

ДОНИШГОҲИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 891.550 (091) (83.3)

САЪДУЛЛОЗОДА ИСМАТУЛЛО САЪДУЛЛО

**ХУСУСИЯТҲОИ МАВЗУӢ ВА ЖАНРИИ АШӢОРИ
АЛИМУҲАММАД МУРОДӢ**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи
ихтисоси 10.01.01 – Адабиёти тоҷик; равобити адабӣ

ДУШАНБЕ – 2025

Таҳқиқи диссертатсионӣ дар кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии факултети филологияи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ: **Кӯчарзода Аламхон** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии факултети филологияи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ: **Раҳмонов Шохзамон Абдуқодирович** – доктори илмҳои филологӣ, профессор, сарҳодими илмии шӯъбаи адабиёти муосири Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон;

Қурбонзода Мачид Абдулҳамид – номзади илмҳои филологӣ, дотсенти кафедраи назария ва таърихи адабиёти факултети филологияи тоҷикии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ;

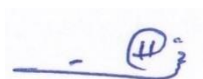
Муассисаи пешбар: **Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода.**

Ҳимояи диссертатсия «25» сентябри соли 2025, соати 15:00 дар маҷлиси шӯрои диссертатсионӣ 6D.KOA-020-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии № 10, толорои шӯрои олимони факултети филология; e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____ соли 2025 фиристода шудааст.

Котиби илмӣ
шӯрои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои филологӣ



Бобомаллаев И.Ч.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Дар оғози солҳои шастуми асри XX дар адабиёти тоҷик иқдомҳои навҷӯӣ ва эҷоди қолабҳои озодаи шеърӣ ба ҳукми анъана даромаданд. Дар ин ҷараёни наваҷӯӣ наваҷӯӣ таъсири адабиёти Эронӣ Афғонистон ва нақши он дар рушди таҳаввули адабиёти солҳои 60-70-уми тоҷик хеле назаррас аст. Шоирони тоҷик аз ин иқдому майлҳои тозаӣ адабӣ истиқбол намуда, дар таърих бар муҳити созгори эҷодӣ ба дастовардҳои зиёди адабӣ ноил гардиданд. Агар дар сарғаҳи ҷунин майлу иқдомҳои навҷӯӣ Аминҷон Шукӯҳӣ, Ғаффор Мирзо, Муъмин Қаноат қарор дошта бошанд, дар солҳои бӯдӣ Бозор Собир, Лоик Шералӣ, Қутбӣ Киром, Гулназар Келдӣ, Гулрухсор, Ғоиб Сафарзода, Ҳабибулло Файзулло ва дигарон ин равияи эҷодиро хуш пазируфта, онро идома ва вусъати бештар бахшидаанд.

Яке аз адибоне, ки майлҳои зиёди худшиносӣ ва тозаҷӯӣ наваҷӯӣ дорад, Алимуҳаммад Муродӣ мебошад. Ин адиби маъруф дар давоми фаъолияти эҷодии худ дар адабиёти тоҷик эҷодкорҳои назаррас карда, дар ашъори ӯ тасвир ва тавсифи Ватан, арзишҳои миллию таърихӣ фарҳангии ниёгон, шинохти муқаддасоти он, инчунин тараннуми ғояҳои олии инсонӣ мавқеи муҳимро касб намудаанд. Ашъори ӯ ба ҳам дар анвои суннатӣ – ғазалу дoston, маснавӣ, рубоӣю дубайтӣ, мусаммат ва ҳам шаклҳои нави шеърӣ – ҷаҳорпора ва арузи наваҷӯӣю чоп омада, аз нигоҳи мавзӯю мундариҷа ва сабки баёну ифода диққати хонандаро ба худ ҷалб менамояд. Аз ин ҷост, ки дар шакли рисолаи илмӣ-паҷӯҳишӣ ба таҳқиқ фаро гирифтани он на танҳо мавқеъ ва нақши шоирро дар назми муосирӣ тоҷик муайян менамояд, балки он дар ҳалли масъалаҳои анъанаву наваҷӯӣ дар жанру вазни шеър ва дигар паҳлуҳои назарии адабиёти тоҷик заминаи мусoid фароҳам меоварад.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Ашъори Алимуҳаммад Муродӣ ҳанӯз аз нимаи дууми солҳои 70-уми садаи XX таваҷҷӯҳи адабиётшиносони ватанӣ

ва муҳаққиқони хориҷиро ба худ ҷалб намудааст. Аввалин шеърҳои А. Муродӣ бо таҳриру муаррифии кӯтоҳе аз ҷониби мунаққиди барҷаста Соҳиб Табаров дар нашрияҳои даврии замон ба таърифи расидаанд [Табаров, 1978].

Ба маҷмуаи нахустини А. Муродӣ бо номи «Дастниҳол» (1983) шоир Убайд Раҷаб пешгуфтор навишта, аз мушоҳидаҳои борики шоирона, ташбеҳҳои тозаву обдор ва лавҳаҳои нафису дилчаспи ашъораш ҷавҳари истеъдоди ӯро ошкор намудааст [Раҷаб, 1983, с. 3].

Чоп гардидани «Дастниҳол»-ро адабиётшиносон ва мунаққидон бо шавқу завқ пешвоз гирифта, аввалин тақризро ба ин маҷмуа М. Имомов ва Ш. Раҳмонов [Имомов, Раҳмонов, 2009] таълиф намуда, «... аз парвози эҷодии мурғи илҳами боз як адиби дигари умедбахш муждагонӣ медиҳанд» [Имомов, Раҳмонов, 2009, с. 126].

Муҳаққиқи дигаре, ки ба ашъори А. Муродӣ таваҷҷуҳи бештар зоҳир карда, ашъори шоирро аз маҷмуаи нахустин мавриди таҳлилу таҳқиқ қарор додааст, Аламхон Кӯчаров мебошад. Номбурда бори нахуст соли 1984 бо номи «Нахли умед» ба маҷмуаи «Дастниҳол» тақриз навишта, ояндаи бобарори муаллифро чунин ёдовар мешавад: «Аминем, ки шоири ҷавон душвориҳои роҳи шеърро бурдборона паси сар карда, оқибат лоиқи эътирофу эҳтироми халқи азаизаш мегардад. Зеро, ба гуфти худӣ ӯ:

Ҳар кас, ки ба сайди орзу рафт,

З-он райъ ба ҳеҷ рӯ нагардад» [Кӯчаров, 1984, с. 4].

Баъд мунаққид ба маҷмуаҳои «Нози наврӯз» ва «Роҳи руҳ» низ тақризи навишта, торафт ташаккул ва тақомул ёфтани ҳунари қаламкашии шоирро таъкид мекунад. Бояд гуфт, ки чанд мақолаи адабиётшинос А. Кӯчаров оид ба ашъори А. Муродӣ ҳамроҳи шоир ва адабиётшинос Нурмуҳаммад Сирочӣ таълиф шудааст. Муаллифон, аз ҷумла дар мақолаҳои «Самарай умри шоир» ва «Фаввораи ҳунари шоир» ашъори дар замони Истиқлоли давлатии Тоҷикистон навиштаи адибро баррасӣ намуда,

ба чунин хулоса омадаанд: «Шеъри Алимухаммад Муродӣ дар замони Истиқлол вобаста бо фароҳам омадани имкониятҳои бештари эҷодӣ боз ҳам рушд карда, бо мазмуну муҳтаво, вусъати андеша ва услуби марғуби баён дар назми давраи нави тоҷик мавқеи сазовор касб намуд» [Кӯчаров, Сироҷӣ, 2016, с. 5].

Ҳамчунин, оид ба мазмуну муҳтавои ашъори А. Муродӣ муҳаққиқону адибоне чун Муҳаммадали Аҷамӣ [2016], Маҷид Салим [2020], Ҳафиз Раҳмон [2018], О. Нуриддинов [1988], Ф. Меликиён [2020] дар мақолаҳои алоҳидаи худ изҳори андеша кардаанд.

Шоир ва адабиётшинос Муҳаммадали Аҷамӣ дар бораи ашъори суннатӣ ва нимоии Муродӣ сухан карда, ба чунин хулоса омадааст: «Муродӣ ба нигоҳи дигар ва бояд арз дошт, ки тоҷикона ба шеъри нимоӣ таровати махсус овард, ки саршор аз атри гул, гиёҳ ва манзараҳои кишт аст, ки шоир бо он ҳама ҳамканор будааст:

Замини умрро шудгор кардам,
Чавониро дар он киштам,
Нарӯид» [Аҷамӣ, 2016, с. 11].

Дар китоби «Адабиёти тоҷик дар замони Истиқлол» [Имомзода, Кӯчарзода, Абдуллозода, Табарӣ, 2020], вақте ки сухан дар бораи замони истиқлол маравад, ашъори А. Муродӣ ҳам ба таҳқиқ гирифта мешавад.

Аз муҳаққиқони хориҷӣ адабиётшиноси эронӣ Алиасғари Шеърдӯст дар асараш «Чашмандози шеъри имрӯзи тоҷик» [Шеърдӯст, 1997] перомуни ҷанбаҳои гуногуни эҷодиёти А. Муродӣ назари худро ироа кардааст.

Дар охири китоби «Шафақи шом» (2020) гузориши номзади илмҳои сиёсӣ Муҳаммадризо Халифазода бо номи «Ҷойгоҳи Алимухаммад Муродӣ дар адабиёти муосири форсу тоҷик» ҷойгир шудааст, ки дар он намунаҳои афкори хонандагони ватаниву хориҷӣ дар саҳифаҳои шабакаҳои иҷтимоии маҷозӣ пиromуни эҷодиёт ва шахсияти Алимухаммад Муродӣ оварда шудааст: «Акси садои хонандагон, – менависад М. Халифазода, – ба

шеърҳои устод Муродӣ дар саҳифаҳои адабии шабакаҳои иҷтимоӣ, ба мисли Фейсбук гувоҳи ба ҳадаф расдани шоир ва маҳбубияти хосса пайдо намудани ӯ дар байни мардум мебошад» [Халифазода, 2020, с. 399].

Мураттиб мисли Зафар Суфӣ, Сирочиддин Икромӣ, Шарифмурод Исрофилниё, Ҳафиз Раҳмон, Шариф Раҳмон, Озар Салим, Сафар Айюбзодаи Маҳзун, Сафар Давлат андешаҳои зиёда аз 50 хонандаи тоҷикистонӣ ва чун Ҳорни Роун, Масъуди Атрофӣ, Замон Станисай, Фаттона Рамазонӣ, Сулаймон Дидор Шафей, Ҳумо Муслим мулоҳизаҳои зиёда аз 30 хонандаро аз минтақаҳои гуногуни мамлакатҳои Амрико, Британияи Кабир, Эрон, Афғонистон, Канада, Олмон, Русия ҷамъоварӣ кардааст. Рӯзноманигор Зафар Суфӣ чунин нигоштааст: «Зиҳӣ Муродии бузургвор! Шоири озода, ки ҳама шеърҳояш забони дардҳои озодагон аст. Марде сарбаланд қонех ва вораства, ки рисолати худро дар хиёнат накардан ва асолати худ ва ойини ҷавонмардӣ донисту дар он пойдор монд» [Халифазода, 2020, с. 422].

Ё худ шоири маъруфи Афғонистон Партав Нодирӣ, вақте ки ба шеърҳои А. Муродӣ шинос мешавад, чунин изҳори андеша мекунад: «Дар анҷуманҳои шеърӣ дар Афғонистон, Эрон, Уругвай, Колумбия, Амрико ва дигар нуқоти олам пайваства иштирок мекунам ва аз вазъи имрӯзаи шеъри форсӣ хуб оғаҳӣ дорам. Шоиреро дар пояи Алимуҳаммад Муродӣ ёфтан душвор аст. Ё барҳақ аз саромадони шеъри муосири форсӣ дар ҷаҳон аст» [Халифазода, 2020, с. 417].

Ҳамон тавре ки мушоҳида гардид, ҳаёту эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ ва муҳтавои осори ӯ ба таври умумӣ дар тақриз ва мақолаҳои болозикр ва шабакаҳои иҷтимоӣ таъкид шудаанд, вале ба таври мукамал рӯзгор ва осори ин шоири маҳбуб мавриди пажӯҳиш қарор нагирифтааст. Аз ин рӯ, месазад, ки ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Алимуҳаммад Муродӣ ба таври муфассал таҳлилу таҳқиқ гардад.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Таҳқиқи мазкур бо барнома ва мавзӯҳои илмӣ кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон мувофиқат менамояд. Хулосабарориву натиҷагирӣ аз он дар такмили барномаҳои таълимӣ ва илмӣ мусоидат карда метавонад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Мақсади таҳқиқро таҳқиқу баррасии амиқу мукаммали ҳаёту фаъолияти А. Муродӣ ва хусусиятҳои бадеии ашъори ӯ ташкил медиҳад. Бо дарназардошти он ки эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ вобаста ба мазмуну мундариҷа ва хусусиятҳои бадеӣ ба нимаи дуюми садаи бист ва адабиёти даврони Истиқлол тааллуқ дорад, таҳқиқи мавзӯ ва масъалаҳои марбут ба ашъори шоир ба таври дақиқ мавриди омӯзишу таҳқиқ қарор гирифтаанд.

Вазифаҳои таҳқиқ. Кори диссертационии мо тақozo дорад, ки дар ҷараёни таҳлилу таҳқиқ вазифаҳои зерин ба миён гузошта шаванд ва ҳаллу фасл гарданд:

- баррасии мухтасари зиндагиномаи Алимӯҳаммад Муродӣ дар асоси ёддошти худи адиб ва таълифоти ҳамқаламону муҳаққиқони осори шоир;
- омӯзиши омории осори бадеии адиб;
- муайян намудани ҷанбаи мавзуии ашъор вобаста ба шароитҳои таърихӣ давр;
- шарҳи мухтасар доир ба мавзӯҳои Ватан, бачагӣ, ситоиши модар, тараннуми ишқу муҳаббати инсонӣ;
- таҳлилу таҳқиқи ашъори шоир аз нигоҳи жанр, ашъори суннатии адиб;
- муайян намудани мавқеи шеърӣ нав ва ҷаҳорпора дар эҷодиёти шоир;

- муайян намудани шеърӣ озод ва ашъори хурди тасвирий ва мавзуӣ онҳо;
- баррасии истифодаи баҳрҳои аруз дар шеърӣ шоир.

Объекти таҳқиқ. Объекти таҳқиқро дар рисола хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии ашъори Алимуҳаммад Муродӣ ташкил медиҳад.

Предмети таҳқиқ. Предмети пажӯҳишро зиндагинома ва хусусиятҳои мавзӯию жанрии ашъори Алимуҳаммад Муродӣ дар бар мегирад.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Муаллиф зимни омӯзиш ва баррасии мавзӯ аз дастовардҳои илмии донишмандон ва муҳаққиқони номвари хориҷию ватанӣ, баҳусус, асару мақолаҳои Сируси Шамисо [37], Алиасғари Шеърдӯст [41], Муаззама Иқболӣ [3], Абдулҳусайни Зарринқӯб [2], Г.Н. Поспелов [30], М.Р. Рейснер [32], Соҳиб Табаров [33], Муҳаммадҷони Шакурӣ [36], Худой Шарифов [38; 39; 40], Раҳими Мусулмониён [25; 26; 27], Маҳмадҷусуф Имомзода [4; 5], Аламхон Кӯчарзода [4; 6; 7; 8; 9], Абдулҳай Маҳмадаминов [10], Матлубаи Мирзоюнус [13; 14], Мисбоҳиддин Нарзиқул [28] ва дигарон истифода кардааст.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Диссертатсия дар асоси методҳои муқоисавӣ-таърихӣ, омӯрӣ, омӯзиши типологии жанрҳо ва концепсияи таҳлилу таҳқиқи асари бадеӣ таълиф ёфтааст.

Сарчашмаҳои таҳқиқ. Дар диссертатсия дар баробари маҷмуаҳои Алимуҳаммад Муродӣ бо роҳи муқоиса аз ашъори дигар адибони тоҷик истифода шудааст. Рисола дар заминаи ашъори дар маҷмуаҳои Алимуҳаммад Муродӣ – «Дастниҳол», «Нози Наврӯз», «Роҳи руҳ», «Чароғи рӯздор», «Хайрбоди баҳор», «Моҳи хасрав», «Боғи мурод», «Шафақи субҳ» ва хусусан, китоби «Сунбулкон», ки соли 2018 ба чоп расидааст, фароҳам омадааст.

Навгони илмӣ таҳқиқ. Диссертатсия дар илми адабиётшиносӣ нахустин кори таҳқиқии фарогир оид ба рӯзгору осор, мазмуну муҳтаво ва сабки баёни ашъори Алимуҳаммад Муродӣ мебошад. Аз таҳқиқи рӯзгору

осори Алимӯҳаммад Муродӣ маълум мегардад, ки мавсуф дар тасвири ҳаёти иҷтимоӣ ва адабию фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон саҳми назаррас дошта, дар ташаккули назми нимаи дуюми садаи XX ва адабиёти даврони Истиқлоли тоҷик нақши босазо гузоштааст. Тасвироти бадеӣ дар арузи нав ва эҷоди силсилаи шеърҳо аз ҷониби ӯ диққатҷалбкунанда мебошад. Корбурди шаклҳои суннатии шеър низ аз вижагиҳои ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ ба ҳисоб рафта, шоир намунаҳои барҷастаи чунин шеърҳоро офарида, бо диду ҳунари фарқкунандааш дар адабиёти давраи навин ҷойгоҳи муносиб дорад.

Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Сарфи назар аз он ки А. Муродӣ аз солҳои 80-аҳри XX ба майдони адабиёт ворид шуд, бешубҳа, бо истифодаи шаклҳои гуногун ва тасвири бадеии манзараҳои воқеӣ дар ҷараёни ташаккул ва рушду инкишофи адабиёти замони шуравӣ ва даврони Истиқлол ғаёлона иштирок намудааст.

2. А. Муродӣ яке аз шоирони сермаҳсули замони худ маҳсуб доништа шуда, моро водор менамояд, ки ба таҳқиқи осори бадеии ӯ таваҷҷуҳ зоҳир намоем. А. Муродӣ, ки дар таърихи адабиёти муосири тоҷик ҳамчун шоири болаёқат маъруфият пайдо намудааст, дар баробари ин, ӯ ҳамчун нависанда ва публицисти болаёқат этироф гардидааст.

3. Дар доираи як рисолаи номзадӣ фаро гирифтани ҳамаи паҳлуҳои эҷодии шоир, нависанда ва ё публицист ғайриимкон аст, дар робита ба ин, масъалаи асосӣ ва меҳварии диссертатсия дақиқу равшан намудани осори манзуми А. Муродӣ ва ба ин нақшу мақоми шоир дар назми солҳои 80- 90 – ум ва адабиёти давраи Истиқлол ба ҳисоб меравад.

4. Дар ҷараёни таҳқиқ муайян гардид, ки ашъори А. Муродӣ доираи васеи мавзӯӣ дошта, мавзӯҳое чун Ватан ва ватандӯстӣ, ситоиши модар, тараннуми ишқу муҳаббат, васфи айёми бачагӣ ва инъикоси манзараҳои табиатро дар худ фаро гирифтаанд.

5. Ашъори А. Муродӣ, ки дар шаклҳои суннатӣ шеърӣ (ғазал, рубой, дубайтӣ, мусаммат, тарҷеъбанд, манзума, достон) суруда шудааст, дар эҷодиёти ӯ мақоми хоссаро касб намудаанд. Дар эҷодиёти шоир ҷустуҷӯи навовариҳои ин қолабҳои шеърӣ ба мушоҳида мерасад.

6. А. Муроди ҳангоми эҷоди сурудаҳои хеш ба назми классики ва муосири форсии тоҷикӣ, адабиёти халқҳои дигар, эҷодиёти шифоҳии мардумӣ таъя намуда, аз нуқтаи назари навоарӣ дар мавзӯҳо, роҳҳои ифодаи ҳиссёт ва фикрҳо, низоми тасвирҳои шоирона, инъикоси тасвири қаҳрамонони ғиноӣ ва дигар унсурҳои ташкилкунандаи назм сазовори таваҷҷуҳи хосса мебошад.

7. Шоир қудрати таъсирбахшии шеъри худро бо забони тоҷикӣ ва мусиқии ба он хос тавассути воқеияти бадеӣ дар асарҳои худ таҳким бахшидааст.

8. Дар эҷодиёти А. Муродӣ шаклҳои нави шеърӣ, чун ҷаҳорпора, шеъри нимой ё арузи нав, шеърҳои кутӯҳи тасвирӣ мавҷуданд, ки аз навҷӯию навардозиҳои шоир гувоҳӣ медиҳанд.

9. Маҳорати эҷодии шоир, пеш аз ҳама, дар истедоди ҳасатбарангези ӯ таҷассуми ҷаҳони атрофи ҳиссу афкори қаҳрамонони ғиноӣ, тарзи ҷолиби суҳанронии шоирона, таровати тасвирҳо ва истифодаи роҳу воситаҳои мухталифи тасвири бадеӣ зоҳир мегардад.

Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ. Диссертатсия ба сифати нахустин пажӯҳиш ва баррасии муфассали илмӣ дар омӯзиши назми муосири тоҷик, истифодаи фаровони арузи нав дар шеър ва хусусан, осори гуногунсамту фарогири Алимӯҳаммад Муродӣ мусоидат менамояд. Мавод ва хулосаҳои диссертатсияро ҳангоми таълифи китобҳои дарсии макотиби миёна ва олӣ, асарҳои илмӣ ва дастурҳои таълимӣ метавон истифода кард. Дар баробари ин, диссертатсия дар таълими фанҳои таърихи адабиёти тоҷик, назария ва амалияи назм, курс ва семинарҳои таҳассусӣ, таълифи корҳои курсӣ ва рисолаҳои хатму магистрӣ ба устодону донишҷӯён ва

магистрантон, аспирантони факултетҳои филологию рӯзноманигорӣ ёрӣ расонда метавонад.

