сутью» (15 февраля 1999 г.), Х. Расули «Какова дочь? Вся в мать» (1 июля 1995 г.), Ш. Раджабзода «Зов воспоминаний» (14 января 2021), С. Наджмиддинзода «Процветание – результат единства» (17 апреля 2021 г.) и другие, подробно рассмотрены в диссертации, где особую роль играют интересы авторов с точки зрения поиска темы и отношения к нему.

Другим жанром, имеющим особую роль в изложении деяний человека и целенаправленно используемым в издании «Садои мардум», является художественно-публицистический очерк. В форме этого жанра авторы, прежде всего, изображают реальных личностей с социально-типическими характеристиками как созидательную силу истории и субъекта общественных отношений, что является выражением их профессионального мастерства. Например, очерки Б. Муртазо «Яркий свет устода» (3 июля 1995 г.), С. Асозода и В. Назара «Личность с сердцем, полным любви» (10 мая 2022), Д. Мирзо «Сын председателя» (5 июля 2022 г.), Д. Абдулло «Зеленый поток» (25 января 2023 г.), Х. Шарифова «Сотим Улугзаде и «Сиротский сад» (8, 12 и 15 июня 1995 г.). Г. Рустама «Жизненный мотив» (29 июня 1996 г.), Т. Неккадама «Ты всегда молод, как ремесло» (16 октября 2002), Х. Назруллоева «Благодарность, или маленькая поэма из жизни странника на пути к познанию» (4 марта 2008 г.), Б. Абдулвахидова «Отставка председателя» (1 ноября 1991 г.), «Покорение вселенной не обязательно» (5 ноября 1991 г.), «Весна жизни» (23 октября 1992 г.) и т.д., ярко демонстрируют

мастерство авторов, которые нашли свой детальный анализ в диссертации, и оценены по достоинству.

В частности, в ходе анализа были выявлены следующие особенности: а) специфика содержательной структуры и формы большинства публикуемых очерков определяется характером объекта изображения, в том числе творчества человека; б) содержательные и жанровые приоритеты очерков составляют определенную тематически-идеологическую цель; в) определенный объем результатов и обобщение творчества личностей – одна из конечных жанровых особенностей рассматриваемых очерков; г) очерки издания имеют особую привилегию в силу использования характера художественно-стилистических средств и способа отражения действительности, где одним из элементов их художественно-публицистической структуры является образное описание.

В большинстве очерков, опубликованных в газете «Садои мардум», авторы исследуют, анализируют и размышляют над проблемами и деятельностью личностей, сыгравших важную роль в развитии общества. В зависимости от сущности и масштаба изображаемых реалий мир личностей в публикуемых в газете очерках сложен, осмыслен и влиятелен, и по отношению ко времени их возникновения и публикации они сохранили свою социальную, духовную и нравственную значимость до сегодняшнего дня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследования, анализ и оценки о зарождении и развитии первой газеты «Садои мардум» как парламентского издания Республики Таджикистан привели нас к следующим выводам:

1. Политическая, социальная и культурная ситуация девяностых годов XX века, горбачевская перестройка и

возникновение идейно-политических и национальных движений являются основой возникновения и развития парламентской газеты «Садои мардум». Кроме того, мотивирующим фактором в процессе становления и развития этой газеты стало постепенное дистанцирование Таджикистана от идеологического курса и политических ограничений Советского Союза. Указанные факторы создали реальную и профессиональную основу для формирования и дальнейшей деятельности данного издания, постепенно повысили интерес к ней широкого круга читателей. Под влиянием этих процессов газета смогла изменить и улучшить информационную среду на благо нации и широкого круга читателей [1-A; 4-A].

2. На формирование и развитие содержательной структуры и жанровой палитры газеты «Садои мардум» повлияли либеральный дух общества девяностых годов XX века, исторические и традиционные факторы любви к нации и профессиональный опыт СМИ предыдущих периодов [1-A].

