

ДОНИШГОҲИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 891.55+008(55) (83.3 Эрон+71(5 Эрон))

ШОДИЕВА ФАРХУНДА ТОҶИДДИНОВА

**ТАҲЛИЛИ МАВЗУИИ ГУЗИНГҶЯҶО ВА АНДЕШАҶОИ ЗАВҚЌ-
НАЗАРИИ АҶМАДИ ШОМЛУ**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз
рӯйи ихтисоси 10.01.03 – Адабиёти кишварҳои хориҷии Аврупо, Осиё,
Африқо, сокинони бумии Амрико ва Австралия (адабиёти форсӣ)

ДУШАНБ – 2025

Таҳқиқи диссертатсионӣ дар кафедраи филологияи Эрони факултети забонҳои Осиё ва Аврупои Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ: **Сафаров Умархоча Раҳимович** – доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи филологияи Эрони факултети забонҳои Осиё ва Аврупои Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ: **Охониёзов Варқа Дустович** – доктори илмҳои филологӣ, сарҳодими илмии шуъбаи фолклор ва адабиёти Бадахшони Институти илмҳои гуманитарии ба номи Баҳодур Искандарови АМИТ;

Амиркулов Нуриддин Амиркулович – номзоди илмҳои филологӣ, муаллими калони кафедраи фанҳои гуманитарии Донишгоҳи технологияи Тоҷикистон.

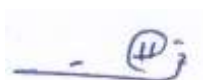
Муассисаи пешбар: **Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода.**

Ҳимояи диссертатсия «30» майи соли 2025, соати 15:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионии 6Д.КОА-020-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии № 10, толорои шурои олимони факултети филология; e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____ соли 2025 тавзеъ шудааст.

Котиби илмӣ
шурои диссертатсионӣ,
номзоди илмҳои филологӣ



Бобомаллаев И.Ч.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Аҳмади Шомлу, ки дар шеър тахаллуси Бомдодро баргузида, аз машҳуртарин шоирони навпардози адабиёти муосири Эрон шинохта шудааст. Шомлу дастпарвари мактаби Нимо – бунёнгузори шеъри мудерни Эрон ва аз шогирдони баргузидаи Нимо маҳсуб мешавад.

Нахустин сурудаҳои А. Шомлу бо сабку шеваи суннатӣ офарида шудаанд. Шоир пас аз ошноӣ бо Нимо тариқу роҳи ӯро мепазирад. Баъдҳо шеваи халқу офаринишро тағйир медиҳад. Ба дигар сухан шеъри нимоиро канор гузошта, эҷоди шеъри сапед ё шеъри мансурро ҷиддӣ мегирад. Дар адабиётшиносии Эрон ӯро ҳамчун бунёнгузори «шеъри сапед»-и Эрон шинохтаанд. Аммо фаъолияти эҷодии мазкур танҳо бо эҷоди «шеъри сапед» хулоса намешавад. Дар ҷомеаи адабии Эрон ӯро ҳамчун, асосгузори шеъри мансур, нависандаву рӯзноманигор, пажӯҳишгару назарияпардози адабиёт, ходими намоёни ҷамъиятӣ, фарҳангнависи номдор эътироф намудаанд.

Арзишмандтарин асари шоир дар заминаи фарҳангнависӣ «Китоби кӯча» аст, ки фарогири фарҳанги мардуми Эрон буда, муаллиф маводи онро тамоми умр гирдоварӣ намудааст. То ба имрӯз даҳҳо ҷилд аз китоби мазкур нашру бознашр гардидааст. Раванди фаъолияти офаринандагии шоир дар тули замон ҳамеша мавриди тавачҷуҳи олимону донишмандони адабиёт будааст. То имрӯз дар атрофи корномаи А. Шомлу садҳо китобу мақола таълиф гардидааст.

Дар ин диссертатсия яке аз ҷанбаҳои дигари эҷодии шоир гузингӯяҳо мавриди омӯзишу баррасӣ қарор гирифтааст.

Баррасии амиқу густурдаи ин мавзӯ аз он ҷиҳат муҳим ба назар мерасад, ки на танҳо дар адабиётшиносии тоҷик, балки дар адабиётшиносии Эрон низ омӯхта нашудааст.

Мавзӯ ҳамчунин аз он ҷиҳат ҳоизи аҳаммият аст, ки моро ба диду биниши шоир, ҷаҳоннигарии вай, перомуни фарҳангу адабиёт, шеърӯ шоир,

рисолати онҳо дар ҷамъият, раванди адабӣ, муносибату пайванди инсону адабиёт ошно месозад.

Гузингӯяҳои А. Шомлу, ки натиҷаи мушоҳидаҳо ва таҷрибаҳои тулонии адиб маҳсуб мешаванд, дар шинохти амиқи шахсияти адабии шоир бисёр судманданд.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Маълум аст, ки шуҳрату шинохти як адиб гузашта аз ҳунару истеъдоди эҷодияш бо нақду баррасиҳои анҷомшуда дар атрофи осораш бастагӣ дорад. Бар асари нақд аст, ки ҳусну қубҳ, мизони ҳунару ҷойгоҳи як адиб дар ҷомеаи адабӣ таъйин мегардад.

А. Шомлу бо интишори нахустин маҷмуааш «Оҳангҳои фаромӯшшуда» мавриди тавачҷуҳи мунаққидони замонаш қарор гирифт. Маҷмуа фарогири чанд муқаддима буд, ки муталлиқ ба Иброҳими Дайламқолиён, Фарзона, Носир Аҷамӣ буд. Ашхоси мазкур бо зикри вижагиҳои шеъри шоир ба ояндаи дурахшони вай дар олами эҷод таъкид варзида буданд. Аввалин ноқидони шеъри вай аксар шоирони ҳамзамонаш буданд. Аз ҷумла М. Кайвон, ки маҷмуаи нахустини вайро нақд намуда буд, ба шоир дурӣ ҷустан аз мактаби романтизмро тавсия дода, шеърҳои бевазну қофияи вайро сутуда буд [20].

Бар хилофи М. Кайвон М.А. Солис шеърҳои бевазни вайро нуқтаи заъфи адиб мешумурд [17].

Аз шарқшиносони собиқ Шуравӣ В.Б. Кляшторина аввалин бор дар эроншиносии шуравӣ роҷеъ ба зиндагӣ ва эҷоди шоир очерки муфассал таълиф намудааст [10].

Олими озарӣ Н. Алиев, ки таҳқиқоти судманде перомуни «шеъри нав»-и Эрон анҷом дода, мақолаи ҷудогонае атрофи хусусиятҳои шеъри А. Шомлу ба нашр расонидааст [1].

Муҳаққиқи рус Шойтов А.М. низ атрофи шохисҳои корномаи адабии шоир маълумоти кӯтоҳе ироа намудааст [22, с. 514].

Аввалин пажӯҳиши густурда дар эроншиносии собиқ Шуравӣ аз ҷониби У.М. Додошева соли 1975 анҷом гирифт. Мавсуф перомуни назми А. Шомлу рисолаи номзадӣ навишта, дар санаи мазкур аз он дифоъ намуд [7].

Муҳаққиқи рус Д.С. Комиссаров низ зимни арзёбии равандҳои нави шеъри форсӣ ба нақши шоир дар офариниши ашъори навпардозона ишораҳо дорад [11].

В. Полешук аз муҳаққиқони дигари рус мебошад, ки дар очерки муфассале, ки атрофи ҷараёнҳои шеъри нави Эрон таълиф намуда, бахшро ба таҳлили дарунмояҳои ашъори шоир ихтисос додааст. Мавсуф қайд намуда, ки Шомлу «шоири ғоҷеа аст. Марг яке аз мавзӯҳои аслии девони вай маҳсуб мешавад» [21, с. 352].

Адабиётшинос ва шарқшиноси тоҷик У. Сафар дар бораи робитаи А. Шомлу ва Нимо зикр намуда, ки Нимо бо пайравони мактаби хеш бетаваҷҷӯҳ набуда «балки аз миёни ҳама пайравонаш бештар ба Соя, А. Шомлу ва С. Касроӣ меҳру алоқа доштааст» [15].

Аз муҳаққиқони номвари адабиёти муосир Р. Бароҳанӣ дар таҳқиқоти хеш атрофи вижагиҳои шеваи эҷодгарии шоир, заминаҳои ҳунарии вай, таъсири адабиёти мағрибзамин ва адабиёти классик ба шеъри шоир изҳори матлаб намудааст [2].

Муҳаққиқи номвари эронӣ М.Ш. Кадканӣ дар таълифоти хеш ба хусусиятҳои шеъри сапеди Шомлу, ҷанбаҳои мусиқии сурудаҳои вай пардохтааст [9].

Шарқшиноси тоҷик У. Сафар зимни арзёбии осори А. Шомлу ба ин натиҷа расида, ки шеъри А. Шомлу, қабл аз ҳама, бо сохтораш, реҳти калимаҳо дар матни шеър ҷалби назар мекунад. Ба андешаи мавсуф «Дар ашъори Шомлу метавон бо вучуди калимаҳое пай бурд, ки тамоми пайкараи шеър, сохтмону иртиботи мазмунӣ, ҳадафрасонӣ, саҳнаофаринӣ вобастаи онҳо аст» [15, с. 143].

М. Фалакӣ аз дигар муҳаққиқоне мебошад, ки ба омӯзиши абзорҳои калидии шеъри шоир, махсусан мусиқии шеъри сапеди Шомлу машғул шудааст. Аз дидгоҳи мавсуф дар матни шеъри шоир ҳар вожа, ҳар ҷузъе аз шеър нақшу ҷойгоҳи вижа дорад [18].

Фуруғ Фаррухзод, ки аз насли А. Шомлуст перомуни шеъри шоир андешаҳои арзишманде баён намудааст [13].

Парвин Салочика дар бораи зиндагӣ ва осори шоир пажӯҳиши арзишманде таълиф намуда, ки фарогири даҳ фасл мебошад. Дар ҳар фасле қисмате аз сурудаҳои шоир мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифта аст. Муҳаққиқ дар пажӯҳиши хеш талош намуда, муҳимтарин шохисҳои сабки фардии А. Шомлуро таъин намояд [14].

Аз таҳқиқоти чанд даҳсолаи ахир метавон ба пажӯҳиши арзишманди донишманди фозил Тақии Пурномдориён «Сафар дар меҳ» ишора намуд. Пажӯҳиши мазкур бар мабноси охирини шеваҳои таҳқиқи осори адабӣ анҷом шуда, низоми инсиҷомёфта дорад.

Муҳаққиқ ба тамоми ҷанбаҳои хунарии ашъори А. Шомлу пардохтааст [12].

«Шеъри замони мо» таълифи М. Ҳуқуқӣ яке аз пажӯҳишҳои судманд дар атрофи роҳи эҷодии А. Шомлу маҳсуб мешавад. Муаллифаш ба масъалаҳои зебошинохтии шеъри адиб, масъалаи танавуъ дар шеъри шоир, шеваҳои таркибсозӣ ва забони А. Шомлу тавачҷуҳи хос намудааст [19].

Ба масъалаи гузингӯяҳо дар осори А. Шомлу муҳаққиқ Иллиё Диёнуш дар китоби «Лолой бо шайпур» дахл намудааст. Мавсуф гузингӯяҳоро гирдоварӣ намуда, ба онҳо муқаддима навиштааст [8].

Албатта, пажӯҳишҳо перомуни корномаи шоир пуршуморанд. Дар диссертатсия ба муҳимтарини онҳо ишорат шудааст.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Мавзуи кори диссертатсионӣ яке аз бахшҳои кори илмӣ-таҳқиқии кафедраи филологияи

Эрони Донишгоҳи миллии Тоҷикистонро ташкил дода, дар асоси ин нақша марҳила ба марҳила иҷро шудааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Ҳадафи аслии таълифи диссертатсия таҳқиқу баррасии гузингӯяҳо ва дидгоҳҳои назарӣ-завқии шоири муосири Эрон А. Шомлу мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқ. Барои амалисозии ҳадафи мазкур ва мушаххас намудани масъала лозим аст. Вазифаҳои зерин мавриди омӯзишу таҳлил қарор гиранд:

- таҳлилу арзёбии вазъи сиёсӣ-иҷтимоӣ ва фарҳангиву адабии Эрон дар солҳои чилуми асри сипаришуда;
- баррасии хусусиятҳои фарҳангӣ-ақидатии ҷомеа;
- омӯзишу арзёбии нашрияҳои адабӣ-иҷтимоӣ замон ва таъини нақши онҳо дар рушду камали шеъри муосири форсӣ;
- гурӯҳбандӣ ва таҳлилу арзёбии чараёнҳои шеъри муосир дар даҳаи чилум;
- арзёбии намунаҳои шеъри шоирони таъсиргузори шеъри навпардозона;
- шарҳи зиндагинома ва мероси шоир дар заминаи асли таърихият;
- таъсири муҳити хонаводагӣ дар рушду камали офаринандагии шоир;
- мероси адабии А. Шомлу;
- баррасии иҷмолии маҷмуаҳои шоир бар асли таърихият;
- таҳқиқи гунаҳои шеърӣ дар девони А. Шомлу (шеърҳои суннатӣ, ниммасуннатӣ ва шеърҳои сапед);
- баррасии гузингӯяҳои шоир;
- омӯзиши мавзуии гузингӯяҳо;
- таҳлили дидгоҳҳои завқии А. Шомлу атрофи шеър, шоир, ҳунар ва рисолати шоирӣ.

– мушаххас намудани нақши гузингӯяҳо дар шинохти шахсияти адабии шоир.

Объекти таҳқиқ. Объекти таҳқиқро дар диссертатсия гузингӯяҳои А. Шомлу дар адабиёти муосири Эрон ташкил медиҳад.

Предмети таҳқиқ. Омӯзиши мазмуну мундариҷа ва ҷойгоҳи гузингӯяҳо дар осору рӯзгори эҷодии А. Шомлу.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Дар диссертатсия шеваи таҳқиқии донишмандону адабиётшиносон, шарқшиносони ватаниву хориҷӣ мисли Д.С. Комиссаров, В.Б. Кляшторина, П.Н. Хонларӣ, М. Коҳӣ, М. Кадканӣ, М. Ҳуқуқӣ, П. Салочиқа, Р. Бароҳанӣ, А. Зарринкуб, М. Ёҳақӣ, С. Шамисо, Ш. Лангрудӣ, Я. Орианпур, А. Дастғайб, Т. Пуномдориён, Н.А. Нур, Х. Асозода, Х. Шарифзода, Х. Отахонова, Р. Мусулмониён, А. Абдулманонов, У. Сафар ва дигарон истифода шудаанд.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Диссертатсия дар асоси методҳои муқоисавӣ-таърихӣ, тавсифӣ-таҳлилӣ, таҳқиқӣ-қиеъӣ навишта шудааст.

Сарчашмаҳои таҳқиқ. Сарчашмаҳои асосии таълифи диссертатсия, маҷмуаҳои ашъори А. Шомлу, китоби «Лолоӣ бо шайпур»-и Иллиё Диёнуш мебошанд, ки дар Техрон соли 1388 ҳ.ш. мунташир гаштаанд. Барои таҳқиқи фарогирии гузингӯяҳои А. Шомлу, маҷаллаҳои адабии замон, аз қабили «Кайҳон», «Замона», «Ояндагон», «Техрони мусаввар», «Одина», «Паёми нав» ва ғайра ба доираи таҳқиқ кашида шуданд.

Навгонии илмии таҳқиқ. Дар диссертатсия бори нахуст дар адабиётшиносии муосири тоҷик бахши камшинохташудаи осори А. Шомлу гузингӯяҳои шоир мавриди таҳқиқу арзёбӣ қарор гирифтааст.

Гузингӯяҳо аслан калимаҳои қисор, ҷумлаҳои кӯтоҳе мебошад, ки атрофи масоили мухталифи конуни зиндагии инсонӣ, гуфта мешаванд. Гузингӯяҳоро дар ҳар забоне бо мафҳумҳои мухталиф ном мебаранд. Гузингӯяҳо дар имтидоди замон бар асари мушоҳидаву тарассуд, таҷрибаҳову андӯхтаҳо дар зеҳни як ҳунарманд шакл мегиранд.

Тозагии дигари таҳқиқ дар он зоҳир мегардад, ки дар адабиётшиносии тоҷик барои аввалин бор ҷараёни шаклгирии шахсияти адабии А. Шомлу дар пайванд бо муҳити адабии замонааш мавриди таҳқиқу таҳлил қарор гирифтааст.

Дар ҷараёни таҳқиқ талош ба харҷ рафтааст, то нақши нақди адабӣ, ҳавзаҳои адабӣ, маҷаллаву рӯзномаҳои таъсиргузори замони шоир дар тарбияту пешрафт ва камоли офаринандагии А. Шомлу таъин гардад.

Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Рушду камол, шаклгирии шахсияти адабии ҳар адибе ба замон, авзои сиёсӣ-иҷтимоии ҷомеае, ки дар он зиндагӣ мекунад, бастагӣ дорад.

2. Даҳаи чилуми асри гузашта дар таърихи муосири Эрон аз нигоҳи авзои сиёсӣ-иҷтимоӣ, фарҳангӣ нақши корсозе доштааст.

Ин даҳа бо руҳдодҳои муҳими сиёсӣ фарҳангӣ, зуҳуру пешрафти ташкилоту маҳфилҳои адабӣ, рушди рӯзномаву маҷаллаҳои адабӣ, инкишофи ҷараёнҳои тозаии шеърӣ ва ба майдони адабиёт омадани насли тозае аз шоирони наваҷод аз дигар мақтабҳои замони фарқ мекунад.

3. Сатҳи фарҳангӣ-ақидатии мардум низ дар қиёс бо давраҳои қаблӣ дорои хусусиятҳои вижае буда, ки дар шаклгирии ҷараёнҳои шеърӣ, густариши бинишу диди шоирона, камолу тараққиҳои истеъдодҳои эҷодӣ мусоидат намудааст.

4. Таъсису интишори аксари рӯзномаву маҷалла ва моҳномаҳои адабӣ дар имтидоди даҳаи мазкур ба ҳизби Тӯдаи Эрон тааллуқ доранд, вале мушаххас гардида, ки маҳз нашрияҳои ҳамин ҳизб дар таблиғу тарвиҷи шеъри нав, равандҳои шеърӣ, диди наваҷодона нақши чашмгир доштаанд.

5. Дар густаришу муаррифии афкори наваҷодона махсусан саҳми маҷаллаҳои мисли «Сухан», «Номаи мардум», «Паёми нав», «Фарҳанги нав», «Интиқоди китоб» бисёр арзишманд аст.

6. Муҳимтарин падидаи фарҳангӣ-адабии ин давра баргузории конгресси нависандагони Эрон дар соли 1946 аст, ки вазъи шеъри форсӣ дар тули панҷоҳ сол дар ҷараёни конгрес баррасӣ гардид. Чигунагии ҷараёнҳои шеъри навпардозона таҳлилу арзёбӣ шуд ва самтҳои нави рушду пешрафт нишон дода шуд.

7. Маърифати шахсияти адабӣ, масири эҷодии як адиб мисли А. Шомлу омӯзиши баррасӣ ва бозофаринии илмии шарҳи ҳоли мавсуфро дар заминаҳои методологияи таърихӣ ва автобиографӣ талаб мекунад.

8. Баррасии мероси адабии А. Шомлу танҳо дар заминаи шеър нишонгари камоли тадриҷии ӯ дар офариниш аст. Дар инкишофи маҳорати эҷодии шоир шинохти мизони таъсири мактаби Нимо ва мактабҳои модернистии мағрибзамин қобили баррасӣ аст.

9. Танқиди адабӣ дар амри пешрафти ҳар шоире саҳми чашмгир дорад. Бар асари нақду арзёбии воқеӣ аст, ки ҳар адибу ҳунарманде миёни хонандагон машҳурият пайдо менамояд. Осори А. Шомлу дар тули замон мавриди нақди машҳуртарин ноқидону адабиётшиносон қарор гирифтааст.

10. Шеъри А. Шомлу аз нигоҳи гунаҳои шеърӣ, ашъори суннатӣ, нимасуннатӣ, нимой ва шеъри сапед ҷалби назар мекунад. Заминаҳои шеъри сапеди шоир яке аз баҳсбарангестарин мавзӯҳои адабиётшиносӣ маҳсуб мегардад.