Аҳаммияти амалии таҳқиқ дар он зухур меёбад, ки ба дақиқу равшан намудани хусусиятҳои назми муосири тоҷик, муқаррар намудани имконоти арузи нав дар назм, ки тамоми паҳлуҳои ашъори Алияҳмад Муродиро фаро гирифтаанд, мусоидат менамояд. Ҳамчунин, диссертатсияро ӯзони омӯзиши курси таърихи адабиёти тоҷик, гузаронидани дарсҳои омӯзиши курсҳои махсус дар факултетҳои филологии макотиби олии кишвар мавриди истифода қарор додан мумкин аст.

Мубоқати мавзӯи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзӯи таҳқиқи диссертатсионӣ – «Хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ» бо масоили таҳқиқии шиносномаи ихтисоси илмӣ 10.01.01 – Адабиёти тоҷик; равобити адабӣ мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Масъалаҳои асосии дар диссертатсия таҳқиқшаванда аз ҷониби роҳбари илмӣ тарҳрезӣ шудаанд. Муаллифи диссертатсия дар асоси маводди фаровони илмӣ ва бадеӣ хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии ашъори Алимӯҳаммад Муродиро арзёбӣ намуда, ҷойгоҳ ва мақоми ашъори ӯро дар осори манзуми муосири тоҷик нишон медиҳад. Натиҷаи асосии таҳқиқ дар диссертатсия ва инчунин мақолаҳои нашрнамудаи муаллиф инъикос ёфтаанд.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Қисмати асосии таҳқиқ дар конференсияҳои илмию амалии ҳайати профессорону омӯзгорон ва донишҷӯёни Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (солҳои 2017-2024), конференсияҳои ҷумҳуриявӣ «Хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии адабиёти аҳди ҷадидия ва даврони шуравии тоҷик» (Душанбе, 2017) ва «Масъалаҳои мундариҷа дар адабиёти тоҷики даврони Истиқлол» (Душанбе, 2018) баён шудаанд. Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суратҷаласаи № 12 аз 11.06.2024) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Нашри таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия. Натиҷаҳои асосии пажӯҳиш дар 4 мақолаи муаллиф дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 3 мақола дар маҷаллаҳои дигари илмӣ ба чоп расидаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, 10 фасл, 7 зерфасл, хулоса ва феҳристи адабиёт иборат буда, ҳаҷми умумии он аз 179 саҳифаи чопи компютерӣ иборат аст.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар **муқаддима** аҳаммияти мавзӯ, дараҷаи омӯзиш, мақсад ва вазифаҳои асосӣ, ҷанбаи назарию амалии диссертатсия оварда шудаанд. Аҳаммияти илмӣ, инчунин маъхазҳои илмӣ тавсиф ёфта, сохтори кор баён гардидааст.

Боби аввали диссертатсия «**Рӯзгор ва осори Алимӯҳаммад Муродӣ**» унвон дошта, аз ду фасл иборат буда, дар **фасли аввал** – «**Зиндагиномаи Алимӯҳаммад Муродӣ**» макони таваллуд ва зиндагиномаи шоир бо аслу насаб, ҳаёт ва фаъолияти шоир таҳқиқ гаштааст. Қайд карда шудааст, ки Алимӯҳаммад Муродӣ сеюми августи соли 1945 дар деҳаи Қавоқи ноҳияи Шамсиддин Шоҳини вилояти Хатлон ба дунё омадааст. Мактаби ҳафтсолаи деҳаи Саркокулро хатм намуда, дар мактаб-интернати овозадори «Коммунизм»-и деҳаи Саричашма идомаи таҳсил намудааст. Баъдан ҳуҷҷатҳояшро ба факултаи забон ва адабиёти тоҷики Университети давлатии ба номи В.И. Ленин (ҳоло Донишгоҳи миллии Тоҷикистон) супорида, сазовори номи пуршарафи донишҷӯӣ мегардад ва онро соли 1969 бо баҳои хубу аъло хатм менамояд.

Баъди хатми донишгоҳ ба сафи Қувваҳои Мусаллаҳи Иттиҳоди Шуравӣ дар Шарқи Дур ба сифати афсари қушунҳои пиёдагард ва, баъдтар, ҷонишини сардори рота адои хизмат менамояд. Ҳангоми хизмат ӯ ҳудро

ҳамчун афсари шуҷою ҷасур нишон дода, бо медали «Барои шуҷоати ҳарбӣ» бахшида ба 100-солагии В.И. Ленин мукофотонида мешавад.

Пас аз адои хизмати ҳарбӣ ба Тоҷикистон баргашта, се сол дар мактаби миёнаи №1-и ноҳияи Ёвон ба сифати муаллими тайёрии ҳарбӣ ва забони тоҷикӣ фаъолият кардааст.

Дертар, чун мушовири шуъбаи маорифи ноҳияи Ёвон шуда фаъолият менамояд. Сипас, бо хоҳиш ва дархости сармуҳаррири рӯзномаи «Коммунисти Ёвон» рӯзноманигори машҳури ҷумҳурӣ Ғуломҳайдар Миралиев ба кори рӯзноманигорӣ гузашта, аввал ходим, баъдан мудирӣ шуъба ва, сипас, сармуҳаррири рӯзномаи «Коммунисти Ёвон» то соли 1981 фаъолият менамояд. Охири соли 1981 ӯ қорманди рӯзномаи вилоятии «Ҳақиқати Қӯрғонтеппа» таъин шуда, ба муддати чанд вақт ба сифати мудирӣ шуъбаи маориф ва маданият ифои вазифа менамояд. Он ҷой бо шоири шинохтаи тоҷик – Пиримқул Сатторӣ маҳфили шоирони ҷавонро бо номи «Гулбарг» таъсис медиҳанд. Аъзоёни ин маҳфил Нуқраи Суннатниё, Рафоат, Ҷӯпон Бадали Ванҷӣ, Усмон Билолӣ, Сиёвуш, Сайидҷамол Зиёӣ, Зайниддини Ҷомӣ, Муҳаммадали Аҷамӣ, Сайдахмади Зардон, Сайдахмади Ҳасан, Мирзо Восеъ, Ғафур Мулло, Баёзӣ ва дигарон, имрӯз дар пешрафти адабиёти давраи нави тоҷик саҳмгузор мебошанд.

Соли 1986 Алимӯҳаммад Муродӣ ба телевизиони ҷумҳурӣ ба қор даъват мешавад ва дар таҳияи барномаҳои пагоҳирӯзии «Сапеда», ки имрӯз номи «Субҳ»-ро гирифтааст, «Ширу шакар», «Ҷойхонаи дилкушо» ва чанде дигар ширкат меварзад Сипас, мудирӣ шуъбаи назм ва танқиди адабии Иттифоқи нависандагони Тоҷикистон шуда қор мекунад. Соли 1993 бо тақозои ҳаёти оилавӣ ба назди модараш ба ноҳияи Ҳамадонӣ нақли макон мекунад. Айни замон дар он ҷо ба деҳқонӣ ва қори эҷодӣ машғул аст.

Зерфасли дуҷом «Осори бадеии шоир» унвон дошта, дар он оид ба эҷодиёти шоир аз оғоз то ба имрӯз суҳан меравад. Аввалин шеърӣ

Алимуҳаммад Муродӣ «Суруди вафодорӣ» [15, с. 6] ном дошта, соли 1975 дар рӯзномаи «Маориф ва маданият» чоп гардид.

2-юми декабри соли 1976 дар рӯзномаи «Маориф ва маданият» чанд шеъри дигар, аз ҷумла, «Қафас бишкан» ва «Оянда дар пеш» ба таъб мерасанд.

Дар муаррифии шеърҳои аввалини Алимуҳаммад Муродӣ саҳми устод Соҳиб Табаров калон аст. 23-юми марти соли 1978 бо пешгуфтори ин адабиётшиноси маъруф ду шеъри адиб бо номҳои «Ману зиндагӣ» ва «Дехқондухтар» дар рӯзномаи «Комсомоли Тоҷикистон» (ҳоло «Ҷавонони Тоҷикистон») ба чоп мерасад. Дар пешгуфтор омада: «Пас аз қабули қарори КМ КПСС «Дар бораи кор бо ҷавонони эҷодкор» фаъолияти эҷодии як зумраи адибони ҷавони тоҷик инкишоф ёфта истодааст. Аз ҷумла, чанд вақт боз шеърҳои Алимуҳаммад Муродӣ дар саҳифаи матбуоти даврагӣ чоп шуда истодаанд. Ҳоло шоири ҷавон ба пешвози даҳсолагии аз худ кардани заминҳои бекорхобидаи Ёвон дар болои силсилаи шеърҳои «Афсонае, ки ба ҳақиқат бадал шудааст» кор мекунад. Аз байни ашъори бисёри Алимуҳаммад Муродӣ ба хонандагони киромӣ боз ду шеърро ҳамчун намуна пешниҳод карда, ба муаллифи онҳо комёбиҳо ва роҳи сафед орзу менамоем» [33, с. 4].

Маҷмуаи аввалини Алимуҳаммад Муродӣ соли 1983 бо пешгуфтори Шоири халқии Тоҷикистон Убайд Раҷаб бо номи «Дастниҳол» [31, с. 3] аз чоп мебарояд.

Аз миёни 24 шеъри ин маҷмуа 7 ададашро шеъри нимоӣ, 13 ададашро ҷаҳорпора, 1 ададашро ғазал, 1 ададашро мухаммас, 1 ададашро манзума ва 1 ададашро достон ташкил медиҳанд.

Маҷмуаи дуюми А. Муродӣ таҳти унвони «Нози Наврӯз» [16] тариқи нашрияти «Адиб» соли 1988 чоп гардид. Дар он ҷаҳорпора 165 адад, нимоӣ 11 адад, ғазал 10 адад, рубой 7 адад, мусаммат ва хелҳои он 7 адад ҷой дода шудааст.

Маҷмуаи сеюми Алимуҳаммад Муродӣ соли 1993 бо унвони «Роҳи рух» [17] тавассути нашриёти «Адиб» рӯйи чоп омад. Дар он дoston 1 адад, чаҳорпора 29 адад, нимой 4 адад, дубайтӣ 1 адад, мусаммати мураббаъ 1 адад ҷой дода шудааст.

Маҷмуаи чоруми Алимуҳаммад Муродӣ бо номи «Чароғи рӯздор» [18] соли 1998 тариқи Интишороти «Салим» аз чоп баромад. Дар он шеъри нимой 41 адад, чаҳорпора 56 адад, рубой 24 адад, шеърҳои хурдӣ тасвирӣ 113 адад, мусаммат ва хелҳои он 4 адад, дубайтӣ 2 адад, қитъа 10 адад ҷойгир шудааст.

Маҷмуаи панҷуми адиб «Хайрбоди баҳор» [19] ном дошта, соли 2004 дар Матбааи Иттифоқи рӯзноманигорони Ҷумҳурии Тоҷикистон чоп гардидааст. Дар он рубой 99 адад, ғазал 14 адад, дубайтӣ 21 адад, чаҳорпора 12 адад, нимой 11 адад, мусаммат ва хелҳои он 8 адад, шеърҳои хурди тасвирӣ 283 адад (аз «Чароғи рӯздор» 113 адад) ҷой дода шудааст.

Маҷмуаи шашуми адиб бо унвони «Моҳи хасрав» [20] соли 2012 тавассути нашриёти «Адиб» рӯйи чоп омад. Дар он ғазал 60 адад, рубой 205 адад, дубайтӣ 67 адад, қитъа 9 адад, шеърҳои хурди тасвирӣ 406 адад, нимой 40 адад, чаҳорпора 50 адад, мусаммат ва тарҷеъбанд 8 адад ҷой дода шудааст.

Маҷмуаи ҳафтуми адиб бо номи «Боғи мурод» [20] соли 2015 тавассути нашриёти «Адиб» чоп гардид. Дар он ғазал 30 адад, рубой 327 адад, дубайтӣ 103 адад, маснавӣ 1 адад, мусаммат ва хелҳои он 13 адад, шеърҳои хурди тасвирӣ 336 адад, қитъа 24 адад ҷой дода шудааст.

Маҷмуаи ҳаштуми шоир таҳти унвони «Сунбулкон» [22] соли 2018 аз тарафи нашриёти «Адиб» чоп гардид. Дар он 38 мусаммат ва хелҳои он, 112 чаҳорпора, 71 нимой, 1 маснавӣ, 142 ғазал, 400 рубой, 82 дубайтӣ, 702 шеърҳои хурди тасвирӣ ва 6 қитъа ҷой дода шудааст.

Маҷмуаи нухуми шоир «Шафақи шом» [24] ном дошта, соли 2020 ба табъ расид, ки дар он 141 адад ғазал, 50 адад шеъри нимой, 28 адад

чаҳорпора, 13 адад мусаммат, 41 адад қитъа, 1 адад маснавӣ 381 шеърӣ хурди тасвирий, 205 адад рубой ва 21 адад дубайтиро дар бар мегирад.

Барои нишон додани дараҷаи майли шоир ба шаклҳои шеърӣ ҷадвали зерро пешкаш менамоем:

Ҷадвали №1

Номгӯи мачмуа	«Дастноҳол»	Нози Наврӯз»	«Роҳи рух»	«Чароғи рӯзадор»	«Хайрбоди баҳор»	Моҳи хасрав»	Боғи му-род»	«Сунбулкон»	«Шафақи шом»
Соли чоп	1983	1988	1993	1998	2005	2012	2015	2018	2020
Шаклҳои шеърӣ									
Чаҳорпора	13	165	29	56	12	50	-	112	28
Нимой	7	11	4	41	11	40	-	71	50
Ғазал	1	10	-		14	60	30	142	141
Маснавӣ	-		-		-				1
Мустазод	-		-		-			-	1
Мусаммат	1	15						9	13
Рубоӣҳо		7	-	4	9	5	27	400	205
Дубайтиҳо		-	1	2	21	67	103	82	21
Достонҳо	1		1					-	-
Манзумаҳо	1		-					-	-
Шеърӣ тасвирий			-	-	170	406	336	702	381
Тарҷеъбанд		7	-	2	6	7	12	35	-
Қитъа		-	-	10	-	9	24	6	41

[Сарчашма: натиҷаи таҳқиқи довталаби дараҷаи илмӣ].

Боби дуюми диссертатсия «**Ҷанбаҳои мавзӯии ашъори адиб**» ном дошта, аз чаҳор фасл иборат аст ва он мавзӯҳои асосии шеърӣ А. Муродиро

фаро гирифтааст. **Фасли якуми боби дуюм «Мавзуи Ватан ва ватандӯстӣ»** ном дорад.

Яке аз мавзуҳои марказӣ дар адабиёти зиёда аз ҳазорсолаи тоҷику форс мавзуи Ватан ва ватандорӣ ба ҳисоб меравад. Тараннуми шеърӣ ватанпарастӣ дар эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ дар пояи рушди маҳорати эҷодии адиб падидаи омада, бо самимияту садоқати баланд перомуни зебоии диёр ва муҳаббат ба он суруда шудаанд. Паҳнои дили шоир фароҳу пургунҷоии буда, Ватан бо он ҳама бузургию шахомат, дарёву кӯҳсор, бешазору саҳроҳо ва марғзорону беканориҳояшон, бузургону фидокорони сарбаландашон дар синаи шоир маъво ва макон гирифтаанд:

Дар тирароҳи зиндагӣ
Равшан чароғи бахти ман.
Бо ёди ту гул мекунад
Гулзори боғи бахти ман.
Эй ҷону тан, эй ҷону тан,
Модар Ватан, Модар Ватан. [22, с. 6].

Ватан дар тасаввури Алимуҳаммад Муродӣ мафҳуми васеъро ба бар карда, он забон, таърих, табиат, руду кӯҳистон, ёлаву талҳо ва гузаштаву имрӯзу фардои диёр маҳсуб меёбад.

Фасли дуюми боби дуюм «Баррасии мавзуи бачагӣ» ном дорад. Дар китоби шоир тахминан бист шеър ба мавзуи ин айёми поку беолоиш, равшану дилкушо ва ширину хуррами ҳаёти одамӣ бахшида шудаанд ва «Садои пой баҳор», «Истиқлолият», «Бачагӣ», «Шаби ошуфта», «Баҳори бачагӣ», «Санҷиш», «Истиқболи бачагӣ», «Такрори афсона», «Орзуи бачагӣ», «Дидори тифлӣ», «Дарёи умр» ва ҷумлаи ҳамин шеърҳо.

Шоир аз зуду бебозгашт рафтани айёми бихиштосои бачагӣ дар шигифт буда, дар шеъри «Бачагӣ» дар бари талу теппа ва кӯҳсор, аз роҳи чашмаи деҳа, аз селобҳову сангобҳои диёраш бачагиашро ҷӯё мешавад:

Намеебам гули хушкардаамро,

Миёни ин ҳама гулҳои хурӯ.
Дигар он гул, ки бӯи кӯдакӣ дошт,
Набошад байни ин гулҳои хушбӯ [22, с. 23].

Шоир дар шеъри «Бачагии ҷовидон» ибраз медорад, ки ниҳоди шоиронаи ӯ обшори аёну ошкорест, ки барои дӯстон ягон ганҷу лаъли ноаён, яъне, рози пӯшида надорад ва поку бекина мебошад. Қаҳрамони ғиноии шоир таҷассумгари ниҳоди беолоиши ҳуди Алимӯҳаммад Муродӣ буда, гувоҳи он аст, ки ӯ тамоми умр кӯдаквор одиву сода ва дилсофу нақӯкор зистааст.

Фасли сеюми боби дуюм «Ситоиши модар» ном дорад. Дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ низ тараннум ва ситоиши модар ҳанӯз аз давраҳои аввали қалам ба даст гирифтани адиб оғоз ёфта, шоир то ба имрӯз ба ин мавзӯи ҷовидонӣ шеърҳои зиёде бахшидааст. Аввалин шеъре, ки Алимӯҳаммад Муродӣ дар ин мавзӯ эҷод кардааст, «Шеъре зи панҷ ҳарф» мебошад.

Дар шеърҳои хурди тасвирии шоир низ мавзӯи модар хеле барҷастаю самимӣ садо медиҳад. То имрӯз симои модар чун фаришта, Худои дуюм дар адабиёт тасвир шуда бошад, дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ баробари Худо таҷассум ёфтааст:

Бузургие чунону хоксorie чунин, модар,
Бузурги хоксоре ҳамчу ту дигар намедонам.
Худочӯям,
Худотарсам,
Мусулмонам,
Баимонам,
Туро лек аз Худои тори сар камтар намедонам [22, с. 162].

Дар китоби «Сунбулкони»-и Алимӯҳаммад Муродӣ ва умуман, тамоми ашъори шоир модар ҳамчун рамзи ҷовидонаи некӣ ва нақӯкорӣ, меҳру шафқат ва бузургӣ тасвир гардида, абадияти қувваҳои нек ва ростию

поки маҳз тавассути қалби поки Модар дар ҳаёт тантана ва музаффарият доранд. Чунин ба назар мерасад, ки тавассути олами пандомӯзу пурҳикмати модар шоир ба хонанда фурӯ рафтан ба ҷаҳони ботинии ӯ, варо самимона дарк намудан ва муқаддас шумурданро таъкид месозад. Шоир кӯшидааст, ки бо мушоҳидаҳои амиқ ва таъбирҳои образноку таъсирбахш умри пурбаракати модарони тоҷикро нишон диҳад. Ҳаёти онҳо дар пайроҳаҳои дарози рӯзгорон бо гуселу пешвози зиндагӣ, ноободихоро обод сохтан, дудай ҷанги хонумонсӯзро «ба мӯҳи худ интиқол доданҳо», қалбҳои худро дар оташи ғам гудохтанҳо, ба ёди шаҳидони хуфта дуои нек хонданҳо, қадбонуву саркори маъракаи шодмонихову саровози ғиғони мотам буданҳо сипарӣ шуда истодааст.

Шеърҳои дар васфи модар эҷоднамудай Алимуҳаммад Муродӣ чун дигар шоирони шинохтаи тоҷик аз меҳру муҳаббати беолоиш ва беканори ӯ нисбат ба ин симои муқаддасу ҷовидонӣ ибтидо гирифтааст. Шоир дар чунин ашъор таъкид месозад, ки тавассути мавҷудияти мубораку қудсии зан-модар покию сафо, некию нақӯкорӣ, бузургиву ҳашамат, бурдбориву таҳаммул ва ҳусни табииву боигарии пурғановати маънавии инсонӣ ҷовидонӣ мебошад. Ҳамин хислатҳои воло ва муқаддаси модар дар ашъори шоир бо сидқу ихлоси бепоён баён гардидаанд.

Фасли чоруми боби дуюм «Тараннуми ишқу муҳаббат» унвон дорад. Мавзуи ишқу муҳаббат ва тараннуми он дар эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ мавқеи назаррас дорад ва дар китоби «Сунбулкун»-и адиб шеърҳои зиёде ба ин мавзуи муҳимми зиндагии одамизод бахшида шудаанд.

Дар рубоии зерин сӯзу фироқи ишқро бо ташбеҳҳои содаю оммафаҳм тасвир намудааст ва аз санъати саволу ҷавоб устокорона истифода кардааст:

Донӣ, ки зи ишқи ту чӣ сон месӯзам?

Монанди ситораи парон месӯзам.

Монанди дарахт захмҳои худро

Пӯшонда ба пӯст хунчакон месӯзам [22, с. 237].

Дар ниҳояти кор рангорангию ҷило ва накҳату нафосати беолоиши зиндагӣ зери мафҳуми ин нерӯи бузург – Ишқ чамъбасти мантиқии худро дарёфт кардааст. Дар ашъори адиб дигар мавзӯҳо-иҷтимоӣ, фалсафӣ ва пандуахлоқӣ мушоҳида мешаванд, ки ҳамаи онҳо ҷанбаи воқеӣ ва милли дошта, гувоҳи пайванди ногусастани қаҳрамони ғиноӣ ба ин диёри зебоманзар ва халқи азизаш мебошад. Дар диссертатсия ашъори шоир аз нигоҳи мавзӯ муфассал таҳлил ёфтааст.

Боби сеюми диссертатсия «Хусусиятҳои жанрии ашъор ва ҳунари нигорандагии шоир» унвон дошта, аз чаҳор фасл иборат аст. **Фасли якум «Ашъори дар жанрҳои суннатӣ эҷодкардаи шоир»** ном дорад, ки дар он корбурдтарин жанрҳои ашъори шоир ба таҳлил гирифта шудаанд.

