МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ «ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ХУҶАНД БА НОМИ АКАДЕМИК БОБОҶОН ҒАФУРОВ»

*Бо ҳуқуқи дастнавис*

ВБД: 83.3 (8212223-95 (5 тоҷ.))

**НОСИРОВ ОСИМБОЙ ОРИФОВИЧ**

# ВИЖАГИҲОИ МАВЗУИВУ ЖАНРИИ ПУБЛИТСИСТИКАИ БАҲРИДДИН АЗИЗӢ

**АВТОРЕФЕРАТИ**
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ
аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ

ХУҶАНД – 2023

Кори диссертатсионӣ дар кафедраи журналистика ва назарияи тарҷумаи МДТ-и «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» ба анҷом расидааст.

**Роҳбари илмӣ:** **Муродӣ Мурод Бердӣ** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

**Муқарризони расмӣ**: **Муллоев Шариф Боқиевич** – доктори илмҳои филологӣ, профессор, сардори хадамоти матбуотии Муассисаи таълимии байнидавлатии таҳсилоти олии «Донишгоҳи (славянӣ) Россия ва Тоҷикистон»;

**Маъмурзода Носирҷони Маъмур** – номзади илмҳои филологӣ, сармуҳаррири рӯзномаи вилоятии «Хатлон».

**Муассисаи пешбар:** **Муассисаи давлатии таълимии «Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода».**

Ҳимояи диссертатсия 7-уми марти соли 2024, соати 13:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.КОА-020 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии №10, толори шурои олимони факултети филология) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат санаи «____» ______ соли 2024 тавзеъ шудааст.

**Котиби илмии**
**шурои диссертатсионӣ,**
**доктори илмҳои филологӣ** **Сироҷиддини Эмомалӣ**

# МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуи таҳқиқ.** Дар замони истиқлоли миллӣ омӯзиш ва таҳқиқ муҳимтарин масъалаҳои фарҳанги миллӣ, аз ҷумла анъанаҳои рӯзноманигорӣ ва адабӣ вусъат пайдо кард. Аҳли таҳқиқ дар пажуҳиши масъалаҳои муҳимми соҳаҳои гуногуни ҷомеа бо диду назари нав муносибат намуда, дар ин росто асарҳои арзишманде офаридаанд, ки барои дарку шинохти асолат ва ҷанбаҳои миллӣ, илмиву адабӣ заминаи мусоид фароҳам овард. Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ, Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон доир ба аҳмияти забони тоҷикӣ дар саҳфаҳои таърихӣ сухан ронда, аз ҷумла мегӯяд, ки «... аз файзи Истиқлолият мо имкон пайдо кардем, ки омӯзишу таҳқиқи таърих, забон ва фарҳанги худро бидуни бими «ранҷишҳои дӯстон» ва бе ороишҳои дурӯғин, ки таърихи мо аслан ба он ниёз надорад, анҷом диҳем»[1]. Гуфтан бамаврид аст, ки пас аз фароҳам гардидани шароити мусоид дар соҳаи журналистика низ комёбиҳои ба назар намоён ба даст оварда шуданд, ки барои рӯзноманигории ватанӣ марҳилаи сифатан нав маҳсуб мешаванд. Маҳз дар замони истиқлоли миллӣ таҳқиқи масъалаҳои ниҳоят муҳим дар публитсистика ҷараён гирифт. Муҳаққиқони соҳаи журналистика тавонистанд бо такя ба сарчашмаҳои хаттӣ ва бо дарназардошти таҳаввули журналистикаи ҷаҳонӣ мактаби нави пажуҳандагии журналистикаи миллиро асос гузоранд. Дар ташаккули чунин мактаб омилҳои гуногун, аз ҷумла сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангиву касбӣ таъсиргузор будаанд.

Бо шарофати истиқлоли миллӣ ба бисёре аз масъалаҳои илмӣ таҷдиди назар сурат гирифт. Истиқлоли давлатии кишвар барои омӯзиши илму адаб ва публитсистикаи давраи шуравӣ имкон ва шароити мусоид фароҳам овард. Ҳамин тавр, аҳли таҳқиқ ба рӯзгор ва осори адибону публитсистон, ки дар замони Шуравӣ бо ҷурми душмани халқ айбдор гашта маҳкум шуда буданд, бо диди тоза ва бо дарназардошти муҳити сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангиву адабии давр муносибат намуданд. Чунин муносибат аз ҳадафҳои журналистикаи тоҷик маҳсуб мешавад.

Дар солҳои бистум ва сиюми асри XX публитсистон ва адибони зиёде бо вуҷуди саҳми арзанда барои ташаккули илму адаб ва журналистикаи тоҷик мавриди таъқиби сиёсӣ қарор гирифтанд ва умри қисме бо ин сабаб канда шуд. Яке аз журналисте, ки бо ҷурми сиёсати ноадолатонаи солҳои сиюми садаи XX аз омӯзишу пажуҳиши бунёдӣ дар канор монда буд, Баҳриддин Азизӣ аст. Муҳити сиёсиву иҷтимоии солҳои мазкур хеле мураккаб мебошад. Дарк накардани моҳияти сиёсии зиндагии нав, дуруст нафаҳмидани мавқеъ ва назари ҳамдигар, аҳли қаламро ба иштибоҳ гаравонида буд, ки аз ҳамдигар душман метарошиданд. Бар асари ин ноадолатиҳои иҷтимоиву сиёсии замон Баҳриддин Азизӣ ҳамчун адиби кулак саркӯб гардид ва аз арсаи журналистика ва адабиёт дур карда шуд. Ин муносибати сиёсӣ то охири солҳои 50-уми қарни гузашта идома ёфт ва бо дигар шудани вазъ аз садҳо бегуноҳон доғи судӣ гирифта шуд.

---

[1] Раҳмон, Э. Забони миллат – ҳастии миллат. Китоби 1. – Душанбе: Эр-граф, 2016. – С. 11.

Пас аз дигар шудани вазъ осори Баҳриддин Азизӣ низ мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор гирифт.

Мавсуф аз саромадони журналистика ва адабиёти реалистии тоҷик аст, ки аз рӯйи тавону имкон дар ташаккули матбуоти даврӣ, инкишофи адабиёт ва публитсистикаи замони худ нақш гузоштааст. Бо шарофати эҷодиёти ӯ жанрҳои фелетон, гузориш, мақола, мухбирнома ва ҳикоя дар журналистика ва адабиёти муосири тоҷик таҳаввул ёфт, андешаи публитсистӣ тақвият пайдо кард, навъи тозаи ҳаҷв – ҳаҷви публитсистӣ шакл гирифт, заминаи ибтидоии нақди публитсистика ба вуҷуд омад.

Ҳамин тавр, ду масъалаи асосӣ: равшанӣ андохтан ба муҳити сиёсиву иҷтимое, ки ба тарбияи шахсияти Баҳриддин Азизӣ таъсир гузоштааст ва бозназарӣ намудан ба вижагиҳои осори публитсистӣ ва адабии ӯ зарурат ва аҳаммияти пажуҳиши мавзуи мазкурро боз ҳам асоснок мекунад.

**Дараҷаи таҳқиқи мавзуъ.** Роҷеъ ба рӯзгор ва осори Баҳриддин Азизӣ дар мақола ва рисолаҳои муҳаққиқони тоҷик изҳори назар шудааст. Аз ҷумла, дар пажуҳишҳои Садриддин Айнӣ, Холиқ Мирзозода, Соҳиб Табаров, Расул Ҳодизода, Маъруф Раҷабӣ, Салоҳиддин Солеҳов, Лариса Демидчик, Атахон Сайфуллоев, Абулҳай Маҳмадаминов, Абдухолиқ Набавӣ, Шарифҷон Ҳусейнзода, Субҳони Аъзамзод, Дадаҷон Раҷабӣ перомуни шахсияти эҷодӣ ва хусусиятҳои осори Баҳриддин Азизӣ мулоҳизаҳои судманде баён гардидааст. Нависандагони тоҷик Ҷалол Икромӣ ва Сотим Улуғзода низ доир ба хислатҳои шахсӣ ва вижагиҳои баъзе аз осори ӯ изҳори назар намудаанд.

Ҳамчунин, шахсият ва осори Баҳриддин Азизӣ аз назари муҳаққиқони соҳаи журналистика дар канор набудааст. Ин ҷо метавон аз Шукрӣ Иброҳим, Кенҷабой Юсуфзода, Пайванди Гулмуродзода, Аъзамҷон Азимов ва Мурод Муродӣ ёд кард.

Омӯзиш ва баррасии матбуот ва адабиёти солҳои 1920-1930 аз ҷониби адабиётшинос Лариса Демидчик низ сурат гирифтааст. Мавсуф низ перомуни шахсият ва осори Баҳриддин Азизӣ мулоҳиза ронда, ҷанбаъҳои зариф ва заифи осори ӯро муайян кардааст. Аз мулоҳизоти мавсуф метавон аз вазъи замони Баҳриддин Азизӣ огоҳӣ пайдо кард. Дар пажуҳишҳои муҳақиқон Баҳриддин Азизӣ ҳамчун публитсисту адиби ҳақиқатбаён ва иҷтимоигаро муаррифӣ мешавад. Аз ҷумла, Лариса Демитчик дар атрофи вижагиҳои матлабҳои Баҳриддин Азизӣ мулоҳиза намуда, ӯро аз пайравони Садриддин Айнӣ меҳисобад ва меафзояд: «С. Айнӣ ва Б. Азизӣ азобу кулфатҳои зиёдеро, ки пеш аз револютсия ҳамроҳи халқи худ аз сар гузаронида буданд, ба нияти аз гузаштаи шум огоҳ кардани ҷавонон тасвир мекарданд, то ки ҷавонон ба қадри имрӯз расанд ва дирӯзи худро фаромӯш накунанд. Хандахариш кардани гузашта ва тасвири истеҳзоомези он хусусияти хоси эҷодиёти онҳост»[1]. Маълум аст, ки муҳаққиқ бо ин мулоҳиза танқиду мазаммати гузаштаро аз ҷониби ин публитсист ва дигар нависандагон ба ҳаёти сангини пешинаи онҳо вобаста кардааст. Ин тарзи нигориш низ дар он замон роиҷ буд. Дар ин гуна

[1] Демидчик, Л. Таърихи адабиёти советии тоҷик.Ҷ. 2. – Душанбе: Дониш, 1978. – С. 18.

мулоҳизаҳо фишори нақди замони Шуравӣ ба журналистон, адабиётшиносон ва мунаққидон бо истифода аз талаботи зарурӣ мушоҳида мешуд. Лариса Демидчик низ бо истифода аз ҳамин равиш тасвири сиёҳи замони гузаштаро аз ҷониби ин публитсистон, пеш аз ҳама, аз азобу уқубатҳои шахсии эшон донистааст. Ҳоло он ки ҳадафи аслии сиёсати замон сиёҳ нишон додани давраи гузашта буд, ки дар ин роҳ аз журналистон ва нависандагон низ ба таври васеъ истифода менамуд.

Муҳаққиқ Соҳиб Табаров бар он назар аст, ки Баҳриддин Азизӣ бо асарҳояш барои ташаккули адабиёти советии тоҷик саҳм гузоштааст. Ҳикояҳои ӯ сода буда, ба омма наздик мебошанд. «Баҳриддин Азизӣ дар якҷоягӣ бо Ҳаким Карим, Ҷалол Икромӣ, Раҳим Ҷалил, Алӣ Хуш бо сардории Садриддин Айнӣ хиштҳои аввалинро ба девори насри реалистии муосири тоҷик низ гузошта буд»[1]. Таҳқиқ ва омӯзиши осори Баҳриддин Азизӣ нишон медиҳад, ки публитсист на танҳо яке аз поягузоророни насри реалистӣ маҳсуб мешавад, балки ӯ дар ҳамҷоягии ҳамдавронаш ба ташаккули якчанд жанрҳои журналистӣ ва ҳаҷви публитсистӣ асос гузоштааст.

Беҳуда нест, ки адабиётшинос Холиқ Мирзозода ба хусусиятҳои мундариҷавию жанрии осори Баҳриддин Азизӣ таваҷҷуҳ намуда, таъкид бар он мекунад, ки дар солҳои бистум ӯ дар қатори чандин равшанфикрони дигар дар қолаби ҳаҷв бештар асар эҷод намудааст[2].

Муҳаққиқ Атахон Сайфуллоев бар он назар аст, ки аксарияти эҷодиёти журналистон ва адибони солҳои бистум, аз ҷумла, Баҳриддин Азизӣ тарғиби гуманизми сотсиалистиро фаро мегирад[3].

Диққати муҳаққиқи дигари тоҷик Абдулҳай Маҳмадаминовро, асосан, тақризи ба «Намунаи адабиёти тоҷик» навиштаи Баҳриддин Азизӣ ҷалб намудааст[4]. Нақди А. Маҳмадаминов бар ҳимояи муаллифи «Намунаи адабиёти тоҷик» навишта шуда, баъзан иштибоҳоти муқарризи ин асарро бо овардани далелҳо ошкор ва рад менамояд. Мақолаҳои Ҷалол Икромӣ[5] ва Сотим Улуғзода[6] низ хусусияти нақдӣ дошта, ҳусну қубҳи асарҳои Баҳриддин Азизиро дар сояи сиёсати давр муайян намудаанд.

Аз муҳаққиқони соҳаи публитсистика ба осори Баҳриддин Азизӣ нисбатан бештар Мурод Муродӣ таваҷҷуҳ намудааст. Ӯ дар диссертатсияи номзадиаш «Ташаккули жанри тақризи адабӣ дар матбуоти даврии тоҷик солҳои 1920-1930», рисолаи илмиву таълимии «Тақриз ҳамчун жанр», мақолаи илмии «Ҳаҷв дар публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ»[7] ва монографияи «Публитсиситикаи ҳаҷвӣ» осори Баҳриддин Азизӣ, бахусус, тақриз ва ҳаҷвияҳои ӯро мавриди таҳлил қарор додааст. Мавсуф Баҳриддин Азизиро дар радифи зиёиёне мемонад, ки барои рушди публисиситика ва адабиёт матлабҳои

---

[1] Табаров, С. Ҳаёт, адабиёт реализм. – Душанбе: Ирфон, 1966. – С. 160-163.
[2] Мирзозода, Х. Таърихи адабиёти советии тоҷик (ҷ.2, қ.1). – Душанбе: Дониш, 1984. – С. 35.
[3] Сайфуллоев, А. Таърихи адабиёти советии тоҷик (ҷ.2, қ.2). – Душанбе: Дониш, 1984. – С. 247.
[4] Маҳмадаминов, А. Як ҷавобияи устод Айнӣ // Садои Шарқ. – 1982. – №4. – С. 171-181.
[5] Икромӣ, Ҷ. Чанд сухан // Шарқи сурх. – 1957. – №8. – С. 85.
[6] Улуғзода, С. Ғалаба // БАС. – 1932. – №5. – С. 24-26.
[7] Муродов, М. Баъзе масъалаҳои журналистика ва ҳаҷви публитсистӣ – Душанбе: Деваштич, 2005. – С. 95.

зиёде навиштаанд ва бо он пойдевори публитсиситикаро гузоштаанд[1]. Бино ба таҳқиқи Мурод Муродӣ «мундариҷаи осори ӯ (Баҳриддин Азизӣ – Н.О.), хосса ҳаҷви публитсистиаш вобаста ба талаби айём масъалаҳои муҳимми рӯзро фаро гирифта, дар шакли луқма, фелетон, памфлет эҷод гардидаанд»[2]. Таҳқиқот нишон дод, ки осор, хосса публитсистикаи ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ дар омехтагии жанрӣ эҷод шудаанд. Дар луқмаҳояш хусусиятҳои мақола ва дар фелетонҳояш нишонаҳои памфлет ба мушоҳида мерасанд ва ҳикояҳои хурду ҳаҷвияш бо талаботи фелетон иншо гардидаанд.

Бо вуҷуди пажуҳишҳои илмиву оммавии зиёди самти журналистика ҳанӯз ҳам рӯзгор ва осори Баҳриддин Азизӣ, бо дарназардошти муҳити фарҳангиву адабии солҳои бистуму сиюми садаи ХХ, вижагиҳои мавзуиву жанрӣ, тарзи нигориш, маҳорати истифодаи воситаҳои тасвир ба таври мукаммал мавриди омӯзиш қарор нагирифтаанд.

**Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва ё мавзуъҳои илмӣ.** Таҳқиқи диссертатсионӣ дар доираи дурнамои корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи журналистика ва назарияи тарҷумаи факултети филологияи тоҷики МДТ-и «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» иҷро шудааст.

## ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

**Мақсади таҳқиқ.** Мақсади асосии пажуҳиш муайян намудани раванди ташаккули шахсияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ, таҳлил ва таҳқиқи осори публитсистӣ ва дар заминаи методҳои таҳқиқ муайян кардани хусусиятҳои мундариҷавию жанрии осори ӯ мебошад. Ҳамчунин, ҷустуҷӯи заминаҳои воқеият дар осори адабии публитсист мақсади дигари рисола аст.

**Вазифаҳои таҳқиқ.** Дар таҳқиқи осори Баҳриддин Азизӣ ҳалли як қатор масъалаҳо, аз ҷумла, шинохти зиндагӣ ва ташаккули эҷодии публитсист, муайян намудани мубрамияту моҳияти осори Баҳриддин Азизӣ ва ҳунари рӯзноманигории ӯ зарур мебошад. Аз ин ҷиҳат барои ба ин мақсад ноил гардидан ба дарёфти ҳалли вазифаҳои зерин кӯшиш намудем:

– таҳқиқи муҳити иҷтимоии замон, зиндагии адиб ва муносибати ӯ ба масъалаҳои ҷомеа, робитаҳои эҷодӣ бо аҳли илму адаб;

– тасниф ва баррасӣ намудани самтҳои фаъолияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ;

– муайян намудани хусусиятҳои мундариҷавӣ ва ғоявии публитсистикаи адиб ва таъсири он ба фазои журналистиву иҷтимоии замон;

– таснифи осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ аз рӯйи мавзуъ, муайян намудани мавқеи масъалаи мубрами рӯз дар публитсистикаи ӯ;

– мушаххас намудани махсусиятҳои чеҳрапардозӣ, кору пайкор ва хислати қаҳрамонҳои очеркҳои публитсист, сатҳи маърифату ҷаҳонбинӣ, муносибат бо мардум ва хисоили дигар;

---

[1] Муродов, М. Баъзе масъалаҳои журналистика ва ҳаҷви публитсистӣ – Душанбе: Деваштич, 2005. – С. 95 - 100.
[2] Ҳамон ҷо. – С. 95-100.

– муайян намудани таносуби воқеият ва бадеият, тасвир ва дарки моҳияти ҳодисаҳои рӯз дар ҳикояҳои Баҳриддин Азизӣ;

– баррасии осори нақдии публитсист;

– нишон додани маърифати иҷтимоӣ ва касбии журналист ва маҳорати нигорандагии ӯ дар инъикоси воқеияти иҷтимоӣ;

– муайян намудани вижагиҳои жанрии осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ ва мавқеи ҳаҷв дар эҷодиёти ӯ.

**Объекти таҳқиқ** эҷодиёти Баҳриддин Азизӣ, бахусус, мақола, очерк фелетон ва ҳикояҳои ӯ, ки дар матбуоти даврии солҳои 1920-1930 ва маҷмуаҳои алоҳида интишор гардидаанд, интихоб гардид.

**Предмети таҳқиқ.** Раванди ташаккули шахсияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ ва вижагиҳои мавзуиву жанрии публитсистикаи ӯ дар алоқамандӣ ба муҳити сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангиву адабии замони шуравӣ ба ҳисоб меравад.

**Асосҳои назарии таҳқиқ.** Асосҳои назариявии таҳқиқро асарҳои муҳаққиқони ватанӣ ва хориҷӣ – адабиётшиносон: Л. Демитчик, Х. Мирзозода, А. Сайфуллоев, М. Шакурӣ, Р. Ҳодизода, С. Солеҳов, М. Раҷабӣ, А. Маниёзов, Ҷ. Бобокалонов, А. Набавӣ, публитсистикашиносон: И. Усмонов, А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, П. Гулмуродзода, А. Азимов, М. Муродӣ, М. Абдуллозода, Ҷ. Муқим, З. Муъминҷонов, Р. Бобоҷонова, Ш. Муллоев, С. Хоҷазод ва хориҷӣ Е. Прохоров, В. Учёнова, В. Ворошилов, А. Тертичний, М. Ким ва дигарон ташкил медиҳанд, ки барои дарки моҳияти асори Баҳриддин Азизӣ ва муайян намудани вижагиҳои онҳо моро раҳнамоӣ намуданд.