11. Гузингӯяҳо миёни мероси адабии А. Шомлу ҷойгоҳи намоёнро ишғол менамояд. Танавуъи гузингӯяҳо аз нигоҳи мавзӯ нишонгари ҷаҳони андеша, диди шоирона, вусъати назар, мавқеи иҷтимоӣ ва рисолати иҷтимоии шоир аст.

12. Мавзуоти калидӣ дар гузингӯяҳо мавзуи инсону рисолати он дар ҷомеа, ҷойгоҳи равшанфикрон дар рушди маънавии мардум, шеърӯ шоирӣ, рисолати як ҳунарманд, ҷойгоҳи фарҳангу адаб дар ҷомеа мебошад.

Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ. Диссертатсия дар инкишофу вусъати таҳқиқоти илмӣ дар пайванд бо шеъри муосири Эрон ва шеъри

муосири тоҷик, ҷараёнҳои тозае шеър ва ҳамзамон шинохту маърифати масири эҷодии шоири муосири Эрон А. Шомлу, нақши номбурда дар бунёду такомули шеъри сапеди Эрон, эҷоду густариши доираи мавзуи гузингӯяҳои адабӣ судманд хоҳад буд. Маводи фароҳамомада ва натиҷаҳои ба дастовардаи мо ҷанбаҳои назарии масоили марбут ба шеъри нав ва ҷанбаҳои шинохту омӯзиши гузингӯяҳои адабиро таҳким бахшида, ҷаҳорҷӯби таҳқиқ ва шеваҳои омӯзиши минбаъдаи гузингӯяҳои адабиро дар адабиётшиносии тоҷик мукамал мегардонад.

Натиҷа ва хулосаҳои илмии ба дастовардаи мо ҷанбаҳои амалии илми адабиётшиносии тоҷикро дар иртибот бо таҳқиқи масъалаҳои алоқаманд бо адабиёти муосири Эрон, шеъри нав ва сапеди форсӣ, гузингӯяҳои адабӣ тақвият дода, вижагиҳои муҳтавоӣ, зебошинохтии гузингӯяҳои А. Шомлу баён месозанд.

Гузашта аз ин маводи диссертатсияро зимни навиштани мақола ва таълифи рисолаҳои илмӣ ҷиҳати баррасиву арзёбии масоили алоқаманд ва адабиёти муосир, махсусан шеъри наву сапеди форсӣ, дар мавриди дигар паҳлӯҳои камомӯхташудаи шеъри муосири Эрон ва Тоҷикистон метавон истифода намуд.

Маводи диссертатсия дар тадриси фанҳои таълимии «Адабиёти муосири тоҷик», «Назарияи адабиёт», «Таърихи адабиёти муосир», «Шеъри нав» мусоидат хоҳад намуд.

Мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Диссертатсия дар мавзуи «Таҳлили мавзуи гузингӯяҳо ва андешаҳои завқӣ-назарии Аҳмади Шомлу» дар асоси нақшаи таҳия ва тасдиқгардида таълиф ва ба анҷом расида шуда, барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ ва шиносномаи ихтисоси илмӣ 10.01.03 – Адабиёти кишварҳои хориҷии Аврупо, Осиё, Африқо, сокинони бумии Амрико ва Австралия (адабиёти форсӣ) мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Масъалаҳои таҳқиқӣ аз ҷониби роҳбари илмӣ тарҳрезӣ гардида, ҷустуҷӯ ва натиҷагирӣҳои илмии унвонҷӯ дар мақолаҳои илмӣ, маъруза дар конференсияҳо ва диссертатсия инъикос ёфтаанд. Таҳқиқи мазкур заҳмати чандинсолаи муаллиф буда, дар шакли диссертатсия ба анҷом расидааст.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Мундариҷа ва қисматҳои асосии диссертатсия дар конференсияҳои анъанавии ҳамасолаи ҳайати устодону кормандони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва конференсияҳои байналмилалӣ бахшида ба 30-солагии робитаҳои дипломатӣ байни Ҷумҳурии Тоҷикистон – Ҷумҳурии Федеролии Олмон, Ҷумҳурии Тоҷикистон – Ҷумҳурии Австрия, инчунин 75-солагии доктори илмҳои педагогӣ, профессор Сайфуллоев Х.Г (Душанбе, 2023) ва «Дастовардҳои илмии ховаршиносони тоҷик дар замони Истиқлол» (Душанбе, 2024) баён шудаанд.

Диссертатсия дар доираи дурнамои корҳои илмӣ-таҳқиқии кафедраи филологияи Эрони Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расида, дар ҷаласаи кафедраи мазкур дар таърихи 29.06.2024, суратмаҷлиси №10 муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия. Муҳтавои асосии диссертатсия ва натиҷаҳои таҳқиқ дар 5 мақолаи илмӣ инъикос ёфта, аз ин тӯйдод 3 мақола дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи Комиссияи олии диссертатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон нашр шудааст.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, 14 фасл, хулоса, тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқ, рӯйхати адабиёт ва наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия иборат аст. Ҳаҷми кор 178 саҳифаро ташкил додааст.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддима аҳаммияти мавзуъ, дараҷаи омӯзиш ва навгонии таҳқиқ бо далелҳои муътамад асоснок гардида, ҳадафу вазифа ва методҳои таҳқиқ, арзиши назарию амалӣ, масъалаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда муайян шуда, адабиёти истифодашуда оварда шудааст.

Боби аввали диссертатсия «**Авзои сиёсӣ-иҷтимоии Эрон дар солҳои чилуми асри XX**» унвон гирифта, иборат аз 4 зербоб аст. Дар **зербоби** нахуст перомунӣ таърихи муосири Эрон, хосатан, даҳаи чилум маълумот дода шудааст. Дар ин давраи таърихӣ адабиёти муосири Эрон дучори пешрафтҳои чуқуре гардид. Насли тозае аз адибону шоирон по ба майдони адабиёт гузоштанд. Насле, ки ба пешрафту шукуфоии Эрон, истиқлолу озодии он дар арсаи ҷаҳонӣ бетафовут набуд. Ногуфта намонад, ки Аҳмади Шомлу, ки таҳқиқи корномаву гузингӯяҳояш ҳадафи мост, маҳз дар ҳамин даҳа ба таври чашмгир вориди адабиёт гардид. Бо назардошти ин қабл аз вуруд ба матлаби асли ба муҳимтарин шохисҳои замон, аз ҷумла хусусиятҳои сиёсӣ-иҷтимоии ҷомеа ва вижагиҳои фарҳангӣ-ақидатии ҷомеа ишорат шудааст.

Зербоби дуюм зери унвони «**Вижагиҳои фарҳангӣ-ақидатии ҷомеа**» ба таҳлилу арзёбии хусусиятҳои муҳимтарини фарҳангӣ-ақидатии давраи мавриди назар бахшида шудааст.

Аслан, барои шинохти дурусту амиқи ҳар ҷомеае маърифати хусусиятҳои фарҳангӣ ва ақидатии он зарур ба назар мерасад. Ба дигар суҳан, ин ду қутбе, ки сатҳи якдигарро муаррифӣ менамоянд. Гузашта аз ин, ҷараёни зуҳуру шаклгирӣ, камоли онҳо, дар маҷмӯъ, ба тамоми соҳаҳои иҷтимоӣ, аз ҷумла ба шеър, ки мавзуи мавриди назари мо аст, таъсиргузор мебошанд. Дар иртибот ба ин метавон гуфт, ки ҷомеаи эронӣ дар даҳаи чилуму ибтидои даҳаи панҷоҳум аз нигоҳи вазъи фарҳангиву ақидатӣ фарогири хусусиятҳои боризе буд, ки шеърро таҳти таъсири худ қарор медоданд.

Муҳимтарин хусусияти фарҳангии замони Муҳаммад Ризошоҳ гуногунии ақидатӣ-фарҳангии мардум, вусъати гуногунандешӣ буд, ки қутби мухолифи Ризохон буд. Ба андешаи аксари муҳаққиқон дар ин давра андешаҳои сотсиалистӣ вусъату рушди беандоза касб намуд.

Шоироне по ба майдони адабиёт гузоштанд, ки диди тоза, умқи хосси ҷаҳоннигарӣ, донишу биниши қобили мулоҳиза доштанд. Дар ин росто ҳамчунин танавуи чашмрасе дар мазмуну муҳтавои осори шоирони ин давра арзи вучуд намуд.

Хусусияти дигари фарқкунандаи фарҳангӣ бо ҳизби Тӯдаи Эрон ва барномаи фаъолияти он гиреҳ меҳӯрад. Зеро ин ҳизб саъй менамуд реализми сотсиалистиро, ки асоси эстетикӣ он тавассути мунаққидону шоирон дар рӯзномаҳову маҷаллоте назари «Кабӯтари сулҳ», таблиғ мешуд, инкишоф диҳад.

Дар ҳамин давра буд, ки Нимо Юшич бунёнгузори шеъри нави Эрон ба дидгоҳҳои марксистӣ дар иртибот бо ҳунар наздик шуд, ки ин амр ба ҳамин хусусияти фарҳангӣ пайванд дорад.

Бояд гуфт, ки на танҳо, Нимо, балки бисёре аз шоирону мунаққидони замон махсусан онҳое, ки таҳсилкардаи муассисоти олии адабии Русия буданд, диду биниши сотсиалистӣ доштанд.

Дар радифи хусусиятҳои мазкур бояд изҳор дошт, ки ривочу равнақи тарҷума, махсусан тарҷумаҳои адабӣ дар камолу инкишофи равандҳои шеърӣ таъсири амиқе гузоштанд.

Зербоби сеюм «Таъсири нашрияҳои адабӣ-ичтимоӣ дар рушди шеъри муосири форсӣ» унвон шуда, перомуни нашрияҳои таъсиргузори давраи мавриди назар равшани меандозад.

Нақши ҳизби Тӯдаи Эрон дар таъсиси маҷаллаву моҳномаҳои адабӣ ва вусъату пешрафти ҷараёнҳои шеъри муосир бисёр арзишманд аст, зеро ҳар нашрияе чанд саҳифаи адабӣ дошт, ки дар онҳо ашъори шоирон ба нашр мерасид.

Муҳимтарин нашрияҳои таъсиргузор дар ин давра маҷаллаи «Сухан», «Номаи мардум», «Паёми нав», «Хурӯси ҷангӣ», «Ҷоми Ҷам», «Кабӯтари сулҳ», «Илму зиндагӣ», «Фарҳанги нав» ва ғайра буданд. Яке аз нашрияҳои маъруфтари ин давра маҷаллаи номдори «Сухан» буд, ки анқариб то солҳои ҳафтадони асри гузашта дар чанд давра ба нашр расидааст.

«Сухан» мақолоти маводи фаровони пажӯҳишӣ-назариро дар бораи падидаи шеъри нав ба нашр расонидааст. Дар зерфасли мазкур атрофи маҷаллаҳову рӯзномаҳои дигаре мисли «Рӯзгори нав», «Паёми нав», «Ҷаҳони нав», «Мардум», «Ҷоми Ҷам», «Хурӯси ҷангӣ» изҳори назар шудааст.

«Ҷараёнҳои шеърӣ дар даҳаи чилуми асри XX» унвони зербоби **чаҳоруми боби аввал** буда, фарогири тавсифи мухтасари ҷараёнҳои шеърӣ мебошад. Дар оғози ин зербоб диссертант аз баргузори нахустин анҷумани нависандагони Эрон дар соли 1946 ёдовар мешавад. Анҷумане, ки ҳадафаш таҳлилу арзёбии вазъияти адабиёти форсӣ дар заминаи назму наср ва муайян намудани ҷараёнҳои шеърӣ ва ҷойгоҳи адабиёти муосир дар қиёс ба адабиёти ҷаҳон буд.

Зикр гардида, ки шеъри суннатӣ дар ин давра яке аз ҷараёнҳои пешрафтаи давр маҳсуб мешавад, аммо баррасии маводи марбут ба даҳаи чилум нишонгари он аст, ки дар ин мақтаи замони дигар шеъри суннатӣ танҳо набуда, дар канори он ҷараёнҳои тозаи шеъри ба вучуд омада будаанд.

Муҳимтарин намояндагони шеъри суннатӣ дар ин давра М. Баҳор, М. Шаҳриёр, Умоди Хуросонӣ, Р. Муайяррӣ мебошанд, ки аксар қасиданавису ғазалсароянд

Агар ба раванди камолу густариши ин ҷараён дақиқ шавем, маълум мешавад, ки шеъри нимасуннатӣ барои аксари шоирон пойгоҳе будааст, ки шоирони суннатӣ муддате онро иқомат намуда ва баъдан ба марзи шеъри озод ё нимой гузаштаанд.

Ба шеъри нимасуннатӣ аслан қолабҳои чаҳорпора ва қолабҳои наздик ба он дохил мешаванд. Чунин қолабҳои вазни арӯзӣ доранд ва баробарии аркон дар онҳо риоят мешаванд. Дарозии мисраъҳо мавҷуд аст, аммо адади мисраъҳо бар асоси низоми дугона танзим нашудааст. Қофия дар он бардошта нашудааст, вале шакли қофиябандӣ нисбат ба шеъри классикӣ озодтар аст.

Дар зербоби мазкур ҳамзамон перомуни ҷараёни шеъри озод ё шеъри нимой суҳан рафтааст. Шеъри озод, ки яке аз бунёнгузори воқеияш Нимо Юшиҷ буд, дар ин давра раванди тадриҷии камолу пешрафт, дурахшандагии худро аз сар гузаронид ва дар ҷомеаи адабӣ ҷойгоҳи хоси худро пайдо намуд. Муҳолифони ин ҷараён дигар қодир набуданд даст ба инкори он бизананд.

Диссертант, дар радифи дигар ҷараёнҳо аз **ҷараёни шеъри мансур** ёдовар шуда, хотирнишон намудааст, ки шеъри мансур имрӯз дигар мавзӯи тозае нест, дар атрофаш ҷустуҷӯву таҳқиқоти зиёде анҷом шуда ва маводи фаровоне мунташир шудааст. Бо вуҷуди ин, ҷараёни мазкур нуқтаҳои нашнохта зиёд дорад. Ба қавли Шафеии Кадканӣ «шеъри мансур душвортарин навъи шеър аст. Аз ин ҳама шоирони боистеъдод, ки дар қаламрави шеъри мавзун ғолиби шоҳкорҳоро ба вуҷуд овардаанд, як тан натавонист як қитъа шеъри мансур бисарояд, ки худ пас аз чанд рӯз пушаймон нашуда бошад» [9, с. 112].

Шеъри мансур аз вазн комилан бебаҳра аст ва ҳеҷ банду қайде дар истифодаи қофия надорад. Зоҳири ин шеър шабеҳи наср аст.

Яке аз хусусиятҳои боризи шеъри мансур аз он иборат аст, ки шоирони ин навъ шеър саъй мекунанд, мисраъҳои шеъриро оҳангдор кунанд, то ҷойи холии вазро то ҷое пур созанд. Албатта, дар ин ҷанба адабиёти форсӣ беамина нест. Насри классики мо махсусан «Таърихи Байҳақӣ» мисоли равшане аст, ки муҳаққиқон Ш. Кадканӣ, Ризо Бароҳанӣ ба он ишорат фармудаанд [2, с. 128].

Шеваи дигари шоирони ин ҷараён дар матни шеър ба кор гирифтани таваққуфу фосилаҳо, ҷонишину зарф ва дигар аносири забонӣ мебошад, ки дар рисола атрофаш муфассал изҳори назар шудааст.

Боби дуюми диссертатсия «**Зиндагинома ва мероси Аҳмади Шомлу**» ном дошта, фарогири чаҳор зербоб аст.

Зербоби аввал бевосита ба шарҳи ҳоли А. Шомлу ихтисос дорад. Аҳмади Шомлу 12 декабри соли 1925 дар Сафи Алишоҳи Техрон, дар хонадони Ҳайдар ба дунё омадааст. Падараш аз рустои Шомлу, ки дар 20 километрии Табрез аст, мебошад. Модараш Кавкабхонум аз муҳочирони қафқозӣ буд, ки ҳангоми Инқилоби Октябри Россия ба ҳамроҳи хонаводааш Болочаббор ба Эрон кӯчонда шуда буд. Падари шоир Ҳайдар шуғли афсарӣ дошт ва дар артиши Ризохон хидмат мекард.

Даврони мактабхонии вай дар шаҳрҳои Хош, Зоҳидон, Машҳад, Бирҷанду рустои Шомлу гузаштааст. Шомлу ҳанӯз аз синни 12-13 солагӣ ба ҷамъоварии луғату вожагонӣ, ки дар фарҳангҳои расмӣ забт нашуда буданд, шуруъ менамояд. Таҳсилоти миёнаро дар шаҳрҳои Гургон, Техрон дар мадрасаи Фирӯз Баҳроми Техрон фаро гирифта ва ба хоители омӯхтани забони олмонӣ муддате дар ҳунаристони санъати Эрон Олмон таҳсил кардааст. Бояд зикр намуд, ки даврони таҳсилоти ибтидоӣ ва миёнаи вай бисёр парешону номуназзам буда ва таҳсилоти донишгоҳӣ ба ӯ муяссар нагаштааст. Камолу пешрафташ дар фаро гирифтани илму дониш бештар аз роҳи худомӯзӣ сурат гирифтааст.

Ӯ бо саъю талоши мустақил дар забону адабиёти форсӣ ва забони фаронсавӣ тасаллути комил пайдо намуд.

Шоир дар имтидоди зиндагӣ се маротиба издивоҷ намудааст. Бори аввал бо бону Ашрафулмулк Исломиа дар соли 1946 издивоҷ менамояд, ки ҳосили ин пайванд чаҳор фарзанд бо номҳои Сиёваш, Сирус, Сомон ва Соқӣ мебошад. Мутаассифона ин издивоҷ тӯли зиёде надошт.

Издивочи дуюми мавсуф бо хонум Тусии Ҳоирӣ сурат мегирад. Мавсуф нависанда, мутарчим ва нахустин гӯяндаи роҷиёии миллии Эрон аз ҳисоби занон буд. Ин пайванд низ пас аз зиндагии муштаракӣ чаҳорсола аз ҳам пошида мешавад.

Аввали моҳи майи 1962 барои Аҳмади Шомлу рӯзи бисёр мубораке маҳсуб мешавад. Шоир дар ин рӯз бо Ойдо Саркисян ошно мешавад. Бар асари ин ошноӣ масири зиндагии вай комилан тағйир меёбад. Пас аз робита бо Ойдо шоир гӯё дубора таваллуд шуд. Зиндагӣ барояш маънии тоза пайдо намуд. Шоир бо Ойдо соли 1964 бо ҳам издивоҷ намуда, то поёни умри Шомлу бо ҳам зиндагии саршори ишқу муҳаббат доштанд.

Воқеан Ойдо дар ҳалқу офариниши осори ҳунарии шоир нақши чашмигуру корсоз дошт ва касоне, ки перомунӣ корномаи шоир таҳқиқ кардаанд, ҳатман мусоҳибае бо ӯ дар ин мавзӯ анҷом додаанд.

Мулоқот бо Нимо зиндагии шоирро дигаргун месозад. Ӯ дар ҷавонӣ бори нахуст соли 1946 бо Нимо, ки аллакай дар ҷомеаи адабӣ ҳамчун шоири навардоз, муаллифи «Афсона» ном бароварда буд, ошно мешавад.

Дар он аём шоир ба шиддат таҳти таъсири Нимо қарор дошт ва Нимо ӯро аз наздиктарин шогирдони худ мешумурд.

А. Шомлу дар солҳои навадуми қарни гузашта бо ширкат дар Шуроӣ бознигарӣ дар шеваи нигориш ва хатти форсӣ дар амри ислоҳи шеваи нигориши хатти форсӣ фаъолият намуд ва тамоми осори наваш ва ё таҷдиди чопшудаашро бо ин тарзи нав ба чоп расонид.

Пас аз таваққуфи дуру дароз дар нашри маҷмуаҳои шеъраш маҷмуаи «Таронаҳои кучаки ғурбат»-ро ба нашр расонид.

