ДОНИШГОҲИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 323:07 (576.3) + 66.3 (06)+76.12 (2Т)

СУЛТОНОВ МУҲАМАДАТО ИСОЕВИЧ

«САДОИ МАРДУМ» – ҲАМЧУН НАШРИЯИ ПАРЛАМЕНТӢ

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ
аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

ДУШАНБЕ – 2025

Диссертатсия дар кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ: **Муродӣ Мурод Бердӣ** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ: **Муллоев Шариф Боқиевич** – доктори илмҳои филологӣ, профессор, сардори хадамоти матбуотии муассисаи таълимии байнидавлатии маълумоти олии Донишгоҳи (Славянии) Россия ва Тоҷикистон;

Маъмурзода Носирҷон Маъмур – номзади илмҳои филологӣ, сармуҳаррири рӯзномаи «Хатлон».

Муассисаи пешбар: **Муассисаи давлатии таълимии «Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода».**

Ҳимояи диссертатсия «30» майи соли 2025, соати 13:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионии 6D.КОА-020-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии №10, толорои шурои олимони факултети филология; e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» ______________ соли 2025 тавзеъ шудааст.

Котиби илмии
шурои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои филологӣ **Бобомаллаев И.Ҷ.**

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Тағйирот ва дигаргуниҳои азими вазъи сиёсиву иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва низоми давлатдорӣ, ки дар нимаи дувуми солҳои ҳаштодум ва солҳои навадуми садаи бист баъд аз бозсозии горбачёвӣ дар Иттиҳоди Ҷамоҳири Шуравии Сотсиалистӣ ба амал омад, то ҷойе ба раванди шаклгирии озодии баён, гуногунандешии иттилоотӣ, шинохт ва эҳтироми ҳуқуқи инсон, инсонпарвар сохтани ҷомеа, бисёрҳизбӣ, мустақилияти нисбии идоракунӣ дар ҷумҳуриҳои шуравӣ, аз ҷумла, Тоҷикистон мусоидат кард. Ба ин тартиб, «дар натиҷаи ислоҳот дар тамоми соҳаҳои ҷомеа тағйиротҳои ҷиддӣ ва назаррас ба амал омад ва нахустин нафасҳои ҷомеаи дигаргуншаванда дар васоити иртиботи ҳамагонӣ ва ҳамчунин, воситаҳои ахбори омма эҳсос мешуд. Таъсиси шабномаҳо, пайдо шудани мақолаҳо, гуфторҳо ва барномаҳои интиқодӣ зидди шахсиятҳои «танқидшаванда», давраҳои алоҳидаи таърихӣ, ҳуҷҷатҳои расмӣ, беобрӯ кардани органҳои расмӣ, ба вуҷуд омадани матбуоти даврии ғайриошкорои зиддиҳукуматӣ, пош хӯрдани системаи васоити ахбори оммаи ҳизбию давлатӣ, шакл гирифтани матбуоти даврии ошкори аҳзоби мухталифи сиёсӣ далел бар инанд. Ҳамаи ин равандҳо «дер ё зуд дар Тоҷикистон низ амалӣ мешуд ва ҳатто, дар бисёр маврид ин гӯшаи канорӣ аз бисёр ҷамоҳири шуравӣ бартарӣ дошт» [13, с. 239-240]. Ин ҷараён барои ба вуҷуд омадан ва ташаккулёфтани ВАО-и сифатан нав, ки равишҳои гуногуни эҷодӣ ва иттилоотиро дар пай дошт, то ҷойе мусоидат намуд.

Ҳамзамон, бо таҳаввулоти сиёсӣ ва иҷтимоиву фарҳангие, ки дар ҷомеаи шуравӣ ба амал меомад, ба истиқлол расидани Тоҷикистон заминаи воқеии дигаргуниҳоро дар тафаккур, андеша ва орои мардум ба вуҷуд овард, ки ин ҷараён низ яке аз омилҳои таъсиргузори пайдоиш ва ташаккули матбуоти даврии сифатан нави миллӣ гардид. Зери таъсири вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии ба амаломада, ҷараёни худогоҳӣ ва худшиносии миллӣ низ афзоиш ёфт, ки ин омил ба зуҳур ва таҳаввули вазъи иттилоотӣ бе таъсир набуд. Нақши омилҳои зикршуда дар бавуҷудоӣ ва ташаккули рӯзномаҳои ҳукуматӣ низ

чашмрас буд, ки натиҷаи он таъсиси рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» ҳамчун мақомоти Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон «дар сатҳи миллату давлат» [13, с. 251] мебошад. Ин нашрияи даврӣ дар низоми матбуоти даврии тоҷик аввалин нашрияи парлумонӣ маҳсуб меёбад, ки дар тули фаъолияти беш аз сисолаи худ дар фазои иттилоотии кишвар, хусусан, байни аудиторияи ниҳодӣ мавқеъ ва нуфузи шоён пайдо кардааст. Омилҳои пайдоиш, таърихи нашр ва вижагиҳои мундариҷавию жанрии рӯзномаи «Садои мардум», ки тули солҳои муайян шакл ва инкишофу таҳаввул ёфтааст, имкон медиҳад, ки фаъолияти аввалин нашрияи парлумонии ҷумҳурӣ ва хусусиятҳои типологии он ба таври ҷомеъ мавриди омӯзиш ва пажуҳиш қарор гирад.

Дар ин равиш, аз ҷиҳати амалӣ ва назарӣ мушаххас намудани марҳилаҳои инкишоф, нақш ва ҷойгоҳи нашрияи даврии «Садои мардум» дар солҳои ноорumии вазъи кишвар, ҷараёни дигаргуниҳои ҳаёти ҷомеа, ташаккули малакаи таҳияи қонунҳо, оммавикунонии қонуну қарорҳо ва асноди расмиву ҳуқуқӣ, ҳамчун ниҳоди иҷтимоӣ, шаклгирии афкори нави омма, ҳамдигарфаҳмӣ, қонеъ намудани талаботи маънавии ҷомеа ба иттилооти муҳим ва созанда, аз ҷумла, оид ба мушкилоти сиёсиву иҷтимоӣ, забону адабиёт ва фарҳангии миллӣ низ муҳим буда, ин усули таҳқиқ имкон фароҳам меоварад, ки доир ба тазодҳои давраи гузариш, тарз ва равишҳои ташаккул ва таҳаввули матбуоти даврии сифатан нав дар асоси таҷрибаи ин рӯзнома сухан карда, дар матни воқеиятҳои давраҳои гуногун ба нақш ва ҷойгоҳи ин нашрияи даврии парлумонӣ дар фазои иттилоотии кишвар ҷиҳати таҳкими таҷрибаи қонунгузорӣ, маърифати ҳуқуқӣ ва амсоли ин баҳо дода шавад. Ҳамаи ин аз таъйиди мубрамии таҳқиқи ин мавзуъ шаҳодат медиҳад.

Дараҷаи таҳқиқи мавзуъ. Нашрияи «Садои мардум» то имрӯз мавриди таҳқиқ ва арзёбии ҷудогона қарор нагирифта бошад ҳам, дар баъзе мақолаҳо, мусоҳибаҳо ва китобҳои марбут ба масъалаҳои матбуоти даврӣ ва таърихи журналистикаи тоҷик ба таври мухтасар ва умумӣ аз он ҳамчун нахустин рӯзномаи парлумонии ҷумҳурӣ дар таърихи матбуоти даврии тоҷик, замони нашр ва баъзе равишҳои эҷодии он ба таври фишурда ёд шудааст [17, с. 31]. Аз

ҷумла, И. Усмонов ва Д. Давронов дар китоби «Таърихи журналистикаи тоҷик» (2008) доир ба таърихи нашр, мавзуъ ва масъалаҳое, ки рӯзнома инъикос мекунад, мақом ва ҳадафҳои ғоявию миллии он ҳамчун рӯнамое» дар сатҳи миллату давлат» [13, с. 251] сухан кардаанд. Ҳамчунин, ин муҳаққиқон доир ба фосила ва теъдоди нашри рӯзнома дар як ҳафта, рубрикаҳо ва жанри маводҳои нашршуда мухтасаран маълумот додаанд, ки нахустин баррасии иттилоотии нашрия мебошад.

Ҳамин гуна маълумоти мухтасар дар бораи нашрияи «Садои мардум» дар китобҳои дарсӣ ва таълимии М. Султонов [12, с. 26-27], И. Усмонов [15, с. 270-271], Ш.Б. Муллоев ва А.А. Раҳимов [5, с. 10-12], Қ. Шарифзода [17, с. 31-33] ва «Донишномаи матбуоти даврии тоҷик» [2, с. 330-331] низ омадааст, ки фақат фарогири маълумоти мухтасар дар бораи соли нашр, тобеияти идорӣ ва ҳадафҳои иттилоотии нашрия мебошад.

Дар ин миён, дар матбуоти даврӣ, аз ҷумла, баъзе рӯзномаву маҷаллаҳо мақолаву мусоҳибаҳое низ ба чоп расидаанд, ки маълумоти аввалияро доир ба ин нашрия дар бар гирифтаанд. Дар ин радиф, метавон аз мақолаҳои У. Мирсаидов «Аввалин рӯзномаи миллат» [4], Т. Неккадам «Садои бахт биёр, аз барои мардуми мо» [7, с. 17-21], С. Асозода «Рӯзномаи «Садои мардум» ва истиқлолияти давлатӣ ҳамсоланд» [1], мусоҳибаи Ш. Ҳамдампур «Рӯзномаи «Садои мардум» асосгузори журналистикаи муосири тоҷиканд» [8] ва Д. Раҷабӣ «Хишти аввали «Садои мардум»» [16] ёд кард, ки қадами аввал дар шинохт ва арзёбии ҳадафҳои иттилоотии ин нашрия мебошад.

Таҷлили санаи таъсиси рӯзнома низ василаи дигари нашри мақолаҳо дар бораи он мебошад. Дар ин замина, дар рӯзҳои ҷашнгрии 10-солагӣ ва 30-солагии нашрия муборакбодии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмонов Таҳти унвони «Ба ҳайати эҷодии рӯзномаи «Садои мардум» (27-уми июни соли 2001), мақолаҳои Қ. Шарифзода, А. Достиев, С. Асозода, мусоҳибаҳои Ш. Ҳамдампур, Ворис ва номаҳои шодбоши намояндагони ҷомеаи шаҳрвандӣ нашр намуд, ки низ дар шинохти фаъолияти нашрия дар тули солҳо муҳим мебошад.

Аз ин мурури кутоҳ метавон ба ин натиҷа расид, ки то ба имрӯз хусусиятҳои мундариҷавию сохторӣ ва типологии нашрияи парлумони «Садои мардум» ба таври ҷомеъ таҳқиқ ва баррасӣ нашудааст. Дар ин таҳқиқ, кӯшиш карда шуд, ки бори аввал омилҳои пайдоиш, таърихи нашр, мухтассоти шакливу ороишӣ, мавзуиву жанрӣ, ҷанбаҳои типологӣ ва касбии ин нашрияи парлумонии кишвар ба таври комплексӣ таҳқиқ гардидаву нақш ва ҷойгоҳи онро дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ ба таври мушаххас муайян карда шавад.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзуъҳои илмӣ. Масъалаҳое, ки мавриди таҳқиқи рисолавӣ қарор гирифтаанд, бо барнома ва мавзуъҳои алоқаманд бо таҳқиқоти илмӣ пайванди бунёдӣ дошта, натиҷаҳо ва хулосаҳои бадастомада дар таҳия ва такмили васоит ва барномаҳои таълимӣ нақши муҳим бозида метавонанд. Мавзуи диссертатсияи мазкур дар доираи яке аз самтҳои корҳои илмиву таҳқиқии кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон қарор дорад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Ҳадафи асосии диссертатсия таҳқиқи «Садои мардум» ба сифати нашрияи парлумонии Ҷумҳурии Тоҷикистон бо дарназардошти вижагиҳои шакливу ороишӣ ва мундариҷавию жанрӣ аст.

Вазифаҳои таҳқиқ. Бо дарназардошти моҳият ва ҷанбаҳои назариву амалии масъалаи мавриди таҳқиқ, ки бори аввал омӯхта мешавад, ба ҳаллу фасли вазифаҳои мушаххаси зерин саъй карда шудааст:

– муайян намудани омилҳои асосии пайдоиш ва ташаккулу таҳаввули нашрияи парлумонии «Садои мардум»;

– баррасии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ҳамчун омили аслии таъсиргузор дар бавуҷудоии нашрия;

– бо назардошти воқеиятҳои сиёсию иҷтимоӣ ва раванди тағйиротҳо дар фазои иттилоотии кишвар мушаххас намудани марҳилаҳои ташаккул ва рушди нашрияи парлумонӣ;

– арзёбии вижагиҳои сохтори, ороишӣ ва дизайни нашрияи даврии «Садои мардум дар солҳои гуногуни интишор;

– тафкик ва таҳлилу арзёбии вижагиҳои мундариҷавӣ ва мавзуии нашрия;

– таснифи мвзуъҳои маводи дар нашрия чопшуда дар заминаи воқеиятҳои сиёсӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ;

– таҳлили таносубии жанрҳои публитсистӣ дар шумораҳои гуногуни нашрияи «Садои мардум»;

– дар заминаи таҳлили маводди хабарии дар нашрия бачопрасида, муайян кардани маҳорати рӯзноманигории муаллифон дар инъикос ва шарҳу тавзеҳи воқеиятҳои иҷтимоӣ;

– муайн кардани тарзи инъикос ва баррасии масъалаҳо сиёсию иҷтимоӣ ва ахлоқиву фарҳангӣ дар қолаби жанрҳои таҳлилӣ;

– таҳил ва арзёбии тасвири корнома ва чеҳраи инсониву касбии шахсиятҳои шинохта дар қолаби лавҳаву очеркҳо.

Объекти таҳқиқ. Объекти асосии таҳқиқи диссертатсия нашрияи парлумонии Ҷумҳурии Тоҷикистон «Садои мардум» мебошад.

Предмети таҳқиқ. Предмети таҳқиқи диссертатсия омилҳои пайдоиш, ташаккулу таҳаввул ва хусусиятҳои шакливу ороишӣ ва мундариҷавию жанрии касбии нашрия мебошад.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Асосҳои назариявии диссертатсия ба дастовардҳои илмии олимони ватанӣ И. Усмонов, А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. Муродӣ, М. Абдуллозода, Ҷ. Саъдуллоев, Ш. Муллоев, С. Хоҷазод, Б. Кутбиддинов ва донишмандони хориҷӣ В.М. Горохова, С. М. Гуревич, Е. Прохоров, В. Учёнова, В. Ворошилов, И.Д. Фомичева, А. Тертичний, М. Ким дигарон бунёд ёфтааст.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Дар омӯзиш ва пажуҳиши омилҳои пайдоиш, таърихи нашр, хусусиятҳои сохториву шаклӣ, дизайну ороиш, мавзуъ ва жанр аз усулҳои таҳлили таърихӣ, муқоисавӣ истифода шуд.

Ҳамчунин, барои таҳқиқи маводди публитсистии нашрияи «Садои мардум» аз методҳои таҳлили анъанавӣ, контентӣ ва шарҳу тафсири оморӣ кор

гирифта шуд, ки бо раҳнамоии онҳо хусусиятҳои мавзуиву жанрӣ, маводди журналистиву ғайрижурналистӣ, таносуби воқеияту бадеият дар асарҳои публитсистӣ муайян гардид.

Сарчашмаҳои таҳқиқ. Сарчашмаи асосии диссертатсия нашрияи парлумонии «Садои мардум» мебошад. Ҳамчунин, баъзе нашрияҳои дигар ва маводди дар онҳо чопшуда, ки бевосита бо мавзуи мавриди назар алоқа доштанд, низ ба сифати сарчашма истифода шуданд. Илова ба ин, осори гуногуни таҳқиқии донишмандони соҳа, аз ҷумла, корҳои бунёдии соҳаи журналистика аз назар гузаронида шуданд. Осори назарӣ ва амалии донишмандони хориҷӣ ва санадҳои бойгониҳо низ мавриди баҳрабардорӣ қарор гирифт.

Навгонии илмии таҳқиқ. Навгониҳои илмии диссертатсия дар нукоти зерин зоҳир шудаанд:

– дар рисола бори нахуст заминаҳо, омилҳои пайдоиш ва зинаҳои ташаккул ва таҳаввули аввалин нашрияи парлумонии ҷумҳурӣ - «Садои мардум» таҳқиқ ва арзёбӣ шудааст;

– Истиқлоли давлатии Тоҷикистон ҳамчун омили таъсиргузор ба фазои иттилоотии кишвар ва озодандешиву плюрализм баррасӣ шуда, нақши ин таҳаввулот дар шаклгирии матбуоти даврии озоди парлумонӣ мушаххас гардидааст;

– вижагиҳои сохториву шаклии нашрия, аз ҷумла, ороиш ва дизайн, моҳияти таблиғию зебоишиносии ин унсурҳо ҳаматарфа таҳлил ва баҳогузорӣ шудааст;

– хусусиятҳои мундариҷавии нашрия дар алоқамандӣ бо воқеиятҳои сиёсию иҷтимоии давр таҳқиқ шуда, дар ҳамин замина, маводди дар солҳои гуногун бачопрасида аз рӯйи мавзуъ тасниф ва дастабандӣ гардидааст;

– мухтассот ва таносуби жанрҳои публитсистӣ дар заминаи воқеиятҳои муҳимми ҳаёти ҷомеа таҳлил ва арзёбӣ шуда, дараҷаи корбурд ва фарогирии масъалаҳои сиёсӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ дар қолаби жанрҳои хабарӣ ва таҳлилӣ муайян ва мушаххас карда шудааст;

– дар рисола лавҳаву очеркҳое, ки сарнавишт ва фаъолияти касбии шахсиятҳои алоҳидаро инъикос кардаанд, таҳлил шуда, равиши касбии тасвири корномаи ин афрод баҳогузорӣ гардидааст.

Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

- нашрияи парлумонии «Садои мардум» дар таърихи матбуоти даврии тоҷик нашрияи марҳилавӣ буда, дар шаклгирӣ ва ташаккулу таҳаввули матбуоти касбӣ нақши муҳим бозидааст;

- вазъи сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадум шароитеро ба вуҷуд овард, ки заминагузори равишҳои озодандешӣ, плюрализм ва ниҳоят, таъсиси матбуоти даврии нав дар сатҳи парлумони Тоҷикистон гардид. Дар раванди таъсисёбӣ ва ташаккулу таҳаввули нашрияи парлумонии «Садои мардум» нақши омилҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии инкишофи ҷомеа ва руҳи озодихоҳии аҳли он калон мебошад;

- таъсиси рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» ҳамчун нашрия ҳодисаи муҳим ва таъсиргузор дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ ва тараққиёти минбаъдаи матбуоти даврии тоҷик буда, дар инъикос ва таблиғи масъалаҳои муҳимми сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии ҳаёти ҷомеа нақши асосӣ дорад;

- нашрияи «Садои мардум» дар давраи душвори ҳаёти сиёсӣ ва иҷтимоӣ, яъне ба истиқлол даст ёфтани ҷумҳурӣ ва ҷараёни озодихоҳиву таъсиси матбуоти даврии озод ба фаъолият сар карда, дар як давраи барои кишвар тақдирсоз – муқовиматҳои аҳзоби сиёсӣ ва гурӯҳҳои мухолифини ҳукумати расмӣ барои инъикоси воқеиятҳои муҳим ва ба мардум расондани иттилооти дараҷаи аввал нақшу таъсир гузоштааст;

- воқеиятҳои солҳои ҷанги шаҳрвандӣ, расидан ба сулҳу ваҳдати миллӣ, фарорасии истиқлоли комили ҷумҳурӣ ва таҳаввулоти баъдии ҳаёти кишвар, рушди озодандешӣ, гуногунандешӣ ва дастрасӣ ба иттилооти барои ҷомеа муҳимму тақдирсоз аз рӯзҳои аввали таъсисёбӣ ба баъд равиши асосии касбии фаъолияти нашрияи парлумонии ҷумҳурӣ «Садои мардум»-ро шакл дод, ки дар

асоси таҷрибаи ин нашрия махсусияти тарзи амалӣ сохтани усули озодаандешии баёнро ифода менамояд;

- аз ибтидои фаъолияти иттилоотрасонӣ интишори комили иттилооти сиёсӣ, иқтисодӣ ва иҷтимоӣ, маълумоти мунтазам дар бораи фаъолияти маҷлиси олӣ, ниҳодҳои давлатӣ, ҳодисаҳои интишори иттилооташ мамнуъ ё маҳдуд, мисли наркомания, алкоголизм, танфурӯшӣ, ҷинояткорӣ, ҳамоишу эътирозҳо фаъолияти доимии нашрияро мушаххас сохта, барои ҳаллу фасли масъалаҳои муҳим нигаронида шуда будааст;

- зуҳури тамоюлҳои нави иттилоърасонӣ дар фаъолияти амалии нашрияи «Садои мардум» натиҷаи таъсири ҳодисаҳои сиёсиву иҷтимоие мебошад, ки дар ҳаёти сиёсии кишвар ҷараён дошт ва омили асосии худшиносиву худогоҳии миллӣ ва тасдиқу таъйиди тафаккур ва диди нави рӯзноманигорӣ дар ҷумҳурӣ гардид;

- вижагиҳои тамоюли масъалагузорӣ ва мундариҷавию ғоявии нашрия аз ибтидои фаъолият то ба имрӯз нақши рӯзномаро ҳамчун воситаи таъсиргузор ба ҷараёни азнавсозиҳои ҳаёти ҷомеа бо роҳи ба тарзи айнӣ (объективӣ) инъикос намудани дигаргуниҳои раванди инкишофи ҷумҳурӣ таъйид менамояд;

- усули дизайни нашрия, виросторӣ, танзим ва ороиши саҳифаҳои рӯзнома, ҳуруф ва андозаи он, андозаи нашрия, танзиму ороиши саҳифаҳо, нақши ранги дувум дар нашрия, истифода аз фазои сафед ва монанди инҳо масъалаҳое мебошанд, ки симои инфиродии нашрияи «Садои мардум»-ро дар тули солҳо ташаккул ва таҳаввул бахшидаанд;

- «Садои мардум» аз нахустин шумора ба баъд равиши хос ва ҳадафманди инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ, иқтисодӣ ва иҷтимоиву фарҳангиро дунбол карда, дар ин замина, чеҳраи хоси инфиродии худро дар матни воқеиятҳои рӯзмарра ба камол расонд, ки таҷрибаи судманд барои манбаъҳои дигари иттилоотрасонии ҷумҳурӣ мебошад;

- таносуб ва рангубори жанрҳои публитсистӣ аз вижагиҳои сохтори мундариҷавӣ ва шаклии нашрия буда, инъикоси муҳимтарин

воқеаҳои сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангӣ дар қолаби жанрҳои хабарӣ ва таҳлилӣ равиши асосии фаъолияти касбии онро муайян менамояд;

- гуногунрангии жанрӣ, мавқеи касбии рӯзноманигорон, нашри маводҳо дар мавзуъҳои муҳимми миллӣ, аз ҷумла, масъалаҳои ваҳдат ва ягонагӣ, забони тоҷикӣ, муаррифии корномаи шахс ва монанди инҳо ифодагари фаъолияти судманди ташкилотчигии нашрияи «Садои мардум» буда, имтиёзи корбурди огоҳонаи жанрҳои хабарӣ ва таҳлилӣ далели тавоноии нашрия дар амалӣ сохтани ҳадафҳои касбӣ мебошад.

Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ. Ҷустуҷӯҳои назарӣ ва амалии анҷомёфта имкон дод, ки нашрияҳои парлумонь ҳамчун типи нави матбуоти даврӣ шинохта шавад, симо, нақш ва ҷойгоҳи нашрияи парлумонии «Садои мардум» дар низоми матбуоти даврии тоҷик ва фазои иттилоотии Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян ва мушаххас гардад. Ҳамчунин, рисола то андозае барои равшан кардани дараҷаи инъикоси воқеиятҳои сиёсию иқтисодӣ, иҷтимоиву фарҳангии кишвар ва савияи касбии рӯзноманигорон ва мухбирони ин нашрия мусоидат карда, нуктаҳои норавшани таърихи матбуоти даврии тоҷик ва пубтлисистикаро шарҳ медиҳад.

Бо назардошти ин, дар диссертатсия кӯшиш карда шудааст, ки фаъолияти нашрия ва мухбирони он дар партави дигаргуниҳои сиёсию иҷтимоии солҳои навадуми садаи гузашта ва баъди он арзёбӣ шуда, холигие, ки дар ин замина вуҷуд дошт, пур карда шавад.

Аҳаммияти амалии таҳқиқ. Натиҷаҳои пажуҳиши мазкур метавонад зимни таълифи таърихи журналистикаи тоҷик, жанрҳои публитсистика, таҳияи маводди таълимӣ, дастурҳои назарию амалӣ, ҳангоми хондани курсҳои махсус аз фанҳои таърихи журналистикаи тоҷик, асосҳои фаъолияти эҷодии журналист, модулу семинарҳо дар факултету кафедраҳои рӯзноманигории макотиби олии Тоҷикистон ба таври васеъ истифода шавад.

Маводди диссертатссия, ҳамчунин, метавонад ҳам ба мутахассисон ва ҳам доираи васеи хонандагон ба сифати раҳнамо дар шинохти дигаргуниҳои соҳаи матбуот, аз ҷумла, фаъолияти нашрияи»Садои мардум» хизмат кунад.

Мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзуи диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмии 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Саҳми инфиродии муҳаққиқ дар омӯзиш ва арзёбии амиқи нашрияи «Садои мардум» дар ҷамъоарии маводди сарчашмаҳои назариву амалӣ, омӯзиш ва натиҷагирӣ аз таҳқиқотҳои донишмандони соҳа, фарогирӣ ва муқоисаю баҳрабардорӣ аз назариёти донишмандони худиву хориҷӣ, омода намудани мақолаю маърузаҳо ва нашри рисолаю дастури таълимӣ доир ба мавзуи мазкур зоҳир мегардад. Таҳқиқоти анҷомёфта маҳсули заҳмати чандсолаи муаллиф буда, ниҳоят дар шакли диссертатсияи комил ба поён расидааст.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Мундариҷаи асосии диссертатсия дар суханрониҳо ва мубоҳисаҳои довталаби дараҷаи илмӣ дар конференсияҳои ҷумҳуриявӣ, аз қабили «30-юмин солгарди қабули Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон» ва «Соли маърифати ҳуқуқӣ эълон намудани соли 2024» ва «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф солҳои 2020-2040» (ДМТ, 24-уми апрели соли 2024), «Васоити электронии ахбор дар шароити вусъатёбии муборизаҳои иттилоотӣ ва ҳимояи манфиатҳои миллӣ» (ДМТ, 3-юми октябри соли 2024), конференсияи байналмилалии илмию амалии «Стратегия ва тамоюлҳои рушди журналистика, филология ва лингводидактика» (Донишгоҳи славянии Русияву Тоҷикистон, 24 ноябри соли 2024) ва маҳфилу конференсияҳои донишгоҳии ҳайати устодону кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (солҳои 2023-2024), автореферат ва мақолаҳои ҷудогонаи муаллиф, ки дар маҷмуа ва маҷаллаҳои гуногуни илмӣ ба табъ расидаанд, инъикос гардидааст.

Нашри таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия. Хулосаҳои асосии диссертатсия дар 6 мақола, аз ҷумла 4 мақола дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон инъикос ёфтаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт фароҳам омадааст. Ҳаҷми умумии диссертатсия 177 саҳифаи чопи компютериро ташкил медиҳад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддимаи диссертатсия аҳаммияти таҳқиқи мавзуъ, дараҷаи омӯзиши он, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳои пажуҳиш, навгониҳо, арзиши назарию амалӣ ва муҳимтарин нуктаҳое, ки барои дифоъ пешниҳод шудаанд мушаххас гардида, натиҷаҳои таҳқиқ асоснок ва муаррифӣ шудаанд.

Боби аввали дисссертатсия **«Омилҳои пайдоиш ва ташаккули нашрияи «Садои мардум»»** унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Даро фасли аввал – **«Вазъи сиёсиву фарҳангии замони бозсозӣ ҳамчун омили таъсиси нашрия»** заминаҳои таърихиву фарҳангӣ ва омилҳои асосии пайдоиши нашрияи даврии «Садои мардум» таҳқиқ шудааст.

Омӯзиш ва таҳқиқ нишон дод, ки дар нашри ин рӯзнома воқеиятҳои сиёсиву фарҳангииии замони бозсозӣ, вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист, тавсеаи фазои иттилоотӣ, кафолатҳои ҳуқуқӣ дар мисоли қонунҳои танзимкунандаи ВАО аз ҷумлаи омилҳои таъсиргузор будаанд. Ин омилҳоро мушаххасан ба тариқи зер метавон дастабандӣ кард:

1. Таҳаввулоти сиёсӣ ва маъмурие, ки баъди ба қудрат расидани М.С. Горбачёв дар ИҶШС ба амал омад.

2. Таҷрибаи озодандешӣ ва ҳақиқатнигорӣ, ки дар таҷрибаи матбуоти солҳои ҳаштодуми садаи бисти тоҷик дар мисоли фаъолияти рӯзномаҳои «Маориф ва маданият», «Тоҷикистони советӣ» («Ҷумҳурият») ва «Ҷавонони Тоҷикистон» («Комсомоли Тоҷикистон») ҷой дошт.

3. Қабули Қонуни ИҶШС «Дар бораи матбуот ва дигар воситаҳои ахбори омма» 1-уми августи соли 1990, барҳам хӯрдани сензура ва ниҳоят, 14-уми декабри соли 1990 қабул шудани Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи матбуот ва дигар воситаҳои ахбори омма» заминаи дигари таърихию фарҳангӣ ва омили таконбахши ҷараёни навсозиҳо дар соҳаи матбуот ва дигар васоити

ахбори омма будааст, ки дар таъсис, шаклгирӣ ва рушди минбаъдаи нашрияи «Садои мардум» нақши созанда доштааст.

4. Омили дигар ва муҳимми пайдоиш ва ҳамчун нашрияи парлумонӣ дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ нақш ва ҷойгоҳи хос пайдо кардани нашрия, ба истиқлоли комил даст ёфтани ҷумҳурӣ ва таҳаввули раванди худшиносӣ ва худогоҳии миллӣ мебошад.

Ҳамин тавр, зери таъсири раванди бозсозӣ соли 1990 номи Президиуми Совети Олии РСС Тоҷикистон ба Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон иваз ва парлумони кишвар таъсис дода шуд. 29-уми августи ҳамин сол бо Қарори Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон рӯзномаи «Садои мардум» таъсис ёфт. Шумораи аввали он бо сармуҳаррири Муродуллоҳ Шерализода дар рӯзи сешанбеи 1-уми январи соли 1991, дар матбааи «Нашриёти КМ ҲК Тоҷикистон», бо теъдоди 20 ҳазор нусха ба чоп расидааст.

Дар шумораи аввали нашрия «Мурочиати соли навии Президенти ИҶШС М.С. Горбачёв ба халқи Советӣ» ва табрикоти Президенти ҶШС Тоҷикистон Қ.М. Маҳкамов таҳти унвони «Кӯш, то халқро ба кор ойӣ»!, сармақолаи сармуҳаррир М. Шерализода таҳти унвони «Сухане чанд ба ҳаводорони рӯзнома», мусоҳибаи Ш. Ҳамдампур бо Раиси Шурои Олии ҶШС Тоҷикистон Қ. Аслонов «Роҳи наҷотро дар ваҳдат мебинам», шеъри А. Шоҳзода «Дар зодрӯзи «Садои мардум», номаҳои табрикотӣ таҳти унвони «Мавҷи табрикҳо» ва монанди инҳо нашр гардидааст.

Омили дигаре, ки дар шаклгирии сохтори мундариҷавию ороишии рӯзнома нақши таъсиргузор доштааст, интихоби ҳайати таҳририя ва муҳаррирони шуъбаҳо Фотеҳи Абдулло (шуъбаи маънавиёт), Бахтиёр Муртазоев (маҳаррири шуъбаи сиёсӣ ва ҳуқуқ), Зулфиқори Шодӣ (шуъбаи Шуроҳо), Қироншоҳи Шарифзода (шуъбаи иҷтимоиёт), Мирзомаҳмуд Мирбобоев (ҷонишини сармуҳаррир), Додоҷон Раҷабӣ (ҷонишини сармуҳаррир) мебошад.

Ҳамин тавр, вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист заминаи воқеиро барои пайдоиш ва ташаккули нашрияи «Садои мардум» ба вуҷуд овард, ки яке аз омилҳои муассири дигари он зуҳури наҳзатҳои

идеявию сиёсии ҷанбаи милллидошта мебошад. Маҳз, ҳамин омил ба шаклгирӣ ва фаъолияти ин нашрия асоси воқеӣ ба вуҷуд овард ва таваҷҷуҳи оммаро ба нашрия зиёд намуд. Ба ин далел, нахустин рӯзномаи парлумонии кишвар дар заминаи ормонҳои муайяни истиқлолхоҳӣ, ҷаҳоншиносӣ, сиёсӣ, иҷтимоӣ ва миллӣ ба вуҷуд омада, ҳамин тамоюли мусбат ташаккул ва таҳаввули минбаъдаи ин нашрияро дар тули солҳо муайян намуд.

Дар фасли дуюми ин боб – **«Марҳилаҳои ташаккул ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум» пас аз Иистиқлоли давлатии Тоҷикистон»** марҳалаҳои ташаккул ва рушди ин нашрия омӯхта шуда, вижагиҳои он муайян карда шуд.

Бо назардошти вазъи сиёсиву иҷтимоии ҷумҳурӣ дар солҳои бозсозии горбачёвӣ, истиқлоли кишвар ва таъсири он ба раванди инкишофи васоити ахбори омма ҷараёни ташаккул ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум»-ро ба се марҳала: солҳои 1991-2000, 2000-2010 ва аз 2010 то ба имрӯз дастабандӣ кардан мумкин аст.

Марҳалаи аввал ташаккули рӯзномаи «Садои мардум» зери таъсири воқеиятҳои сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии замон, бахусус, давраи ошкорбаёнии горбачёвӣ, истиқлоли Тоҷикистон, ҷанги ҳамватанӣ, нооромиҳои кишвар, талошҳои сулҳҷӯйӣ, фаро расидани сулҳу оштӣ ва ваҳдати миллӣ интишор ёфта, рангорангии сохтори идорӣ, мундариҷавӣ, руҳияи таблиғотӣ ва фаъолияти ҳирфаӣ вижагиҳои асосии онро бозгӯ менамоянд.

Нашрия, дар ин давра, орзую омол, марому ормонҳои халқ, раванди эъмори давлати соҳибихтиёр, демократӣ, ҳуқуқбунёд, дунявӣ ва ягона муҳити солиму созанда, ваҳдати миллӣ ва эҳёи тамаддуни ғании миллатро дар ҳамбастагӣ бо ҷомеаи ҷаҳонӣ инъикос намудааст.

Дар марҳалаи дувум нашрияи «Садои мардум» маҳз, зери таъсири раҳнамоиҳоиояндабинонаи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон чеҳраи ҳирфаии худро такмил бахшида, дар фазои иттилоотии кишвар ҳамчунон ҷойгоҳи рафеи худро ҳифз намудааст. Муҳимтарин хусусияти фаъолияти нашрия дар ин давра низ дастгирӣ ва таблиғи хатти расмии сиёсат

идавлат, аз ҷумла, Президенти ҷумҳурӣ ва Парламенти кишвар буда, ба таври мунтазам дар як ҳафта аз ду то панҷ маротиба, бо теъдоди 20 ҳазор нусха ба чоп расидааст.

Муқоисаи шумораҳои дар ин марҳала интишоргардида нишон медиҳад, ки рӯзнома фаъолияташро дар асоси ойинномаи дар соли 2001 қабулшуда ба роҳ монда, ҳамеша ба хостаҳои он содиқ будааст. Ба ифодаи саҳеҳтар, ҳадафҳои барномавӣ ва самтҳои асосии фаъолияти нашрияро дар ин марҳала, пеш аз ҳама, масъалаҳои зерин мушаххас сохтааст, ки аз ҳадафҳои ҳирфаии нашрия берун меоянд:

- инъикоси фаъолияти Маҷлиси Олӣ – Парлумони Ҷумҳурии Тоҷикистон, Президент, Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, Маҷлисҳои миллиии вакилони халқ;

- таблиғи тағйирнопазирии шакли идории ҷумҳурӣ, тамомияти арзӣ ва демократӣ, ҳуқуқбунёд, дунявӣ ва иҷтимоӣ будани давлат;

- фарогирӣ ва инъикоси ваҳдати миллӣ, волоияти қонун, арзишҳои башарӣ, таблиғ ва арзёбии ғояҳои демократӣ, сулҳ, ваҳдат, инсонпарварӣ ва умумибашарӣ;

- мусоидат намудан ба ҳамсозии равандҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии сокинони Тоҷикистон дар заминаи эҳтироми ҳуқуқ ва озодии шахс, ки Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон ва меъёрҳои ҳуқуқи байналмилалӣ пешбинӣ намудаанд;

- таблиғи озодиҳои инсон, ғояҳои дӯстӣ ва ҳамбастагии тамоми миллату қавмиятҳои ҷумҳурӣ, ваҳдат ва ризояти шаҳрвандӣ дар кишвар.

Вижагии **марҳалаи сеюмро** инкишоф ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум» метавон арзёбӣ намуд. Дар ин марҳала низ, нашрия «роҳеро, ки поягузорону масъулони қаблии «Садои мардум» пеш гирифта буданд, ҳифз намуда ва рушду такомул бахшид [1]. Вижагии дигари ин марҳалаи нашрия, ба қавли сармуҳаррири он С. Асозода дар он аст, ки рӯзнома «дар сафи пеши мубориза озодихоҳона, адолатпарварона, ҳувиятхоҳӣ ва қонунмеҳварӣ қарор дошта, тамоми ҷанбаи зиндагиро инъикос намуд, ҳамнафасу ҳамқадами мардум

гардид. Фаъолияти ҷоннисоронаи Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон, фаъолияти Маҷлиси миллӣ ва Маҷлиси намояндагони Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва кору пайкори шарафмандонаи мардуми кишвар саҳифаҳои онро зеб медоданду медиҳанд» [1].

Вижагии дигари ин марҳала рушди пойгоҳи техникӣ ва касбии нашрия аст, ки ҳанӯз бо дастуру ҳидоятҳои Пешвои миллат пас аз соли 1992 шуруъ гардида буду дар ин давра, ташаккул ва таҳаввули чашмгир пайдо кардааст. Бо ташаббуси бевоситаи нашрия хабаргузории парлумонӣ ва робитаи Маҷлиси Олӣ бо омма такмил ёфт. Рӯзномаи дар ин марҳала рушди адолату ҳақиқат, озодии сухан, маърифати ҳуқуқии омма, масоили мубрами зиндагиро замонат дода, ба тарзи ҷолиб ва таъсиргузору нишонрас ва мақбул ба маърази ом гузоштааст, ки равиши ҳирфаии онро собит менамояд. Нашрия дар доираи мавзуоти парлумонӣ маҳдуд нагардида, бо нашри иттилооти гуногунмавзуъ доираи хонандагонашро тавсеа бахшидааст.

Дар диссертатсия вижагиҳои ҳар марҳалаи инкишофи рӯзнома дар заминаи воқеиятҳои сиёсиву иҷтимоии дар ҷараён ба таври муқоисавӣ ва муфассал таҳқиқ ва таҳлил гардидааст.

Боби дуюми диссертатсия таҳти унвони **«Вижагиҳои шаклию мундариҷавии нашрия»** шомили ду фасл аст.

Дар фасли аввали ин боб **«Вижагиҳои ороиш ва дизайни нашрия»** вижагиҳои шакливу ороишӣ баррасӣ гардида, тавассути таҳлили шумораҳои гуногуни нашрияҳои мавриди таҳқиқ нақши ин аносир дар касби рӯзномасозӣ муайян карда шудааст.

Дар фаъолияти рӯзноманигорӣ шакл аҳаммияти басо муҳим дорад. Хусусан, дар замони муосир, шакл василаи муҳимтарини инъикоси воқеият, ироаи матлаб ва изҳори назар гардидааст. Чунончи, муҳаққиқон қайд кардаанд: «Яке аз шартҳои фаъолияти воситаҳои ахбори умум ин иштироки рӯзноманигор дар ороиш додан, тарҳрезӣ намудан ва ба чоп омода сохтани

шумораи навбатии рӯзномаву маҷалла ё худ барномаҳои радио ва телевизион ба ҳисоб меравад» [11, с. 100].

Ҳарчанд нашрияи «Садои мардум» аз нигоҳи шаклу ороиш то андозае хусусияти умумӣ дорад, аммо он аз вижагиҳои хос бебаҳра нест. Ба ин мазмун, таҷрибаи рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» аз бисёр ҷиҳат қобили мулоҳиза буда, он дар тули фаъолияти худ танҳо ба ороиши моҳиятнок ва суварӣ пойбанд будааст. Ин тамоюли ҳунарӣ, пеш аз ҳама, муҳтавои таъсиргузор ва равоншиносона дошта, хусусияти ҳирфаии сохтори ороишӣ ва дизайнии ин нашрияро дар таносуби комил бо мундариҷаи он муайян ва мушаххас менамояд.

Рӯзномаи «Садои мардум» то ҳудуде аз сабки тасвирӣ ва навишторӣ ҳадафмандона пайравӣ кардааст. Он дар ороиши саҳифаҳои худ аз акс ҳам истифода кардааст, вале чандон зиёд не. Шакли титрҳои шумораи аввали рӯзнома низ яксон, кӯчак ва бидуни пироя аст. Ба назар чунин мерасад, ки «Садои мардум» аз ибтидо тарҳи шакливу ороишии рӯзномаи «Маориф ва маданият»-ро ҳифз ва таҳаввул бахшидааст.

Нашрия дар интихоби ҳуруфи сарлавҳа ва андозаи он, ҳаҷм ва танзими саҳифаҳо, усули интихоби ранг, фазои холӣ ва ғайра равиши хос дошта, мутобиқи талаботи ороиши графикии матбуоти даврӣ саҳифабандӣ шудааст. Истифодаи ҳуруфи сарлавҳа бозгӯйи диққат ва бархурди ҳирфаии рӯзнома ба тарзи ороиш ва дизайни нашрия мебошад. Аз ин ҷиҳат, сарлавҳаоройӣ, ки аз печидатарин рукнҳои таҳияи рӯзнома ва ороиши рӯзнома ба шумор меояд, дар таҷрибаи ин нашрия қобили мулоҳиза аст. Бо вуҷуди фарогирии маводди гуногунҳаҷму гуногунмавзуъ саҳифабанд маводҳоро тарзе ҷобаҷо кардааст, ки хонанда ба як назар матлаби дилхоҳашро пайдо мекунад. Ин тарзи ороиш имкон фароҳам овардааст, ки ягон маводди нашршуда аз назари хонанда дур намонад.

Тарзи сафҳаоройӣ ва корбурди ҳуруфи хос дар рӯзномаи «Садои мардум», пеш аз ҳама, ба типи нашрия алоқаманд буда, рӯзнома ҳамчун нашрияи парлумонӣ дар ин замина, роҳу равиши ҳирфаии худро доштааст, ки якеи он бо

маводди хурд-хурди анонсӣ ва гӯшаю мавзуъ бештар таъмин кардани он мебошад.

Дар солҳои навадум ва баъдан ҳам, рӯзномаи «Садои мардум» шумораҳои идонаи худро бо ҳуруфи форсӣ ва ранга оро додааст, ки ин усул ҳусни рӯзномаро зеб бахшида, онро диданӣ ва хонданӣ гардонидааст. Ба гунаи далел, саҳифаҳои идонаи дувуму савуми 20-уми марти соли 1994-и рӯзнома, ки ба Ҷашни Наврӯз бахшида шудааст, бо ҳуруфи форсӣ оро додани байтҳои наврӯзӣ ҳусни саҳифаро афзуда, маънии маводҳои наврӯзии дар он дарҷшударо тақвият додааст.

Аносири дигари ороиши рӯзнома истифодаи аксҳо ва тасвирҳои гуногун аст. Акс ва тасвир ба матолиби рӯзнома ҳаракат ва руҳ мебахшанд. Ба ин маънӣ, ороиши рӯзнома бо аксҳо ва маводди тасвирӣ аз талаботи асосии саҳифаоройӣ ба шумор меравад.