**Асосҳои методологии таҳқиқ.** Дар омӯзиш ва пажуҳиш ҷараёни зиндагӣ ва фаъолияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ, вазъи сиёсӣ, иқтисодӣ ва иҷтимою фарҳангии ибтидои садаи ХХ аз усулҳои таҳлили таърихӣ ва муқоисавӣ истифода гардид.

Ҳамчунин, барои таҳқиқи осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ методҳои таҳлили анъанавӣ, муқоисавӣ, контентӣ ва шарҳу тафсири оморӣ мавриди истифода қарор гирифтанд, ки бо раҳнамоии онҳо хусусиятҳои мавзуиву жанрӣ, таносуби воқеияту бадеият, оҳангҳои иҷтимоӣ, арзишҳои адабӣ, муҳиммият ва аҳаммияти асарҳои алоҳидаи публитсист муайян карда шуд.

**Сарчашмаҳои таҳқиқ.** Ба сифати заминаҳои амалии таҳқиқ маводи публитсистии Баҳриддин Азизӣ, ки дар матбуоти солҳои 20-30-уми садаи ХХ, аз ҷумла дар рӯзномаву маҷаллаҳои «Шуълаи инқилоб», «Овози тоҷик», «Мулло Мушфиқӣ», «Мушфиқӣ», «Тоҷикистони сурх», «Барои адабиёти сотсиалистӣ», «Бигиз» ва ғайра ба нашр расидаанд, истифода шуд.

**Навгонии илмии таҳқиқ.** Дар диссертатсия бори аввал зиндагинома, фаъолияти эҷодии гуногунпаҳлуи Баҳриддин Азизӣ ба таври мукаммал мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Дар ин зимн осори дар матбуоти даврии солҳои 20-30-юми асри ХХ интишоргардида ва парешони публитсист ҷамъоварӣ карда шуда, сабабҳои бадарға шудани ӯ муайян гардидаанд.

Инчунин, аҳвол ва зиндагиномаи публитсист, таносуби асарҳои публитсистӣ ва адабӣ, оҳангҳои иҷтимоӣ ва ҷанбаҳои публитсистии осори адабӣ, хусусиятҳои мундариҷавию жанрии публитсистикаи адиб мавриди омӯзиши гуногунҷабҳа қарор дода шуда, мушаххасан нишон дода шуданд.

Ҳамчунин, мавзуи диссертатсия бо нигоҳи замони имрӯз ва бо дарназардошти вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангиву адабии солҳои 1920-1930, вижагиҳои жанриву мундариҷавии осори публитсистӣ ва бадеиву публитсистии Баҳриддин Азизӣ таҳқиқу таҳлил шудааст, ки дар илми журналистикаи тоҷик муносибат ва натиҷагириҳои нисбатан нав аст.

**Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:**

1. Фаъолияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ аз рӯзноманигорӣ шуруъ гардида, баъдан дар самтҳои гуногун идома ёфтааст. Маҳсули фаъолияти эҷодии ӯро ба: а) публитсистика (публитсистикаи ҳаҷвӣ); б) осори адабӣ; в) нақди адабиёт ва публитсистика; г) тарҷумаҳо ҷудо намудан мумкин аст;

2. Осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ аз нигоҳи шакл дар қолаби жанрҳои публитсистии репортаж, мухбирнома, тақриз, мақола, лавҳа, очерк ва фелетон эҷод гардидаанд;

3. Баҳриддин Азизӣ бо сиёсати давр ба таври абад маҳкум шудааст. Яке аз сабаби «душмани халқ» ва «зарарраcони сотсиалистӣ» гунаҳкор донистани Баҳриддин Азизӣ он аст, ки ӯ хатмкардаи мадраса мебошад ва падараш дар замони худ муфтиву мударрис буд. Сабаби дигар дар он аст, ки мавсуф дар бештари мақолаҳояш аз манфиатҳои миллӣ ҳимоят карда, аз тоҷик будани мардуми Самарқанду Бухоро ва атрофи он, дар мактабҳои миёнаи Тоҷикистон бо забони узбекӣ ҷараён гирифтани дарсҳо ва ғайри тоҷик будани роҳбарону аграномҳо дар колхозу совхозҳо ибрози назар карда, шадидан масъулинро маҳкум мекунад;

4. Сабаби асосии дар қолаби ҳаҷв эҷод кардани Баҳриддин Азизӣ тақозои иҷтимоиву сиёсии замон бошад ҳам, ҷуръати шаҳрвандӣ ва сатҳи баланди қобилияти нигорандагии ӯ аст. Ҳаҷвиёти ӯ танқиду мазаммати хислату рафторҳои бад («Сартарош», «Бори зарурӣ», «Қурбонӣ»), амалҳои номатлуби ашхоси алоҳида («Аз масҷид ба клуб», «Зарбдор ва зарбадор», «Номмонӣ») ва камбудиҳои иҷтимоиро («Зайнит», «Ғирча пиёз мехоед», «Хурҷин») фаро мегирад;

5. Дар публитсистикаи ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ воқеият ва бадеият таносубан ҳамвазн буда, муаллиф дар ифшо ва танқиди нуқсонҳои иҷтимоӣ аз воситаҳои тасвири сухан: зарбулмасалу мақол, таъбиру ибораҳои фразеологӣ ва аносири ҳаҷвсоз: кинояву маҷоз, ташбеҳу истиора моҳирона кор гирифтааст;

6. Баҳриддин Азизӣ аз ҷумлаи муқарризоне аст, ки аввалин шуда, ба асари С. Айнӣ «Намунаи адабиёти тоҷик» тақризи ҳамном навиштааст, ки боиси мубоҳисаҳои зиёд байни аҳли илм ва адаб гардидааст, ки дар бораи ҷасорати шарҳвандии ӯ шаҳодат медиҳад;

7. Дар аксари ҳикояҳои Баҳриддин Азизӣ худи муаллиф қаҳрамон аст ва мушкилоти ҷомеа аз забони ӯ нақл карда мешавад («Сартарош», «Таҷриба»,

«Корди меҳтарҳо болои равған»). Бо чунин тарз иншо кардани ҳикоя онро ба жанрҳои журналистӣ – репортаж ва мухбирнома наздик карда, мавқеи муаллифро равшантар кардааст;

8. Мавзуъ ва мундариҷаи осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ, ифодагари масъалаҳои замон буда, асарҳои ӯ аз нигоҳи вижагиҳои инъикос ва тасвир ҷанбаи бадеӣ ва ҳам ҷанбаи публитсистиро дорост.

**Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ.** Диссертатсия ба таҳлили ҳамаҷонибаи хусусиятҳои мундариҷавию жанрии публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ ихтисос дошта, дар ғанӣ гардонидани ду самти илми журналистикаи тоҷик: таърихи публитсистика ва асосҳои фаъолияти эҷодӣ таъсир гузошта метавонад. Диссертатсия ва маводи чопшудаи марбут ба он донишҳои назариро доир ба публитсистикаи тоҷик, асосҳои фаъолияти эҷодии рӯзноманигорӣ афзуда, холигиро дар ин росто пур мекунад. Ҳамчунин, хулосаҳои илмии дар натиҷаи таҳқиқ бадастомада барои таҳқиқи маводи матбуоти даврӣ, осори публитсистӣ, публитсистию бадеӣ, вазъи сиёсӣ ва илмиву адабӣ, хусусиятҳои мавзуиву жанрии матбуоти даврии солҳои 20-30-юми асри XX мусоидат карда метавонад.

Маводи диссертатсияро метавон ҳангоми таълифи китобҳои дарсӣ, васоити таълимӣ, коркарди машғулиятҳои амалии соҳаи публитсистика, таърихи журналистикаи тоҷик истифода кард. Нуктаҳои асосӣ ва натиҷагириҳои муаллифи диссертатсия, хусусан, ҳангоми тадриси таърихи журналистикаи тоҷик, асосҳои фаъолияти эҷодии журналист, мактаб ва ҷараёнҳои публитсистӣ ба кор хоҳад омад.

**Мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Мавзуи диссертатсия «Вижагиҳои мавзуиву жанрии публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ» ба шиносномаи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ мувофиқат мекунад.

**Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ.** Саҳми шахсии муаллиф дар таҳқиқот дар ҷамъоварии маводи матбуоти даврии солҳои 20-30-юми асри XX, омода намудани маърузаҳо доир ба мавзуъ, суханронӣ дар ҳамоишҳои илмӣ, таълифи мақолаҳои илмӣ зоҳир мешавад. Андешаҳои назарӣ, ҳамчунин хулосаҳои илмӣ дар диссертатсия натиҷаи таҳқиқоти мустақилонаи унвонҷӯ мебошанд.

**Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ.** Муҳимтарин нуктаҳои диссертатсия дар маводи конференсияҳои илмӣ-амалии донишгоҳӣ, вилоятӣ ва ҷумҳуриявӣ (солҳои 2015-2023) интишор ёфтаанд. Аз ҷумла доир ба мавзуъ диссертант дар конференсияҳои ҷумҳуриявию байналмилалии «Воҳид Асрорӣ – адабиётшинос ва журналисти номвар» (Хуҷанд, 19.12.2017), «Масъалаҳои матбуоти маҳаллии ҳавзаи Суғд дар шароити ҷаҳонишавӣ» (Хуҷанд, 9.03.2019), «Журналистикаи минтақавӣ дар шароити рушди технологияи иттилоотӣ-коммуникатсионӣ» (Хуҷанд, 2021), конференсияҳои ҳамасолаи илмии ҳайати профессорону омӯзгорони МДТ-и «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» маърӯза хондааст.

Диссертатсия дар маҷлиси кафедраи журналистика ва назарияи тарҷумаи МДТ-и «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» аз 30.10.2023 (Суратҷаласа №6) баррасӣ ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

**Нашри таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия.** Муҳтавои диссертатсия дар 11 мақолаи илмӣ, аз ҷумла, 5 мақола дар маҷаллаҳое, ки аз ҷониби КОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон пазируфта шудаанд, ба табъ расидаанд.

**Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Диссертатсия аз муқаддима, се боб, шаш фасл, хулоса, рӯйхати адабиёт ва тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқ иборат аст. Ҳаҷми умумии диссертатсия аз 190 саҳифаи чопи стандартии компютерӣ иборат мебошад.

## ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

**Дар муқаддимаи** диссертатсия аҳаммият ва дараҷаи омӯзиши мавзуъ, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳои пажуҳиш, навгониҳо, арзиши назарию амалӣ ва муҳимтарин нуктаҳое, ки барои дифоъ пешниҳод шудаанд мушаххас гардида, натиҷаҳои таҳқиқ асоснок ва муаррифӣ шудаанд.

Боби аввал «**Рӯзгор ва мероси публитсистиву адабии Баҳриддин Азизӣ»** унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Дар фасли якум – **«Замони зиндагӣ ва ташаккули шахсияти эҷодии публитсист»** замони зиндагӣ ва ташаккули шахсияти эҷодии Б. Азизӣ дар заминаи пажуҳишҳои муҳаққиқони тоҷик Х. Мирзозода, Ш. Ҳусейнзода, Р. Ҳодизода, С. Табаров, Х. Шарифов, А. Сатторзода, А. Набавӣ, А. Маҳмадаминов, С. Амирқулов, Л. Демитчик ва омӯзиши бевоситаи маълумотҳои шарҳиҳолии публитсист мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Омӯзиш ва таҳқиқи асарҳои илмии ин олимон собит менамояд, ки афкору андешаи онҳо асосан, дар маҳдудаи нақди шуравӣ буда, мулоҳиза ва баррасиҳо тибқи тақозои сиёсати адабии замон шакл гирифтааст.

Ҳамчунин, М. Раҷабӣ, М. Шакурӣ, М. Муродӣ, С. Аъзамзод, Ш. Иброҳим, К. Юсупов, Д. Раҷабӣ ва дигарон дар пажуҳишҳои худ ба вазъи замони Азизӣ ва муносибати ӯ ба воқеоти ташвишовари сиёсӣ баҳои мунсифона додаанд.

Дар ин фасл дар заминаи омӯзиши муфассали зиндагиномаи Баҳриддин Азизӣ муайян карда шуд, ки ӯ соли 1895 дар шаҳри Ӯротеппа (ҳоло Истаравшан) дар оилаи муфтӣ ба дунё омадааст. Падараш, ки яке аз равшанфикрони замон буда, бо тахаллуси Ҳазмӣ шеър ҳам менавишт, фарзанди худро ба хатту савод ошно кардааст. То понздаҳсолагиаш дар зодгоҳи худ таҳсилро давом дода, соли 1910 ба мадрасаи Девонбегии шаҳри Бухоро дохил шудааст. Кенҷабой Юсуфов – мураттиби маҷмуаи «Зани директор» ёдовар мешавад, ки Баҳриддин Азизӣ соли 1910 бо тасмими падараш дар синни понздаҳсолагӣ ба мадрасаи Девонабегии шаҳри Бухоро дохил мешавад ва

таҳсили илм менамояд[1]. Дар «Энсиклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик» ин маълумот ин зайл гуфта мешавад: «… Баҳриддин Азизӣ аввалан дар мадрасаи Ӯротеппа (Истаравшан), сипас соли 1916 дар мадрасаи Девонабегии Бухоро таҳсил намудааст»[2]. Омӯзиш ва таҳқиқот нишон медиҳад, ки иттилои Кенҷабой Юсуфов, яъне соли 1910 дар мадрасаи Девонабегӣ таълим гирифтани Баҳриддин Азизӣ саҳеҳтар аст, зеро ӯ соли 1917 шуъбаи ғоибонаи омӯзишгоҳи педагогии шаҳри Тошкандро хатм намудааст. Вақте ки ҷадидкушӣ дар Бухоро (1918) оғоз мегардад ва бо фармони амир муллобачаҳоро таъқиб мекунанд, Баҳриддин Азизӣ Бухороро тарк карда, ба зодгоҳаш бармегардад.

Дар ин фасли диссертатсия таъкид мешавад, ки дар зодгоҳаш ӯро ҳамчун ходими маориф дар роҳи инқилоби маданӣ эътироф мекунанд ва вазифаи мудири маорифи шаҳри Ӯротеппаро ба дӯшаш мегузоранд. Мавсуф нахустин мудири маорифи шаҳр маҳсуб мешавад. Таъсиси як қатор мактабҳои шуравӣ, ташвиқу тарғиби илму маориф дар шаҳри Ӯротеппа бо номи Баҳриддин Азизӣ алоқаманд буданаш дар фасли мазкур муайян карда шудааст.

Тадқиқотҳои собит сохт, ки аз солҳои 1925 сар карда, ӯро дар комитети иҷроияи шаҳр ба кор таъйин мекунанд. Баъдан, чанд муддат дар суди халқии шаҳри Ӯротеппа ва дар суди олӣ низ хизмат кардааст. Нависандаи маъруфи тоҷик Ҷалол Икромӣ перомуни шахсият ва фаъолияти Баҳриддин Азизӣ менигорад, ки мавсуф бо қобилияти эҷодии худ аз мактабу маориф ба кори журналистӣ ва матбуот гузаштааст.[3]

Омӯзишҳо нишон медиҳанд, ки Баҳриддин Азизӣ чун журналист ва котиби масъул дар маҷаллаи «Бигиз» фаъолият кардааст. Аз фелетони «Ширу шакар» низ маълум мешавад, ки ӯ дар идораи маҷалла кори рӯзноманигориро анҷом медиҳад. Дар мақолаи «Инкишофи забони тоҷикӣ» Турақул Зеҳнӣ низ таъкид менамояд, ки Баҳриддин Азизӣ дар қатори дигар равшанфикрони ҳамзамонаш дар матбуоти даврӣ, хосса дар рӯзномаи «Овози тоҷик» мақолаҳои зиёд нашр намудааст ва чун мухбир кор кардааст[4].

Дар ин фасли диссертатсия ба режими сталинӣ гирифтор шудан, ҳукми абад гирифта, маҳкум гардидан ва дар маҳбас фавтидани публитсист дар заминаи сарчашмаву фактҳои зиёд таҳлил ва баррасӣ шудааст. Омӯзиш ва таҳқиқи сарчашмаҳои таърихиву илмӣ ва ҳуҷҷатҳои бойгонӣ собит намуд, ки доир ба таърих ва макони вафоти Баҳриддин Азизӣ маълумот гуногунанд. Дар ин хусус маълумотҳои қомусҳои «Энсиклопедияи советии тоҷик», «Тазкираи адибони вилояти Суғд», «Писатели Таджикистана», «Энсиклопедияи адабиёт ва санъат» якхела буда, таъкид шудааст, ки Баҳриддин Азизӣ соли 1944 дар ватанаш фавтидааст. Омӯзиши маводи матбуоти даврӣ ва маълумоти бойгониҳои шаҳрҳои Душанбе, Хуҷанд, Истаравшан ва Тошканд нишон дод, ки дар хусуси аз ҳабс озод шудани Баҳриддин Азизӣ маълумоте дарҷ

---

[1] Азизӣ, Б. Зани директор. – Душанбе: Ирфон, 1985. – С. 4.
[2] Энсиклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик. – Душанбе: Сарредаксияи илмии ЭСТ, 1988 – С. 112.
[3] Икромӣ, Ҷ. Чанд сухан // Тоҷикистони советӣ. – 1989. – 5 феврал.
[4] Зеҳнӣ, Т. Инкишофи забони тоҷикӣ / Т. Зеҳнӣ // Маориф ва маданият, 18-октябри 1977.

нагардидааст. Бино ба маълумоти Шукрӣ Иброҳим Баҳриддин Азизӣ соли 1944 дар вилояти Калимаи Сибир баъди ранҷу азоб дар маҳбас фавтидааст[1].

Дар солҳои 30-юми асри XX ва пас аз маргаш як қатор маҷмуаҳои публитсист нашр гардидаанд, ки дар ҷадвал чунин аст:

**Ҷадвали 1**

| **Номгӯйи асар** | **Шакли асар** | **Шумораи мавод** | **Соли нашр** |
|---|---|---|---|
| Янги шукуфа... | Асари манзум | 444 мисраъ | 1917 |
| Ғалаба | Асари манзум | 238 мисраъ | 1932 |
| Зарбдор | Асари мансур | 9 ҳикоя | 1932 |
| Ду ҳариф | Асари манзум | 128 мисраъ | 1932 |
| Тоҷихон | Асари манзум | 202 мисраъ | 1934 |
| Ҳасани якдаста | Асари манзум | 1340 мисраъ | 1936 |
| Қурбонӣ | Асари мансур | 12 ҳикоя | 1937 |
| Ҳикояҳо | Асари мансур | 22 ҳикоя, фелетон | 1962 |
| Зани директор | Асари мансур | 39 ҳикоя, фелетон ва очерк | 1985 |

Д. Раҷабӣ зимни муайян намудани зиндагии фоҷиавии Бектош ёдрас мешавад, ки зани Баҳриддин Азизӣ низ ба монанди занони адибони дигар дар маҳбас азобу шиканҷа кашидааст[2]. Ба назари мо ин андеша баҳсангез менамояд, зеро Кенҷабой Юсуфзода дар сарсухани китоби «Зани директор» аз забони духтари Баҳриддин Азизӣ - Мусаввада Азизова меорад, ки соли 1937, пас аз кӯч бастани идораи маҷаллаи «Бигиз» аз Самарқанд ба Тошканд Баҳриддин Азизӣ рухсатии меҳнатӣ гирифта ба Истаравшан меравад. Дар ин вақт завҷааш вафот мекунад ва ӯ маросими дафни завҷаашро мегузаронад[3].

Омӯзишҳо нишон медиҳанд, ки Баҳриддин Азизӣ ва дигар олиму нависандагон дар марҳалаи дуюм қурбони режими сталинӣ шуданд. Ба назари Д. Раҷабӣ «...тири «ҳуҷум» бештар бар зидди кормандони маданият ва санъат – шоирон, нависандагон, рассомон, оҳангсозон, актёрони кино ва театр, ба муқобили олимон, омӯзгорони мактабҳои ибтидоӣ, маълумоти умумӣ, миёна ва олӣ, мураббиёни МТС-ҳо, омӯзишгоҳу техникумҳо нигаронида шуд»[4].