3. Одним из влиятельных факторов в процессе становления и развития издания является государственная независимость Таджикистана и поддержка правительством того времени расширения информационного пространства страны, правовые гарантии на примере принятия законов, регулирующих деятельность средств массовой информации, интерес и целенаправленное стремление и заинтересованность народа к периодической печати, что обеспечивает реальную и историческую основу широкой деятельности средств массовой информации, обеспечиваемой изданием [1-A].

4. Профессиональная деятельность данного парламентского издания продолжается на различных этапах, и процесс его становления и развития включает в себя содержание и форму отражения политических, социальных и культурных вопросов, в частности тема, содержание, внутренняя направленность,

средства информирования, инструменты выражения, способа отображения действительности, изображения и воплощения конкретных лиц и определяет специализацию каждого этапа. Иными словами, происхождение всех изменений на разных этапах становления и развития издания определяется и конкретизируется, прежде всего, политической, социальной и культурной ситуациями каждого этапа и влияет на процесс его формирования [4-А].

5. Этапы развития газеты «Садои мардум» определяются изменениями периода перестройки, тремя периодами ее основания — с 1991-2000 гг., 2000-2010 гг. с 2010 года по наши дни. Пройденный путь издания имеет свои особенности на каждом этапе, который и сформировал её профессиональный облик [4-А].

6. Сравнение деятельности издания на каждом этапе показывает замечательную эволюцию газеты в освещении свободной и важной информации в республике, интересных политических и социальных реалий, расширение уровня критики недостатков и пороков жизни общества и т. д. публикации действенных материалов, доказывающих закрепление новой тенденции в практическом опыте печати и опубликования информации на разных этапах деятельности изданием [4-А].

7. Начиная с первого номера газета «Садои мардум» следовала определенной схеме оформления и дизайна издания, и это художественное направление сформировало конкретное содержание и эстетические предпочтения издания на разных этапах развития. На протяжении своей более чем тридцатилетней деятельности газета придерживается содержательно декоративного оформления, художественная тенденция которого, прежде всего, имеет эффективное и психологическое содержание и в совершенстве определяет профессиональный характер декоративно-оформительной структуры издания

пропорционально его содержанию. Точнее, цвет, рельефность шрифта и другие признаки полиграфии (интернета) за долгие годы сделали внутреннюю и внешнюю форму газеты богатой, красивой и эффектной. Оформление и нумерация газеты осуществляется согласно требованиям времени и требованиям информационной среды, а элемент оформления, организация новой графической структуры, эффективный способ вёрстки представляют собой эстетический и психологический аспекты стандарта газеты [2-А].

8. С самого начала своего функционирования универсальность макета и дизайна определили основную черту визуальной структуры газеты «Садои мардум», которая сформировалась и эволюционировала на протяжении всего своего существования. В каждом выпуске название газеты — «Садои мардум» — была неотъемлемой частью дизайна и с годами совершенствовалась. Уникален подход и применение выбора шрифтов, размер издания, макет страницы, выбор цвета и пустот и т. д., которые в целом создают определенную гармонию, выпукло подчеркивая профессионализм сотрудников на всех уровнях выпуска издания [2-А].

9. Профессиональной целью администрации газеты с самого начала и до настоящего времени было сохранение ее художественного стиля и обеспечение стабильного целого оформления всех страниц таким образом, чтобы защитить единство, целостность и принадлежность газеты парламенту страны. По этой причине особую декоративную особенность настоящего издания определяет шрифт заглавного текста и других материалов, которые являются непосредственной декоративной единицей и отличаются друг от друга специфической формой [4-А; 5-А].

10. Тематическая классификация материалов, публикуемых на разных этапах в газете «Садои мардум», показывает, что

данное издание, как опора общества, имеет непосредственную связь с политической, социальной, экономической и культурной жизнью страны, а посредством систематической публикации важных и эффективных материалов, отражала истинное состояние страны и свое отношение к упомянутым проблемам [4-А].