Аҳмади Шомлу 23 июни соли 2000 дар деҳаи Фардиси Караҷ дар манзилаш падрудӣ зиндагӣ гуфт.

Зербоби дуом «Мероси Аҳмади Шомлу» номгузорӣ шуда, ба таҳлили мухтасари маҷмуаҳои ӯ бахшида шудааст.

Аз Аҳмади Шомлу мероси гаронсанге дар заминаи шеърӣ наср, тарҷума, мақолоти публицистӣ ва осори назарӣ боқӣ мондааст. Нахустин маҷмуаи шеъри вай соли 1947 бо номи «Оҳангҳои фаромӯшшуда» ба таърифи расида, ки ношири он Иброҳим Дайламқолиён мебошад.

Бояд зикр намуд, ки Шомлу замони нашри ин дафтар 22 сола буд ва то ин замон се солро бар асари ақидаҳои миллигароёна дар зиндон гузаронида буд. Зиндон таъсири ҳавлноке дар руҳи ӯ гузошта, ки асарашро дар ашъор метавон эҳсос намуд.

Соли 1949 маҷмуаи дувуми шоир бо номи «Оҳанго ва эҳсос» ба чоп мерасад, ки аз нигоҳи сабку услуб аз маҷмуаи аввалини шоир тафовути зиёде надорад. Ин маҷмуа фарогири се шеъри баланди шоир бо номҳои «Марсия», «Барои хуну мотик» ва «Мурғи дарё» мебошад.

«Қатънома» маҷмуаи дигаре аз шоир аст, ки соли 1951 мунташир гашта, дорои чаҳор шеъри баланд аст. Ҳар яке аз ин шеърҳо таърихи хоси сароиш доранд.

Пас аз «Қатънома» китоби «Ҳавои тоза» рӯйи чоп меояд. Пажӯҳандагон ва донишмандон бар ин назаранд, ки нашри ин китоб дар зиндагии адабии шоир, шинохти расмӣ ӯ ҳамчун шахсияти адабӣ бисёр муҳим аст. Муҳаққиқи тоҷик У. Сафар дар ин бора менависад: «Соли 1958 маҷмуаи тоза ӯ бо номи «Ҳавои тоза» интишор мегардад, ки ҳосили даҳсола ранҷу заҳмати ӯ дар шеърӣ адаби форсӣ аст. Маҳз бо баракати ҳамин маҷмуа Аҳмади Шомлу ҳамчун як адиби навгӯву навоар шинохта мешавад. Дар «Ҳавои тоза» шаклҳои гуногуни шеър, чаҳорпора, маснавӣ, қолаби нимӣ, ғайринимӣ қойгузин шуда ва ин гувоҳи он аст, ки шоир барои шеър ҳеҷ гуна қайду бандеро қоил нест» [15, с. 133].

А. Шомлу пас аз «Ҳавои тоза» китоби «Боғи ойина»-ро дар соли 1981 ба нашр расонд, ки шомили 44 шеъри баргузидаи шоир буд, ки дар панҷ манзума гирд омадаанд. Бояд гуфт, ки заминаи аслии ашъори ин маҷмуаро авотифе ташкил медиҳанд, ки маншаи онҳо таассуроти иҷтимоӣ аст.

А. Шомлу пас аз дафтари «Боғи ойина» маҷмуаи «Ойдо дар ойина»-ро ба чоп расонид. Маҷмуа соли 1963 дар Техрон аз тарафи интишороти «Нигоҳ» дар ба табъ расид.

Баъд аз нашри «Ойдо дар ойина» шоир соли 1965 маҷмуаи дигари худро таҳти унвони «Ойдо, дарахт ва ханчару хотира» мунташир намуд. Аксари шеърҳои мавҷуд дар ин маҷмуа шакли дostonӣ доранд ва қиссаеро ривоят мекунанд ва гоҳе ҳам дар шакли муколама пеш мераванд.

«Қақнус дар борон» маҷмуаи баъдии ашъори А. Шомлу аст, ки соли 1993 ба табъ расидааст. Китоб фарогири 21 шеъри мунтахаби шоир мебошад.

«Шукуфтан дар меҳ» унвони дафтари дигаре аз ашъори шоир маҳсуб мешавад, ки соли 1970 ба нашр расидааст. Маҷмуаи мазкур фарогири 8 шеър аст, ки дар марҳилаҳои мухталифи зиндагии шоир навишта шудаанд.

«Марсияи хок» унвони маҷмуаи дигари А. Шомлу аст. Ин китоб якҷо бо китоби қаблӣ «Шукуфтан дар меҳ» ба табъ расида, фарогири 25 қитъа шеър аст. Сурудаҳои ин дафтар мутааллиқ ба солҳои 1969-1979-и асри гузашта мебошанд. Аз миёни ашъори ин дафтар мо шоиреро мебинем, ки ҷаҳони ғамангезу парешонеро бозтоб менамояд.

Ба таври умум ситоиши ишқ, инсон, озодиву адолат дар ин китоб дарунмояҳои аслии ашъорро ташкил медиҳанд.

Пас аз китоби «Марсияҳои хок» бояд аз маҷмуаи дигари шоир «Иброҳим дар оташ» ёд намуд, ки аз шоҳкорҳои шоир маҳсуб мешавад.

Китоби «Иброҳим дар оташ» соли 2000 мунташир гардидааст.

«Дашна дар дис» маҷмуаи дигари ашъори шоир маҳсуб мешавад, ки нахустин бор соли 1975 ва баъдан соли 2002 ба табъ расидааст.

Шоир қисмате аз ашъори ин дафтарро дар Эрон ва бархоро дар хориҷ аз ватан замони мусофиратҳояш офаридааст.

Бояд зикр намуд, ки дар сурудаҳои маҷмуаҳои охири Аҳмад Шомлу ҳузури фаъоли вай дар матни рӯйдодҳои ҷомеа эҳсос намешавад, аммо

ҳассосияти вайро нисбат ба ҳар чунбиши озодиталабона ва низ чиҳатгирии ўро дар муқобили ҷобирони ҳоким бар ҷомеа эҳсос мекунем.

Зербоби баъдӣ ба таҳлили **пешинаи таҳқиқ** бахшида шудааст. Таъкид шуда, ки шуҳрату шинохти як адиб гузашта аз ҳунару истеъдод ва расоии калому ҳадафаш ба нақду баррасии муҳаққиқон пайванд мегирад. Нақд аст, ки ҳусну қубҳи эҷоди як суҳанварро арзёбӣ намуда, мизони ҳунару осори суҳан, ҷойгоҳашро дар ҷомеаи адабӣ муайян мекунад. Бо ин восита таваҷҷуҳи хонандагонро ба шеърӣ вай ҷалб месозад.

Бояд зикр намуд, ки корномаи А. Шомлу аз ҳамон оғоз мавриди таваҷҷуҳи ноқидон ва шоирони ҳамзамонаш будааст. Перомуни осори А. Шомлу пажӯҳишҳои фаровоне анҷом шуда, ки дар рисола ба муҳимтарини онҳо ишорат шудааст.

Муртазо Кайвон шояд аз нахустин касоне бошад, ки ба маҷмуаи шоир нақд навишта, ба нуқоти неруманду заъфи Шомлу ишорат меварзад ва ояндаи Шомлу дар шеърҳои бевазнаш мебинад. Бар хилофи номбурда М.А.Солис шеърҳои бевазни Шомлу нуқтаи заъфи вай мешуморад.

Аз ховаршиносони собиқ Иттиҳоди Шуравӣ Кляшторина В.Б. барои нахустин бор дар эроншиносии Шуравӣ перомуни зиндагӣ ва эҷодиёти А. Шомлу очерки муфассал навишта, дар асари алоҳидааш ба таъби расонидааст [10].

Муҳаққиқи озарбойҷонӣ Н. Алиев, ки пажӯҳишҳои судманде перомуни «шеърӣ нав»-и Эрон анҷом дода, мақолаи ҷудоғонае атрофи вижагиҳои эҷодиёти шоир ба нашр расонидааст [1].

Муҳаққиқи рус Шойтов А.М. низ перомуни шоир ва шохисҳои корномаи вай маълумоти кутӯҳе ироа намудааст [22, с. 514].

Ноғуфта намонад, ки соли 1975 муҳаққиқи озарбойҷонӣ У.М. Додошева дар мавзӯи «Назми шоири муосири Эрон Аҳмади Шомлу» рисолаи номзадӣ таълиф намуда, ки дар эроншиносии собиқ Шуравӣ

аввалин пажӯҳиши густурда перомуни корномаи шоир ба шумор меравад [7].

Дар адабиётшиносии муосири Эрон зимни арзёбии масири эҷодии шоир яке аз масъалаҳои баҳсбарангез масъалаи таъсирпазирии Шомлу аз дигар шоирон ва заминаву сарчашмаҳои илҳому сабкии шоирии вай мебошад. Шомлу ба шеърӯ адабиёти мағрибзамин ошно буд ва ашъори зиёдеро аз дигар забонҳо ба форсӣ тарҷума намуда буд. Мусаллам аст, ки амри тарҷума дар камолу пешрафти ҳунарии вай бетаъсир набуд.

Ба андешаи гурӯҳе аз муҳаққиқон А. Шомлу ба ҷуз мактаби Нимо аз ҳамон оғози шоирӣ аз шоироне мисли В.В. Маяковский, Ф.Г. Лорка ва П.Элют таъсирпазир буд.

Қобили зикр аст, ки ба ин масъала беш аз ҳама мунаққиди номдори Эрон Р. Бароҳанӣ ибрози назар намудааст. Дар шарҳи ин масъала номбурда ба чанд нукта ишорат меварзад. Ба гумони вай ошноӣ ва умқи ошноии шоир аз адабиёти мағрибзамин ба андозае набуд, ки имкон дошта бошад шоиреро сармашқи кори худ қарор диҳад. Нуктаи дигари масири истидрори вай ин аст, ки шеъри сапеди ғарбиён пешинаи дуру дароз дошта, бар асоси низому қоидаи ҳосе устувор аст ва ҳеҷ умумияте бо шеъри сапеди Эрон надорад.

Нуктаи дигаре, ки Р. Бароҳанӣ ба он дақиқ шуда, оҳанги ҳоси шеъри Шомлу аст, ки дар он ҳеҷ таъсиру бардоште аз шеъри ғарбиён дида намешавад [2].

Муҳаққиқони корномаи А. Шомлу ба ҷанбаҳои гуногуни сурудаҳои вай тавачҷуҳ намудаанд. Донишманди фозил М.Ш. Кадканӣ аз ҷумла, ба корбурди абзорҳои шеърсоз дар ашъори шоир ва заминаҳои мусиқоии сурудаҳои вай тааҷҷуҳ намудааст [9].

Адабиётшиноси тоҷик У. Сафар ба рехти калимот дар сурудаҳои шоир сохтору инсиҷоми онҳо диққат намуда, ба ин натиҷа меояд, ки «дар ашъори А. Шомлу метавон ба вучуди калимоте пай бурд, ки тамоми пайкараи шеър,

сохтмону иртиботи мазмунӣ, ҳадафрасонӣ, саҳнаофаринӣ мадйону вобастаи онҳо аст [15, с. 143].

Масъалае дигаре, ки диққати ноқидони шеъри Шомлу ба худ ҷалб намуда, мавзуи мусиқӣ, лаҳну оҳанги шеъри шоир аст. Ба ин гӯшаи шеъри А. Шомлу олими нуктасанҷи эронӣ М. Фалакӣ дақиқ шуда, ба натиҷаҳои матлуб расидааст [18].

«Амирзодаи қошиҳо» (Аҳмади Шомлу) таълифи муҳаққиқ Парвин Салочика пажӯҳиши арзишмандест дар амри шомлушиносӣ. Асари мазкур фарогири даҳ фасл буда, дар ҳар фасле бахше аз ашъори шоир мавриди таҳлилу арзёбӣ қарор гирифтааст [14].

Дар миёни пажӯҳишҳое, ки дар чанд даҳсолаи охир перомуни масири эҷодии анҷомшуда, ба андешаи мо китоби муҳаққиқи барҷастаи эронӣ Тақии Пурномдориён «Сафар дар меҳ» ҷойгоҳи хоса дорад. Асар бар асоси охириин шеваҳои таҳқиқи осори адабӣ, махсусан назм иншо шуда, низоми инсиҷомёфтае дорад.

Дар бахши дигари китоб суvari хаёл ва аносири созандаи он ниҳоят мушикофона таҳлил гардидаанд. Пурномдориён дар ин бахш талош намуда, дар таҳлилу арзёбии шеъри Шомлу аз охириин дастовардҳои илми адабиётшиносӣ дар таҳқиқи шеър истифода намояд [14].

«Анвои шеърӣ дар девони Аҳмади Шомлу» зербоби чоруми боби дуюм маҳсуб мешавад. Аз баррасии ашъори шоирони муосири Эрон бармеояд, ки аксар ҳам дар заминаи суннат ва ҳам шеъри нимой шеър офаридаанд. Дар имтидоди замон гурӯҳе аз суннат канор рафта бештар шеъри сафед, ки фоқиди вазну қофия аст, сурудаанд, ки дар ин росто Аҳмади Шомлу бузургтарин шоири сапедасарои адабиёти форсӣ мустасно нест. Аммо набояд фаромӯш кард, ки ҳамаи шоирон шеърнависиро дар заминаи шеъри суннатӣ ва бо тақлиду пайравӣ аз шоирони пешин оғоз намудаанд.

Зимни арзёбии мавзуи матруҳа бояд гуфт, ки Аҳмади Шомлу мисли дигар шогирдони Нимо нахуст бо шеърҳои суннатӣ вориди майдони адабиёт гардид.

Шеърҳои Аҳмади Шомлу дар пайванд бо аркони сегонаи шеъри суннатӣ метавон ба се гурӯҳ чудо намуд. 1. Шеърҳои суннатӣ. Шомлу дар ашъори суннатии хеш ба усулу завобити суннатӣ бар мабнои аркони сегона пойбанд аст. Равшан аст, ки барои шеъри суннатӣ қолабҳои маъмулу машҳур ғазал, маснавӣ, рубоӣ, дубайтӣ, касиди таркиббанду мухаммасу муссаддас аст. Вале наметавон гуфт, ки шоир дар ҳамаи ин қолабҳо шеър гуфта. Нуктаи дигаре, ки зикраш муносиб аст, ин аст, ки ҳарчанд шоир бо шеъри суннатӣ фаъолияти хешро оғоз намуда, вале қомилан аз ин шева қанор нарафта аст.

Навӣи дигари ашъори шоир шеърҳои нимасуннатӣ мебошанд. Ашъоре, ки дар шаклгирии онҳо аз аркони сегона рукни сурат ё қолаб дучори тағйиру дигаргунӣ мешавад.

Ниҳоят навӣи дигари шеърӣ шеъри сапед ё мансур аст, ки яке аз бунёнгузоронаш ҳуди шоир аст. Ў зимни офариниш аз табиитарин ва муносибтарин сохтор барои шеъраш истифода намудааст. Шеъри ӯ аз мусиқии хосу оҳанги вижае бархӯрдор аст, вале дар ин мусиқӣ арӯзи суннатӣ нест, гузашта аз ин бо намунаҳои қори Нимо низ яқсон нест.

«Таҳлили мавзуии гузингӯяҳо ва андешаҳои завқӣ-назарии Аҳмади Шомлу» унвони **боби сеюми** диссертатсия аст. Матлаби асли дар ин бахши таҳқиқу омӯзиши мавзӯҳои гузингӯяҳо ва баррасии иҷмолии бархе аз дидгоҳҳои завқии адабии Аҳмади Шомлу мебошад. Қабл аз баррасии васеи мавзӯ дар **зербоби аввали** боби сеюм ба шарҳу тавзеҳи мафҳум ва маънии истилоҳии гузингӯя пардохтаем.

Гузингӯяҳо ҳосили таҷрибаҳо, назорату тарассуд, мушоҳидаҳои амиқи як шоир, як ҳунарманданд, ки дар имтидоди замон ба таври ҳулоса ва муъҷаз дар зеҳни шоир шакл мегиранд ва нигошта мешаванд. Дар адабиёти

илмӣ ба шарҳу баёни истилоҳии ин вожа, ки барсохтаи донишмандони даҳаҳои ахир аст, камтар диққат шудааст. Ноғуфта намонад, ки дар адабиёти пешин мо ба намунаи гузингӯяҳои зиёде бармехӯрем, танҳо бо ин тафовут, ки онҳо бо мафҳуми дигаре ёд мешаванд.

Қобили зикр аст, ки навиштани гузингӯяҳо дар байни шоирони мориҷи зиёде надорад, вале дар адабиёти ҷаҳон кори маълуми маъруф аст.

Аслан дар адабиётшиносӣ манзур аз гузингӯя калимоти қисор ё кутӯҳе мебошад, ки дар забони англисӣ бо номи aphorism «аффоризм» ёд мешавад. Дар асл «вожаест ёнонӣ, ки маънояш таъриф аст. Таъриф намудани як чиз ё як мавқеият бо забони фишурда ва бо истифода аз ҳадди ақали калимот. Ба гузингӯяҳо гоҳо «адабиёти хирад» ҳам номида мешавад ва дар суннатҳои адабии чандин ҷомеаи бостонӣ ҷойгоҳи вижае доранд» [24].

Гап дар ин аст, ки дар забони ёнонӣ феъли маҳдуд кардан ё ҷудо кардан бо вожаи «аффоризм» ёд мешавад.

Бояд гуфт, ки гузинагӯяҳо дар забони русӣ «цитаты» ва «изречение» ҳам мегӯянд. Яъне, калимаҳои кутӯҳе, ки маънии камолёфта ва кӯтоҳу қисор доранд, хеле зуд ба зеҳн менишинанд ва аз ҷониби дигар инсонҳо мавриди корбурд қарор мегирад.

Дар забони русӣ ҳамчунин ифодагари гузингӯя мафҳуми «изречение» мебошад, ки манзур аз он «андешаи амиқу маънидор, баёни кутӯҳу муассир, аффоризм» мебошад [16].

Аҳмади Шомлу дар хилоли замон гузингӯяҳои зиёде иншо намуда, ки ағлаб дар мусоҳибаву гуфтугӯҳо ва дигар маросимҳои адабӣ зикр гардидаанд. Дар зербоби мазкур гузингӯяҳои шоир ба таври мавзӯӣ мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд.

3.1.1. Гузингӯяҳо перомунӣ зиндагӣ. Яке аз мавзӯҳои ҷолиб, ки миёни гузингӯяҳои шоир ҷалби назар мекунад, мавзӯи зиндагӣ аст. Мавзӯи мазкур дар зеҳни А. Шомлу аз зовияҳои мухталиф, дар сутӯҳи гуногун, чи сатҳи ҷаҳон, иҷтимоӣ ва чи сатҳи фардӣ мавриди таҳлилу арзёбӣ қарор мегирад.

Аслан камтар касеро метавон ёфт, ки дар хилоли умр дар розу асрори зиндагӣ тааммул накарда бошад. Вале воқеият ин аст, ки шинохти муқаддамотии инсонҳо ба зиндагонӣ нахуст аз роҳи донистаҳо, гуфтаҳо ва таҷрибаи дигарон сурат мепазирад. Танҳо дар марҳилаҳои хосе дид ё назари фардӣ аз зиндагӣ барои инсон шакл мегирад. Нахустин гузингӯяи А. Шомлу атрофи ҳамин масъала аст. Ў бар ин бовар аст, ки дидгоҳҳои дигаронро роҷеъ ба зиндагӣ набояд ба сифати воқеияти мутлақ пазируфт. Аксар пазириши носанҷидашуда инсонро ба марзи надомату пушаймонӣ мекашонад. Ў менависад: «зиндагиро аз нахуст барои ман бад тарҷума кардаанд. Зиндагиро яке марғи тадриҷӣ ном ниҳод, яке бадбахтии мутлақ маънӣ кард, яке дарди дармоннопазириш хонд ва саранҷом яке расиду гуфт: «зиндагӣ ба танҳои ноқис аст, то ишқ набошад, тағйир намешавад.» Ҳамин шуд, бовар кардаму табоҳ шудам» [23, с. 55].