Таҳқиқ нишон дод, ки яке аз сабабҳои ба «душмани халқ», «ғаддори аксулинқилобӣ», «зараррасони сотсиалистӣ» гунаҳкор донистану маҳкум намудани Баҳриддин Азизӣ хатмкардаи мадраса ва аз адабиёти классикии тоҷик огоҳии хуб доштанаш будааст. Ҳамчунин, муфтиву мударрисии падараш, ки Бахриддин Азизӣ таълими нахустини худро аз ӯ гирифтааст, ба «душман» шуданаш баҳона гардидааст. Ба назари мо яке аз сабабҳои асосии дар феҳрасти «душманони халқ» қарор гирифтани номи Баҳриддин Азизӣ дар он аст, ки мавсуф дар бештари мақолаҳояш – «Узбакии зӯракӣ», «Ба муносибати

[1] Азизӣ, Б. Ашъори мунтахаб. – Истаравшан: Матбуои Ӯротеппа, 2015. – С. 9.
[2] Раҷабӣ, Д. Осмони хамида. – Хуҷанд: Р. Ҷалил, 1998. – С. 89-90.
[3] Азизӣ, Б. Зани директор. – Душанбе: Ирфон, 1985. – С. 6.
[4] Раҷабӣ, Д. Осмони хамида. – Хуҷанд: Р. Ҷалил, 1998. – С. 125-126.

тақсимоти минтақагӣ», «Уротеппа дар майдони кишту кор», «Мактуб аз Хуҷанд» ва ғайра аз манфиатҳои миллӣ ҳимоят карда, дар аксар ҳолат аз тоҷик будани мардуми Самарқанду Бухоро ва атрофи он, дар мактабҳои миёнаи Тоҷикистон бо забони узбекӣ ҷараён гирифтани дарсҳо ва ғайри тоҷик будани роҳбарону агрономҳо дар колхозу совхозҳо ибрози нигаронӣ карда, амали масъулинро зери танқид гирифтааст.

Дар фасли дуюми боби якум – **«Таснифи осори публитсистӣ ва адабии Баҳриддин Азизӣ»** маҳсули фаъолияти эҷодии Б. Азизӣ аз нигоҳи хусусиятҳои жанрӣ, бахусус, фаъолияти ҳаҷвнигории ӯ дар алоқамандӣ ба муҳити адабӣ, вижагии публитсистикаи замон, муносибати эҷодкорон ба сиёсату равишҳои бунёдии фазои эҷодӣ таҳлил ва афзалияти самти эҷод равшан гардидааст.

Аз нуқтаи назари нақди касбӣ аксари нигоштаҳои Б. Азизиро дар замони эҷод ва тули ҳукмронии шуравӣ, ки аз ҷониби мунаққидону адабиётшиносон чун ҳикоя шинохта шудааст, метавон публитсистика номид. Эҷодиёти Б. Азизӣ мушкилиҳои ҳаёти иҷтимоӣ ва камбудиҳои шахсони муайянро фаро гирифта, ғолибан мақсади ислоҳро дорад.

Фелетонҳои «Ширу шакар», «Хурҷин», «Формализм ба чӣ маънӣ», «Деҳ куҷо дарахтон куҷо», «Анбори гул», «Зайнит», «Ғирча пиёз мехоед» ва ғайра масъалаҳои муҳимми ҳаёти халқ, хосса мавзуъҳои иҷтимоӣ, сиёсат, забон, фарҳанг ва адабиётро фаро гирифта, на танҳо дар замонаш, балки имрӯз ҳам аз беҳтарин намунаи публитсистикаи ҳаҷвӣ шинохта мешаванд.

Ҳамчунин, дар ин фасл вижагиҳои осори адабӣ, нақди адабию публитсистӣ, ва тарҷумаҳои адиб тасниф ва ба таври мухтасар арзёбӣ шудаанд. Таҳлилу баррасии ҳикоя, тақриз ва корҳои тарҷумаи публитсист нишон медиҳанд, ки мавқеи ӯ дар баррасии масоили муҳимми рӯз устувор ва масъалагузоиҳояш қатъӣ будааст.

Баҳриддин Азизӣ, чунончи М. Муродӣ дарёфтааст, зуд ба сохт ва сиёсати ҷомеаи нав унс гирифта, қонуниятҳои инкишофи онро на танҳо риоя кардааст, балки барои рушди он бо эҷоди мақолаву ҳикояҳояш саҳми назаррасе гузоштааст[1].

Таҳлил ва таҳқиқи осори Баҳриддин Азизӣ моро мутмаъин месозад, ки ӯро чун қаламкаши равшанфикр, донандаи хуби забон ва адабиёт, публитсисти оташинсухан ва адиби нотарси замони худ дарёбем. Мақолаҳои илмии ӯ шаҳодат аз он медиҳанд, ки муаллифашон дар баёни матлаб ва асоснок кардани он муносибати ҷиддӣ ва амиқ дорад, ба далелҳои таърихӣ рӯ меорад, ҳувияти миллиро ба инобат мегирад.

Боби дуюм **«Махсусиятҳои мундариҷавию жанрии асарҳои Баҳриддин Азизӣ»** унвон дошта, аз ду фасл иборат мебошад ва мазмуну мундариҷаи осори публитсистӣ ва адабӣ, вижагиҳои жанрии публитсистикаи Баҳриддин Азизиро фаро мегирад.

[1] Муродов, М. Публитсистикаи ҳаҷвӣ. – Душанбе: Ирфон, 2015. – С. 141.

Дар фасли аввали ин боб – «**Хусусиятҳои мавзуӣ ва мундариҷавии осори публитсистӣ, адабӣ ва илмии Баҳриддин Азизӣ**» тақриз, ҳикоя ва мақолаҳои илмии публитсист нақду баррасӣ шудаанд.

Таҳлил ва ковишҳои мо нишон дод, ки публитсистикаи Б. Азизӣ мавзуъ ва масъалаҳои муҳимми замон ва дархӯр ба манфиати тоҷиконро дар бар мегирад. Аз ҷумла, масъалаҳои пантуркизм, тақсимоти милливу марзӣ, баҳсҳои адабиёт, забон, алифбо ва хат дар публитсистикаи ӯ ҷойгоҳи хосса доранд. Б. Азизӣ, ҳамчун фарзанди замони худ, ба ин масъалаҳо таваҷҷуҳ намуда, дар заминаи сарчашмаҳои таърихиву адабӣ ва вазъи сиёсӣ онҳоро ба риштаи таҳлил кашида, мавқеи худро равшан нишон додааст. Гуфтан бамаврид аст, ки мақолаҳои Б. Азизӣ барои омӯхтани вазъ ва дараҷаи таҳлилу баррасии масъалаҳои он замон аҳаммиятноканд.

Дар фасли мазкур ҳақиқати баҳсҳо перомуни пантуркизм ва иштироки Баҳриддин Азизӣ дар онҳо дар заминаи таҳлили мақолаҳои «Узбакии зӯракӣ»[1] ва «Ба муносибати тақсимоти минтақагӣ»[2] равшан гардидааст. Имрӯз мақолаи «Узбакии зӯракӣ» дар дарки вазъи адабӣ ва сиёсӣ, равшан намудани равандҳои сиёсати худхоҳ ва фаҳмидани мақсаду аҳдофи пантуркистони замон чун сарчашмаи муҳимми таърихӣ хидмат карда метавонад. Б. Азизӣ дар ин мақола таъкид менамояд, ки яроқи асосии пантуркистон матбуоти даврӣ ба шумор мерафт ва тавассути рӯзномаву маҷаллаҳои худ ҷомеаро аз қафои худ мебурданд[3].

Фарогирии мавзуъҳои осори публитсистӣ ва адабии Баҳриддин Азизиро метавон чунин дастабандӣ кард:

**Ҷадвали 2**

| **Номгӯи мазуъҳо** | **Теъдод** |
|---|---|
| Масъалаҳои пантуркизм ва миллиятгароӣ | 8 мавод |
| Тақсимоти милливу марзӣ | 3 мавод |
| Масъалаҳои адабиёт ва адабиётшиносӣ | 5 мавод |
| Масъалаҳои забон ва алифбо | 10 мавод |
| Танқиди одатҳои кухна ва тарғиби сиёсати давлати шуроӣ | 14 мавод |
| Танқиди амалҳои номатлуби шахсони воқеӣ (роҳбарони фориғбол) | 7 мавод |
| Маҳкумсозии сиёсати Гитлер ва фашизм | 4 мавод |
| Масъалҳои гуногуни рӯзмарра | 47 мавод |

Дар ин фасл баҳси маъруфи Б. Азизӣ ва С. Айнӣ перомуни «Намунаи адабиёти тоҷик» низ мавриди таҳлил қарор гирифта, ҷанбаҳои мусбат ва манфии тақризи Б. Азизӣ ва шеваи ҷавоби С. Айнӣ ба ин тақриз ба таври илмӣ ва холисона муайян карда шудааст. Ин тақриз дар замони таълиф ва баъди он байни равшанфикрону донишмандон баҳсҳои зиёдеро ба бор оварда, ба сифати намунаи тақризи вургарӣ арзёбӣ шудааст. Аз ҷумла, адабиётшинос А.

[1] Азизӣ, Б. Узбакии зӯракӣ // Тоҷикистони сурх.– 1928.–30 ноябр.
[2] Азизӣ, Б. Ба муносибати тақсимоти минтақагӣ // Овози тоҷик. – 1926. – 18 август.
[3] Азизӣ, Б. Узбакии зӯракӣ // Тоҷикистони сурх. – 1928. – 30 ноябр.

Маҳмадаминов аввал дар мақолаи ҷудогона[1] ва дертар дар монографияи худ[2] махсус ба ин масъала тавақҷуҳ намуда, ба тақризи Б. Азизӣ баҳои илмӣ додааст. Ба назари ӯ «Баҳриддин Азизӣ ҳангоми таҳлили «Намунаи адабиёти тоҷик» аз ҳақиқати масъала дур шудааст»[3]. Назари муҳаққиқ Р. Ҳодизода бошад ба тақризи Б. Азизӣ андаке дигар аст. Ӯ бо вуҷуди ошкор намудани камбудиҳои Азизӣ, ба чунин хулоса омадааст, ки «мақолаи Баҳриддин Азизӣ чандин факту далелҳои нодуруст дошта бошад ҳам, аммо гуфтан мумкин нест, ки бадхоҳона навишта шудааст»[4] М. Раҷабӣ низ доир ба баҳси Азизӣ ва Айнӣ чунин ибрози андеша менамояд: «Мубоҳисаи машҳури миёни устод Айнӣ ва Азизӣ … оид ба «Намунаи адабиёти тоҷик» … низ дар роҳи аз худ кардани нақд тафаккури тоза аст»[5].

Ба назари мо дар тақризи Б. Азизӣ ҳам ҳусни «Намунаи адабиёти тоҷик» ва ҳам қубҳи он дар доираи фаҳмиш ва дониши муқарриз арзёбӣ шудааст[6]. Ба ин манзур Азизии муқарриз дар ҳавзаи нақди публитсистӣ ҳамчун қолабшикан ва дорои ҷасорати адабӣ шинохта мешавад ва тақризи ӯ барои омӯзиши фазои эҷодӣ ва давраи ташаккули нақди адабӣ, адабиёт ва илм хидмат карда метавонад. Он ҳарчанд бо сабки нақди дурушт таълиф шуда бошад, адибро чун мунаққиди бохабар, олиму донишманд нишон медиҳад.

Дар ин фасл боз якчанд масъалаҳои публитсистӣ ва адабӣ мавриди таҳлил ва таҳқиқ қарор гирифтаанд.

Фасли дуюми боби дуюм, **«Вижагиҳои жанрии публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ»** ном дорад, хусусиятҳои жанрии осори публитсистӣ ва бадеӣ-публитсистии ӯ мавриди муҳокима қорор гирифтаст. Дар инъикос ва баррасии масъалаҳои муҳимми давр Б. Азизӣ бештар аз аносири жанрии репортаж, мухбирнома, тақриз, мактуб, лавҳа, очерк ва фелетон истифода намудааст. Дар диссертатсия таносуби вижагиҳои ин матолиб дар доираи талаботи жанрӣ бо нишон додани муваффақияту камбудиҳо ба таври муфассал таҳлил шудааст.

Дар публитсистикаи Б. Азизӣ усули баёни ҳаҷвӣ афзалият дорад. Маҳорату санъати ҳаҷвгуфторӣ боис шудааст, ки ӯ аз имконоти жанрҳои публитсистикаи ҳаҷвӣ, хосс фелетон истифода намояд ва ба ин васила ба нигоштаҳояш ҷолибӣ ва муассисрӣ бахшад. Баъзе аз фелетонҳои Азизӣ аз нигоҳи жанрӣ хусусияти синтезӣ касб намудаанд. Яъне, дар онҳо воқеа, нақл, тасвир ва ҳаҷв пайи ҳам омада, унсурҳои публитсистӣ ва бадеӣ ба ҳам омезиш ёфтаанд. Ба ин манзур, дар баъзе фелетонҳо унсурҳои ҳикоя афзалият пайдо кардаанд. Ба гунаи мисол, фелетонҳои «Ширу шакар», «Деҳ куҷо дарахтон куҷо», «Зайнит»-ро метавон зикр намуд. Бо вуҷуди ин аксари фелетонҳои Азизӣ, аз ҷумла фелетонҳои назмии «Таронаи рамазон», «Аз нафақа ман

[1] Маҳмадаминов, А. Як ҷавобияи устод Айнӣ // Садои Шарқ. – 1982. – С. 171-181.
[2] Махмадаминов, А. Поиски истины.– Душанбе: Сино, 1994. – С. 120.
[3] Махмадаминов, А. Поиски истины.– Душанбе: Сино, 1994. – С. 34.
[4] Ҳодизода, Р. Аз гузашта ва ҳозираи адабиёти точик / Р. Ҳодизода.– Душанбе: Ирфон, 1974. – С. 132.
[5] Солеҳов, С. Ҳаҷв дар матбуоти тоҷики солҳои 20-30. – Душанбе: Дониш, 1969. – С.118.
[6] Азизӣ, Б. Намунаи адабиёти тоҷик // Овози тоҷик. – 1927. – 23 феврал, 2 март, 8 март.

безор», «Хушомадчӣ» дар заминаи факту арқом, навишта шуда, қаҳрамонҳояшон шахсони воқеӣ мебошанд, танҳо муаллиф дар номгузории асарҳо аз унсурҳои образӣ истифода кардааст. Ин усул дар лавҳа ва очеркҳои ӯ низ мушоҳида мешавад. Бахусус, дар лавҳаҳои проблемавии «Хидматчии магозини «Текстил тувар» бадмуомила аст», «Зани комиссияи «ҳуҷум» кулфати фаранҷиро мекашад», «Овози тоҷик» таъсир кард», ҳаҷман кӯтоҳ ва муъҷаз бошанд ҳам, муаллиф аз аносири бадеӣ – номи худсохт, тасвир ва муболиғa моҳирона истифода кардааст.

Шумораи осори публитсистӣ ва адабии Баҳриддин Азизиро аз нигоҳи жанрӣ метавон ба таври зайл дастабандӣ намуд:

**Ҷадвали 3**

| Жанр | Шумора |
|---|---|
| Фелетон | 43 адад |
| Мақола | 15 адад |
| Репортаж | 7 адад |
| Мухбирнома | 4 адад |
| Тақриз | 3 адад |
| Луқма | 5 адад |
| Очерк | 2 адад |
| Ҳикояҳои воқеӣ | 14 адад |
| Ҳикояҳои бадеӣ | 26 адад |
| Шеър ва достонҳо | 2352 мисраъ |

Баҳриддин Азизӣ дар замоне зиндагӣ ва эҷод кардааст, ки жанрҳои журналистӣ дар ҳолати пайдоиш ва ташаккул қарор доштанд. Дар зуҳур ва шаклгирии жанрҳои матбуотӣ аксари адибону публитсистони замон саҳм гирифтаанд, ки Азизӣ истисно набудааст. Ӯ ба хусус дар шаклгирии жанрҳои репортаж, луқма, очерк, фелетон ва дигар жанрҳо фаъол будааст. Инро нигоштаҳои ӯ, бахусус, дар рӯзномаву маҷаллаҳои «Овози тоҷик», «Мулло мушфиқӣ» собит месозад. Аксари нигоштаҳои Баҳриддин Азизӣ, хосса ҳаҷвиёти ӯ аз нигоҳи жанрӣ имрӯз низ вижагиҳои худро муаррифӣ карда метавонад.

Боби сеюми диссертатсия **«Мавқеи ҳаҷв дар публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ»** унвон дошта, аз ду фасл: **«Вижагиҳои умумӣ ва хоссаи ҳаҷвиёти Баҳриддин Азизӣ»** ва **«Таносуби воқеият ва бадеият дар осори ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ»** таркиб ёфтааст.

Дар фасли аввали ин боб мубо于ризаҳои Б. Азизӣ бо хурофоту одатҳои куҳна, боқимондаҳои ҳаёти феодалӣ, тавсифи ҳодисаҳои нави маишӣ, тарзи зиндагонии нави советӣ таҳқиқу таҳлил шуда, мавқеъ ва ҷасорати ӯ дар ин самт муайн гардидааст.

Б. Азизӣ дар радифи адибони замон фелетон ва ҳикояҳои ҳаҷвии худро дар мавзуъҳои муҳимми рӯз - иҷтимоиёт, сиёсат, забон, адабиёт, фарҳанг ва ғайра эҷод кардааст. Фелетон ва ҳикояҳои ӯ, аз ҷумла «Бедонабозӣ», «Зани директор», «Як қубба кӯкнор», «Сартароши сергап», «Подшоҳ-подшоҳ»,

«Қурбонӣ» ва ғайра на танҳо дар эҷодиёти худаш, балки дар адабиёт ва матбуоти солҳои 20-30-юми садаи XX аз беҳтарин осор маҳсуб мешаванд. Ин асарҳо ҳарчанд аз аносири ҳунарӣ, тахаюлу тасвир орӣ нестанд, аммо дар онҳо воқеияти замон бо факту арқом низ бартарӣ дорад, ки шаҳодат аз публитсистикаи онҳо медиҳад.

Омӯзишҳо маълум намуд, ки дар публитсистикаи ҳаҷвии Б. Азизӣ хосса, асарҳои «Зани директор», «Худкардаро даво нест», «Зарбдор ва зарбадор» як василаи танқид ва хандидан ба амалу рафтори номатлуби амалдорону роҳбарон, шахсони масъул мебошад. Муаллиф, бо вуҷуди тасвиргарой дар масъалагузорӣ ва баррасии онҳо муносибати журналистӣ намуда, ҳалли ҳарчӣ зудтари проблемаҳоро талаб мекунад.

Баҳриддин Азизӣ, ки оғози эҷодиёташ шеър будааст, дар тули фаъолияти эҷодӣ аз ин қолаб даст накашида, баъзе фелетонҳои худро дар қолаби назм таълиф намудааст. Фелетонҳои «Мубориза бо чиркинӣ»[1], «Таронаи рамазон»[2], «Раби ман»[3], «Таронаи рондашуда»[4], «Аз нафақа ман безор»[5], «Ҷалил қиморбоз чӣ мегӯяд»[6], «Хушомадчӣ»[7] ва ғайра аз намунаи ҳамин қабил асарҳоянд, ки оҳанги ҳаҷвӣ ва иҷтимоиашон нисбатан баланд аст. Тавсифи қаҳрамони воқеӣ, ишораи факту арқом ва хати мушаххаси сужа чунин асарҳоро таносубан ба публитсистика наздик намудааст.

Дар фелетон ва асарҳои ҳаҷвии Б. Азизӣ – «Зани директор», «Як қубба кӯкнор», «Сартароши сергап», «Подшоҳ-подшоҳ», «Қурбонӣ», «Зайнит» ва ғайра ханда мақоми аввалро ишғол намекунад ва мақсади муаллиф низ ин нест. Мақсади муаллиф бо сухани ҳаҷвӣ баёни воқеаи муҳим, мубрам ва танқиди масъалаву мушкилоти мавҷудаи замон – танқиди бою муллоҳо, мазамматн урфу одатҳои гузашта, амалҳои номатлуби мудирони колхозҳо, камбудии коргоҳҳои маишӣ будааст. Ин хусусият дар аксари асарҳои Б. Азизӣ ба назар мерасад.