Як қисмати муҳимми эҷодиёти Алимуҳаммад Муродиро ашъори суннатӣ ташкил медиҳад. Ҳарчанд дар нимаи дуюми қарни бист арузи наву чаҳорпора ба тадриҷ мавқеи асосиро касб намуда истода буданд, шоир кӯшиш намудааст, ки дар эҷодиёташ аз жанрҳои суннатӣ, аз қабилӣ ғазал, маснавӣ, қитъа, мусаммат, мустазод ва рубоӣю дубайтӣ низ фаровон истифода кунад.

3.1.1. Мавқеи ғазал, рубоӣ ва дубайтӣ дар эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ. Дар маҷмуаи «Сунбулкон» 143 ғазал ҷой дода шудааст. Миқдори байтҳои ғазалҳо чунинанд:

Ғазалҳои иборат аз се байт иборатанд – 15 адад.

Ғазалҳои иборат аз чор байт – 52 адад.

Ғазалҳои иборат аз панҷ байт – 53 адад.

Ғазалҳои иборат аз шаш байт – 18 адад.

Ғазалҳои иборат аз ҳафт байт – 3 адад.

Ғазалҳои иборат аз ҳашт байт – 2 адад.

Тавре аён мегардад, миқдори ғазалҳои дорои чор ва панҷ байт дар ашъори ӯ бартарӣ доранд.

Дар ғазали «Шукри Худо» қаҳрамони ғиной бо қаноатпешагию сабурӣ ва устуворию таҳаммул назди мушкилиҳои ишқ дастболо ва музаффар гардидааст:

Бар мо зи ёр ҷавру ҷафо омаду гузашт,
Бар сар ҳазор дарду бало омаду гузашт
Гарчи гуноҳ пеши Худо карда будаем,
Шукри Худо, ки хашми Худо омаду гузашт [21, с. 10].

А. Муродӣ дар эҷоди ғазал аз сабку усулҳои адабиёти классикӣ ва муосир истифода карда, ба худ роҳи эҷоди муносибро пайдо намудааст. Услуби баёни шоир дар ғазал бисёр зебо, шинам, гӯшнавозу дилнишинанд ва ба хонанда завқи бадеӣ ва ғизои маънавӣ мебахшанд.

Дар китоби «Сунбулкун» 400 адад рубоӣ ва 82 адад дубайтӣ ҷой дода шудааст, ки аз ҷиҳати мавзӯ ва мазмун гуногунпаҳлӯ буда, бозгӯи ҳоли аҳвол, авзои қалбу вазъи замони шоир ва умри наҷиби ӯ мебошанд.

Дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ Ватан баробари имон, ғами он ҳузури ҷон, ҳифзу ҳимояи ин хонаи бахт вазифаи ҳар як ватандор доништа мешавад:

Гуфтам: Ватанам. Гуфт, ки он имон аст,
Гуфтам: Ғами ӯ. Гуфт: Ҳузури ҷон аст.
Гуфтам: Ғанабе кунам. Садое омад:
Ин хонаи бахт дар раҳи дуздон аст [21, с. 27].

Дубайтиҳои Муродӣ низ аз рӯи мавзӯю мазмун гуногунанд. Пеш аз ҳама дар дубайтиҳои шоир мавзуи ишқ мавқеи асосӣ дорад.

Дар дубайтии зер ин мавзӯро бараъло мушоҳида менамоем:

Ҳавасбозу ҳаваспарвардаӣ, дил,
Туӣ ҳам пардадор, ҳам пардаӣ, дил.
Ба пиронсолағӣ дорӣ сари ишқ,
Дарахти дар хазон гулкардаӣ, дил [21, с. 55].

Ҳамин тариқ, Алимӯҳаммад Муродӣ ӯҳоди ӯазал рубой ва дубайтӣ ба адабиёти даӯонию хаттии халқамон такия намуда, дар рушду тақомули ин жанрҳои шеърӣ саҳми босазо дорад.

3.1.2. Навъҳои дигари шеърҳои суннатӣ дар ашъори адиб. Дар миёни ашъори суннатии Алимӯҳаммад Муродӣ шаклҳои шеърӣ маснавӣ, қитъа, мустазот, мусаммат ва тарҷеот низ ӯой доранд, ки ҳар кадоми ин жанрҳо дар ифодаи мазмун ва ӯояи матнҳо саҳми муносиб гирифтанд. Масалан, дар қитъаи зерин воқеияти зиндагонии одамон басо возеҳ тасвир шудааст:

Аҷаб роҳест роҳи зиндагонӣ,
На анҷом аст онрову на оғоз.
Ҳазорон пешпой хӯрда дар он
Ҳазорон пешпой меҳӯрад боз [21, с. 57].

Дар диссертатсия оид ба жанрҳои номбурда муфасссал суҳан меравад.

3.1.3. Тарҷеот. Тарҷебанд аз анвои шеъри тоҷикӣ мебошад, ки аз ӯазалҳои чандбайтӣ иборат буда, дар як вазн суруда мешавад ва барои иттисоли ин ӯазалҳо ба якдигар аз як байти такрорӣ истифода мешавад. Он дар як вазн ва қофияҳои гуногун офарида мешавад. Тарҷеот ба ду гурӯҳ ӯудо мешавад:

1. Тарҷеот, ки байти восила бе дигаргунӣ дар ҳамаи бандҳо такрор меёбад;
2. Тарҷебанде, ки байти восила аз рӯи мазмун ва қофия ҳамеша тағйир меёбад.

Дар таҳқиқоти мо навъи якуми тарҷебанд дар ӯӯодиёти Алимӯҳаммади Муродӣ ба чашм расид. Онҳо мавзӯҳои гуногуни ҳаёти халқамонро дар бар мегиранд.

Тарҷебанди «Ташнаи дидор» аз се банди шашмисрагӣ иборат буда, дар он байти васила ӯой дорад. Мавзуи шеър ишқӣ мебошад:

Сахро ҳама гулпӯш аст,
Дунё ҳама дар ӯӯш аст,

Хору гули боғ имрӯз,
Оғӯш ба оғӯш аст.
Ман ташнаи дидорат,
Ман ошиқи гулзорат.

Дар ҳар гули бишкуфта,
Сад шавқу ҳавас хуфта,
Аз ман нагузар чун бод,
Дорам ғами ногуфта,
Ман ташнаи дидорат,
Ман ошиқи гулзорат [22, с. 35].

Бояд қайд кард, ки ин шеър аз тарафи шодравон Қурбоналӣ Абдуллоев ва Муҳаррама Шарифова дар шакли бадеҳа ба оҳанг дароварда шуда, суруда шудааст.

Дар эҷодиёти А. Муродӣ шакли таркиббанд ба чашм нарасид.

3.1.4. Манзума ва дostonҳои Алимӯҳаммад Муродӣ. Дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ танҳо як манзума ба чашм расид, ки он дар маҷмуаи «Дастниҳол» ҷой дода шудааст. Он «Парвоз» ном дошта аз 40 байт иборат аст. Манзума бо пешгуфтори муаллиф – «Ба мардуми Шуурообод – аввалин ободкунандагони райони Москва (ҳоло ноҳияи Мир Сайид Али Ҳамадонӣ – Ҳ.И.) мебахшам» оғоз меёбад. Дар эҷоди он тарзи қофиябандии мусаммати мураббаъ (аб вб) пурра риоя гардидааст:

Ба ранги мӯр мошинҳо пайи ҳам, а
Ба пешу бар қафо андар шитобанд. б
Даруни шохай сабзи дарахтон, в
Қатори хонаҳо чун барф тобанд... б

Ба ёдам рӯзҳои рафта омад,
Замони кӯдакии талху ширин

Аз он чи бо ман аст имрӯз шодам,
Аз он чи додаам аз даст ғамгин [22, с. 28].

Манзума аз кӯчонидани мардуми кӯҳистон ба водӣ нақл мекунад.
Бисёре аз давраҳои кӯдакии қаҳрамони ғиноӣ дар он кушода мешавад.
Чунончи:

Надонистам (Ман он гаҳ хурд будам)
Чӣ бошад мактабу дарси муаллим.
Фақат бо қиссаву афсона модар,
Маро он рӯзҳо медод таълим.
Падар мегуфт: «Андар шаҳри Кӯлоб,
Бувад аспе, ки дорад ном мошин.
Аҷоиб қуввати бисёр дорад,
Танаш аз оҳану пояш зи резин» [22, с. 29].

Дар эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ ду достон яке бо номи «Давлат» дар маҷмуаи «Дастниҳол» ва дигаре бо номи «Эътиқод» дар маҷмуаи «Роҳи рух» ҷой гирифтаанд. Ҳарду достон мавзуи синфи коргарро дарбар мегирад. Дар диссертатсия мазмуну муҳтавои достонҳо таҳлил ёфтаанд.

Достони «Давлат» аз пешгуфтор ва чор бобу анҷом иборат аст. Мавзуи асар ба яке аз сохтмонҳои заводи химиявӣ дар ноҳияи Ёвон бахшида шудааст. Муқаддимаро шоир ба мисраъҳои зерин оғоз мекунад:

Қад-қади кӯчаҳои норӯфта,
Медавад бод-боди гардолуд.
Мушт кӯбад ба ҳар дари хона,
Боз як рӯзи умр охир шуд [22, с. 33].

Достони дуҷуми Алимуҳаммад Муродӣ «Эътиқод» ном дошта дар байни солҳои 1984-1986 эҷод шудааст. Достон аз оғозу анҷом ва 18 боб иборат аст. Дар эҷоди он шоир аз шакли қофиябандии мусаммати мураббаъ (аб вб) истифода кардааст.

Достон ба ҳаёти синфи коргар бахшида шуда, қаҳрамони асосии он Меҳрубон мебошад. Вай баъди хатми Донишкадаи политехникӣ ба корхонаи пахтатозакунӣ ба кор омада, бо дониши баланду навоарӣ ва ихтироъкориҳои худ дар рушди корхона ҳиссагузор мегардад. Аммо ин ҳама тозакориҳо ба чашми роҳбарони куҳнапарасту ақибмонда чун хор мехалад ва аз пайи таъқибу озори Меҳрубон мешаванд. Фитнаю иғво, туҳмату бӯхтон ва бадномсозиҳо оғоз ёфта, нотавонон мехоҳанд, ки ўро аз сари роҳи худ дур созанд, вале ҳамеша нур бар тирагӣ ва субҳ бар шом ғолиб меояд. Сарварони ҳақбину ҳақталош ва бо адолат дар ҷомеа зиёданд ва маҳз пуштибониву ғамхорӣ чунин ашхос ба Меҳрубон имкон медиҳад, ки ихтироъкориву навоариҳои худро дар корхона татбиқ созад:

Реша дар хоки ҳақиқат дорад,
Нахли ин қисса, ки пайванди ман аст.
Он агар нек в-агар бад омад,
Зодаи табъаму фарзанди ман аст [17, с. 154].

Таҳлили ашъори суннатии шоир хулосаеро ба бор меорад, ки ҳар як кашфи маъноии шоирона, тасвир, лаҳзаву ҳолат, ҳис ва таркиби баён дар ин қабил шеърҳо дар ҳавзаи андешаю тафаккури ў бо шева ва равишу сабки ба худ хос анҷом пазируфта, дар ҳар як шеъри он меъёри вуруду ҳузури вожаҳо, баёни тасвиру сохти онҳо бо таҷаллию қиёми бештари маъноӣ, софтару пурчилотар рангомезӣ шудаанд. Дар чунин анвои шеърӣ масъалаю ҳодисаҳо аз назари моҳият ва ҷиҳатҳои фалсафӣю иҷтимоӣ ҳаётӣ бештар ғанию мукамал ва рангоранг буда, онҳо риштаҳои нозуктарини ҳаётии воқеотро бо тобишу ҷилои навин дар назари хонанда ҷилвагар месозанд. Чунин шеърҳо фарогири ҳиссиёт ва идроки баланди афзалиятдори тахайюлу андешаи қаҳрамони лирикӣ гашта, заминаи ҳаётии онон ва инкишофи мантиқии муҳокимавии адиб басо пурқувват мебошад.

3.2. Шеърӣ нав. Шуруъ аз солҳои аввали асри бист раванди умумии рушду таҳаввули шеъри тоҷикӣ вусъат пайдо карда, дар таҳқиқи шеъри ин

давра донишмандон Ш. Ҳусейнзода, С. Табаров, М. Шукуров, Р. Мусулмониён, Х. Шарифов, А. Сатторзода, Б. Сирус, А. Ҳакимов, Ю. Акбаров, А. Сайфуллоев, Р. Ваҳҳоб, А. Кӯчарзода, Мачиди Яктой, Алиасғари Шеърдӯст, Алиасғари Бувандии Шаҳриёрӣ, Сируси Шамисо ва дигарон мавқеи босазо дорад.

3.2.1. Чаҳорпора. Чаҳорпора дар ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ мавқеи аз ҳама баландро касб намуда, миқдори он дар гулчини ашъори шоир ба 112 мерасад.

Ин чаҳорпораҳо бо маъниҳои рангин, тарзҳои гуногуну фарқкунандаи қофиябандӣ ва навовариҳои ҷудогонаи шаклӣ аз ҳам дар тафовут буда, қисмати асосии эҷодиёти шоир ба шумор мераванд. Шеъри «Истиқлолият» аз шаш банд иборат буда, дорои қофиябандии абвб мебошад:

Тоҷики озоди истиқлолхоҳ
Гуфт истиқлолу сар бар дор дод.
Ҷони ширин доду озодӣ харид,
Сар ба дор аз баҳри нангу ор дод [22, с. 7].

Чаҳорпораҳо асосан дар мавзӯҳои иҷтимоӣ буда, бо қофияҳои абба, абаб низ корбаст шудаанд.

3.2.2. Шеъри нимой ё арузи нав. Тамоюли адабии дар адабиёти тоҷики нимаи дуҷуми қарни бист вусъатёфта бо номҳои «шеъри нав», «арузи нав», «нимой» ва «шеъри озод» тадриҷан мавқеи устуворро соҳиб гардид, дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ низ мавқеи басо равшан ва назаррас дорад.

Дар китоби «Сунбулкун» 159 адад шеър дар шакли нимой ҷой дода шудааст. Дар шеъри «Нашӯ, борон», ки бар вазни ҳазачи маҳзуф ё мақсур эҷод гардида, афоилад мафӯйлун мафӯйлун мафӯйлун фаъулун ё мафӯил ($v \text{ — } / v \text{ — } / v \text{ — } / v \text{ — } \ddot{v} - \sim$) мебошад, танҳо мисраъҳо тақсим шуда, теъдоди рукнҳояш бо вазни куллии шеър ягона ва мувофиқ мебошад:

Нашӯ, борон,
Нашӯ аз роҳу рӯ хуни шаҳидонро,
Бимон, к-аз донаҳои хуни ин мардони армонӣ,
Баҳоре, ки биёрад номаву пайғоми озодӣ,
Гули умедҳои нодамида сар кашад бо синаи пурдоғ [22, с. 75].

3.2.3. Шеърҳои хурди тасвирӣ. Дар назми имрӯзи тоҷик як навъи шеъри озод, ки онро алҳол мутахассисон бо истилоҳҳои гуногун, чун шеъри модерн, шеъри мансур, шеъри тасвирӣ, миниатюраҳои манзум ифода мекунанд, дар эҷодиёти Гулназар, Ворис, Фарзона, А. Муродӣ, Зиё Абдулло, Озарахш, Абдулқодири Раҳим ва чанд тани дигар мавқеи калон дорад. Мутахассисони эронӣ дар заминаи анъанаҳои қадимаи миллӣ (дар Авасто ва сурудҳое, ки аз тарафи Борбад ва Накисо дар ҳузури шоҳ Хусрави Парвиз суруда мешуданд) ин навъи шеърро хусравонӣ ва навхусравонӣ гуфтаанд [14, с. 163].

Дар ин гуна шеърҳо тасвир мавқеи марказӣ дорад. Дар ашъори А. Муродӣ ин навъи шеърӣ 702 адад аст ва аз онҳо 209 ададашро шеъри ба истилоҳ хусравонӣ ва 493 ададашро навхусравонӣ ташкил медиҳад.

Шеърҳои хусравонии шоир ҳамон байтҳои мувофиқи анъанаҳои қадимӣ навиштаро ба хотир меоранд. Баъзеашон бо ҳам қофияанду баъзеашон не, баъзеашон аз тарафи шоир номгузорӣ шудаанду баъзеашон не.

Мавзуи ин гуна шеърҳо низ дар эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ гуногунанд. Шоир дар ин гуна шеърҳо ба мазмун бештар таваҷҷуҳ менамояд ва кӯшиш мекунад, ки мавзӯро дар мисраҳои кам ҷамъбаст намояд. Мавзуҳои фалсафӣ, иҷтимоӣ, ватану ватандорӣ ва тавсифи манзараҳои табиат ва баҳорро дар бар мегирад. Чунончи: дар шеъри «Пайгаҳ», «Хавотир», «Қаноат», «Ҳикмати зиндагӣ», «Ҳарфи ҳақ» , «Эй инсон», «Зиндагӣ» , «Мо» ин мавзӯҳоро дида метавонем.

Дар пайгаҳи зиндагӣ давидан дорем,
Мо аз паси зиндагиву марг аз паси мо [22, с. 332].

Шеърҳои ба истилоҳ навхусравонӣ аз солҳои 80-уми қарни XX ба адабиёти мо ворид гардидаанд ва дар адабиёти Ҷопон низ ин навъи шеърӣ, ки аз як, ду, се ва зиёда мисраъҳо иборатанд, ҷой дорад. Боиси қайд аст, ки Алимуҳаммад Муродӣ дар эҷоди ин гуна шеърҳо пешгом мебошад. Дар «Сумбулкон» 22 шеър ба чашм расид, ки ҳамагӣ аз як мисраъ иборатанд:

Ғам

Пешдоргирони алангаи оташ аст [22, с. 331].

Соф аст оби ҳавз, вале бадбӯст [22, с. 333].

Дилам дунёст, оромӣ надорад [22, с. 333].

Аз оташи хори хушк гул месӯзад [22, с. 414].

Гург бисёр шавад, қиммати саг афзояд [22, с. 414].

«Дар ҳақиқат, шоир тавонистааст, ки дар як мисраъ – «Заҳми реша марги сарнавда аст» маънии матлубро ҷо намояд, ба дараҷае ки ҳоҷат ба давом додани матн намондааст ва дар асоси мушоҳида аз воқеияти зиндагӣ басо содаву табиӣ корбаст шудани мисраъ онро ба ҳикматҳои адабиёти шиғоҳию хаттӣ (чун «То реша дар об аст, умеди самар аст») наздик кардааст» [4, с. 90].

3.3. Вазни ашъори Алимуҳаммад Муродӣ. Таҳқиқ муайян намуд, ки Алимуҳаммад Муродӣ бештар дар баҳрҳои ҳазач, рамал, раҷаз, хафиф, музореъ, мутадорик, муҷтасс шеърҳо эҷод намудааст.

а) Баҳри ҳазач

Дар маҷмуаи «Сумбулкон» 47 адад ғазал, 27 адад, рубоӣ 400 адад, дубайтӣ 82 адад, мусаммат се адад бо ин баҳр эҷод шудааст.

б) Баҳри рамал

Аз таҳқиқи ашъори маҷмуаи «Сунбулкон» маълум мешавад, ки шоир дар ин баҳр 46 адад ғазал, 3 мусаммат, 18 адад ҷаҳорпора эҷод намудааст.

в) Баҳри раҷаз

Аз таҳқиқи ашъори А. Муродӣ маълум гардид, ки дар «Сунбулкон» 5 ғазал, 8 мусаммат, 4 чаҳорпора, 11 хусравонӣ дар ин вазн навишта шудаанд.

г) Баҳри музореъ

Дар китоби «Сунбулкон» бо ин вазн 32 ғазал, 4 мусаммат, 13 чаҳорпора, 15 нимой, 71 шеърӣ тасвирӣ ҷой дорад.

ғ) Баҳри хафиф

Аз таҳқиқи эҷодиёти адиб аён гардид, ки бо ин вазн 3 ғазал, 4 мусаммат, 24 чаҳорпора, 4 нимой 42 шеърӣ тасвирӣ ҷой дорад.

д) Баҳри мутақориб

Дар «Сунбулкон» ду ғазал дар ин вазн омада, ғазали аввал «Наомад» ном дошта, дар баҳри мутақорибӣ мусаммани солим: фаъулун фаъулун фаъулун фаъулун (V - - / V - - / V - - / V - -; V - - / V - - V - - / V - -) эҷод шудааст:

Ту рафтиву дигар баҳорам наомад,
Ҳамон гулшукуфти канорам наомад... [22, с. 224].

Дар ғазал калимаи **наомад** чун радиф, калимаҳои **баҳорам, қарорам, хуморам, корам канорам**, ҳамчун қофия истифода шудаанд.

е) Баҳри мучтас

Дар маҷмуаи «Сунбулкон» 2 ғазал, 3 мусаммат, 1 қитъа, 2 чаҳорпора, 2 арузи нав истифода шудааст. Дар зер ҷадвали истифодаи баҳрҳои шеърӣ дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ пешкаш менамоем:

Ҷадвали №2

Номи баҳрҳо	ҳазач	рамал	музореъ	мучтас	раҷаз	хафиф	мутақориб
Шеърӣ суннатӣ	642	129	46	6	13	18	2
Чаҳорпора	27	18	13	2	4	23	—
Арузи нав	153	206	76	2	11	39	—
Ҷамъ:	822	353	153	10	28	80	2

[Сарчашма: натиҷаи таҳқиқи докталаби дараҷаи илмӣ].

Алимуҳаммад Муродӣ асосан дар вазнҳои ҳазҷ, рамал, раҷаз, музореъ, мучтас, хафиф ва мутақориб шеър гуфтааст ва диққати адибро ин баҳрҳо ба худ бештар ҷалб намудааст.