Аз таҳлилҳо маълум гардид, ки дар нашрияи «Садои мардум» аз се навъи акс истифода шудааст:

Якум, дар шакли портрет (мусаввара), ки таносубан мавқеи аввалӣ дошта, матни овардашуда мазмун ва моҳияти онро пурра гардонидааст. Ин усул дар тули фаъолияти нашрия маъмул шудааст. Дар чунин ҳолат, аксар аксҳое нафароне истифода шудааст, ки дар кору фаъолияти худ комёбӣ ба даст оварда, барои дигарон намунаи ибратанд;

Дуюм, дар ҳолати сужетӣ, ҳамчун ҷузъи таркибии матн, ки онро пурра гардонида, аз воқеияти ҳол шаҳодат медиҳад. Рафти иҷлосияҳои Шурои Олӣ, вохӯрии намояндагони халқ бо интихобкунандагон;

Сеюм, дар шакли фоторепортаж, сафарҳои кории Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба шаҳру навоҳии кишвар ва хориҷ аз он.

Рӯзномаи «Садои мардум» дар тули фаъолияташ ба яке аз унсурҳои муҳимми сафҳаоройӣ – фосила низ аҳаммияти хос додааст. Дар ин тарзи сафҳаороии нашрия намудҳои зерини фосила мавриди истифода қарор гирифтаанд: а) байни ҳарфҳо, б) байни калимаҳо; в) байни сатрҳо; г) байни

сутунҳо; д) фосилаи сарлавҳа ва атрофи маводди тасвирӣ ва е) майдони холӣ ва роҳравҳои фосилавӣ.

Ҳамин тавр, ороиш ва дизайн ҷузъи асосии сохтори мундариҷавӣ ва зебоишиносии рӯзномаи «Садои мардум» будааст. Хусусияти ҳирфаии ороишӣ ва дизайнии рӯзнома дар ҳамаи марҳалаҳои инкишоф бо мундариҷа таносуби комил дошта, рангорангии ҳуруф, саҳифаоройӣ, истифодаи акс ва маҷмуи аломатҳои матбаа шаклу мундариҷаи ботинӣ ва зоҳирии нашрияро ғанӣ ва зебо сохтааст. Ороиш ва саҳифабандии рӯзнома мувофиқи талаботи вақт ва хостаҳои доираи васеи хонандагон сурат гирифта, ҷузъи ороиш, ташкили сохтори нави графикӣ ва тарзи муассири саҳифабандӣ ҷанбаи зебоишиносӣ ва равоншиносонаи нашрияи парлумониро диққатангез намудааст.

Дар фасли дуюми ин боб, ки **«Таснифоти мавзуии маводди нашрия»** ном дорад, мундариҷаи нашрия аз нигоҳи мавзуъ тасниф шуда, вижагиҳои он муайян карда шудааст.

Омӯзиши муҳтавои рӯзномаи «Садои мардум» нишон медиҳад, ки мундариҷаи он, пеш аз ҳама, баёнгари мавқеи ҳирфаии нашрияи парлумонӣ дар инъикос ва шарҳи воқеиятҳои ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва сатҳи ҷаҳонӣ мебошад.

Ҳадафҳои барномавӣ ва самтҳои асосии фаъолияти нашрия дар оинномаи рӯзнома ба тариқи зер мушаххас карда шудааст:

«- инъикоси фаъолияти Маҷлиси Олӣ – парлумони Ҷумҳурии Тоҷикистон, Президент, Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, Маҷлисҳои маҳаллии вакилони халқ;

- тарғиби тағйирнопазирии шакли идораи ҷумҳурӣ, тамомияти арзӣ, хусусияти демократӣ, ҳуқуқбунёдӣ, дунявӣ ва иҷтимоии давлат:

- таҳкими соҳибихтиёрӣ, истиқлол ва тақсимнашавандагии Тоҷикистон;

- таҷассуми ваҳдати миллӣ, инъикоси волоияти қонун, арзишҳои умумибашарӣ, ташвиқи ғояҳои демократӣ, сулҳ, инсондӯстӣ ва инсонпарварӣ;

- мусоидат ба раванди сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии халқҳои Тоҷикистон дар асоси эҳтироми ҳуқуқ ва озодии шахс, ки Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон ва меъёрҳои ҳуқуқи байналмилалӣ пешбинӣ намудаанд;

- ҳифзи ҳуқуқу озодиҳои инсон, шаҳрванд, пойдор намудани ғояҳои дӯстӣ ва ҳамбастагии тамоми миллату халқиятҳо, муттаҳидӣ ва ризояти шаҳрвандӣ дар Тоҷикистон» [3].

Дар диссертатсия мундариҷаи нашрияи «Садои мардум» ба: а) мавзуъ ва масъалаҳои сиёсӣ; б) масъалаҳои иҷтимоӣ; в) масъалаҳои иқтисодӣ; г) масъалаҳои фарҳангу адаб тасниф гардида, ба таври муфассал баррасӣ шудааст. Аз ҷумла, аз таҳқиқу таҳлилҳо муайян гардид, ки:

а) рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» бо ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии кишвар алоқаи бевосита дошта, вазъи мамлакат, мушкилоти сиёсии Тоҷикистон ва ҷаҳонро ҳадафмандона пайгирӣ кардааст;

б) мавқеи нашрия дар пахши иттилооти сиёсӣ на тааллуқоти сиёсиву синфӣ ё гуруҳӣ, балки бар ҳифзи манфиатҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва иқтисодии умумимиллӣ будааст;

в) дар саҳифаҳои рӯзнома масъалаҳои амнияти сиёсии кишвар, сулҳ ва ваҳдати миллӣ ҷойгоҳи хос дорад, ки дар шаклгирии чеҳраи сиёсии кишвар муассир мебошад;

г) нашрия вазъи сиёсии Тоҷикистонро дар алоқамандӣ бо вазъи баъзе кишварҳои минтақа арзёбӣ карда, бо равиши созандаи ҳамгироиҳо тандес (имиҷ)-и мусбати сиёсии кишварро бозгӯ кардааст;

ғ) «Садои мардум» ҳамчун рӯзномаи парлумонӣ мушкилоти иҷтимоии кишварро воқеъбинона инъикос намуда, ба ин васила, ба афкори мардум ва фаъолияти ниҳодҳои марбута таъсир гузоштааст;

д) дар инъикоси воқеиятҳои иҷтимоии кишвар рӯзномаи «Садои мардум» бештар ба дидгоҳҳои рӯзноманигорони худӣ такя карда, ҳақиқати иҷтимоии барои ҷомеаи тоҷикон муҳимро таҷассум намудааст;

е) нашрия бо инъикоси мушкилоти иҷтимоӣ, пеш аз ҳама, аз манфиатҳои дарозумри кишвар ҳимоят карда, танҳо ҳадафи беҳшавии вазъи иҷтимоиро доштааст;

ё) мушкилоти адабиёту фарҳанги тоҷик ва нақши он дар ҷомеаи Тоҷикистон ҳамеша дар рӯзномаи «Садои мардум» аз паҳлуҳо ва тариқи гуногун нашр ва баррасӣ шудааст.Рӯзнома бо роҳи нашри осори адабӣ, шеърҳо, намунаҳои насрӣ, мақолаву гузоришҳо оид ба масъалҳои адабиёту фарҳанг мавқеи таблиғотии худро муайян намудааст. Он дар таблиғи масъалаҳои фарҳангӣ, аз ҷумла, таҷлили Рӯзи модарон, Наврӯз, Рӯзи матбуот, Рӯзи театр ва ғайра низ дар давоми фаъолияташ маводҳои зиёде ба табъ расонида, саҳифаҳои махсус бахшидааст.

Боби сеюм «**Таносуби жанрҳои публитсистӣ дар рӯзномаи «Садои мардум»»** унвон дошта, се фаслро дар бар мегирад.Дар ин боб масъалаи чигунагии жанрҳои публитсистӣ ва имконоти истифодаи онҳо дар нашрияи мавриди омӯзишу таҳқиқ қарор дода шудааст. Масъалаи жанр дар ВАО, бахусус, дар матбуоти даврӣ муҳимму мубрам аст. Тавре муҳаққиқ А. Саъдуллоев навиштааст: «Жанр на танҳо рангорангию хонданбобии ахбор, балки як воситаи хуби ташаккули шаклҳои дохилии газетаҳо мебошад. Аз тариқи жанр муаллифон ғоя, фикр ва гапҳои гуфтаниашонро дар шакли марғуб пешниҳоди хонанда мегардонанд» [10, с. 34].

Дар фасли аввали ин боб «**Воқеиятҳои муҳимми рӯз ва инъикоси онҳо дар қолаби жанрҳои хабарӣ»** вижагиҳои хабарҳои рӯзномаи «Садои мардум» бо дарназардошти омилҳо, тарзи таҳия, василаҳои хабарсоз, маҳорати хабарнависӣ, усулҳои таҳияи хабар, анвои хабарҳо, дид дар хабар ва амсоли ин таҳлилу таҳқиқ гардидааст.

Дар рӯзномаи «Садоимардум» жанрҳои хабарӣ мавқеи муҳим доранд. Омили асосии нуфузи ин гурӯҳи жанрҳо, пеш аз ҳама, ҳадафи иттилоотии онҳо будааст. Нашрия дар инъикос ва шарҳи воқеаҳои хабарӣ истиқлол ва озодии касбӣ дорад. Рӯзномаи «Садои мардум» дар интихоб ва интишори воқеаҳои

хабарӣ хабар, пеш аз ҳама, арзиши маънӣ ва иҷтимоии онҳоро ба назар гирифтааст.

Аз таҳлил ва арзёбии хабарҳои рӯзномаи «Садои мардум» маълум гардид, ки омили асосии гуногунрангӣ ва таъсиргузории ин жанр, пеш аз ҳама, масъулияти ҳирфаии кормандони ин нашрия ва корбасти аносири муҳимми шаклсоз будааст. Хабарҳое, ки дар ин рӯзнома ба чоп расидаанд, аз ҷиҳати унсурҳои шаклӣ аксаран комил буда, сохтори мундариҷавии онҳо аз ҷиҳати иттилооте, ки фаро гирифта шудаву барои хонанда ироа шудааст, ҷаззоб ва комил мебошанд.

Рӯзномаи «Садои мардум» аз навъҳои гуногуни хабар истифода намуда бошад ҳам, навъи хроникавии хабар бартарӣ дорад. Заминасозиин навъи хабар воқеиятҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии ҷумҳурӣ ва хориҷи он мебошад.Аз ҷумла, хабарҳои хроникавии «Халянд «Пайванд» мехонад» (3-юми январи соли 1991), «Мулоқоти Р.Н. Набиев бо вакилони Хитой» (7-уми январи соли 1992), «Сафари Елсин», «Ҳукумати нав», «Қаллоби наврас», «Ирон зидди зӯроварӣ», «Дар Кобул сулҳ эълон шуд» (25-уми июли соли 1992), «Амри сарвазири Молдова» (21-уми августи соли 1992), «Нома ба унвони И. Каримов», «Ҷанг идома дорад», «Усули нави пулёбӣ» («Садои мардум». –23–уми август исоли 1992), «Ба шарафи ид» (11-уми марти соли 1998), «Муҳокимаи масъалаи муҳим», «Суръати кишт суст аст» (29-уми апрели соли 1999), «Сарвари давлати Тоҷикистон бо Владимир Рушайло мулоқот намуд» (27-уми майи соли 2006), «Номзад ба узви Маҷлиси миллӣ муайян гардид» (15-уми марти соли 2005) ва ғайра, ки аксар зери рубрикаи «Резаахбор» ба чоп расидааст.

Ин ва дигар анвои жанри хабар, ки дар рӯзномаи «Садои мардум» нашр гардидааст, дар диссертатсия ба таври муфассал таҳлил ёфтааст.

Хабарҳои рӯзнома дар навъи хроника, кӯтоҳ ва васеъ таҳия гардида, сохтор ва низоми муайян доранд. Дар онҳо аломатҳои жанрсоз, аз қабили муҳиммии воқеа, мушаххасии факт ва равону мухтасарии тарзи баён риоя

шудааст. Ҳамчунин, фосилаи рух додани воқеаҳо ва инъикоси онҳо дар нашрия, ки сареиятро талаб мекунад, чандон дур нест.

Жанрҳои дигари хабарӣ, ки дар нашрия фаровон истифода шудааст, ҳисобот ва мусоҳиба аст. Предмети аксарияти ҳисоботҳои нашрия ҷаласаҳои Маҷлиси Олии кишвар буда, дар қолаби маъмулӣ ба шакл дароварда шудаанд. Ҳисоботҳои нашрия аз нигоҳи сохтор ба хабари васеъ шабоҳат дошта, аз нигоҳи предмети инъикос фарқ мекунанд.

Равиши таҳлил нишон дод, ки дар рӯзнома миёни жанрҳои хабарӣ, баъд аз хабар ва ҳисобот мусоҳиба меистад. Мусоҳиба дар ҳамаи марҳалаҳои фаъолияти нашрия истифода шудааст. Имтиёзи мусоҳибаҳои рӯзномаи «Садои мардум» , пеш аз ҳама, инъикоси дақиқи матолибест, ки суботу рой, эътимод ба нафс ва дарки амиқи мавзуъро фаро мегиранд. Аксари мусоҳибаҳое, ки дар ин рӯзнома чоп шудаанд, дар навъи мусоҳиба-муколама буда, иртиботи яктарафаи мусоҳибаро барномарезӣ кардаанд. Ҳарчанд мусоҳиба-муколамаҳо як навъ иртиботи гуфториӣанд, вале дар заминаи иртиботи рӯбарӯ фароҳам омадаанд.

Дар диссертатсия бо таҳлили матнҳои «Ҳуқуқ ва озодиҳои инсон» – мусоҳиба бо ҷонишини вақти вазири адлияи ҷумҳурӣ (7-уми январи соли 1992), «Нарезам қимати лафзи дариро» – мусоҳиба бо раиси бахши Бунёди забонҳои вилояти Кӯҳистони Бадахшон Бахтибек Асалбеков (21-уми июли соли 1993), «Сухани зан дигар аст» – мусоҳиба бо раиси Кумитаи корҳои занон ва оилаи назди Шурои Вазирони Ҷумҳурии Тоҷикистон Низорамоҳ Зарифова (6-уми марти соли 1994), «Сабурона меҳнат намоем, мушкилиҳо мегузаранд» – мусоҳиба бо раиси шаҳри Хоруғ Ҷумъахон Зарифхонов (13-уми январи соли 1996), «Сӯхтани мо баҳри сохтан аст» – мусоҳиба бо вазири фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон Бобохон Маҳмадов (11-уми марти соли 1999), «Хишти аввали «Садои мардум» – мусоҳиба бо собиқ муовини сармуҳаррири рӯзномаи «Садои мардум» Додоҷон Раҷабӣ (4-уми январи соли 2001), «Ба ҳар ҷойе будам, ифтихор аз тоҷик буданам кардам» – мусоҳиба бо чемпиони ҷаҳон, депутати Парламенти Қалмиқистон Раҳимқул Малахбеков (22-юми ноябри соли 2005), «Самти пешгирифтаи сиёсати Президенти Тоҷикистон Эмомалӣ

Раҳмон ба талабот ҷавобгӯ аст» – мусоҳиба бо узви Кумитаи Маҷлиси миллии Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба асосҳои конститутсионӣ, ҳуқуқу озодиҳои инсон, шаҳрванд ва қонуният Қаҳҳор Маҳкамов (4-уми апрели 2006), «Аз робитаҳои гуногунҷанбаи Тоҷикистону Қатар қаноатмандем» – мусоҳибаи Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон бо рӯзномаи «Аш-Шарқ»-и Қатар (9-уми январи соли 2021) ва ғайра баъзе хусусиятҳои жанрии мусоҳиба дар таҷрибаи ин рӯзнома нишон дода шудааст.

Ҳамин тавр, жанрҳои хабарӣ, аз ҷумла, хабар ва навъҳои он, хисобот ва мусоҳиба дар саҳифаҳои рӯзнома ҷойгоҳи хос дорад. Корбурди ин жанрҳо имкон додааст, ки воқеиятҳо ва мушкилоти ҳаёти ҷомеа дар рӯзнома ҳаматарафа ва ҳадафмандона инъикос ва арзёбӣ шаванд. Рангорангии жанрҳои хабарӣ беҳтарин усули таблиғ ва ҷалби таваҷҷуҳи хонанда барои ин нашрия буда, усули таҳия ва нашр тавоноии ҳирфаии онро собит месозад.

Фасли дуюми боби сеюм, ки **«Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар баррасии масъалаҳои сиёсиву иҷтимоӣ»** ном дорад, баҳси роҳу василаҳои корбасти жанрҳои таҳлилиро дар шарҳу тавзеҳ ва баррасии масъалаҳои гуногуни иҷтимоӣ дар бар мегирад.

Жанрҳои таҳлилӣ барои рӯзномаи «Садои мардум» василаи муҳим ва муассири инъикоси воқеиятҳои сиёсиву иҷтимоӣ ва иқтисодиву фарҳангии ҳаёти ҷумҳурӣ буда, ҷанбаи амиқи публитсистӣ ва таъсиргузорӣ доранд. Маводҳое, ки дар жанрҳои таҳлилӣ чоп шудаанд, ба тарзи дарки предмет, инъикоси воқеиятҳо, миқёси хулосаҳову умумиятдиҳӣ ва хусусияти услубии воситаҳои баёну тасвир фарқ мекунанд. Аз омӯзиш маълум гардид, ки нашрия бештар ба чопи мухбирнома, табсира, суҳбат, хулосаи матбуот, мақола ва нигориш диққат додааст.

Мухбирнома дар инъикоси воқеиятҳои ҳаёти ҷумҳурӣ ва шаклгирии мундариҷавию жанрии рӯзномаи «Садои мардум» мавқеи муҳим дорад. Муқоиса нишон дод, ки рӯзномаи «Садои мардум» тули фаъолияташ аз жанри мухбирнома фаровон истифода бурдааст.

Унсури асосии жанрсози мухбирномаҳои рӯзномаи «Садои мардум» мушоҳидаҳо ва дахолати бевоситаи муаллиф ба воқеият мебошад» [14, с. 73]. Муаллифон дар таҳияи ин гуна мухбирномаҳо, чунонки М. Муродов навиштааст, на фақат ба «силсилаи фактҳои ба як мавзуъ алоқаманд» такя кардаанд, балки «сабаб, ҳолат ва оқибатҳои зуҳурот»-ро ошкор сохтаанд, ки аз «унсурҳои дигар ва муҳимми шаклсози ин жанр мебошанд [6, с. 125].

Дар диссертатсия бо таҳлили маводди «Манфиати мардум волотар аст», «Оё фардои мо рӯшан аст?» (4-январи соли 1992), «Мухбири Норак» (11-уми марти соли 1998), «Ҳавои ошно, гуфтори маҳбуб» (7-уми январи соли 2000), «Ҳуҷуми малаххо дар ноҳияи Панҷ боиси талафи даҳҳо гектар зироат гардид» (7-уми июни соли 2006), «Дар Қаротегин чорводорӣ амалан барҳам хӯрдааст, инро чӣ сабаб бошад?» (29-уми январи соли 1999), «Айб дар ош аст ё дар мош? (22-уми ноябри 2005) ва чанди дигар унсурҳои асосии жанрсоз ва вижагиҳои жанрии мухбирномаҳо муайян карда шудааст. Таҳлил нишон дод, ки на ҳамаи мухбирномаҳои рӯзномаи «Садои мардум» ба талаботи ин жанр ҷавобгӯ мебошанд. Камбудии ҷиддии баъзе мухбирномаҳои рӯзнома аз он иборат аст, ки муаллифон гоҳо иштирокдор ё мушоҳидагари бевоситаи рӯйдодҳо набуда, маводро дар асоси мактуби хонандагон омода кардаанд, ки нодида гирифтани яке аз василаҳои муассир – иштироки бевоситаи муаллиф дар ҷараёни воқеият мебошад. Аз ҷумла, мухбирномаи А. Мусоев ва Д. Султонов «Ҳуҷуми малаххо дар ноҳияи Панҷ боиси талафи даҳҳо гектар зироат гардид» (7-уми июни соли 2006) ба ҳамин усул навишта шудаст. Муаллифон дар ҷараёни воқеа ва ҳаллу фасли он ширкат надоранд. Фақат шоҳидашон суханони раиси вақти ноҳияи Панҷ Талбон Ҳакимов будааст.

Жанри дигаре, ки рӯзномаи «Садои мардум» дар инъикос ва шарҳу тафсили воқеиятҳои Тоҷикистон истифода намудааст, табсира аст. Табсираҳои нашрия, аввалан, талоши дастанкорони муаллифонро дар фарогирӣ ва инъикоси воқеиятҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангӣ ифода кунанд, баъдан, ифодакунандаи гуногунрангии жанрӣ ва таносуби комили шаклу мундариҷа мебошанд.

Аксари табсираҳо муаллиф доранд, онҳо ё хабарнигорони нашрия ё мутахассисони соҳа ва ё манбаъҳои дигари иттилоотӣ, аз ҷумла, АМИТ «Ховар» маҳсуб мешаванд. Бо вуҷуди ин, дар баъзе шумораҳо табсираҳои бе муаллиф низ нашр гардидаанд. Аз ҷумла, табсираи «Даъват ба сулҳу муросо» (4-уми январи соли 1992), ки дар рӯзҳои авҷи муқовиматҳои сиёсӣ дар ҷумҳурӣ чоп шудааст, бе муаллиф буда, масъулияти соҳибияти он бар дӯши нашрия аст. Дар ин табсира тамоми унсурҳои сохтори жанрӣ, ки хонандаро ба дарки масъалаи барои тоҷикон сарнавиштсоз-истиқрори сулҳу ҳамдигарфаҳмӣ раҳнамоӣ мекунад, вуҷуд дорад.

Таҳлил ва арзёбии муқоисавӣ нишон дод, ки табсира дар саҳифаҳои ин нашрия ҷойгоҳи хос дошта, гуногунрангӣ ва таносуби комили шаклу мазмун чеҳраи касбии онро таъмин ва ҷолиб намудааст. Масалан, табсираи «Манфиати мардум волотар аст» (4-уми январи соли 1992) на фақат таваҷҷуҳи хонандагонро бо санади нав (масъалаи андозсупории кооперативҳо дар ҷумҳурӣ ва роҳҳои ислоҳи вазъияти дар ин замина баамаломада) ҷалб намудааст, балки рӯйдоди тафсиршавандаро дар алоқамандӣ бо мушкилоти ахлоқи ву ҳуқуқӣ шарҳ дода, дурнамо ва моҳияти онро мушаххас сохтааст, ки то ҷойе мавқеи нашрия ва муаллифи табсира хабарнигори рӯзнома Муҳаммадшарифи Бобошоҳро низ ифода мекунад.

Вижагии дигари табсираҳои рӯзномаи «Садои мардум» гуногунмавзуии онҳо аст. Дар диссертатсия табсираҳое баррасӣ шудаанд, ки дар онҳо масъалаҳои сиёсати дохилӣ ва хориҷӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва ғайра мавриди таҳлил ва тафсир қарор гирифта, ифодагари вусъати интихобу андеша, салоҳияти касбии муаллифон ва василаи ҷалби таваҷҷуҳи хонандагон ба масоили барои ҷумҳурӣ ва сокинони он тақдирсоз мебошад.