Ҷойи шубҳае нест, ки Баҳриддин Азизӣ яке аз поягузорони ҳаҷви публитсистии тоҷик маҳсуб меёбад. Ӯ тавассути эҷоди як қатор мақола, лавҳаҳои ҳаҷвиву танқидӣ, фелетонҳо дар самти инкишофи ҳаҷви матбуотӣ саҳми арзанда гузоштааст. Публитсист дар баробари аз вазъи замон огоҳ будан ва бо такя аз руҳияи сиёсӣ матлаб эҷод кардан, чун як фарди фаъоли ҷомеа дар ифшо ва баррасии муҳимтарин масъалаҳои замони зиндагиаш, ки мавзуъҳои муҳим маҳсуб мегардиданд, бетараф набудааст ва дар ин замина бо ҳаҷвиёти худ барои ташаккули тафаккури танқидӣ саҳми бориз гузоштааст. Ба назар чунин мерасад, ки ӯ бо ибрози лутфомез ва интиқодии назар ба масъалаҳо муҳиммият бахшида, роҳи ҳалли онҳоро ба зудӣ ва ҳатман тақозо мекунад.

---

[1] Азизӣ, Б. Ашъори мунтахаб. – Истаравшан: Матбуоти Уротеппа, 2015. – С. 43.
[2] Азизӣ, Б. Таронаи рамазон // Мулло Мушфиқӣ. – 1927. – №5. – 17.
[3] Азизӣ, Б. Раби ман // Бигиз. –1935. – №7. – С. 3.
[4] Азизӣ, Б. Таронаи рондашуда // Мулло Мушфиқӣ. – 1929. – №6. – С.7.
[5] Азизӣ, Б. Аз нафақа ман безор // Бигиз. –1937. – №1. – С.7.
[6] Азизӣ, Б. Ҷалил қиморбоз чӣ мегӯяд? // Мушфиқӣ. –1937. – №3. – С. 2.
[7] Азизӣ, Б. Хушомадчӣ // Мушфиқӣ. –1937. – №8. – С. 5.

Унвони фасли дуюми боби сеюми диссертатсия **«Таносуби воқеият ва бадеият дар осори ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ»** буда, дар он хусусиятҳои воқеӣ ва бадеии осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ бо назардошти дараҷаи корбурди санъатҳои бадеӣ, зарбулмасалу мақолҳо мавриди таҳлил ва таҳқиқ қарор гирифтааст.

Ҳикояҳои воқеии адиб «Як қубба кӯкнорӣ», «Аз масҷид ба клуб», «Булбул аз хонаи ҷинқарча» ва ғайра аслан руҳияи воқеӣ дошта, дар онҳо масоили муҳимми рӯз – мубориза бо боқимондаҳои феодалӣ, мутобиқ шудан ба сиёсати замони нав, нишон додани симои аслии душманони сиёсӣ инъикосу баррасӣ шудаанд. Прототипи қаҳрамонони ин асарҳоро дар ҳаёти иҷтимоӣ ҷустуҷӯ намудан мумкин аст. Аз ҷумла, қаҳрамонони ҳикояҳои «Сартароши сергап», «Таҷриба», «Корди меҳтарҳо ба болои равған» шахсони воқеӣ буда, бо амалҳои худ муаммо ва мушкилии ҷомеаро фош мекунанд ва ҳамчунин бо мавқеашон бар муқобили қаҳрамонҳои манфӣ қарор мегиранд.

Б. Азизӣ ҳамчун фарзанди замон дар густариши ғояҳои сотсиалистӣ ва сиёсати давлатӣ дар канор набудааст. Чунончи, адабиётшинос А. Сайфуллоев қайд менамояд, ғояи эҷодии адибони солҳои бистуми қарни XX, аз ҷумла Баҳриддин Азизӣ тарғиби гуманизми сотсиалистӣ дар ҳаёт ва адабиёт будааст[1].

Дар ҳикояҳои «Қурбонӣ», «Мазор», «Қуръачӣ», «Бори зарурӣ», дар омехтагии жанрҳои публитсистикаи ҳаҷвӣ – фелетон эҷод гардидаанд, масоили иҷтимоӣ мавриди тасвир қарор гирифтааст. Тавре ишора шуд, дар аксари ҳикояҳо Б. Азизӣ худ қаҳрамон аст ва мушкилоти ҷомеа аз забони ӯ нақл карда мешавад. Бо чунин тарз иншо кардани ҳикоя матлабро ба жанрҳои публитсистӣ наздик намуда, мавқеи муаллифро равшантар кардааст. Ҳикояҳои «Сартарош»[2], «Кӣ полвон?»[3] ва «Таҷриба»[4] аз қабили чунин асарҳо маҳсуб мешаванд.

Ҳикояҳои Баҳриддин Азизӣ аз ҷиҳати сохт низ ҷолибанд. Нависанда тамоми паҳлуи як мавзуъро ба таври динамикӣ ва дар алоқамандии ҳамдигарӣ ба шакл медарорад. Дар ин зимн ҳақ бар ҷониби муҳаққиқ А. Усмонов аст, ки навиштааст: «қаҳрамонони мусбати аксар ҳикояҳои ҳаҷвии Раҳим Ҷалил, Абдусалом Деҳотӣ ва Баҳриддин Азизӣ, ки низ маҳсули солҳои сиюм аст, хусусияти эпизодӣ дошта, вале ба маънои томи сухан чун тасидиққунандагони ҳақиқати ҳаёту маҳкумкунандагони қабоҳати он баромад менамуданд»[5].

Мавриди таъкид аст, ки дар адабиёт ва публитсистикаи солҳои бистум эҷоди номҳои хос маъмул будааст. Масалан, Раҳим Ҷалил ба образҳои ҳаҷвии ҳикояҳояш Ҳоҷиҳафтияк, Шубҳабоев, Хушомадхоҷа ва Саломати сатанг ном ниҳодааст. Ҷалол Икромӣ бошад образҳои ҳаҷвии Эшони Ҳуштак, Ҳушёрзода, Мансурхоҷаи Ку-ку ва ғайраро дар ҳикояҳои ҳаҷвиаш истифода намудааст. Баҳриддин Азизӣ низ аз ин услуб кор гирифта, номҳои худсохти ҳаҷвиро ба мақсади танқиди афроди маълуми соҳибвазифа ва ё намояндаи дину мазҳаб,

---

[1] Сайфуллоев, А. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Ҷ. 1. – Душанбе: Дониш, 1984. – С. 224.
[2] Азизӣ, Б. Сартарош // Раҳбари дониш, 1930. №10-11-12. – С. 18-20.
[3] Азизӣ, Б. Кӣ полвон // Бигиз, 1936. – №8-9. – С. 2-3.
[4] Азизӣ, Б. Таҷриба // Бигиз, 1936. – №3. – С. 2-3.
[5] Усмонов, А. Маҷмуаи осор. – Хуҷанд: Хуросон, 2002. – С. 57.

муайян кардани хислати қаҳрамонҳо ва муносибати онҳо ба сохти нави давлатдориву талаботҳои он, ошкор кардани одат ва амалҳои пасипардагии ашхос истифода намудааст. Дар ҳикояи «Ҳасанзадагӣ» номҳои Муллоҳасрат, Раҷаб ширӣ, Шоқӯлхалифа, дар «Як қубба кӯкнорӣ» номҳои Домуллокаҷкӯл, Сумалакмахсум, Лӯкидонхӯҷа, Гоҷалакмирзо, дар «Бори зарурӣ» қаҳрамонҳо бо унвони Худписандов, Хушомадов, дар «Зани директор» номҳои Ҳардамхаёлов ва Маҳтоббегим истифода шудани номҳои сохта далели ин гуфтаҳоянд. Тавре муҳаққиқ Аҳмадҷон Усмонов навиштааст: «Номҳои ҳаҷвӣ на танҳо баъзе ҷиҳатҳои хислати персонажро аниқ менамояд, балки дар ҷамъият ва муносибатҳои иҷтимоӣ чӣ гуна шахс будани онҳоро низ аён мегардонад» [1].

Дар ин фасл ҳамчунин, истифодаи зарбулмасал ва мақол дар осори журналистӣ ва адабӣ, аз ҷумла ҳикояву фелетонҳои Б. Азизӣ баррасӣ гардидааст. Аз ҷумла дар ҳикояи «Бузкашӣ» зарбулмасалҳои «Шунидан кай бувад монанди дидан», «Як аспгир девонаву як зангир девона», дар ҳикояи «Подшоҳ – подшоҳ» зарбулмасали «Бе пир марав, ки дар амонӣ, ҳарчанд Сикандари замонӣ», дар ҳикояи «Никоҳи дилхоҳ» зарбулмасалҳои «Аз пушти шолӣ курмак об хӯрдааст», «Ба ҳалво гуфтан даҳон ширин нашавад» ва амсоли инҳо истифода шуда, ба асарҳо ҳусни маънӣ бахшидаанд. Дар рафти таҳлилу баррасиҳо ба мо маълум гашт, ки Б. Азизӣ дар истифодаи зарбулмасалҳои халқӣ муносибати эҷодкорона намуда, вобаста ба мақсади матлаб сохти онҳоро тағйир дода, ба муҳтавои нигоштаҳо ҳамоҳанг кардааст, аммо бо ин мазмуни зарбулмасалҳо дигар нашудааст. Чунин зарбулмасалҳо, дар як навбат, барои балоғату фасоҳати сухани гӯянда хидмат карда бошанд, дар навбати дигар, барои тақвияти ғояи матн ва мақсади нависанда кӯмак кардаанд. Ба таъбири дигар, «зарбулмасали иртиҷоӣ дар матн маънои дигаре касб намуда, барои фош кардани ин ё он ақидаи зарарнок, танқид, мазаммат, шармандаву расво кардани одамони дорои хислатҳои манфӣ равона мешавад» [2].

Баҳриддин Азизӣ ҳамчунин, дар ҳикояву фелетонҳояш аз ташбеҳ, талмеҳ, таъбиру ибораҳои фразеологӣ ва дигар санъатҳои бадеӣ моҳирона ва фаровон истифода кардааст, ки боиси шудани фасоҳат ва балоғати асарҳо ва арзиши адабии онҳо гардидаанд.

Шеваи ҳақиқатнигорӣ бо аносири ҳунариву бадеӣ алоқаманд гардида, Б. Азизиро ҳамчун публитсисти оташинсухан ва адиби муборизи дорои маҳорати баланди нигорандагӣ муаррифӣ кардааст. Вижагии асосии маҳорати нигорандагии Б. Азизӣ дар он буда, ки ӯ аносири воқеӣ ва бадеиро ба ҳам пайванд дода, бадеиятро ба мақсади намои воқеият ва ҷолибу муассир сохтани он истифода кардааст.

---

[1] Усмонов, А. Маҷмуаи осор. – Хуҷанд: Хуросон, 2002. – С. 69.
[2] Баёзи фолклори тоҷик. Ҷ. 2. – Душанбе: Адиб, 1990. – С. 10.

# ХУЛОСА

Омӯзиш ва пажуҳиши диссертатсионии зиндагинома, муҳити эҷодӣ, осори публитсистӣ ва публитсистиву бадеии Баҳриддин Азизӣ нишон дод, ки ӯ ҳамчун фарзанди замони худ, бо ҳаёту фаъолияти эҷодиаш ҳамқадами даврон гашта, масъалаҳои муҳим ва мубрами иҷтимоиро дар қолаби жанрҳои гуногуни публитсистӣ ва насри мустанад мавриди инъикос ва тасвир қарор додааст. Маҳсули қалами рӯзноманигорӣ, публитсистӣ ва адабии ӯ аз воқеияти муҳимми замон маншаъ гирифта, бо аносири ҳунариву бадеӣ алоқаманд шудааст.

Баҳриддин Азизӣ дар инъикос ва тасвири масъалаҳои гуногуни иҷтимоӣ аз имкониятҳои жанрҳои гуногуни публитсистиву адабӣ кор гирифта бошад ҳам, дар эҷодиёти ӯ ҳикояҳои ҳаҷвии мустанад ва фелетон мавқеи назаррасро ишғол мекунанд. Ҳикояҳои ҳаҷвии ӯ, ки асосан воқеаҳои солҳои 20-30-юми асри гузаштаро фаро гирифтаанд, аз нигоҳи вижагии жанрӣ ба фелетон шабоҳат доранд. Ба ибораи дигар, ҳарчанд чунин нигоштаҳои Баҳриддин Азизӣ аз ҷониби адабиётшиносон ҳамчун ҳикоя шинохта шудааст, аммо дар онҳо зиндагии воқеӣ, рӯйдодҳои мушаххас ва оҳангҳои иҷтимоӣ бартарӣ доранд.

Ба ин минвол, омӯзиш, таҳқиқ ва таҳлили рӯзгор ва осори Баҳриддин Азизӣ, вазъи адабиву фарҳангии замони ӯ, равандҳои сиёсиву маданӣ ба мо имкон дод, ки чунин натиҷаҳоро ҳосил намоем:

1. Баҳриддин Азизӣ дар соли 1895 дар шаҳри Ӯротеппа (ҳоло Истаравшан) дар оилаи муфтӣ ба дунё омадааст. Дар тарбияи маънавӣ ва касбии ӯ мадрасаи Девонбегии шаҳри Бухоро (1910), омӯзишгоҳи педагогии шаҳри Тошканд (1917) кор дар нашрияҳои даврӣ, суҳбату вохӯриҳо бо шахсиятҳои сиёсиву эҷодӣ, хосса адибони шуҳратёри тоҷик С. Айнӣ, М. Турсунзода, Ҳ. Карим, С. Улуғзода, Қ. Баҳлулзода ва дигарон мусоидат намудааст. Дар самти мактабу маориф, бунёди мактабҳои нав, ба роҳ мондани низоми таълими сифатан замонавӣ корҳои зиёдеро ба сомон расонида, аз аввалин ташвиқу тарғибгарони илму маориф дар шаҳри Ӯротеппа маҳсуб меёфтааст [1-М; 5-М; 8-М].

2. Баҳриддин Азизӣ дар замони мураккаби солҳои 1920-1930 кору фаъолият намуда, бо ноадолатиҳои замон мубориза бурдааст, вазифа ва шуғли касбиашро ҷиддан ва виҷдонан иҷро намудааст. Дар нимаи дуюми даҳсолаи 1930 бо ҷурми шахсиятпарастӣ ба гирдоби яъсу ноумедӣ ва тақдири фалокатбор дучор шудааст ва соли 1944 дар Калимаи Русия вафот кардааст. Солҳои 1936-1937 барои Баҳриддин Азизӣ марҳалаи пурмаҳсули эҷодӣ будааст, зеро бештари мақолаву ҳикоётӑш дар матбуоти даврӣ, аз ҷумла дар маҷаллаи адабии «Барои адабиёти сотсиалистӣ», маҷаллаи ҳаҷвии «Бигиз» ва дигар нашрияҳои даврӣ дар ҳамин солҳо ба табъ расидаанд [6-М; 7-М; 8-М].

3. Фаъолияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ аз рӯзноманигорӣ шурӯъ гардида, баъдан дар самтҳои гуногун идома ёфтааст. Маҳсули фаъолияти эҷодии ӯро ба: а) публитсистика (публитсистикаи ҳаҷвӣ); б) осори адабӣ; в) нақди адабиёт ва публитсистика; г) тарҷумаҳо ҷудо намудан мумкин аст [1-М; 2-М; 10-М; 11-М].

4. Адабиёти тоҷик дар солҳои 20-30-уми садаи XX, бахусус, дар замони зиндагӣ ва эҷоди Б. Азизӣ дар давраи ниҳоят мураккаб, замони пурпечутоб ва зӯргӯйиву зараррасонии сиёсати адабӣ ба аҳли илму адаб инкишоф меёфт. Нақду адабиётшиносии ин даврон маҳз дар доираи сиёсати Шуравӣ шакл гирифта, аксари осори публитсистон ва адибон ғайримунсифона арзёбӣ гардидааст. Аксари публитсистон ва адибоне, ки дар марҳалаи аввали эҷодиёташон ба васфу ситоиши сиёсату ҳукумат танқиди замони гузаштаи худ қадам бардоштанд, дар интиҳо аз ҷониби сиёсат худ ҳамчун миллатчӣ ва душмани халқ маҳкум карда шуданд. Дар ин даврон қисми зиёди журналистон ва нависандагони боистеъдоди тоҷик қурбони ҳамин гуна сиёсат гардиданд, ки аз ин журналистика ва адабиёти тоҷик зарар дид. Дар ин росто Баҳриддин Азизӣ низ ба ҷурми миллатчии буржуазӣ ва душмани халқ ба абад маҳкум шуд ва зиндагии хешро дар маҳбас гузаронид [1-М; 6-М; 7-М; 8-М].

5. Баҳриддин Азизӣ ва эҷодиёти ӯ пас аз вафоти Сталин бо тағйир хӯрдани сиёсату муносибат ба публитсистикаву адабиёт мавриди таваҷҷуҳ қарор гирифта, осори ӯ дар шакли маҷмуа ба нашр расидааст. Ин маҷмуа соли 1962 бо кӯшиши Шукрӣ Иброҳим чоп шудааст, ки ҳикояҳои дар матбуоти даврӣ нашршудаи публитсистро фаро мегирад. Баъдан, соли 1985 маҷмуаи «Зани директор» аз ҷониби Кенҷабой Юсуфзода таҳия шуд, ки ҳикояву фелетонҳои адибро фаро мегирад [2-М; 6-М; 9-М].

6. Дар нақди публитсистика ва адабиёти замони Шуравӣ осори Баҳриддин Азизӣ мавриди таваҷҷуҳ қарор гирифта, баҳои мусбат дода шудааст. Аксари мунаққидон бар онанд, ки осори Баҳриддин Азизӣ дорои вижагиҳои хос буда, дар публитсистикаи советии тоҷик ҷойгоҳи намоён дорад. Эътирофи мероси публитсистӣ ва адабии Баҳриддин Азизӣ аз ҷониби олимону муҳақиқон нишонгари он аст, ки мавсуф ифодагари рӯҳи замон ва тасвиргари воқеият мебошад [9-М; 10-М; 11-М].

7. Баҳриддин Азизӣ бо навиштани мақолаву тақризҳо низ машғул шудааст. Тақризҳои Баҳриддин Азизӣ арзиши адабӣ ва илмӣ дошта, барои бозтоби сатҳу дараҷа ва равияҳои илмии замонаш хидмат мекунанд. Силсиламақолаҳои Баҳриддин Азизӣ дар мавзуъҳои забон ва алифбо имрӯз барои муайян кардани равандҳои эҷодӣ, сатҳи баҳсҳои илмӣ ва равияҳои методӣ хидмат карда метавонанд [1-М; 3-М; 4-М].

8. Ҳаҷвиёти публитсист аз намунаҳои аввалини ҳаҷви матбуотӣ маҳсуб шуда, барои ташаккули жанрҳои фелетон ва луқма мусоидат кардаанд. Чун асарҳои Баҳриддин Азизӣ бештар масъалаҳои замонро фаро гирифта, дар асоси воқеаҳои руҳдода эҷод шудаанд, дар осори ӯ алоқамандии баёни журналистӣ ва воқеънигорӣ бештар мушоҳида мешавад. Баҳриддин Азизӣ дар аксарияти асарҳои мустанадаш чун журналист намудор мегардад [4-М; 5-М; 10-М; 11-М].

9. Ба ҳам пайванд додани аносири ҳаҷви публитсистӣ ва адабӣ яке аз вижагиҳои мероси адабии Баҳриддин Азизӣ маҳсуб мешавад. Ба падидаҳои манфии замон бо нигоҳи интиқодӣ назар афкандан, хонандаро бо ҳаҷву ширингуфториҳо нисбат ба зуҳуроти номатлуб ва хурофотомез ошно кардан ва

ӯро ба дурустии зиндагӣ ташвиқ намудан аз имтиёзот ва хусусиятҳои хоси публитсистикаи ӯ ба шумор меоянд. Бо сухани ҳаҷвӣ баррасӣ кардани масъалаҳои иҷтимоӣ махсусияти дигари асарҳои публитсистию бадеии ӯ ба шумор меравад [2-М; 4-М; 8-М].

10. Таҳлил ва таҳқиқи осори Баҳриддин Азизӣ моро мутмаъин месозад, ки ӯро чун қаламкаши равшанфикр, донандаи хуби забон ва адабиёт, публитсисти оташинсухан, нотарс ва адиби мубориз дарёбем. Аз асарҳои публитсистии ӯ дарк кардан мумкин аст, ки Баҳриддин Азизӣ дар баёни матлаб муносибати ҷиддӣ ва амиқ дорад, ба далелҳои таърихӣ рӯ меорад, ҳувияти миллиро ба инобат мегирад, нисбат ба ноадолатиҳои замон оштинопазир аст [1-М; 6-М].