3.4. Ҳунари нигорандагии шоир. Маҳорати эҷодии А. Муродӣ, пеш аз ҳама, дар тасвиркорӣ, баёни ҳозир, суҳанорони тоза ва истифодаи ҳолиби санъатҳои бадеӣ аён мегардад. Аксари адибон бо шарофати амиқ баҳравар будан аз фасоҳату балоғати суҳан, истифодаи рангину бо мавқеи воситаҳои тасвир ва санъатҳои бадеӣ ба эҷоди шеърҳои дилрасу бо перояи бадеият ороишҳои муваффақ гардидаанд.

Санъати бадеие, ки дар эҷодиёти Алимуҳаммади Муродӣ мавқеи бештар дорад, истиора мебошад. Алимуҳаммад Муродӣ аз зумраи он шоироне аст, ки дар эҷодиёти ӯ васоити гуногуни тасвири бадеӣ, махсусан, истиора мақоми назаррас доранд. Ашъори Алимуҳаммад Муродӣ аз ҳайси мазмуну мундариҷа пурғановат буда, мавзуоти лирикӣ-ғиноӣ, аз ҷумла, ватандӯстиву меҳанпарастӣ ва ишқӣ дар он ҷилваи бештар доранд. Таваҷҷуҳи вижа ба чунин мавзуот ашъори шоирро басо пурсӯзу гудоз намуда, ҷанбаи дарунии онро дар иртибот бар вазъи ботинӣ нерумандтар гардондааст. Бояд қайд намуд, ки ашъори Алимуҳаммад Муродӣ ҳам тавассути вижагии дарунии худ, ки бастагӣ ба ҳаяҷон ва эҳсосоти шоиронаи ӯ дорад, миёни мардум шухрат ёфта, ихлосмандони зиёдеро пайдо намудаанд.

Истиора ба ҳайси муассиртарин анвои маҷоз ва яке аз васоити асосии таъйину орои суҳани мавзун дар эҷодиёти шоири ҳунарманд Алимуҳаммад Муродӣ мавқеи хос дорад. Дар аксари ашъори Алимуҳаммад Муродӣ яке аз анвои истиора ба ҷашм мерасад, ки нишондиҳандаи ҳусни таваҷҷуҳи вай ба ин воситаи тасвири бадеӣ мебошад. Ба василаи корбурди ҳунармандона ва ба худ хоси санъати истиора шеъри Алимуҳаммад Муродӣ як навъ вижагии қобили таваҷҷуҳро касб карда, шахсияти ӯро ба ҳайси як шоири хушқареҳаи тасвиргар нишон додааст. Ин вижагӣ, чунонки қаблан зикр гардид, дар

мавриди ашъори ғиноии шоир ҷилваи бештар дорад. Дар ашъори ғиноии Алимӯҳаммад Муродӣ ҷанбаи тасвирӣ, баҳусус, ҷанбаи истиорӣ ва киноии таҳайюлотӣ шоир намои бештар дорад.

Дар истиорасозии Алимӯҳаммади Муродӣ ғановати забони милли ба ҳубӣ эҳсос мешавад ва дар ҳар намунае аз ибораҳои мустаори вай руҳи тозагии забони тоҷикӣ инъикос мегардад. Чунонки устод Худой Шарифов дар мавриди шоири лирик қайд менамояд, калима барои шоир танҳо воситаи тасвир набуда, ҳамчунин, олами предмети ўро гувоҳӣ медиҳад [39, с. 104].

Ҳамин нишондоди муҳаққиқи мазкурро метавон дар мавриди маҳорати шоирии Алимӯҳаммади Муродӣ ҳам собит намуд, махсусан, дар хусуси истиорасозии вай. Зеро дар аксари намунаҳои санъати бадеии истиора, ки дар саропойи ашъори шоир, вомехӯранд, танаввуъ ва гуногунрангии маъноиву шаклии вожаҳоро метавон пайдо намуд, ки гувоҳӣ аз ҷаҳду талоши собитқадамона ва ҳунармандонаи муаллифи онҳо медиҳанд.

Пайгирии мо аз истиораҳои ба кор бурдаи Алимӯҳаммад Муродӣ дар асоси маҷмуаи «Ҷароғи рӯзадор» анҷом пазируфтааст. Дар ҳисоботи омориё, ки мо дар иртибот бар анвои гуногуни васоити тасвири бадеӣ дар эҷодиёти, шоир амсоли ташбеҳ, истиора, маҷоз, ташҳис, киноя, талмеҳ, тазод, ва монанди инҳо дар таъба ба маҷмуаи «Ҷароғи рӯзадор» анҷом додем, чунин натиҷа гирифтем, ки миёни ҳама санъатҳои бадеӣ истиора мақоми аввалро касб менамояд. Бинобар ин, истиора дар тасвирҳои шоиронаи Алимӯҳаммади Муродӣ ба ҳайси санъати бадеии меҳварӣ мавқеи хоса дошта, шоир бештари афкори хешро ба воситаи ин санъати бадеӣ мавриди тасвиру тавсиф қарор медиҳад.

Дар шеърҳои Алимӯҳаммад Муродӣ нисбат ба дигар санъатҳои бадеӣ ташбеҳ истифода зиёд дорад. Дар байтҳои зерини шоир «ҷашми духтар» ба «ҷароғ» ва шаб ба «марди дамдӯзд» ташбеҳ дода шудаанд. Дар ин ташбеҳҳо

калимаҳои «чашми духтар» ва «шаб» монандшаванда буда, калимаҳои «чароғ» ва «марди дамдузд» монандкунанда ҳастанд ва калимаи ҳамчун ёридиҳандаи монандӣ мебошад:

Чароғе ҳамчу чашми духтари рӯпӯш
Миёни чодари рангаш сиёҳи ҷут.
Шабе буд,
Як шаби дамдузд [22, с. 13].

Дар порчаи зерин шоир бо маҳорати том аз ду навъи ташбеҳ: равшан ва пӯшида истифода намуда, «ману хома» монандшаванда ва «пири барҷомонда», «рахҷӯи зипомонда», «ҷони дарбаломонда» ва «дасти дарҳавомонда» монандкунанда мебошанд. Агар дар ташбеҳи аввал, ки ташбеҳи равшан аст, ёридиҳандаи монандӣ бошад, дар ташбеҳи дуюми байт, ки ташбеҳи пӯшида мебошад, ёридиҳандаи монандӣ мавҷуд нест:

Дуто пири баҷомонда,
Ду рахҷӯи зи по монда,
Ду тори аз наво монда,
Ду ҷони дар бало монда,
Ду дасти дар ҳаво монда,
Ману хома [22, с. 14].

Дар ашъори Алимуҳаммад Муродӣ ҳангоми истифодаи санъати бадеии ташбеҳ бештар аз ҳама ёридиҳандаҳои монандӣ – чун, ҳамчун ва мисли истифода гардида, қувваи ифоданокии ташбеҳи равшанро афзудаанд. Чунончи:

Агар сад лайлаин душман бихонад,
Ба рӯи чашму мижгонат нишонат.
Туро охир газад чун даст ёбад,
Ягон саг аз сагии худ намонад [22, с. 319].

Таҳқиқот нишон дод, ки маҳорати нигорандагии Алимуҳаммад Муродӣ дар истифодаи санъати тавсиф низ басо рӯшан аён гардида, аз завқу ҷаҳонбинии баланди шоир гувоҳӣ медиҳад. Тавсифҳои «ҷархи фитнакор», «наққоши сеҳргар», «чӯби хушки безабон», «боғи шукуфта», «рози нуҳуфта», «тӯфони ҳаводис», «асрори замин», «дили оташмисол», «олами андеша», «сӯзи қалби тобнок», «оташи ҳасрат», «сарпанҷаи оҳанин», «фитрати тоза», «дилбарони дилнавози дилфиреб», «риштаи нимтоб», «синаи амвоҷи дарё», «ҳошияи мурод», «дили бешазор», «анкабути орзуҳо», «гули шеър», «ашки санг», «хотирпосдориҳои санг», «ҷанори сабзпӯши бовиқор», «обшори офтоб», «кафшери дард», «мавҷи лабханд», «кокулони обшорон», «шаби ошуфта», «тирезаҳои осмон», «қорчи кулаҳрафида», «ҷашмони бодомӣ», «абрувони ханҷарӣ», «мӯи анбарӣ», «дилбари болоназар», «рӯйи кулчақанд», «дарахти шукуҳманд» ва ғайра тавсифҳои ашёву воқеа ва одамонро дар бар гирифта, маҳсули мушоҳидаҳои бориқбинона ва ҳассоси адиб мебошанд.

Шоир дар ҷаҳорпораи боло тавассути бо ҳам якҷо намудани калимаҳои «ҳавас-чӯш», «алав-рез», «ҷашм-лахча» ва «барқ-маҳмез» тавсифоти мураккаби хотирнишине офаридааст, ки воқеан, ба андешаи мо, эҷоди худи Алимуҳаммад Муродӣ мебошанд. Ҳамчунон, дар китоби «Сунбулкони»-и адиб як силсила тавсифҳои тоза ва калимотеро мушоҳида намудем, ки бевосита эҷоди худи муаллиф буда, дар ашъори дигар адибон истифода нашудаанд. Чунончи, калимаҳои «кинафаромӯш», «нурасрор», «фарҳодмардум», «биҳиштоғӯш», «абрсӯз», «сабзмаҳ», «обсӯз», «саҳарбонг», «тавсандил», «кулаҳрафида», «танозурда», «довҷӯй», «нақшипонадида», «изтироболуда», «лимуқабо», «дунбулоб», «дидорталаб», «парешонризқ» ва монанди инҳоро дар ҳолатҳои зарурӣ баҳри нишон додани сифату аломат, хислат ва ҳолати ашёву ҳаводис ва ҷаҳрамонони ғиноӣ чун тавсифҳои ҷолиб эҷод намудааст.

Агар ба ашъори Алимуҳаммад Муродӣ оид ба истифодаи санъати бадеии талмеҳ таваҷҷуҳ намоем, дар эҷодиёти адиб талмеҳоте чун воқеаҳои фарҳангӣ, зикри аҳли илму адаб, ба монанди Фирдавсӣ, Ҳофизу Мусалло, Беҳзоду Мониву Озар, рассоми Чин, Восеи қаҳрамон, Мавлавӣ, Рӯдакӣ, Саъдӣ, Авесто, Арасту, Файлақус, Фарҳод, қиссаву ривоятҳои асотирий ва афсонаҳои динӣ, ба мисли Масеҳо, Аҳриману Заҳҳок, Колумб, Қаҳқашон, кӯҳи Қоф, Самаку Шаҳрзод, Маздак, Луқмони Ҳаким, макони ҷуғрофӣ, чун Тӯфони Нух, Бохтару Тохар, Сикандару Чингиз, қалъаи Деваштич, Ҳулбуку Сайёд, қаҳрамонҳои асарҳои адабӣ, монанди Рухшона, Фарҳод, Рустаму Ҷамшед, Қайсу Ромин, Шаҳрзода ва амсоли инҳо истифода гардидаанд.

Дар умум, санъатҳои бадеие, ки дар эҷодиёти Алимуҳаммад Муродӣ мавқеи бештар доранд, истиора, ташбеҳ, ташхис, талмеҳ, тавсиф, тазод ва саволу ҷавоб мебошанд.

ХУЛОСА

Алимуҳаммад Муродӣ бо ашъори бою рангини худ, ки аз руҳи замон маншаъ мегиранд, дар рушду такомули шеърӣ тоҷикии охири садаи XX ва замони Истиқлол саҳми назаррас дошта, таълифоти ӯ аҳаммияти зиёди адабию ҳунарий, эстетикӣ ва тарбиявӣ доранд. Таҳқиқи мавзӯ ва масоили матраҳшуда оид ба рӯзгору осори шоир моро ба чунин натиҷаҳо овард:

1. Ҳарчанд Алимуҳаммад Муродӣ ашъори гуногунрангу пурмуҳтаво эҷод намудааст, ашъори ӯ то ҳол ба таври ҷиддӣ аз ҷониби мунаққидону муҳаққиқон мавриди таҳқиқи бевосита қарор нагирифтааст. Фикру мулоҳизоте, ки аз ҷониби донишмандон, ба монанди С. Табаров, М. Шакурӣ, А. Сайфуллоев, М. Қаноат, М. Имомзода, А. Кӯчарзода, Ю. Акбаров, Ш. Раҳмонов, А. Ҳакимов, К. Гулназар, Л. Шералӣ, Ҳ. Раҳмон, Н. Шамсов, С. Қосимов, Д. Қулов ва адабиётшиноси эронӣ А. Шеърдӯст ироа шудаанд, мухтасар ва пароканда мебошад [2-М; 6-М].

2. Замони кӯдакию наврасии Алимӯҳаммад Муродӣ ба солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ (1941-1945) ва баъд аз он рост омад ва шоир аз ин дармондагиву ятимӣҳо дарси ҳаёт омӯхтааст. Адиб дар давоми умр ҳам бевосита ва ҳам бо қалами неруманди худ баҳри адолат, инсоф, сулҳу дӯстӣ, ватанхоӣ, ваҳдат ва ишқу муҳаббати пок талош меварзад. Хислату табиати пок, зиндадилию талошҳо ва матонати шоир намунаи олии зиндагии оқилонаю огоҳона ва ибратбахш ба шумор меравад [1-М].

3. Ашъори гуногунмавзӯ ва мухталифжанри Алимӯҳаммад Муродӣ, метавон гуфт, ки пурра дастраси хонанда шудаанд. Жанрҳои суннатӣ: ғазал, мусаммат, маснавӣ, дубайтӣ, рубой, тарҷеот ҳамчун анвои тозаӣ шеърӣ дар шакли ҷаҳорпора ва шеъри нимоӣ дар осори шоир мавқеи муҳимро касб менамоянд. Комёбии адиб, махсусан, дар шеърҳои хурди тасвирӣ равшан мушоҳида мешавад. Сарчашмаи жанрии осори Алимӯҳаммад Муродӣ назми классикии форсу тоҷик, адабиёти русу ғарб ва эҷодиёти шифоҳии мардуми тоҷик мебошад. Тавассути арузи нав шоир ба он муваффақ гардидааст, ки аз анвои тозаӣ аруз бардошти нозуки тасаввури шоиронаро дар ашъораш басо борикинона ва нозукона рӯйи саҳфа орад [1-М; 2-М; 7-М].

4. Дар ашъори А. Муродӣ бо фарқият аз ғазалҳои шоирони гузашта ва муосир ҳар як ғазал унвон дорад, ки хонанда ба зудӣ аз мазмуну муҳтавои онҳо огоҳ мегардад [1-М].

5. Мавзӯ ва мундариҷаи ашъори А. Муродӣ дорои ҷанбаҳои воқеӣ ва адабӣ буда, эҷодиёти ӯ аз меҳру муҳаббати поку самимӣ ва беканори шоир нисбат ба ин сарзамини муқаддас, одамону табиати бихиштосои он маншаъ гирифтааст. Шоир дар ташаккули хушбахтию некномӣ ва худшиносию ватанхоӣ халқи азизаш пайваста талош варзида, бо диди баланди эстетикӣ чашмандози фароғири шоирона суҳанпардозӣ менамояд. Покӣ ва беолоишӣ ва рангорангии ҷаҳони шоирона дар мазмуни шеърҳои баландмазмуни ӯ акси худро ёфтаанд [2-М; 6-М].

6. Забони ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ қобили таваҷҷуҳу мулоҳиза буда, ӯ аз луғат, ибора ва таркибҳои забони зиндаи халқ ба таври фаровон истифода намудааст. Шоир дар ашъори худ тобишҳои гуногуни калимаю таркибҳоро дар мадди назар дошта, як силсила тавсифҳои тоза ва вожаҳои мавриди корбурд қарор додааст, ки бозгӯи завқи баланди ӯ ва ҷустуҷӯи эҷоди ӯ мебошанд. Масалан, калимаю ибораҳои «кинафаромӯш», «нурасрор», «фарҳодмардум», «биҳиштоғӯш», «абрсӯз», «сабзмаҳ», «обсӯз», «саҳарбонг», «тавсандил», «кулаҳрафида», «танозурда», «нақшипонадида», «исматнодида», «лимуқабо», «дунбулоб», «пайҳум», «дидорталаб», «парешонризқ», «чароғи рӯзадор», «офтобзамин, «барфзамин» ва монанди инҳо дар мавқеи муносиб ва зимни тавсифу тасвир мавриди истифода қарор гирифтаанд [2-М; 4-М].

7. Алимӯҳаммад Муродӣ соҳиби сабки хосси эҷодӣ буда, ин хусусиятро ҳам дар ҷаҳорпораҳои шеърҳои нимоӣ, ҳам дар ашъори суннатии ӯ баръало мушоҳида намудан мумкин аст. Адиб бо таъбу завқи баланд суҳанро дар коргоҳи эҷодии хеш ба риштаи назм мекашад, то андозае ки хонандаи бориқсанҷ вижагиҳои ашъори ӯро басо возеҳ эҳсос мекунад [3-М; 4-М].

8. Калому ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ бо дарназардошти таносуби лафзу маънӣ баён меёбад ва ба хонанда манзур мешавад. Агар ба ҷанбаи бадеии ашъори ӯ мутаваҷҷеҳ шавем, мебинем, ки санъатҳои ташбеҳу тавсиф, маҷозу истиора, тазодду муқобала, талмеҳ ва суолу ҷавоб аз ҷама бештар истифода шудаанд. Аз санъатҳои бадеии лафзӣ дар ашъори шоир танҳо таҷниси лафзӣ ба мушоҳида расид [4-М; 6-М].

9. Дар осори Алимӯҳаммад Муродӣ мақолу зарбулмасал ва ибораҳои рехта низ вобаста ба тарзи баён ва ифодаи муассири матлаб ба таври фаровон истифода гардида, онҳо боигарию ифоданокии забони ашъори шоирро таъмин намудаанд. Адиб барои тасдиқи фикру мақсади хеш мақолу зарбулмасал ва ифодаҳои рехтаро гоҳе айнан ва гоҳе бо тағироти андаке ба

кор бурда, тахайюли худро дар шеърхояш боз ҳам ҷолибтар ифода месозад [4-М; 5-М].

10. Алимӯҳаммад Муродӣ дар ашъораш аз баҳрҳои ҳазач, рамал, музореъ, мучтас, раҷаз, хафиф ва мутақориб кор гирифтааст. Баҳрҳои мазкур аз хушоҳангтарин баҳрҳои шеъри тоҷикӣ мебошанд.

Дар умум, омӯзишу пажӯҳиши осори шоир аз он гувоҳӣ медиҳад, ки шоир дар адабиёти нимаи дуюми садаи XX ва замони Истиқлол нақшу ҷойгоҳи назаррас дошта, ашъори ӯ ғоя ва ҷанбаҳои қавию начиби ватандӯстию пандуахлоқӣ ва эстетикӣ тарбиявӣ доранд. Аз рӯ, омӯхтану мавриди таҳқиқи вижа қарор додани ашъори ин шоири нуктасанҷу рангинхаёл муҳим ва саривақтӣ буда, барои таҷдиди назар ва таҳлилу таҳқиқи таърихи адабиёти дараи нави тоҷик, хусусан, шеъри замони Истиқлол мусоидат мекунад [1-М; 2-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

Аз таҳқиқи мавзӯ ва баррасии масъалаҳои мавриди назари диссертатсия бармеояд, ки ҳаёт ва эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ то ҳанӯз ба таври ҷиддиву зарурӣ мавриди таҳқиқ қарор нагирифтаанд. Аз ин рӯ, натиҷа ва дастовардҳои илмӣ ва дурнамои мавзуи таҳқиқро ба таври зайл тавсиф додан мумкин аст:

- диссертатсия мо дар баррасиву омӯзиши ҳаёту фаъолияти Алимӯҳаммад Муродӣ мусоидат намуда, дар таҳқиқи назми замони шуравӣ ва даврони соҳибистиқлолии тоҷик мусоидат хоҳад кард.
- натиҷаҳои илмӣ ба дастовардашуда ва маводи илмӣ таҳқиқоти диссертатсионӣ, ҳамчун хулосаи таҳлил ва таҳқиқи ҳаёт ва эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ, метавонад барои омӯзиш ва таҳқиқи рӯзгори шоирони дигари ҳамзамони адиб хизмат намояд.

- таҳқиқ нишон дод, ки «Гулчини ашъор»-и Алимӯҳаммад Муродӣ таҷдиди назари дигари танқидиро талаб мекунад. Бояд жанрҳои шеърӣ дар маҷмуаҳо алоҳида ҷо ба ҷо гузошта шаванд, то оммаи хонандагон дар муайян кардани жанрҳо душворӣ накашанд. Бояд ҳар як шакли шеърӣ дар тартиби алоҳида омӯхтаву ҷобачо гузошта шаванд.
- натиҷаҳои таҳқиқ ва маводи бадастовардашуда метавонад дар омузиши таърихи адабиёти давраи нави адабиёти нави тоҷик ва гузаронидани курсҳои махсус дар факултетҳои филологи ва рӯзноманигории муассисаҳои олии таълимии ҷумҳури кӯмак намояд.
- дар маҷмӯъ, Алимӯҳаммад Муродӣ дар рушди адабиёти нимаи дуюми асри XX ва замони Истиқлоли давлатӣ саҳми муносиб гузошта, таълифи ин диссертатсия ӯро қадамҳои аввал дар таҳқиқ ва шинохти рӯзгору осори адиб аст. Аз ин рӯ, таҳқиқи густарда ва фарогири самтҳои дигари фаъолияти эҷодии Алимӯҳаммад Муродиро метавон масоили муҳимми адабиётшиносии тоҷик маҳсуб донист.

РҶҲАТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ ДОИР БА МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи

Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М]. Кӯчаров, А., Ҳасанов, И. (Саъдуллозода, И.С.) Мавқеи ғазал дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Матн] / А. Кӯчаров, И. Ҳасанов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2015. – № 4/9 (185). – С. 272-275.
- [2-М]. Ҳасанов, И. Ҷойгоҳи рубоӣ ва дубайтӣ дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Матн] / И. Ҳасанов // Паёми Донишгоҳи миллии

Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2017. – № 4/4. – С. 207-210.

[3-М]. Ҳасанов, И. Шеърӣ нав ва ҷойгоҳи он дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Матн] / И. Ҳасанов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2020. – № 1. – С. 214-217.