11. Сравнительный анализ материалов, опубликованных в газете, показал, что позиция «Садои мардум» при публикации политической информации не определяет политическую, классовую или групповую принадлежность, а, прежде всего, определяет политическую, социальную и экономические интересы всей нации [3-А; 4-А].

12. Вопросы политической безопасности страны, мира и национального единства занимают особое место в повестке дня газеты. Метод убеждения определяет профессиональный подход подачи информации издания и роль наблюдений, впечатлений, положительного внимания и дискомфорта журналистов в формировании политического лица Таджикистана [2-А].

13. Качественный анализ содержания публикуемых газетой материалов указывает на миролюбивый и объединительный подход и направленность государственной политики Таджикистана, положительный образ его главы и выявляет негативные факторы этого процесса, опирающегося на миссию защиты национальных интересов [2-А; 6-А].

14. Газета опубликовала много материалов на тему мира, единства и программ правительства, тем самым эффективно изображая позитивное политическое лицо республики и ее лидера. Также издание оценило политическую ситуацию Таджикистана по отношению к положению некоторых стран региона и представило положительный политический имидж страны с конструктивным подходом к интеграции [5-А].

15. В газете «Садои мардум» реалистично отражены социальные проблемы страны, благодаря чему изданию удалось повлиять на мнение людей, а во-вторых, на деятельность смежных учреждений с достоверной информацией по социальным вопросам. При освещении социальных вопросов издание в большей степени опирается на мнение собственных журналистов и отражает важную для таджикского общества социальную реальность, заключающуюся в уникальном подходе к предоставлению информации [6-А].

16. На различных этапах своей деятельности издание обсуждала вопросы мира и спокойствия социальной среды, здравоохранения, социального обеспечения, наркомании, терроризма и экстремизма и т.д. Предоставляя информацию читателям, прежде всего, она отстаивала долгосрочные интересы страны, направленных на улучшения социального положения ее граждан [4-А].

17. Способ отражения социальных реалий в деятельности газеты основан главным образом на журналистских расследованиях и анализе, которые направлены на придание социального смысла событию и конкретизацию информационной ценности представляемых фактов [2-А].

18. Информационные жанры, в том числе заметка и ее разновидности и интервью занимают особое место на страницах газеты. Посредством этих жанров издание имело возможность информировать читателя о политических, социальных, экономических, литературных и культурных новостях страны и зарубежья. Использование этих жанров позволило всесторонне и объективно отразить и оценить в газете реалии и проблемы жизни общества. Разнообразие информационных жанров является лучшим методом агитации и привлечения внимания читателя к данному изданию, а метод разработки и публикации доказывает его профессиональную силу [2-А; 5-А].

19. Исследование и оценка жанровых особенностей газеты «Садои мардум» доказали, что осознанное и профессиональное использование аналитических жанров при отражении политических и социальных проблем является особенностью деятельности издания, и эта тенденция способствовала развитию жанров, красочности и эффективному освещению событий. Аналитические жанры заняли особое место на страницах газеты с начала ее деятельности и явились важным и влиятельным инструментом отражения политических, социальных, экономических и культурных реалий. Публикуемые в газете в аналитических жанрах материалы различаются по способу понимания сути вещей, отражению реалий, уровню выводов и обобщений, по способу рассмотрения и использования средств выразительности и изображения. Газета «Садои мардум» на всех этапах своей деятельности уделяла больше внимания публикации аналитических жанров, включая корреспонденции, комментарии, беседы, обзоры СМИ, статьи и обозрения. Особую и влиятельную роль сыграл, прежде всего профессиональный фактор, затем факторы времени и морально этические потребности и чаяния общества, сформировавшегося под влиянием политики того времени [3-А; 6-А].