А. Шомлу ба зиндагӣ тавре ки зикр шуд, аз зовияи гуногун назар меафканад. Аз ҷумла, пайванди таҷрибаву зиндагӣ таваҷҷуҳи ўро ба худ ҷалб месозад.

3.1.2. Гузингӯяҳо роҷеъ ба равшанфикрон ва нақши онҳо дар ҷомеаи адабӣ. Миёни андешаҳои қисори шоир бахши муҳимро мавзуи равшанфикрӣ ташкил медиҳад. Аз дидгоҳи Шомлу равшанфикрон дар ҳар гӯшаву канори дунё вижагиҳои хос доранд, ки ба конуни зиндагӣ ва сатҳи донишу огоҳии онҳо бастагӣ дорад. Дар яке аз гузингӯяҳо изҳор дошта, ки равшанфикрон бояд бо назардошти шеваи иҷрои амали хеш ба гурӯҳҳо ҷудо шаванд: «Агар лозим бошад миёни равшанфикрон хатти тафкик кашида шавад, ки бисёр ҳам лозим ба назар мерасад, хаттест, ки равшанфикрон мардумро дар ин сӯ қарор медиҳад ва равшанфикрони худфурӯхта ё кироҷеро дар он сӯ» [6].

Аҳмад Шомлу дар яке аз мақолоташ назарашро перомунӣ моҳияту сиришт ва бори маъноие, ки «равшанфикр» мерасонад, ибраз меорад.

3.1.3. Гузингӯяҳо дар бораи шеър ва анвои он. Гузингӯяҳои шоир дар иртибот бо шеър бештар дар заминаи навовариҳо ва тозагиҳое ба вучуд омаданд, ки дар хилоли замон дар шеъри муосири форсӣ ба зухур расида буд. Маълум аст, ки навҷӯӣ, навандешӣ, бархурди тоза ба зиндагӣ ва масоили хурду бузурги он зарурату эҳтиёҷи ҳамешагии конуни ҳастӣ ба шумор меравад.

Қисмати зиёди гузингӯяҳои шоир маҳз ба шеъри сафеду аносири созандаи он иртибот мегирад. Қобили зикр аст, ки замоне, ки Шомлу ва насли ӯ даст ба ибдоъу навардози заданд, ки ҳама шеъри навро қабул доштанд. Ин буд, ки А. Шомлу дар муқобили муҳолифони шеър ҷабҳа гирифта буд ва дар мақолоту матолиби пуршумораш аз ин падидаи тоза ҳимоят менамуд. Ӯ дар бораи шеъри сапед чунин назар дорад: «Шеъри сапед аз вазну қофия, аз ороишу пироиш-эҳсоси бениёзӣ шояд накунад, аз он маҳрум аст ва шояд битавон аз он маҳрум намонад, лекин тазоҳур ба бениёзӣ мекунад. Шеъри сапед шояд рақсе аст, ки ба мусиқӣ эҳсоси ниёз намекунад. Дар ҳақиқат шеъри сапед шеъре аст, ки намехоҳад ба сурати шеър дарояд [3].

Масъалаи дигаре, ки миёни андешаҳои шоир дар робита ба шеъри озод ҷалби назар менамояд, мавзуи қофия дар шеъри озод аст. Ба қавли шоир дар шеъри озод қофия ба таври маҷбурӣ ё бо хоҳиши шоир оварда намешавад, балки сиришти шеър гоҳо зояндаи қофия аст [12].

Мавзуи дигари қобили мулоҳиза дар миёни гузингӯяҳои А. Шомлу назари хоси ӯ ба шеъри куҳан ва шеъри фардии шоир аст. Мавсуф дар мавориди мухталиф атрофи чистии шеър, заминаҳои зухуру дидани он, лаҳзаҳои офариниш, иртиботаш ба мазоҳири зиндагӣ, нақши он дар конуни ҳастӣ андешаҳои ҷолиб баён дошта.

Шоир дар гузингӯяи дигаре таъкид менамояд, ки ончи барои шеър заруру муҳтарам аст, нерӯи ангезаҳои он мебошад. Шеър набояд баёни субъективӣ бошад. Шоир набояд ҳикоятгӯи азаматҳову сардиҳо, ваҳшатҳо

бошад, балки шахси шоирро нубуғу ҳунаре лозим аст, ки ин сифатро ба гунае дар матни шеър ҷойгузин намояд, ки зимни хондан ба хонанда ангега бидиҳад, азим будан, сардири, ваҳшатро дар вучуди хеш эҳсос намояд.

Омӯзишу мурури мӯшикофонаи гузингӯяҳои А. Шомлу касро ба ин натиҷа мерасонад, ки гӯё ӯ ҳамеша мувоҷибу назорагари шеър аст. Ба он аз паҳлуҳои мухталиф нигоҳ мекунад, афкори аносири созандаашро таъин месозад, барои ҳар яке нақшу арзише қоилад мешавад.

А. Шомлу зимни ибрази назар ба шеър перомунӣ навъҳои шеър низ гузингӯяҳои ҷолиб дорад. Аз нигоҳи ӯ миёни ашъори шоирони имрӯз мо ба навъе аз шеър дучор мешавем, ки онҳоро метавон шеъри абзорӣ номид. Хосияти ин шеърҳо аз он иборат аст, ки ҳолиқи онҳо дар садад аст назари мардумро ҷалб созад.

Шеъри тасаннӯӣ навъи дигаре аз шеър аст, ки дар шарҳу баёни воқеа ва муъҷази он Шомлу зиёд саъю талош намудааст. Диди ҷомеа ва умумии шоир аз шеъри тасаннӯӣ, самимӣ, ҷиддӣ набудани шеър аст. Сатҳӣ, сохтакорона сохтани шеър маҳсуб мешавад.

Миёни гузингӯяҳои шоир мо ба мафҳуми дигаре бо номи «шеъри исто» бармеҳурем. Маҷмуан, манзур аз шеъри исто шеъре мебошад, ки аз нигоҳи мазмуну мундариҷа, дарунмояҳои шеърӣ аз доираи муайяне берун намеравад. Мавзӯҳои шабеҳу такрорӣ дорад.

Шомлу дар радифи шеъри исто аз шеъри ҷовидона ном мебарад, ки дар биниши ӯ сиришти вижагии мунҳасир ба фард дорад. Шоир бар ин бовар аст, ки шеърро бояд барои ҷовидонагӣ сарчашмаи тағзия хуни шоир бошад.

А. Шомлу гоҳо дар гузингӯяҳои таҳти унвони як мафҳум, ки дар асл як мавзӯи алоҳида аст, бардоштҳои аз вижагии шеър, моҳияту сиришти он изҳор медорад. Масалан зери унвони «шеъри имрӯз» муҳимтарин хусусиятҳои шеъри муосирро бозгӯ менамояд.

Мавзуи дигари мавриди назари А. Шомлу дар гузингӯяҳо ташхиси шеър аз шиор мебошад. Шоир таъкид менамояд, ки аз ҳеҷ шиоре наметавон шеър сохт, вале як шеър замоне ба сарҳади нозу ишвагарии худ расид, ба шиор табдил мегардад.

Тааммул дар атрофи мақулаи шеър Шомлу ба натиҷагириҳои аҷиб меорад. Шоир бар ин назар аст, ки вай барои шеъраш холиқ нест, балки нависандаи он аст. Шеъраш ӯро даъват мекунад, то онро бинависад. Гӯйи дар ботинаш як нерӯе зиндонист, ки раҳой меҳаҳад. Дар либоси вожаҳо, калимаҳо бадар ояд. Ба қавли шоир ин мавқеъ шаклгирии сохту мазмуни шеър аз иродаи ӯ хорич мешавад.

Як қисмат гузингӯяҳо ба истилоҳоту мафҳумҳои марбут ба шеър бахшида шудаанд. Аз ҷумла, шеъри нав, шеъри мавҷӣ ва шеъри куҳан, ки дар рисола тафсирашон омадааст.

Зербоби дуоми боби мазкур ба таҳлилу арзёбии гузингӯяҳо перомуни шоир, ҳунар ва мафҳумҳои марбут ба онҳо ихтисос дорад. Омӯзиши ин мавзӯ нишонгари он аст, ки А. Шомлу ба шоир нигоҳи ҳамагир меафканад. Вобаста ба мавқеияташ, ҷаҳоннигариаш, рисолаташ, ҷойгоҳаш, сатҳи корӣи кифояташ ба шоир арзиш қоил мешавад.

Дар яке аз гузингӯяҳо Шомлу ба пайванди амиқу печидаи шоиру замон таъкид меварзад ва бар ин бовар аст, ки наққошу мусиқидон низ дар зоти худ шоиранд. Ман мегӯяд Шомлу «меҳаҳам ҳамаи инҳоро дар калимаи шоир хулоса кунам» [4].

Мақулаи дигаре, ки Шомлу ба нақши корсози он дар амри халлоқияту офариниш арзиши босазо қоил мешавад, масъалаи зеҳнияти шоирона аст. Мавсуф муътақид аст, ки шоир созандаву бавучудоварандаи шеър нест, танҳо зеҳният, диди шоирона аст, ки шоирро месозад.

А. Шомлу перомуни мақсаду ҳадаф аз ҳунар низ фикрҳои ҷозибедорад. Мавсуф дар як суҳбаташ изҳор дошта, ки яке аз ҳадафҳои бисёр

муҳими ҳунар ин посухгӯӣ аст. Посухгӯӣ ба пурсишҳое, ки матни конуни ҳастӣ, аз ҷомеаи инсонӣ бармехезад.

А. Шомлу гоҳо ҳангоми арзёбии аносири ҳунар ё дақиқтар бигӯем анвои ҳунар ба шеър ҳамчун яке аз навъҳои ҳунар ҷойгоҳи хосе қоил мешавад. Дар гузингӯяе бо сароҳат шеърро бархоста аз хонаводаи ҳунар мешуморад ва таъкид мекунад, ки шеър фарзанди охирини ҳунар аст, ки ба подшоҳӣ расидааст.

«**Мавзуи нақду мунаққид дар гузингӯяҳо**» унвони **зербоби сеюми** боби мазкур аст. Ба қавли шоир назари як ноқид дар шинохти ҳусну қубҳи як асар, шахсияти адибу камоли эҷодии вай бисёр арзишманд аст. Гоҳо ёфтаҳои як мунаққид дар матни як асар имкон медиҳад то холиқи асар ба аносире пай барад, ки аз вучуди онҳо дар нигоштаи хеш огаҳӣ надошта буд. Назари мунаққиди огоҳ ҳамчунин нависанда ё ҳунармандро ба роҳи рост ҳидоят месозад.

Шоир дар мавқеи дигар бо зарурати вучуди як ноқид дар ҷомеаи адабӣ саҳт ҳушдор медиҳад ва иброз медорад, ки ноқид бояд бошад, то нуқотеро, ки холиқи асар намебинад, онро ошкор созад ва парвариш намояд. Бо шумори ончи гуфта шуд, метавон натиҷа гирифт, ки дар миёни гузингӯяҳои А. Шомлу мавзуи нақду нақднависӣ, нақши он дар камоли эҷодии ҳунармандон ҷойгоҳи хос дорад.

Дар **зербоби чаҳорум мавзуи калима ва нақши он дар гузингӯяҳо** таҳқиқ шудааст. Гап дар сари ин аст, ки ҳар шеъре дар ниҳоят иборат аз маҷмуи вожагону калимоте аст, ки дар чаҳорҷӯби муайян канори ҳам омадаву пайванду иттиҳод эҷод намудаанд, то паёмеро ба мухотабон бирасонанд.

Мурури омӯзиши андешаҳои шоир атрофи калима, муҳаққиқро ба ин натиҷа расонида, ки мазкур дар тӯли фаъолияти эҷодӣ ҳамвора мавзуи мавриди назарро баррасӣ намуда, перомунаш фикру андеша намуда ва ёфтаҳояшро дар ин маврид дар қолаби гузингӯяҳо ба гунаҳои мухталиф ҷойгузин кардааст.

Таҷаммуи вожагон дар матни шеър падидаи шигифтангезест, ки А. Шомлу онро дар гузингӯяҳояш «муъҷизаи ҳаёт» мехонад [5].

Дар ҷойи дигар изҳор менамояд, ки вожагон дар шеър шакле аз таърих маҳсуб мешаванд, зеро ҳар калима ишорате, кинояе ба инсон ва ҷаҳон дорад.

«Навиштан ва нависанда аз диди шоир бар асоси гузингӯяҳо» унвони зербоби дигарест, ки ба таҳлили дидгоҳҳои завқии шоир бахшида шудааст. Гузингӯяҳои мавриди назар зиёд нестанд, вале хулосаи ҷомеаи андешаи А. Шомлу бозтоб медиҳанд.

Дидгоҳҳои мазкур дар ин замина бештар ҷанбаи завқӣ-тавсифӣ доранд. Гӯё пас аз андешаву ҳаёли тӯлонӣ шоир фишурдаи назаргоҳашро ба мухотабон ироа дорад. Баёнаш кутӯҳ, маъҷаз, вале пурумқу густурда.

Дар гузингӯяи «Навиштан барои навиштан» таъкид менамояд, ки агар амри навиштан фақат ба хотири навиштан бошад, суде надорад. Бояд як эҷодкор бидонад, ки манзураш чи гуфтан аст, яъне, паёме дошта бошад ва онро битавонад миёни мардум таблиғу густариш диҳад.

Мавзуи дигари мавриди тавачҷуҳи А. Шомлу дар пайванд бо ин робитаи нависандаву оммаи мардум мебошад.

А. Шомлу ақидан таъкид менамояд, ки нависанда мустаҳақ нест, ҳатто лаҳзае масъулияти хешро фаромӯш созад.

Мавзуи ҳичрат, ки дар зербоби **шашум** омада, дар гузингӯяҳои шоир мавқеи намоёне дорад, ки дар рисола шарҳаш омадааст. Гузингӯяҳои шоир фарогири мавзӯҳои мухталиф ҳастанд, ки дар таҳқиқ мо бештар ба гузингӯяҳои марбут ба адабиёт такявар будем.

ХУЛОСА

Аҳмади Шомлу дар таърихи адабиёти муосири Эрон аз зумраи шоироне мебошад, ки бо корномаи адабии худ дар инкишофу пешрафти адабиёт ва густариши ҷараёнҳои тозае шеърӣ, пешниҳоди дидгоҳҳои ақидаҳои судманди завқиву назарӣ нақши чашмгире гузоштааст. Дар

адабиётшиносии имрӯзи Эрон ўро ҳамчун бунёдгузори шеъри сапеди форсӣ шинохтаанд.

Диссертатсияи мо, ки ба омӯзиши масъалаҳои марбут ба дидгоҳҳои завқӣ-назарӣ ва гузингӯяҳои шоири номвари муосири Эрон Аҳмади Шомлу ихтисос дошт, баррасии масъалаҳои мавриди назар дар он моро ба чунин натиҷаҳо расонид.

1. Вуруди А. Шомлу ба майдони адабиёт ба яке аз давраҳои ҳассостарини таърихи Эрон рост меояд. Муҳимтарин руҳдоди ин давра шинохти диктатураи Ризошоҳ ва ба сари қудрат омадани Муҳаммадризошоҳ буд.

Иқдоми қобили мулоҳизаи шоҳи ҷавон дар ҷомеа фароҳамсозии озодиҳои нисбӣ буд, ки ба раванди адабиёт, дар маҷмӯъ беасар намонд [1-М; 5-М].

2. Ин давраро бар асоси таҳлили пажӯҳишҳои мавҷуд метавон давраи рушду камоли шеъри нав ва равияҳои навапардозона дар адабиёт номид. Яке аз шохисҳои барҷастаи ин давра зуҳури маҳфилҳои адабӣ ва нашрияҳои даврӣ мебошад, ки махсусан дар даҳаи чилум ба баъд равнақи чашмгир пайдо намуданд [1-М; 5-М].

3. Таъсири ҳизби Тӯдаи Эрон дар таъсиси рӯзномаву маҷаллаҳо, маҳорату кружокҳои адабӣ, ба худ ҷалб намудани шоирони номдори замон қобили зикр аст. Ҳизб бо идеалу ормонҳои, ки дар маромномааш дарҷ намуда буд, дар миёни мардум маҳбубияти зиёд дошт.

Машҳуртарин шоирони мактаби Нимо мисли С. Касроӣ, А. Шомлу, Ҳ. Соя ва дигарон ҳаводорони ин ҳизб буданд [5-М].

4. Аксари нашрияҳо: «Сухан», «Паёми навин», «Дунё», «Паёми нав», «Хӯша», «Интиқоди китоб» муталлиқ ба ҳизби Тӯда буданд [5-М].

5. А. Шомлу маҳз дар ҳамин давра ба майдони адабиёт қадам ниҳод. Таъсири муҳити адабии давр ва нашрияҳои адабӣ-иҷтимоии замон дар ташаккули шоирӣ ва шахсияти адабии вай бисёр муҳим аст [5-М].

6. А. Шомлу бо шеъри суннатӣ ба майдони адабиёт омад ва дере нагузашта ошноии мустақим бо Нимо Юшиҷ – бунёнгузори шеъри нави Эрон, роҳу шеваи шоирии вайро дигар намуд [1-М].

7. Шинохти масири эҷодии А. Шомлу гувоҳ бар ин аст, ки баъдҳо бар асари ошноӣ бо шеъри нави мағрибзамин ва навпардозии шеъри Эрон аз шеъри нимоӣ канор рафт ва «шеъри сапед»-ро бунён гузошт [1-М].

8. Саҳми нақди адабӣ дар пешрафту инкишофи ҳунару шоирии Шомлу бисёр чашмгир аст. Нахустин дафтари шеърии вай мавриди таваҷҷуҳи бисёре аз ноқидони адабиёт, ҳамчунин шоирони ҳамзамонаш қарор доштааст.

Бо мурури замон пажӯҳишҳои арзишманде дар атрофи паҳлуҳои мухталифи эҷодӣташ, сабку услуби офаринандагӣташ, заминаҳои фикрӣ ва ҳунари эҷодӣташ ба нашр расидааст [3-М].

9. Аз миёни ҳама таълифоти анҷомшуда, зарур аст ба пажӯҳишҳои адабиётшиносону мунтақидони маъруф М.Ш. Кадканӣ, Т. Пурномдориён, А. Дастгайб, П. Салочиқа, В.Б. Кляшторина, М.А. Солис, М. Ҳуқуқӣ арзиши хос қоил шуд. Бо вучуди ин дар девони шоир гӯшаҳои ношинохта зиёданд [1-М].

10. Мавзуи камшинохташуда, тавре ки аз баррасии роҳи эҷодии шоир бармеояд, андешаҳои завқӣ, назарӣ ва гузингӯяҳои адиб ба шумор меравад, ки дар хилоли замони тӯлонӣ таълиф ва ҷамъоварӣ шудаанд [2-М].

11. Ҳар ҳунарманде перомуни масоили гуногунранги конуни зиндагӣ, саҳнаҳои ҳаёт назари хос, диди хос, шеваи баёни вижа дорад. Ба дигар суҳан ҳадафи худро ба гунаҳои мухталиф дар либоси ҳунари нишон медиҳад.

Гузингӯя ҳам як нави изҳори назар аст, ки дар ҷаҳорҷӯби ҷумлаҳои кӯтоҳ пешниҳод мегардад [4-М].

12. Гузингӯяҳо баёни маъмулӣ, одии мавзуи назар набуда, натиҷаи мушоҳидаву таҷрибаҳои як ҳунарманд мебошанд, ки дар ҷараёни замон дар зеҳну ҳуши вай ба зухур расида, шакл мегиранд ва дар муъҷазтарин сурат,

офарида мешаванд. Ба қавли дигар гузингӯяҳо нишонгари ҷаҳони андеша, биниши вижаи як адиб перомуни масоили ҷаҳони перомун аст [2-М].

13. Гузингӯяҳои А. Шомлу фарогири мавзӯҳои гуногунанд, ки ҳар мавзӯе аҳаммияту арзиши хос дорад. Аммо муҳимтарин гузингӯяҳои шоир ба масоили адабӣ, махсусан, шеър, шоир, шоирӣ, шеър ва ҷомеа, ҳунар ва ҳунарманд, нақши ҳунарманд дар рушду камоли ҷомеа, рисолати шеърӯ шоир, равшанфикру равшанфикрӣ ва зиндагӣ ихтисосдоранд [2-М].