Умуман, жанрҳои мухбирнома ва табсира дар рӯзнома ҷойгоҳи хос дошта, воситаи муҳим ва таъсиргузор дар инъикоси воқеиятҳои сиёсию иҷтимоӣ ва иқтисодию фарҳангӣ будаанд. Маводҳое, ки дар қолаби ин жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзнома чоп шудаанд, ба тарзи дарки мавзуъ, инъикоси воқеиятҳо, дараҷаи

хулосабароршю умумиятдиҳӣ ва тарзи нигоришу корбурди воситаҳои баёну тасвир мутафовут мебошанд.

Жанри дигари таҳлилӣ, ки дар рӯзномаи «Садои мардум» фаровон истифода шудааст, мақола ва навъҳои он мебошад. Мақола дар нашрияи «Садои мардум» ҷойгоҳи хос дошта, ҳадафи асосии он ҷалби таваҷҷуҳи хонанда ба муҳимтарин масъалаҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии рӯз мебошад. Аз ҷумла, мақолаҳои «Дидор баъд аз 80 сол» (29-уми январи соли 1992), «Оқибати мавқеи бетарафӣ» (24-уми июли соли 1992), «Хат ва забон» (21-уми июли соли 1993), «Чаро Наврӯзро ҳар сол ҷашн мегирем» (20-уми марти соли 1993), «Ҳамқадами замон» (4-уми марти соли 1998), «Шакли нави хоҷагидорӣ манфиат овард» (11-уми марти соли 1998), «Аввалин рӯзномаи миллат» (11-уми марти соли 1998), «Суманак дар ҷӯш мо кафча занем» (20-уми марти 1992), «Сароғози матбуоти миллӣ» (8-уми марти соли 2002), «Бухрони об ва истифодаи «дарёи фазоӣ» (28-уми августи соли 2003), «Тамаддуни ҳуқуқии ориёӣ ва худшиносии милии тоҷикон» (20-уми майи соли 2006), «Паёми сардори давлат такони ҷиддӣ бахри рушди кишвар» (6-уми июни соли 2006), «Ифротгароии ҷавонон – асоси нигаронии ҷомеа» (19-уми марти соли 2020) ва ғайра, ки дар диссертатсия муфассал арзёбӣ гардидаанд. Дар ин ва амсоли ин мақолаҳо, «андеша, тезисҳо, мушкилот» [9] унсури муҳимми мундариҷавӣ ва жанрӣ будаанд.

Аксари мақолаҳои рӯзномаи «Садои мардум» масъалагузор буда, бо нишон додани дастоварду камбудиҳо ҷомеаро дар ҳалли мушкилот ва пеш гирифтани роҳи тараққиву такомул раҳнамоӣ кардаанд, ки низ аз хусусияти таблиғию публитсистии ин гуна осор мебошад.

Жанри дигаре, ки дар рӯзнома «Садои мардум» ҷойгоҳи хос дорад, нигориш аст. Дар нигоришҳои ин нашрия, асосан, масъалаҳои сиёсии дохилию хориҷӣ, иқтисодӣ, рӯйдодҳои муҳимми иҷтимоӣ ва ҷараёни таҳаввули онҳо, мушкилоти зиндагӣ, муносибатҳо миёни инсонҳо ва ғайра инъикос ёфтааст. Шарҳу тавзеҳ ва баррасиҳои рӯзнома аломат ва унсурҳои муҳимми сохтори мундариҷавӣ ва жанри инигоришро фаро гирифта, нигорандагон ба ҷустуҷӯ,

дарёфт ва шарҳу тавзеҳи ҳаводиси муҳимми рӯз, ҳафта, моҳ ва сол пардохта, саъй кардаанд, ки ҳақиқатро ба хонанда намоянд ва ӯро бовар кунонанд.

Ҳамин тавр, рӯзномаи «Садои мардум» дар инъикос ва баррасии воқеиятҳои иҷтимоӣ ва мушкилоти соҳаҳои гуногуни хоҷагии халқ аз қолабҳои жанрҳои таҳлилӣ, аз ҷумла, мухбирнома, табсира, мақола истифода намудааст. Вижагиҳои ин жанрҳоро дараҷаи касбияти муаллифон, тарзи фарогирии мавзуъ, масъалаҳо ва сабки нигориш, ки муассириву фасоҳат аз мухтассоти он аст, муайян ва мушаххас менамояд.

Фасли сеюми бобои сеюм **«Муаррифии корномаи шахс дар жанрҳои лавҳаву очерк»** ном дорад.

Муаррифии корномаи шахс ба воситаи осори публитсистию бадеӣ яке аз василаҳои шинохти ҳақиқати зиндагӣ ва амалу кирдори инсонҳои касбу кори гуногун мебошад, ки бо тасвири образнок дар жанрҳои лавҳаву очерк инъикос мешавад. Лавҳаҳо ва очеркҳои рӯзномаи «Садои мардум», аз назари хусусияти жанрӣ қобили мулоҳиза буда, тасвир ва муаррификунандаи корномаи шахс дар заминаи воқеиятҳои иҷтимоӣ ва фарҳангии Тоҷикистон мебошанд.

Яке аз хусусиятҳои асосии сохтори жанрии лавҳаҳои рӯзномаи «Садои мардум» дарёфти мавзуъ ва қаҳрамон аст. Дар ин равиш, лавҳаҳои М. Рустамзода «Марзбони марзи ҳарфу сухан» (26-уми майи соли 2022), П. Шаҳзода «Зане дар диёри нур» (7-уми марти соли 2023), А. Давронова, А. Азимов «Марде, ки дар сиришташ некист» (15-уми феврали соли 1999), Х. Расулӣ «Духтар чӣ гуна? Модар намуна» (1-уми июли соли 1995), Ш. Раҷабзода «Занги ёдҳо» (14-уми январи соли 2021), С. Наҷмиддинзода «Ободӣ самараи якдилӣ» (17-уми апрели соли 2021) ва ғайра, ки дар диссертатсия ба таври муфассал арзёбӣ шудаанд, аз ҷиҳати дарёфти мавзуъ ва тарзи нигориш ҷолиби диққат мебошанд.

Яке аз жанрҳои дигаре, ки дар муаррифии корномаи шахс нақши хос дошта, дар нашрияи «Садои мардум» ҳадафмандона истифода шудааст, очерки публитсистию бадеӣ мебошад. Дар қолаби ин жанр муаллифон, пеш аз ҳама, шахсиятҳои воқеиро бо хусусиятҳои иҷтимоиву типӣ ҳамчун неруи созандаи

таърих ва субъекти муносибатҳои ҷамъиятӣ ба тасвир кашидаанд, ки баёнгари касбияти ҳунарии онҳо мебошад. Ба гунаи мисол очеркҳои публитсистию бадеии Б. Муртазо «Чароғи равшани устод» (3-юми июли соли 1995), С. Асозода ва В. Назар «Соҳибдиле саршор аз фарёди ишқ» (10-уми майи соли 2022), Д. Мирзо «Писари раис» (5-уми июли соли 2022), Д. Абдулло «Маҷрои сабз» (25-уми январи соли 2023), Х. Шарифов Сотим Улуғзода ва «Боғи ятим» (8, 12 ва 15-уми июни соли 1995). Ғ. Рустам «Навои рӯзгор» (29-уми июни соли 1996), Т. Неккадам «Чун ҳунар доим ҷавонӣ» (16-уми октябри соли 2002), Ҳ. Назруллоев «Шукрона ё худ достоне хурд аз рӯзгори як раҳнаварди роҳи маърифат» (4-уми марти соли 2008), Б. Абдулвоҳидов «Истеъфои раис» (1-уми ноябри соли 1991), «Фатҳи коинот шарт нест» (5-уми ноябри соли 1991), «Баҳори умр» (23-юми октябри соли 1992) ва монанди инҳо, ки дар диссертатсия ба таври васеъ таҳлилу арзёбӣ шудаанд.

Аз ҷумла, чунин хусусияитҳо зоҳир карда шуданд: а) вижагии сохтори мундариҷавӣ ва шаклии аксари очеркҳои нашрияро хусусияти объекти тасвир, аз ҷумла, корномаи шахс муайян менамояд; б) имтиёзоти мундариҷавӣ ва жанрии очеркҳоро ҳадафи мушаххаси мавзуӣ ва ғоявӣ ташкил медиҳад; в) миқёси муайяни натиҷагирӣ ва умумиятдиҳии тасвири корномаи шахсиятҳо аз мухтассоти ниҳоии жанрии очеркҳои мавриди назар мебошад;

г) очеркҳои нашрия аз рӯйи хусусияти воситаҳои бадеию сабкӣ ва усули инъикоси воқеият низ имтиёзи хос дошта, яке аз унсурҳои сохтори бадеиву публитсистии онҳо, тавсифоти образнок мебошад.

Дар аксари очеркҳое, ки дар рӯзномаи «Садои мардум» ба чоп расидааст, муаллифон ба таҳқиқу таҳлил ва инъикоси масъалаҳо ва корномаи шахсиятҳое пардохтаанд, ки дар пешрафти ҷомеа нақши муҳим доштаанд. Вобаста ба моҳият ва миқёси воқеиятҳои мавриди тасвир, ҷаҳони шахсиятҳои дар очеркҳои дар рӯзнома чопшуда мураккаб, пурмаънӣ ва таъсиргузор буда, дар алоқамандӣ ба замони вуқуъ ва нашрашон арзиши иҷтимоӣ, маънавӣ ва ахлоқиашонро то имрӯз ҳифз намудаанд.

ХУЛОСА

Таҳқиқу таҳлил ва арзёбиҳо дар боби пайдоиш ва рушди аввалин рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» моро ба натиҷагириҳои зерин раҳнамоӣ кард:

1. Вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист, бозсозии горбачёвӣ ва зуҳури наҳзатҳои идеявию сиёсӣ ва миллӣ заминагузори пайдоиш ва ташаккулу таҳаввули рӯзномаи парлумонии «Садои мардум» мебошанд. Илова ба ин, тадриҷан аз тобеияти идеологӣ ва маҳдудиятҳои сиёсии шуравӣ фосила гирифтани Тоҷикистон омили таконбахши раванди таъсис ва рушди рӯзнома гардидааст. Маҳз, омилҳои зикршуда ба шаклгирӣ ва фаъолияти минбаъдаи нашрия заминаи воқеӣ ва касбӣ ба вуҷуд оварда, тадриҷан таваҷҷуҳи доираи васеи хонандагонро ба нашрия зиёд намудааст. Аз ин ҷиҳат, нахустин рӯзномаи парлумонии кишвар дар заминаи ормонҳои муайяни истиқлолхоҳӣ, миллӣ, ҷаҳоншиносӣ, сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ ба вуҷуд омада, ҳамин тамоюли мусбат тадриҷан мавқеи нашрияро дар муҳити иттилоотии Тоҷикистон мустаҳкам намудааст. Ин имконияти таърихӣ барои танзими сохтори мундариҷавӣ ва ғоявии нашрия, ки асоси онро таблиғ ва ҳифзи манфиатҳои миллӣ ташкил медиҳад, шароити мусоид ва имконияти касбиро ба вуҷуд оварда таҳким бахшидааст. Зери таъсири ин раванд рӯзномаи «Садои мардум» тавонистааст, фазои иттилоотиро ба манфиати миллат ва доираи васеи хонандагон тағйир диҳад ва тавсиа бахшад [1-М; 4-М].

2. Дар ташаккул ва таҳаввули сохтори мундариҷавӣ ва жанрии рӯзномаи «Садои мардум» руҳияи озодандешии ҷомеаи солҳои навадуми садаи бистум, омилҳои таърихию суннатиии миллатдӯстӣ ва таҷрибаи касбии матбуоти давраҳои гуногун таъсир гузоштааст [1-М].

3. Яке аз омилҳои таъсиргузори раванди рушди нашрия ҳамоно Истиқлоли давлатии Тоҷикистон ва мусоидати Ҳукумати вақт ба тавсеаи фазои иттилоотии кишвар, кафолатҳои ҳуқуқӣ дар мисоли қабули қонунҳои танзимкунандаи фаъолияти ВАО, таваҷҷуҳ ва гароиши ҳадафманди мардум ба матбуоти даврӣ

мебошад, ки заминаи воқеӣ ва таърихиро барои фаъолияти густурдаи нашрия фароҳам овардааст [1-М].

4. Фаъолияти касбии нашрияи парлумонӣ дар марҳалаҳои гуногун идома ёфта, раванди ташаккул ва таҳаввули онро муҳтаво ва шакли бозтоби масъалаҳои сиёсию иҷтимоӣ ва фарҳангӣ, бахусус мавзуъ, мазмун, дарунмоя, воситаҳои иттилоърасонӣ, абзори баён, наҳваи инъикоси воқеиятҳо, тасвир ва таҷассуми чеҳраҳои мушаххас ва мухтассоти ҳар марҳаларо муайян менамояд. Ба ифодаи дигар, маншаи ҳамаи дигаргуниҳоро дар марҳалаҳои гуногуни шаклгирӣ ва инкишофи нашрия, пеш аз ҳама, вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии ҳар марҳала муайян ва мушаххас карда, ба раванди ташаккули он таъсир мегузорад [4-М].

5. Марҳалаҳои инкишофи рӯзномаи «Садои мардум»-ро тағйиротҳои замони бозсозӣ, давраи таъсиси рӯзнома ва солҳои минбаъдаи мавҷудияти он мушаххас сохта, дар тули солҳо се марҳалаи муҳимми шаклгирӣ ва таҳаввули нашрия ба мушоҳида мерасад, ки солҳои 1991-2000, 2000-2010 ва аз 2010 то рӯзҳои моро дар бар мегирад. Роҳи сипардаи нашрия дар ҳар марҳала хусусиятҳои хоси худро дошта, чеҳраи ҳирфаи онро шакл додааст [4-М].

6. Муқоисаи фаъолияти нашрия дар ҳар марҳала баёнгари таҳаввулоти чашмраси рӯзнома дар пахши иттилооти муҳим ва озодона буда, дар ҳар марҳала нашрия тавонистааст, дар баробари чопи қонунҳо ва тафсири онҳо, оид ба фаъолияти сатҳи олии мақомоту ташкилотҳои давлатӣ, идораҳои ҳифзи ҳуқуқ, ташкилотҳои ҷамъиятии ҷумҳурӣ, воқеиятҳои ҷолиби сиёсию иҷтимоӣ, тавсеа додани сатҳи интиқод аз камбудиву норасоиҳои ҳаёти ҷомеа ва ғайра маводди таъсиргузор ба чоп расонад, ки далели таҳким ёфтани равияи тоза дар таҷрибаи амалии табъу нашри иттилоот дар марҳалаҳои гуногуни фаъолияти «Садои мардум» мебошад [4-М].

7. Рӯзномаи «Садои мардум» аз аввалин шуморааш сар карда, қолаби муайяни дизайнро риоя намуда, ин тамоюли ҳунарӣ хусусиятҳои хоси мундариҷавӣ ва зебоишиносии нашрияро дар марҳалаҳои гуногуни инкишоф шакл додааст. Рӯзнома дар тули фаъолияти беш аз сисолаи худ ба ороиши

моҳиятнок ва аксҳо пойбанд будааст, ки ин тамоюли ҳунарӣ, пеш аз ҳама, муҳтавои таъсиргузор ва равоншиносона дошта, хусусияти ҳирфаии сохтори дизайнии нашрияро дар таносуби комил бо мундариҷаи он муайян менамояд. Ба ифодаи дақиқтар, рангорангӣ, барҷастагии ҳуруф ва дигар аломатҳои матбаа (интернет) шаклу мудариҷаи ботинӣ ва зоҳирии рӯзномаро дар давоми солҳо ғанӣ, зебо ва муассир сохтааст. Ороиш ва саҳифабандии рӯзнома мувофиқи талаботи вақт ва хостаҳои муҳити иттилоотӣ сурат гирифта, ҷузъи ороиш, ташкили сохтори нави графикӣ, тарзи таъсиргузори саҳифабандӣ ифодагари ҷанбаи зебоишиносӣ ва равоншиносонаи рӯзнома мебошад [2-М].

8. Аз оғози фаъолият ҳамакорагӣ ва универсалӣ будани дизайн хусусияти асосии сохтори тасвирии рӯзномаи «Садои мардум»-ро муайян менамояд, ки дар марҳалаҳои баъдӣ зина ба зина ташаккул ва таҳаввул ёфтааст. Дар ҳар шумора унвони рӯзнома – «Садои мардум» ҷузъи ороиш буда, дар тули солҳо такмил ёфтааст. Дар интихоби ҳуруф низ рӯзнома равиши хосро пеш гирифта, ҳаҷми нашрия, танзими саҳифаҳо, усули интихоби ранг, фазои сафед ва ғайра равиши хоси ҳирфаии рӯзномаро дар ороиш, саҳифабандӣ ва дизайн мушаххас месозад [2-М].

9. Ҳадафи касбии маъмурияти рӯзнома аз оғоз то ба имрӯз ин будааст, ки маниши ҳунарии он ҳифз шавад ва ороиши ҳамаи саҳифаҳо аз як куллияти устувор бархурдор бошад, ба тарзе ки ваҳдоният, якпорчагӣ ва тааллуқоти рӯзномаро ба рӯзномаи парлумонӣ ҳифз намояд. Ба ин далел, хусусияти хоси ороишии нашрияро ҳуруфи матни сарлавҳа ва маводди дигар, ки воҳиди мустақими ороишӣ буда, бо кегли хосса аз ҳам фарқ мекунанд, мушаххас месозад [4-М; 5-М].

10. Таснифоти мавзуии маводди дар марҳалаҳои гуногун дар рӯзномаи «Садои мардум» чопшуда нишон медиҳад, ки нашрия ҳамчун як рукни ҷомеа бо ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии кишвар алоқаи бевосита дошта, бо нашри муттасили маводди муҳимму муассир вазъи мамлакат ва бархурд бо мушкилоти зикршударо инъикос намудааст [4-М].

11. Таҳлили қиёсии маводди нашршуда собит сохт, ки мавқеияти «Садои мардум»-ро дар нашри иттилооти сиёсӣ таалluқоти сиёсиву синфӣ ё гурӯҳӣ муайян накарда, пеш аз ҳама, манфиатҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва иқтисодии умумимиллӣ мушаххас месозад [3-М; 4-М].

12. Дар рӯзнома масъалаҳои амнияти сиёсии кишвар, сулҳ ва ваҳдати миллӣ ҷойгоҳи хос дошта, усули бовар кунондан равиши ҳирфаии иттилоърасонии нашрияро муайян мекунад ва дар шаклгирии чеҳраи сиёсии Тоҷикистон нақши мушоҳидаҳо, таассурот, ҳусни таваҷҷуҳ ва нороҳатии рӯзноманигорон созанда мебошад [2-М].

13. Таҳлили сифатии муҳтавои маводди нашркардаи рӯзнома равиш ва тамоюли сулҳхоҳона ва ваҳдатгароёнаи сиёсати давлати Тоҷикистонро мушаххас сохта, омилҳои зиёновари ин равандро шиносоӣ менамояд, ки такя ба рисолати дифоъ аз манфиатҳои миллӣ дорад [2-М; 6-М].

14. Рӯзнома доир ба мавзуи сулҳу ваҳдат ва барномаҳои ҳукумат маводди зиёд чоп карда, ба ин васила, чеҳраи мусбати сиёсии ҷумҳурӣ ва раҳбари онро муассир ба қалам овардааст. Ҳамчунин, нашрия вазъи сиёсии Тоҷикистонро дар алоқамандӣ бо вазъи баъзе кишварҳои минтақа арзёбӣ карда, бо равиши созандаи ҳамгироиҳо тандес (имиҷ)-и мусбати сиёсии кишварро бозгӯ намудааст [5-М].

15. Дар рӯзномаи «Садои мардум» мушкилоти иҷтимоии кишвар воқеъбинона инъикос гардида, ба ин васила, нашрия муваффақ шудааст, ки бо иттилои дақиқ оид ба масъалаҳои иҷтимоӣ, аввалан, ба афкори мардум, сониян, ба фаъолияти ниҳодҳои марбута таъсир расонад. Дар инъикоси масъалаҳои иҷтимоӣ нашрия бештар ба дидгоҳҳои рӯзноманигорони худӣ такя карда, воқеияти иҷтимоии барои ҷомеаи тоҷикон муҳимро инъикос намудааст, ки равиши хоси иттилоърасонӣ мебошад [6-М].

16. Нашрия дар марҳалаҳои гуногуни фаъолияташ масъалаҳои оромиву осудагии муҳити иҷтимоӣ, беҳдошти сиҳати мардум, амнияти иҷтимоӣ, нашъаҷаллобию нашъамандӣ, ваҳшатгароиву ифротгароӣ ва монанди инҳоро ҳадафмандона ва моҳиятҷӯёна ба муҳокима кашида, дар ин равиш, бо инъикоси

мушкилоти иҷтимоӣ, пеш аз ҳама, аз манфиатҳои дарозумри кишвар танҳо бо мақсади беҳдошти вазъи иҷтимоӣ ҳимоят кардааст [4-М].

17. Тарзи инъикоси воқеиятҳои иҷтимоӣ дар фаъолияти рӯзнома асосан ба таҳқиқоти рӯзноманигорӣ устувор буда, ҳадафи ба ҳодиса маънои иҷтимоӣ бахшидан ва арзишҳои иттилоотиро бо далелҳо мушаххас намудан дорад [2-М].

18. Жанрҳои ахборӣ, аз ҷумла, хабар ва навъҳои он, мусоҳиба дар саҳифаҳои рӯзнома ҷойгоҳи хос дошта, нашрия тавонистааст ба воситаи ин жанрҳо хонандаро аз навигариҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии дохил ва хориҷи кишвар огоҳ созад. Корбурди ин жанрҳо имкон додааст, ки воқеиятҳо ва мушкилоти ҳаёти ҷомеа дар рӯзнома ҳаматарафа ва ҳадафмандона инъикос ва арзёбӣ шаванд. Рангорангии жанрҳои хабарӣ беҳтарин усули таблиғ ва ҷалби таваҷҷуҳи хонанда барои нашрия буда, усули таҳия ва нашр тавоноии ҳирфаии онро собит месозад [2-М; 5-М].