20. Представление деяний личности являлось основной частью деятельности авторов зарисовок и очерков, публиковавшихся на различных этапах на страницах газеты «Садои мардум», которое определяет особенности содержания и жанровой структуры этих видов художественно-публицистических произведений. Личности, изображенные в зарисовках и очерках, являются сильными, целенаправленными героями и, по образу деятельности, своим творчеством и деянием повлияли на социальную и духовную атмосферу общества. В этом контексте авторы упомянутых зарисовок и очерков не исключали влияние социальных реалий и изменений на

психологические и моральные характеристики рассматриваемых личностей и изменение их подхода к работе, что, безусловно, является очевидным с точки зрения взгляда на историографию события [3-А; 6-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Из проведенного исследования и оценок выясняется, что хотя о газете «Садои мардум» и были опубликованы отдельные статьи об отдельных аспектах ее деятельности, этапы становления и эволюции, а также структура содержания, оформления и эстетики этого парламентского издания до сих пор не подлежала монографическому изучению. Конечно, масштаб обсуждаемой темы широк, и вокруг нее можно проводить отдельные исследования.

Учитывая специфику темы исследования в диссертации предпринята попытка глубокого исследования факторов возникновения и этапов становления и развития издания, особенностей оформления и дизайна, тем и проблематики, интересующих газету и опыт издания в использовании информационных и аналитических жанров. Также по результатам исследования темы предложены некоторые рекомендации по ее практическому использованию:

1. Диссертация может оказать непосредственную помощь соискателям ученых степеней и исследователям истории периодической печати Таджикистана в изучении и оценке деталей развития периодической печати и отдельных изданий, рассмотрения аспектов содержания и декоративной структуры изданий в качестве практического опыта.

2. Может быть использована в отдельном диссертационном исследовании по конкретному направлению любого аспект

деятельности газеты «Садои мардум», в том числе в определении роли и профессионального положения этого издания в информационном пространстве республики в сравнении с другими изданиями.

3. Возникает необходимость исследования и оценки деятельности других изданий и их типологического сравнения в отражении актуальных тем и проблем с коллегами, где внимание исследователей в данной области должны быть больше сконцентрировано на этих вопросах.

4. Опыт газеты «Садои мардум» также очень важен для признания и оценки различных аспектов таджикской периодической печати, и существует необходимость скорейшего завершения этого вопроса.

5. Чтобы конкретно определить состояние становления и развития средств массовой информации, в том числе отдельных изданий, необходимы диссертационные исследования в этом направлении.

6. Важно и своевременно изучать декоративно-дизайнерскую структуру каждого издания в отдельности с целью выявления и выяснения их эстетических и психологических аспектов.

7. Материал, представленный в диссертации, обеспечивает практическую и благоприятную основу для изучения и преподавания истории таджикской журналистики, ее теории и практики, журналистской критики, стилистических аспектов журналистских произведений, публикуемых в периодических изданиях, деятельности квалифицированных журналистов, роли, места, частоты и качества жанров журналистики и т.п.

В целом опыт газеты «Садои мардум» примечателен, а диссертация является началом конкретных исследований в этом направлении, и этот опыт должен быть в центре внимания ученых, соискателей и лиц, связанных с журналистикой.

