

ДОНИШГОҶИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

Бо ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 891.550-1+070.1



ЮСУФӢ ИФТИХОР АБУБАКРЗОДА

**БУНӢДИ ИНШОӢТӢОИ АЗИМ ДАР
ПУБЛИТСИСТИКАИ ШЕРАЛӢ МӢСО**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарӢфти дараӢаи илмии доктори
фалсафа (PhD) –доктор аз рӢйи ихтисоси 6D050400 –
РӯзнаманигорӢ (6D050401 – РӯзнаманигорӢ)

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертатсия дар кафедраи матбуоти факултети журналистики
Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ба анҷом расидааст.

Рохбари илмӣ: **Муродӣ Мурод Бердӣ** – доктори илмҳои
филологӣ, профессори кафедраи матбуоти
факултети журналистикаи Донишгоҳи
миллии Тоҷикистон.

Муқарризони расмӣ: **Раҳимов Абдуҳамит Абдибосирович** –
доктори илмҳои филологӣ, профессори
кафедрои журналистикаи ватанӣ ва
байналмилалӣ Муассисаи таълимии
байнидавлатии маълумоти олии
«Донишгоҳи (славяний) Россия ва
Тоҷикистон».

Сафарзода Хуршед Ҳайдар – номзоди
илмҳои филологӣ, муовини ректор оид ба
корҳои иқтисодӣ ва иҷтимоӣ Муассисаи
давлатии таълимии «Донишгоҳи
байналмилалӣ забонҳои хориҷии
Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода».

Муассисаи пешбар: **Муассисаи давлатии таълимии**
«Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи
Носири Хусрав»

Ҳимояи диссертатсия «26» августи соли 2026, соати 13:00 дар
маҷлиси шурои диссертатсионии 6D.KOA-123-и назди Донишгоҳи
миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, 734025, Ҷумҳурии
Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17; e-mail: zbsh@list.ru;
телефон: (+992) 90 730 70 35) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии
Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва
тавассути сомонаи www.tnu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «___» _____ соли 2026 фириастода
шудааст.

Котиби илмӣи шурои диссертатсионӣ,
номзоди илмҳои филологӣ



Зоирӣён Б.Ш.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Публицистика ҳамчун навъи адабиёт охирҳои асри XVIII ва аввалҳои XIX ташаккул ёфта бошад ҳам, доир ба хусусият ва мансубияти он ба навъи эҷод андешаҳо мухталифанд. Публицистика ҳамқадами замон буда, авзои вақти муайяно бозгӯ мекунад ва ба афкори омма таъсир мерасонад. Ин таъсиррасонӣ тавассути осори гуногун сурат мегирад. Дар ин самт публицистикаи бадеӣ таъсири бештар дорад, зеро дар чунин осор имконоти муассиргардони соҳану андеша барои муаллиф зиёдтар аст.

Ҳарчанд публицистикаи тоҷик дар ҳар давра замон чанбаи пуркувати таъсиррасонӣ доштааст, аммо ин ҷиҳат дар замони соҳибистиклолии кишвар вуҷудати тоза пайдо кардааст. Бо дигар шудани соҳти иҷтимоӣ, аз байн рафтани руҳияи тарғиботиву ташвиқотии шуравӣ, раванди демократикунории ҷомеа таъйиноти публицистика нисбатан тағйир ёфт, доираи имконоти мавзӯиву жанриаш васеъ гардид, руҳияи ваҳдатонафрӣ ва бунёдкорӣ дар он боло рафт. Ваҷҳи чунин ҳолат пайдо кардани публицистикаи тоҷик ба ҷанд омил алоқаманд аст, ки раванди сулҳҷӯӣ, тантанаи ваҳдатонафрӣ, руҳияи ободкорӣ, андешаи созандагӣ аз ҷумлаи онҳост.