11. Ҳарчанд доманаи мавзуъҳои осори публитсистии Баҳриддин Азизӣ фарох ва гуногун аст, аммо таносубан мавзуъҳои забон, алифбо, хат, имло, урфу одатҳои куҳна бартарӣ доранд. Ӯ зимни баррасии масъалаҳои забон ба ҷанбаҳои таърихӣ, иҷтимоӣ ва касбӣ эътибор додааст. Як хусусияти хоси маводи марбут ба забон, алифбо, хат ва имло он аст, ки муаллиф зимни таҳлилу баррасиҳо ҳамчун донандаи хуби забонҳои русӣ ва узбекӣ ба масъалаҳо назари интиқодӣ намуда, мавқеи худро равшан нишон медиҳад [2-М; 3-М; 5-М; 9-М].

12. Баҳриддин Азизӣ дар матбуоти даврии солҳои 1920-1930 бештар дар қолаби жанрҳои репортаж, мухбирнома, мақола, тақриз, лавҳа, очерк, фелетон ва ҳикояи мустанад мавод интишор намудааст. Ӯ, аз як тараф, аз вижагиҳои ин жанрҳо истифода намуда, аз ҷониби дигар, дар ташаккули онҳо саҳм гузоштааст. Аксарияти асарҳои ӯ сохтори муайяни жанрӣ дошта, дар заминаи нақли муаллиф ва гуфтугӯи қаҳрамонон шакл гирифтаанд [2-М; 3-М; 5-М].

13. Яке аз вижагиҳои хосси публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ бартарӣ доштани баёни ҳаҷвӣ аст. Маҳорату санъати ҳаҷвгуфторӣ боис шудааст, ки Баҳриддин Азизӣ ба мушкилтарин жанри публитсистию бадеӣ – фелетон даст занад ва дар ин самт то андозае муваффақ ҳам гардад. Сохтори фелетонҳои ӯро воқеа, нақл ва тасвир ташкил дода, ғояи меҳварии онҳо дар заминаи факту арқом ва нишон додани хислати қаҳрамонон рӯҳ пайдо кардааст [10-М; 11-М].

14. Дар ҳаҷвиёти Баҳриддин Азизӣ, асосан, мушкилоти замони гузашта, дин ва ҳомиёни он, хислату рафтори мансабдорони бемасъулият, тарғиби афзалиятҳои тартиботи давлатдории нав ва амсоли ин мавриди танқид ва мазаммат қарор гирифтааст. Мақсади ғоявии адиб нишон додани бартариҳои замони нав ва тарк кардани урфу одатҳои куҳна будааст [4-М; 9-М].

15. Публитсистикаи бадеии Баҳриддин Азизӣ аз нигоҳи сабку услуб ва забон ҷолибу рангоранг буда, аз унсурҳои насри мусаҷҷаъ, истифодаи зарбулмасалу мақол, ташбеҳ, талмеҳ, таъбиру ибораҳои фразеологӣ ғанианд. Истифодаи чунин воситаҳои тасвири сухан, аз як тараф, барои балоғату фасоҳати сухани гӯянда хидмат карда бошанд, аз ҷониби дигар, барои тақвияти ғояи матн ва мақсади публитсист кумак кардаанд. Дар баробари ин, услуби нигоштаҳо равон, сода ва фаҳмо гардида, кайфияти мутолиаи асарҳо таъмин шудааст [2-М; 3-М].

16. Умуман, Баҳриддин Азизӣ ҳамчун фарзанди замони худ, сиёсати нави давлатдориро ба хушнудӣ қабул намуда, бо эҷодиёти худ кӯшиш намудааст, ки дар бунёди ҷомеаи нав саҳм гузорад. Аз ин рӯ, асоси нигоштаҳои ӯро воқеаҳои ҳаётӣ, бахусус, рӯйдодҳои иҷтимоие, ки ба сохтмони ҷомеаи Шуравӣ халал мерасониданд, ташкил медиҳад. Дар инъикоси чунин рӯйдодҳо ӯ муносибати ҳақиқатнигорона доштааст, ки ин шеваи нигориш дар аксари асарҳояш эҳсос мешавад. Шеваи ҳақиқатнигорӣ бо аносири ҳунариву бадеӣ алоқаманд гардида, Баҳриддин Азизиро ҳамчун публитсисти оташинсухан ва адиби муборизи дорои маҳорати баланди нигорандагӣ муаррифӣ кардааст [1-М; 6-М; 7-М].

## ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

Мавзуе, ки таҳқиқии диссертатсионии он ба анҷом расид, ба муҳимтарин масъалаҳои таърих ва назарияи рӯзноманигории тоҷик –вижагиҳои муҳтавоиву жанрии публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ марбут буда, дар он ташаккули шахсияти эҷодии ӯро бо назардошти омилҳои сиёсиву иҷтимоӣ мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифтааст. Аз ин рӯ, пас аз баррасиҳои амиқи ин мавзуъ истифодаи амалии натиҷаҳои таҳкикро метавон ба тариқи зайл пешниҳод намуд:

1. Матолиби диссертатсия дар оянда метавонад барои таҳқиқи густурдаи масъалаи публитсистикаи тоҷик дар ибтидои садаи ХХ имкон фароҳам оварад.
2. Нашри осори адабӣ, публитсистӣ ва илмӣ-интиқодии Баҳриддин Азизӣ яке аз корҳои муҳим дар самти таҳия ва нашри мероси адабии тоҷик хоҳад шуд.
3. Нуқтаҳои назариявиеро, ки хулосаҳои пажуҳиш дар асоси онҳо ҳосил шудаанд, метавон дар таҳқиқи вижагиҳои сохторӣ ва муҳтавоии публитсистикашиносии тоҷик истифода кард.
4. Бо роҳи таҳлили вижагиҳои жанриву мундариҷавии публитсистикаи Б. Азизӣ метавон доир ба вазъ ва фазои иҷтимоиву сиёсӣ ва адабиву фарҳангии ибтидори садаи ХХ маълумоти муфид ва фаровонро ба даст овард. Аз ин ҷиҳат, чопи натиҷаҳои бадастомада дар шакли як дастур барои рӯзноманигорону публитсистони навкор аз аҳаммият холӣ нахоҳад буд.

## НАШРИ ТАЪЛИФОТИ ИЛМӢ ДАР МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

### I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Носиров, О. О. Баъзе мулоҳизаҳо доир ба аҳволу осори Баҳриддин Азизӣ / О.О. Носиров // Номаи Донишгоҳ. Силсилаи илмҳои филологӣ. – Хуҷанд. – 2019. – №2 (59). – С. 110-114.

[2-М]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва насри тоҷик дар солҳои 20-30-уми қарни ХХ / О. О. Носиров // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе. – 2019. – №2 (79). – С. 200-202.

[3-М]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва баҳс атрофи «Намунаи адабиёти тоҷик»-и Садриддин Айнӣ / О. О. Носиров // Ахбори ДДҲБСТ. – Хуҷанд. – 2021. – №3 (88). – С. 69-75.

[4-М]. Носиров, О. О. Доир ба баъзе вижагиҳои публитсистикаи ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Номаи Донишгоҳ. Силсилаи илмҳои филологӣ. – Хуҷанд. – 2021. – №3 (68). – С. 110-114.

[5-М]. Муродӣ, М. Б., Носиров, О. О. Ташаккули шахсияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ / М. Б. Муродӣ, О. О. Носиров // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе. – 2023. – №1. – С. 73-88.

**II. Мақолаҳои муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:**

[6-М]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва сиёсати шахспарастӣ дар солҳои 20-30-уми қарни XX / О. О. Носиров // Ҷавонон – пайрави Пешвои миллат. Маҷмуаи мақолаҳои олимони ҷавони Тоҷикистон. – Душанбе, 2017. – С. 231-237.

[7-М]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ дар гирдоби сиёсати замон / О. О. Носиров // Асрори сухан. Маводи конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ дар мавзуи «Воҳид Асрорӣ – адабиётшинос ва журналисти номвар» (маҷмуаи мақолаҳо оид ба масъалаҳои журналистика, адабиёт ва фолклор бахшида ба 100-солагии профессор Воҳид Мирашӯрович Асрорӣ). – Хуҷанд, 2017. – С. 217-221.

[8-М]. Носиров, О. О. Нигоҳе ба рӯзгор ва осори Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Масъалаҳои матбуоти маҳаллии ҳавзаи Суғд дар шароити ҷаҳонишавӣ. Маҷмуаи мақолаҳои илмии маводи миззи мудаввар, ки ба Рӯзи матбуоти тоҷик бахшида шудааст. – Хуҷанд, 2019. – С. 119-124.

[9-М]. Носиров, О. О. Шахсият ва мероси адабии Баҳриддин Азизӣ дар оинаи сиёсати замон / О. О. Носиров // Масъалаҳои мубрами журналистика: Маҷмуаи мақолаҳо бахшида ба «Солҳои рушди деҳот, сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ». – Хуҷанд, 2019. – С. 110-115.

[10-М]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва мавқеи ҳаҷв дар адабиёт ва публитсистикаи тоҷик / О. О. Носиров // Масъалаҳои мубрами журналистикаи муосир (қисми 2). Маҷмуаи мақолаҳои илмӣ. – Хуҷанд, 2021. – С. 144-155.

[11-М]. Носиров, О. О. Вижагиҳои публитсистикаи ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Журналистикаи минтақавӣ дар шароити рушди технологияи иттилоотӣ ва коммуникатсионӣ. Маводи конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ, бахшида ба 30-солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Рӯзи матбуоти тоҷик. – Хуҷанд, 2021. – С. 130-137.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДЖАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АКАДЕМИКА БОБОДЖОНА ГАФУРОВА»

*На правах рукописи*

УДК: 83.3 (8212223-95 (5 Тадж.))

**НОСИРОВ ОСИМБОЙ ОРИФОВИЧ**

# ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ БАХРИДДИНА АЗИЗИ

**АВТОРЕФЕРАТ**
**диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по
специальности 10.01.10 – Журналистика**

ХУДЖАНД – 2023

Диссертационная работа выполнена на кафедре журналистики и теории перевода ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»

| | |
|---|---|
| **Научный руководитель:** | **Муроди Мурод Берди** – доктор филологических наук, профессор кафедры печати Таджикского национального университета. |
| **Официальные оппоненты:** | **Муллоев Шариф Бокиевич** – доктор филологических наук, профессор, руководитель пресс службы Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет»;<br><br>**Маъмурзода Носирджон Маъмур** – кандидат филологических наук, главный редактор областной газеты «Хатлон». |
| **Ведущая организация:** | **ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде».** |

Защита диссертации состоится 7 марта 2024 г., в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.КОА-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус №10, зал учёного совета факультета филологии).

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj

Автореферат разослан «_______»_______ 2024 года

Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук Сироджиддин Эмомали

# ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования**. В период обретения национальной независимости изучение и исследование важнейших вопросов национальной культуры, в том числе публицистических и литературных традиций получило широкое распространение. Научное сообщество подошло к исследованию актуальных проблем различных сфер жизни общества с новой точки зрения и таким образом были созданы ценностные труды, создавшие благоприятную основу для познания и осмысления самобытности, национального и научно-литературного аспектов. Основатель мира и национального единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон о значении таджикского языка в истории народа отмечает следующее: «…благодаря обретению Независимости мы получили возможность изучить и исследовать нашу историю, язык и культуру без опасения перед «обидами друзей» и без ложных прикрас, в чем наша история в сущности не нуждается»[1]. Следует отметить, что с созданием благоприятных условий и в сфере журналистики были достигнуты заметные достижения, признанные качественно новым этапом в отечественной журналистике. Именно в период национальной Независимости началось исследование архиважных проблем журналистики. На основе исследования письменных источников и с учетом развития мировой журналистики ученым в области журналистики создана новая научная школа отечественной журналистики. На формирование научной школы оказывали влияние различные факторы, в том числе политические, социальные, культурные и профессиональные.

Благодаря национальной независимости многие научные проблемы были пересмотрены. Государственная независимость страны предоставила возможности и благоприятные условия для изучения науки, литературы и публицистики советского переода. Так, к исследованию жизни и творчества писателей и публицистов, которых в советское время считали врагами народа, стали относится с новой позиции, то есть с учетом политической, социальной, культурной и литературной среды того периода. Такой подход считается одной из важных целей таджикской журналистики.

В 20-30-е годы XX века многие публицисты и литераторы, несмотря на их ценный вклад в становление таджикской науки, литературы и журналистики, подвергались политическим гонениям, а некоторые из них лишились жизни. Одним из журналистов, чье творчество из-за несправедливой политики 30-х годов XX века осталось за пределами фундаментальных исследований, является Бахриддин Азизи. Политическая и социальная обстановка этих лет достаточно сложна. Искаженное восприятие политической сущности новой жизни, непонимание позиции и убеждений друг друга привели деятелей литературы к предвзятым суждениям, вследствие чего они стали подозревать врага в своем друге. В результате социальных и политических несправедливостей того

---
[1] Раҳмон, Э. Забони миллат – ҳастии миллат. Китоби 1. – Душанбе: Эр-граф, 2016. – С. 11.

времени Бахриддин Азизи был осужден как кулацкий писатель и отстранен из журналистики и литературы. Такая политика продолжалась до конца 50-х годов прошлого века и с изменением политического положения с сотен невинных людей были сняты обвинения. И с изменением ситуации к исследованию произведений Бахриддина Азизи возник научный интерес.

Бахриддин Азизи относится к числу родоначальников таджикской реалистической публицистики и литературы, сыгравших в силу своих возможностей и таланта заметную роль в становлении периодической печати, развитии литературы и публицистики своего времени. Благодаря его творчеству в современной таджикской журналистике и литературе получили развитие такие жанры как фельетон, репортаж, статья, корреспонденция и рассказ, усилилось публицистическое начало, сформировался новый вид сатиры – публицистическая сатира, была заложена основа для развития публицистической критики.

Таким образом, две важнейшие проблемы– политическая и социальная среда, повлиявшая на становление личности Бахриддина Азизи и особенности его публицистического и литературного творчества, в обуславливают необходимость и актуальность исследования заявленной темы.

**Степень изученности темы.** Жизнь и творчество Бахриддина Азизи подвергаются научному осмыслению в статьях и научных трудах ряда таджикских ученых, в частности в исследованиях Садриддина Айни, Холика Мирзозода, Сохиба Табарова, Расула Ходизода, Маруфа Раджаби, Салохиддина Солехова, Ларисы Демидчик, Атахона Сайфуллоева, Абулхая Махмадаминова, Абдухолика Набави, Шарифджона Гусейнзода, Субхона Азамзода, Джона Раджаби о творческой личности и особенностей некоторых произведений Бахриддина.Уважаемый, высказаны ценные мысли и суждения. Таджикские писатели Джалол Икроми и Сотим Улугзода также охарактеризовали личностные качества и особенности некоторых произведений публициста.

Также творческая личность Бахриддина Азизи привлекли внимание исследователей в области журналистики. В этой связи следует упомянуть имена Шукри Ибрагима, Кенджабоя Юсуфзода, Пайванда Гулмурадзода и Мурода Муроди.

Изучение и анализ печати и литературы 1920-1930 годов осуществлено и литературоведом Ларисой Демидчиком, в ходе которого ученый рассматривает творческую личность Бахриддина Азизи и выявляет положительные и слабые стороны его произведений. Данное исследование позволяет понять общественное положение периода жизни Бахриддина Азизи. В исследованиях ученых Бахриддин Азизи представлен как правдивый журналист и писатель. Размышляя об особенностях творчества Бахриддина Азизи, Лариса Демитчик называет его последователем Садриддина Айни и отмечает: «С. Айни и Б. Азизи описали страдания и лишения, которые они пережили со своим народом до революции, с тем чтобы донести до молодежи правду о своем страшном прошлом, чтобы молодежь знала цену настоящего и не забыла своего

прошлого. Высмеивание прошлого и его сатирическое изображение — характерная черта их творчества»[1]. Так, ученый критику и осуждение прошлого этими публицистом и писателями связывает с их тяжелой судьбой. Такой стиль изложения также был распространен в том периоде. В этих рассуждениях прослеживается давление цензуры советских времен на журналистов, литературоведов и критиков с использованием необходимых требований. Лариса Демидчик, используя этот же подход, темное описание прошлого этими публицистами, прежде всего, считает следствием тех страданий, которое они перенесли, в то время как главной целью политики того времени было чернение прошлого периода, которую и придерживались журналисты и писатели.

По мнению ученого Сохиба Табарова Бахриддин Азизи своими произведениями способствовал становлению советской таджикской литературы. Его рассказы просты и близки массам. «Бахриддин Азизи вместе с Хакимом Каримом, Джалолом Икроми, Рахимом Джалилем, Али Хушем во главе с Садриддином Айни заложили первые кирпичи современной таджикской реалистической прозы»[2]. Изучение и анализ творчества Бахриддина Азизи, удостоверяет, что он является не только одним из основоположников реалистической прозы, но и вместе со своими современниками положил начало формированию ряда публицистических жанров и публицистической сатиры.

В ходе рассмотрения содержания и жанровых особенностей произведений Бахриддина Азизи литературовед Халик Мирзозода, также справедливо отмечает, что в 20-е годы он, наряду с другими просветителями, в большей степени создавал сатирические произведения[3].

По мнению ученого Атахона Сайфуллоева большинство произведений журналистов и писателей 20-х гг., в том числе Бахриддина Азизи, пропагандируют социалистический гуманизм[4].

Внимание другого таджикского исследователя – Абулхай Махмадаминова в основном привлекает рецензия Бахриддином Азизи на «Образцы таджикской литературы»[5]. Статья А. Махмадаминова написана в защиту автора этой книги, и в некоторых случаях ученый, приводя свои аргументы, опровергает ошибочные мнения рецензента этого произведения. Статьи Джалола Икроми[6] и Сотима Улугзода[7] также носят критичный характер и посвящены определению достоинств и недостатков произведений Бахриддина Азизи в рамках политики того периода.

Среди ученых в области журналистики большее внимание творчеству Бахриддина Азизи уделил Мурод Муроди. В кандидатской диссертации ученого – «Развитие жанра литературной критики в таджикской периодической печати в 1920-1930-е годы», в его научном труде – «Рецензия как жанр», а

---

[1] Демидчик, Л. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Т. 2. – Душанбе: Дониш, 1978. – С. 18.
[2] Табаров, С. Ҳаёт, адабиёт реализм. – Душанбе: Ирфон, 1966. – С. 160-163.
[3] Мирзозода, Х. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Ҷ. 2, Қ.1. – Душанбе: Дониш, 1984. – С. 35.
[4] Сайфуллоев, А. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Ҷ. 2, Қ.2. – Душанбе: Дониш, 1984. – С. 247.
[5] Маҳмадаминов, А. Як ҷавобияи устод Айнӣ // Садои Шарқ. – 1982. – №4. – С. 171-181.
[6] Икромӣ, Ҷ. Чанд сухан // Шарқи сурх. – 1957. – №8. – С. 85.
[7] Улуғзода, С. Ғалаба // БАС. – 1932. – №5. – С. 24-26.

также в статье «Сатира в публицистике Бахриддина Азизи» и монографии «Сатира в публицистике Бахриддина Азизи»[1], подвергаются анализу произведения публициста, в особенности его рецензии и сатирические сочинения. Ученый причисляет Бахриддин Азизи к числу литературных деятелей, написавших множество статей для развития журналистики и литературы и заложивших основы журналистики[2]. Согласно научной работе Мурода Муроди, «содержание его произведений (Бахриддина Азизи — Н.О.) в особенности его публицистическая сатира в соответствии с требованием времени охватывают злободневные вопросы и созданы в жанре реплики, фельетона, памфлета»[3]. Исследование показало, что в произведениях Бахриддина Азизи, в особенности в его сатирической публицистике, прослеживается смешение жанров. В его зарисовках наблюдается элементы статьи, а в фельетонах элементы памфлета, а некоторые рассказы написаны в стиле фельетона.

Несмотря на множество научных исследований и публицистических статей в области журналистики, жизнь и творчество Бахриддина Азизи с учетом культурной и литературной среды 20-30-х гг. XX века, тематических и жанровых особенностей его произведений, стиля изложения, мастерства использования художественных средств отображения не подвергнуты многоаспектному исследованию.