19. Таҳқиқ ва арзёбии хусусиятҳои жанрии рӯзномаи «Садои мардум» собит сохт, ки истифодаи огоҳона ва касбии жанрҳои таҳлилӣ низ дар инъикоси масъалаҳои сиёсию иҷтимоӣ аз вижагии фаъолияти нашрия буда, ин тамоюл ба рангорангии жанрӣ ва таъсиргузории инъикоси рӯйдодҳо мусоидат намудааст. Жанрҳои таҳлилӣ аз ибтидои фаъолият то ба имрӯз дар саҳифаҳои рӯзнома ҷойгоҳи хос дошта, воситаи муҳим ва таъсиргузор дар инъикоси воқеиятҳои сиёсию иҷтимоӣ ва иқтисодию фарҳангӣ будаанд. Маводде, ки дар жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзнома чоп шудаанд, ба тарзи дарки ашё, инъикоси воқеиятҳо, дараҷаи хулосабарорию умумиятдиҳӣ ва тарзи нигоришу корбурди воситаҳои баёну тасвир мутафовут ҳастанд. Рӯзномаи «Садои марлум» дар ҳамаи марҳалаҳои фаъолияташ бештар ба чопи жанрҳои таҳлилӣ, аз ҷумла, мухбирнома, табсира, суҳбат, хулосаи матбуот, мақола ва нигориш таваҷҷуҳ карда, дар интихоб ва корбурди ин жанрҳо дар таҷрибаи нашрия нахуст омили ҳирфаӣ, баъдан, омилҳои замонӣ ва хостаҳои маънавию ахлоқии ҷомеа, ки зери таъсири сиёсати вақт шакл гирифтааст, нақши хос ва таъсиргузор доштаанд [3-М; 6-М].

20. Муаррифии корномаи шахс ҷузъи асосии фаъолияти муаллифони лавҳаву очеркҳое будааст, ки дар марҳалаҳои гуногун дар саҳифаҳои рӯзномаи «Садои мардум» ба чоп расидааст ва хусусиятҳои сохтори мундариҷавию жанрии ин намудҳои эҷоди публитсистию бадеиро муайян менамояд. Шахсиятҳое, ки дар лавҳаву очеркҳо ба тасвир омадаанд, шахсияти пӯё буда, дар тасвири муаллифон зери таъсири корномаашон ба вазъи иҷтимоӣ ва маънавии ҷомеа таъсиргузор будаанд. Дар ин замина, муаллифони лавҳа ва очеркҳои дар боло ёдшуда таъсири воқеиятҳо ва тағйироти иҷтимоиро низ ба хусусиятҳои равонӣ ва ахлоқии шахсиятҳои мавриди назарашон ва тағйири равиши кордории онҳо истисно накардаанд, ки аз диди воқеашиносии онҳо дарак медиҳад [3-М; 6-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

Аз таҳқиқ ва арзёбиҳои анҷомгирифта бармеояд, ки доир ба рӯзномаи «Садои мардум» баъзе мақолаҳо чоп шуда бошанд ҳам, аммо то ҳол паҳлуҳои гуногуни фаъолият, зинаҳои ташаккулу таҳаввул ва сохтори мундариҷавию ороишӣ ва зебоишиносии нашрияи парлумонӣ ҳанӯз ба тариқи ҷомеъ мавриди омӯзиши монографӣ қарор нагирифтааст. Албатта, доираи баҳси ин мавзуъ васеъ буда, дар атрофи он метавон таҳқиқотҳои алоҳида низ анҷом дод. Бо назардошти мушаххасоти мавзуи таҳқиқ дар диссертатсия кӯшиш шудааст, ки омилҳои пайдош ва марҳалаҳои ташаккул ва таҳаввули нашрия, вижагиҳои ороиш ва дизайн, мавзуъ ва масъалаҳои мавриди таваҷҷуҳи рӯзнома ва таҷрибаи нашрия дар корбурди жанрҳои ахбор таҳлилӣ мавриди таҳқиқи амиқ қарор дода шавад. Ҳамчунин, дар заминаи натиҷагириҳо аз таҳқиқи мавзуъ барои истифодаи амалии он баъзе тавсияҳо пешниҳод карда мешаванд:

1. Диссертатсия барои унвонҷӯёни дараҷаҳои илмӣ ва муҳаққиқони таърихи матбуоти даврии тоҷик дар омӯзиш ва арзёбии вижагиҳои ҷараёни инкишофи матбуоти даврӣ ва нашрияҳои алоҳида, баррасии паҳлуҳои сохтори

мундариҷавию ороишии нашрияҳо ҳамчун таҷрибаи амалӣ ёрии бевосита расонда метавонад.

2. Дар таҳқиқи алоҳидаи диссертатсионӣ мавриди таҳқиқ қарор додани ягон паҳлуи фаъолияти рӯзномаи «Садои мардум», аз ҷумла, нақш ва ҷойгоҳи касбии нашрия дар фазои иттилоотии ҷумҳурӣ дар қиёс бо нашрияҳои дигар арзишнок мебошад.

3. Зарурати таҳқиқ ва арзёбии фаъолияти нашрияҳои дигар ва муқоисаи типологии онҳо дар инъикоси мавзуъ ва масъалаҳои ҷорӣ бо рӯзномаҳои ҳамсонашон дар миён буда, диққати муҳаққиқони соҳа бояд бештар ба ин масъалаҳо ҷалб гардад.

4. Таҷрибаи рӯзномаи «Садои мардум» барои шинохт ва арзёбии паҳлуҳои мухталифи фаъолияти матбуоти даврии тоҷикӣ низ пураҳаммият буда, зарурати тезтар анҷом додани ин масъала дар миён мебошад.

5. Барои ба таври мушаххас таъин намудани вазъи ташаккулу таҳаввули воситаҳои ахбори омма, аз ҷумла, нашрияҳои алоҳида зарурати таҳқиқоти диссертатсионӣ дар миён аст.

6. Ба таври алоҳида омӯхтани сохтори дизайнии ҳар нашрия бо ҳадафи муайян ва мушаххас намудани мухтассоти зебоишиносӣ ва равоншиносонаи рӯзнома муҳим ва саривақтӣ ба шумор меравад.

7. Маводди дар диссертатсия фароҳамомада барои омӯзиш ва таълими таърихи рӯзноманигории тоҷик, назарияву амалияи он, нақди рӯзноманигорӣ, паҳлуҳои сабкии осори дар матбуоти даврӣ чопшуда, фаъолияти рӯзноманигорони варзида, жанрҳои публитсистика ва монанди инҳо заминаи амалӣ ва мусоид фароҳам меоварад.

Дар маҷмуъ, таҷрибаи рӯзномаи «Садои мардум» қобили мулоҳиза буда, диссертатсияи мазкур ибтидои пажуҳиши мушаххас дар ин самт мебошад ва ин таҷриба бояд мавриди таваҷҷуҳи донишмандон, унвонҷӯён ва алоқамандони соҳа қарор гирад. Он чӣ ки гуфта шуд, аз ҷумлаи мушкилоти мубрами соҳа буда, дурнамои мавзуи таҳқиқии диссертатсияро собит менамояд.

РӮЙХАТИ АДАБИЁТ:

1. Асозода, С. Рӯзномаи «Садои мардум» ва истиқлолияти давлатӣ ҳамсоланд [Матн] / С. Асозода // Садои мардум. – 2021. – 1-5-уми январ.
2. Донишномаи матбуоти даврии тоҷик. Муаллифон ва мураттибон: В. Баёнӣ, М. Атозода [Матн]. – Душанбе: ҶДММ «Меҳроҷ-Граф», 2021. – С. 330-331.
3. Қарори якҷояи Маҷлиси миллӣ ва Маҷлиси намояндагони Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба лоиҳаи Оиннома ва сметаи хароҷотҳои рӯзномаи «Садои мардум» [Матн]. – Душанбе, 2010. – 30-юми апрел.
4. Мирсаидов, У. Аввалин рӯзномаи миллат [Матн] / У. Мирсаидов // Садои мардум. – 1998. – 11-уми март.
5. Муллоев, Ш. Б., Рахимов, А. А. Современная таджикская журналистика. Учебное пособие [Текст] / Ш.Б. Муллоев, А.А. Рахимов. – Душанбе, 2016. – 142 с.
6. Муродов, М. Асосҳои эҷоди журналистӣ. Китоби дарсӣ [Матн] / М. Муродов. – Душанбе: Ирфон, 2014. – 256 с.
7. Неккадам, Т. Сафои бахт биёр, аз барои мардуми мо [Матн] / Т. Неккадам // Тоҷикистон. – 2022. – № 3-4. – С. 17-21.
8. «Рӯзноманигорони «Садои мардум» асосгузорони журналистикаи муосири тоҷиканд» [Матн]. Мусоҳиба бо нахустин котиби масъул, собиқ ҷонишини сармуҳаррири «Садои мардум», роҳбари медиа-холдинги «Оила» Шариф Ҳамдампур. Мусоҳиб: Шариф Атобуллоев // Садои мардум. – 2021. – 27-уми июл.
9. Саъдулло, А., Гулмурод, П. Жанрҳои таҳлилии матбуот [Матн] / А. Саъдулло, П. Гулмурод. – Душанбе, 1994. – 60 с.
10. Саъдуллоев, А. Саҳифабандӣ ва чопи газета [Матн] / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Ирфон, 1999. – 160 с.
11. Саъдуллоев, А., Давронов, Д., Муродов, М. Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист [Матн] / А. Саъдуллоев, Д. Давронов, М. Муродов. – Душанбе: Деваштич, 2004. – С. 100.

12. Султонов, М. Периодическая печать независимая Таджикистана. Учебное пособие [Текст] / М. Султонов. – Душанбе: Деваштич, 2010. – 125 с.
13. Усмонов, И., Давронов, Д. Таърихи журналистикаи тоҷик [Матн] / И. Усмонов, Д. Давронов. – Душанбе, 2008. – 280 с.
14. Усмонов, И. Жанрҳои публитсистика [Матн] / И. Усмонов. –Душанбе, 2009. – 139 с.
15. Усмонов, И. Журналистика. Ҷилди 4 [Матн] / И. К. Усмонов. – Душанбе, 2011. – 473 с.
16. Хишти аввали «Садои мардум». Мусоҳибаи Мухтори Абдуллоҳ бо Додоҷон Раҷабӣ [Матн] // Садои мардум. – 2001. – 4-уми январ.
17. Шарифзода, Қ. Газета (Рӯзнома) аз таърих, вазифаҳои иҷтимоӣ, таснифот ва сохтори редаксияи он. Дастури таълимӣ, Қисми 1 [Матн] / Қ. Шарифзода. – Душанбе: Ирфон, 2016. – 104 с.

РӮЙХАТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ ДОИР БА МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Султонов, М. Омилҳои пайдоиш ва ташаккули рӯзномаи «Садои мардум» [Матн] / М. Султонов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2024. – №3. – С. 255-261.

[2-М]. Муродӣ, М., Султонов, М. Воқеиятҳои муҳимми рӯз ва инъикоси онҳо дар жанрҳои хабар ва мусоҳиба (дар мисоли маводи рӯзномаи «Садои мардум») [Матн] / М. Муродӣ, М. Султонов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2024. – №3 (67). – С. 89-100.

[3-М]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзномаи «Садои мардум» (дар мисоли мухбирнома ва табсира) [Матн] / М. Султонов // Муносибатҳои байналмилалӣ ва амният. – Душанбе, 2024. – №3 (11). – С. 175-185.

[4-М]. Султонов, М. Доир ба се марҳалаи инкишофи рӯзномаи «Садои мардум» [Матн] / М. Султонов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2024. – №7.– С. 316-322.

II. Мақолаҳои муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:

[5-М]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзномаи «Садои мардум» [Матн] / М. Султонов // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Стратегии и тренды развития журналистики, филологии и лингводидактики» (Душанбе: РТСУ, 24 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 177-183.

[6-М]. Султонов, М. Вижагиҳои омӯзиши забон дар жанрҳои мусоҳиба (дар мисоли рӯзномаи «Садои мардум») [Матн] / М. Султонов // Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Перспективные направления развития методики обучения русскому языку как неродному и иностранному» (Душанбе: РТСУ, 28 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 96-102.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УКД: 323:07 (576.3) + 66.3 (06)+76.12 (2Т)

СУЛТОНОВ МУХАМАДАТО ИСОЕВИЧ

ГАЗЕТА «САДОИ МАРДУМ» – КАК ПАРЛАМЕНТСКОЕ ИЗДАНИЕ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.10 – Журналистика

ДУШАНБЕ – 2025

Диссертация выполнена на кафедре печаты Таджикского национального университета.

Научный руководитель: **Муроди Мурод Берди** – доктор филологических наук, профессор кафедры печати Таджикского национального университета.

Официальные оппоненты: **Муллоев Шариф Бокиевич** – доктор филологических наук, профессор, начальник пресс-службы Российско-Таджикский (Славянский) университет;

Маъмурзода Носирджон Маъмур – кандидат филологических наук, главный редактор областной газеты «Хатлон».

Ведущая организация: **Государственное образовательное учреждение «Таджикский государственный институт культуры и искусcств имени Мирзо Тусунзаде».**

Защита диссертации состоится «30» мая 2025 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.КОА-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус № 10, зал учёного совета факультета филологии; e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «____» ________________ 2025 года.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук **Бобомаллаев И.Дж.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования.Огромные изменения и перемены в политической, социальной, культурной и государственной системе, произошедшие во второй половине восьмидесятых и девяностых годах двадцатого века после горбачёвской перестройки в Советском Союзе, привели к формированию свободы выражения, плюрализму мнений, признанию и уважению прав и свобод человека, гуманизации общества, многопартийности, в определённой мере способствуя относительной независимости управления в советских республиках, включая Таджикистан. Таким образом, «в результате реформ произошли серьезные и значительные изменения во всех сферах жизни общества, а первое свободное дыхание меняющегося общества ощущалось также и в средствах массовой информации.Создание газет, появление критических статей, речей и программ направленных против «критикуемых» деятелей, отдельных исторических периодов, официальных документов, дискредитация официальных органов власти, появление непубличных периодических изданий, направленных против правительства, развал партии и государственной системы средств массовой информации, подтверждение которому следует считать формированиесвоеймассовой периодики различными политическими партиями и движениями. Все эти процессы « должны были рано или поздно произойти и в Таджикистане, и даже во многих случаях этот преферийный уголок страны превосходил многие другие советские республики» [13, с. 239-240]. Эта тенденция, в определённой степени способствовала появлению и формированию качественно новых средств массовой информации, в которых использовались различные творческие и информационные подходы.

Одновременно с политическими, социальными и культурными сдвигами и событиями, происходившими в советском обществе, независимость Таджикистана создала реальную основу для изменений в мышлении, мнении и духовности людей, что также является одним из основных и влиятельных факторов возникновения и формирования качественно новой национальной

периодической печати. Под влиянием сложившейся политической, социальной и культурной ситуации также усилился процесс самосознания и национального самовыражения, который не мог не повлиять на возникновение и развитие информационноголандшафта. Роль названных факторов в существовании и становлении правительственных газет также была очевидна, результатом чего стало создание парламентской газеты «Садои мардум / Голос народа» как органа Верховного Совета РСС Таджикистана «на национальном и государственном уровне» [13, с. 251].

Данное периодическое издание считается первым парламентским изданием в системе периодической печати Таджикистана, завоевавшим за время своей более чем тридцатилетней деятельности хорошую позицию и влияние в информационном пространстве страны, особенно среди целевой аудитории. Факторы возникновения, история издания и содержательно-жанровые особенности формировавшейся и развивавшейся на протяжении многих лет газеты «Садои мардум / Голос народа» дают возможностькомплексно рассмотреть деятельность первого парламентского издания республики, исследовать типологические особенности,цельевые установки и степень достижения поставленных задач.

При таком подходе конкретизируются с практической и теоретической точки зрения этапы развития, роль и место периодического издания в неспокойные годы страны, ход изменений в жизни общества, формирование способности подготовки законопроектов, публикации и популяризации законов и постановлений, а также и официально-правовых документов, как социального института, формирование нового общественного мнения, взаимопонимания, удовлетворения духовных потребностей общества в важной и конструктивной информации, в том числе по политическим и социальным проблемам, языку, литературе и национальной культуре. Немаловажно и то, что данный метод исследования дает возможность говорить о контрастах переходного периода, путях и подходах становления и развития качественно новой периодической печати на основе опыта этой газеты, а также в реальных текстах разных

периодов, позволяя осознать роль и место этого парламентского периодического издания в информационном пространстве страны и дать оценку усилиям и опыту газеты в целях укрепления законотворчества и законодательства, правовой грамотности и т.д., что в конечном итоге целиком подтверждает важность исследования данной темы.

Степень изученности темы. Хотя издание «Садои мардум / Голос народа» до этого не подвергалось отдельному комплексному исследованию и оценке, в ряде статей, обзоров и книг, посвященных вопросам периодической печати и истории таджикской журналистики, оно кратко и обобщенно упоминается как первая парламентская газета республики в истории таджикской периодической печати, кратко упоминаются время издания и некоторые ее творческие подходы [17, с. 31] В том числе И. Усмонов и Д. Давронов в книге «История таджикской журналистики» (2008 г.) рассказывают об истории издания, темах и проблемах, освещаемых газетой, ее идеологическом и национальном статусе и целях, упоминая как газету «общенационального и государственного уровня» [13, с. 251]. Также эти исследователи дали краткую информацию об периодичности, тираже и количестве газетных публикаций в неделю, рубриках и жанрах публикуемых материалов, которое является первым информационным обзором издания. Столь же краткие сведения об издании «Садои мардум / Голос народа» имеются в учебниках и учебных пособиях М. Султонова [12, с. 26-27], И. Усмонова [15, с. 270-271], Ш. Б. Муллоева и А.А. Рахимова [5, с. 10-12], К. Шарифзода [17, с. 31-33] и «Энциклопедии таджикской периодической печати» [2, с. 330-331].

Тем временем в периодической печати, в том числе в некоторых газетах и журналах, опубликованы статьи и интервью, содержащие первичную информацию об этом издании. В связи с этим можно прочитать статьи У. Мирсаидова «Первая газета нации» [4], Т. Неккадама «Неси голос счастья нашему народу» [7, с. 17-21], С. Асозода «Газета «Садои мардум/Голос народа» и государственная независимость - ровесники» [1], интервью Ш. Хамдампура «Садои мардум / Голос народа – основоположник современной таджикской

журналистики» [8] и Д. Раджаби «Первый кирпичик «Садои мардум/Голос народа» [16], которыеследует считатьначальными шагами в осознании и оценке информационных целей этого издания.

Празднование дня основания газеты является еще одним поводом публикации статей о ней. В этом контексте следует упомянуть поздравления с 10-летием и 30-летием издания Президентом Республики Таджикистан Эмомали Рахмоновым под заголовком «Творческому коллективу газеты «Садои мардум / Голос народа» (27 июня 2001 г.), отдельные статьи К. Шарифзода, А. Достиева и С. Асозода, интервью Ш. Хамдампура и Вориса, опубликованные поздравительные письма представителей гражданского общества, которые являются немаловажными знаками признания деятельности издания на протяжении многих лет.

Из этого краткого обзора можно прийти к выводу, что содержание, структурные и типологические особенности парламентского издания «Садои мардум/ Голос народа» не были всесторонне исследованы и рассмотрены. В данном исследовании мы попытались всесторонне и комплексно изучить факторы возникновения истановления издания, его оформления, тематико-жанровые, типологические и профессиональные аспекты, а также определить его роль и место в информационном пространстве страны.

Связь исследования с научными разработками и тематикой. Проблемы, являющиеся предметом настоящего диссертационного исследования, имеют фундаментальную связь с программой и темами, связанными с научными исследованиями, а полученные результаты и выводы могут сыграть важную роль в развитии и совершенствовании медиа-контента и образовательных программ. Тема данной диссертации находится в рамках одного из направлений научно-исследовательской работы кафедры журналистики Таджикского национального университета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основной целью диссертации является исследование газеты «Садои мардум / Голос народа» как парламентского

издания Республики Таджикистан с учетом особенностей формата,способов оформления, а также содержания и жанрового насыщения.

Задачи исследования: Учитывая суть, теоретические и практические аспекты проблемы исследования, которая рассматриваются впервые в развернутом виде, предпринята попытка решить следующие конкретные задачи:

- определить основные факторы возникновения, становления и развития парламентского издания «Садои мардум / Голос народа»;
- рассмотреть государственную независимость Республики Таджикистан как настоящего фактора, повлиявщего на создание издания;
- конкретизировать период становления и развития парламентского издания с учетом социально-политических преобразований в стране и ее информационном пространстве;
- исследовать, проанализировать и оценитьдизайн формы, содержания и тематических особенностей издания;
- провести жанров-тематическую классификациюматериалов изданияв контексте политических, экономических, социальных и культурных реалий;
- определить соотношение публицистических жанров в различных выпусках издания;
- на основе анализа информационно-новостных материалов газеты определить журналистское мастерство авторов в отражении, пояснении и комментировании социальных реалий;
- определить способы отображения и рассмотрения политических, социальных, этических и культурных проблем в форме аналитических жанров;
- оценка анализа и выявления достижений человеческого и профессионального образа известных личностей в контекстезарисовок и очерков.

Объект исследования. Основным объектом диссертационного исследования является парламентское издание Республики Таджикистан «Садои мардум / Голос народа».

Предмет исследования. Предметом диссертационного исследования являются факторы возникновения, становления и развития, а также особенности формы, оформления, содержания,качества и количества используемых в изданиижанров журналистики, как элемента определения степени профессионализма сотрудников редакции**.**

Теоретические основы исследования. Теоретические основы диссертации опираются на научные труды отечественных ученых И. Усмонова, А. Нуралиева, А. Садуллоева, П. Гулмуродзода, А. Азимова, М. Муроди, М. Абдуллозода, Дж. Саъдуллоева, Ш. Муллоева, С. Ходжазода, Б. Кутбиддинова, А.Афсахзода и зарубежных учёных В. М. Горохова, С. М. Гуревича, Е. Прохорова В. Учёновой, В. Ворошилова, И. Д. Фомичева, А. Тертычного, М. Кима и др.

Методологические основы исследования. В изучении и исследовании факторов происхождения, истории издания, структурных и формальных особенностей, декоративного оформления, тематики и жанра использовались методы исторического и сравнительного анализа.

Также для исследования публицистических материалов издания «Садои мардум» были использованы методы традиционного анализа, контентной и статистической интерпретации, благодарякоторыми были определены тематические и жанровые особенности материалов, их профессиональное и непрофессиональное авторство, степеняь соотношение действительности и художественного вымысла в опубликованныхматериалах.