Дар инъикос ва таҷассуми ин раванд, ҳосса таъмиру азнавсозии роҳҳои нақлиётӣ, кандани нақбҳо, сохтмони неругоҳҳои барқи обӣ аксари эҷодкорон тавачҷух намуда, дар қолаби жанрҳои публицистиву бадеӣ асарҳо офаридаанд. Дар ин ҷода адабони публицист Бахтиёрӣ Муртазо, Раҷабалӣ Аҳмад, Ҷамолиддин Тошматов, Ҳанифаи Муҳаммадохир, Нурмуҳаммад Амиршоҳӣ, Шералӣ Мӯсо ва дигарон мавқеи ҳосса доранд. Аз ин миён Шералӣ Мӯсо дар офаридани асарҳои марбут ба раванди бунёдкорӣҳои кишвар сермаҳсултар аст.

Шералӣ Мӯсо дар фазои адабиву публицистии тоҷик аз эҷодкороне маҳсуб меёбад, ки ба сиёсати бунёдкоронаи Ҳукумати кишвар ташаббусҳои созандагии Сарвари давлат, ҷараёни сохтмонҳо, қору пайкори мардонии шӯҷоъ ва амсоли ин эътибори ҷиддӣ дода, саривақт асарҳои публицистӣ таълиф намудааст. Асарҳои ӯ дорои вижагиҳои хос буда, аз диди мушоҳидакорӣ, тафаккури интиқодӣ ва ҳунари нигорандагӣ дарак медиҳанд. Бахусус, асарҳои доир ба раванди

бунёдкорихои замони соҳибистиклолии кишвар аз эҳсосоти шаҳрвандиву инсонӣ, руҳияи баланди ватандӯстиву меҳнатқаринӣ, худшиносиву ҳудогоҳӣ ва талқини созандагӣ саршор мебошанд.

Ба ин мазмун, интиҳоби мавзуи «Бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо» барои таҳқиқ аз чанд ҷиҳат муҳим ва аҳамиятнок аст. Аввалан, Шералӣ Мӯсо дар фазои адабиву публитсистии тоҷик ҳамчун нависандаи воқеиятшинос машҳур аст. Баъдан, ӯ аз аввалин адибонест, ки ба мавзуи бунёди иншоотҳои азим таваҷҷуҳ намуда, раванди созандагӣҳои кишварро пайваста ба мушоҳида гирифтааст. Дуввум, асарҳои ӯ як навъ ифодагари раванди татбиқи сиёсати Ҳукумати кишвар дар самти сулҳу ваҳдатонафрӣ, раҳой аз бандубасти коммуникатсионӣ ва таъмини энергетикӣ кишвар мебошанд. Ниҳоятан, маҳсули эҷоди Ш. Мӯсо аз нигоҳи мавзуву мундариҷа ва шаклу услуб рангоранг буда, дар баъзе маврид сабки хоси муаллиф бартарӣ пайдо мекунад.

Ин ва мисли ин ҷиҳатҳо зарурат ва аҳамияти таҳқиқи ин мавзӯро асоснок мегардонад.

Дарачаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Таҳқиқи осори адабиву публитсистии Шералӣ Мӯсо то имрӯз ба таври монографӣ мавриди омӯзиши илмӣ қарор нагирифта бошад ҳам, таваҷҷуҳ ба осори ӯ аз нимаи дуюми солҳои 1980-уми асри XX дар шакли пажуҳиши ҷудогона шуруъ гардидааст.

Таҳқиқоти доир ба рӯзгор ва эҷодиёти Шералӣ Мӯсо баанҷомрасидаро метавон ба чор гурӯҳ ҷудо кард:

- а) сарсухан ва пешгуфтор ба китобҳо;
- б) тақризҳо ба осори бадеию публитсистӣ;
- в) мақолаҳои илмию оммавӣ дар матбуоти даврӣ;
- г) мусоҳибаву суҳбатҳое ки бо Шералӣ Мӯсо доир ба ҳаёт ва фаъолияти эҷодӣ дар матбуоти даврӣ ва маҷмуаҳои алоҳида ба таъб расидаанд.