**Связь исследований с программами (проектами) и научными темами.** Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работы кафедры журналистики и теории перевода факультета таджикской филологии ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Цель исследования**. Основной целью диссертационной работы является исследование процесса становления творческой личности Бахриддина Азизи, анализ публицистических произведений и определение содержания и жанровых особенностей его произведений на основе методов исследования. Также целью исследования является выявление публицистического начала в художественных произведениях публициста.

**Задачи исследования**. Исследовании творчества Бахриддина Азизи предусматривает необходимость решения ряда проблем, в частности, научное осмысление жизненного пути и творческое становление публициста, определение значения и роли творчества Бахриддина Азизи и его журналистского мастерства. Ввиду этого, для достижения поставленной цели в диссертации предпринята попытка решения следующих задач:

---

[1] Муродов, М. Баъзе масъалаҳои журналистика ва ҳаҷви публитсистӣ – Душанбе: Деваштич, 2005. – С. 95.
[2] Там же. – С. 95-100
[3] Муродов, М. Баъзе масъалаҳои журналистика ва ҳаҷви публитсистӣ – Душанбе: Деваштич, 2005. – С. 95 - 100.

– исследование социальной среды периода жизни публициста, его жизненного пути и отношение к общественным проблемам, творческие взаимосвязи с деятелями науки и литературы;

– классификация и определение направлений творческой деятельности Бахриддина Азизи и всесторонний анализ направлений деятельности публициста;

– анализ идейного содержания публицистики журналиста и его влияния на журналистскую и общественную атмосферу того времени;

– классификация публицистических произведений Бахриддина Азизи по тематике, определение места злободневных проблем в его публицистике;

– характеристика особенностей отображения образов, деяний и поступков очерковых героев публициста и их характеров, уровня образования и мировоззрения, взаимоотношений с людьми и других качеств;

– определение соотношения реальности и вымысла, особенностей отображения и познания сути событий в рассказах Бахриддина Азизи;

– анализ критических статей публициста;

– определение социальной грамотности и профессиональных компетенций журналиста и его писательского мастерства в отражении социальной действительности;

– определение жанровых особенностей публицистических произведений Бахриддина Азизи и роли сатиры в его творчестве.

**Объект исследования** является творчество Бахриддина Азизи, в частности его статьи, очерки и рассказы, опубликованные в периодических изданиях 1920-1930-х гг. и отдельных сборниках.

**Предмет исследования** является процесс формирования творческой личности Бахриддина Азизи и жанро-тематические особенности его публицистики во взаимосвязи с политической, социальной, культурной и литературной средой советской эпохи.

**Теоретические основы исследования**. Теоретическую основу исследования составили научные труды отечественных и зарубежных ученых-литературоведов, таких как Л. Демитчик, Х. Мирзозода, А. Сайфуллоев, М. Шакури, Р. Ходизода, С. Солехов, М. Раджаби, А. Маниязов, Дж. Бобокалонов, А. Набави, а также ученых в области журналистики – И. Усмонова, А. Нуралиева, А. Садуллоева, П. Гулмурадзода, А. Азимова, М. Муроди, М. Абдуллозода, Дж. Мукима, З. Муминджонова, Р. Бободжонова, Ш. Муллоева, С. Ходжазода и зарубежных ученых Э. Прохорова, В. Учёновой, В. Ворошилова, А. Тертычного, М. Кима и др., послужившие основой для познания идейного содержания произведений Бахриддина Азизи и определения их особенностей.

**Методологические основы исследования**. В ходе изучения и исследования жизни и творчества Бахриддина Азизи, политической, экономической, социальной и культурной жизни начала XX века использованы методы исторического и сопоставительного анализа.

Также с целью исследования публицистических произведений Бахриддина Азизи использовались традиционные методы анализа, сравнительный метод исследования, контент анализ и метод статистического анализа, применение которых позволило нам определить тематические и жанровые особенности произведений публициста, соотношения реальности и вымысла, социальной интонации, литературного значения, значимости и актуальности отдельных произведений журналиста.

**Источники исследования.** Эмпирической базой исследования послужили публицистические материалы Бахриддина Азизи, опубликованные в периодической печати 20-30-х гг. XX в., в том числе в газетах и журналах «Шулаи инкилоб» («Пламя революции»), «Овози точик» («Голос таджика»), «Мулло Мушфики», «Мушфики», «Точикистони сурх» («Красный Таджикистан»), «Барои адабиёти сотсиалисти» («За социалистическую литературу»), «Бигиз» («Шило») и др.

**Научная новизна исследования.** В диссертации впервые комплексному и многоаспектному исследованию подвергаются жизненный путь и многогранная творческая деятельность Бахриддина Азизи. С этой целью собраны все разрозненные материалы публициста, опубликованные в периодических изданиях 20-30-х гг. XX века, установлены причины ссылки Бахриддина Азизи, подробное описаны биографические данные, определено соотношение его публицистических и литературных произведений, социальные мотивы и публицистические аспекты художественных произведений, а также содержательные и жанровые особенности его публицистики.

Исследование темы диссертации осуществлено в новом видении, с учетом политической, социальной, культурной и литературной ситуации 1920-1930-х гг., что считается новым подходом в исследовании проблем журналистики.

**Основные положения диссертации, представленные к защите:**

1. Творческая деятельность Бахриддина Азизи началась с журналистики, а затем продолжилась в различных направлениях. Плоды его творческой деятельности можно подразделить на: а) публицистику (сатирическая публицистика); б) художественные произведения; в) литературная критика и публицистика; г) переводы;

2. Публицистические произведения Бахриддина Азизи созданы в таких публицистических жанрах как репортаж, корреспонденция, рецензия, статья, эпиграмма, очерк и фельетон;

3. Бахриддин Азизи был навечно осужден политической властью исследуемого периода. Одной из причин, по которой Бахриддина Азизи обвинили «врагом народа» и «социалистическим вредителем», заключается в том, что он окончил медресе, а его отец в свое время был муфтием и учителем. Другая причина, заключается в том, что публицист в большинстве своих статей отстаивал национальные интересы, высказывался о том, что жители

Самарканда, Бухары и окрестностей являются таджиками, а занятия в средних школах Таджикистана ведутся на узбекском языке, что руководителями и агрономами в колхозах и совхозах не являются таджики и категорически осуждал чиновников;

4. Несмотря на то, что Бахриддин Азизи в силу социального и политического положения того времени обращался в основном к сатире, его гражданское мужество и художественное мастерство было на высоком уровне. Его сатира обличала отрицательные человеческие качества и поступки («Сартарош» («Цирюльник»), «Бори зарури» («Нужная ноша»), «Курбони» («Жертвоприношение»), негативные действия отдельных лиц («Аз масчид ба клуб» («Из мечети в клуб»), «Зарбдор ва зарбадор» («Ударник и ударный»), «Номмони» («Именование») и социальные изъяны («Зайнит», «Гирча пиёз мехоед» («Гирча жевать луковицу»), «Хурджин» («Перемётная сумка») покрывает;

5. В сатирической публицистике Бахриддина Азизи реальность и вымысел пропорциональны, автор в ходе обличения социальных недостатков умело использовал средства художественного отображения: пословицы и поговорки, фразеологические словосочетания и выражения и такие сатирические приёмы как ирония, гротеск, метафора, уподобление, аллегория и др.;

6. Бахриддин Азизи относится к числу литературных критиков, написавших одним из первых рецензию на «Образцы таджикской литературы» С. Айни, которая стала причиной возникновения больших дискуссий среди научного и литературного сообщества, что свидетельствует о его гражданском мужестве;

7. В большинстве рассказов Бахриддина Азизи героем является сам автор, со слов которого находят отражение проблемы общества («Цирюльник», «Опыт», «Нож высокопоставленных людей скользит как по маслу»). Стиль изложения рассказов близок к таким публицистическим жанрам как репортаж и корреспонденция и способствует определению позиции автора;

8. Тема и содержание публицистических произведений Бахриддина Азизи, обличают проблемы того времени и с точки зрения особенностей изложения вбирают в себя признаки как литературного, так и публицистических жанров.

**Теоретическая и практическая значимость исследования**. Диссертация, представляющая комплексный анализ содержательных и жанровых особенностей публицистики Бахриддина Азизи, может способствовать обогащение двух направлений таджикской журналистской: истории журналистики и основы творческой деятельности. Таким образом, диссертация и опубликованные материалы позволят расширить теоретические знания таджикской журналистики и восполнить существующие пробелы в этой области. Также научные выводы, полученные в результате исследования, окажут помощь в последующих исследованиях по вопросам печати,

особенностей публицистических произведений, а также политического, научного и культурного положения 1920-1930-х гг. XX века, а также тематических и жанровых особенностей печати этого периода.

Материалы диссертации могут быть использованы при написании учебников, учебных пособий, проведении практических занятий в области журналистики, истории таджикской журналистики. Основные положения и выводы автора диссертации будут особенно полезны при преподавании истории таджикской журналистики, основ творческой журналистской деятельности, публицистических школ и направлений.

**Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности.**

Тема диссертации «Тематические и жанровые особенности публицистики Бахриддина Азизи» соответствует шифру специальности 10.01.10 – Журналистика.

**Личный вклад соискателя научной степени в исследовании.** Личный вклад соискателя ученой степени в научном исследовании заключается в сборе материалов печати 20-30-х годов XX века, в подготовке статей и докладов по теме исследования. Теоретические положения, а также научные выводы диссертации являются результатом самостоятельного исследования соискателя.

**Апробация диссертации и информация об использовании её материалов.** Основные положения диссертации опубликованы в материалах университетских, региональных и республиканских научно-практических конференциях. По теме диссертации доложены доклады на республиканских и международных конференциях: «Вахид Асрори – известный литературовед и журналист» (Худжанд, 19.12.2017), «Проблемы региональной прессы Согдийской области в условиях глобализации» (Худжанд, 9.03.2019), «Региональная журналистика в условиях развития информационно-коммуникационных технологий» (Худжанд, 2021 г.), а также ежегодных научных конференциях профессорско- преподавательского состава ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова» (2017-2022 гг.).

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры журналистики и теории перевода ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова» 30.10.2023 г. (протокол №6)

**Публикация научных работ по теме диссертатции.** Содержание диссертации опубликовано в 11 научных статьях, 5 из которых изданы в рецензируемых научных журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

**Структура и объем диссертации**. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, списка литературы и рекомендаций. Общий объем диссертации составляет 190 стандартных компьютерных печатных страниц.

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Во введении** диссертации определяются актуальность и степень изученности темы, цели и задачи исследования, источники исследования, новизна, теоретическая и практическая ценность и основные положения, выносимые на защиту, обосновываются и излагаются результаты и выводы исследования.

Первая глава названа **«Жизненный путь и публицистическое и литературное наследие Бахриддина Азизи»** и состоит из двух разделов.

В первом разделе – **«Период жизни и становления творческой личности публициста»** на основе научных работ таджикских ученых Х. Мирзозода, Ш. Гусейнзода, Р. Ходизода, С. Табаров, Х. Шарифов, А. Сатторзода, А. Набави, А. Махмадаминов, С. Амиркулов, Л. Демитчика и непосредственного исследования биографических данных публициста рассматриваются периоды его жизни и становление творческой личности Б. Азизи. Изучение и обобщение научных работ названных ученых убеждает в том, что их суждения и доводы в основном ограничены цензурными рамками советского периода, а мнения и исследования большинства из них осуществлялись в соответствии с требованиями политики того времени.

Вместе с тем, в исследованиях ученых М. Раджаби, М. Шакури, М. Муроди, С. Азамзод, Ш. Ибрагим, К. Юсупов, Д. Раджаби и представлена справедливая оценка общественно-социальному положению периода жизни Бахриддин Азизи и его отношению к тревожным политическим событиям.

В данном разделе, подвергается всестороннему исследованию автобиография публициста и определяется, что Бахриддин Азизи родился в 1895 году в городе Уротюбе (ныне Истаравшан) в семье муфтия. Его отец, один из просвещенных мыслителей того времени, также писавший стихи под псевдонимом Хазми, приобщил сына к грамоте. Он продолжал учиться в родном городе до пятнадцати лет, а в 1910 году поступил в медресе Девонбеги в Бухаре. Кенжабой Юсуфов – редактор сборника «Зани директор» («Жена директора») упоминает, что в 1910 году по решению отца, в пятнадцатилетнем возрасте Бахриддин Азизи поступил в медресе Девонабеги в Бухаре и изучал науки[1]. В «Энциклопедии таджикской литературы и искусства» эти сведения изложены следующим образом: «…Бахриддин Азизи сначала учился в медресе Ура-Тюбе (Истаравшан), затем в 1916 году в медресе Девонабеги в Бухаре»[2]. Исследования показывают, что сведения Кенжабоя Юсуфова, о том, что в 1910 году Бахриддин Азизи учился в медресе Девонабеги, более точны, так как в 1917 году он окончил заочное отделение педагогического училища города Ташкента. Когда в Бухаре по приказу эмира начались гонения джадидов на начали преследовать мулл и их сыновей (1918 г.), Бахриддин Азизи покинул Бухару и вернулся в родной город.

[1] Азизӣ, Б. Зани директор. – Душанбе: Ирфон, 1985. – С. 4.
[2] Энсиклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик. – Душанбе: Сарредаксияи илмии ЭСТ, 1988 – С. 112.

В этой части диссертации подчеркивается, что в родном городе на него, как на просветителя пути к культурной революции, возлагают должность руководителя отдела образования города Ура-Тюбе и таким образом он становится первым руководителем образования. В этом разделе устанавливается, что создание ряда советских школ, популяризация науки и образования в городе Ура-Тюбе связано с именем Бахриддина Азизи.

В ходе исследования установлено, что с 1925 года он был назначен на работу в горисполком. Позже некоторое время служил в Народном суде Ура-Тюбе, а также в Верховном суде. Известный таджикский писатель Джалол Икроми, характеризуя личность и деятельности Бахриддина Азизи, отмечает, что благодаря своим творческим способностям он из области образования пришел на арену журналистики и печати[1].

Исследования показали, что в журнале «Бигиз» Бахриддин Азизи осуществлял деятельность в качестве журналиста и ответственного секретаря. О том, что он в данной редакции осуществлял журналистскую деятельность говорится и в его фельетоне «Ширу Шакар» («Молоко с сахаром»). В статье Туракул Зехни «Развитие таджикского языка» также подчеркивается, что Бахриддин Азизи в числе других просвещенных мыслителей своего времени публиковал много статей в печати, особенно в газете «Голос Таджикистана» и работал в качестве корреспондента[2].

В данном разделе представлено множество сведений и фактов о репрессии публициста в период сталинского режима, осуждении его на пожизненное заключение и обстоятельствах его смерти в тюрьме. Изучение и анализ исторических и научных источников, а также архивных документов убеждает в том, что данные об истории и места гибели Бахриддина Азизи различны. Сведения, предоставленные в энциклопедиях «Таджикская советская энциклопедия», «Анталогия литераторов Согдийской области», «Писатели Таджикистана», «Энциклопедия литературы и искусства» тождественны и в них указывается, что Бахриддин Азизи умер в 1944 г. на своей родине. В ходе изучения материалов периодической печати и других архивных документов в архивах городов Душанбе, Худжанд, Истаравшан и Ташкент нами не выявлены материалы об освобождении Бахриддина Азизи из тюрьмы. Более того, по сведениям исследователя творчества этого публициста, Шукри Ибрагима Бахриддин Азизи скончался в 1944 году в Колымском крае Сибири вследствие тюремных страданий и лишений[3].

В 30-е годы XX века, а также после смерти Бахриддин Азизи были изданы ряд публицистических сборников публициста, представленные в таблице:

[1] Икромӣ, Ҷ. Чанд сухан // Тоҷикистони советӣ. – 1989. – 5 феврал.
[2] Зеҳнӣ, Т. Инкишофи забони тоҷикӣ / Т. Зеҳнӣ // Маориф ва маданият, 18-октябри 1977.
[3] Азизӣ, Б. Ашъори мунтахаб. – Истаравшан: Матбуои Ӯротеппа, 2015. – С. 9.

**Таблица №1**

| **Название сборника** | **Вид художественного творчества** | **Колличество произведений** | **Год издания** |
|---|---|---|---|
| Янги шукуфа... (Новые всходы) | Поэтическое произведение | 444 стихотворных строк | 1917 |
| Галаба (Победа) | Поэтическое произведение | 238 стихотворных строк | 1932 |
| Зарбдор (Ударник) | Прозаическое произведение | 9 рассказов | 1932 |
| Ду хариф (Два соперника) | Поэтическое произведение | 128 стихотворных строк | 1932 |
| Тоджихон | Поэтическое произведение | 202 стихотворных строк | 1934 |
| Хасани якдаста (Однорукий Хасан) | Поэтическое произведение | 1340 стихотворных строк | 1936 |
| Курбони (Жертвоприношение) | Прозаическое произведение | 12 рассказов | 1937 |
| Хикояхо (Рассказы) | Прозаическое произведение | 22 рассказа, фельетон | 1962 |
| Зани директор (Жена директора) | Прозаическое произведение | 39 рассказов, фельетон и очерк | 1985 |

Д. Раджаби, в ходе описания трагической судьбы Бектоша, отмечает, что жена Бахриддина Азизи, как и другие жены литераторов, испытала в тюрьме много лишений[1]. На наш взгляд, эти сведения являются спорными, поскольку Кенжабой Юсуфзода в предисловии к книге «Жена директора» из слов дочери Бахриддина Азизи - Мусаввады Азизовой приводит сведения, что в 1937 году, после переезда редакции журнала «Бигиз» из Самарканда в Ташкент, Бахриддин Азизи берет отпуск и уезжает в Истаравшан. В это время умирает его жена, похоронную церемонию которой он проводит[2].

Исследования показывают, что Бахриддин Азизи и другие ученые и писатели стали жертвами второго этапа сталинского режима. По словам Д. Раджаби «...пуля «атаки» большей частью была направлена против деятелей культуры и искусства - поэтов, писателей, художников, композиторов, актеров театра и кино, ученых, учителей начального, общего, среднего и высшего образования, преподавателей МТС, училищ и техникумов[3].

В ходе исследования жизни и творчества Бахриддина Азизи мы пришли к выводу, что одной из причин его обвинения и осуждения как «врага народа», «антиреволюционного террориста», «социалистического вредителя» является его учеба в медресе и глубокие знания в области классической таджикской литературы. Другой причиной стало работа его отца муфтием и преподавателем

---

[1] Раҷабӣ, Д. Осмони хамида. – Хуҷанд: Р. Ҷалил, 1998. – С. 89-90.
[2] Азизӣ, Б. Зани директор. – Душанбе: Ирфон, 1985. – С. 6.
[3] Раҷабӣ, Д. Осмони хамида. – Хуҷанд: Р. Ҷалил, 1998. – С. 125-126.

в медресе, от которого он получил начальное образование. Вместе с тем, на наш взгляд, одной из основных причин зачисления имени Бахриддина Азизи в список «врагов народа» является тот факт, что в большинстве его статей, в таких как «Узбакии зураки» («Узбекский поневоле»), «Ба муносибати тақсимоти минтакаги» («Относительно регионального деления»), «Дар бораи забони адабии тоҷик» («О таджикском литературном языке»), «Уротеппа дар майдони кишту кор» («Ура-Тюбе в полях возделывания»), «Мактуб аз Худжанд»(«Письмо из Худжанда») и др., публицист защищал национальные интересы таджиков, поскольку большей частью жителями Самарканда, Бухары и ее окрестностей были таджики, которым в общеобразовательных школах Таджикистана преподавали узбекский язык, а руководителями и агрономами в колхозах и совхозах назначались не таджики, и тем самым жестко критиковал чиновников.

Во втором разделе первой главы – «**Классификация публицистических и литературных произведений Бахриддина Азизи»,** анализируется творческая деятельность Б. Азизи с точки зрения жанровых особенностей, в особенности сатирическая деятельность публициста в тесной взаимосвязи с литературной средой, своеобразие публицистики того периода, отношению литераторов к политике и установкам литературной среды и определяются основные направления его творчества.

С точки зрения современной критики большая часть произведений Б. Азизи, созданные и в период советской власти и отнесенные критиками и литературоведами к жанру рассказ, можно назвать публицистическими произведениями. Исследования и анализ показывают, что в сочинениях Б. Азизи освещаеются проблемы общественной жизни и недостатки тех или иных людей, и в большинстве своем созданы с целью их исправления.