Сказанное является одной из актуальных проблем отрасли и доказывает перспективность темы исследования диссертации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асозода, С. Рӯзнамаи «Садои мардум» ва истиклолияти давлатӣ ҳамсоланд [Текст] / С. Асозода // Садои мардум. – 2021. – 1-5 января.
2. Донишномаи матбуоти даврии тоҷик. Составители: В. Баёни, М. Атозода [Текст]. – Душанбе: «Мехродж-Граф», 2021. – С. 330-331.
3. Қарори яқояи Маҷлиси миллий ва Маҷлиси намояндагони Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба лоиҳаи Оиннома ва сметаи хароҷотҳои рӯзнамаи «Садои мардум». – Душанбе, 2010. – 30 апреля.
4. Мирсаидов, У. Аввалин рӯзнамаи миллат [Текст] / У. Мирсаидов // Садои мардум. – 1998. – 11 марта.
5. Муллоев, Ш. Б., Рахимов, А. А. Современная таджикская журналистика. Учебное пособие [Текст] / Ш.Б. Муллоев, А.А. Рахимов. – Душанбе, 2016. – 142 с.
6. Муродов, М. Асосҳои эҷоди журналистӣ. Учебник [Текст] / М. Муродов. – Душанбе: Ирфон, 2014. – 256 с.
7. Неккадам, Т. Сафои бахт биёр аз барои мардуми мо [Матн] / Т. Неккадам // Таджикистан. – 2022. – № 3-4. – С. 17-21.
8. «Рӯзнаманигорони «Садои мардум» асосгузборони журналистикаи муосири тоҷиканд» [Текст]. Мусоҳиба бо нахустин котиби масъул, собиқ ҷонишини сармуҳаррири «Садои мардум», роҳбари медиа-холдинги «Оила» Шариф Ҳамдампуру // Садои мардум. – 2021. – 27 июля.
9. Саъдулло, А., Гулмурод, П. Жанрҳои таҳлилии матбуот [Текст] / А. Саъдулло, П. Гулмурод. – Душанбе, 1994. – 60 с.
10. Саъдуллоев, А. Саҳифабандӣ ва ҷопи газета [Текст] / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Ирфон, 1999. – 160 с.

11. Саъдуллоев, А., Давронов, Д., Муродов, М. Асосҳои ҷаҳонии эҷодии журналист [Текст] / А. Саъдуллоев, Д. Давронов, М. Муродов. – Душанбе: Деваштич, 2004. – С. 100.
12. Султонов, М. Периодическая печать независимого Таджикистана. Учебное пособие [Текст] / М. Султонов. – Душанбе: Деваштич, 2010. – 125 с.
13. Усмонов, И., Давронов, Д. Таърихи журналистикаи тоҷик [Текст] / И. Усмонов, Д. Давронов. – Душанбе, 2008. – 280 с.
14. Усмонов, И. Жанрҳои публицистика [Текст] / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – 139 с.
15. Усмонов, И. Журналистика. Том 4 [Текст] / И. К. Усмонов. – Душанбе, 2011. – 473 с.
16. Хишти аввали «Садои мардум». Мусоҳибаи Мухтори Абдуллоҳ бо Додочон Рачабӣ [Текст] // Садои мардум. – 2001. – 4 января.
17. Шарифзода, К. Газета (Рӯзнама) аз таърих, вазифаҳои иҷтимоӣ, таснифот; ва сохтори редакцияи он. Ҷ. 1 [текст] / К. Шарифзода. – Душанбе: Ирфон, 2016. – 104 с.

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

I. Статьи, опубликованные в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

- [1-А]. Султонов, М. Омилҳои пайдоиш ва ташаккули рӯзнамаи «Садои мардум» [Текст] / М. Султонов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2024. – №3. – С. 255-261.
- [2-А]. Муроди, М., Султонов, М. Воқеиятҳои муҳими рӯз ва инъикоси онҳо дар жанрҳои хабар ва мусоҳиба (дар мисоли

маводи рӯзнамаи «Садои мардум») [Текст] / М. Муроди, М. Султонов // Вестник культуры. – 2024. – №3 (67). – С. 89-100.

- [3-А]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзнамаи «Садои мардум» (дар мисоли муҳбирнома ва табсира) [Текст] / М. Султонов // Международное отношение и безопасность. – Душанбе, 2024. – №3 (11). – С. 175-185.
- [4-А]. Султонов, М. Доир ба се марҳалаи инкишофи рӯзнамаи «Садои мардум» [Текст] / М. Султонов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2024. – №7. – С. 316-322.