14. Гузингӯяҳои А. Шомлу аз зовияҳои гуногун қобили баррасӣ ва ҳоизи аҳаммиятанд. Нахуст ин ки нишонгари мизони донишу сатҳи ҷаҳоннигарии шоир ҳамчун шахсияти адабӣ мебошанд.

Аз сӯйи дигар, нишондиҳандаи камоли тадриҷии адиб дар арсаи адабиёт мебошанд. Гузингӯяҳо мунъакискунандаи муҳити адабие мебошад, ки шеър дар он ҳамчун эҷодкор зиндагӣ ва фаъолият намудааст [2-М].

15. Дар матни гузингӯяҳо ағлаб ба таври муъҷаз андешаҳои завқӣ-назарии шоир атрофи муҳимтарин масъалаҳои адабиётшиносӣ мисли нақду нақднависӣ, анвои нақд, нақдпазирӣ, аҳаммияти нақд дар адабиёт зикр гардиданд [2-М].

16. Гузингӯяҳо бозтобдиҳандаи ҷомеияти фикру андешаи шоир мебошанд, рӯйиҳамрафта дар шинохти корномаи шоир бисёр арзишманданд [2-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

1. Ҷанбаҳои назарӣ ва натиҷаҳои андухта аз таҳқиқ дар омӯзишу ҳаллу фасли бисёре аз масъалаҳои мубрами адабиётшиносии муосири тоҷик ҳамчун замина ва сарчашмаи муътамад метавонад қобили истифода бошад.

2. Зимни пажӯҳиши мавзӯҳои марбут ба шеъри нави тоҷик, ҷараёнҳои тозаи шеърӣ, суннат ва навоарӣ дар адабиёт метавон аз маводи тарҳшуда аз диссертатсия истифода намуд.

3. Дар гузингӯяҳои А. Шомлу бахши бузургеро мавзуи шеър, офариниши шеър, ҳунари шоирӣ, фазоҳои фароҳамсози шеър, рисолати шоир, пайванди шеърро ҷомеа ташкил медиҳанд. Маводи мазкурро метавон дар таълифи дастури воситаҳои таълимӣ оид ба адабиёт истифода кард.

4. Зимни таълими мавзуи шеъри наву шеъри сапед, равандҳои рушду такомули он метавон аз матни гузингӯяҳои А. Шомлу кор гирифт.

5. Матни гузингӯяҳо, ки дар диссертатсия таҳлилу арзёбӣ гардидаанд, ҳангоми шарҳу баёни мафҳуми истилоҳоти марбут ба масоили навапардозӣ дар шеър маводи арзишманд аст.

Ба таври умум омӯзиши гузингӯяҳо, дидгоҳҳои завқӣ-назарии Аҳмади Шомлу дар шинохту маърифати масири эҷодӣ, рушду камоли ҳунарӣ, шахсияти адабӣ ва ҷойгоҳи ӯ дар адабиёти муосири форсӣ бисёр пураҳаммият аст.

РҶҲАТИ АДАБИЁТ:

1. Алиев, Н. Некоторые особенности творчества Бамдада [Текст] / Н. Алиев // Вопросы иранской филологии. Вып. 1. – Баку, 1966. – С. 291-299.
2. Бароҳанӣ, Ризо. Тилло дар мис. Чопи дувум бо таҷдиди назар ва изофот [Матн] / Ризо Бароҳанӣ. – Техрон, 1347. – 664 с.
3. Вафой, Аббос Алӣ. Сафар дар ойина [Матн] / Аббос Алӣ Вафой. – Техрон, 1387. – 182 с.
4. Гуфтугӯи Аҳмади Шомлу бо Мансури Пурниё [Матн] // Кайҳон. – Шумораи 4. – Лондон. – 24.08.1357.
5. Гуфтугӯе дар бораи шеър бо Аҳмад Шомлу [Матн] // Рӯзномаи «Бомдод». – 20 мурдоди 1358.
6. Гуфтушуниди Фаррух Саркӯҳӣ бо Аҳмади Шомлу [Матн] // Одина. – Шумораи 72. – 1371.

7. Дадашева, У.М. Поэзия современного иранского поэта Ахмеда Шамлу. Автореф. дисс. канд. фил. наук [Текст] / У.М. Дадашева. – Баку, 1975. – 34 с.
8. Диёнӯш, И. Лолой бо шайпур. Чопи дувум [Матн] / И. Диёнӯш. – Техрон: Марворид, 1388. – 390 с.
9. Кадканӣ, Муҳаммадризо Шафей. Мусиқии шеър [Матн] / Муҳаммадризо Шафеии Кадканӣ. – Порис: Ховар, 1367. – 254 с.
10. Кляшторина, В.Б. «Новая поэзия» в Иране [Текст] / В.Б. Кляшторина. – М.: Наука, 1975. – 225 с.
11. Комиссаров, Д.С. Пути развития новой и новейшей персидской литературы [Текст] / Д.С. Комиссаров. – М.: Наука, 1982. – 264 с.
12. Пурномдориён, Тақӣ. Сафар дар меҳ (Тааммуле дар шеъри Аҳмади Шомлу) [Матн] / Тақӣ Пурномдориён. – Техрон, 1374. – 477 с.
13. Равшантар аз хомӯшӣ (баргузидаи шеъри имрӯзи Эрон (1300-1358)). Бо интихоб ва муқаддимаи Муртазо Коҳӣ [Матн]. – Техрон: Интишорти «Огоҳ», 1369. – 674 с.
14. Салочиқа, Парвин. Амирзодаи кошиҳо (Аҳмад Шомлу) [Матн] / Парвин Салочиқа. – Техрон: Марворид, 1384. – 720 с.
15. Сафар, У. Аз хоки рангбохта. Нақду баррасии ашъори Нимо Юшич [Матн] / У. Сафар. – Душанбе: Шучоӣён, 2010. – 196 с.
16. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований, под ред. А.П. Евгеньевой [Текст]. – М.: Рус. яз; Полиграфресурсы, 1999 (Электронная версия).
17. Солис, М.А. Мақолот. Китоби аввал [Матн] / Маҳдӣ Ахавони Солис. – Техрон, 1349. – 196 с.
18. Фалакӣ, Маҳмуд. Нигоҳе ба шеъри Шомлу [Матн] / Маҳмуд Фалакӣ. – Техрон: Марворид, 1380. – 192 с.

19. Ҳуқуқӣ, Муҳаммад. Шеърӣ замони мо. Аҳмад Шомлу. Шеърҳои баргузида (Тафсир ва таҳлили муваффақтарин шеърҳо) [Матн] / Муҳаммад Ҳуқуқӣ. –Тоҳрон: Нигоҳ, 1376. – 330 с.
20. Чаҳони нав [Матн]. – Соли савум. – Шумораи дуюм. – Фарвардини 1327.
21. Шелковый путь. Альманах, выпуск первый [Текст]. – Душанбе: Ирфон, 1990. – 352 с.
22. Шойтов, А.М. Персидская литература [Текст] / А.М. Шойтов // Справочник «Современный Иран». – М., 1957. – С. 514.
23. Шомлу, Аҳмад. Аз танҳои ба кӯча (Маҷмуаи мақолот) [Матн] / Аҳмади Шомлу. – Тӯс, 1357. – С. 55.
24. hoseinkhozuei.com [Электронный ресурс].

РҶҲАТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ ДОИР БА МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи

Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М]. Шодиева, Ф.Т. Шомлу – асосгузори шеърӣ сафед [Матн] / Ф.Т. Шодиева // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2021. – № 1. – С. 166-172.
- [2-М]. Шодиева, Ф.Т. Нигоҳе ба гузингӯяҳои Аҳмади Шомлу [Матн] / Ф.Т. Шодиева // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2022. – № 6-1 (101). – С. 251-257.
- [3-М]. Шодиева, Ф.Т. Шеър аз нигоҳи Аҳмади Шомлу [Матн] / Ф.Т. Шодиева // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2022. – № 8. – С. 234-239.

II. Таълифоти муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигар илмӣ:

- [4-М]. Шодиева, Ф.Т. Гунаҳои шеърӣ дар девони Аҳмади Шомлу [Матн] / Ф.Т. Шодиева // Маводи конференсияи илмӣ-амалии байналмилалӣ

бахшида ба 30-солагии робитаҳои дипломатӣ байни Ҷумҳурии Тоҷикистон – Ҷумҳурии Федеролии Олмон, Ҷумҳурии Тоҷикистон – Ҷумҳурии Австрия, инчунин 75-солагии доктори илмҳои педагогӣ, профессор Сайфуллоев Х.Г.– Душанбе, 2023. – С. 229-232.

[5-М]. Шодиева, Ф.Т. Нақши нашрияҳои адабӣ дар инкишофи «Шеърӣ нав»-и Эрон дар даҳаи 40-50-уми асри XX [Матн] / Ф.Т. Шодиева // Масоили мубрами арабшиносӣ (маҷмуаи мақолаҳои конференсияи байналмилалӣ илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи «Дастовардҳои илмӣ ховаршиносони тоҷик дар замони Истиқлол»). – Душанбе, 2024. – С. 331-335.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УКД: 891.55+008(55) (83.3 Иран+71(5 Иран))

ШОДИЕВА ФАРХУНДА ТОДЖИДИНОВНА

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗРЕЧЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-
ЭСТЕТИЧЕСКИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ АХМАДА ШОМЛУ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература зарубежных стран Европы, Азии, Африки и коренных жителей Америки и Австралии (персидская литература)

ДУШАНБЕ – 2025

Диссертационная работа выполнена на кафедре иранской филологии Таджикского национального университета.

Научный руководитель: **Сафаров Умарходжа Рахимович** – доктор филологических наук, профессор кафедры иранской филологии Таджикского национального университета.

Официальные оппоненты: **Охониёзов Варка Дустович** – доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела фольклора и литературы Бадахшона Института гуманитарных наук имени академика Б. Искандарова НАНТ;

Амиркулов Нуриддин Амиркулович – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных наук Технологического университета Таджикистана.


Ведущая организация: **Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзаде.**

Защита диссертации состоится «30» мая 2025 года, в 15:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус № 10, зал учёного совета факультета филологии, e-mail: ilhom-b.89@mail.ru; телефон: (+992) 555-05-15-50).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «_____» _____ 2025 года.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук**



Бобомаллаев И.Дж.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. А. Шомлу, известный под псевдонимом Бомдод, признан одним из выдающихся поэтов-новаторов современной поэзии Ирана.

Отечественные литературоведы считают его основоположником «белого стиха» Ирана, однако творческая деятельность А. Шомлу не ограничивается лишь сочинением «белых стихов». В литературном обществе Ирана он также известен как видный писатель, журналист, исследователь и теоретик литературы, прославленный общественный деятель, выдающийся лексикограф.

На протяжении долгих лет творческая деятельность поэта, постоянно находясь под пристальным вниманием ученых и исследователей литературы, получила свою оценку и освещение в огромном количестве книг и статей. Предметом изучения и рассмотрения в настоящем диссертационном исследовании стала еще одна грань творчества поэта, его тонкие и меткие изречения – афоризмы.

Всестороннее рассмотрение этой темы представляется важным и актуальным по той причине, что она пока еще не была предметом исследования не только в таджикском, но и иранском литературоведении.

Актуальность данной темы обусловлена также и тем, что её исследование позволяет нам проникнуть в матрицу видения поэта, его взглядов относительно культуры и литературы, поэзии и миссии поэта в обществе, в литературном процессе, нерасторжимой связи и взаимоотношениях человека и литературы.

Изречения Шомлу, являющиеся результатом многолетних наблюдений и размышлений, плодами его богатого творческого опыта, представляются весьма значимыми и полезными в восприятии и постижении литературной личности поэта.

Степень изученности темы. Известно, что познание личности того или иного писателя, помимо его творческого мастерства и таланта, взаимосвязано также с оценками его творчества и художественного мировосприятия в завершенных научных статьях и монографических исследованиях. Благодаря критике происходит выявление достижений и недостатков, определение роли и места того или иного писателя в литературном обществе.

С публикацией первого сборника стихов «Забытые мелодии» – «آهنگهای فراموش شده» А. Шомлу сразу же оказался в центре внимания критиков своего времени. Сборник предворялся несколькими предисловиями, принадлежащими перу Иброхима Дайламколиёна, Фарзона, Носира Аджами. Все они, подчеркивая ярковыраженное своеобразие поэзии А. Шомлу, предвещали ему блестящее будущее в мире творчества. Важно отметить, что первыми критиками его поэзии, как правило, были поэты - его современники. Так, к примеру, Муртазо Кайвон, в своей рецензии на его первый сборник, советуя поэту держаться подальше от школы романтизма, высказал хвалебные слова относительно его свободных от размера и рифм стихов [20].

В противоположность Муртазо Кайвону, Махди Ахавони Солис одним из изъянов поэзии А. Шомлу назвал стихи, не имеющие определенного размера [17].

Первый подробный очерк о жизни и творчестве А. Шомлу в советской иранистике был написан известным востоковедом В.Б. Кляшториной [10].

Азербайджанский ученый Н. Алиев, завершивший исследование о «новой поэзии» Ирана, опубликовал отдельную статью, посвященную особенностям поэзии А. Шомлу [1].

Русский критик А.М. Шойтов также поделился своими наблюдениями и размышлениями относительно своеобразия творчества поэта [22, с. 514].

В постсоветской иранистике первым всеобъемлющим исследованием о жизни и творчестве А. Шомлу явился труд У.М. Дадашева, заверченный им в 1975 году. В том же году им была защищена кандидатская диссертация, посвященная поэзии А. Шомлу [7].

Заслуживающие внимания наблюдения и взгляды относительно новаторских стихов А. Шомлу, в контексте своего исследования, посвященного рассмотрению происходящих новых процессов в персидской поэзии, также высказал русский востоковед Д.С. Комиссаров [11].

Отдельный раздел о достоинствах поэзии А. Шомлу, в своем подробном очерке о тенденциях нового стиха Ирана, посвятил другой русский критик В. Полешук. Отмечая, что Шомлу «является поэтом трагедии», он считает тему смерти одной из главных составляющих его дивана поэзии [21, с. 352].

Касаясь творчества А. Шомлу, таджикский литературовед У. Сафар подчеркивает, что Нимо, всегда внимательно относился к последователям своей литературной школы, «среди всех из них в большей степени проявлял особую любовь к Соя, А. Шомлу и С. Касрои» [15].

Известный исследователь современной литературы Ирана Р. Барохани в своей работе углубился в изучение особенностей творческого стиля поэта, выявление основ его поэтического мастерства, влияния западной литературы и творений классиков персидско-таджикской поэзии на становление его творческой личности [2].

Прослвленный иранский ученый – литературовед М.Ш. Кадкани в своих научных сочинениях акцентировал внимание на особенностях белых стихов Шомлу, гранях музыкальности его поэтических творений [9].

Еще один исследователь творчества А. Шомлу М. Фалаки, в основном, рассматривал мелодичность его белых стихов. Согласно его мнению, в тексте поэзии поэта каждое слово, каждый элемент стиха имеет своё место и играет отведенную им роль [18].

Своими впечатлениями и заслуживающими внимания взглядами относительно поэзии А. Шомлу поделился его современник Ф. Фаррухзод [13].

Ценное исследование о жизни и творчестве поэта, состоящее из десяти разделов, завершил Парвин Салоджике. Ученый в каждом разделе, в обязательном порядке, анализирует также какую-то важную грань стихов А. Шомлу. Исследователь стремился в этой своей работе подчеркнуть важнейшие особенности индивидуального стиля А. Шомлу [14].

Среди многих исследований, завершенных за десять последних лет, следует особо подчеркнуть ценную работу превосходного ученого Таки Пурномдориёна «Путешествие в тумане» - «سفر در مه». Характерной особенностью данного исследования, осуществленного с опорой на последние методы и подходы в изучении литературных произведений, является его ярко выраженная системность анализа.

Исследователь охватил все грани мастерства поэта в его поэтических произведениях [12].

«Поэзия нашего времени - شعر زمان ما» представляет собой важный труд ученого М. Хукуки относительно пройденного А. Шомлу творческого пути [19].

Интересующей нас проблеме - места и роли изречений в произведениях А. Шомлу, посвящена книга Иллиё Диёнуша – «Колыбельная под звуки трубы» - «لالایی با شیپور». Автор этой книги, собрав все изречения А. Шомлу в одной книге, написал к ним своё предисловие [8].

Творчеству А. Шомлу посвящено значительное количество исследований, но мы в своей диссертационной работе ориентировались на самые важные из них.

Связь исследования с научными программами и темами. Тема диссертационного исследования, составляя один из разделов научно-исследовательской работы кафедры филологии Таджикского национального университета, поэтапно выполнена на основе разработанного ею плана.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основная цель данного диссертационного исследования заключается в рассмотрении изречений и теоретико-эстетических взглядов современного поэта Ирана А. Шомлу.

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели и конкретизации проблемы, возникла необходимость решения следующих задач:

- анализ и изложение социально-политической и культурно-литературной обстановки Ирана в сороковые годы прошлого века;
- рассмотрение культурно-идеологических особенностей общества;
- изучение и изложение состояния художественно-социальных изданий времени и определение их роли в развитии и совершенствовании современной персидской поэзии;
- группирование и анализ различных течений современной поэзии в сороковые годы XX века;
- рассмотрение образцов произведений поэтов – новаторов, повлиявших на процесс развития современной персидской поэзии;
- описание жизненного пути и литературного наследия поэта в контексте реалий истории;
- выявление роли и влияния атмосферы семьи в развитии и совершенствовании творческой личности поэта;
- обзор литературного наследия А. Шомлу;
- исследование разновидностей поэзии в диване А. Шомлу (традиционные, полутрадиционные стихи и образцы белого стиха);
- рассмотрение особенностей изречений поэта. Изучение тематического многообразия изречений;
- анализ эстетических воззрений А. Шомлу касательно феномена поэзии, поэта, мастерства и творческой миссии поэта;
- определение роли изречений в познании творческой личности поэта.

Объект исследования. Объектом исследования в диссертации служили изречения А. Шомлу в современной литературе Ирана.

Предмет исследования. Изучение содержания и места изречений в произведениях и творческой жизни А. Шомлу.

Теоретические основы исследования. Научно-теоретической основой исследования по общим вопросам современной персидской поэзии, творчества А. Шомлу, особенностей его изречений послужили труды таких отечественных и зарубежных ученых литературоведов, востоковедов, как Д.С. Комиссаров, В.Б. Кляшторина, П.Н. Хонлари, М. Кохи, М. Кадкани, М. Хукуки, П. Салоджике, Р. Барохани, А. Заринкуб, М. Ёхаки, С. Шамисо, Ш. Лангруды, Я. Ориянпур, А. Дастгайб, Т. Пуномдориён, Х. Асозада, Х. Шарифзода, Х. Отахонава, Р. Мусулмониён, А. Абдуманонов, У. Сафар и др.

Методологические основы исследования. Диссертация написана на основе описательно-аналитического и сравнительно-исследовательского методов.

Источники исследования. Основными источниками работы служили сборники стихов А. Шомлу, книга Иллиё Диёнуша «Колыбельная под звуки трубы». С целью широкого изучения изречений А. Шомлу, в круг исследования были привлечены такие литературные журналы времени жизни поэта, как «کيهان» - «Вселенная», «زمانه» - «Замона», «Будущие поколения» - «آيندگان», «Тегеран-живописец» - «تهران مصور», «آدينه», «Новая весть» - «پیام نو» и др.

Научная новизна исследования. В настоящем диссертационном исследовании впервые в таджикском литературоведении предпринята попытка рассмотреть и проанализировать малоизученную грань творчества А. Шомлу – тематические особенности его изречений.

Изречения, по сути, представляют собой многозначные сжатые слова, лаконичные предложения, отображающие различные проблемы жизни человека, его жизненный опыт и философское мировосприятие.

Новизна исследования заключается также в том, что процесс становления творческой личности А. Шомлу, впервые в таджикском

литературоведении, рассматривается во взаимосвязи с литературной атмосферой его времени.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формирование, развитие и совершенствование творческой личности каждого художника слова зависит от времени, социально-политической обстановки общества, в которой он живет.