Фельетоны «Молоко с сахаром», «Хурджин», «Формализм ба чи маъни» («В чем смысл формализма»), «Деҳ куҷо дарахтон куҷо» («Где деревня, а где деревья», «Анбори гул» («Цветочная лавка»), «Зайнит», «Гирча хочет луковицу» и др. охватывающие актуальные проблемы жизни народа, в частности общественно-политические, языковые, культурные и литературные, признаны не только в свое время, но и сегодня лучшим образцом сатирической публицистики.

Также в данном разделе диссертации анализируются вопросы, связанные с особенностями художественных произведений, литературной и публицистической критикой и переводами публициста. Анализ рассказов, рецензий и переводов публициста удостоверяет в том, что его позиция в отражении актуальных вопросов времени была устойчивой, а постановка проблем - категорическими.

Бахриддин Азизи, как было отмечено ученым М. Муроди быстро адаптировался к политическому устройство нового общества и не только

следовал законам его развития, но и внес значительный вклад в его развитие, своими статьями и рассказами[1].

Анализ и исследование творчества Бахриддина Азизи убеждает нас в том, что он был просвещенным писателем, хорошим знатоком языка и литературы, пламенным публицистом, бесстрашным писателем своего времени. Его научные статьи свидетельствуют о том, что их автор серьезно и глубоко подходит к изложению статьи и ее обоснованию, обращается к историческим фактам, учитывает национальную самобытность.

Вторая глава названа «**Жанровые и содержательные особенности произведений Бахриддина Азизи»** и состоит из двух разделов, в которых подвергаются анализу идейное содержание публицистических и художественных произведений Бахриддина Азизи, а также жанровые особенности публицистики Бахриддина Азизи.

В первом разделе этой главы - **«Тематическая и содержательная особенности публицистических, литературных и научных произведений Бахриддина Азизи»** анализируются рецензии, рассказы и научные статьи журналиста.

Исследование показывает, что публицистика Б. Азизи освещает злободневные темы и проблемы того периода, не отвечающие интересам народа. В частности, особое место в его публицистике занимают вопросы пантюркизма, национально-территориального размежевания, споры о литературе, языке, алфавите и каллиграфии. Б. Азизи, как истинный сын своей эпохи, акцентирует свое внимание на эти проблемы и анализирует их на основе историко-литературных источников и политического положения, и тем самым демонстрирует свою позицию. Следует отметить, что статьи Азизи представляют большую значимость с точки зрения познания положения того времени и степени изучения и анализа проблем.

В этом разделе дискуссии по проблемам пантюркизма и степень участия Бахриддина Азизи в них, установлены на основе подробного анализа его статей – «Узбекский поневоле»[2], «Относительно регионального деления»[3]. Сегодня статья «Узбекский поневоле» может послужить важным историческим источником для понимания культурного и политического положения, процессов шовинистической политики пантюркизма, понимания целей и задач современного пантюркизма. В данной статье Б. Азизи подчеркивает, что главным оружием пантюркистов была периодическая печать, и посредством газет и журналов, находящиеся в их руках, они вели за собой общество[4]. Тематический диапазон публицистических и художественных произведений Бахриддина Азизи можно классифицировать следующим образом:

[1] Муродов, М. Публитсистикаи ҳаҷвӣ. – Душанбе: Ирфон, 2015. – С. 141.
[2] Азизӣ, Б. Узбакии зӯракӣ // Тоҷикистони сурх.– 1928.–30 ноябр.
[3] Азизӣ, Б. Ба муносибати тақсимоти минтақагӣ // Овози тоҷик. – 1926. – 18 август.
[4] Азизӣ, Б. Узбакии зӯракӣ // Тоҷикистони сурх. – 1928. – 30 ноябр.

**Таблица 2**

| **Тематика публицистических и художественных произведений Бахриддина Азизи** | Количество материалов |
|---|---|
| Проблемы пантюркизма и национализма | 8 материалов |
| Национально-территориальное размежевание | 3 материала |
| Проблемы литературы и литературоведения | 5 материалов |
| Проблемы национального языка и алфавита | 10 материалов |
| Критика обычаев прошлого и прославление советской политики | 14 материалов |
| Недобросовестное отношение руководителей в практической реализации политики советского правительства | 7 материалов |
| Критика политики Гитлера и фашизма | 4 материала |
| Злободневные проблемы того времени | 47 материалов |

В этом разделе также анализируется известная полемика между Б.Азизи и С.Айни по поводу «Образцов таджикской литературы», выявляются сильные и слабые стороны рецензии, написанной публицистом к этой книге и ответ С.Айни на его рецензию. Данная рецензия в время своего издания и даже в последующие периоды вызвала множество споров между просветителями и учеными и было оценено как один из ярких образцов вульгарной рецензии. В частности, литературовед А. Махмадаминов уделиляет внимание этому вопросу сначала в отдельной статье[1], а затем и в своей монографии[2] и подвергает анализу рецензию Б. Азизи с научной точки зрения. Выводы ученого по этому вопросу сводятся к тому, что «Бахриддин Азизи в ходе анализа отклоняется от сути вопроса»[3]. Взгляд исследователя Р. Хадизаде, к рецензии Б. Азизи отличается. Несмотря на раскрытие недостатков Азизи, ученый приходит к выводу, что «хотя статья Бахриддина Азизи содержит ряд неверных фактов и аргументов, нельзя сказать, что она написана злонамеренно»[4]. Раджаби также о споре между Азизи и Айни придерживается этого мнения: «Знаменитый спор между устадом Айни и Азизи… об «Образце таджикской литературы»… также является новым видением на пути познания критики.»[5].

На наш взгляд, в рецензии достоинства и недостатки книги «Образцы таджикской литературы» определены Б. Азизи с позиции его мировоззренческих тенденций[6]. По этой причине среди литературных критиков критик Б. Азизи был признан новатором, публицистом, обладающим литературным мужеством, а его рецензия может послужить для изучения творческой атмосферы и периода становления литературной критики, литературы и науки. Несмотря на то, что рецензия написана в стиле острой критики, она характеризует автора как знающего критика, ученого и знатока. В этом разделе проанализированы ряд других журналистских и литературных проблем.

---

[1] Маҳмадаминов, А. Як ҷавобияи устод Айнӣ // Садои Шарқ. – 1982. – С. 171-181.
[2] Махмадаминов, А. Поиски истины.– Душанбе: Сино, 1994. – С. 120.
[3] Махмадаминов, А. Поиски истины.– Душанбе: Сино, 1994. – С. 34.
[4] Ҳодизода, Р. Аз гузашта ва ҳозираи адабиёти тоҷик / Р. Ҳодизода.– Душанбе: Ирфон, 1974. – С. 132.
[5] Солеҳов, С. Ҳаҷв дар матбуоти тоҷики солҳои 20-30. – Душанбе: Дониш, 1969. – С.118.
[6] Азизӣ, Б. Намунаи адабиёти тоҷик // Овози тоҷик. – 1927. – 23 феврал, 2 март, 8 март.

Второй раздел второй главы назван «**Жанровые особенности публицистики Бахриддин Азизи»** и в нем произведения публициста рассматривается с точки зрения жанровых особенностей. С целью отображения и актуальных проблем своего времени Б. Азизи в основном применил такие жанры как репортаж, корреспонденция, рецензия, письмо, зарисовка, очерк и фельетон. В диссертации подробно проанализировано соотношение жанровых особенностей материалов с точки зрения требований жанра, выявлены их достоинств и недостатков.

В публицистике Б. Азизи отдается предпочтение сатирическому изложению. Мастерство и искусство в сарказме и сатире позволили сатирику браться за самые трудный жанр журналистики – фельетон и создать оригинальные произведения. В ряде фельетонах Б. Азизи, с точки зрения жанровых особенностей, наблюдается синтез публицистических и художественных элементов, то есть в них происходит переплетение элементов рассказа, повествования, описания и сатиры и таким образом, в них начинают преоблать элементы рассказа. К ним относятся такие фельетоны как «Молоко с сахаром», «Где деревня, а где деревья», «Зайнит». Большинство фельетонов сатирика, в том числе его поэтические фельетоны – «Таронаи рамазон» («Песнь Рамадана»), «Аз нафақа ман безор» («Мне не нужна пенсия»), «Хушомадчи» («Подхалим») созданы на основе действительных фактов, а их герои - реальные люди, и лишь в названии произведений автор использует образные элементы. Этот приём наблюдается и в зарисовках и очерках публициста. В частности, несмотря на лаконичность проблемных зарисовок «Хидматчии магозини «Текстил тувар» бадмуомила аст» («Сотрудник магазина «Текстиль Товар» грубиян», «Зани комиссияи «ҳуҷум» кулфати фаранҷиро мекашад» («Жена комиссии «нападения» испытывает трудности паранджи»), «Овози тоҷик» таъсир кард» («Голос таджика» подействовал»), в обличении проблем автору удалось использовать художественные приёмы – новое имя, образность и гиперболу.

В количественном отношении публицистические и художественные произведения Бахриддина Азизи можно классифицировать следующим образом:

**Таблица 3**

| **Жанр** | **Количество материалов** |
|---|---|
| Фельетон | 43 |
| Статья | 15 |
| Репортаж | 7 |
| Корреспонденция | 4 |
| Рецензия | 3 |
| Реплика | 5 |
| Рассказ | 26 |
| Рассказы похожие на фельетон | 14 |
| Очерк | 2 |
| Стихотворения и поэмы | 2352 стихотворных строк |

Бахриддин Азизи жил в то время, когда журналистические жанры находились в процессе становления, в развитии которых внесли свой вклад многие публицисты того времени, к которым относятся и Б.Азизи. Публицист одним из первых внес вклад в создание репортажей, фельетонов, зарисовок, очерков и других жанров и опубликовал их в печати, о чем свидетельствуют его произведения, изданные в журналах «Овози точик» и «Мулло Мушфики», большинство из которых отвечают требованиям жанра.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Роль сатиры в публицистике Бахриддина Азизи»** и состоит из двух разделов: «**Общие и специфические особенности сатирических произведений Бахриддина Азизи»** и **«Соотношение действительности и художественности в сатирических произведениях Бахриддина Азизи».**

В первом разделе этой главы анализируются произведения Б. Азизи, где подвергаются критике остатки феодальной жизни, восхваление новых явлений жизни и обличаются старые суеверия и обычаи, свидетельствующие о его смелости и верности идеалам.

Б. Азизи наряду с известными писателями создавал фельетоны и юмористические рассказы, в которых освещаются общественно-политические темы, проблемы языка, литературы, культуры и др. Яркими образцами сатиры 20-30-х годов XX века являются его фельетоны и рассказы «Бедонабози» («Перепелятничество»), «Жена директора», «Як кубба кукнор» («Целая куча мака»), «Цирюльник», «Подшох-подшох» («Падишах - падишах»), «Жертвоприношение» и др., в которых хотя и наблюдается присутствие вымысла и фантазии, преобладание реальных событий и фактов позволяет отнести их к группе публицистических жанров.

В ходе исследование установлено, что в сатирической публицистике Б. Азизи, в частности в его произведениях «Жена директора», «Худкардаро даво нест» («Что посеял, то и жни»), «Ударник и ударный», сатира является средством обличения и высмеивания негативных действий и поведений чиновников, руководителей и ответственных лиц. В них автор придерживается журналистского подхода в постановке и решении проблем.

Бахриддин Азизи, начавший свое творчество с написания стихов, в ходе творческой деятельности создавал также фельетоны в стихотворной форме. Фельетоны «Мубориза бо чиркинӣ»[1] («Борьба с грязью»), «Песнь Рамадана»[2], «Раби ман»[3] («Господи мой»), «Таронаи рондашуда»[4] («Песнь изгнаного»), «Мне не нужна пенсия»[5], «Ҷалил қиморбоз чӣ мегӯяд»[6] («Что говорит игрок Джалиль»), «Подхалим»[7] и др. обладают сатирическим оттенком и социальной направленностью. Участие реальных героев, использование реальных факов и

[1] Азизӣ, Б. Ашъори мунтахаб. – Истаравшан: Матбуоти Уротеппа, 2015. – С. 43.
[2] Азизӣ, Б. Таронаи рамазон // Мулло Мушфиқӣ. – 1927. – №5. – 17.
[3] Азизӣ, Б. Раби ман // Бигиз. –1935. – №7. – С. 3.
[4] Азизӣ, Б. Таронаи рондашуда // Мулло Мушфиқӣ. – 1929. – №6. – С.7.
[5] Азизӣ, Б. Аз нафақа ман безор // Бигиз. –1937. – №1. – С.7.
[6] Азизӣ, Б. Ҷалил қиморбоз чӣ мегӯяд? // Мушфиқӣ. –1937. – №3. – С. 2.
[7] Азизӣ, Б. Хушомадчӣ // Мушфиқӣ. –1937. – №8. – С. 5.

цифр, определенная сюжетная линия приближают такие стихотворения к публицистическим жанрам.

В фельетонах и сатирических произведениях Б. Азизи – «Жена директора», «Цирюльник», «Падишах - падишах», «Жертвоприношение», «Зайнит» и др. сатира и высмеивание не занимают главное место и публицист не ставит своей целью рассмешить читателя. Цель автора – отобразить в сатирической форме важное, актуальное событие, подвергнуть критике существующие проблемы – критика баев и мулл, старых традиций и обычаев, негативных поступков руководителей колхозов и мастерских. Эту особенность можно проследить в большинстве произведений, созданных Б. Азизи.

Бесспорно, Бахриддин Азизи является одним из основоположников таджикской публицистической сатиры. Созданием ряда статей, сатирических и критических зарисовок и фельетонов, он внес значительный вклад в развитие публицистической сатиры. Публицист наряду с пониманием текущей ситуации и политического духа того времени, как активный член общества, не был безразличен к насущным проблемам и активно участвовал в их раскрытии и обсуждении, и своим юмором и сатирой внес значительный вклад в формирование критического мышления и, излагая свои воззрения в юмористической форме, стремиться привлечь внимание к обсуждению и быстрому решению проблем.

Второй раздел третьей главы – **«Соотношение действительности и вымысла в сатирических произведениях Бахриддин Азизи»,** посвящен анализу действительности в художественных произведениях писателя и степени использования художественных приемов, пословиц и поговорок в публицистических сочинениях Бахриддина Азизи.

Реалистичные рассказы писателя «Целая куча мака», «Из мечети в клуб», «Соловей из дома джинкарчи» и др. характеризуются реалистичностью, и в них затрагиваются важные проблемы современности - обсуждаются борьба с пережитками феодализма, адаптация к политике новой эпохи, отображение истинного образа политических врагов, в которых можно проследить прототипы реальных людей. Герои рассказов «Цирюльник», «Опыт», «Нож высокопоставленных людей скользит как по маслу» являются реалистичными, и своими поступками обнажают проблемы общества, а также противостоят негативным героям.

Б. Азизи наряду с другими писателями создавали реалистичные рассказы и способствовал распространению социалистических идей и государственной политики. Литературовед А. Сайфуллаев, рассматривая идейное содержание литераторов XX века, в том числе Бахриддина Азизи, подчеркивает, что содержанием их произведений является пропаганда социалистического гуманизма в жизни и литературе[1].

В данном разделе анализ рассказов публициста «Жертвоприношение», «Мазар», «Жеребьёвщик» и «Нужная ноша» показывает, что рассказы Б. Азизи

[1] Сайфуллоев, А. Таърихи адабиёти советии тоҷик. Ҷ. 1. – Душанбе: Дониш, 1984. – С. 224.

в основном созданы в смешении жанров сатирической публицистики - фельетона и освещает социальные проблемы. В большинстве рассказов сам автор является героем, а проблемы общества обличаются с его слов. Такой стиль изложения в рассказах сближает их с публицистическими жанрами и наглядно демонстрирует позицию автора. К таким рассказам относятся – «Цирюльник»[1], «Кто силач?»[2] и «Опыт»[3].

Рассказы Бахриддина Азизи привлекательны по структуре. Писатель структурирует все аспекты одной темы динамичным и взаимосвязанным образом. В этой связи ученый А. Усманов справедливо отмечает: «Положительные персонажи большинства сатирических рассказов Рахима Джалиля, Абдусалома Дехоти и Бахриддина Азизи, созданные в 30-е годы, имеют эпизодический характер, однако в целом, они подтверждают правду жизни и обличают ее изъяны»[4].

Следует отметить, что в публицистике и литературе 20-ых годов придание героям сатиричных имен было достаточно распространенным. Например, Рахим Джалил для комических персонажев своих рассказов использует имена Ходжихафтияк, Шубхабоев, Хушомадходжа и Саломати сатанг. Джалол Икроми же описывает в своих юмористических рассказах сатирические образы Эшони Хуштак, хушёрзода, Мансурходжаи Ку-ку и других. Б. Азизи также, используя этот прием, называет своих героев комическими именами с тем чтобы подвергнуть критике поведение должностных лиц и религиозных представителей, их отношение к новому государственному строю, их закулисные игры. Так, в рассказе «Хасанзадаги» им использованы имена Муллохасрат, Раджаб шири, Шокулхалифа, в рассказе «Целая куча мака» – Домуллокаджкул, Сумалакмахсум, Лукидонхуджа, Годжалакмирзо, в «Нужной ноше» – Худписсандов, Хушомадов, в рассказе «Жена директора» – Хардамхаёлов и Махтоббегим. Как отмечает ученый Ахмаджон Усмонов: «Комические имена не только характеризуют некоторые черты героя, но и раскрывают его как человека в обществе и в социальных отношениях»[5].

В этом разделе рассматривается также использование пословиц и поговорок в публицистических и литературных произведениях Бахриддин Азизи, в частности в его рассказах и очерках. Так, в рассказах «Козлодрание» наблюдается использование пословиц «Шунидан кай бувад монанди дидан», «Як аспгир девонаву як зангир девона», в рассказе «Падишах - падишах» пословица «Бе пир марав, ки дар амонӣ, ҳарчанд Сикандари замонӣ», в рассказе «Желанный брак» пословицы «Аз пушти шоли курмак об хурдааст», «Ба халво гуфтан дахон ширин нашавад» и тому подобное, придавшие тонкий смысл рассказам и фельетонам. В ходе анализа данного аспекта установлено, что Б.

---

[1] Азизӣ, Б. Сартарош // Раҳбари дониш, 1930. №10-11-12. – С. 18-20.
[2] Азизӣ, Б. Кӣ полвон // Бигиз, 1936. – №8-9. – С. 2-3.
[3] Азизӣ, Б. Тачриба // Бигиз, 1936. – №3. – С. 2-3.
[4] Усмонов, А. Мачмуаи осор. – Худжанд: Хуросон, 2002. – С. 57.
[5] Усмонов, А. Маҷмуаи осор. – Хуҷанд: Хуросон, 2002. – С. 69.

Азизи творчески подходил к использованию народных пословиц, и в зависимости от художественных целей изменял их структуру и адаптировал к содержанию стихов, однако значение пословицы не изменялось. Такие пословицы, с одной стороны, служили для красноречия сказителя, а с другой стороны, способствовали усилению идейного содержания рассказа. Иными словами, «пословица приобретает в тексте иное значение и направлена на разоблачение того или иного вредного убеждения, критику, порицание, осрамления и пристыжения людей с отрицательными качествами»[1].

В своих рассказах и фельетонах Бахриддин Азизи также мастерски и обильно использовал такие художественные приемы как сравнение, аллюзия, фразеологические обороты и др., что способствовало повышению их образности и художественной ценности.

В данном разделе резюмируется, что связь реалистичного описания и художественно-выразительных средств позволили Б. Азизи выступить пламенным публицистом и борцом за справедливость, писателем с высоким художественным мастерством. Главной особенностью писательского мастерства Бахриддина Азизи является сочетание реализма и художественных элементов, используемые им с целью отображения действительности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и исследование биографии, творческой среды, публицистических и художественно-публицистических произведений Бахриддина Азизи показало, что он, как истинный сын своего отечества, своей жизнью и творческой деятельностью шел в ногу со временем, отражал важные и насущные общественные проблемы посредством различных жанрах публицистики и документальной прозы. Его журналистские материалы, публицистические и художественные произведения воплощали в себе важнейшие события действительности того времени и были связаны с художественно- выразительными средствами.

Бахриддин Азизи с целью отображения различных социальных проблем, использовал различные публицистические и литературные жанры, однако в его творчестве важное место занимают сатирические рассказы и фельетоны. Его сатирические рассказы, освещающие в основном события 20- 30-х годов прошлого века, с точки зрения жанровых особенностей близки к фельетону. Иными словами, несмотря на то, что эти сочинения Бахриддина Азизи признаны литературоведами рассказами, в них преобладают описание действительности и конкретных событий, что способствовало усилению публицистического начала.