II. Статьи опубликованные в научных сборниках и в других изданиях:

- [5-А]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзнамаи «Садои мардум» [Текст] / М. Султонов // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Стратегии и тренды развития журналистики, филологии и лингводидактики» (Душанбе: РТСУ, 24 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 177-183.
- [6-А]. Султонов, М. Вижагиҳои омӯзиши забон дар жанрҳои мусоҳиба (дар мисоли рӯзнамаи «Садои мардум») [Текст] / М. Султонов // Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Перспективные направления развития методики обучения русскому языку как неродному и иностранному» (Душанбе: РТСУ, 28 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 96-102.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Султонов Муҳаммадато Исоевич дар мавзӯи ««Садои мардум» – ҳамчун нашрияти парламентӣ» барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзоди илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 6.2.22. Рӯзманигорӣ

Калидвожаҳо: «Садои мардум», нашрияти парлумонӣ, замина, омил, мундариҷа, шакл, ороиш, мавзӯ, масъала, жанр, инъикос, тасвир, вижагӣ, таҳлил, таҳқиқ, муқоиса, баррасӣ.

Мақсади таҳқиқ омӯзиш ва таҳлили аввалин рӯзномаи парлумонии Тоҷикистон «Садои мардум» ба шумор меравад. Таҳқиқи рӯзномаи «Садои мардум» ба сифати нашрияти парлумонӣ дар илми журналистика, ба хусус, таърихи журналистикаи тоҷик аз мавзӯҳои муҳим махсуб меёбад.

Омӯзиш ва таҳқиқи рӯзномаи «Садои мардум» нишон медиҳад, ки дар таъсис (29.08.1990) ва нашри ин рӯзнома (1.01.1991) воқеиятҳои сиёсӣ-иҷтимоӣ ва фарҳангии замони бозсозӣ, вазъи сиёсӣ-иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист, Истиқлолияти давлатии Тоҷикистон, тавсеа ёфтани фазои иттилоотӣ, қонунҳои танзимкунандаи ВАО ва амсоли инҳо таъсир гузоштаанд.

Чараҳои ташаккул ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум» дар се марҳала: (1991-2000; 2000-2010 ва аз соли 2010 то ба имрӯз (2023) сурат гирифтааст. Ин марҳалаҳо вижагиҳои умумӣ ва хос доранд. Вижагии умумӣ он аст, ки нашрия аз марҳалаи ташаккул то рушд ба усули касбии рӯзномасозӣ пойбанд буда, ҳамчун нашрияти парлумонӣ чехраи хоси худро дар ҷомеа ба василаи вуқӯнигорӣ ҲИФЗ намулдааст.

Ҳангоми таълифи диссертатсия аз **методҳои** таҳлили таърихӣ, муқоисавӣ, таҳлили анъанавӣ, контентӣ ва шарҳу тафсири омӯрӣ истифода шудааст.

Навгонии диссертатсия бо мушаххас мешавад, ки бори нахуст дар илми журналистикаи тоҷик заминаҳо, омилҳои пайдоиш ва зинаҳои ташаккул ва таҳаввули аввалин нашрияти парлумонии ҷумҳурӣ - «Садои мардум» таҳқиқ ва арзёбӣ шудааст. Инчунин, бори аввал ба таври низомманд хусусиятҳои мундариҷавии нашрия дар алоқамандӣ бо воқеиятҳои сиёсӣ-иҷтимоии давр таҳқиқ шуда, дар ҳамин замина, маводди дар солҳои гуногун бачопрасида аз рӯйи мавзӯ тасниф ва дастабандӣ гардидааст.

Аз **натичаҳои таҳқиқи диссертатсия** дар таълифи воситаҳои таълимӣ доир ба таърихи журналистикаи тоҷик, жанрҳои публитсистика, таҳияи маводди таълимӣ, дастурҳои назариявӣ амалӣ, ҳангоми хондани курсҳои махсусу семинарҳо дар факултету кафедраҳои рӯзманигории макотиби олии Тоҷикистон ба таври васеъ **истифода қардан** мумкин аст.

АННОТАЦИЯ

к диссертационному исследованию Султонова Мухаммадато Исоевича на тему ««Садои мардум» – как парламентское издание», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 6.2.22. Журналистика

Ключевые слова: «Садои мардум», парламентское издание, основа, фактор, содержание, форма, оформление, тема, проблема, жанр, отражение, образ, особенность, анализ, исследование, сравнение, рецензия.