Ба гурӯҳи аввал сарсухани адибону муҳаққиқон ба асарҳои ҷудогонаи Ш. Мӯсо, аз ҷумла Ато Ҳамдам («Боғи падар») [28, с. 3-4], Ҷонибек Ақобир («Тулуъ дар гуруб») [29, с. 3-4], Абдулҳамид Самад («Чехраи модар») [25, с. 5-6], Начмиддин Салоҳиддинзода («Президенти мо») [22, с. 3-6], Шамсиддин Солеҳов («Часорат») [26, с. 3-6], Мурод Муродиро («Мардистон») [19, с. 3-11] метавон дохил намуд.

Ҳарчанд дар ин сарсуханҳо мазмуну муҳтавои асарҳои алоҳида баррасӣ шудаанд, аммо муаллифони ҷо-ҷо ба шахсияти эҷодкор ва маҳорати нигорандагии Ш. Мӯсо ишораҳо кардаанд. Сарсухан ба китобҳои Ш. Мӯсо аз нигоҳи муносибати муаллифони ба ду даста метавон ҷудо кард. Якум, сарсуханҳои, ки дар онҳо шахсияти эҷодӣ ва муҳтавои асар тавсиф шудааст. Дуюм, сарсуханҳои дорои ҷанбаи илмӣ, ки муаллифони барои ошкор намудани вигаҳии асарҳо ва аҳамияти онҳо кӯшиш намуда, ҳусну қубҳи асарҳои мавриди баррасиро муайян кардаанд. Чунончи, Ш. Солеҳов асари «Ҷасорат» [26]-ро аз дидаҳои бадеӣ таҳлилу баррасӣ намуда бошад, М. Муродӣ дар сарсухан ба «Мардистон» [19] ба эҷодиёти адиб аз нигоҳи хронологӣ муносибат намуда, аввал асарҳои адибро радбадандӣ карда, баъдан асари мавриди назарро баррасӣ ва вигаҳиҷояшро муайян намудааст.

Ба гурӯҳи дуввум метавон тақризҳои Мачид Салим «Нависандагӣ дард аст» (Адабиёт ва санъат. – 2004. – 26 март), Парда Ҳабиб «Сузҳои рӯз» (Адабиёт ва санъат. – 2004. – 30 июл), Равшани Ёрмуҳаммад «Дурбин»-и Шералӣ Мӯсо» (Озодагон. – 2011. – 27 апрел), «Гардишҳои зиндагӣ» (Бочу хироч. – 2014. – 9 октябр), Абдурауф Муродӣ «Сухан аз обшори нур» (Адабиёт ва санъат. – 2011. – 19 май), Бахтиёри Муртазо «Ахтарони тобноки нур» (Ҷарҳи гардун. – 2011. – 25 май), Мурод Муродӣ «Илҳом аз бунёдкориҳо» (Адабиёт ва санъат. – 2014. – 6 ноябр), «Солномаи пирӯзиҳо» (Адабиёт ва санъат. – 2016. – 28 июл), «Мардистон»-и мардсито» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 2 сентябр), Абдулқодири Раҳим «Президенти мо» (Ҷумҳурият. – 2015. – 22 апрел), «Ҷасорат» (Бочу хироч. – 2016. – 5 июл), Исмаилюлло Ибодзода «Оҳанги зиндагӣ» (Бочу хироч. – 2016. – 5 июл), Сайфулло Ниёзӣ «Ҷасорати эҷодӣ» (Бочу хироч. – 2016. – 5 июл), Тиллоӣ Некқадм «Ба «Ҷасорат»-и Шералӣ Мӯсо қоидам» (Садои мардум. – 2016. – 9 август)-ро, ки ба осори бадеӣ публитсистии адиб бахшида шудаанд, дохил намуд. Муқарризон ба ду ҷанбаи асарҳо – публитсистӣ ва бадеӣ эътибор доданд.

Дар аксари ин тақризҳо диққати асосӣ ба мавзӯи асар равона шуда, дидаҳои бадеӣ ғолибтар аст. Аксари муқарризон кӯшидаанд, ки ҳусну қубҳи осор, ҳунари ва тавонмандии

нигорандагӣ, дараҷаи корбурди воситаҳои тасвири суҳан ва амсоли инро муайян намуда, ба асарҳо баҳо диҳанд.