[4-М]. Ҳасанов, И. Истиора ва вижагиҳои он дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Матн] / И. Ҳасанов // Ахбори АМИТ. Шӯбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ. – Душанбе, 2023. – С. 234-238.

II. Таълифоти муаллиф дар маҷмуа ва нашрияҳои дигари илмӣ:

[5-М]. Ҳасанов, И. (Саъдуллозода, И.С.) Мавқеи рубой ва дубайтӣ дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Матн] / И. Ҳасанов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии «Хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии адабиёти аҳди ҷадидия ва даврони шӯравии тоҷик». – Душанбе: Сино, 2017. – С. 54-60.

[6-М]. Ҳасанов, И. Ҳунари шоирӣ Алимӯҳаммад Муродӣ [Матн] / И. Ҳасанов // Масъалаҳои мундариҷа дар адабиёти тоҷики даврони Истиқлол. Мақолаҳо аз конференсияи ҷумҳуриявии Институти илмӣ-таҳқиқотии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (Душанбе, 02.12.2017). – Душанбе: Сино, 2018. – С. 80-85.

[7-М]. Ҳасанов, И. Ҷойгоҳи шеърӣ нав дар эҷодиёти А. Муродӣ [Матн] / И. Ҳасанов // Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявии ҳайати устодону кормандони ДМТ баҳшида ба Даҳсолаи байналмилалӣ амал «Об барои рушди усутувор, солҳои 2018-2028», «Соли рушди сайёҳӣ ва ҳунароҳои мардумӣ», «140-солагии Қаҳрамони Тоҷикистон С. Айнӣ» ва «70-солагии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон». – Душанбе, 2018. – С. 519-520.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УКД: 891.550 (091) (83.3)

САЪДУЛЛОЗОДА ИСМАТУЛЛО САЪДУЛЛО

**ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ
АЛИМУХАММАДА МУРОДИ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи

ДУШАНБЕ – 2025

Диссертационная работа выполнена на кафедре теории и новейшей персидско-таджикской литературы факультета филологии Таджикского национального университета.

Научный руководитель: **Кучарзода Аламхон** – доктор филологических наук, профессор кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы филологического факультета Таджикского национального университета.

Официальные оппоненты: **Рахмонов Шохзамон Абдукодирович** – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела современной литературы Института языка и литературы имени Рудаки Национальной

Курбонзода Маджид Абдулхамид – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы факультета таджикской филологии Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни;

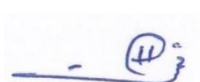
Ведущая организация: **Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзаде.**

Защита диссертации состоится «25» сентября 2025 года, в 15:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус № 10, зал учёного совета факультета филологии, e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2025 года.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук



Бобомаллаев И.Дж.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В таджикской литературе начала шестидесятых годов XX века стали наблюдаться тенденции новаторских поисков в создании свободных форм поэзии. В проявлении и развитии этого явления в таджикской литературе шестидесятых и семидесятых годов, заметное влияние оказали новаторские, по форме и содержанию, поэтические произведения литераторов Ирана и Афганистана. Активно включившись в процесс обновления литературы и воспользовавшись благодатной творческой атмосферой данного периода, таджикские поэты добились заметных достижений в поэзии. Если первопроходцами этого пути к обновлению стали Аминджон Шукухи, Гаффор Мирзо, Мумин Каноат, то в последующие годы их начинания с энтузиазмом были подхвачены и продолжены такими поэтами, как Бозор Собир, Лоик Шерали, Кутбӣ Киром, Гулназар Келди, Гулрухсор, Гоиб Сафарзода, Хабибулло Файзулло и др.

Алимухаммад Муроди внёс новые краски на страницы таджикской литературы, сыграл заметную роль в описании Родины, признании её святости, национальных и исторических ценностей культуры своих предков, воспевании высших человеческих идей.

Алимухаммад Муроди – один из писателей, обладающих самопознанием и новаторством. За время своей творческой деятельности Алимухаммад Муроди внёс новые краски на страницы таджикской литературы, сыграл заметную роль в описании Родины, признании её святости, национальных и исторических ценностей культуры своих предков, воспевании высших человеческих идей.

Стихи Алимухаммада Муроди созданы как в традиционных формах – газели, поэмы, мусаммат, маснави, рубайи и двустишии, так и в новых поэтических формах – четверостишии и верлибре. Они интересны и актуальны по содержанию и стилю.

В связи с этим диссертационное исследование не только определяет положение слова поэта в современной таджикской поэзии, но и помогает решить вопросы традиции и новаторства в форме других теоретических аспектах таджикской литературы.

Степень изученности темы. Творчество Алимухаммада Муроди еще в начале семидесятых годов XX века привлекло к себе внимание ученых литературоведов и иностранных исследователей. Первый поэзии А. Муроди был исследован со стороны критиком Сохибом Табаровым [Табаров, 1978].

Также первые стихи поэта были опубликованы в периодических изданиях того времени после редакторской правки С. Табарова, сопровождаемые его же краткими комментариями.

Написав предисловие к первому сборнику поэта под названием «Саженцы» – «Дастниҳол» (1983) поэт Убайд Раджаб поделился своими тонкими наблюдениями относительно поэтического мировосприятия молодого поэта, его образного языка, изобилующего яркими средствами художественного изображения, новизной чувств и мыслей, свидетельствующих о природе его поэтического таланта.

Выход в свет первого сборника стихов Алимухаммада Муроди, под названием «Саженцы» – «Дастниҳол» (1983) еще больше привлек внимание литературоведов и критиков. К примеру, известные литературные критики М. Имомов и Ш. Рахмонов [Имомов, Рахмонов, 2009] в своей рецензии, по случаю публикации этого сборника, констатировали «...творческий взлет еще одного молодого, подающего большие надежды, таджикского поэта» [Имомов, Рахмонов, 2009, с. 126].

Другим литературоведом, чаще иных исследователей, обращавшимся к творчеству Муроди, является Аламхон Кучаров, который еще в 1984 году написал рецензию на сборник «Саженцы», под названием «Росток надежды», опубликованную в областной газете «Ленинский путь» – «Роҳи ленинӣ». В вышеназванной рецензии исследователь довольно подробно высказался о достоинствах и недостатках первого сборника стихов поэта.

Он подытожил свою рецензию следующими предложениями: «Мы выражаем твердую убежденность в том, что молодой поэт преодолев трудный путь восхождения на литературную арену, в итоге удостоится заслуженного признания и уважения своего любимого народа. Ведь, согласно его же словам:

Ҳар кас, ки ба сайди орзу рафт,
З-он райъ ба ҳеҷ рӯ нагардад»[Кӯчаров, 1984, с. 4].
(Всякий, кто решил охотится на мечту свою,
Никогда не откажется от этой благодной мысли.*)

В этой статье, посвященной анализу стихов сборников поэта – «Сажены», «Кокетство Навруза» – «Нози Наврӯз» и «Путь духа» – «Роҳи рух», он приходит к умозаключению, что Алимухаммад Муроди в своих творениях предстает как уже состоявшийся поэт, со своим мировосприятием и идиостилем. Необходимо сказать, что несколько статей Аламхона Кучарова, посвященных исследованию поэзии Алимухаммада Мурди были написаны в соавторстве с поэтом и литературоведом Нурмухаммадом Сироджи. Они в частности в таких статьях, как «Плоды жизни поэта» – «Самараи умри шоир», и «Фонтан мастерства поэта» – «Фаввораи хунари шоир» рассматривая творения поэта периода независимости пришли к выводу, что: «Действительно, продолжительные творческие поиски гармонии поэзии и действительности способствовали тому, что Алимухаммад Муроди обрел в современной таджикской поэзии своё творческое лицо» [Кучаров, Сирочи, 2016, с. 5].

Также свои наблюдения и выводы относительно тематики и содержания поэзии А. Муроди в отдельных статьях высказали такие литераторы и исследователи, как Мухаммадали Аджами [2016], Маджид Салим [2020], Хафиз Рахмон [2018], О. Нуриддинов [1988], Ф. Меликиён Меликиён [2020] и другие..

* Здесь и далее подстрочные переводы Азима Аминова

Касаясь традиционной и нимаийской поэзии Муроди поэт и литературовед Мухаммадали Аджами пришел к выводу о том, что «Муроди совершенно под другим углом зрения, надо сказать по таджикски, подошел к нимаийской поэзии и внес в неё особую свежесть, пропитанную ароматами трав, цветов и буйных дубрав, в лоне которых находился сам поэт»:

Замини умрро шудгор кардам,
Чавониро дар он киштам,
Нарӯид» [Аджами, 2016, с. 11].
(Поле жизни я вспахал,
Засеял его семенами молодости,
Невзошли.)

В книге «Таджикская литература периода независимости» – «Адабиёти тоҷик дар замони Истиқлол» [Имомзода, Кучарзода, Абдуллозода, Табари, 2020] поэзия А. Муроди также рассмотрена в контексте обретенной независимости Таджикистана.

Своим видение различных граней поэзии Алимухаммада Муроди также поделился, в своей книге «Взгляд на современную таджикскую поэзию» иранский литературовед Алиасгар Шердуст [Шеърдуст, 1997]. В конце книги «Заря вечерья» – «Шафаки шом» (2020) размещена статья кандидата политологических наук Мухаммадризо Халифазода», под названием «Место Алимухаммада Муроди в современной персидско-таджикской поэзии», в которой приведены высказывания отечественных и зарубежных читателей на страницах социальных виртуальных сетей относительно творчества и личности Алимухаммада Муроди. «Эхо голосов читателей, – пишет М. Халифазода, – подобно Фейсбуку свидетельствует о том, что поэт достиг своей цели и обрел особую любовь среди большой читательской аудитории» [Халифазода, 2020, с. 399].

Составитель вышеуказанной книги собрал и поместил в ней, подобно взглядам таких таджикских ученых, как Зафар Суфи, Сироджиддин

Икромии, Шарифмурод Исрфилниё, Хафиз Рахмон, Шариф Рахмон, Озар Салима, Сафар Аюбзодаи Махзун, Сафар Давлат, более 50 высказываний таджикских читателей и, более 30 размышлений читателей различных регионов стран Америки, Великобритании, Ирана, Афганистана, Канады, Германии, и России, как Хорни Роун, Масуд Атрофи, Замон Станизай, Фатона Рамазани, Сулайман Дидор Шафеи, Хумо Муслим и др.

Журналист Зафар Суфи пишет по этому поводу следующее: «Живи и здравствуй, достопочтенный! Замечательный свободомыслящий поэт, вся поэзия которого есть отражение болей и чаяний свободных людей. Гордый и непритязательный поэт, видящий свою миссию в верности и сохранении рыцарства, в чем и остался верен себе» [Халифазода, 2020, с. 422]..

Или известный поэт Афганистана Партав Нодири, который ознакомившись с поэзией Муроди выразил своё восприятие его творчества следующими словами: «Я часто участвую на различных симпозиумах поэзии в Афганистане, Иране, Европе, Канаде, Америке и других уголках мира и хорошо осведомлен сегодняшним состоянием персидской поэзии. Могу с твердостью сказать, что трудно найти поэта уровня Алимухаммада Муроди. Он воистину является одним из основоположников современной персидской поэзии в мире» [Халифазода, 2020, с. 417].

Как было уже отмечено, из перечня вышеприведенных статей и книг вытекает, что о жизни и творчестве А. Муроди на сегодняшний день завершено достаточное количество исследований общего характера, однако до сих пор становление его творческой личности, своеобразие индивидуального стиля поэта, роль в развитии современной таджикской поэзии так и не стали предметом отдельного монографического исследования. Поэтому, настало время осуществить всестороннее исследование творчества А. Муроди в контексте отмеченных нами проблем, так как Алимухаммад Муроди признан одним из плодovitых поэтов, внесшего заметную лепту в процесс развития нашей национальной литературы.

Связь исследования с программами и научными темами. Данное диссертационное исследование соответствует программе и научным темам кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета. Выводы и умозаключения, вытекаемые из содержания данного исследования, могут способствовать совершенствованию учебных и научных программ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Основная цель диссертации – глубоко и подробно изучить биографию Алимухаммада Муроди на основе имеющихся материалов, а также проанализировать и рассмотреть содержание и идеи его стихотворений. Поскольку по формо-весовым новациям в таджикской поэзии творчество Алимухаммада Муроди родственно с творчеством других поэтов второй половины XX века, тема и комплексные вопросы его стихотворений были решены для изучения и исследования.

Задачи исследования. Поставленная цель выдвинула перед нами необходимость решения следующих задач:

- пояснение и исследование жизненного и творческого пути Алимухаммада Муродӣ, на основе воспоминаний самого поэта и описаний его современников – собратьев по перу;
- рассмотрение тематики и содержания художественных произведений поэта;
- выявление тематических и художественно-стилистических особенностей произведений поэта;
- краткая характеристика темы Родины, детства, матери и любви в поэзии А. Муроди;
- анализ и исследование проблемы поэтического мастерства поэта, места и роли традиционной поэзии в его творчестве;
- исследование места новой поэзии в творчестве поэта;
- анализ формы четырехстрочного стихотворения в творчестве поэта;

- определение свободного стиха и его тематики;
- исследование хусравонийской и новохусравонийской в творчестве поэта.

Объект исследования. Объектом исследования в диссертации являются тематические и жанровые особенности стихотворений Алимухаммада Муроди.

Предмет исследования. Предметом исследования стали материалы биографии А.Муроди и жанрово-тематические особенности его поэзии.

Теоретические основы исследования. В процессе исследования и рассмотрения темы автор опирался на научные достижения таких отечественных и зарубежных ученых литературведов, как Сируси Шамисо [37], Алиасгари Шеърдуст [41], Муаззама Икболь [3], Абдулхусайни Зарринкуб [2], Г.Н. Поспелов [30], М.Р. Рейснер [32], Сохиб Табаров [33], Мухаммаджони Шакури [36], Худои Шарифов [38; 39; 40], Раҳими Мусулмониён [25; 26; 27], Махмадйусуф Имомзода [4; 5], Аламхон Кучарзода [4; 6; 7; 8; 9], Абдулҳай Махмадаминов [10], Матлубаи Мирзоюнус [13; 14], Мисбоҳиддин Нарзикул [28] и др.

Методологические основы исследования. Диссертация написана на основе сравнительно-исторического, статистического, типологического методов изучения жанров и сравнительно-исследовательской концепции.

Источниками исследования служили такие сборники стихов поэта, как «Саженцы» – «Дастниҳол», «Кокетство Навруза» – «Нози Наврӯз», «Путь духа» – «Роҳи руҳ», «Постыющаяся лампа» – «Чароғи рӯзадор», «Прощание весны» – «Хайрбоди баҳор», «Луна идущая по млечному пути» – «Моҳи хасрав», «Сад желаний» – «Боғи мурод» и «Сунбулкон»,

Научна новизна исследования. Диссертация представляет собой первое монографическое исследование, посвященное биографии, художественно-стилистическим и тематическим особенностям поэзии Алимухаммада Муроди. Изучая биографию и творчества Алимухаммада Муроди можно сделать вывод, что он активно участвовал в общественной,

культурной жизни Республики Таджикистан и внёс свой вклад в поэзию второй половины XX века и таджикскую литературу периода Независимости. Успех Алимухаммада Муроди в художественном изображении, особенно в создании нового аруза, ряда стихотворений и поэм, лирических произведений. Ещё одной особенностью стихов Алимухаммада Муроди является то, что он проявил большое мастерство в создании традиционных форм поэзии и создал выдающиеся образцы поэтических произведений. Тем самым он доказал, что традиционные формы поэзии также имеют соответствующее место и в советскую эпоху, и в период Независимости.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Несмотря на то, что Алимухаммад Муроди вошел в таджикскую литературу в 80-ые годы XX века он, несомненно, используя различные формы и стили отображения действительности, многообразие средств художественного изображения принял самое активное участие в процессе формирования и развития литературы советского времени и периода Независимости.

2. Являясь одним из самых плодovitых поэтов своего времени, он побудил нас обратиться к исследованию его художественных произведений. Алимухаммад Муроди утвердившийся в истории современной таджикской литературы, прежде всего как талантливый поэт – новатор, наряду с этим признан талантливым прозаиком и публицистом.

3. В рамках одной кандидатской диссертации невозможно охватить все грани творчества поэта, писателя и публициста, в связи с чем главной целью данного исследования явилось выявление и определение роли и места Алимухаммада Муроди в таджикской поэзии 80-90-х годов и литературе периода Независимости.

4. В процессе исследования было выявлено, что поэзия Алимухаммада Муроди, представленная широким тематическим

диапазоном, охватывает такие темы, как Родина и патриотизм, воспевание матери, темы любви, детства и красот природы.

5. Стихи Алимухаммада Муроди, созданные в традиционных поэтических формах (газель, рубай, дубейти, мусаммат и его разновидности, тарджетов и поэм), занимают в его творчестве особое место. В творчестве поэта наблюдаются поиски обновления этих поэтических форм.

6. При создании своих произведений Алимухаммад Муроди, опирается на персидско-таджикскую поэзию, современную, устное народное творчество и литературу других народов.

7. Обогащая палитру произведений мелодичным и образным таджикским языком, поэт заметно усиливает воздействующую мощь своей поэзии, придавая ей реалистичность изображения и особую искренность.

8. В творчестве Алимухаммада немало новых поэтических форм, как катрен – чорпора, нимаийский стих или новый аруз, хусравони и новый хусравони, что свидетельствует о новаторских поисках поэта.

9. В своих произведениях поэт прибегал к использованию различных стихотворных размеров аруза – хазадж, рамал, раджаз, мутакориб, музореъ, муджтас, хафиф и др. Поэтическое мастерство поэта, прежде всего, проявляется в его завидном таланте изображения окружающего мира, тонких нюансов чувств и мыслей лирического героя, обворожительной манере поэтической речи, свежести образов и использовании различных тропов и средств художественного изображения.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Диссертация может помочь соискателям и исследователям творчества Алимухаммада Муроди в качестве первого монографического исследования и подробного научного рассмотрения различных граней его творчества. Материал и выводы диссертации можно использовать при написании учебников средних школ и высших учебных заведений, научных работ и учебных пособий. Наряду с этим, данную диссертационную работу можно использовать как вспомогательный материал при чтении лекций по

истории таджикской литературы, теории и практики поэзии, подготовки спецкурсов и спецсеминаров, написании курсовых работ, ВКР, магистерских и кандидатских диссертаций на факультетах филологии и журналистики.

Практическая значимость исследования проявляется в том, что она способствует раскрытию особенностей современной таджикской поэзии, выявлению возможностей нового аруза в поэзии, в особенности, многовекторных и всеохватывающих произведениях Алимухаммада Муроди. Также диссертацию можно использовать в преподавании курса истории таджикской литературы и проведении спецкурсов на филологических факультетах высших учебных заведений республики

Соответствие темы диссертации шифру научной специальности. Тема диссертационного исследования – «Жанрово-тематические особенности поэзии Алимухаммада Муроди соответствует шифру специальности – 10.01.01

Личный вклад соискателя ученой степени в исследовании.. Основные проблемы диссертации сформулированы научным руководителем соискателя. Диссертант рассмотрев, на основе материалов, относящихся к жанрово-тематическим особенностям поэзии Алимухаммада Муроди, выявив роль и место его творчества в литературном процессе современной таджикской поэзии, также всесторонне исследовал словарный состав его поэтических творений. Основные результаты исследования нашли своё отображение в самой диссертации и опубликованных статьях автора.

Апробация исследования. Основная часть исследований была представлена на научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава и студентов Таджикского национального университета (2017-2024 гг.), республиканских конференциях «Тематические и жанровые особенности таджикской литературы современной и советской эпохи» (Душанбе, 2017 г.) и «Проблемы содержания таджикской литературы эпохи «Истиклол»» (Душанбе, 2018 г.). Диссертация обсуждалась и представлена к защите на заседании кафедры

теории и современной персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета (протокол № 12 от 11.06.2024 г.).

Публикации по теме диссертации. Основное содержание диссертации нашло отражение в 4 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан и 5 статьях в других научных сборниках.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 10 разделов, 7 подразделов, заключения и списка литературы. Общий объём составляет 179 страниц компьютерного набора.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** диссертации мы говорим о важности темы, значимости исследования, уровне изучения темы, цели и задачах исследования, научная новизна, источниках, теоретическая и практическая ценность исследования, теоретические и методологические основы, научные подходы исследования, основные положения, подлежащие защите, а в конце введения описывается утверждение и внедрение результатов диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Жизнь и творчество Алимухаммада Муроди**» и состоит из двух глав. В **первый раздел** – «**Жизнь Алимухаммада Муроди**» исследовано его биография, происхождение, род занятий, а также рассматривается вся деятельность поэта.

Подчеркнуто, что он родился в 1945 году в селении Кавок района Шамсиддина Шохина Хатлонской области. Затем он поступил в знаменитую школу-интернат «Коммунизм» в селе Сари Чашма и окончил там среднюю школу.

По окончании учебы в школе-интернате он подал документы в Таджикский государственный университет имени В. И. Ленина (ныне Таджикский национальный университет) и в 1969 году с отличием закончил свою учебу в нем.

После учебы в университете, был призван на службу в ряды Вооруженных Сил Советского Союза, где дослужился до чина заместителя

командира роты. Во время службы, показав себя смелым и бесстрашным офицером, был награжден медалью «За военную доблесть» по случаю 100-летия В. И. Ленина.

Завершив военную службу вернулся в Таджикистан и в течении трех лет работал учителем по военной подготовке и таджикского языка в русских классах средней школы №1 Яванского района. Позже был назначен на должность советника отдела образования Яванского района. Затем, по просьбе и настоянию главного редактора газеты «Коммунист Явана» – известного журналиста республики Гуломхайдара Миралиева перешел на службу в редакцию этой газеты журналистом и проработал в ней до 1981 года. В конце 1981 года он стал сотрудником областной газеты «Кургантюбинская правда» и по истечении небольшого времени был назначен заведующим отдела образования и культуры областного Района. Там, вместе с известным таджикским поэтом – Пиримкулом Саттори, он создал клуб молодых литераторов с названием «Гулбарг» – «Лепесток розы». Члены этого клуба – Нукраи Суннатниё, Рафоат, Чупон Бадали Ванджи, Усмон Билоли, Сиявуш, Сайидджамол Зиёи, Зайниддин Джами, Мухаммадали Аджами, Сайдахмад Зардон, Сайдахмад Хасан, Мирзо Восе, Гафур Мулло, Баёзи и сегодня вносят свою заметную лепту в развитии нашей современной литературы.