Источники исследования. Основным источником исследования является парламентское издание «Садои мардум / Голос народа». Также в качестве источников использовались некоторые публикации в других изданиях, имеющих непосредственное отношение к рассматриваемой теме. Кроме того, намиизучены различные исследовательские работы специалистов в данной

области, в том числе фундаментальные работы в области журналистики. Также были использованы теоретические и практические работы зарубежных ученых и архивные документы.

Научная новизна исследования. Научная новизна диссертации проявляется в следующих положениях:

- в диссертации впервые исследованы и оценены основы, факторы возникновения и этапы становления и развития первого парламентского издания республики «Садои мардум / Голос народа»;

- рассмотрена государственная независимость Таджикистана как фактор, влияющий на информационное пространство страны, а также либерализм и плюрализм, выясняется роль этих явлений в становлении свободной парламентской периодической печати;

- всесторонне проанализированы и оценены структурные и дизайнерско-оформительские особенности издания, включая, пропагандистскую и эстетическую сущность этих элементов;

- были классифицированы и сгруппированы по тематике контентные особенности издания применительно к политическим и социальным реалиям периода публикаций в разные годы;

- были проанализированы и оценены специализация и соотношение журналистских жанров, исходя из важных реалий жизни общества, определены и уточнены степень применения и освещения политических, экономических, социальных и культурных проблем в форме новостных и аналитических жанров;

- в диссертации детальнопроанализированы зарисовки и очерки, отразившие судьбы и профессиональную деятельность отдельных личностей, дана оценка профессиональному мастерствувотображении деятельности героев произведений.

Основные положения, выносимые на защиту:

- создание парламентского издания «Садои мардум / Голос народа» является знаковым явлением в истории периодической печати Таджикистана и

сыграло важную роль в развитии профессиональной прессы, став ключевым звеном в отражении и продвижении важных политических, социальных и культурных вопросов общественной жизни;

- политическая, социальная и культурная ситуация 1990-х годов создала условия, ставшие основой для либерализма, плюрализма и, наконец, создания новой периодической печати на уровне парламента Таджикистана. В процессе становления и развития парламентского издания «Садои мардум / Голос народа» велика роль политических, социальных и культурных преобразований общества, а также свободолюбивого духа его народа;

- издание «Садои мардум / Голос народа» начало фукционировать в сложный период политической и общественной жизни страны, т.е. обретения независимости республикой,волнедемократических процессов, образования и становления свободной периодической печати, в судьбоносный для народа республики период - противостояния между политическими партиями и оппозиционными группами официальному правительству, чтобы отразить реалии, сыграв важную роль в предоставлении правдивой и бесстрасной информации;

- отражая реалии противостояния гражданской войны, пути достижения мира и национального единства, приобретения полной и безоговорочной независимости республики,освешая послеконфликтные процессы жизни общества, развития свободы мысли, плюрализма и доступа к важной и судьбоносной для общества информации, газета «Садои мардум» с первых дней своего создания сформировала профессиональный коллектив и соответствующий фундамент республиканского парламентского издания, который, по сей день представляет особую форму реализации метода свободы выражения мнений;

- направленная с самого начала информационной деятельности на полную и всеобъемлющую публикациюпроблем политической, экономической и социальной жизни, регулярное информирование о деятельности Маджлиси Оли, государственных учреждений, а также отражение негативных сторон

действительности, освещение запретных и умалчиваемых тем, таких как наркомания, алкоголизм, проституция, преступность, несанкционированные митинги и протестыи многое другое сформировали политическую направленность и лицо изданияв деле решения важных злободневных и актуальных проблем общества;

- появление новых путей информационногонасыщения рынка в практической деятельности издания «Садои мардум / Голос народа» является результатом влияния политических и социальных событий, происходивших в общественной жизни страны, ставшими основными факторами возрождения национального самосознания, осознания национальной идентичности и подтверждения нового мышления и видения журналистики республики на современном этапе ее развития;

- особенности проблематики и идейно-содержательного характера издания с начала его деятельности и по настоящее время подтверждают роль газеты как средства воздействия на ход обновления общественной жизни путем прямого объективного отражения различных процессов,происходящих в жизни республики;

- способ оформления и дизайн, вёрстка, расположение и оформление страниц, выбор шрифта и его размера, объемномера, своеобразие второго цвета в публикациях, использование белых полей и пробелов–яесть не что иное как формирование индивидуального имиджагазеты «Садои мардум / Голос народа», которая содавалась годами;

- «Садои мардум/ Голос народа» с первого номера и далее следовала характерному и целенаправленному подходу к отражению политических, экономических, социальных и культурных реалий, благодаря которому обрела свое уникальное «текстовое лицо», ставшимнаглядным примеромстабильности и развития для других СМИ страны;

- сбалансированность и профессиональное обрамление публицистических материалов является одной из особенностей структурно-содержательной формы издания, а отражение важнейших политических, социальных и

культурных проблем в форме информационных и аналитических жанров определяет основной подход его профессиональной деятельности;

- разнообразие жанровой политры, профессиональная позиция журналистов, публикация материалов на важные общенациональные темы, в том числе по вопросам единения, единства и солидарности народа республики, статуса таджикского языка, представлениииизвестных и авторитетных граждан страны и мира,их жизненного пути, успехов и падений и многое другое представляют собой эффективную организационную деятельность газеты «Садои мардум / Голос народа», а возможность осознанного использования информационных и аналитических жанров является свидетельством способности издания достигать профессиональных целей и задач.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Проведенное теоретическое и практическое исследование позволяет признать парламентское издание новым типом периодической печати республики, определяет и уточняет имидж, роль и место парламентского издания «Садои мардум/Голос народа» в системе периодической печати и информационном пространстве Республики Таджикистан. Также диссертация помогает уточнить степень отражения политических, экономических, социальных и культурных реалий страны и профессиональный уровень мастерства журналистов и корреспондентов данного издания, а также проясняет неясные моменты истории таджикской периодической печати и журналистики.

Принимая это во внимание, в диссертации была предпринята попытка оценить деятельность издания и его корреспондентов в свете политических и социальных изменений девяностых годов прошлого века и в последующие годы, и таким образом восполнить существовавший в этом плане пробел.

Практическая значимость исследования. Результаты данного исследования могут быть широко использованы при составлении истории таджикской журналистики, изучении роли и места публицистических жанров, разработке учебных материалов, теоретических и практических пособий, при чтении специальных курсов по истории таджикской журналистики, основам

журналистской деятельности, специфике творческой деятельности, модулях и семинарах на факультетах и кафедрах журналистики высших учебных заведений Таджикистана.

Материал диссертации также может служить достаточным подспорьем для специалистов и широкого круга читателей в осознании изменений в медиаиндустрии, в том числе в деятельности издания «Садои мардум / Голос народа».

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности. Тема диссертации соответствует паспортам научной специальности 10.01.10 – Журналистика.

Личный вклад соискателя научной степени в исследовании. Индивидуальный вклад исследователя в изучении и детальной оценки издания «Садои мардум /Голос народа» состоит в сборе теоретических и практических исходных материалов, изучении и использовании мнений и результатов исследований отечественных и зарубежных ученых в данной области, сопоставлении теоретических решний, издании и подготовке статей и докладов, публикации трудов и учебных пособий по данной теме. Завершенное исследование является результатом нескольких лет работы автора и представленно в виде полноценной диссертации.

Апробация результатов исследования. Основное содержание диссертации заключено в выступлениях и докладах соискателя ученой степени на республиканских конференциях, таких как «30-летие принятия Конституции Республики Таджикистан» и «Объявление 2024 года годом правовых знаний» и «Двадцатилетие изучения и развития естественных, точных наук и математики в сфере науки и образования в 2020-2040 гг.» (ТНУ, 24 апреля 2024 г.), «Электронные средства массовой информации в условиях развертывания информационных войн и защита национальных интересов» (ТНУ, 3 октября 2024 г.), Международной научно-практической конференции «Стратегии и тренды развитияжурналистики, филологии и лингводидактики» (Российско-Таджикский (славянский) университет, 24 ноября 2024 г.) и университетских

кружках и конференциях профессорско-преподавательского состава и сотрудников Таджикского национального университета (2023-2024 гг.), рефератах и отдельных статьях автора, опубликованных в сборниках и различных научных журналах.

Публикация научных работ автора по теме диссертации. Основные заключения диссертации опубликованы в 6 научных статьях, в том числе 4-х научных статей в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 177 страниц компьютерной печати.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении указываются актуальность исследования темы, уровень ее изученности, цель и задачи исследования, источники исследования, новизна, теоретическая и практическая ценность проделанной работы,ключевые положения, представлямые к защите, обосновывается и представляется важность результатов исследования.

Первая глава диссертации называется **«Факторы возникновения и становления издания «Садои мардум / Голос народа»«** и состоит из двух разделов.

В первом разделе, названном **«Культурно-политическая обстановка периода перестройки как фактор основания издания»,** исследует историко-культурные предпосылки и основные факторы возникновения периодического издания «Садои мардум / Голос народа».

Изучение и исследование показали, что политические и культурные реалии времён перестройки, политическая, социальная и культурная ситуация девяностых годов XX века, расширение информационного пространства, правовые гарантии на примере законов, регулирующих деятельность СМИ, были основными факторамипоявления этой газеты в информационном

пространстве республики. Эти факторы можно конкретизировать и сгруппировать следующим образом:

1. Политические и административные изменения, произошедшие в СССР после прихода к власти М.С. Горбачёва.

2. Опыт свободомыслия и правдолюбия, имевший место в практике таджикской прессы в восьмидесятые годы XX века, на примере деятельности газет «Маориф ва маданият / Просвещение и культура», «Тоҷикистони советӣ / Советский Таджикистан»(Ҷумҳурият/Республика) и («Ҷавонони Тоҷикистон / Молодёжь Таджикистана»).

3. Принятие Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» 1 августа 1990 года, отмена цензуры и, наконец, принятие 14 декабря 1990 года Закона Республики Таджикистан «О печати и других средствах массовой информации», ставший еще одним историко-культурным и движущим факторомпроцесса обновлений в сфере печати и других средств массовой информации, и сыгравщий конструктивную роль и способствовавщийпоявлению, формированию и дальнейшему развитию газеты «Садои мардум/ Голос народа».

4. Еще одним немаловажным фактором становления и приобретения особой роли и местагазеты как парламентского издания в информационном пространстве республики является приобретение полной независимости республики и развитие процесса самосознания и национальной самоидентификации.Так, под влиянием процесса перестройки, в 1990 году Президиум Верховного Совета Таджикской ССР был преобразованв Верховный Совет Таджикской Советской Социалистической Республики, и был создан парламент страны. 29 августа того же года решением Верховного Совета Таджикской Советской Социалистической Республикибыла основана газета «Садои мардум / Голос народа». Ее первый номер был выпущен Муродулло Шерализодой, во вторник, 1 января 1991 года, в издательстве ЦК КП Республики Таджикистан тиражом 20 тысяч экземпляров.

В первом номере издания были опубликованы «Новогоднее обращение Президента СССР М. С. Горбачева к Советскому народу» и поздравление Президента Таджикской ССР К. М. Махкамова под названием «Стремись быть полезным народу!», статья под редакцией главного редактора М. Шерализода под заголовком «Несколько слов почитателям газеты», интервью Ш. Хамдампура с Председателем Верховного Совета Таджикской ССР К. Аслоновым «В единстве вижу путь спасения», стихотворение А. Шохзода «В день рождения «Садои мардум / Голос народа», поздравительные письма под общим заголовком «Волна поздравлений» и др.

Другим фактором, сыгравшим сушественную роль в формировании содержательной и дизайнерской структуры газеты, стал избрание состава редколлегии, редакторов отделов в лице Фотеха Абдулло (отдел духовности), Бахтиёра Муртазоева (политико-правовой отдел), Зулфикори Шоди (отдел Советов), Кироншоха Шарифзода (отдел социальных вопросов), заместителей главного редактораМирзомахмуда Мирбобоева и Дододжона Раджаби.

Таким образом, политическая, социальная и культурная ситуация девяностых годов XX века создала реальную основу для возникновения и развития издания «Садои мардум / Голос народа», одним действенных субфакторов которого было проявление идейно-политического возрождения национального самосознания,который создал реальную основу для формирования и активного функционированияне только исследуемого издания, но и повышения общественного интерес к нему. Таким образом, смело можно констатировать, что первая парламентская газета страны создавалась на основе целенаправленных стремлений к политической, общественной и национальной идеенезависимости и миропонимания. Именно эта положительная тенденция, на наш взгляд, определила становление, занятие конкретной нищи иформационного пространства страны и дальнейшее развитие издания на протяжении многих лет.

Во второмразделе данной главы – **«Этапы становления и развития газеты «Садои мардум /Голос народа» после обретения Государственной**

независимости Таджикистана»детализируются этапы становления и развития газеты,выявляются ее особенности.

Учитывая политическое и социальное положение республики в годы горбачевской перестройки, независимость страны и ее влияние на развитие средств массовой информации в целом и процесс становления и развития газеты «Садои мардум /Голос народа» можно разделить на три этапа: 1991-2000 гг., 2000-2010 гг. и с 2010 г. по настоящее время.

Первый этап становления газеты «Садои мардум» происходил под влиянием политических, социальных и культурных реалий того времени, в частности в период горбачевской гласности, приобретения независимости, гражданской войны, послевоеннного времени, волнений, мирных усилиях, наступления мира, согласия и национального единства, наглядно выразившихся вмноговекторности административной, содержательной и духовной структуре газеты, где агитатционно-пропагандистское начало и профессионализм сотрудниковстали ключевым стержнем имеджа издания.

Материалы указанного периоданаглядно отражают чаяния народа на пути становления независимости республики,трудного процесса построения суверенного, демократического, правового, светского и, что важно отметить, централизованного государства с единой, здоровой и конструктивной средой, стремяшейся квозрождению богатой национальной культуры самосазидания, воссоздаюшую дух солидарности со всеми народами в отдельности и международным сообществом в целом.

Второй этап газеты «Садои мардум /Голос народа» под влиянием дальновидного руководства Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона улучшила свой имидж и сохранила высокие позиции в информационном пространстве страны. Важнейшей особенностью функционирования издания в этот период была поддержка и пропаганда официальной государственной политики, в том числе Президента Республики и Парламента страны. Этап ознаменован регулярностью периодичности от двух до пяти раз в неделю и тиражом 20 тыс. экземпляров.

Анализ номеров, опубликованных на данном этапе, показывает, что газета в своей деятельности четко опираетсяна утвержденный устав, принятый в 2001 году, и верен его положениям. Если быть точнее, то программные цели и основные направления деятельности издания на данном этапе, прежде всего, это вопросы, не выходящие за рамки профессиональных целей издания:

- освещение деятельности Маджлиси Оли-Парламента Республики Таджикистан, Президента, Правительства Республики Таджикистан, Национальных собраний народных депутатов;

- пропаганда неизменности формы республиканского управления, региональной и демократической целостности, правового, светского и социального характера государства;

- способствовать интеграции политических, социальных и культурных процессов жителей Таджикистана на основе уважения прав и свобод личности, которые предусмотрены Конституцией Республики Таджикистан и нормами международного права;

- продвижение свобод человека, идей дружбы и солидарности всех национальностей и народностей республики, единства и гражданского согласия в стране.

Особенностью **третьего** этапа следует считать развитие и эволюцию газеты «Садои мардум / Голос народа». И на этом этапе издание «защищало, развивало и совершенствовало путь, пройденный основателями и предыдущими руководителями «Садои мардум /Голоса народа» [1]. Еще одна особенность этого этапа издания, по мнению его главного редактора С. Асозода, заключается в том, что газета «была в авангарде свободолюбивой, справедливолюбивой, самобытной и ориентированной на право борьбы, правдиво отражала все стороны жизни,дышала и шагала вместе с народом. Самоотверженная деятельность Основателя мира и национальногоединства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона, деятельность Маджлиси милли и Маджлиси намояндагон Маджлиси

Оли Республики Таджикистан, и достойный труд народа страны украшали и будут украшать его страницы» [1].

Еще одной особенностью этого этапа является развитие технической и профессиональной базы издания, которое началось по указанию и под руководством Лидера нации после 1992 года, которыйдостаточно ощутимоусилила возможности редакции и придала импульс его развитию и качественности материалов.Именно в этот период благодаря непосредственной инициативе издания были улучшены парламентская отчетность и связь между Маджлиси оли и общественностью. На данном этапе газета на своих станицах в интереснойи доступной форме актуализировала целый комплекс вопросов развития справедливого общества, правды, свободы слова, правового просвещения общественности и многое другое, что доказывает ее профессиональный подход к решению актуальных проблем общественного сторя, т.е. издание не ограничивается исключительно парламентской тематикой, публикуя материалы на различные темы, которое,соответственно, кратнорасширила круг читателей.

В целом, в диссертации в сопоставительно-сравнительной и подробной форме изучаются и анализируются особенности каждого этапа развития газеты на основе современных политических и социальных реалий.

Вторая глава диссертации под названием **«Особенности формы и содержания издания»** включает в себя два раздела.В первом разделе этой главы, названой **«Особенности оформления и дизайн издания»**рассматриваются дизайнерские и специфические особенности газеты, где роль этих элементов в журналистской профессии определяется посредством анализа различныхномеров исследуемого издания. Выбор формысчитается достаточно важной части журналистской деятельности. В частности, в новое время форма стала важнейшим средством отражения действительности, подачи содержания и выражения мнения. Например, исследователи отмечают, что: «одним из условий работы средств массовой информации является участие журналистов в оформлении, дизайне и разработке подгтовки материала к

публикации очередного номера газет и журналов или радио и телепрограмм» [11, с. 100].

Хотя издание «Садои мардум / Голос народа» имеет несколько общие черты по форме и дизайну, все же оно не лишено своих особенностей. В этом контексте опыт парламентской газеты «Садои мардум / Голос народа» во многом значим, и на протяжении всей своей деятельности она придерживалась лишь эффективного и сущностного оформления.

Это художественное направление, прежде всего, имеет действенное и психологическое содержание, определяет и конкретизирует профессиональный характер декоративно-оформительской структуры конкретного издания в полной зависимости от его содержания.

Газета «Садои мардум / Голос народа» в некоторой степени целенаправленно следовала своему изобразительному и писательскому стилю. Для украшения своих страниц она использует фотографии, но не слишком часто. Форма титров первого номера газеты такая же мелкая, однообразнаяи без убранства. Создается впечатление, что «Садои мардум» изначально переняв формально-декоративный дизайн газеты « Маориф ва маданият/ Просвещение и культура», сохранила и развила его.

В издании особый подход к выбору шрифта заголовка и его размера, объема и расположения страниц, способа выбора цвета, свободного места и т. д. Использование заголовка является отражением внимания и профессионального подхода газеты к стилю оформления и украшения издания. С этой точки зрения заголовок, который является одним из самых сложных столпов разработки дизайна и оформления газеты, имеет важное значение в опыте данного издания. Несмотря на охват материалов разного размера и различной тематики, вёрстка страниц расположила материалы таким образом, чтобы читатель мог с первого взгляда найти нужный материал. Такой стиль оформления позволил гарантировать, что ни один публикуемый материал не останется без внимания читателя.

Верстка и использование специальных шрифтов в газете «Садои мардум / Голос народа» в первую очередь связаны с типом издания, и она как парламентская газета имеет в этом отношении свой профессиональный подход, один из которых заключается в предоставлении ею небольших объявлений и анонсе тематических уголков.

В 1990-е годы и позднее газета «Садои мардум / Голос народа» украшала свои праздничные выпуски цветными шрифтами и, что украсило стиль газеты, сделало ее более привлекательной и читабельной. В качестве свидетельства сказанному, следует упомянуть вторую и третью страницу газеты от 20 марта 1994 года, посвященных празднику Навруз, где украшение стихотворных бейтов о Наврузе персидскими буквами приумножилоих красоту и привлекательность, усилило смысловую нагрузку и читабельность праздничных материалов, включенных на эти полосы.

Еще один элемент оформления газеты – использование различных фотографий и изображений. Фотографии и иллюстрации придают движение и дух содержанию газеты. В этом смысле оформление газеты фотографиями и визуальными материалами является одним из главных требований к странице.

В результате анализа выяснилось, что в публикацияхгазеты «Садои мардум / Голос народа» использовались три типа фотографий:

Первый, в виде портрета, который являетсяпервостепеннымэлементом оформления, а представленный текст дополняет его содержание и суть. Этот метод оставался популярным на протяжении всего периода издания. В этихслучаяхчасто используются фотографиитех кто добился успеха в своей работе и являетсяпримером для подражания;

Второй, в виде сюжета и компонент текста, дополняюшего его и свидетельствующий о событийной реальности - ход заседаний Верховного Совета, встречи народных избранников с избирателями;

Третий – в виде фоторепортажа рабочих поездок и официальных визитов Президента Республики Таджикистан в города и регионы страны и за границу.

В ходе своего функционирования газета «Садои мардум» также уделила особое внимание одному из важных элементов оформления страницы – пробелам. При верстке публикации были использованы следующие виды пробелов: а) межбуквенные, б) межсловные; в) межстрочные; г) пробелы между колонками; д) пробел заголовка и окружение изображения и е) поле и промежуточные переходы.

Таким образом, оформление и дизайн стали основной частью содержательной и эстетической структуры газеты «Садои мардум / Голос народа». Профессиональная декоративно-оформительская особенность газеты на всех этапах развития имеет идеальное соотношение с содержанием, цветом шрифта, расположением страниц, использовании фотографий и набором типографских символов, которые сделали форму и содержание издания более насыщенными и привлекательным. Оформление и вёрстка газеты выполнены в соответствии с требованиями времени и пожеланиями широкого круга читателей. Элементы оформления, организация новой графической структуры и эффектный способ вёрстки страниц сделали привлекательней эстетические и психологические аспекты парламентского издания.

Во втором разделе этой главы, который называется **«Тематическая классификация материалов издания»,** содержательная часть издания классифицируется по темам, где определяются иих особенности.

Исследование содержания газеты «Садои мардум / Голос народа» показывает, что ее содержание, прежде всего, выражает профессиональную позицию парламентского издания в отражении и разъяснении реалий политической, социальной, экономической, литературной и культурной жизни Республики Таджикистан и мира.