Цель исследования заключается в изучении и анализе первой парламентской газеты Таджикистана – «Садои мардум». Исследование газеты «Садои мардум» как парламентского издания является одним из важных направлений в науке о журналистике, в частности в истории таджикской журналистики.

Изучение и исследование газеты «Садои мардум» показывают, что на создание (29 августа 1990 г.) и выход этой газеты (1 января 1991 г.) оказали влияние политические, социальные и культурные реалии периода восстановления, политические события, социально-культурная ситуация девяностых годов XX века, государственная независимость Таджикистана, расширение информационного пространства, законы, регулирующие деятельность СМИ и другие факторы того периода.

Процесс становления и развития газеты «Садои мардум» проходил в три этапа: 1991-2000 гг.; 2000-2010 гг. и с 2010 г. по настоящее время (2023 г.). Эти этапы имеют общие и частные особенности. Данные особенности заключаются в том, что издание от этапа становления до дальнейшего развития придерживается профессионального метода публикации периодической печати и как парламентское издание сохранило свой особый статус предоставления информации в обществе посредством аутентичности и реализации.

Диссертация **написана** на основе методов исторического и сравнительного анализа, традиционного и контент-анализа, а также статистической интерпретации материала.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые в таджикской журналистике исследованы и оценены предпосылки, факторы возникновения, этапы становления и развития первого парламентского издания Республики Таджикистан – газеты «Садои мардум». Кроме того, впервые системно исследованы содержательные особенности издания в их взаимосвязи с политическими и социальными реалиями соответствующего периода. На этой основе материалы, опубликованные в разные годы, классифицированы и сгруппированы по тематическим направлениям.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при создании учебных пособий по истории таджикской журналистики, жанрам журналистики, разработке учебных материалов, теоретических и научных пособий при преподавании специальных курсов и семинаров на факультетах и кафедрах журналистики высших учебных заведений Таджикистана.

ANNOTATION

to the dissertation work of Sultonov Muhammadato Isoevich ««Sadoi mardum» – as a parliamentary publication», which was submitted for the degree of candidate of philological sciences in the specialty 6.2.22. Journalism

Keywords: Sadoi mardum, parliamentary publication, basis, factor, development, content, form, decoration-design, theme, task, genre, reflection, imager, feature, analysis, research, comparison, consideration.

The aim of the study is to examine and analyze «Sadoi Mardum» - the first parliamentary newspaper of Tajikistan. The study of «Sadoi Mardum» as a parliamentary publication constitutes an important area of research in journalism studies, particularly in the history of Tajik journalism.

The study and research of the newspaper «Sadoi Mardum» show that the creation (August 29th, 1990) and publication of this newspaper (January 1st, 1991) reflected the political, social and cultural realities of the period of recovery, the political, social and cultural situation of the nineties of the twentieth century, the state independence of Tajikistan, the expansion of the information space, laws regulating the activities of the media, etc.

The development of the newspaper "Sadoi Mardum" took place in three stages: 1991-2000; 2000-2010; and from 2010 to the present (2023). These stages have common and specific characteristics. These characteristics include the publication's adherence to the professional publishing method of periodicals from its inception to its subsequent development and, as a parliamentary publication, its unique status in providing information to society through authenticity and implementation.

The dissertation is written based on the methods of historical and comparative analysis, traditional and content analysis, as well as statistical interpretation of the material.

The scientific novelty of this dissertation lies in its study and evaluation of the preconditions, factors, and stages of development of the first parliamentary publication of the Republic of Tajikistan, the newspaper "Sadoi Mardum." Furthermore, for the first time, the publication's substantive features have been systematically examined in relation to the political and social realities of the relevant period. Based on this, materials published over the years have been classified and grouped by thematic focus.

The results of the dissertation research can be used in the creation of textbooks on the history of Tajik journalism, genres of journalism, the development of educational materials, theoretical and scientific manuals for teaching special courses and seminars at journalism faculties and departments of higher educational institutions of Tajikistan.