В 1986 Алимухаммад Муроди был приглашен на работу на республиканской телевидение. Такие утренние телевизионные программы, как «Сапеда» – «Зорька», которая сегодня называется «Рассвет», «Ширу шакар» (совместная программа с участием поэта и певца), «Чойхонаи дилкушо» – «Веселящая чайхана» и другие являются его детищами.

После этого, он также проработал заведующим отдела поэзии и литературной критики Союза писателей республики. В 1993 году в семейной жизни Алимухаммада Муроди произошли изменения и он вернулся к своей матери, проживающей в районе Хамадан. В настоящее время, занимаясь дехканством, он также продолжает свою творческую деятельность.

Второй раздел первой главы диссертации – **«Художественные произведения поэта»** посвящен рассмотрению творчества поэта, начиная с его истоков, до сегодняшних дней.

Первое стихотворение Муроди «Суруди вафодорӣ» – «Песня верности» [15, с. 6] в 1975 году было напечатано в газете «Маориф ва маданият» – «Образование и культура».

2-го декабря 1976 года в газете «Маориф ва маданият» были напечатаны стихотворения А.Муроди «Сломаи клетку» – «Қафас бишкан» и «Будущее впереди» – «Оянда дар пеш». Стихотворение «Сломаи клетку» созданное в форме мухаммаса, состоит из четырех строф. В двух первых строфах соблюдена форма мухаммаса, но в двух последующих строфах она нарушена и снабжена шестистрочными строфами.

21-го марта 1976 года на страницах газеты «Комсомолец Таджикистана» (ныне «Молодежь Таджикистана – «Ҷавонони Тоҷикистон») было опубликовано стихотворение поэта «Ночь в Яване» – «Шаби Ёвон».

Значительный вклад в интерпретацию ранних стихов Алимухаммада Муроди внес литературовед Сахиба Табаров. 23-го марта 1978 года в газете «Комсомолец Таджикистана» было напечатано два стихотворения А. Муроди, с предисловием известного литературоведа Сохиба Табарова. В предисловии отмечалось, что «После принятия ЦК КПСС постановления «О работе с творческой молодежью» заметно активизировалась творческая деятельность отдельных молодых таджикских писателей. В частности, в последнее время все чаще и чаще стихи Алимухаммада Муроди печатаются на страницах периодических изданий. Примечательно, что в настоящее время, в предверии десятилетия освоения залежных земель Явана, молодой поэт работает над созданием цикла стихов «Сказка, ставшая былью» – «Афсонае, ки ба ҳақиқат бадал шудааст». Предлагая уважаемым читателям, два стихотворения, отобранных нами из большого

числа поэтических произведений Алимухаммада Муроди, пожелаем их автору успехов и светлого пути» [33, с. 4].

Первое стихотворение, созданное в форме четырехстрочных строф называется «Я и жизнь» – «Ману зиндагӣ».

Как можно убедиться, в этом стихотворном отрывке соблюдены все литературные элементы. Второе стихотворение, названное «Девушка крестьянка» – «Деҳқондухтар» написано в нимаийской форме.

Первый сборник стихотворений Алимухаммада Муроди, с названием «Сажены» – «Дастниҳол» [31, с. 3], был издан в 1983 году с предисловием Народного поэта Таджикистана Убайда Раджаба.

Среди 24 стихотворений этого сборника: 7 – написаны в нимаийской форме, 13 – четверостиший, 1 – в жанре газели, 1 – мухаммас, 2 в жанре поэмы.

Второй сборник стихов А. Муроди – «Нози Наврӯз»[16]– «Кокетство Навруза» был напечатан в 1988 году в издательстве «Адиб». В него вошли: 165 стихов с четырехстрочной строфикой – чаҳорпора, 11 нимаийских стихотворений, 10 газелей, 7 рубай, 7 мусамматов, с их разновидностями.

В 1993 году в издательстве «Адиб» был напечатан третий сборник Алимухаммада Муроди, с названием «Роҳи руҳ» – «Путь духа» [17]. Он был составлен из: 1 поэмы, 2 стихотворений чаҳорпора – стихов с четырехстрочной строфикой, 4 нимаийских стихов, 1 дубейти, 1 мусаммати мураббаъ.

Четвертый сборник Алимухаммада Муроди, названный «Чароғи рӯзадор»– «Постыющаяся лампа»[18]., был напечатан в 1988 году в издательстве «Салим». Его составили: 41 нимаийских стихов, 56 стихов с четырехстрочной строфикой – чаҳорпора, 24 рубай, 4 мусаммат, 2 дубейти и 10 кыта – фрагмента.

Пятый сборник поэта, изданный в 2004 году в типографии Союза журналистов Республики Таджикистан, называется «Прощание весны» – «Хайрбоди баҳор» [19] в него вошли 99 рубай, 14 газелей, 21 дубейти, 12

чахорпора, 11 нимаийских стихов, 8 мусамматов, 113 (пейзажных) хусравони (из сборника «Постыющаяся лампа»), и 170 новых хусравони.

Шестой сборник поэта – «Луна, идущая по млечному пути» – «Моҳи хасрав» [20] был напечатан в 2012 году в издательстве «Адиб». Его составили: 60 газелей, 205 рубаи, 67 дубейти, 9 кыта, 406 хусравони, 40 нимаийских стихов, 50 чохорпора, 8 мусамматов и тарджебандов.

Седьмой сборник поэта, с названием «Сад желаний» – «Боғи мурод» [21] был напечатан в 2015 году в издательстве «Адиб». В нем были размещены 30 газелей, 327 рубаи, 103 дубейти, 1 маснави, 13 мусамматов и их разновидностей, 336 хусравони, 24 кыта.

Восьмой сборник поэта был напечатан в 2018 году в издательстве «Адиб» и назывался «Сунбулкон» [22]. Его содержание составили: 38 мусамматов и их разновидностей, 112 чохорпора, 71 нимаийских стихотворений, 1 маснави, 142 газели, 400 рубаи, 82 дубейти, 702 хусравони, и 6 кыта.

В девятый сборник стихов поэта «Вечернее зарево» – «Шафаки шом» [24], напечатанный в 2020 году вошли 141 газелей, 50 нимаийских стихов, 28 четырехстрочных стихотворений – чохорпора, 13 мухаммасов, 41 кыта, 1 маснави, 381 небольших пейзажных стихотворений, 205 рубаи и 21 дубейти.

Для того, чтобы показать многообразие жанров [Таблица №1], в которых творил поэт, решили предоставить следующую таблицу:

Таблица №1

Названия сборников	«Сажены»	«Кокетство Нав-руза»	«Путь духа»	«Постыющаяся лампа»	«Прощание весны	«Луна, идущая по млечному	«Сад желаний»	«Сунбулкон»
Год издания	1983	1988	1993	1998	2005	2012	2015	2018
Стихотворные формы								

Чакхорпора	13	165	29	56	12	50	-	112
Нимаийские	7	11	4	41	11	40	-	71
Газель	1	10	-	-	14	60	30	142
Маснави	-	-	-	-	-	-	1	1
Мустаход	-	-	-	-	-	-	-	-
Мухаммас	1	2	-	2	1	-	-	7
Мусаддас	-	-	-	-	1	-	1	2
Рубаи	-	7	-	24	99	205	327	400
Дубейти	-	-	1	2	21	67	103	82
Поэмы	1	-	1	-	-	-	-	-
Манзума	1	-	-	-	-	-	-	-
Мусаммат мурабаъ	-	3	1	-	-	-	-	-
Пейзажные	-	-	-	-	170	406	336	702
Мусаммат тарджебанд	-	7	-	2	6	7	12	35
Кыта	-	-	-	10	-	9	24	6

[Источник: результат исследования соискателя ученой степени].

Вторая глава «Тематическая палитра поэзии поэта» состоит из четырех разделов.

В первом разделе – «Тема Родины и патриотизма» посвящена анализу стихов поэта на эти темы.

Более тысячи лет тема Родины и патриотизма является одной из центральных тем нашей древней литературы.

В патриотических стихах Алимухаммада Муроди эта тема проявляется на высокой ноте завидного поэтического таланта и звучит с большой искренностью и преданностью. Сердце поэта настолько широкое и глубокое в восприятии всего того, что связано с Родиной, что она

вмещает в себе это понятие во всем его величии, с полноводными реками, высокими горами, бескрайними долинами, с великими, прославленными сынами отчества:

Дар тирароҳи зиндагӣ,
Равшан чароғи баҳти ман
Бо ёди ту гул мекунад,
Гулзори боғи баҳти ман,
Эй қону тан, эй қону тан,
Модар Ватан, Модар Ватан. [22, с. 6].
(На серых дорогах жизни,
Сияет лампада моего счастья.
С мыслями о тебе расцветает
Цветник сада моего счастья,
О плоть и душа, плоть и душа,
Мать Родина, Мать Родина.)

В восприятии Алимухаммад Муроди Родина, обретая широкое понятие, вбирает в себя язык, историю, природу, реки и горы, луга и дубравы, прошлое, настоящее и будущее отчизны.

Второй раздел второй главы называется «Рассмотрение темы детства». В книгах поэта теме этих чистых, светлых, душевных и сладких дней человеческой жизни посвящено двадцать стихотворений: «Шум весенних шагов», «Независимость», «Детство», «Весна детства», «Встреча детства», «Испытание», «Детский приём», «Визит ребёнка», «Сказочный повтор», «Мечта детства», «Река жизни» и другие – подобные стихотворения.

В стихотворении «Детство» поэт с грустью и удивлением размышляя о безвозвратно ушедшей райской поре детства, ищет его в косогорах и сопках, горных тропах, у родника, среди речных камней и валунов родного села, в запахах когда – то в детстве высушенных цветов:

Намеебам гули хушкардаамро,
Миёни ин ҳама гулҳои худрӯ.
Дигар он гул, ки бӯи кӯдакӣ дошт,
Набошад байни ин гулҳои хушбӯ [22, с. 23].
(Не могу найти свой засушенный цветок,
Среди всех этих дикорастущих цветов.
Теперь уж того цветка, что источал запах детства,
Не найти среди этих ароматных цветов.)

В стихотворении «Вечное детство» – «Бачагии ҷовидон» поэт выражает мысль о том, что его поэтическая природа это – видимый и невидимый поток откровений, что он не скрывает от своих друзей потаённых рубинов, то есть открыт перед ними и является чистым и беззлобным. Лирический герой поэта является отображением плоти самого Алимухаммада Муроди, который всю свою жизнь прожил по детски наивно, с чистой и открытой душой, нацеленный творить добро.

Третий раздел третьей главы диссертации называется «**Восхваление матери**». Восхваление матери, еще в период начала творческой деятельности Алимухаммада Муроди стало одним из главных мотивов его поэзии и он, по сегодняшний день, продолжает писать стихи, посвященные этой вечной теме поэзии. Первое стихотворение Алимухаммада Муроди на эту тему называется «Стихотворение из пяти букв» – «Шеъре зи панҷ ҳарф»

Тема матери также нашла своё выпуклое и искреннее отображение в новых хусравонийских стихотворениях поэта. Если до сегодняшнего дня образ матери отображался в литературе как воплощение ангела, второго Бога, то в творениях Алимухаммада, он изображен как Творец:

Бузургие чунону хоксорие чунин, модар,
Бузурги хоксоре ҳамчу ту дигар намедонам.
Худочӯям,
Худотарсам,

Мусулмонам,
Баимонам,
Туро лек аз Худои тори сар камтар намедонам. [22, с. 162].
(Такого величия, такой скромности, мама,
Великой и скромной как ты я не знаю никого другого.
Я, ищущий бога,
Я, богобоязненный,
Я усульманин,
И останусь таковым.
Но тебя я не вижу меньше, чем
Бога над своей головой.)

Таким образом, стихи Алимухаммада Муроди в честь своей матери, как и других известных таджикских поэтов, возникли из его бесконечной любви к этому святому и вечному образу. Тема любви и её пения занимает значительное место в творчестве Алимухаммада Муроди, а в книге Алимухаммада Муроди «Сунбулкон» этой важной теме человеческой жизни посвящено немало стихов.

Четвертый раздел второй главы «Воспевание любви и любовных чувств» посвящен анализу любовной лирики Алимухаммада Муроди, Тема любви занимает важное место в творчестве этого поэта о чем свидетельствуют огромное количество стихов, посвященной этой теме в его книге «Сунбулакон.»

В этом рубаи муки и страдания лирического героя, в разлуке с возлюбленной, изображены поэтом простыми и доступными сравнениями и мастерским применением тропа вопроса и ответа:

Донӣ, ки зи ишқи ту чӣ сон месӯзам?
Монанди ситораи парон месӯзам.
Монанди дарахт захмҳои худро
Пӯшонда ба пӯст хунчакон месӯзам [22, с. 237].
(Знаешь ли ты, что от любви к тебе сгораю?)

Подобно комете, вспыхнув, сгораю.
Подобно дереву свои раны
Прикрыв корой, кровоточа, сгораю.)

Таким образом, под воздействием ведичайшего понятия любовь, многоцветие и блеск, незапятненность изящества и аромат жизни находят своё логическое умозаключение.

Третья глава диссертации – «Жанровые и художественные особенности поэзии Алимухаммада Муроди» состоит из пяти разделов. **Первый раздел называется «Стихи поэта, созданные в традиционных жанрах».**

Одним из важных направлений в творчестве Алимухаммада Муроди является традиционная поэзия, с наработанными классическими стихотворными формами. Невзирая на то, что в таджикской поэзии второй половины двадцатого века главные позиции постепенно стали отводиться новому арузу и стихам с четырехстрочной строфикой – чахопора, поэт старался использовать в своём творчестве такие традиционные жанры, как газель, маснави, кытъя, мусаммат и его разновидности, а также мустазод, рубайи и дубейти.

3.1.1. Место газель и рубайи в творчестве А. Муроди. В сборнике «Сунбулкон», изданном в 2018 году, всего - 143 газели. Количество стихов газелей следующее:

Газели, состоящие из трех бейтов – 15 единиц.

Газели, состоящие из четырех бейтов – 52 единицы.

Газели, состоящие из пяти бейтов – 53 единицы.

Газели, состоящие из шести бейтов – 18 единиц.

Газели, состоящие из семи бейто – 3 единицы.

Газели, состоящие из восьми бейтов – 2 единицы.

Как видим, преобладает количество газелей, состоящих из четырех и пяти бейтов.

В газели «Слава богу» лирический герой, благодаря удовлетворенности и терпению, сдержанности и самообладанию выходит победителем перед теми трудностями и страданиями, которые испытывает влюбленный в разлуке со своей возлюбленной:

Бар мо зи ёр ҷавру ҷафо омаду гузашт,
Бар сар ҳазор дарду бало омаду гузашт.
Гарчи гуноҳ пеши Худо карда будаем,
Шукри Худо, ки хашми Худо омаду гузашт [21, с. 10].

(На нас свалились муки и страдания от любимой, и прошли,
Обрушились на голову нашу беды и боли, и прошли.
Хотя мы были грешны перед нашим Богом,
Слава Богу, что гнев Бога пал на нас, но прошел.)

Таким образом, А. Муроди, в процессе создания газелей обращаясь к использованию стилей и методов классической и современной литературы, постепенно выработал свой приемлемый творческий путь. Стилистика выражения чувств и мыслей в газелях поэта отличается красотой и мелодичностью поэтической речи, завораживает своей напевностью и той воздействующей силой, которая дарит читателю эстетическое наслаждение и духовно обогащает его.

В сборник «Сунбулкон» – Алимухаммада Муроди включены 400 рубайи и 82 дубейти, которые отличаясь многоплановостью, с точки зрения тематики и содержания, отображают душевное состояние поэта, атмосферу времени его удивительной и многогранной жизни.

В творчестве Алимухаммада Муроди Родина сродни вере, боль по ней – наслаждение души, защита и бережное отношение к этой «обители счастья» долг каждого патриота:

Гуфтам: Ватанам. Гуфт, ки он имон аст,
Гуфтам: Ғами ӯ. Гуфт: Ҳузури ҷон аст.

Гуфтам: Ғанабе кунам. Садое омад:
Ин хонаи бахт дар раҳи дуздон аст [21, с. 27].
(Сказал: «Родина моя». Сказала, что это вера,
Сказал: Думы о ней. Сказала: «Наслаждение души».
Сказал: «Вздремну на миг». Раздался голос:
«Эта обитель счастья на на пути воров и грабителей».)

Дубейти Муроди отличаются многообразием тематики и содержания. Прежде всего, в его дубейти, как в нижеследующем, центральное место отведено теме любви:

Ҳавасбозу ҳаваспарвардаӣ, дил,
Туӣ ҳам пардадор, ҳам пардаӣ, дил.
Ба пиронсолагӣ дорӣ сари ишқ,
Дарахти дар хазон гулкардаӣ, дил [21, с. 55].
(Вскормленное желаниями, игрок желаний, сердце,
Ты и лады имеешь, ты и завеса тайн, сердце.
Ты в старости решило поиграть в любовь,
Подобное расцветшему осенью дереву о, сердце.)

Таким образом для совершенствования и развития традиционных жанров Алимухаммад Муроди, в процессе создания своих стихов и дубейти использует устное народное творчество, где заложены художественные средства изображения.

Второй раздел третьей главы, как вытекает из его названия – «**Другие виды традиционных стихов в творениях поэта**», посвящен рассмотрению многообразия разновидностей традиционных жанров в творчестве Алимухаммада Муроди. Среди традиционных жанров Алимухаммада Муроди также наблюдается такие поэтические формы, как маснави, кытға, мустазот, мусаммат и его различные формы, тарджеот, одна манзума и две поэмы:

Аҷаб роҳест роҳи зиндагонӣ, Как удивительна дорога жизни человека,

На анҷом аст онрову на оғоз. Нет ей конца и нет у ней начала,
Ҳазорон пешпой хӯрда дар он Как много спотыкались те, кто шел по ней
Ҳазорон пешпой мехӯрад боз И сколько сотен еще будут спотыкаться
[21, с. 57].

В диссертации подробно рассматриваются вышеперечисленные жанры.

3.1.3. Тарджеот. Тарджеобанд - это вид таджикской поэзии, состоящий из многострочных газелей, исполняемых в одном размере, которые соединяются между собой повторяющейся строкой. Он написан в одном размере и с разной рифмовкой. Тарджеобанд делится на две группы:

1. Тарджеот, в котором строка васила повторяется без изменений во всех строфах;
2. Тарджеобанд, в котором строка васила постоянно меняется по содержанию и рифмовке.

В нашем исследовании мы столкнулись с первым типом тарджеобанда в произведениях Алимухаммада Муроди. Они охватывают различные темы из жизни нашего народа.

Тарджеобанд «Ташнаи дидар» состоит из трёх шестистрочных строф, в каждой из которых есть строка васила. Тема стихотворения – любовь:

Сахро ҳама гулпӯш аст,

Дунё ҳама дар чӯш аст,

Хору гули боғ имрӯз,

Оғӯш ба оғӯш аст.

Ман ташнаи дидорат,

Ман ошиқи гулзорат

Дар ҳар гули бишкуфта,

Сад шавқу ҳавас хуфта,

Аз ман нагузар чун бод,

Дорам ғами ногуфта,

Ман ташнаи дидорат,

Ман ошиқи гулзорат [22, с. 35].

(Поле всё покрыто цветами,
Весь мир в волнении,
Сегодня сад полон цветов,
Обнимите друг друга.
Я жажду твоего визита,
Я влюблён в твой цветник.

В каждом цветущем цветке,
Сто страстей и желаний таится,
Не пройди мимо меня, как ветер,
У меня невысказанная печаль,
Я жажду твоего визита,
Я влюблён в твой цветник.)

Следует отметить, что это стихотворение было положено на музыку и исполнено в форме бадехи поэтами Курбонали Абдуллоевым и Мухаррамой Шарифовой.

3.1.4. «Манзума и поэмы А. Муроди. В творениях Алимухаммада Муроди мы обнаружили всего одну манзума, которая вошла в его первый сборник стихов «Сажены» – «Дастнихол». Она называется «Полет» – «Парвоз» и состоит из 40 бейтов. Манзума начинается словами автора «Посвящаю жителям Шурабада – первым строителям Московского района (нынче района Мир Сайида Али Хамадони)». В его создании полностью соблюдена квадратная рифмовка (аб-вг):

Ба ранги мӯр мошинҳо пайи ҳам, а
Ба пешу бар қафо андар шитобанд. б
Даруни шоҳаи сабзи дарахтон, в
Қатори хонаҳо чун барф тобанд... б

Ба ранги мӯр мошинҳо пайи ҳам, а

Ба пешу бар қафо андар шитобанд. б
Даруни шохаи сабзи дарахтон, в
Қатори хонаҳо чун барф тобанд... б [22, с. 28].

(Машины в ряд, а
Они мчатся вперёд и назад. б
В зелёных ветвях деревьев, в
Ряды домов словно снег... б
Я вспоминаю прошедшие дни,
Горькое и сладкое детство,
Я рад тому, что имею сегодня,
Мне грустно о том, что я потерял.)

Стихотворение рассказывает о переселении горцев в долину. В нём раскрываются многие аспекты детства героя стихотворения. Например:

Надонистам (Ман он гаҳ хурд будам)
Чӣ бошад мактабу дарси муаллим.
Фақат бо қиссаву афсона модар,
Маро он рӯзҳо медод таълим.
Падар мегуфт: «Андар шаҳри Кӯлоб,
Бувад аспе, ки дорад ном мошин.
Аҷоиб қуввати бисёр дорад,
Танаш аз оҳану пояш зи резин» [22, с. 29].

(Я не знал (я был тогда мал),
Какой будет школа и уроки учителя.
Только с помощью рассказов и легенд мама
Учила меня в те дни.
Отец говорил: «В городе Кулябе
Жила лошадь, которую звали Машина.
Она обладала удивительной силой,

«Её тело из железа, а ноги – из резины».)