Таким образом, изучение, исследование и анализ жизни и творчества Бахриддина Азизи, литературной и культурной среды, а также политических и

---

[1] Баёзи фолклори тоҷик. Ҷ. 2. – Душанбе: Адиб, 1990. – С. 10.

культурных процессов того времени позволили нам прийти к следующим выводам:

1. Бахриддин Азизи родился в 1895 году в городе Уротюбе (ныне Истаравшан) в семье муфтия. Его духовному и профессиональному развитию способствовали учеба в медресе Девонбеги в Бухаре (1910), в педагогическом училище города Ташкенте (1917) , работа в периодических изданиях, беседы и встречи с политическими и творческими деятелями, в особенности с известными таджикскими писателями С. Айни, М. Турсунзаде, Х. Карим, С. Улугзаде, К. Бахлулзода и др. Ему внести достойный вклад в дело образования, строительства новых школ, создания современной качественной системы образования, и тем самым стать известным как один из первых пропагандистов науки и образования в городе Ура-Тюбе [1-А; 5-А; 8-А].

2. Бахриддин Азизи работал в трудные времена 1920-1930-х годов, боролся с несправедливостью того времени, серьезно и добросовестно выполнял свои обязанности по профессии. Во второй половине 1930-х годов из-за политики культа личности он столкнулся с вихрем отчаяния и бедственной судьбой и умер в 1944 году в Россия на Колыме. 1936-1937 годы для Бахриддина Азизи считались продуктивным творческим периодом, так как большинство его статей и рассказов были опубликованы в периодических изданиях в эти годы, в том числе в литературном журнале «За социалистическую литературу», сатирическом журнале «Бигиз» и других периодических изданиях [6-А; 7-А; 8-А].

3. Творческая деятельность Бахриддина Азизи началась с журналистики, а затем продолжилась в различных направлениях. Его творческую деятельность охватывают: а) публицистика (стирическая публицистика); б) художественные произведения; в) литературная критика и публицистика г) переводы [1-А; 2-А; 10-А; 11-А].

4. Таджикская литература 20-30-х годов XX века, в особенности в период жизни и творчества Бахриддина Азизи, претерпевала очень сложный период, период, когда политика того времени оказывала давление и наносила вред на деятелей науки и литературы. Критика и литературоведение этой эпохи формировалась в рамках советской идеологии, и большинство произведений публицистов и писателей оценивались несправедливо. Большинство публицистов и писателей, которые на первом этапе своей деятельности восхваляли и критиковали политику и правительство прошлого, были осуждены политиками как националисты и враги народа. В этот период большое количество талантливых таджикских журналистов и писателей стали жертвами политики, от которой пострадала таджикская журналистика и литературе. Это стало причиной тому, что Бахриддин Азизи был приговорен к пожизненному заключению и как буржуазный националист и враг народа и провел оставшуюся жизнь в тюрьме [1-А; 6-А; 7-А; 8-А].

5. После смерти Сталина, в связи с изменением политики и отношения к журналистике и литературе, жизнь и творчество Бахриддина Азизи стали

изучаться, а его произведения вышли в свет в виде сборника, который был издан в 1962 году усилиями Шукри Ибрагима и охватывает рассказы публициста, опубликованные в периодических изданиях. Затем, в 1985 году, Кенджабой Юсуфзода подготовил сборник «Жена директора», в который вошли его художественные рассказы и очерки [2-А; 6-А; 9-А].

6. В публицистической и литературной критике советского периода произведения Бахриддина Азизи получили положительную оценку. Большинство критиков считают, что произведения Бахриддина Азизи отличаются самобытностью и занимают видное место в советской таджикской публицистике. Признание учеными и исследователями публицистического и литературного наследия Бахриддина Азизи свидетельствует о том, что этот художник слова является выразителем духа времени и действительности [9-А; 10-А; 11-А].

7. Бахриддин Азизи также занимался написанием статей и рецензий. Рецензии Бахриддина Азизи имеют литературную и научную ценность и служат для понимания уровня развития и направлений науки периода его жизни. Цикл статей Бахриддина Азизи о проблемах языка и алфавите сегодня может служить для определения творческих процессов, уровня научных дискуссий и методологических направлений [1-А; 3-А; 4-А].

8. Сатира публициста считается одним из первых образцов сатиры печати и способствовала становлению таких жанров как фельетон и зарисовка Поскольку произведения Бахриддина Азизи в основном освещают проблемы современности и созданы на основе реальных событий, в его произведениях прослеживается связь публицистического начала и реалистического описания. В большинстве своих документальных произведениях Бахриддин Азизи выступает как пламенный журналист [4-А; 5-А; 10-А; 11-А].

9. Сочетание элементов публицистической и литературной сатиры - одна из особенностей литературного наследия Бахриддина Азизи. Критический взгляд на негативные явления того времени, приобщение читателя к юмору и высмеиванию нежелательных и суеверных явлений, побуждение его к правильной жизни – являются отличительной чертой и особенностью его публицистики. Обличение социальных проблем в сатирической форме, также является одной из особенностью его публицистики и художественных произведений [2-А; 4-А; 8-А].

10. Исследование и анализ творчества Бахриддина Азизи убеждает в том, что он являлся просвещенным писателем, хорошим знатоком языка и литературы, пламенным публицистом, бесстрашным писателем и борцом за справедливость. Его публицистические сочинения свидетельствуют о том, что Бахриддин Азизи серьезно и глубоко подходил к писательской деятельности, к обращению с историческими фактами, исходил из национальной самобытности и был непримирим к несправедливостям своего времени [1-А; 6-А].

11. Несмотря на то, что тематический диапазон публицистических произведений Бахриддина Азизи широк и разнообразен, в них преобладают

темы языка, алфавита, письма, орфографии, старинных обычаев. При обсуждении проблем языка он уделял внимание историческим, социальным и профессиональным аспектам. Особенностью материалов, связанных с языком, алфавитом, каллиграфией и орфографией, является то, что автор, как хороший знаток русского и узбекского языков, в ходе анализа и рецензирования, демонстрировал свой критический взгляд к исследованию проблем и четко выстаивал свою позицию [2-А; 3-А; 5-А; 9-А].

12. Бахриддин Азизи публиковал свои материалы в периодической печати 1920-1930-х годов в основном в таких жанрах как репортаж, корреспонденция, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон и документальный рассказ. С одной стороны, он использовал особенности этих жанров, а с другой стороны, способствовал их формированию. Большинство его произведений имеют специфическую жанровую структуру и формируются на основе авторского повествования и диалога персонажей [2-А; 3-А; 5-А].

13. Одной из особенностей публицистики Бахриддина Азизи является преобладание сатирического изложения. Мастерство и искусство сатиры позволили Бахриддину Азизи взяться за самый сложный жанр журналистики–фельето, и добиться в этом направлении значитльных успехов. Структуру его фельетонов составляют события, повествования и описание, а основная идея строится на фактах и цифрах и отображении характеров героев [10-А; 11-А].

14. В сатире Бахриддина Азизи в основном подвергаются обличению и высмеиванию трудности прошлого, представители религии, характер и поведение безответственных чиновников, пропаганда приоритетов нового государственного строя и тому подобное. Главной целью писателя было показать преимущества новой эпохи и отказаться от старых традиций [4-А; 9-А].

15. Художественная публицистика Бахриддина Азизи интересна и красочна по стилю и языку, богата элементами утонченной прозы, обилием пословиц и поговорок, сравнений, аллюзий, фразеологических выражений и оборотов. Использование таких художественно-выразительных средств, с одной стороны, послужило образности речи повествователя, с другой стороны, способствовало усилению его идейного содержания и воплощению художественных целей публициста. Вместе с тем, стиль изложения публициста приобретает плавность, стал простым, доступным и доставляющим эстетическое наслаждение [2-А; 3-А].

16. В целом Бахриддин Азизи, как сын своей эпохи, с радостью принял новую государственную политику и старался своим творчеством внести свой вклад в создание нового общества. Поэтому основу его произведение составляет описание жизненных ситуация, прежде всего общественных событий, препятствовавшие строительству советского общества. В отражении подобных событий у него был реалистический настрой, что чувствуется в большинстве его произведений. Реалистическое описание и использование художественно-выразительных средств и представили Бахриддин Азизи как

пламенного публициста и писателя с большим художественным мастерством [1-А; 6-А; 7-А].

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ

Тема настоящего диссертационного исследования посвящена важнейшим проблем истории и теории таджикской журналистики– тематическим и жанровым особенностям публицистики Бахриддина Азизи, в котором подвергается анализу факторы становления творческой личности публициста в контексте социально-политических событий. Углубленное исследование темы позволило нам представить следующие рекомендации по практическому использованию результатов исследований:

1. Материалы диссертации в будущем могут оказать помощь для широкого исследования проблем таджикской журналистики начала XX века.
2. Издание литературных, публицистических и научно-критических произведений Бахриддина Азизи станет одной из важных дел в подготовке и издании таджикского литературного наследия.
3. Теоретические положения, на основании которых сделаны выводы исследования, могут быть использованы при изучении структурных и содержательных особенностей таджикской журналистики.
4. Анализируя жанровые и содержательные особенности произведений Б. Азизи, можно получить полезную и обильную информацию о социальной, политической, литературной и культурной среде начала XX века. С этой точки зрения немаловажным будет издание полученных результатов в виде пособия для начинающих журналистов и публицистов.

## НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

### I. Статьи, опубликованные в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан

[1-А]. Носиров, О. О. Баъзе мулоҳизаҳо доир ба аҳволу осори Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Учёные записки. Серия гуманитарных наук. – Худжанд. – 2019. – №2 (59). – С. 110-114.

[2-А]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва насри тоҷик дар солҳои 20-30-уми қарни XX / О. О. Носиров // Вестник Педагогического университета. – Душанбе. – 2019. – №2 (79). – С. 200-202.

[3-А]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва баҳс атрофи «Намунаи адабиёти тоҷик»-и Садриддин Айнӣ / О.О. Носиров // Вестник ТГУБП. – Худжанд. – 2021. – №3 (88). – С. 69-75.

[4-А]. Носиров, О. О. Доир ба баъзе вижагиҳои публитсистикаи ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Учёные записки. Серия гуманитарных наук. – Худжанд. – 2021. – №3 (68). – С. 110-114.

[5-А]. Муроди М., Носиров, О. О. Ташаккули шахсияти эҷодии Баҳриддин Азизӣ / Б. М. Муродӣ, О. О. Носиров // Вестник культуры. – Душанбе. – 2023. – №1. – С. 73-88.

**II. Статьи, опубликованные в научных сборниках и в других изданиях**

[6-А]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва сиёсати шахспарастӣ дар солҳои 20-30-уми қарни ХХ / О. О. Носиров // Ҷавонон – пайрави Пешвои миллат. Сборник статей молодых ученых Таджикистана. – Душанбе, 2017. – С. 231-237.

[7-А]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ дар гирдоби сиёсати замон / О. О. Носиров // Асрори сухан. Материалы республиканской научно-практической конференции «Вохид Асрори – известный литературовед и журналист» (сборник статей по вопросам журналистики, литературы и фольклора, посвященный 100-летию профессора Вохида Мирашуровича Асрори). – Худжанд, 2017. – С. 217-221.

[8-А]. Носиров, О. О. Нигоҳе ба рӯзгор ва осори Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Проблемы региональной печати Согдийской области в период глобализации. Сборник научных статей круглого стола, посвященного Дню таджикской печати. – Худжанд, 2019. – С. 119-124.

[9-А]. Носиров, О. О. Шахсият ва мероси адабии Баҳриддин Азизӣ дар оинаи сиёсати замон / О. О. Носиров // Актуальные проблемы журналистики: Сборник статей посвященный «Году развития села, туризма и народных ремесел». – Худжанд, 2019. – С. 110-115.

[10-А]. Носиров, О. О. Баҳриддин Азизӣ ва мавқеи хаҷв дар адабиёт ва публитсистикаи тоҷик / О. О. Носиров // Актуальные проблемы современной журналистики (часть 2). Сборник научных статей. – Худжанд, 2021. – С. 144-155.

[11-А]. Носиров, О. О. Вижагиҳои публитсистикаи ҳаҷвии Баҳриддин Азизӣ / О. О. Носиров // Региональная журналистика в условиях развития информационно-коммуникационных технологий. Материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 30-летию государственной независимости Республики Таджикистан и Дню таджикской печати. – Худжанд, 2021. – С. 130-137.

# АННОТАТСИЯ

**диссертатсияи Носиров Осимбой Орифович «Вижагиҳои мавзӯиву жанрии публитсистикаи Баҳриддин Азизӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.10 – Рӯзноманигорӣ**

**Калидвожаҳо:** Баҳриддин Азизӣ, пантуркизм, жанр, мақола, луқма, ҳикоя, очерк, фелетон, публитсистика, адабиёт, таҳлил, масъала, хусусият, таҳқиқ, мавзуъ, муқоиса, баррасӣ, омил.

Ҳадафи асосии таълифи диссертатсияи мазкур таҳқиқи мукаммал ва густардаи рӯзгор ва осори Баҳриддин Азизӣ, аз ҷумла мушаххас сохтани зиндагинома, маҳорати публитсистӣ ва ҷойгоҳи адабию журналистии ӯ мебошад.

Муаллиф барои ҳалли мусбати мавзуъ масоили мавриди баҳсро дар се боб матраҳ намуда, ҳар бобро ба фаслҳои мувофиқ тақсим намудааст.

Ошноӣ ва маърифати осори ин ё он адиб дар шинохти афкору андеша ва ҷаҳонбинӣ, мақоми адабӣ, ҳамчунин ҷанбаҳои муҳтавоӣ ва сохториву мундариҷавии осори ӯ заминаи мусоид фароҳам меорад. Аз ин рӯ, таҳқиқи ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Б. Азизӣ дар публитсистикашиносии тоҷик аз мавзуъҳои муҳим маҳсуб меёбад.

Б. Азизӣ аз зумраи публитсистони шинохтаи замони шӯравӣ аст, ки ташаккули марҳилаи аввали адабиёти садаи XX-и тоҷик, насри ҳуҷҷатӣ, публитсистика, бахусус, публитсистикаи ҳаҷвӣ ба номи ӯ вобастагӣ дорад. Ӯ бо фаъолияти эҷодиву ташкилотчигии худ дар густариш ва вусъати публитсистикаи тоҷик саҳми назаррас гузоштааст. Публитсистикаи Б. Азизӣ аз нигоҳи мавзуъ, жанр, тарзи масъалагузорӣ, сабку услуб ва забон рангоранг буда, аз аносири воқеиву ҳунарӣ хуб бархӯрдор аст.

Навгонии кори диссертатсионӣ дар он зоҳир мегардад, ки бори аввал зиндагинома, фаъолияти эҷодии гуногунпаҳлуи Баҳриддин Азизӣ ба таври мукаммал мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Ҳамчунин, мавзуи диссертатсия бо дарназардошти вазъи сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангиву адабии солҳои 1920-1930, вижагиҳои жанриву мундариҷавии осори публитсистӣ ва бадеиву публитсистии Баҳриддин Азизӣ таҳқиқу таҳлил шудааст, ки дар илми журналистикаи тоҷик муносибат ва натиҷагириҳои нисбатан нав аст.

Натиҷаҳои бадастомада ва маводи диссертатсия донишҳои назариро доир ба публитсистикаи тоҷик, асосҳои фаъолияти эҷодии рӯзноманигорӣ афзуда, барои таҳқиқу баррасии масъалаҳои гуногуни солҳои 20-30-и асри XX, бахусус, масъалаҳои марбут ба осори публитсистӣ, публитсистию бадеӣ, вазъи сиёсӣ ва илмиву адабӣ, хусусиятҳои мавзуиву жанрии матбуоти даврии солҳои 20-30-юми асри XX мусоидат карда метавонад.

Маводи диссертатсияро метавон ҳангоми таълифи китобҳои дарсӣ, васоити таълимӣ, коркарди машғулиятҳои амалии соҳаи публитсистика, таърихи журналистикаи тоҷик истифода кард.

# АННОТАЦИЯ

**диссертации Носирова Осимбоя Орифовича на тему «Тематические и жанровые особенности публицистики Бахриддина Азизи», на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика**

**Ключевые слова:** Бахриддин Азизи, пантюркизм, жанр, статья, зарисовка, рассказ, эссе, фельетон, публицистика, литература, анализ, проблема, характеристика, исследование, тема, сравнение, рецензия, фактор.

Основная целью настоящей диссертации является всестороннее и исследование жизни и творчества Бахриддина Азизи, в частности его биографии, журналистского мастерства, а также литературного и публицистического статуса.

Для решения поставленной задачи автор представил научную тему в трех главах и разделил каждую главу на соответствующие разделы.

Знакомство и научное осмысление произведений того или иного писателя создаст благоприятную почву для познания мыслей, мировоззрения, литературного статуса, а также содержательной, структурных и тематических аспектов его произведений. В этой связи исследование жизни и творческой деятельности Б. Азизи считается одной из актуальных тем в таджикской журналистике.

Б. Азизи является одним из известных публицистов советской эпохи, с именем которого связано становление первого этапа таджикской литературы XX века, документальной прозы, публицистики, в особенности сатирической публицистики. Своей творческой и организаторской деятельностью он внес значительный вклад в развитие таджикской журналистики. Публицистика Б. Азизи с точки зрения тематики, жанровых особенностей, стилистики, постановки проблем и языковых особенностей достаточна разнообразна и обогащена элементами художественной речи.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые комплексному и многоаспектному исследованию подвергаются жизненный путь и многогранная творческая деятельность Бахриддина Азизи. Вместе с тем, исследование темы диссертации осуществлено в новом видении, с учетом политической, социальной, культурной и литературной ситуации 1920-1930-х гг., что считается новым подходом в исследовании проблем журналистики.

Полученные результаты и материалы диссертации могут способствовать повышению теоретических знаний в области таджикской журналистики, основ творческой деятельности журналиста, в ходе исследования и анализа проблем 20-30-х годов XX века, в частности, вопросов, связанных с публицистикой, с художественно-публицистическими произведениями, политическим, научным и литературным положением, а также тематической и жанровой особенностью периодической печати 20-30-х годов XX века.

Материалы диссертации могут быть использованы при написании учебников, учебных пособий, проведении практических занятий в области журналистики, истории таджикской журналистики.

# ANNOTATION

**for the dissertation research of Osimboy Orifovich Nosirov «Thematic and genre features of Bakhriddin Azizi's journalism», for the academic degree of Candidate of Philological Sciences in the specialty 10.01.10 – Journalism**

**Key words:** Bahriddin Azizi, pan-Turkism, genre, article, sketch, story, essay, feuilleton, journalism, literature, analysis, problem, characterization, research, topic, comparison, review, factor.

The main goal of this dissertation is a comprehensive study of the life and work of Bahriddin Azizi, in particular his biography, journalistic skills, as well as literary and journalistic status.

To solve the problem, the author presented the scientific topic in three chapters and divided each chapter into appropriate sections.

Familiarity and scientific understanding of the works of a particular writer will create favorable conditions for understanding the thoughts, worldview, literary status, as well as the content, structural and thematic aspects of his works. In this regard, the study of the life and creative work of B. Azizi is considered one of the current topics in Tajik journalism.

B. Azizi is one of the famous publicists of the Soviet era, whose name is associated with the formation of the first stage of Tajik literature of the twentieth century, documentary prose, journalism, especially satirical journalism. With his creative and organizational activities, he made a significant contribution to the development of Tajik journalism. B. Azizi's journalism from the point of view of topics, genre features, style, problem posing and linguistic features is quite diverse and enriched with elements of artistic speech.

The scientific novelty of the dissertation lies in the fact that for the first time the life path and multifaceted creative activity of Bahriddin Azizi are subjected to a comprehensive and multifaceted study. At the same time, the study of the dissertation topic was carried out in a new vision, taking into account the political, social, cultural and literary situation of the 1920-1930s, which is considered a new approach in the study of journalism problems.

The results obtained and the dissertation materials can contribute to the improvement of theoretical knowledge in the field of Tajik journalism, the basis of the creative activity of a journalist, when studying and analyzing the problems of the 20-30s of the 20th century, in particular, issues related to journalism, artistic and journalistic creativity, political, scientific and literary position, as well as thematic and genre features of periodicals of the 20-30s of the twentieth century.

The dissertation materials can be used in writing textbooks, teaching aids, conducting practical classes in the field of journalism, and the history of Tajik journalism.