Программные цели и основные направления деятельности издания указаны в уставе газеты следующим образом:

«–отражение деятельности Маджлиси Оли - Парламента Республики Таджикистан, Президента, Правительства Республики Таджикистан, местных собраний народных депутатов;

- пропаганда неизменности формы управления республикой, территориальной целостности, демократических, правовых, конституционных, светских и социальных особенностей государства:

- укрепление суверенитета, независимости и неделимости Таджикистана;

- отражение национального единства, верховенства закона, общечеловеческих ценностей, продвижение демократических идей, мира, гуманизма и человечности;

- поддержка политического, социального и культурного процесса народов Таджикистана на основе уважения прав и свобод личности, которые предусмотрены Конституцией Республики Таджикистан и нормами международного права;

- защита прав и свобод человека, гражданина, укрепление идей дружбы и солидарности всех наций и народов, единства и гражданского согласия в Таджикистане» [3]

В диссертации широко раскрывается тематическое содержание издания «Садои мардум / Голос народа», которое классифицируются по следующим направлениям: а) политические темы и проблемы; б) социальные вопросы; в) экономические вопросы; г) вопросы культуры и литературы. Среди прочего, в результате исследований и анализа было установлено, что:

а) парламентская газета «Садои мардум» имеет непосредственную связь с политической, социальной, экономической и культурной жизнью страны и целенаправленно отражает состояние страны, а также политические проблемы Таджикистана и мира;

б) позиция издания выражена в передаче политической информации основываясь не на политической, классовой или групповой принадлежности, а на защите общенациональных политических, социальных и экономических интересов;

в) особое место на страницах газеты занимают вопросы политической безопасности страны, мира и национального единства, которые эффективно формируют политическое лицо страны;

г) издание оценивает политическую ситуацию Таджикистана по отношению к положению некоторых стран региона и представляет положительный политический имидж страны с конструктивным подходом к интеграции;

д) «Садои мардум» как парламентская газета реалистично отражает социальные проблемы страны, тем самым влияя на мнение народа и деятельность соответствующих учреждений;

е) в отражении социальных реалий страны газета «Садои мардум» больше опиралась на взгляды собственных журналистов и воплощала важную для таджикского общества социальную правду;

ё) отражая социальные проблемы, издание, прежде всего, защищает долгосрочные интересы страны, которое направлено только на улучшение социальной ситуации;

ж) проблемы таджикской литературы и культуры, ее роль в таджикском обществе всегда публиковались и обсуждались в газете «Садои мардум» с различных сторон и ракурсов;

з) газета определила свою агитатционно-пропагандистскую позицию, публикуя литературные произведения, стихи, образцы прозы, статьи и репортажи по вопросам литературы и культуры. За время своей деятельности издание опубликовало множество материалов и посвятило специальные страницы пропаганде вопросов культуры, в том числе празднованию Дня матери, Навруза, Дня таджикской печати, Дня театра и т.д.

Третья глава называется **«Соотношение публицистических жанров в газете «Садои мардум»»** и включает в себя три раздела. В данной главе исследуется вопрос о типе публицистических жанров и возможностях их применения в современном издании. Вопрос жанра является важным во всех средствах массовой информации, особенно в периодической печати. Как пишет исследователь А. Саъдуллоев: «Жанр — это не только колорит и читабельность новостей, но и хороший инструмент для формирования внутренних форм газет.

Посредством жанра авторы преподносят читателю свои идеи, мысли и слова в привлекательном виде» [10, с. 34].

В первомразделе этой главы **«Важные события дня и их отражение в контексте информационных жанров»** рассмотрены особенности пополнения издания информационным блоком новостей на примере детализации заметок, которые в зависимости от факторов, способа составления, средств выражения, мастерства повествования, приемов и методов структурирования формыи содержания, лида и и т.д. приобретают свою особуюауру, отчетов и интервью.

В газете «Садои мардум» важное место занимаютинформационные жанры. Основным фактором приоритетности этой группы жанров была, прежде всего, их информационная цель. Издание обладает независимостью и профессиональной свободой в выборе и освещении информационно-новостных событий, делая ставку на их содержательно-социальную ценность.

Анализ заметок газеты показал, что главным фактором многовекторности и многогранности, а также влиятельности данного жанра, прежде всего, является профессиональная ответственность сотрудниковредакции и использование формаобразующих элементов. Опубликованнные заметки по этим критериям следует отнести к полным и всеобъемлющим заметкам, где их содержательная часть, с точки зрения информативности, охватывают всю картину происшедшего достаточно лаконично и полно.

Хотя газета использует разные видызаметок, все же преобладает хроникальный. В основе указываемого видазаметок лежат политические, социальные, экономические, литературные и культурные события республики и зарубежья. В частности, хроникальные заметки»«Халянд» читает «Пайванд»« (3 января 1991 г.), «Встреча Р. Н. Набиева с представителямиКитая» (7 января 1992 г.), «Визит Ельцина», «Новое правительство», «Юный мошенник», «Иран против насилия», «В Кабуле объявлено перемирие» (25 июля 1992 г.), «Поручение Премьер-министра Молдовы» (21 августа 1992 г.), «Письмо И. Каримову», «Война продолжается», «Новый метод зарабатывания денег», (23августа 1992г.), «Вчестьпраздника» (11марта 1998г.), «Обсуждение важной

проблемы», «Слабыетемпы посевной « (29апреля 1999г.), «Глава Таджикистана встретился с Владимиром Рушайло» (27 мая 2006г.), «Определён кандидат в Маджлиси Милли» (15марта 2005г.) и другие которые в основном опубликованы под рубрикой «Краткие новости».

В диссертацииподробно анализируются практически все встречаемые в изании разновидностизаметки, опубликованные в названной газете.

Хроникальные заметки издания имеют определенную структуру и систему и готовятся в либо в разветнутой форме, либо кратко и лаконично. В них наблюдаются такие жанрообразующиепризнаки, как важность события, конкретика факта, плавность и краткость выражения. Также учитывается не очень большой интервал между возникновением событий и их освещением в публикации, что свидетельствует об оперативности.

Другими информационными жанрами, которые широко используются в публикациях газеты, являются отчётыи интервью. Предметом большинства отчетов издания являются заседания Маджлиси Оли страны, которые оформлены в привычном формате. По структуре отчеты издания аналогичны развернутым заметкам, но отличаются предметом освещения.

В ходе исследования выяснено, что по частоте в газете после заметок и отчётовстоит интервью.Преимущество интервью газеты «Голос народа» – это, прежде всего, точное отражение темы, в котором чувствуется настойчивость, миролюбие, уверенность в себе и глубокое понимание темы. Большинство интервью, публикуемых в этой газете, имеют формат интервью-диалога, причем журналистами запрограммирована односторонняя коммуникация интервью. Хотя интервью являются разновидностью вербального общения, они создаются в контексте личного общения.

В диссертации благодаря детализации целого ряда аналогичных материалов, таких как «Права и свободы человека» - интервью с заместителем министра юстиции республики (7 января 1992 г.), «Не посрамлю ценность языка дари» - интервью с руководителем Фондаязыков Горного Бадахшана Бахтибека Асалбекова (21 июля 1993 г.), «Женская речь другая» - интервью с

главой Комитета по делам женщин и семьи Совета Министров Республики Таджикистан Низорамох Зарифовой (6марта 1994 г.), «Давайте терпеливо работать, проблемы пройдут» - интервью с мэром Хорога Джумахоном Зарифхоновым (13 января 1996 г.), «Мы горим желанием - строить» - интервью с Бобохоном Махмадовым, министром культуры Республики Таджикистан (11 марта 1999 г.), «Первый кирпичик «Садои мардум»– интервью с бывшим заместителем главного редактора газеты «Садои мардум»Дододжоном Раджаби (4января 2001 г.), «Где бы я не был, гордился что я таджик»–интервью с чемпионом мира, депутатом Парламента Калмыкиии Рахимкулом Малахбековым (22ноября 2005г.), «Политический курс Президента Таджикистана Эмомали Рахмона соответствует требованиям» - интервью с членом комитета Маджлиси Оли Республики Таджикистан по конституционным основам, правам и свободам человека, гражданина и законности Каххором Махкамовым (4 апреля 2006 г.), ... «Мы удовлетворены многогранными отношениями между Таджикистаном и Катаром» - интервью Лидера нации уважаемого Эмомали Рахмона с корреспондентом «Аш-Шарк» Катара и т. д., показаны некоторые особенности жанра интервью на опыте и практике данной газеты.

Таким образом, информационные жанры, в том числе заметка и ее разновидности, отчеты и интервью, занимают особое место на страницах газеты. Использование этих жанров позволило объективно отразить и оценить в газете реалии и проблемы жизни общества. Разнообразие жанров информационного блока журналистики является лучшим методом пропаганды и привлечения внимания читателя к данному изданию, а метод разработки и публикации доказывает его профессиональную мощь.

Второй раздел третьей главы, который называется **«Место аналитических жанров в отражении социально-политических проблем»,** включает определение методов и инструментов подачи аналитических жанров в представлении и анализе различных социальных проблем.

Аналитические жанры для газеты «Садои мардум» являются важным и эффективным средством отражения политических, социальных, экономических и культурных реалий жизни республики, и, в этой связи,содержат глубокий публицистический и воздействующий характер. Материалы, публикуемые в аналитических жанрах, различаются по способу понимания предмета, отражению фактов, объему выводов и обобщений, стилистическим особенностям средств выражения и описания. В результате исследования стало ясно, что издание больше внимания уделяет публикации корреспонденций, комментарий, бесед, обзоров прессы, статей и рецензий.

Корреспонденция играет важную роль в отражении реалий жизни республики, формировании содержания и жанра газеты «Садои мардум». Исследование показало, что газета Садои мардум» на протяжении всей своей деятельности обширно использовала данный жанр.

Основным жанрообразующим элементом корреспонденции газеты «Садои мардум» являются «авторские наблюдения и непосредственное вмешательство в действительность» [14, с. 73]. Авторы при разработке таких корреспонденций, как писал М. Муродов, опирались не только на «ряд фактов, относящихся к одной теме», но и раскрывали «причину, состояние и последствия явлений», что также являются «другими важными элементами формирования этого жанра» [6, с. 125].

Анализ корреспонденций под названиями «Интересы народа выше», «Светлое ли наше будущее?» (4 января 1992 г.), «Нурекский Корреспондент» (11 марта 1998 г.), «Знакомый воздух, любимая речь» (7 января 2000 г.), «Нашествие саранчи в Пянджском районе привело к гибели десятка гектаров посевов» (7 июня 2006 г.), «В Каратегине практически исчезло животноводство, в чем причина?» (29 января 1999 г.), «Винав маше или плове?» (22 ноября 2005 г.) показали наличие и некоторых других ключевых элементов жанрообразования и жанровые особенности корреспонденций.

Исследование также показало, что не все корреспонденции газеты «Садои мардум» соответствуют требованиям этого жанра. Серьезным

недостатком некоторых газетных материалов является то, что авторы порой не являются участниками или непосредственными наблюдателями событий, а подготовили материал на основе писем читателей, что означает игнорирование одного из наиболее эффективных средств доказательства достоверности - непосредственного участия автора на месте события. В частности, корреспонденция А. Мусоева и Д. Султонова «Нашествие саранчи в Пянджский район привело к потере десятка гектаров посевов» (7 июня 2006 г.) была написана в этом плане. Авторы не участвуют в процессе события и его разрешении. Единственным их аргументом в пользу своего выступления были слова бывшего главы Пянджского района Талбона Хакимова.

Еще одним жанром, который использует газета «Садои мардум» при отражении реалий Таджикистана, является комментарий. Комментарии издания, во-первых, выражают стремление авторов осветить и отразить политические, социальные, экономические и культурные события, во-вторых, они представляют разнообразие жанров и идеальный баланс формы и содержания газеты.

Большинство комментариев авторские, это либо журналисты издания, либо эксперты данной области или из других источников информации, в том числе НИАТ «Ховар». Однако в некоторых выпусках газеты можно встретить и комментарии без указания авторства. В частности, комментарий «Призыв к миру и примирению» (4 января 1992 г.), опубликованный в разгар политического противостояния в республике, не имеет автора, и ответственность за право собственности на него лежит на редакции издания.В этом комментарии присутствуют все элементы жанровой структуры, которые подводят читателя к пониманию судьбоносного вопроса для таджиков – установления мира и взаимопонимания.

Сопоставительный анализ показал, что комментарий занимает особое место в формировании издания, а его многообразие и сбалансированность формы и содержаниянаглядно вырисовывают профессиональный подход и привлекательность. Например, комментарий «Интересы народа выше» (4

января 1992 г.) не только привлек внимание читателей к новому документу (вопрос налогообложения кооперативов в республике и пути исправления ситуации в этом контексте), но и к интерпретируемому событию в связи с объяснением моральных и правовых сторон проблем. В нём проясняется ее перспектива и суть, что в некоторой степени отражает позицию издания и автора статьи, корреспондента газеты Мухаммадшарифа Бобошоха.

Еще одной особенностью комментариев газеты «Садои мардум» является их разноплановость. В диссертации исследовались комментарии, в которых анализировались и интерпретировались внутри- и внешнеполитические, экономические, социальные, культурные и другиевопросы, представляющие собой расширение выбора и мнений, профессиональную компетентность авторов и средства привлечения внимания читателей к судьбоносным проблемам республики и ее граждан.

В целом корреспонденция и комментарий занимают в газете особое место и являются важным и влиятельным инструментом отражения политических, социальных, экономических и культурных вопросов. Материалы, публикуемые в газете в форме аналитических жанров, различаются по способу восприятия темы, отражению реалий, уровню выводов и обобщений, а также по способу рассмотрения и использования средств выразительности.

Еще одним аналитическим жанром, широко используемым в газете «Садои мардум», является статья и ее разновидности. Статья занимает особое место в издании, и ее основная цель – привлечь внимание читателя к важнейшим политическим, социальным, экономическим и культурным проблемам современности. В качестве доказательства сказанному в диссертации представлен детальный анализ таких статей как «Встреча через 80 лет» (29 января 1992 г.), «Последствия нейтральной позиции» (24 июля 1992 г.), «Письменность и язык» (21 июля 1993 г.), «Почему празднуют Навруз каждый год» (20 марта 1993 г.), «Современник эпохи» (4 марта 1993 г.) 1998), «Новая форма экономики принесла пользу» (11 марта 1998 г.), «Первая газета нации» (11 марта 1998 г.), «Суманак кипит, мы аплодируем» (20 марта 1992 г.),

«Начало национальной прессы» (8 марта 2002 г.), «Водный кризис и использование «атмосферной реки» (28 августа 2003 г.), «Арийская правовая цивилизация и национальное самосознание таджиков» (20 мая 2006 г.), «Послание главы государства – серьезный толчок для развития страны» (6 июня 2006 г.), «Молодежный экстремизм – основа общественного беспокойства» (19 марта 2020 г.) и т.д. В этих статьях важным содержательным и жанровым элементом являются «мнения, тезисы, проблемы» [9]. Большинство статей газеты «Садои мардум» носят «проблемный» характер, где показывая достижения и недостатки, направляют общество к решению проблем, выбору правильного пути развития и совершенствования, которые также, в свою очередь, являются особенным своеобразиемагитации и пропаганды такого рода публицистическихпроизведений.

Другой жанр, занимающий свою нишу в газете «Садои мардум»– это обзорение. Обозрения данного издания в основном отражают внутри- и внешнеполитические вопросы, вопросы экономики, важные социальные события и их развитие, жизненные проблемы, взаимоотношения, надежды и чаяния граждан и т.д. Комментарии,поясненияи анализ газеты охватывают важныепризнаки и элементы содержательнойструктуры материала и жанра обзорения, где авторызанимаются сбором, обработкой и пояснению важных события дня, недели, месяца и года, стараясь донести правду читателю и убедить его в правоте позиции редакции в лице ее корреспондента.

Таким образом, следует констатировать, что газета «Садои мардум» при отражений и анализе реалий действительности, решении вопросов различных областей жизни общества и проблем всех направлений народного хозяйства страны эффективно использовала возможности аналитических жанров журналистики, в частности корреспонденцию, комментарий, статью, обзорение.Особенности этих жанров определяются уровнем профессионализма авторов, способом освещения тем и проблем, эффектным и красноречивым стилем применения.

Третий раздел третьей главы называется **«Представление деяний личности в жанре зарисовки и очерка».**

Представление деяний человека через публицистические и художественные произведения является одним из средств познания правды жизни и поступков людей различных профессий, что находит отражение в жанре зарисовки и очерков. Зарисовки и очерки газеты «Садои мардум» значимы по своим жанровым характеристикам и представляют творчество человека в контексте социальных и культурных реалий Таджикистана.Одной из главных особенностей жанровой структуры газеты «Садои мардум» является поиск темы и героя. В этом подходе зарисовки М. Рустамзода «Хранитель границы слов и речи» (26 мая 2022 г.), П. Шахзода «Женщина в стране света» (7 марта 2023 г.), А. Давронова, А. Азимова «Человек с благороднойсутью» (15 февраля 1999 г.), Х. Расули «Каковадочь? Вся в мать» (1 июля 1995 г.), Ш. Раджабзода «Зов воспоминаний» (14 января 2021), С. Наджмиддинзода «Процветание – результат единства» (17 апреля 2021 г.) и другие, подробно рассмотрены в диссертации, где особую роль играют интересны авторов с точки зрения поиска темы и отношенияк нему.

Другим жанром, имеющим особую роль в изложении деяний человека и целенаправленно используемым в издании «Садои мардум», является художественно-публицистический очерк. В форме этого жанра авторы, прежде всего, изображают реальных личностей с социально-типическими характеристиками как созидательную силу истории и субъекта общественных отношений, что является выражением их профессионального мастерства. Например, очерки Б. Муртазо «Яркий свет устода» (3 июля 1995 г.), С. Асозода и В. Назара «Линость с сердцем, полным любви» (10 мая 2022), Д. Мирзо «Сын председателя» (5 июля 2022 г.), Д. Абдулло «Зеленый поток» (25 января 2023 г.), Х. Шарифова «Сотим Улугзаде и «Сиротский сад» (8, 12 и 15 июня 1995 г.). Г. Рустам «Жизненный мотив» (29 июня 1996 г.), Т. Неккадам «Ты всегда молод, как ремесло» (16 октября 2002), Х. Назруллоев «Благодарность, или маленькая поэма из жизни странника на пути к познанию» (4 марта 2008 г.), Б.

Абдулвахидова «Отставка председателя» (1 ноября 1991 г.), «Покорение вселенной не обязательно» (5 ноября 1991 г.), «Весна жизни» (23 октября 1992 г.) и т.д., ярко демонстрируют мастерство авторов, которые нашли свой детальный анализ в диссертации, и оценены по достоинству.

В частности, в ходе анализа были выявлены следующие особенности: а) специфика содержательной структуры и формы большинства публикуемых очерков определяется характером объекта изображения, в том числе творчества человека; б) содержательные и жанровые приоритеты очерков составляют определенную тематически-идеологическую цель; в) определенный объем результатов и обобщение творчества личностей – одна из конечных жанровых особенностей рассматриваемых очерков; г) очерки издания имеют особую привилегию в силу использования характера художественно-стилистических средств и способа отражения действительности, где одним из элементов их художественно-публицистической структуры является образное описание.

В большинстве очерков, опубликованных в газете «Садои мардум», авторы исследуют, анализируют и размышляют над проблемами и деятельностью личностей, сыгравших важную роль в развитии общества. В зависимости от сущности и масштаба изображаемых реалий мир личностей в публикуемых в газете очерках сложен, осмысленен и влиятелен, и по отношению ко времени их возникновения и публикации они сохранили свою социальную, духовную и нравственную значимость до сегодняшнего дня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследования, анализ и оценки о зарождении и развитии первой газеты «Садои мардум» как парламентского издания Республики Таджикистан привели нас к следующим выводам:

1. Политическая, социальная и культурная ситуация девяностых годов XX века, горбачевская перестройка и возникновение идейно-политических и национальных движений являются основой возникновения и развития парламентской газеты «Садои мардум». Кроме того, мотивирующим фактором

в процессе становления и развития этой газеты стало постепенное дистанцирование Таджикистана от идеологического курса и политических ограничений Советского Союза. Указанные факторы создали реальную и профессиональную основу для формирования и дальнейшей деятельности данного издания, постепенно повысили интерес к ней широкого круга читателей.Под влиянием этих процессов газета смогла изменить и улучшить информационную среду на благо нации и широкого круга читателей [1-А; 4-А].

2. На формирование и развитие содержательнойструктуры и жанровой палитры газеты «Садои мардум» повлияли либеральный дух общества девяностых годов XX века, исторические и традиционные факторы любви к нации и профессиональный опыт СМИ предедуших периодов [1-А].

3. Одним из влиятельных факторов в процессе становления и развития издания является государственная независимость Таджикистана и поддержка правительством того времени расширения информационного пространства страны, правовые гарантии на примере принятия законов, регулирующих деятельность средств массовой информации, интерес и целенаправленное стремление и заинтересованность народа к периодической печати, что обеспечивает реальную и историческую основу широкой деятельности средств массовой информации, обеспечиваемой изданием [1-А].

4. Профессиональная деятельность данного парламентского издания продолжается на различных этапах, и процесс его становления и развития включает в себя содержание и форму отражения политических, социальных и культурных вопросов, в частности тема, содержание, внутренняя направленность, средства информирования, инструменты выражения, способа отображения действительности, изображения и воплощения конкретных лиц и определяет специализацию каждого этапа. Иными словами, происхождение всех изменений на разных этапах становления и развития издания определяется и конкретизируется, прежде всего, политической, социальной и культурной ситуацией каждого этапа и влияет на процесс его формирования [4-А].

5. Этапы развития газеты «Садои мардум» определяются изменениями периода перестройки, тремя периодамиее основания - с 1991-2000 гг., 2000-2010 гг. с 2010 года по наши дни. Пройденный путьиздания имеет свои особенности на каждом этапе, который и сформировал еёпрофессиональный облик [4-М].

6. Сравнение деятельности издания на каждом этапе показывает замечательную эволюцию газеты в освещении свободной и важной информации в республики, интересных политических и социальных реалий, расширение уровня критики недостатков и пороков жизни общества и т. д. публикоции действенных материалов, доказывающих закрепление новой тенденции в практическом опыте печати и опубликования информации на разных этапах деятельности изданием [4-А].

7. Начиная с первого номера газета «Садои мардум» следовала определенной схеме оформления и дизайна издания, и это художественное направление сформировало конкретное содержание и эстетические предпочтения издания на разных этапах развития. На протяжении своей более чем тридцатилетней деятельности газета придерживается содержательно-декоративного оформления, художественная тенденция которого, прежде всего, имеет эффективное и психологическое содержание и в совершенстве определяет профессиональный характер декоративно-оформительной структуры издания. пропорционально его содержанию. Точнее, цвет, рельефность шрифта и другие признаки полиграфии (интернета) за долгие годы сделали внутреннюю и внешнюю форму газеты богатой, красивой и эффектной. Оформление и нумерация газеты осуществляется согласно требованиям времени и требованиям информационной среды, а элемент оформления, организация новой графической структуры, эффективный способ вёрстки представляют собой эстетический и психологический аспекты стандарта газеты [2-А].