Алимухаммад Муроди создал две поэмы, из которых одна, под названием «Давлат» вошла в его сборник «Сажены» и другая – «Убеждение» была напечатана в сборнике стихов поэта «Дорога света» – «Роҳи рух». Обе поэмы посвящены теме рабочего класса.

Поэма «Давлат» состоит из пролога, четырёх глав и концовки. Тема произведения посвящена одной из строек химического завода в районе Яван. Поэт начинает пролог следующими строками:

По неубранным улицам
Ветер пылицы бежит.
Кулак стучит в каждую дверь дома,
Ещё один день жизни подошёл к концу [22, с. 33].

Вторая поэма Алимухаммада Муроди называется «Этикиод» и была написана в 1984–1986 годах. Поэма состоит из зачина, концовки и 18 глав. При её создании поэт использовал квадратную рифмовку (ab vb).

Поэма посвящена жизни рабочего класса, а её главная героиня — Мехрубон. После окончания Политехнического института она устроилась на хлопкоочистительный завод и внесла свой вклад в его развитие своими высокими знаниями, рационализаторскими предложениями и изобретениями. Но все эти нововведения воспринимаются старомодными и отсталыми лидерами как позор, и за ними следуют преследования и притеснения Мехрубана. Начинаются мятеж и подстрекательство, клевета, злословие и оскорбления, и слабые хотят сбить его с пути, но свет всегда торжествует над тьмой, а рассвет над закатом. В обществе много правдивых, справедливых и честных лидеров, и именно поддержка и забота таких людей позволяют Мехрубану внедрять свои изобретения и нововведения в предприятие:

Оно имеет корни в почве истины,
Саженец этой истории, которая есть моя связь.

Хорошее это или плохое,
это порождение моей природы и моё дитя [17, с. 154].

Анализ традиционных стихотворений поэта приводит к выводу, что каждое поэтическое открытие смысла, образа, момента и ситуации, чувства и композиции выражения в таких стихотворениях реализуется в сфере его мыслей и мышления в его собственном уникальном стиле, манере и стиле, и в каждом из его стихотворений норма вступления и присутствия слов, описание их образов и структуры окрашены большим смысловым проявлением и подъемом, мягче и ярче. В таком поэтическом жанре проблемы и события богаче, полнее и красочнее с точки зрения их сущности и философских и социальных аспектов жизни, и они заставляют самые тонкие нити жизненных событий сверкать новым сиянием и блеском в глазах читателя. Такие стихотворения становятся проявлением высоких чувств и восприятия лирического героя, которые являются основой для их жизненного и логического развития писателя.

3.2. Новая поэзия. Литературное течение, получившее новое развитие в таджикской литературе второй половины XX века и постепенно завоевавшее устойчивое положение под названиями «Новая поэзия», также занимает видное место в творчестве Алимухаммада Муроди, которое стало предметом исследования других учёных и литературоведов, как Ш. Хусейнзода, С. Табаров, М. Шукуров, Р. Мусулмониён, Х. Шарифов, А. Сатторзода, Б. Сирус, А. Хакимов, Ю. Акбаров, А. Сайфуллаев, Рустами Ваххоб, Маджиди Яктои, Алиасгари Ширдуст, Алиасгари Буванди Шахриёри, Сирус Шамисо и др.

3.2.1. Чахорпора – Стихи с четырехстрочной строфикой. Поэтическая форма чахорпора занимает в поэзии Алимухаммада Муроди самое высокое положение. Неслучайно, в его сборнике численность стихов, созданных в этой форме достигло 112 наименований. Эти чахорпора, отличаясь друг от друга разнообразием содержания, смысловых оттенков использованных средств художественной изобразительности, способов

рифмовки и отдельными новшествами поэта в их форме, составляют значительную часть творчества поэта.

Стихотворение «Независимость» – «Истиқлолият» состоит из шести четырехстрочных строф с рифмовкой абвб:

Тоҷики озоди истиқлолхоҳ,
Гуфт истиқлолу сар бар дор дод.
Ҷони ширин доду озодӣ харид,
Сар ба дор аз баҳри нангу ор дод [22, с. 7].
(Таджик, мечтавший о независимости,
Со словом независимость на виселицу пошел.
Отдав свою сладкую жизнь, обрел свободу,
Во имя чести и совести, на виселицу пошел.)

3.2.2. Нимаийский стих или новый аруз. Проявившаяся и постепенно усиливающаяся в таджикской поэзии второй половины двадцатого века новая тенденция, под названиями «новая поэзия» – «шеъри нав», «новый аруз» – «арузи нав», «нимои» и «свободный стих», достаточно ярко выражена и в творчестве Алимухаммада Муроди.

В книге Алимухаммада Муроди размещены 159 стихотворений в нимаийской форме. В стихотворении «Дождь не смывай» – «Нашӯ, борон», написанном в размере хазаджи солим и ахраб, с тактами мафоъйлун мафоъйлун мафоъйлун фаъулун или мафоъил ($v - - / v - - / v - - / v - \ddot{e} v - \sim$), делятся только строки, в то время, как количество стоп соответствует общему метрическому размеру стихотворения:

Нашӯ, борон,
Нашӯ аз роҳу рӯ хуни шаҳидонро.
Бимон, к-аз донаҳои хуни ин мардони армонӣ,
Баҳоре, ки биёрад номаву пайгоми озодӣ,
Гули умедҳои нодамида сар кашад бо синаи пурдоғ [22, с. 75].
(Дождь, не смывай,

Не смывай с дороги и лиц кровь жертвенников(шахидов).
Позволь, чтоб из зерен крови этих, полных чаяний мужей,
Весной проросли ростки вестей о свободе,
Чтоб розы непробившихся к свету надежд, проросли на
полной горести груди.)

3.2.3. Небольшие пейзажные стихи. В современной таджикской поэзии, в творчестве Гулназара, Вориса, Фарзоны, А.Муроди, Зиё Абдулло, Озарахша, Абдулкадыра Рахими разновидности свободного стиха занимает значимое место. На основе древних национальных традиций (в «Авесте» и песнопениях Борбада и Накисо, исполняемых в присутствии шаха Хусрави Парвиза) иранские литературоведы называли эту разновидность стиха хусравонийскими или новохусравонийскими. В таких стихотворениях изображение занимает центральную позицию.

В творениях поэта насчитывается 702 сочинений в этой разновидности стиха, из которых 209 являются хусравонийскими и 493 новохусравонийскими.

Необходимо отметить, что хусравонийские стихотворения напоминают многие бейты из прошлой и сегодняшней поэзии. Некоторые рифмуются между собой, а некоторые не связаны рифмой, некоторые имеют названия, а некоторые без названий.

Тематика таких стихотворений в творчестве Алимухаммада Муроди весьма обширна. Они посвящены философским, социальным проблемам, теме Родины и патриотизма, изображению природы и времен года. К примеру, разработку этих тем мы можем наблюдать в таких стихотворениях поэта, как «Бега» – «Пайгаҳ», «Волнение» – «Хавотир», «Удовлетворённость» – «Қаноат», «Мудрость жизни» – «Ҳикмати зиндагӣ», «Справедливые слова» – «Ҳарфи ҳақ», «О, человек» – «Эй инсон», «Жизнь» – «Зиндагӣ».

Дар пайааҳи зиндагӣ давидан дорем,
Мо аз паси зиндагиву марг аз паси мо [22, с. 332].

(Участвуя в бегах жизни мы продолжаем бег,
Бежим следом за жизнью, а за нами бежит смерть.)

В форме нимаийских стихов в действительности немало новаторства. Новохусравонийские стихи вошли в литературу нашего народа в 80-х годах прошлого века, под влиянием японской литературы. Эта разновидность стихотворения, как правило, состоит из одной, двух, трех или более стихотворных строк. Важно подчеркнуть, что Алимухаммад Муроди является лидером в сочинении подобных стихов.

В сборнике «Сумбулкон» нами было выявлено 22 стихотворения, состоящих всего лишь из одной строки:

Ғам

Пешдаргирони алангаи оташ аст [22, с. 331].

Соф аст оби ҳавз, вале бадбӯст [22, с. 333].

Дилам дунёст, оромӣ надорад. [22, с. 333].

Аз оташи хори хушк гул месӯзад [22, с. 414].

Гург бисёр шавад, қиммати сағ афзояд [22, с. 414].

(Печаль

Хворост для растопки пламени огня.

Прозрачна вода жизни, но зловона она.

Моё сердце целый мир, незнающее покоя.

От пламени сухой колючки сгорают цветы.

Когда растет численность волков, собака растет в цене.)

Действительно, поэт сумел вместить в рамки одной стихотворной строки – «Рана корня, начало смерти побега» настолько глубокую мысль, что нет необходимости развивать её дальше. Лаконичность и правдивость таких стихов – плод тонких размышлений и наблюдений поэта о природе реальности, нравственности и других фундаментальных проблемах жизни роднит их с мудрыми изречениями классиков нашей литературы и философскими сентенциями устного творчества таджикского народа. На

самом деле, подобные стихи приравниваются к пословицам и поговоркам [4, с. 90].

3.3. Стихотворная система поэзии Алимухаммада Муроди.

Исследование творчества Алимухаммада Муроди показало, что в своём творчестве он использовал такие арузные метры как: хазадж, рамал, раджаз, хафиф, музореъ, мутадорик.

а) бахр ҳазадж. В сборнике «Сумбулкон» – Алимухаммада Муроди в этом аруз метрической модели созданы 47 газелей, 3 мусаммата, 27 чахорпора, 400 рубайи и 82 дубейти.

б) бахр рамал. В данном метрическом модели Алимухаммад Муроди создал 46 газелей, 3 мусаммата, 18 чахорпора.

в) бахр раджаз. Анализ стихотворений Алимухаммада Муроди, включенных в сборник «Сумбулкон», позволил выявить, что в вышеназванном метрическом модели им создано 5 газелей, 8 мусамматов, 4 чахорпора и 11 стихов хусравони.

г) бахр музореъ. В творениях Алимухаммада Муроди в этом размере нами было зафиксировано 32 газели, 4 мусаммата, 13 чахорпора, 15 нимаийских и 71 хусравонийских стихотворений.

д) бахр хафиф. Этот метрический модель в творчестве А.Муроди встречается реже и поэт обратился к нему в процессе создания 3 газелей, 4 мусамматов, 24 чахорпора, 4 нимаи и 42 хусравони.

е) бахр мутақориб. В сборнике «Сунбулкон», в этом размере, нами было обнаружено две газели. Первая газель, под названием «Непришла» – «Наомад», написана в метрическом модели мутақориби мусаммани солим: фаъулун фаъулун фаъулун фаъулун (V – – / V – – / V – – / V – –).

В этой газели слово непришла служит радифом, а такие слова, как бахорам – весна моя, канорам – рядом со мной, қарорам – мой покой, хуморам – моя ностальгия выполняли роль рифмы.

Ниже нами приведена **таблица** использованных Алимухаммадом Муроди стихотворных метрических модели:

Таблица № 2

Название метрического модели:	хазадж	рамал	музореъ	муджтас	раджаз	хафиф	мутако риб
Традиционный стих	642	129	46	6	13	18	2
Чакхорпора	27	18	13	2	4	23	–
Новый аруз	153	206	76	2	11	39	–
Итого:	822	353	153	10	28	80	2

[Источник: результат исследования соискателя ученой степени].

Исследование метрических моделей Алимухаммада Муроди показало, что он в основном обращался к таким метрическим моделям, как ҳазадж, рамал, раджаз, музореъ, муджтас, хафиф и мутако-риб.

3.4. Художественное мастерство писателя. Творческое мастерство А. Муроди проявляется, прежде всего, в образности, выразительной выразительности, чистоте риторики и интересном использовании художественных приемов. Многие писатели, благодаря глубокому удовольствию от красноречия и выразительности речи, красочному и уместному использованию средств изображения и художественных приемов, сумели создать трогательные и украшенные художественной красотой стихотворения.

Главное место в творчестве Алимухаммада Муроди занимает метафора. Алимухаммад Муроди — один из тех поэтов, в творчестве которого различные средства художественного изображения, особенно метафора, играют значительную роль. Стихи Алимухаммада Муроди богаты содержанием, в них ярко выражены лирико-поэтические темы, такие как патриотизм, любовь и любовь. Особое внимание к этим темам сделало стихи поэта очень страстными и трогательными, а их внутренний мир усилился в связи с внутренним состоянием. Следует отметить, что

стихи Алимухаммада Муради также снискали народную славу и нашли множество поклонников благодаря своей внутренней самобытности, связанной с его поэтическим волнением и переживаниями.

Метафора, как наиболее действенный вид метафоры и одно из основных средств украшения и приукрашивания предмета, занимает особое место в творчестве искусного поэта Алимухаммада Муради. В большинстве стихотворений Алимухаммада Муради замечен один из видов метафоры, что свидетельствует о его большом интересе к этому средству художественного изображения. Благодаря умелому и уникальному использованию искусства метафоры, поэзия Алимухаммада Муради приобрела своего рода замечательную самобытность, демонстрируя его личность как поэта, создающего прекрасные образы. Эта самобытность, как уже упоминалось, наиболее ярко выражена в лирических стихах поэта. В лирических стихах Алимухаммада Муроди более выражен описательный аспект, в частности, метафорический и иронический.

В метафорах Алимухаммада Муроди отчётливо ощущается богатство национального языка, и в каждом образце его знаковых фраз отражается дух чистоты таджикского языка. Как отмечает мастер Худой Шарифов, говоря о лирическом поэте, слово для поэта является не только средством описания, но и свидетельством о мире его предмета [39, с. 104].

То же указание исследователя можно подтвердить и в отношении поэтического мастерства Алимухаммада Муроди, особенно в отношении его метафор. Ведь в большинстве примеров художественного искусства метафоры, встречающихся в конце стихов поэта, можно обнаружить многообразие и разнообразие значений и форм слов, свидетельствующих о последовательном и умелом труде их автора. Наше исследование метафор, используемых Алимухаммадом Муради, было проведено на основе сборника «Чароги Рузадар». В статистическом отчёте, проведённом нами в отношении различных видов средств художественного изображения в творчестве поэта, таких как сравнение, метафора, метафора, анализ,

ирония, аллегория, контраст и т.п., на основе сборника «Чароги Рузадар», мы пришли к выводу, что метафора занимает ведущее место среди всех видов изобразительного искусства. Таким образом, метафора занимает особое место в поэтических образах Алимухаммада Муради как стержневой вид искусства, и поэт описывает и излагает большинство своих мыслей посредством этого искусства.

В стихах Алимухаммада Муради метафоры используются чаще, чем другие виды изобразительного искусства. В следующих стихах поэта «глаз девушки» сравнивается со «светильником», а «ночь» – с «вором». В этих метафорах сопоставляются слова «глаз девушки» и «ночь», а также слова «светильник» и «вор», причём слово служит вспомогательным средством аналогии:

Чароге ҳамчу чашми духтари рӯпӯш

Миёни чодари рангаш сиёҳи чут.

Шабе буд,

Як шаби дамдузд [22, с. 13].

(Светильник и глаза девушки, закутанной

Среди её чёрного джутового плаща.

Была ночь,

Ночь вора.)

В следующем отрывке поэт умело использует два типа сравнений: явное и неявное, причём сравнения «мужчина и хома» и «старик», «оставленный путник», «душа, висящая в воздухе» являются сравнениями. Если в первом сравнении, которое является явным, есть вспомогательное сравнение, то во втором сравнении стиха, которое является неявным, вспомогательного сравнения нет:

Дуто пири бачомонда,

Ду раҳчӯи зи по монда,

Ду тори аз наво монда,

Ду чони дар бало монда,
Ду дасти дар ҳаво монда,
Ману хома [22, с. 14].

(Два старика остались позади,
Два путника остались позади,
Две нити остались позади,
Две души в беде,
Две руки висят в воздухе,
Человек и хома.)

В стихах Алимухаммада Муради, при использовании художественного искусства сравнения, используются вспомогательные сравнения – как, так как и настолько, насколько – усиливая выразительную силу явного сравнения. Например:

Агар сад лайлаин душман бихонад,
Ба рӯйи чашму мижгонат нишонат.
Туро охир газад чун даст ёбад,
Ягон саг аз сагии худ намонад [22, с. 319].

(Если сотня вражеских лайл поёт,
Покажи их на своём лице и веках.
Когда он наконец укусит тебя, когда он найдёт тебя,
Ни одна собака не останется позади.)

Исследование показало, что мастерство Алимухаммада Муради в искусстве описания также весьма очевидно, свидетельствуя о высоком вкусе и мировоззрении поэта. Описания «колеса мятежа», «картины волшебника», «сухого дерева без слов», «цветущего сада», «тайны ночи», «бури событий», «тайн земли», ««или огненный», «мир мысли», «пылающее сердце», «огонь тоски», «железный коготь», «чистая природа», «очаровательное сердце», «нить полусвета», «грудь речных волн», «граница желания», «сердце леса», «паук снов», «цветок поэзии», «каменные слёзы»,

«каменные воспоминания», «зелёный луг достоинства», «солнечный водопад», «пар боли», «волна смеха», «кукушки водопадов», «смятенная ночь», «окна неба», «гриб головы», «миндалевидные глаза», «брови-кинжалы», «древние волосы», «прекрасное очарование», «улыбающееся лицо», «величественное дерево» и другие описания предметов, событий и людей являются плодом тонких и чутких наблюдений писателя.

В целом, наиболее заметными художественными формами в творчестве Алимухаммада Муроди являются метафора, сравнение, анализ, аллегория, описание, контраст, вопрос и ответ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря своему богатому и всеобъемлющему наследию, берущему начало в духе времени, имеющему литературное, эстетическое и просветительское значение, Алимухаммад Муроди занимает подходящее место в истории литературы второй половины XX - начала XXI века. Детальное исследование и изучение биографии и стихов поэта привели нас к следующим выводам:

1. Из перечня изученных нами статей и книг о жизни и творчестве А. Муроди вытекает, что на сегодняшний день завершено достаточное количество исследований, однако становление его творческой личности, своеобразие индивидуального стиля поэта, его роль в развитии современной таджикской поэзии до сих пор так и не стали предметом отдельного монографического исследования. Что касается имеющихся на сегодняшний день выводов и умозаключений таких известных ученых литературоведов, как С. Табаров, М. Шакури, Х. Отахонова, А. Сайфуллоев, М. Имомзода, А. Кучарзода, Ю. Акбаров, Ш. Рахмонов, А. Хакимов, К. Гулназар, М. Каноат, Л. Шерали, Х. Рахмон, Н. Шамсов, С. Косимов, Д. Кулов и иранского литературоведа А. Шеърдӯст следует отметить, что они в большей степени носят общий и разрозненный характер [2-А; 6-А].

2. Детство и юность Алимухаммада Муроди совпали с тяжёлыми условиями Великой Отечественной войны (1941-1945), и поэт извлёк жизненные уроки из этих лет. На протяжении всей своей жизни поэт как непосредственно, так и своим творчеством продолжает служить принципам справедливости, мира и дружбы, патриотизма, единства и сплоченности нации, чистой любви [1-А].

3. Можно с твердостью подчеркнуть, что богатые по своему содержанию и жанровому многообразию творения Алимухаммад Муроди полностью стали достоянием читательской аудитории. Алимухаммад Муроди использовал традиционные жанры - газель, мусаммат, маснави, рубаи, дубейти, тарджеот, а также новый поэтический стиль четверостиший и нимаийские стихи. Успех писателя особенно очевиден в поэтической форме газелей, мусаммат, четверостиший, рубаи, дубейти. Жанровым источником произведений Алимухаммада Муроди является классическая персидско-таджикская поэзия, русско-западная литература, устное творчество таджикского народа. Благодаря развитию плодотворной поэзии 80-х годов XX века и литературе периода независимости, он оказывает достойную значимость в этом процессе. Обращаясь в своем творчестве к новому арузу, поэт добился того, что используя новые виды аруза, обогатил свою поэзию тонким поэтическим восприятием действительности и создал чарующие по своей новизне и глубине стихи [1-А; 2-А; 7-А].

4. Отличительной особенностью газелей А. Муроди, в сравнении с газелями поэтов прошлых эпох, является то, что его стихи, в этом жанре, имеют названия, что позволяет сообразительному читателю без труда прояснить себе содержание и тематику таких сочинений поэта [1-А].

5. Тема и содержание стихов Алимухаммада Муради имеют глубокую вещественную и литературную основу и возникли из его чистой и безграничной любви к этой святой земле, её людям и её райской природе. Поэт постоянно стремится к счастью и удаче, самосознанию и патриотизму дорогих ему людей, говорит с высоким эстетическим и привлекательным

всеобъемлющим поэтическим видением. Интересно, что поэт передает в своих стихах чистоту и колорит богатого мира своего широкого поэтического сердца [2-А; 6-А].

6. Язык поэзии Алимухаммада Муроди, имея тенденцию к высокому поэтическому слогу, изобилует богатым словарным составом, яркими и образными словосочетаниями, творчески заимствованными им в живом языке народа. В каждом своем произведении поэт, принимая во внимание истинные и метафорические смысловые оттенки слов и словосочетаний, на основе общепринятых закономерностей таджикского, языка наполняет их новыми смыслами и значениями. В произведениях А. Муроди можно наблюдать целый ряд новых сравнений и слов, являющихся творениями самого автора, которые не были использованы в поэзии других таджикских поэтов.

К примеру, это такие слова, как «кинафаромӯш», «нурасрор», «фарҳодмардум», «биҳиштоғӯш», «абрсӯз», «сабзмаҳ», «обсӯз», «сахарбонг», «тавсандил», «кулахрафида», «танозурда», «довҷӯй», «нақшипонадида», «исматнодида», «лимукӯбо», «дунбулоб», «пайхун», «моҳи хасрав», «дидорталаб», «парешонризқ», «чароғи рӯзадор», «офтобзамин, «барфзамин» и им подобные, которые поэт использовал в необходимых случаях, с целью уместного сравнения и образного изображения. Широкое применение поэтом народных пословиц и поговорок, также заметно обогатило поэтический язык его произведений, придав им особую благозвучность и мелодичность [2-А; 4-А].