2. В современной истории Ирана, сороковые годы прошлого века, с точки зрения социально-политической обстановки, культурной атмосферы, характеризуются особо важной ролью.

Этот исторический отрезок времени заметно отличается от других временных срезов происходящими в обществе важными политическими и культурными событиями, рождением и развитием различных литературных кружков, новых направлений в поэзии, созданием литературных газет и журналов и восхождением на литературную арену нового поколения поэтов-новаторов.

3. Сороковые годы, в сравнении с другими предыдущими периодами, заметно отличались и культурно – мировоззренческим уровнем народа, что способствовало формированию новых направлений в поэзии, развитию поэтического видения и мировосприятия, росту и совершенствованию творческих талантов.

4. Учреждение и распространение большинства литературных журналов и еженедельников на протяжении этого десятка лет были заслугой партии Туде Ирана (حزب توده), но при этом необходимо подчеркнуть, что именно издания этой партии сыграли немаловажную роль в пропаганде и продвижении новой поэзии, формировании новаторского видения многих поэтов.

5. Особую лепту в распространении и представлении новаторских воззрений внесли такие журналы, как «سخن» - «Слово», «نامه مردم» - «Послание народа», «پیام نو» - «Новая весть», «فرهنگ نو» - «Новая культура», «انتقاد کتاب» - «Критика книг».

6. Просвещенность литературной личности и творческое направление такого писателя, как А. Шомлу, требует изучения и рассмотрения новых научных подходов в комментировании его жизни и творчества на основе исторической и автобиографической методологии.

7. Поэзия А. Шомлу, с точки зрения разнообразия её видов, традиционная, полутрадиционная, нимаийская поэзия и белый стих, заслуживает особого внимания и детального изучения.

8. Изречения А. Шомлу занимают важное место в его литературном наследии. Тематическое многообразие изречений является свидетельством широкого мировоззрения, тонкого поэтического видения, глубины мыслей, социальной позиции и социальной миссии поэта.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Данная диссертация может служить основой в развитии и совершенствовании научного исследования во взаимосвязи с новыми течениями и направлениями в современной поэзии Ирана и Таджикистана, а также способствовать выявлению широты мировоззренческих границ А. Шомлу, его роли в совершенствовании белого стиха Ирана, в создании и расширении тематического диапазона литературных изречений. Материал и результаты, полученные в процессе диссертационного исследования, способствуя более глубокому изучению теории вопроса, связанного с проблемами нового стиха и жанровыми особенностями литературных изречений, позволят в дальнейшем совершенствовать методы изучения литературных изречений в таджикском литературоведении.

Результаты и научные выводы, к которым мы пришли в процессе написания реферуемой работы, укрепляя значимость таджикской литературоведческой науки во взаимосвязи с исследованием проблем, связанных с современной литературой Ирана, новой персидской поэзией и белым стихом, литературными изречениями, способствуют раскрытию тематических и эстетических особенностей изречений А. Шомлу.

Помимо сказанного, материал диссертации можно использовать при написании статей и научных работ, посвященных рассмотрению и изучению проблем современной литературы, в особенности нового и белого персидского стиха, а также при исследовании других малоизученных граней современной поэзии Ирана и Таджикистана.

Материал диссертации, в целом, может служить основой при преподавании таких дисциплин, как «Современная таджикская литература», «Теория литературы», «История современной литературы» и «Новая поэзия».

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности. Диссертационное исследование на тему: «Тематический анализ изречений и теоретико-эстетических размышлений А. Шомлу», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук в полной мере соответствует паспортам научной специальности 10.01.03 – Литература зарубежных стран Европы, Азии, Африки, и коренных жителей Америки и Австралии (персидская литература).

Личный вклад диссертанта в исследование. Исследуемые проблемы, определенные научным руководителем, стали предметом поисков и научных достижений диссертанта, нашедших своё отражение в его научных статьях, докладах на различных конференциях и самом диссертационном исследовании. Данное исследование, явившееся плодом многолетних трудов автора, завершилось в форме самостоятельной диссертационной работы.

Апробация результатов исследования. Диссертация выполнено в рамках перспективного плана научно-исследовательских работ кафедры филологии Ирана Таджикского национального университета и была обсуждена и рекомендована к защите на заседание кафедры от 29.06.2024, протокол № 10.

Основное содержание диссертации излагалось в форме научных докладов на ежегодных традиционных конференциях профессорско-преподавательского состава Таджикского национального университета,

международных, конференциях посвященной 30-летию дипломатических связей между Республикой Таджикистан и Федеративной Республикой Германия, Республикой Австрия, а также 75-летию доктора педагогических наук, профессора Сайфуллаева Х.Г. (Душанбе, 2023) и «Научные достижения таджикского востоковедения периода независимости» (Душанбе, 2024).

Публикация научных работ по теме диссертации. Основные положения и результаты исследования были опубликованы в 5 статьях. Из них 3 статьи в рецензируемых научных журналах Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, 14 разделов, заключения, списка использованной литературы и публикации по теме диссертации. Общий объем диссертации составляет 178 страниц.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** диссертации обоснована актуальность темы исследования, определена степень ее разработанности, поставлены цель и задачи работы, обоснована ее научная новизна, приведена краткая характеристика источников научного анализа, определены основные положения, выносимые на защиту и выявлены теоретическая и практическая значимость исследования.

Первая глава диссертации **«Социально-политическая обстановка Ирана в сороковые годы XX века»**, состоит из 4-х разделов. В первом разделе автор акцентировал своё внимание на рассмотрении современной истории Ирана, в частности сороковых годов прошлого столетия. В этот исторический период литература Ирана претерпела разительно глубокий процесс развития. На литературную арену взошло новое поколение поэтов и писателей, небезразличных к развитию и процветанию Ирана, его независимости и свободе в мировом пространстве. Важно отметить, что

Ахмад Шомлу, героические деяния и изречения которого являются целью нашего исследования, также пришел в литературу именно в этот период. С учетом этого, прежде чем приступить к исследованию основной темы данной работы, были рассмотрены важнейшие особенности времени, в том числе социально-политическая и культурно-мировоззренческая атмосфера общества указанного периода.

Второй раздел главы – «**Особенности культурно-мировоззренческих взглядов общества**» посвящен анализу и рассмотрению важнейших культурно-мировоззренческих особенностей исследуемого периода.

В сущности, для всестороннего и глубокого познания каждого общества, представляется важным вникнуть в особенности его культуры и мировоззренческих взглядов. Выражаясь другими словами, это два полюса, отражающие уровень друг друга. Более того, сам процесс их проявления, формирования и развития, в совокупности, оказывает воздействие на все социальные отрасли, в том числе и на поэзию, которая является темой данного исследования. Во взаимосвязи с этим можно сказать, что в сороковые и в начале пятидесятых годов иранское общество, с точки зрения культурно-мировоззренческой атмосферы, отличалось рядом важных особенностей, которые оказывали значительное воздействие и влияние на поэзию.

Важнейшей особенностью культурно-политической атмосферы времени Мухаммада Ризашаха является культурно-мировоззренческий плюрализм в обществе, который был противоположным полюсом политики Ризахана. Согласно мнению многих исследователей, в этот период неимоверно широкое распространение получили социалистические идеи.

В литературу влилась плеяда поэтов, наделенных новым видением, широким мировоззрением и глубиной мировосприятия. Это, в свою очередь, способствовало новаторским поискам поэтов данного периода в области содержания и формы поэзии.

Другая отличительная особенность культурной атмосферы этого периода заключалась в её связи с партией Туде Ирана и программой её деятельности. Ибо эта партия стремилась развивать социалистический реализм, эстетические основы которого пропагандировались критиками и поэтами в таких газетах и журналах, как «Голубь мира» - «کبوتر صلح».

Именно в этот период Нимо Юшидж – основоположник новой поэзии Ирана-пропитался марксистскими взглядами относительно искусства, что также связано с особенностями культурной атмосферы данного периода. Необходимо отметить, что это было характерно не только Нимо, но также и взглядам многих поэтов и критиков рассматриваемого времени, в особенности тех, кто прошел обучение в высших учебных заведениях России и имел социалистическое видение и мировосприятие.

Наряду с отмеченными особенностями атмосферы культуры этого периода, необходимо также подчеркнуть значение мощного всплеска процесса перевода, в особенности литературных произведений, сыгравшего важную роль в развитии новых направлений в поэзии Ирана.

Третий раздел – «Роль литературно-социальных изданий в развитии современной персидской поэзии»-посвящен рассмотрению влиятельных периодических изданий исследуемого периода.

Весьма значима роль партии Туде Ирана в создании литературных газет и журналов, материалы которых способствовали расширению и развитию различных течений современной поэзии, так как в каждом издании были специально отведенные литературные рубрики, в которых публиковались произведения поэтов.

В этот период, важнейшими влиятельными изданиями были такие журналы и газеты, как «سخن» - «Слово», «نامه مردم» - «Послание народа», «پیام» - «Новая вестъ», «خروس جنگی» - «Бойцовый петух», «جام جم» - «Чаша Джамшеда», «کبوتر صلح» - «Голубь мира», «علمو زندگی» - «Наука и жизнь», «فرهنگ نو» - «Новая культура» и др. Среди них особой популярностью

пользовался журнал «Слово», который издавался вплоть до семидесятых годов прошлого века.

В журнале «Слово» был напечатан обширный исследовательско-теоретический материал о таком явлении, как новая поэзия. В этом разделе также высказаны размышления и относительно деятельности других журналов, таких как «روزگار نو» - «Новая жизнь», «پیام نو» - «Новое послание», «جهان نو» - «Новый мир», «Чаша Джамшеда», «خروس جنگی» - «Бойцовый петух».

«Течения в поэзии сороковых годов XX века» – название **четвертого раздела** первой главы, в котором автор кратко характеризует различные течения в поэзии данного периода. В начале названного раздела диссертант упоминает о состоявшемся в 1946 году первом съезде писателей Ирана, целью которого был анализ, на основе поэзии и прозы, состояния персидской литературы, выявление существующих в ней течений и направлений, а также определение места и роли современной персидской литературы в сопоставлении с мировой литературой.

Подчеркнуто, что в этот период одним из развитых течений была традиционная поэзия, однако рассмотрение материала, относящегося к сороковым годам показало, что в этом временном отрезке, наряду с традиционными стихами, возникли также другие новые течения.

Ярчайшими представителями традиционной поэзии данного периода были М. Бахор, М. Шахриёр, Уммоод Хуросони, Р. Муайярри, которые в основном творили свои произведения в жанре касиды и газели.

Если внимательно присмотреться к процессу развития и совершенствования данного течения, то можно убедиться в том, что для многих поэтов полутрадиционная поэзия служила своеобразным плацдармом, опираясь на который они затем перешли в лоно свободной или нимаийской поэзии.

В полутрадиционную поэзию, как правило, входят четырехстрочные или близкие к ним формы стихов. Это такие формы, которые имеют

размеры аруза и в которых соблюдается равномерность стоп. В них существует протяженность стихотворной строки, однако количество строк выстраивается на основе двойной системы. Рифма в них сохранена, но форма рифмовки несколько свободней, в сравнении с классической поэзией.

В реферируемом разделе также осуществлена характеристика течения свободной поэзии, или поэзии нимаийского направления. Свободная поэзия, одним из зачинателей которой был Нимо Юшидж, пройдя в этот период путь постепенного развития и совершенствования, заняла своё достойное место в литературном обществе. Противники данного течения уже не были в состоянии противостоять и отрицать жизнеспособность данного литературного явления.

Диссертант, наряду с другими течениями, акцентируя своё внимание также и на течении **прозаической поэзии**, подчеркивает, что прозаическая поэзия сегодня уже не является новой темой и что об этом явлении завершено достаточно большое количество исследований, предоставляющих обширный материал. Однако это течение еще имеет немало до конца неизученных особенностей. Неслучайно Шафеи Кадкани утверждает, что «прозаическая поэзия является самой трудной из всех других разновидностей поэзии. Из всех талантливых поэтов, прославившихся своими шедеврами в ритмизованной поэзии, не нашлось ни одного, сочинившего прозаическое стихотворение такого высокого уровня, чтобы по прошествии нескольких дней не раскаивался в этом» [9, с. 112].

Прозаический стих полностью лишен размера и в нем не наблюдается использования рифмы. Внешне такое стихотворение схоже с прозой.

Одна из примечательных особенностей прозаического стихотворения заключается в том, что поэты, творящие в этой разновидности поэзии, стремятся наполнить стихотворные строки напевностью, чтобы тем самым восполнить отсутствие в них размера. Важно отметить, что появление таких стихов не было беспочвенным. Прямое тому свидетельство наша

классическая проза, в особенности «تاریخ بیہقی», на которую ссылались критики Ш. Кадкани и Ризо Барохани [2, с. 128].

Еще одним характерным приёмом, в поэзии поэтов данного направления, является применение пауз и интервалов, местоимений, наречий и других языковых элементов, которые показаны в диссертации на конкретных примерах.

Вторая глава диссертации, названная «**Жизнеописание и наследие Ахмада Шомлу**», охватывает два раздела.

Первый раздел посвящен непосредственно описанию подробностей его биографии.

Ахмад Шомлу родился 12 декабря 1925 года в Сафи Алишахе Тегерана, в семье Хайдара. Его отец был уроженцем селения Шомлу, расположенного в 20 километрах от Табриза. Мать поэта Кавкабхонум, была с Кавказа, они вместе с семейством Болоджаббор, в период Октябрьской Революции, была переселена в Иран.

Отец поэта Хайдар, будучи офицером, служил в армии Ризохана.

Школьные годы поэта прошли в городах Хош, Зохидон, Мешхед, Бирджанд и в селении Шомлу. Еще в возрасте 12-13 лет Шомлу занялся сбором выражений и слов, не зафиксированных в официальных словарях. Получив среднее образование в городах Гургон, Тегеран и продолжив своё образование в медресе Фируз Бахрам Тегерана, он, с целью изучения немецкого языка, некоторое время обучался в профессиональных училищах Ирана и Германии.

Необходимо подчеркнуть, что обучение поэта в начальных средних образовательных учреждениях было несколько беспорядочным и бессистемным, и ему не удалось продолжить учебу в высших учебных заведениях. Поэтому дальнейшее совершенствование его знаний происходило путем самообразования.

Благодаря упорству, завидной настойчивости и самообразованию он добился заметных успехов в области персидского языка и персидской литературы, а также достаточно высокого владения французским языком.

На протяжении своей жизни поэт был трижды женат. Первый раз в 1946 году его избранницей и спутницей жизни стала госпожа Ашрафулмулук, подарившая ему четырех сыновей – Сиёваша, Сируса, Сомона и Соки. К сожалению, этот брак был недолгим.

Второй женой поэта стала госпожа Тусии Джохири. Она была писателем, переводчиком и первой женщиной - диктором национального радио Ирана. Этот брак также распался после их четырехлетней совместной жизни.

Начало мая 1962 года стало очень важной и счастливой датой для Ахмада Шомлу. В этот день он познакомился с Ойдо Саркисян, которая полностью изменила направление его жизни. После заключения брачного союза с Ойдо, поэт будто родился заново. Он женился на Ойдо в 1964 году и прожил с ней в любви и согласии до конца своих дней.

Ойдо была для поэта неиссякаемым источником вдохновения и сыграла важную роль в рождении многих его произведений. Неслучайно, все, кто занимался исследованием творческой деятельности поэта, в обязательном порядке брали у неё интервью на интересующую их тему.

Встреча с Нимо внесла много нового в дальнейшую творческую жизнь Шомлу. Первое знакомство поэта с Нимо произошло в 1946 году, когда тот уже был признан в литературном обществе как поэт новатор, автор поэмы «افسانه».

В то время Шомлу находился под сильным влиянием Нимо, который считал его самым близким своим учеником.

В девяностые годы прошлого столетия А. Шомлу принял активное участие в Совете по пересмотру орфографии и персидской письменности, после чего все свои новые или переиздаваемые произведения публиковал в соответствии с новыми принятыми правилами.

После достаточно долгой паузы в публикации сборников стихов, Шомлу, наконец, издал известный сборник стихов, под названием «Маленькие чужбинные песни» - «ترانه های کوچک غربت».

Жизненный путь Ахмада Шомлу закончился 23 июня 2000г. в селении Фардиси Карадж, где он проживал свои последние годы.

Второй раздел - «Наследие Ахмада Шомлу» посвящен краткому анализу его сборников стихов.

Ахмад Шомлу оставил после себя богатое наследие в области поэзии, перевода, публицистики и теории литературы. Первый сборник его стихов, с названием «Забывшие мелодии»-«آهنگ های فراموش شده», издателем которого был Ибрахим Дайламколиён, увидел свет в 1947 году.

Необходимо отметить, что в год публикации этого сборника стихов Шомлу был в возрасте 22 лет и тремя годами раньше отбывал срок в тюрьме, по обвинению в националистических идеях. Тюрьма сказалась надломом в его душевном состоянии, следы которого можно ощутить в его поэзии.

В 1949 году вышла в свет вторая книга стихов, под названием «Металлы и чувства»- «آهن ها و احساس», заметно отличавшаяся от первого сборника по стилю и содержанию. В этот сборник вошли три замечательных, по содержанию и высокому накалу образности, стихотворения поэта – «Эллегия» - «مرثیه», «Барои хуну мотик» и «Чайка» - «مرغ دریا».

«Резолюция» - «قطع نامه» последующий сборник стихов поэта, изданный 1951 году, в котором каждое стихотворение имеет свою историю.

Вслед за сборником «Резолюция» была издана другая книга стихов поэта, под названием «Чистый воздух» - «هوای تازه». Согласно мнению исследователей поэзии Шомлу, публикация этой книги была весьма значимой в литературной жизни поэта, в официальном признании уникальности его творческой личности.

Таджикский ученый-литературовед У. Сафар пишет об этом: «В 1958 году была издана новая книга стихов поэта «Чистый воздух» - плод его

десятилетнего служения персидской словестности и поэзии. Благодаря успеху этой книги стихов Ахмад Шомлу обрел славу и известность поэта новатора.

Сборник «Чистый воздух» состоит из различных форм поэзии, как чахорпора (четверостишие), маснави, нимаи и др., что является свидетельством высокого мастерства поэта, не знающего никаких преград в сотворении высокой поэзии» [15, с. 133].

В 1981 году А. Шомлу издал новый сборник стихов «Сад зеркал» - «باغ آينه», в который наряду с 44 избранными стихотворениями поэта, вошли также пять поэм. Следует сказать, что основу стихотворений данного сборника составляют чувства милосердия, возникшие под влиянием социальной действительности.

После публикации тетради стихов «Сад зеркал», Ахмад Шомлу издал сборник «Ойдо в зеркале» - «آيدا در آينه». – Этот сборник в 1963 году был издан в Тегеране издательством «Нигох».

В 1965 году читатели получили новую книгу стихов поэта, под названием «Ойдо, дерево, кинжал и воспоминание» - «آيدا، درخت، خنجر و خاطره». Большинство стихов данного сборника тяготеют к форме дастана-былины и повествуют о каком-либо предании, и иногда обретают форму диалога.

«Какнус под дождём» - «ققنوس در باران» следующий сборник стихов А. Шомлу, изданный в 1993 году. В книгу вошли 21 избранное стихотворение поэта.

«Процветание в тумане» - «شکفتن در مه» название еще одной книги стихов А. Шомлу, опубликованной в 1970 году.

«Эллегия праху» – так была названа другая тетрадь стихотворений А. Шомлу, опубликованная в одно время с сборником «Процветание в тумане». Она составлена из 25 стихотворений в форме китъа – фрагмента. Стихотворения, вошедшие в эту тетрадь, относятся по времени к 1969-1979-годам прошлого века. Из содержания стихов данной тетради пред нами встает образ печального и удрученного думами поэта.

В целом, стихотворения этой книги посвящены восхвалению любви, человека, свободы и справедливости.

Вслед за «Эллегией праху» необходимо упомянуть другой сборник поэта «Ибрахим в огне»- «ابراهيم در آتش», признанный шедевром его поэзии. Эта книга стихов поэта была опубликована в 2000 году.