Зимни пажӯҳиши мавзӯи нигоштаи танкидии рӯзноманигор Азимҷон Бадалов «Мафия дар адабиёт ё Қонун барои асардӯзӣ чӣ ҳазо муқаррар намудааст?» (ИмрӯзNews. – 2015. – 10-16 июн) ба мушоҳида расид, ки дар он адиб Саттор Турсун ва публицист Шералӣ Мӯсо беасос ба асардӯзӣ айбдор мешаванд. Таҳлилу қиёси нодурусти асари Саттор Турсун ба Окутагава ва осори Шералӣ Мӯсо ба Ҷамолитдин Тошматов моҳиятан хонандаро ба иштибоҳ мебарад. Ин матлаб аз нигоҳи жанрӣ ба тақриз монанд бошад ҳам, таҳлилҳои муаллиф нисбатан эҳсосӣ сурат гирифта, далоиле, ки исботи гуфтаҳо бошанд, мушаххасан ба назар намерасад.

Ба гурӯҳи сеюм мақолаҳои илмӣ ва илмӣ-оммавии А. Саъдуллоев «Ҷабҳаи ҳикмати созанда» (Садои Шарқ. – 2010. – №7. – С. 146-153.) ва «Инсон бо талош зинда аст» (Адабиёт ва санъат. – 2011. – 9 июн), Ш. Солех «Адиби ҷӯянда» (Адабиёт ва санъат. – 2011. – 17-25 март), М. Рустамзода «Ҳидоят ба зиндагии уқобона» (Ҷавонони Тоҷикистон. – 2011. – 21 апрел), А. Гулов «Шинохти имон» (Бочу хироч. – 2011. – 18 май), Р. Сайдалиев «Ошӯни уқобон» – беҳтарин тухфа барои соҳтмончиён» (Ҷавонони Тоҷикистон. – 2011. – 26 май), Ҳикмат Розик «Адиби роҳсози фахрӣ» (Нақлиёт. – 2014. – 12 сентябр), «Заҳматкаши ҷодаи суҳан» (Шаҳриёр. – 2021. – 12 ноябр), А. Сайфуллоев, М. Сайфуллоева «Ҳунари қиссапардозии Шералӣ Мӯсо» (Бочу хироч. – 2015. – 16-23 июл), П. Ҳабиб «Тӯғӯни ишқ ва нанг» (Адабиёт ва санъат. – 2020. – 2 июл), Ш. Раҳмонов «Нависандаи ҳақиқатнигор» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 18 март), А. Самад «Равшандил» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 18 март), К. Мирзо «Зиндагии баҳорона» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 8 апрел), Н. Охунзода «Тасвири нақши таърихии Пешвои миллат дар публицистикаи Шералӣ Мӯсо» (Паёмномаи фарҳанг. – 2022. – №1 (57). – с. 98-107), С. Шарипов «Инъикос ва арзёбии раванди корҳои созандагӣ ва қаҳрамонҳои арсаи меҳнат дар «Достони Роғун»-и Шералӣ Мӯсо» (Таҳсилоти журналистӣ дар Тоҷикистон: вазъият, мушкилот ва пешомад: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмию амалӣ. – Душанбе, 2022. – С. 242-249) ва «Бозтоби таҳаввури Эмомалӣ Раҳмон дар публицистикаи Шералӣ Мӯсо (Дар мисоли қиссаи

хуччати «Часорат»))» (Публитсистика ва баъзе масъалаҳои он: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ амалӣ. – Душанбе, 2023. – С. 66-76)-ро, ки дар матбуоти даврӣ ва маҷмуаҳои гуногун ҷоп шудаанд, дохил мешавад.

Ин мақолаҳо бо вучуди паҳлуҳои гуногун ва асарҳои ҷудогонаи Ш. Мӯсо ро фаро гирифтанд, ба ҳам шабоҳат доранд. Ин шабеҳиро, пеш аз ҳама, муносибати муаллифони ба асарҳои адабии публитсист, ки аксар ба нақли мазмуну муҳтаво гаравидаанд, муайян мекунад.