7. Алимухаммад Муроди с большим мастерством используя различные средства художественного изображения, представляет читателю свои произведения облаченными в тонкую вуаль языка и смысловых оттенков слов и словосочетаний. Средства художественной изобразительности, выведенные его мастерским пером, делают его стихи более интересными, увлекательными и литературными, то есть,

использующими творческую свободу для создания эффектов и впечатлений, невозможных в реальности [3-А; 4-А].

8. Среди средств художественной изобразительности, использованных поэтом, чаще всего встречаются такие их разновидности, как сравнение и описание, метафора и иносказание, антитеза и противопоставление, намёк, вопрос и ответ. Алимухаммад Муроди демонстрирует высокое мастерство особенно в использовании простого и сложного иносказания [4-А; 6-А].

9. В творениях Алимухаммада Муроди также наблюдается широкое использование пословиц, поговорок и фразеологических выражений, что заметно обогатило и усилило выразительность языка его поэзии. С целью подтверждения верности своей мысли и цели, заложенных в произведении, поэт использовал пословицы и поговорки, а также идиоматические выражения в их первоизданном виде или с некоторыми изменениями, что позволило обогатить его поэзию образными речевыми выражениями, употребляемыми в устной и письменной речи, передать свои жизненные наблюдения и представления в форме кратких и точных выражений [4-А; 5-А].

10. Муроди в своих стихах часто использовал такие размеры стиха аруз, как ҳазадж, рамал, музореъ, муджтас, раджас, хафиф и мутақориб. Эти размеры являются одними из самых благозвучных и мелодичных в таджикской поэзии.

В целом, богатое и разнообразное литературное наследие Алимухаммада Муроди свидетельствует о том, что поэт занимает достойное место в литературе второй половины XX века и литературе периода Независимости, а его стихи полны благородных патриотических, нравственных, эстетических ценностей. Поэтому, изучение и всестороннее рассмотрение поэзии этого тонокого по мировосприятию художника слова, являясь важным и своевременным актом, может способствовать новым подходам анализа и исследования истории таджикской литературы советского времени и литературы периода независимости [1-А; 2-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Из исследования темы и обсуждения затронутых в диссертации вопросов следует, что жизнь и творчество Алимухаммада Муроди до сих пор не подвергались серьезному и достаточному исследованию. Результаты научного исследования можно охарактеризовать следующим образом:

- данная исследовательская работа способствует дальнейшему изучению творчества Алимухаммада Муроди, а также может быть источником для изучения поэзии Советской эпохи и периода Независимости Таджикистана;
- результаты научного исследования могут быть использованы для изучения и рассмотрения творчества других современников Алимухаммада Муроди;
- исследование показало, что «Избранное поэзии» Муроди требует иного критического взгляда. Необходимо рассмотреть и расположить каждую сихотворную форму в отдельном порядке;
- результаты исследования и полученный материал могут помочь в изучении истории таджикской литературы нового времени и проведении спецкурсов на факультетах филологии и журналистики высших образовательных учреждений республики;
- в целом, А. Мурод, сыграв важную роль в развитии истории таджикской литературы второй половины XX века и периода государственной независимости, заслуживал отдельного монографического исследования. Данная диссертационная работа лишь первый шаг в этом направлении и вполне естественно, что не может охватить все грани творчества этого замечательного поэта. Поэтому всестороннее и всеобъемлющее исследование других направлений творческой деятельности А. Муроди можно считать важной проблемой таджикского литературоведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аҷамӣ, М. Ватан оҳангаре дорад / М. Аҷамӣ // Адабиёт ва санъат. – 2016. – № 50. – 15 декабр. – С. 10-11.
2. Зарринкӯб, Абдулҳусайн. Шеъри бедурӯғ – шеъри бениқоб [Матн] / Абдулҳусайн Зарринкӯб. Баҳс дар фунуни шоирӣ... – Техрон: Интишороти илмӣ, 1372 ҳ. – 351 с.
3. Иқболӣ, Муаззама Аъзам. Шеър ва шоирон дар Эрони исломӣ [Матн] / Муаззама Аъзам Иқболӣ. – Техрон: Дафтари нашри фарҳанги исломӣ, 1363 ҳ. – 253 с.
4. Имомзода, М.С., Кӯчарзода А., Абдуллозода М.А., Табарӣ М. Адабиёти тоҷик дар замони Истиқлол [Матн] / М.С. Имомзода, А. Кӯчарзода, М.А. Абдуллозода. – Душанбе: Матбааи ДМТ, 2020. – 345 с.
5. Имомов, М., Раҳмонов Ш. Бо азми парвоз [Матн] / М. Имомов, Ш. Раҳмонов // Хирмани андеша. – Душанбе: Адиб, 2009. – С. 123-126.
6. Кӯчаров, А. Нахли умед [Матн] / А. Кӯчаров // Роҳи ленинӣ. – 1984. – №45. – 20 май. – С. 4.
7. Кӯчаров, А. Модарномаҳои устод Турсунзода ва Лоик Шералӣ [Матн] / А. Кӯчаров // Турсунзода: маҳорат ва садоқат. – Душанбе, 2011. – С. 46-56.
8. Кӯчаров, А., Сироҷӣ, Н. Самари умри шоир [Матн] / А. Кӯчаров, Н. Сироҷӣ // Адабиёт ва санъат. – 2016. – №15. – 20 май. – С. 4.
9. Кӯчаров, А. Фаввораи ҳунари шоир [Матн] / А. Кӯчаров, Н. Сироҷӣ // Адабиёт ва санъат. – 2016. – № 31 (1794). – 30 июл. – С. 5.
10. Маҳмадаминов, А. Адабиётшиносӣ ва ҳудогоҳии миллӣ [Матн] / А. Маҳмадаминов. – Душанбе: Сино, 1997. – 212 с.
11. Маҷид, Салим. Шоире дар оғӯши табиат / Салим Маҷид // Адабиёт ва санъат. – 2020. – № 32 (2055). – 6 август. – С. 12-14.
12. Меликиён, Ф. Алимӯҳаммад Муродӣ ва вижагиҳои ашъори ӯ [Матн] / Ф. Меликиён // Садои Шарқ. – 2020. – №8. – С. 142-144.

13. Мирзоюнус, М. Ҳамзоди тўфон [Матн] / М. Мирзоюнус. – Душанбе: Адиб, 2007. – 256 с.
14. Мирзоюнус, М. Адабиёти миллӣ ва муколамаи фарҳангҳо. Маҷмуаи мақолаҳо [Матн] / М. Мирзоюнус. – Хучанд: Ношир, 2016. – 516 с.
15. Муродӣ, А. Суруди вафодорӣ [Матн] / А. Муродӣ // Маориф ва маданият. – 1975. – № 107 (8722). – 6 сентябр. – С. 6.
16. Муродӣ, А. Нози Наврӯз [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 1988. – 205 с.
17. Муродӣ, А. Роҳи руҳ [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 1993. – 230 с.
18. Муродӣ, А. Чароғи рӯздор [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 1998. – 180 с.
19. Муродӣ, А. Хайрбоди баҳор [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 2004. – 169 с.
20. Муродӣ, А. Моҳи хасрав [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 2012. – 176 с.
21. Муродӣ, А. Боғи мурод [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 2015. – 220 с.
22. Муродӣ, А. Сунбулкун [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Адиб, 2018. – 239 с.
23. Муродӣ, А. Хотираҳо [Матн] / А. Муродӣ // Маводи бойгонии адиб.
24. Муродӣ, А. Шафақи шом. [Матн] / А. Муродӣ. – Душанбе: Абдурахмон-Р, 2020. – 432 с.
25. Мусулмонқуллов, Р. Асрори сухан [Матн] / Р. Мусулмонқуллов. – Душанбе: Ирфон 1980. – 152 с.
26. Мусулмониён, Р. Фурӯғи шеърӣ ҷонпарвар [Матн] / Р. Мусулмониён. – Душанбе: Ирфон, 1984, – 224 с.
27. Мусулмониён, Р. Назарияи адабиёт [Матн] / Р. Мусулмониён. – Душанбе: Маориф, 1990. – 336 с.

28. Нарзиқул, М. Вазни шеърӣ тоҷикӣ [Матн] / М. Нарзиқул. – Душанбе: МТБТ-и ДМТ. – 142 с.
29. Нуриддинов, О. Алимӯҳмад Муродӣ [Матн] / О. Нуриддинов // Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик. Ҷ. 2. – Душанбе: Сарредаксияи илмӣи энциклопедияи тоҷик, 1988. – 558 с.
30. Пospelов, Г. Н. Теория литературы [Текст] / Г. Н. Пospelов. – М.: Высшая школа, 1978. – 351 с.
31. Раҷаб, У. Пешгуфтор [Матн] / У. Раҷаб // Муродӣ, А. Дастниҳол. – Душанбе, 1983. – С. 3.
32. Рейснер, М.Р. Птицы в мистико-символических касыдах Санаи и Хакани (XII в) [Текст] / М. Р. Рейснер // Исследования по иранской филологии. – Вып. первый. – М., 1977. – 184 с.
33. Табаров, С. Пешгуфтор [Матн] / С. Табаров // Комсомоли Тоҷикистон. – 1978. – №24 (6343) . – 23 март. – С. 4-5.
34. Халифазода, М. Ҷойгоҳи Алимӯҳмад Муродӣ дар адабиёти муосири форсу тоҷик [Матн] / М. Халифазода // Муродӣ, А. Шафақи шом. – Душанбе: Абдурахмон-Р, 2020. – С. 399-422.
35. Ҳафиз, Раҳмон. Пироҳани сабзи шеър [Матн] / Раҳмон Ҳафиз // Адабиёт ва санъат. – 2018. – № 35 (1954) . – 30 август. – С. 6-7.
36. Шакурӣ, М. Садри Бухоро [Матн] / М. Шакурӣ. – Душанбе: Деваштич, 2005. – 330 с.
37. Шамисо, Сирус. Анвои адабӣ [Матн] / Сируси Шамисо. – Техрон, 1370 . – 203 с.
38. Шарифов, Х. Сухан аз адабиёти миллӣ [Матн] / Х. Шарифов. – Душанбе: Пайванд, 2009. – 476 с.
39. Шарифов, Х. Балоғат ва суханварӣ [Матн] / Х. Шарифов. – Душанбе: Ирфон, 2002. – 276 с.
40. Шарифов, Х. Савти Аҷам [Матн] / Х. Шарифов. – Душанбе: Хазинаяи адабиёти Тоҷикистон, 2002. – 208 с.

41. Шеърдӯст, А. Чашмандози шеъри имрӯзи тоҷик [Матн] / А. Шеърдӯст. – Душанбе: Адиб, 1997. – 230 с.
42. Шеърдӯст, А. Муסיқӣ ва амовили оҳангзо дар шеър [Матн] / А. Шеърдӯст // Чашмандози шеъри имрӯзи тоҷик. – Душанбе: Адиб, 1997. – С. 189-230.

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. В рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики

Таджикистан:

- [1-А]. Кучаров, А., Хасанов, И. (Саъдуллозода, И.С.) Мавқеи ғазал дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Текст] / А. Кучаров, И. Хасанов // // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2015. – № 4/9 (185). – С. 272-275.
- [2-А]. Хасанов, И. Ҷойгоҳи рубой ва дубайтӣ дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Текст] / И. Хасанов // // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2017. – № 4/4. – С. 207-210.
- [3-А]. Хасанов, И. Шеъри нав ва ҷойгоҳи он дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Текст] / И. Хасанов // // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2020. – № 1. – С. 214-217.
- [4-А]. Хасанов, И. Истиора ва вижагиҳои он дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Текст] / И. Хасанов // Известия НАНТ. Отделение общественных наук. – Душанбе, 2023. – С. 234-238.

II. Статьи, опубликованные в научных сборниках и в других

изданиях:

- [5-А]. Хасанов, И. (Саъдуллозода, И.С.) Мавқеи рубой ва дубайтӣ дар эҷодиёти Алимӯҳаммад Муродӣ [Текст] / И. Хасанов // Материалы

республиканской конференции по проблемам «Жанрово-тематические особенности таджикской литературы периода джадидизма и советского времени». – Душанбе: Сино, 2017. – С. 54-60.

- [6-А]. Хасанов, И. Ҳунари шоирии Алимуҳаммад Муродӣ [Текст] / И. Хасанов // Проблемы содержания в таджикской литературе периода независимости. Материалы республиканской конференции НИИ Таджикского национального университета (Душанбе, 02.12.2017). – Душанбе: Сино, 2018. – С. 80-85.
- [7-А]. Хасанов, И. Ҷойгоҳи шеърӣ нав дар эҷодиёти А. Муродӣ [Текст] / И. Хасанов // Материалы республиканской научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава и сотрудников ТНУ, посвященной Международному десятилетию действия «Вода для устойчивого развития, 2018-2028 годы», «Году развития туризма и народных ремесел», «140-ой годовщине со дня рождения Героя Таджикистана Садриддин Айни» и «70-ой годовщине со дня создания Таджикского национального университета». – Душанбе, 2018. – С. 519-520.

АННОТАТСИЯИ

кори диссертатсионии Саъдуллозода Исматулло Саъдулло дар мавзуи «Хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ» барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои филолог аз рӯйи ихтисоси 10.01.01 – Адабиёти тоҷик; равобити адабӣ.

Калидвожаҳо: жанр, ашъор, шеърӣ наф, ҷаҳорпора, арузи наф, нимоӣ, истиора, ташбеҳ, ташхис, талмеҳ, санъати саволу ҷавоб, тазод ва муқобала, ибораҳои маҷозӣ, зарбулмасалу мақол.

Диссертатсияи номзадӣ ба таҳқиқи зиндагинома ва ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ бахшида шудааст. Муаллиф дар асоси маъхазҳои муътамади илмиву иттилоотӣ ҳолнома ва мероси адабии шоирро бо риояти равандҳои гоҳнигорӣ мавриди таҳқиқ қарор дода, хусусиятҳои мавзӯӣ ва жанрии ӯро бозгӯӣ намудааст. Диссертатсия фарогири муқаддима, се боб, 16 фасл ва хулосаю китобнома мебошад.

Дар боби якум – «Рӯзгор ва осори Алимӯҳаммад Муродӣ,» ки аз ду фасл иборат аст, оид ба ҳаёт ва эҷодиёти шоир маълумот дода мешавад.

Дар боби дуюм масъалаҳои марбут ба ҷанбаҳои мавзуии ашъори адиб дар доираи чор фасл мавриди омӯзиш қарор гирифтааст.

Диссертатсия дар адабиётшиносии тоҷик таҳқиқоти муқаммалу муфасссал оид ба зиндагиномаи Алимӯҳаммад Муродӣ буда, дар асоси сарчашмаҳои муътамад метавон хулосагирӣ кард, ки шоир дар ҳаёти иҷтимоӣ фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон фаъолона ширкат варзида, ба назми нимаи дуюми садаи XX ва адабиёти даврони истиқлоли тоҷик ҳиссаи сазовор гузоштааст. Қомебии шоир дар тасвири бадеӣ, махсусан, дар арузи наф, силсилаи шеърҳо, ашъори ғинӣ равшану возеҳ намоён гардида, дар эҷодиёташ мавқеи муносиб доранд. Дигар аз вижагиҳои ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ дар он мебошад, ки дар эҷоди шаклҳои суннатии шеър низ маҳорати воло нишон дода, намунаҳои барҷастаи чунин шеърҳоро офаридааст. Ба ин васила ӯ собит намуд, ки шаклҳои суннатии шеър низ дар замони шуравӣ ва даврони истиқлол ҷойгоҳи муносиб доранд.

Мақсади таҳқиқро таҳқиқу баррасии амиқу муқаммали ҳаёту фаъолияти А. Муродӣ ва хусусиятҳои бадеии ашъори ӯ ташкил медиҳад. Аз таҳқиқи рӯзгору осори Алимӯҳаммад Муродӣ маълум мегардад, ки мавсуф дар тасвири ҳаёти иҷтимоӣ ва адабию фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон саҳми назаррас дошта, дар ташаккули назми нимаи дуюми садаи XX ва адабиёти даврони Истиқлоли тоҷик нақши босазо гузоштааст. Тасвироти бадеӣ дар арузи наф ва эҷоди силсилаи шеърҳо аз ҷониби ӯ диққатҷалбкунанда мебошад. Қорбурди шаклҳои суннатии шеър низ аз вижагиҳои ашъори Алимӯҳаммад Муродӣ ба ҳисоб рафта, шоир намунаҳои барҷастаи чунин шеърҳоро офарида, бо диду ҳунари фарқкунандааш дар адабиёти давраи навин ҷойгоҳи муносиб дорад.

Дар маҷмӯъ, пажӯҳиши ҳолнома ва осори шоир, вижагиҳои сабкӣ ва ҳунари нигорандагии Алимӯҳаммад Муродӣ, натиҷагирӣҳои муаллиф роҷеъ ба назми шеърӣ солҳои 1980-1990 қарни гузашта ва адабиёти замони Истиқлол равзанаи тозаеро барои таҳқиқи минбаъдаи адабиётшиносии тоҷик боз хоҳад кард.

АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу Садуллозода Исматулло Садулло на тему «Жанрово-тематические особенности поэзии Алимухаммада Муроди» на сосикание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература, литературные связи.

Ключевые слова: жанр, поэзия, новая поэзия, катрен, новый аруз, нимаи, метафора, сравнение, олицетворение, намек, троп вопрос и ответ, противопоставление, идиоматические выражения, пословицы и поговорки.

Кандидатская диссертация посвящена исследованию жизни и поэзии Алимухаммада Муроди. Автор, на основе достоверных источников и с соблюдением всех нюансов, исследуя биографию и литературное наследие поэта, раскрывает жанрово-тематические особенности его поэзии. Диссертация состоит из введения, трех глав Разделенных на 16 разделов, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе – «Жизнь и литературное наследие Алимухаммада Муроди, состоящей из двух разделов, представлена подробная информация о жизни и творчестве поэта.

Во второй главе, в рамках четырех разделов, изучению подвергнуты проблемы тематических граней поэзии Алимухаммада.

Диссертация, представляя собой отдельное монографическое исследование о жизни и творчестве Алимухаммада Муроди, выполненное на основе достоверных источников, позволяет прийти к выводу, что поэт принимая самое активное участие в социально-культурной жизни Республики Таджикистан, внес большой вклад в поэзию второй половины XX века и периода независимости. Достижения поэта особенно заметные в новом арузе, циклах поэтических произведений, лирической поэзии выпукло отражают их место в его творчестве. Другие особенности поэзии Алимухаммада Муроди проявляются в том, что он демонстрируя высокое мастерство в традиционных стихотворных формах, сумел создать высокие образцы такой поэзии. И, тем самым доказал, что традиционные стихи также занимают жестойные позиции в советской поэзии и литературе периода независимости.

Основная цель диссертации – глубоко и подробно изучить биографию Алимухаммада Муроди на основе имеющихся материалов, а также проанализировать и рассмотреть содержание и идеи его стихотворений.

Изучая биографию и творчества Алимухаммада Муроди можно сделать вывод, что он активно участвовал в общественной, культурной жизни Республики Таджикистан и внёс свой вклад в поэзию второй половины XX века и таджикскую литературу периода Независимости. Успех Алимухаммада Муроди в художественном изображении, особенно в создании нового аруза, ряда стихотворений и поэм, лирических произведений.

В совокупности, исследование жизни и творчества поэта, стилевых особенностей его поэзии, поэтического мастерства Алимухаммада Муроди, умозаключения автора относительно поэзии 1080-1990-х годов прошлго века и периода независимости, как результат проделанной работы, могут способствовать новому взгляду и новым подходам в последующих исследованиях в таджикском литературоведении.

ANNOTATION

on the dissertation work of Sadullozoda Ismatullo Sadullo on the topic «Genre and thematic features of the poetry of Alimuhammad Murodi» for the degree of candidate of philological sciences in the specialty 10.01.01 – Tajik literature, literary connections.

Key words: genre, poetry, new poetry, quatrain, new aruz, nimai, metaphor, comparison, personification, hint, trope question and answer, opposition, idiomatic expressions, proverbs and sayings.

The candidate's dissertation is devoted to the study of the life and poetry of Alimuhammad Murodi. The author, based on reliable sources and observing all the nuances, exploring the biography and literary heritage of the poet, reveals the genre and thematic features of his poetry. The dissertation consists of an introduction, three chapters divided into 16 sections, a conclusion and a list of literatures.

The first chapter – «Life and literary heritage of Alimuhammad Murodi», consisting of two sections, provides detailed information about the life and work of the poet.

In the second chapter, within the framework of four sections, the problems of the thematic facets of Alimuhammad's poetry are studied. The dissertation, representing a separate monographic study on the life and work of Alimuhammad Murodi, carried out on the basis of reliable sources, allows us to come to the conclusion that the poet, taking the most active part in the socio-cultural life of the Republic of Tajikistan, made a great contribution to the poetry of the second half of the twentieth century and the period of independence. The poet's achievements are especially noticeable in the new aruz, cycles of poetic works, lyric poetry clearly reflect their place in his work. Other features of Alimuhammad Murodi's poetry are manifested in the fact that he, demonstrating high skill in traditional poetic forms, managed to create high examples of such poetry. And, thus, proved that traditional poems also occupy strong positions in the Soviet poetry and literature of the independence period.

The main objective of the dissertation is to deeply and thoroughly study the biography of Alimuhammad Murodi based on the available materials, as well as analyze and consider the content and ideas of his poems. Studying the biography and works of Alimuhammad Murodi, we can conclude that he actively participated in the social and cultural life of the Republic of Tajikistan and contributed to the poetry of the second half of the twentieth century and Tajik literature of the Independence period. Alimuhammad Murodi's success in artistic depiction, especially in the creation of a new aruz, a number of poems and poems, lyrical works.

In total, the study of the life and work of the poet, the stylistic features of his poetry, the poetic skill of Alimuhammad Murodi, the author's conclusions regarding the poetry of the 1980-1990s of the last century and the period of independence, as a result of the work done, can contribute to a new look and new approaches in subsequent research in Tajik literary criticism.