«Кинжал в ножнах» - «دشمنه در ديس» также известный сборник стихов поэта, опубликованный изначально в 1975 году и вторично в 2002 году. Часть стихов, вошедших в этот сборник, поэт написал в Иране, другую же часть создал за пределами родины, в период своих странствий.

Важно подчеркнуть, что в стихотворениях последнего сборника Ахмада Шомлу не ощущается его активное присутствие в контексте событий общества, однако в них ярко выражена пронизательность поэта относительно малейшего свободолюбивого движения, а также его противостояние проявлению угнетения и насилия властей.

Третий раздел посвящен анализу предшествующих научных работ, созвучных с темой нашего исследования. Подчеркнуто, что познание личности того или иного писателя, помимо его творческого мастерства, таланта и своеобразия художественного слова, взаимосвязано также с оценками его творчества и художественного мировосприятия в завершенных научных статьях и монографических исследованиях. Благодаря критике происходит оценка достижений и выявление недостатков, определение роли и места того или иного писателя в литературном обществе. Тем самым, привлекается внимание читателей к его творениям.

Следует отметить, что творческая деятельность А. Шомлу, с самого начала, постоянно находилась под пристальным вниманием критиков и поэтов его времени. О творчестве А. Шомлу завершено достаточно значительное количество исследований, важнейшие из которых рассмотрены в диссертации.

Возможно, Муртазо Кайвон является одним из первых исследователей творчества А. Шомлу, который, написав рецензию на сборник поэта, высказал свою точку зрения о сильных и слабых сторонах его стихов.

В противоположность ему, Махди Ахавони Солис одним из изъянов поэзии А. Шомлу назвал стихи, не имеющие определенного размера.

Первый подробный очерк о жизни и творчестве А. Шомлу, в советской иранистике, был написан известным востоковедом В.Б. Кляшториной [10].

Азербайджанский ученый Н. Алиев, завершивший исследование о «новой поэзии» Ирана, опубликовал отдельную статью, посвященную особенностям поэзии А. Шомлу [1].

Русский критик Шойтов А.М. также поделился своими наблюдениями и размышлениями относительно своеобразия творчества поэта [22, с. 514].

Заслуживающие внимания наблюдения и взгляды относительно новаторских стихов А. Шомлу, в контексте своего исследования, посвященного рассмотрению происходящих новых процессов в персидской поэзии, также высказал русский востоковед Д.С. Комиссаров [11].

Важно отметить, что в 1975 году азербайджанский исследователь У.М. Дадашева написала кандидатскую диссертацию на тему «Современная поэзия Ирана и Ахмад Шомлу», которая считается одним из первых развернутых исследований в постсоветской иранистике о жизни и творчестве поэта [7].

При изучении пройденного поэтом творческого пути, одним из спорных вопросов в современном литературоведении Ирана является проблема влияния на него творчества других поэтов, как источников вдохновения и с точки зрения восприятия стилевых особенностей их поэзии. Шомлу хорошо был знаком с западной литературой и перевел огромное количество поэтических произведений с других языков на персидский язык. Вполне естественно, что переводческая деятельность не прошла бесследно в развитии и совершенствовании его поэтического мастерства.

Согласно мнению некоторых исследователей, А. Шомлу уже в первые годы своего творческого пути, наряду со школой Нимо, испытал на себе влияние творений таких поэтов, как В.В. Маяковский, Ф.Г. Лорка и П. Элют.

Особое внимание этому вопросу уделил известный критик Ирана Р. Барохани. Рассматривая проблему преемственности и восприятия в литературе, он высказал несколько важных тезисов. По его мнению, знакомство и знания А. Шомлу, касательно западной литературы и её представителей, не были столь широкими и глубокими, чтобы он мог выстраивать свой стиль, ориентируясь на их творчество.

Другой тезис этого ученого заключается в утверждении того, что белый стих в западной литературе, имея долгую историю, выработал устойчивые закономерности и определенную систему, которые не имеют ничего общего с белым стихом Ирана.

Наконец, Р. Барохани утверждает, что поэзии А. Шомлу характерны своя мелодика и напевность, в которых не наблюдается никакого заимствования из западной литературы [2].

Исследователи хроники литературной деятельности А. Шомлу аккумулировали своё внимание на различных аспектах его творчества.

К примеру, известный ученый М.Ш. Кадкани акцентировал своё внимание на использовании поэтом различных средств художественной изобразительности и основах музыкальности его творений [9].

Обратив своё внимание на своеобразие отливки слов и словосочетаний в стихах поэта, их структуры, таджикский литературовед У. Сафар пришел к выводу, что «в поэзии А. Шомлу можно узреть существование таких слов, с которыми связаны вся конструкция стихов, их содержательная основа, идейная направленность, целевое назначение и образность [15, с. 143].

Еще одной проблемой, привлекающей внимание критиков А. Шомлу, является особенность музыкальности, певучести и мелодичности его поэзии. Эта черта поэзии А. Шомлу нашла своё всестороннее освещение в

исследовании видного иранского ученого М. Фалаки, пришедшего к важным научно обоснованным выводам [18].

«Царевич израсцов» - «اميرزاده كاشى ها» (Ахмад Шомлу) значимая научная работа критика Парвина Салоджике в шомлуведении. Это монографическое исследование о художественной образности поэтических произведений поэта [14].

Среди многочисленных исследований творчества А. Шомлу, завершенных за последние десять лет, по нашему мнению, особое место принадлежит книге выдающегося иранского ученого Такии Пурномдориёна «Путешествие в тумане» - «سفر در مه».

Данное исследование, характерной особенностью которого является ярко выраженная системность анализа, осуществлено с опорой на новейшие методы и подходы в изучении литературных произведений [14].

«Разновидности поэзии в диване Ахмада Шомлу» – название четвертого раздела второй главы диссертации. Изучение произведений современных поэтов Ирана показывает, что большинство из них созданы на основе традиционной и нимаийской поэзии. На протяжении определенного отрезка времени группа поэтов, отстранившись от традиции, чаще писали белые стихи, лишенные размера и рифмы, среди которых был и Ахмад Шомлу, величайший создатель белых стихов в персидской поэзии. Однако не следует забывать, что все поэты начинали творить стихи на основе традиционной поэзии, подражая поэтам прежних столетий.

В разделе почеркивается, что Ахмад Шомлу, как и другие ученики Нимо, в начале творческого пути был ярковыраженным последователем традиционной поэзии.

Поэзию Ахмада Шомлу, во взаимосвязи с тройственностью стоп традиционной поэзии, можно разделить на три группы:

1. Традиционные стихи. В своих традиционных стихах Шомлу привязан к традиционному стилю, основу которого составляют троичные стопы. Известно, что традиционной поэзии свойственны общепринятые и

распространенные жанровые формы: газель, маснави, рубаи, дубейти, касида, таркиббанд, мухаммас и муссаддас. Но мы не можем утверждать, что поэт писал стихи во всех вышеназванных формах поэзии.

Другой разновидностью поэзии А. Шомлу являются полутрадиционные стихи. Это такие стихи, в которых традиционные формы подвергаются заметной трансформации, видоизменениям.

Наконец, третьей разновидностью поэзии А. Шомлу являются белые, или прозаические стихи, наделенные особой мелодичностью и напевностью. Однако в этой музыкальности и мелодичности не ощущается присутствия традиционного аруза и, вместе с тем, его поэзия не тождественна с образцами поэзии Нимо.

«Тематический анализ изречений (گوزين گويه) и теоретико-эстетических взглядов Ахмада Шомлу» – название **третьей главы** диссертации. Прежде чем приступить к подробному рассмотрению этой темы, диссертантом **в первом разделе** данной главы осуществлено **«Разъяснение и толкование терминологического смысла понятия «изречение» (گوزين گويه)»**.

Изречение – плод жизненного опыта, внимательного наблюдения, глубоких размышлений какого-либо поэта, художника слова, мыслителя, на протяжении определенного времени формирующегося в его сознании как суждение, житейское правило, выраженное очень лаконично, в немногих ярких словах. Пояснению терминологического смысла данного слова, введенного в научный оборот учеными последнего десятилетия, уделено мало внимания. Вместе с тем следует сказать, что в предшествовавшей литературе мы встречаемся с большим количеством образцов изречений, лишь с той разницей, что они упоминаются в ином значении.

Надо сказать, что авторские изречения не были особо распространены среди наших поэтов, но они широко известны и популярны в мировой литературе.

В литературоведении под термином «изречение», или «суждение» подразумеваются краткие или сжатые до предела слова, которые в

английском языке известны под названием aphorism «афоризм». По происхождению афоризм-это «греческое слово, смысл которого описание. Описание чего-либо, или какой-либо позиции, выраженное очень лаконично, в немногих ярких словах. Иногда изречения называют и «литературной мудростью», которая была широко распространена в литературной практике многих древних цивилизаций» [24].

Дело в том, что в греческом языке глагол «ограничивать» или «отделять» упоминается словом «афоризм».

Надо отметить, что в русском языке мудрые выражения также называют «цитатами» и «изречениями». То есть, краткие выражения из ёмких слов и словосочетаний, которые быстро запоминаются и к которым обращаются другие, как к мудрым наставлениям.

В русском языке также выразителем понятия «крылатые выражения» (گوزين گويه) является «изречение», обозначающее «глубокую выразительную мысль, лаконичное и ёмкое предложение, афоризм [16].

За время своей творческой деятельности Ахмад Шомлу создал немало изречений, большинство из которых были озвучены им в процессе интервью, бесед и других литературных мероприятий. В этом разделе диссертации осуществлен содержательный и тематический анализ изречений поэта.

3.1.1. Изречения о жизни. Одной из привлекательных тем, в изречениях поэта является тема жизни. В интеллектуальном восприятии А. Шомлу эта тема раскрывается под различными углами зрения, в различных душевных состояниях, как на глобальном, так и на социальном и личностном уровнях. На самом деле, вряд ли можно, за редким исключением, найти человека, который бы за всю свою жизнь не придавался размышлениям о тайнах и секретах жизни. Однако действительность такова, что начальное познание жизни людьми происходит благодаря обращению к знаниям, высказываниям и опыту других. И только в особые периоды жизни человека происходит формирование его индивидуального видения и восприятия

жизни. Первые изречения А. Шомлу родились в его размышлениях на эту тему.

Он верует в то, что не следует воспринимать в качестве абсолютной истины видение жизни другими людьми. Часто принятие непроверенных высказываний и изречений приводят человека к отчаянию и чувству безысходности. Исходя из этого тезиса, Шомлу пишет: «... изначально мне жизнь представили в биографии. Кто - то назвал жизнь постепенной смертью, другой абсолютным несчастьем, третий – неизлечимой болезнью и в конце явился некий человек и сказал: «жизнь бессмысленна в одиночестве, без любви не будет изменений». Так произошло, что поверил в это и впал в чувство безысходности» [23, с. 55].

А. Шомлу, как уже было отмечено, смотрит на жизнь с различных ракурсов. В этом вопросе его внимание привлекает связь опыта и жизни.

3.1.2. Изречения об просвещенных людях и их роли в литературном обществе. Среди изречений поэта важный раздел отведен теме просвещенности. Согласно видению Шомлу, просвещенным личностям свойственны особые качества, которые связаны с законом жизни и уровнем их знаний и интеллекта. В одном из изречений поэта сказано, что просвещенные люди, в соответствии со своими деяниями, должны разделяться на группы: «Если возникнет необходимость провести отличительную черту между просвещенными, то очень важно, чтобы по одну сторону были просвещенные, ведущие народ к благу, и по другую – наёмные или продавшиеся просвещенные» [6].

Ахмад Шомлу в одной из своих статей выразил своё видение относительно знания и характера, а также той миссии, которая возложена на плечи «просвещенного» человека.

3.1.3. Изречения о поэзии и её видах. Изречения поэта, относящиеся к поэзии, в основном рождались на основе тех новаторских поисков и явлений, которые на протяжении определенного времени происходили в современной персидской поэзии.

Большая часть изречений поэта о поэзии связана с таким явлением, как белый стих и его структурообразующими элементами. Важно отметить, что к тому времени, когда Шомлу и его поколение активизировались на новаторских поисках в поэзии, все уже были сторонниками нового стиха. Поэтому Шомлу в своих многочисленных статьях и речах, вступая в борьбу с противниками новой поэзии, всячески защищал это новое явление. Он следующим образом высказал своё мнение о белом стихе: «Возможно белый стих не чувствует нужды в размере и рифме, он лишен их, но может и не быть лишен их, однако проявляет своё безразличие. Возможно, белый стих-танец, который не чувствует нужды в музыке. В самом деле, белый стих это – такой стих, который не желает принимать форму стихотворения [3].

Другой проблемой белого стиха, над которой размышляет поэт, является тема рифмы в белом стихе. Согласно мнению поэта, в белом стихе рифма не используется насильно или по желанию поэта, она иногда рождается спонтанно, благодаря сущности этого вида поэзии [12].

Другой привлекательной темой изречений А. Шомлу является его особое отношение к традиционному стихотворчеству и индивидуальной поэзии поэта. Поэт в различных ситуациях высказывает заслуживающие внимания мысли относительно сущности поэзии, основ её рождения, мгновений сотворения, связи поэзии с явлениями жизни, её роли в законе бытия.

В одном из изречений поэт подчеркивает, что для поэзии важным и необходимым является её стимулирующая сила. Поэзия не должна быть субъективной речью. Поэт не должен быть рассказчиком величий, холодов и ужасов, наоборот, личности поэта необходимы гениальность и высокое мастерство, позволяющие ему вместить эти качества в текст поэзии таким образом, чтобы они вызывали в читателе чувство величия, холода и ужаса.

Всестороннее изучение изречений А. Шомлу позволяет убедиться в том, что он на самом деле является зрителем и хранителем поэзии. Всматривается и наблюдает за ней с различных ракурсов, определяет её

созидательные элементы, восхищается каждым неповторимым образом и поэтическим явлением.

В изречениях А. Шомлу можно встретить удивительные по своей меткости и тонкости наблюдения относительно видов поэзии. Согласно его мнению, среди поэтических творений сегодняшних поэтов мы встречаем такую разновидность стиха, которую можно назвать пряной, или украшенной поэзией. Особенность таких стихотворений заключается в том, что целью их творца является привлечение внимания читателей.

Искусственная поэзия – еще одна из разновидностей стиха, толкованию и определению особенностей которой А. Шомлу также уделил внимание в своих изречениях. В целом, взгляды и умозаключения А. Шомлу о подобных стихах можно свести к тому, что они не являются искренними и серьёзными. Скорее, это поверхностные и поддельные стихи.

Среди изречений поэта мы встречаемся с таким понятием, как «застывшая поэзия» – «шеъри исто». Под таким названием А. Шомлу подразумевает стихи, которые, с точки зрения тематики, содержания и поэтического материала не выходят за определенные рамки. В них часто затрагиваются одни и те же проблемы, повторяющиеся темы и мотивы.

В противопоставлении «застывшей поэзии» А. Шомлу упоминает вечную, нетленную поэзию, которая, согласно его видению, имеет особую монопольную и индивидуальную сущность. А. Шомлу тверд в своём убеждении, что для вечности и нетленности поэзии в ней должны пульсировать кровеносные сосуды сердца поэта.

Иногда А. Шомлу в своих изречениях в рамках одного понятия, что в сущности является отдельной темой исследования, делится мыслями и взглядами об особенностях поэзии, её значении и сущности. К примеру, в контексте фразы «сегодняшняя поэзия» он раскрывает важнейшие особенности современной поэзии.

Еще одной темой изречений А. Шомлу является определение различий поэзии от лозунга. Поэт подчеркивает, что ни один лозунг не может стать

поэзией, в то время как стихотворение, которое в определенное время достигает пика своего поэтического накала, может превратиться в лозунг.

Размышления Шомлу о понятии «поэзия» приводят его к интересным выводам. Поэт подчеркивает, что он не является творцом своих стихов, а просто пишет их. Поэзия призывает его, чтобы он писал её. Словно в его плоти заточена какая-то сила, жаждущая свободы, желающая вырваться наружу, в одеянии слов и выражений. По словам поэта, в это время происходит формирование структуры и содержания стихотворения, которое начинает литься из недр плоти, помимо его воли.

Определенная часть изречений посвящена толкованию понятий, относящихся к поэзии. В частности, к таким её значениям, как новая поэзия, волнистая поэзия, старая поэзия, что подробно рассмотрено в диссертации.

Второй раздел этой главы посвящен анализу изречений о миссии поэта, его мастерстве и других понятиях, связанных с этой темой. Изучение этого вопроса позволяет утверждать, что А. Шомлу всматривается в деятельность поэта всеобъемлющим взглядом. Он подходит к оценке творческой личности поэта в зависимости от его значимости и места в поэзии, уровня его мировосприятия, эстетического вкуса.

В одном из изречений Шомлу, опираясь на глубокую и витееватую связь поэта и времени, подчеркивает, что по своей природе живописец и музыкант тоже поэты. Я, говорит Шомлу, «хочу всех их называть словом поэт» [4].

Другой темой, которую затрагивает в своих изречениях А. Шомлу, является проблема мыслительной способности поэта и её роль в сотворении полноценной высокоинтеллектуальной поэзии. Он убежден, что поэт, в сущности, не является творцом и родителем поэзии, есть только интеллект, поэтическое видение, которые и создают поэта.

У А. Шомлу также есть очень интересные и глубокие по своему содержанию изречения о цели и назначении искусства. В одном из своих интервью он сказал, что одна из важнейших целей мастерства-это давать

ответы. Ответы на вопросы, которые исходят от человеческого общества в контексте законов бытия.

А. Шомлу, высказываясь относительно элементов искусства, или, выражаясь точнее, о видах искусства, подчеркивает значимость и особую роль поэзии, как одного из его видов. В изречении на эту тему он, подчеркивая происхождение поэзии из семейства искусства, отмечает, что поэзия является последним ребенком искусства, который достиг царского сана.

Следующий раздел главы называется – **«Тема литературной критики и критика в изречениях».**

По словам поэта, видение критика играет важную роль в выявлении достижений и погрешностей того или иного произведения, определении личности писателя и его творческого роста. Порой находки критика в тексте определенного произведения позволяют его создателю увидеть такие важные элементы, о существовании которых он даже и не догадывался. Мнение профессионального тонкого критика также способно направить художника слова на верный творческий путь.

В некоторых своих изречениях поэт предупреждает литературное общество о необходимости в критике, тонко разбирающемся в литературном произведении, и подчеркивает, что критик должен выявить те важные особенности произведения, которых не видит его автор, раскрыть их характер и способствовать их развитию. Таким образом, можно утверждать, что среди изречений А. Шомлу тема литературной критики и значения деятельности критика занимает значимое место и играет немаловажную роль в совершенствовании творчества писателей.

В другом разделе анализируются изречения А. Шомлу, посвященные **роли слова в поэзии.** Дело в том, что каждое поэтическое произведение, в конечном счете, состоит из совокупности слов и словосочетаний которые, выстраиваясь в определенном порядке и связываясь между собой, несут информацию своим адресатам.

Концентрация слов в тексте поэзии удивительное явление, которое А. Шомлу в своих изречениях называет «чудом жизни» [5].

В другом месте он утверждает, что слова в поэзии являют собой приметы истории, так как каждое слово есть знак, намек на человека и окружающий мир.

«Писать и писатель в призме видения поэта в его изречениях» - название другого раздела третьей главы диссертации. Изречений на эту тему немного, однако они отображают общие выводы, вытекаемые из размышлений А. Шомлу.

Взгляды поэта в контексте данной темы в основном имеют эстетическо-описательный характер. Создаётся впечатление, что поэт после долгих размышлений, делится в них сутью своих взглядов с своими адресатами. Его мысли лаконичны, кратки, но глубокие и всеохватывающие.

В изречениях на вышеуказанную тему он подчеркивает, что, если желание писать возникает только ради писания, оно бесполезно. Каждый поэт должен знать, чего он хочет сказать, какова его цель, то есть у него должно быть послание, которое он может распространить среди людей, заинтересовать их.

В данном разделе также анализированы изречения А. Шомлу относительно нерасторжимой связи писателя с народными массами. Согласно мнению А. Шомлу, писатель не вправе даже на мгновение забывать о своей ответственности перед народом.