8. С самого начала своего функционирования универсальность макета и дизайна определили основную черту визуальной структуры газеты «Садои

мардум», которая сформировалась и эволюционировала на протяжении всего своего существования. В каждом выпуске название газеты — «Садои мардум»—была неотъемлемой частью дизайна и с годами совершенствовалась. Уникален подход и применение выбора шрифтов, размер издания, макет страницы, выбор цвета и пустот и т. д., которые в целом создают определенную гармонию, выпукло подчеркивая профессионализм сотрудников на всех уровнях выпуска издания [2-А].

9. Профессиональной целью администрации газеты с самого начала и до настоящего времени было сохранение ее художественного стиля и обеспечение стабильного целого оформления всех страниц таким образом, чтобы защитить единство, целостность и принадлежность газеты парламенту страны. По этой причине особую декоративную особенность настоящего издания определяет шрифт заглавного текста и других материалов, которые являются непосредственной декоративной единицей и отличаются друг от друга специфической формой [4-А; 5-А].

10. Тематическая классификация материалов, публикуемых на разных этапах в газете «Садои мардум», показывает, что данное издание, как опора общества, имеет непосредственную связь с политической, социальной, экономической и культурной жизнью страны, а посредством систематической публикации важных и эффективных материалов, отражала истинное состояние страны и свое отношение к упомянутым проблемам [4-А].

11. Сравнительный анализ материалов, опубликованных в газете, показал, что позиция «Садои мардум» при публикации политической информации не определяет политическую, классовую или групповую принадлежность, а, прежде всего, определяет политическую, социальную и экономические интересы всей нации. [3-А; 4-А].

12. Вопросы политической безопасности страны, мира и национального единства занимают особое место в повестке дня газеты. Метод убеждения определяет профессиональный подход подачи информации издания и роль

наблюдений, впечатлений, положительного внимания и дискомфорта журналистов в формировании политического лица Таджикистана [2-А].

13. Качественный анализ содержания публикуемых газетой материалов указывает на миролюбивый и объединительный подход и направленность государственной политики Таджикистана, положительный образ его главы и выявляет негативные факторы этого процесса, опирающегося на миссию защиты национальных интересов [2-А; 6-А].

14. Газета опубликовала много материалов на тему мира, единства и программ правительства, тем самым эффективно изображая позитивное политическое лицо республики и ее лидера. Также издание оценило политическую ситуацию Таджикистана по отношению к положению некоторых стран региона и представило положительный политический имидж страны с конструктивным подходом к интеграции [5-А].

15. В газете «Садои мардум» реалистично отражены социальные проблемы страны, благодаря чему изданию удалось повлиять на мнение людей, а во-вторых, на деятельность смежных учреждений с достоверной информацией по социальным вопросам. При освещении социальных вопросов издание в большей степени опирается на мнение собственных журналистов и отражает важную для таджикского общества социальную реальность, заключающуюся в уникальном подходе к предоставлению информации [6-А].

16. На различных этапах своей деятельности издание обсуждала вопросы мира и спокойствия социальной среды, здравоохранения, социального обеспечения, наркомании, терроризма и экстремизма и т.д. Предосталяя информацию читателям, прежде всего, она отстаивала долгосрочные интересы страны, направленных на улучшения социального положения ее граждан [4-А].

17. Способ отражения социальных реалий в деятельности газеты основан главным образом на журналистских расследованиях и анализе, которые направлены на придание социального смысла событию и конкретизацию информационной ценности представляемых фактов [2-А].

18. Информационные жанры, в том числе заметка иееразновидности и интервью занимают особое место на страницах газеты.Посредством этих жанров издание имело возможность информировать читателя о политических, социальных, экономических, литературных и культурных новостях страны и зарубежья. Использование этих жанров позволило всесторонне и объективно отразить и оценить в газете реалии и проблемы жизни общества. Разнообразие информационных жанров является лучшим методом агитации и привлечения внимания читателя к данному изданию, а метод разработки и публикации доказывает его профессиональную силу [2-А;5-А].

19. Исследование и оценка жанровых особенностей газеты «Садои мардум» доказали, что осознанное и профессиональное использование аналитических жанров при отражении политических и социальных проблем является особенностью деятельности издания, и эта тенденция способствовала развитию жанров, красочности и эфективному освещению событий. Аналитические жанры заняли особое место на страницах газеты с начала ее деятельности и явились важным и влиятельным инструментом отражения политических, социальных, экономических и культурных реалий. Публикуемые в газете в аналитических жанрах материалы различаются по способу понимания сути вещей, отражению реалий, уровню выводов и обобщений, по способу рассмотрения и использования средств выразительности и изображения. Газета «Садои мардум» на всех этапах своей деятельности уделяла больше внимания публикации аналитических жанров, включая корреспонденции, комментарии, беседы, обзоры СМИ, статьи и обзорения. Особую и влиятельную роль сыграл прежде всего профессиональный фактор, затем факторы времени и морально-этические потребности и чаяния общества, сформировавшегося под влиянием политики того времени. [3-А; 6-А].

20. Представление деяний личности являлось основной частью деятельности авторов зарисовок и очерков, публиковавшихся на различных этапах на страницах газеты «Садои мардум», которое определяет особенности содержания и жанровой структуры этих видов художественно-

публициастических произведений. Личности, изображенные в зарисовках и очерках, являются сильными, целенаправленнымигероями и, по образу деятельности, своим творчеством и деянием повлияли на социальную и духовную атмосферу общества. В этом контексте авторы упомянутых зарисовок и очерков не исключали влияние социальных реалий и изменений на психологические и моральные характеристики рассматриваемых личностей и изменение их подхода к работе, что, безусловно, является очевидным с точки зрения взгляда на историографию события [3-А; 6-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Из проведенного исследования и оценок выясняется, что хотя о газете «Садои мардум» и были опубликованы отдельные статьи об отдельных аспектах ее деятельности, этапы становления и эволюции, а также структура содержания, оформления и эстетики этого парламентского издания до сих пор не подлежала монографическому изучению. Конечно, масштаб обсуждаемой темы широк, и вокруг нее можно проводить отдельные исследования.

Учитывая специфику темы исследования в диссертации предпринята попытка глубокого исследования факторов возникновения и этапов становления и развития издания, особенностей оформления и дизайна, тем и проблематики, интересующих газетуи опыт издания в использовании информационных и аналитических жанров. Также по результатам исследования темы предложены некоторые рекомендации по ее практическому использованию:

1. Диссертация может оказать непосредственную помощь соискателям ученых степеней и исследователям истории периодической печати Таджикистана в изучении и оценке деталей развития периодической печати и отдельных изданий, рассмотрения аспектов содержания и декоративной структуры изданий в качестве практического опыта.

2. Может быть использована в отдельном диссертационном исследовании по конкретному направлению любого аспект деятельности газеты «Садои мардум», в том числе в определении роли и профессионального положение этого издания в информационном пространстве республики в сравнении с другими изданиями.

3. Возникает необходимость исследования и оценки деятельности других изданий и их типологического сравнения в отражении актуальных тем и проблем с коллегами, где внимание исследователей в данной области должны быть больше сконцентрировано на этих вопросах.

4. Опыт газеты «Садои мардум» также очень важен для признания и оценки различных аспектов таджикской периодической печати, и существует необходимость скорейшего завершения этого вопроса.

5. Чтобы конкретно определить состояние становления и развития средств массовой информации, в том числе отдельных изданий, необходимы диссертационные исследования в этом направлении.

6. Важно и своевременно изучать декоративно-оформительскую структуру каждого издания в отдельности с целью выявления и выяснения их эстетических и психологических аспектов.

7. Материал, представленный в диссертации, обеспечивает практическую и благоприятную основу для изучения и преподавания истории таджикской журналистики, ее теории и практики, журналистской критики, стилистических аспектов журналистских произведений, публикуемых в периодических изданиях, деятельности квалифицированных журналистов, роли, места, частоты и качеста жанров журналистики и т.п. .

В целом опыт газеты «Садои мардум» примечателен, а диссертация является началом конкретных исследований в этом направлении, и этот опыт должен быть в центре внимания ученых, соискателей и лиц, связанных с журналистикой. Сказанное является одной из актуальных проблем отрасли и доказывает перспективность темы исследования диссертации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асозода, С. Рӯзномаи «Садои мардум» ва истиқлолияти давлатӣ ҳамсоланд [Текст] / С. Асозода // Садои мардум. – 2021. – 1-5 января.
2. Донишномаи матбуоти даврии тоҷик. Составители: В. Баёни, М. Атозода [Текст]. – Душанбе: «Мехродж-Граф», 2021. – С. 330-331.
3. Қарори якҷояи Маҷлиси миллӣ ва Маҷлиси намояндагони Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба лоиҳаи Оиннома ва сметаи хароҷотҳои рӯзномаи «Садои мардум». – Душанбе, 2010. – 30 апреля.
4. Мирсаидов, У. Аввалин рӯзномаи миллат [Текст] / У. Мирсаидов // Садои мардум. – 1998. – 11 марта.
5. Муллоев, Ш. Б., Рахимов, А. А. Современная таджикская журналистика. Учебное пособие [Текст] / Ш.Б. Муллоев, А.А. Рахимов. – Душанбе, 2016. – 142 с.
6. Муродов, М. Асосҳои эҷоди журналистӣ. Учебник [Текст] / М. Муродов. – Душанбе: Ирфон, 2014. – 256 с.
7. Неккадам, Т. Сафои бахт биёр, аз барои мардуми мо [Матн] / Т. Неккадам // Таджикистан. – 2022. – № 3-4. – С. 17-21.
8. «Рӯзноманигорони «Садои мардум» асосгузорони журналистикаи муосири тоҷиканд» [Текст]. Мусоҳиба бо нахустин котиби масъул, собиқ ҷонишини сармуҳаррири «Садои мардум», роҳбари медиа-холдинги «Оила» Шариф Ҳамдампур // Садои мардум. – 2021. – 27 июля.
9. Саъдулло, А., Гулмурод, П. Жанрҳои таҳлилии матбуот [Текст] / А. Саъдулло, П. Гулмурод. – Душанбе, 1994. – 60 с.
10. Саъдуллоев, А. Саҳифабандӣ ва чопи газета [Текст] / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Ирфон, 1999. – 160 с.
11. Саъдуллоев, А., Давронов, Д., Муродов, М. Асосҳои фаъолияти эҷодии журналист [Текст] / А. Саъдуллоев, Д. Давронов, М. Муродов. – Душанбе: Деваштич, 2004. – С. 100.
12. Султонов, М. Периодическая печать независимая Таджикистана. Учебное пособие [Текст] / М. Султонов. – Душанбе: Деваштич, 2010. – 125 с.

13. Усмонов, И., Давронов, Д. Таърихи журналистикаи тоҷик [Текст] / И. Усмонов, Д. Давронов. – Душанбе, 2008. – 280 с.
14. Усмонов, И. Жанрҳои публитсистика [Текст] / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – 139 с.
15. Усмонов, И. Журналистика. Том 4 [Текст] / И. К. Усмонов. – Душанбе, 2011. – 473 с.
16. Хишти аввали «Садои мардум». Мусоҳибаи Мухтори Абдуллоҳ бо Додоҷон Раҷабӣ [Текст] // Садои мардум. – 2001. – 4 января.
17. Шарифзода, К. Газета (Рӯзнома) аз таърих, вазифаҳои иҷтимоӣ, таснифот ва сохтори редаксияи он. Ч. 1 [Текст] / К. Шарифзода. – Душанбе: Ирфон, 2016. – 104 с.

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. Статьи, опубликованые в рецензеруемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А]. Султонов, М. Омилҳои пайдоиш ва ташаккули рӯзномаи «Садои мардум» [Текст] / М. Султонов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2024. – №3. – С. 255-261.

[2-А]. Муроди, М., Султонов, М. Воқеиятҳои муҳимми рӯз ва инъикоси онҳо дар жанрҳои хабар ва мусоҳиба (дар мисоли маводи рӯзномаи «Садои мардум») [Текст] / М. Муроди, М. Султонов // Вестник культуры. – 2024. – №3 (67). – С. 89-100.

[3-А]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзномаи «Садои мардум» (дар мисоли мухбирнома ва табсира) [Текст] / М. Султонов // Международное отношеные и безопасность. – Душанбе, 2024. – №3 (11).– С. 175-185.

[4-А]. Султонов, М. Доир ба се марҳалаи инкишофи рӯзномаи «Садои мардум» [Текст] / М. Султонов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2024.– №7.– С.316-322.

II. Статьи опубликованые в научных сборниках и в других изданиях:

[5-А]. Султонов, М. Мавқеи жанрҳои таҳлилӣ дар рӯзномаи «Садои мардум» [Текст] / М. Султонов // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Стратегии и тренды развития журналистики, филологии и лингводидактики» (Душанбе: РТСУ, 24 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 177-183.

[6-А]. Султонов, М. Вижагиҳои омӯзиши забон дар жанрҳои мусоҳиба (дар мисоли рӯзномаи «Садои мардум») [Текст] / М. Султонов // Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Перспективные направления развития методики обучения русскому языку как неродному и иностранному» (Душанбе: РТСУ, 28 ноября 2024). – Душанбе, 2024. – С. 96-102.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Султонов Муҳаммадато Исоевич дар мавзуи ««Садои мардум» – ҳамчун нашрияи парламентӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

Калидвожаҳо: Садои мардум, нашрияи парлумонӣ, замина, омил, ташаккул, мундариҷа, шакл, ороиш, мавзуъ, масъала, жанр, инъикос, тасвир, вижагӣ, таҳлил, таҳқиқ, муқоиса, баррасӣ.

Диссертатсия ба омӯзиш, таҳқиқ ва таҳлили аввалин рӯзномаи парлумонии Тоҷикистон «Садои мардум» бахшида шудааст. Омӯзиш ва пажуҳиши ин ё он нашрияи даврӣ натанҳо барои муайян кардани ҷанбаҳои таърихӣ, мухтавоӣ ва жанрии як рӯзнома муҳим аст, балки барои таҳқиқи марҳалаи муайяни матбуоти даврӣ аҳаммиятнок буда, маводди фаровонеро фароҳам меоорад. Ба ин мазмун, таҳқиқи рӯзномаи «Садои мардум» ба сифати нашрияи парлумонӣ дар илми журналистика, бахусус, таърихи журналистикаи тоҷик ва публитсистикашиносӣ аз мавзуъҳои муҳим маҳсуб меёбад.

Омӯзиш ва таҳқиқи рӯзномаи «Садои мардум»нишон медиҳад, ки дар таъсис (29-уми августи соли 1990) ва нашри ин рӯзнома (1-уми январи соли 1991) воқеиятҳои сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангиии замони бозсозӣ, вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии солҳои навадуми садаи бист, Истиқлолияти давлатии Тоҷикистон, тавсеа ёфтани фазои иттилоотӣ, қонунҳои танзимкунандаи ВАО ва амсоли ин таъсир гузоштаанд.

Ҷараёни ташаккул ва таҳаввули рӯзномаи «Садои мардум» дар се марҳала: солҳои 1991-2000; 2000-2010 ва аз соли 2010 то ба имрӯз (2023) сурат гирифтааст. Ин марҳалаҳо вижагиҳои умумӣ ва хос доранд. Вижагии умумӣ он аст, ки нашрия аз марҳалаи ташаккул то рушди минбаъда ба усули ҳирфаии рӯзномасозӣ пойбанд буда, ҳамчун нашрияи парлумонӣ чеҳраи хоси иттилоърасонииашро дар ҷомеа ба василаи вуқуънигорӣ ҳифз намудааст.

Рӯзномаи «Садои мардум» аз нигоҳи шаклу ороиш то андозае хусусияти умумӣ дошта бошад ҳам, аз вижагиҳои хос бебаҳра нест. Аносири ороишӣ ва дизайнии рӯзнома бо мундариҷаи он таносуби комил дошта, тарҳи саҳифаоройӣ, рубрикасозӣ, рангорангии ҳуруф, истифодаи акс ва дигар аломатҳои рӯзномасозӣ шаклу мундариҷаи нашрияро ғанӣ ва зебо сохтааст.

Мундариҷаи рӯзномаи «Садои мардум» баёнгари мавқеи ҳирфаии нашрияи парлумонӣ дар инъикос ва шарҳи воқеиятҳои ҳаёти сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва адабию фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва сатҳи ҷаҳонӣ мебошад. Мундариҷаи рӯзнома ба таъиноти нашрияи парлумонӣ мувофиқ буда, руҳияи баланди сиёсиву иҷтимоӣ ва ғоявӣ дорад.

Нашрии даврии «Садои мардум» дар инъикоси ҳодисаву рӯйдод, воқеиятҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ, фарҳангӣ, шарҳу тавзеҳ ва таҳлили вазъияти кишвар ва ҷаҳон, баррасии масъалаҳои муҳимми рӯз ва тасвири корномаи инсонҳои шоиста аз имконоти аксари жанрҳои публитсистӣ истифода намудааст. Истифодаи жанрҳои гуногун ба таври тахассусӣ сурат гирифта, имкон фароҳам овардааст, ки матолиби ин нашрияи даврӣ, аз як тараф, рангоранг, ҷолиб, ва муассир гардад, аз ҷониби дигар, барои рушд ва таҳаввули жанрҳои публитсистӣ заминаҳои амалӣ ва сабақҳои касбӣ фароҳам меорад.

АННОТАЦИЯ

к диссертационному исследованию Султонова Мухаммадато Исоевича на тему ««Садои мардум» – как парламентское издание», представленному на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности специальности 10.01.10 – Журналистика.

Ключевые слова: Садои мардум, парламентское издание, основа, фактор, формирование, содержание, форма, оформление, тема, проблема, жанр, отражение, образ, особенность, анализ, исследование, сравнение, рецензия.

Диссертация посвящена изучению, исследованию и анализу деятельности первой парламентской газеты Таджикистана «Голос народа». Изучение и исследование того или иного периодического издания важно не только для определения исторических, содержательных и жанровых аспектов газеты, но также важно для исследования определенного периода периодической печати и дает большой материал. В этом контексте изучение газеты «Голос народа» как парламентского издания в области журналистской науки, особенно истории таджикской журналистики и публицистики, считается одной из важных тем.

Изучение и исследования газеты «Голос народа» показывают, что создание (29 августа 1990 г.) и выход этой газеты (1 января 1991 г.) отражали политические, социальные и культурные реалии периода восстановления, политические сказались социально-культурная ситуация девяностых годов XX века, государственная независимость Таджикистана, расширение информационного пространства, законы, регулирующие деятельность СМИ и тому подобное.

Процесс становления и развития газеты «Голос народа» проходил в три этапа: 1991-2000 гг.; 2000-2010 гг. и с 2010 г. по настоящее время (2023 г.). Эти этапы имеют общие и особенности. Общая особенность заключается в том, что издание от этапа становления до дальнейшего развития придерживается профессионального метода газетного производства и как парламентское издание сохранило свой особый облик предоставления информации в обществе посредством аутентичности и реализации.

Хотя газета «Голос народа» имеет несколько общие характеристики по форме и оформлению, но она не лишена особенностей. Декоративные и дизайнерские элементы газеты идеально пропорциональны ее содержанию, вёрстка страниц, рубрики, цвет шрифта, использование фотографий и других признаков публицистики делают форму и содержание издания богатыми и красивыми.

Содержание газеты «Голос народа» выражает профессиональную позицию парламентского издания в отражении и разъяснении реалий политической, социальной, экономической, литературной и культурной жизни Республики Таджикистан и мирового уровня. Содержание газеты соответствует целям парламентского издания и отличается высоким политическим, социальным и идеологическим духом.

Периодическое издание «Голос народа» использовало возможности большинства публицистических жанров в отражении, политических, социальных, экономических событий, культурных реалий, разъяснении и анализе состояния страны и мира, обсуждении важных проблем современности и изображающие труд достойных людей. Использование разных жанров было профессионально осуществлено и позволило сделать содержание данного периодического издания, с одной стороны, красочным, интересным и эффективным, с другой стороны, сформировать практические основы и профессиональные уроки для развития и эволюции. публицистических жанров.

ANNOTATION

to the dissertation work of Sultonov Muhammadato Isoevich ««Sadoi mardum» – as a parliamentary publication», which was submitted for the degree of candidate of philological sciences in the specialty 10.01.10 – Journalism.

Keywords: Sadoi mardum, parliamentary publication, basis, factor, development, content, form, decoration-design, theme, task, genre, reflection, imager, feature, analysisl, research, comparison, consideration.

The dissertation is devoted to the study, research and analysis of the activities of the first parliamentary newspaper of Tajikistan «Voice of the People». The study and research of a particular periodical is important not only for determining the historical, content and genre aspects of the newspaper, but is also important for the study of a certain period of the periodical press and provides a large amount of material. In this context, the study of the newspaper «Voice of the People» as a parliamentary publication in the field of journalistic science, especially the history of Tajik journalism and publicism, is considered one of the important topics.

The study and research of the newspaper «Voice of the People» show that the creation (August 29, 1990) and publication of this newspaper (January 1, 1991) reflected the political, social and cultural realities of the period of recovery, the political, social and cultural situation of the nineties of the twentieth century, the state independence of Tajikistan, the expansion of the information space, laws regulating the activities of the media, etc.

The process of formation and development of the newspaper «Voice of the People» took place in three stages: 1991-2000; 2000-2010 and from 2010 to the present (2023). These stages have common features. The common feature is that the publication from the stage of formation to further development adheres to the professional method of newspaper production and, as a parliamentary publication, has retained its special appearance of providing information to society through authenticity and implementation.

Although the newspaper «Voice of the People» has some general characteristics in form and design, it is not without its own peculiarities. The decorative and design elements of the newspaper are ideally proportional to its content, the layout of pages, headings, font color, use of photographs and other features of journalism make the form and content of the publication rich and beautiful.

The content of the newspaper «Voice of the People» expresses the professional position of the parliamentary publication in reflecting and explaining the realities of the political, social, economic, literary and cultural life of the Republic of Tajikistan and the world level. The content of the newspaper corresponds to the goals of the parliamentary publication and is distinguished by a high political, social and ideological spirit.

The periodical publication «Voice of the people» used the capabilities of most journalistic genres in reflecting political, social, economic events, cultural realities, explaining and analyzing the state of the country and the world, discussing important problems of our time and depicting the work of worthy people. The use of different genres was professionally implemented and allowed to make the content of this periodical, on the one hand, colorful, interesting and effective, on the other hand, to form practical foundations and professional lessons for the development and evolution of journalistic genres.