Ба гурӯҳи чорум мусоҳибаҳо дар матбуоти даврӣ, аз ҷумла Эмоми Назарӣ «Асои Худо садо надорад» (Ҷавонони Тоҷикистон. – 2006. – 17 март), Убайдуллоҳи Ширин «Занам маро эрка кардааст» (Оила. – 2006. – 23 март), Анзурати Маликзод «Неше, ки нӯш медихад» (Адабиёт ва санъат. – 2006. – 30 март), Бузургмехри Ҳаким «Таърихи миллат сиёҳнавис надорад» (Садои Шарқ. – 2021 – №3. – С. 70-85), Парда Ҳабиб «Шералӣ Мӯсо: Адабиёт рамзи истиқлол аст» (Адабиёт ва санъат. – 2023. – 7 сентябр)-ро дохил намудан мумкин аст.

Аксари ин мусоҳибаҳо, ки дар матбуоти даврӣ ба таърифи расидаанд, ҳислати муаррифи ро касб намуда, дар онҳо рӯзгори Шералӣ Мӯсо ҳамчун ходими давлатӣ ва афкори ӯ ҳамчун эҷодкор манзур гардидааст.

Ҳамин тавр, ин таҳқиқот бо вучуди мазмунҳои тақрор, таҳлилҳои мушобеҳ ва мавқеъгириҳои ҳамгун аз аҳамияти илмӣ ва таърифи оӣ набуда, дар онҳо ин ё он паҳлуи рӯзгори фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо баррасӣ шудааст.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва ё мавзӯҳои илмӣ. Кори диссертсионӣ дар заминаи барномаи корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи матбуоти факултети журналистикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва дурнамои он иҷро шуда, дар доираи яке аз самтҳои корҳои илмӣ ва таҳқиқотии кафедраи мазкур қарор дорад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Мақсади таҳқиқ аз баррасии бозтоби бунёди иншоотҳои азими аср дар осори публитсистӣ бадеии Шералӣ Мӯсо иборат мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқ. Бо мақсади омӯзиши ҳаматарафаи мавзӯи вазифаҳои зерин ба миён гузошта шуданд:

- омузиш ва таҳқиқи ҳаёт ва фаёлияти эҷодии Ш. Мӯсо дар контексти ҳаёти сиёсату иҷтимоии замон;
- баррасии таъсири омилҳои иҷтимоию фарҳангӣ ва адабии замон дар ташаккули шахсияти эҷодии Ш. Мӯсо;
- таснифи самтҳои фаёлияти эҷодии адиб ва мушаххас намудани вижагиҳои онҳо;
- муайян кардани дараҷаи инъикос ва тасвири масъалаҳои бунёди сохтмонҳои азим дар публитсистикаи Ш. Мӯсо;
- таҳлили мундариҷавии осори публитсистии марбут ба сохтмонҳои азим;
- муайян кардани таносуби воқеият ва бадеият дар асарҳои ҷудогонаи адиби публитсист;
- таҳлил ва арзёбии ҷанбаҳои публитсистии осори бадеӣ ва аносири хунариву жанрӣ дар асарҳои ҷудогона;
- муайян кардани истифодаи воситаҳои тасвири суҳан дар осори публитсистии марбут ба мавзӯ.

Объекти таҳқиқ. Объекти таҳқиқи диссертатсияро асарҳои Шералӣ Мӯсо доир ба бунёди сохтмонҳои азим ва ҷеҳраи инсонии қору пайкор ташкил медиҳад.