В **последнем разделе** реферируемой главы исследованы изречения поэта на тему эмиграции, которые сопровождаются подробными комментариями автора диссертации. Следует подчеркнуть, что изречения поэта отличаются широким тематическим диапазоном, но мы в своём исследовании в основном опирались на изречения, относящиеся к литературе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В истории современной литературы Ирана А. Шомлу причисляют к в кагорте известных поэтов, творения которых внесли заметную лепту в развитие и совершенствование литературы, распространение новых течений в поэзии, новаторских эстетико-теоретических взглядов. В сегодняшнем литературоведении Ирана он признан основоположником белого персидского стиха.

Поскольку наше диссертационное исследование было посвящено изучению проблем, связанных с теоретико-эстетическими взглядами и изречениями известного современного поэта Ирана Ахмада Шомлу, то рассмотрение этих вопросов позволило нам прийти к следующим выводам:

1. Восхождение А Шомлу на литературную арену совпало с одним из судьбоносных периодов в истории Ирана. Важнейшими событиями этого периода явилось признание диктатуры Ризашаха и прихода к власти Мухаммадризашаха.

Предпринятые молодым шахом реформаторские шаги принесли обществу относительную свободу, что, в целом, не могло не сказаться положительно на литературном процессе [1-А; 5-А].

2. На основе имеющихся научных исследований, этот период можно назвать временем развития и совершенствования новой поэзии и новаторских тенденций в литературе. Одной из ярковыраженных особенностей этого периода является создание литературных кружков и учреждение периодических изданий, получивших особенное развитие в сороковые и последующие годы [5-А].

3. Следует отметить влияние партии Туде Ирана в учреждении газет и журналов, рождении литературных кружков, в привлечении в свои ряды известных поэтов времени. Идеалы и цели партии, нашедшие своё отражение в её программе, пользовались большой любовью и поддержкой среди народа. Виднейшие поэты школы Нимо, такие как С.Касрои, А. Шомлу, Соя и другие, были сторонниками этой партии [1-А; 5-А].

4. Большинство популярных изданий «Слово» -«سخن», «Новое послание»- «پیام نو», «Мир»-«صلح», «Новая весть», «Колос»-«خوشه», «Критика книги»-«انتقاد کتاب» относились к партии Туде [5-А].

5. А. Шомлу взошел на литературную арену именно в этот период. Очень важную роль в становлении творческой личности поэта сыграли литературная атмосфера времени и социально-литературные издания [5-А].

6. А. Шомлу пришел в литературу с традиционной поэзией, однако, после некоторого времени познакомился близко с Нимо Юшиджем – основоположником новой поэзии Ирана, что изменило его путь в литературе и манере стихотворчества [1-А].

7. Исследование поэзии А. Шомлу свидетельствует о том, что в определенном периоде творческой деятельности, в результате знакомства с новой поэзией западной литературы и новаторских поисков в поэзии Ирана, он несколько дистанцировался от нимаийской поэзии и создал «белый стих» [1-А].

8. В развитии и совершенствовании поэтического мастерства А. Шомлу важную роль сыграла литературная критика. Так, уже первая тетрадь его стихов стала предметом внимания многих литературных критиков и поэтов его времени [3-А].

9. Среди всех завершенных исследований, в первую очередь, следует отметить работы таких известных литературоведов и критиков, как М.Ш. Кадкани, Т. Пурномдориён, А. Дастгайб, П. Салоджик, В.Б.Кляшторина, М.А. Солис, М. Хукуки. Однако в диване поэта еще много проблем ждущих своего исследователя [1-А].

10. Как показало изучение творческой деятельности поэта, среди малоисследованных тем находятся эстетические, теоретические воззрения А. Шомлу и его изречения, созданные и собранные им на протяжении многих лет жизни [2-А].

11. В процессе творческой деятельности каждый художник слова выразил свои взгляды и наблюдения относительно различных проблем и

законов бытия. Иными словами, в различных формах и в образных выражениях отобразил свои идеалы и умозаключения.

Изречения также представляют собой одну из форм выражения взглядов, в контексте кратких предложений предельно лаконичного текста [4-А].

12. Изречения не есть высказывание простых и популярных тем, в призме видения художника слова. Они – плод жизненного опыта, внимательного наблюдения, глубоких размышлений какого-либо поэта, художника слова, мыслителя, на протяжении определенного времени формирующихся в его сознании, таких как суждение, житейское правило, выраженное очень лаконично, в немногих ярких словах [2-А].

13. Изречения А. Шомлу отличаются широким тематическим диапазоном, и каждая затронутая в них тема значима по своей глубине и точности мысли. Однако важнейшими из них являются изречения, посвященные проблемам литературы, в особенности поэзии, миссии поэта, связи поэзии с обществом, роли поэта в развитии и совершенствовании общества, вопросам интеллекта и просвещенности, различным проблемам жизни [2-А].

14. Изречения А. Шомлу заслуживают внимания и рассмотрения под разным углом зрения, хотя бы по той простой причине, что они являются показателями уровня знаний и мировосприятия поэта, как творческой личности.

С другой стороны, они также свидетельствуют о поэтапном совершенствовании поэта на литературной арене. Изречения являются собой отображение литературной атмосферы, в которой жил и творил поэт как художник слова [2-А].

15. В текстах изречений в чудодейственной форме нашли своё отражение теоретико-эстетические взгляды поэта относительно важнейших проблем литературоведения, таких как литературная критика и деятельность критика, разновидности критики, значение критики в литературе [2-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Теоретические аспекты и результаты, полученные в процессе исследования, могут быть использованы как достоверные источники и надежная основа в изучении многих проблем современного таджикского литературоведения.

2. Обработанные материалы диссертации можно использовать в исследовании проблем новой таджикской поэзии, новых течений и направлений в поэзии, традиций и новаторства в литературе.

3. В изречениях А. Шомлу большой тематический раздел отведен поэзии, её рождению, поэтическому мастерству, простраству и времени в поэзии, миссии поэта, связи поэта с обществом. Этот материал можно использовать при написании учебных пособий по литературе.

4. Тексты изречений А. Шомлу можно использовать при чтении лекций о новой поэзии, белых стихах, рассмотрении процессов их развития и совершенствования.

5. Анализированные в диссертации тексты изречений могут служить ценным материалом при комментировании и толковании терминов и понятий, относящихся к проблеме новаторства в поэзии.

В целом, изучение изречений и теоретико-эстетических взглядов Ахмада Шомлу играет важную роль в раскрытии творческого потенциала, поэтического мастерства, процессов развития его поэтического мировосприятия, становления творческой личности поэта и определении его места в современной персидской литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев, Н. Некоторые особенности творчества Бамдада [Текст] / Н. Алиев // Вопросы иранской филологии. Вып. 1. – Баку, 1966. – С. 291-299.

2. Бароҳанӣ, Ризо. Тилло дар мис. Чопи дувум бо таҷдиди назар ва изофот [Текст] / Ризо Бароҳанӣ. – Техрон, 1347. – 664 с.
3. Вафой, Аббос Алӣ. Сафар дар ойина [Текст] / Аббос Алӣ Вафой. – Техрон, 1387. – 182 с.
4. Гуфтугӯи Аҳмади Шомлу бо Мансури Пурниё [Текст] // Кайҳон. – Шумораи 4. – Лондон. – 24.08.1357.
5. Гуфтугӯе дар бораи шеър бо Аҳмад Шомлу [Текст] // Рӯзномаи «Бомдод». – 20 мурдоди 1358.
6. Гуфтушуниди Фаррух Саркӯҳӣ бо Аҳмади Шомлу [Текст] // Одина. – Шумораи 72. – 1371.
7. Дадашева, У.М. Поэзия современного иранского поэта Ахмеда Шамлу. Автореф. дисс. канд. фил. наук [Текст] / У.М. Дадашева. – Баку, 1975. – 34 с.
8. Диёнӯш, И. Лолой бо шайпур. Чопи дувум [Текст] / И. Диёнӯш. – Техрон: Марворид, 1388. – 390 с.
9. Кадканӣ, Муҳаммадризо Шафей. Муסיқии шеър [Текст] / Муҳаммадризо Шафеии Кадканӣ. – Порис: Ховар, 1367. – 254 с.
10. Кляшторина, В.Б. «Новая поэзия» в Иране [Текст] / В.Б. Кляшторина. – М.: Наука, 1975. – 225 с.
11. Комиссаров, Д.С. Пути развития новой и новейшей персидской литературы [Текст] / Д.С. Комиссаров. – М.: Наука, 1982. – 264 с.
12. Пурномдориён, Тақӣ. Сафар дар меҳ (Тааммуле дар шеъри Аҳмади Шомлу) [Текст] / Тақӣ Пурномдориён. – Техрон, 1374. – 477 с.
13. Равшантар аз хомӯшӣ (баргузидаи шеъри имрӯзи Эрон (1300-1358)). Бо интиҳоб ва муқаддимаи Муртазо Коҳӣ [Текст]. – Техрон: Интишорти «Огоҳ», 1369. – 674 с.
14. Салочиқа, Парвин. Амирзодаи кошиҳо (Аҳмад Шомлу) [Текст] / Парвин Салочиқа. – Техрон: Марворид, 1384. – 720 с.

15. Сафар, У. Аз хоки рангбохта. Нақду баррасии ашъори Нимо Юшич [Текст] / У. Сафар. – Душанбе: Шуҷоиён, 2010. – 196 с.
16. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований, под ред. А.П. Евгеньевой [Текст]. – М.: Рус. яз; Полиграфресурсы, 1999 (Электронная версия).
17. Солис, М.А. Мақолот. Китоби аввал [Текст] / Маҳдӣ Ахавони Солис. – Техрон, 1349. – 196 с.
18. Фалакӣ, Маҳмуд. Нигоҳе ба шеъри Шомлу [Текст] / Маҳмуд Фалакӣ. – Техрон: Марворид, 1380. – 192 с.
19. Ҳуқуқӣ, Муҳаммад. Шеъри замони мо. Аҳмад Шомлу. Шеърҳои баргузида (Тафсир ва таҳлили муваффақтарин шеърҳо) [Текст] / Муҳаммад Ҳуқуқӣ. – Техрон: Нигоҳ, 1376. – 330 с.
20. Ҷаҳони нав [Текст]. – Соли савум. – Шумораи дуюм. – Фарвардини 1327.
21. Шелковый путь. Альманах, выпуск первый [Текст]. – Душанбе: Ирфон, 1990. – 352 с.
22. Шойтов, А.М. Персидская литература [Текст] / А.М. Шойтов // Справочник «Современный Иран». – М., 1957. – С. 514.
23. Шомлу, Аҳмад. Аз танҳой ба кӯча (Маҷмуаи мақолот) [Текст] / Аҳмади Шомлу. – Тӯс, 1357. – С. 55.
24. hoseinkhozuei.com [Электронный ресурс].

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. В рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики

Таджикистан:

- [1-А]. Шодиева, Ф.Т. Шомлу – асосгузори шеъри сафед [Текст] / Ф.Т. Шодиева // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2021. – № 1. – С. 166-172.

[2-А]. Шодиева, Ф.Т. Нигоҳе ба гузингӯяҳои Аҳмади Шомлу [Текст] / Ф.Т. Шодиева // Вестник Педагогического университета. – Душанбе, 2022. – № 6-1 (101). – С. 251-257.

[3-А]. Шодиева, Ф.Т. Шеър аз нигоҳи А. Шомлу [Текст] / Ф.Т. Шодиева // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2022. – № 8 – С. 234-239.

II. Статьи, опубликованные в научных сборниках и в других изданиях:

[4-М]. Шодиева, Ф.Т. Гунаҳои шеърӣ дар девони Аҳмади Шомлу [Текст] /Ф.Т. Шодиева // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию дипломатических связей между Республикой Таджикистан и Федеративной Республикой Германия, Республикой Австрия, а также 75-летию доктора педагогических наук, профессора Сайфуллаева Х.Г.– Душанбе, 2023. – С. 229-232.

[5-М]. Шодиева, Ф.Т. Нақши нашрияҳои адабӣ дар инкишофи «Шеъри нав»-и Эрон дар даҳаи 40-50-уми асри ХХ [Текст] /Ф.Т. Шодиева // Актуальные проблемы арабистики (сборник статей международной научно-практической конференции на тему «Научные достижения таджикского востоковедения периода Независимости»). – Душанбе, 2024. – С. 331-335.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Шодиева Фархунда Тоҷиддиновна зери унвони «Таҳлили мавзуи гузингӯяҳо ва андешаҳои завқӣ-назарии Аҳмади Шомлу» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 10.01.03 – Адабиёти кишварҳои хориҷии Аврупо, Осиё, Африқо, сокинони бумии Амрико ва Австралия (адабиёти форсӣ)

Калидвожаҳо: адабиёт, шеър, шоир, нависанда, гузингӯя, дидгоҳ, зиндагӣ, равшанфикрӣ, нақд, мунаққид, шеъри сапед, шеъри нав, рисолат, иҷтимоӣ.

Кори диссертатсионӣ ба таҳқиқи дидгоҳҳои адабӣ-завқӣ ва гузингӯяҳои шоири муосири Эрон Аҳмади Шомлу ихтисос дорад. Дар диссертатсия бори нахуст дар адабиётшиносии муосири тоҷик бахши камшинохташудаи осори А. Шомлу гузингӯяҳои шоир мавриди таҳқиқу арзёбӣ қарор гирифтааст.

Гузингӯяҳо аслан калимаҳои қисор, ҷумлаҳои кутӯҳе мебошанд, ки дар бораи масъалаҳои мухталифи конуни зиндагии инсонӣ, гуфта мешаванд. Гузингӯяҳоро дар ҳар забоне бо мафҳумҳои мухталиф ном мебаранд. Гузингӯяҳо дар имтидоди замон бар асари мушоҳидаву тарассуд, таҷрибаҳову андӯхтаҳо дар зехни як ҳунарманд шакл мегиранд.

Харчанд перомуни рӯзгори эҷодии шоир пажӯҳишҳо зиёд анҷом гирифтааст, вале дар адабиётшиносии тоҷик барои аввалин бор ҷараёни шаклгирии шахсияти адабии А. Шомлу дар пайванд бо муҳити адабии замонаш мавриди таҳқиқу таҳлил қарор гирифтааст.

Дар ҷараёни таҳқиқ талош ба харҷ рафтааст, то нақши нақди адабӣ, ҳавзаҳои адабӣ, маҷаллаву рӯзномаҳои таъсиргузори замони шоир дар тарбияту пешрафт ва камоли офаринандагии А. Шомлу таъин гардад.

Шеъри А. Шомлу аз нигоҳи навъҳои шеърӣ, ашъори суннатӣ, нимасуннатӣ, нимой ва шеъри сапед ҷалби назар мекунад. Заминаҳои шеъри сапеди шоир яке аз баҳсбарангезтарин мавзӯҳои адабиётшиносӣ маҳсуб мегардад, ки дар гузингӯяҳо тавсифи худро ёфтааст.

Гузингӯяҳо миёни мероси адабии А. Шомлу ҷойгоҳи намоёнро ишғол менамояд. Танавуъи гузингӯяҳо аз нигоҳи мавзӯи нишогари ҷаҳони андеша, диди шоирона, вусъати назар, мавқеи иҷтимоӣ ва рисолати иҷтимоии шоир аст.

Мавзуоти калидӣ дар гузингӯяҳо мавзуи инсонӣ рисолати он дар ҷомеа, ҷойгоҳи равшанфикрон дар рушди маънавии мардум, шеърӯи шоирӣ, рисолати як ҳунарманд, ҷойгоҳи фарҳангу адаб дар ҷомеа, нақду наққодӣ ва ҳунару ҷойгоҳи он мебошад.

Хулоса, пажӯҳиш муҳаққикро ба чунин натиҷа расонида, ки барои шинохти пурраи масири зиндагии эҷодии шоир гузингӯяҳо нақши калидӣ доранд.

АННОТАЦИЯ

диссертации Шодиевой Фархунды Тоджиддиновны на тему: «Тематический анализ изречений и теоретико-эстетических взглядов А. Шомлу» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература зарубежных стран Европы, Азии, Африки, и коренных жителей Америки и Австралии (персидская литература)

Ключевые слова: литература, поэзия, поэт, писатель, изречение, движение, жизнь, просвещенность, критика, критики, белый стих, новая поэзия, миссия, социальность.

Диссертация посвящена исследованию литературно-эстетических взглядов и изречений современного поэта Ирана А. Шомлу. В диссертации впервые в современном таджикском литературоведении исследована малоизученная грань творчества А. Шомлу – его изречения.

Изречение – плод жизненного опыта, внимательного наблюдения, глубоких размышлений какого-либо поэта, художника слова, мыслителя, на протяжении определенного времени формирующихся в его сознании как суждение, житейское правило, выраженное очень лаконично, в немногих ярких словах. В каждом языке определения изречения даются в различных понятиях.

Несмотря на большое количество завершенных исследований о творческой деятельности поэта, в таджикском литературоведении процесс формирования творческой личности А. Шомлу впервые осуществляется во взаимосвязи с литературной атмосферой времени его жизни.

В процессе исследования автор стремился подчеркнуть роль литературной критики, литературных направлений, журналов и газет времени жизни поэта в развитии и совершенствовании его созидательного мастерства.

Творчество А. Шомлу заслуживает особого внимания с точки зрения многообразия видов поэзии, таких как традиционная, нимаийская поэзия и белый стих. Выявление основ белого стиха в творчестве поэта является одной из спорных проблем литературоведения, которая нашла своё описание в его изречениях.

В литературном наследии А. Шомлу изречения занимают значимое место. Рассмотрение изречений А. Шомлу, с точки зрения тематики, позволяет увидеть широту взглядов, уникальность поэтического видения, социальную позицию и социальную миссию поэта.

Ключевыми темами изречений являются суждения поэта о человеке и его миссии в обществе, о месте и роли просвещенных людей в духовном развитии народа, о поэзии и поэте, значении культуры и литературы в обществе, о задачах литературной критики.

Таким образом, завершенное диссертационное исследование позволило автору прийти к выводу, что изречения поэта играют ключевую роль в полноценном восприятии его творческой жизни.

ANNOTATION

to dissertation of Shodieva Farkhunda Tojiddinovna on the topic: "Thematic analysis of the saying and theoretical and aesthetic views of A. Shomlu" for the receiving the degree of candidate of philological sciences in the specialty 10.01.03 – Literature of foreign countries of Europe, Asia, Africa and current residents of America and Australia (Persian literature)

Keywords: literature, poetry, poet, writer, saying, movement, life, enlightenment, criticism, critics, blank verse, new poetry, mission, sociality.

The dissertation is devoted to the study of the literary and aesthetic views and statements of the modern poet of Iran A. Shomlu. In the dissertation, for the first time in modern Tajik literary criticism, has been considered a study of the little-studied boundary of A. Shomlu's creativity and his sayings.

A saying is the fruit of life experience, careful observation, reflection of any poet, artist, word, thinker, the entire period of time formed in his understanding as a judgment, a life rule, expressed very laconically, in the previous words. In each language, definitions are based on fundamental concepts.

Despite the large number of completed studies on the creative activity of the poet, in Tajik literary criticism the process of formation of the creative personality of A. Shomlu, for the first time, relationships are analysed and researched with the literary atmosphere of the time of his life.

In the course of research, the author sought to take the role of literary criticism, literary sources, magazines and newspapers during the poet's life in the development and improvement of his creative skill.

A. Shomlu's poem draws special attention to the points of consideration of the diversity of types of poetry, such as traditional, nimoi poetry and blank verse. Identification of the basis of blank verse in the poet's work is the only one of the controversial issues of literary behavior, which found its description in his saying. In the literary heritage of A. Shomlu, saying take the place of recognition. Consideration of the sayings of A. Shomlu, from the point of view of themes, allows us to see the breadth of views, the uniqueness of poetic vision, the social position and the social mission of the poet.

The key themes of the saying are the poet's judgments about man and his mission in society, about the place and role of enlightened people in the spiritual development of the people, about poems and poetry, the formation of culture and literature in society, about the problems of literary criticism.

Thus, the completed dissertation research of the author comes to the conclusion that the poet's saying plays a crucial role in the full perception of his creative life.