Мавзӯи (предмети) таҳқиқ. Предмети таҳқиқи диссертатсия муайян кардани бозтоби бунёди иншоотҳои азим дар асарҳои Ш. Мӯсо бо назардошти махсусияти мавзӯию мундариҷавӣ ва вижагиҳои жанрӣ мебошад.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Дар диссертатсия аз дастовардҳои илмӣ ва таҷрибаи публитсистикашиносону муҳаққиқони соҳоти адабиётшиносӣ рӯзноманигорӣ ватанию хориҷӣ вобаста ба мавзӯи истифода шудааст. Ба сифати асосҳои назарии таҳқиқ қорҳои илмӣ олимони ватанӣ А. Маниёзов [10], И. Усмонов [40; 41], А. Нуралиев [31], А. Саъдуллоев [34; 35; 36; 37], Р. Мусулмонӣ [16], Х. Мирзозода [11], С. Табаров [38], М. Муродӣ [12; 13; 14], А. Азимов [2], М. Абдуллозода [1], М. Ҷумъазода [45], С. Гулов [7] ва донишмандони хориҷӣ А. Василева [5], В. Ворошилов [6], Г. Ломидзе [8], Е. Прохоров [32; 33], А. Тертичний [39], В. Ученова [42], М. Черпахов [44] ва дигарон истифода шудаанд.

Навгони илмӣ таҳқиқ. Навгони қор дар он аст, ки бори аввал публитсистикаи марбут ба сохтмонҳои азими даврони бозсозӣ ва соҳибистиклоли кишвар дар мисоли эҷодиёти Шералӣ Мӯсо мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Дар

ин замина ташаккули шахсияти эҷодӣ, самтҳои ғаёлият, махсусияти мавзуию мундариҷавӣ ва жанрии осори марбут ба сохтмонҳои азими аср таҳқиқ гардидааст. Мавзуи кори диссертатсионӣ бо дарназардошти вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ, фарҳангиву адабии замони шуравӣ ва соҳибистиклолӣ таҳқиқ шудааст, ки дар публитситикашиносии тоҷик ҳулосабарориҳои нисбатан навро доро мебошад.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Муайян гардид, ки ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо таҳти таъсири муҳити оилавӣ, иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва ғаёлияти рӯзноманигорӣ сурат гирифта, ҳамкорӣ бо матбуоти даврӣ барои рушди ғаёлияти публитсистӣ, ҳаҷвнигорӣ ва нависандагии ӯ замина фароҳам овардааст.

2. Мавзуи бунёди иншоотҳои азим аз солҳои 80-уми асри XX дар эҷодиёти Шералӣ Мӯсо ҷойгоҳи муҳим дошта, дар давраи соҳибистиклолӣ бо бозтоби сохтмони роҳҳо, нақбҳо, нуруғҳои барки обӣ ва нақши Пешвои миллат дар раванди созандагӣ густариш ёфтааст.

3. Муайян карда шуд, ки аксари осори Шералӣ Мӯсо доир ба бунёдкорӣ дар қолаби жанрҳои очерк ва лавҳа таълиф гардида, ин жанрҳо барои инъикосу тасвири корномаи қаҳрамонони арсаи меҳнат ва раванди корҳои созандагӣ имконияти васеъ фароҳам овардаанд.

4. Омӯзиш нишон дод, ки воситаҳои бадеиву публитсистӣ, аз ҷумла ташбеҳ, муболиға, тавсиф, киноя, монолог, диалог, порчаҳои назмиву насрӣ, зарбулмасалу мақол ва воҳидҳои фразеологӣ дар осори Шералӣ Мӯсо барои таъсирбахш гардидани тасвири раванди бунёдкорӣ ва корномаи қаҳрамонон нақши муҳим доранд.

Аҳамияти назарӣ ва амалӣ таҳқиқ. Масъалаҳое, ки дар таҳқиқ аз ҷиҳати назарӣ мавриди омӯзиш қарор дода шудаанд, баёнгари бунёди сохтмонҳои азим дар публитсистикаи шуравӣ ва муосири тоҷик дар давраи тағйироти кулӣ дар ҷомеа, махсусияти мавзуию мундариҷавӣ ва жанрии осори марбут ба сохтмонҳои азим бахшидаи Шералӣ Мӯсо, пайдоиши мавзую шаклҳои нав маҳсуб меёбанд.

Аҳаммияти амалии таҳқиқ дар он арзёбӣ мешавад, ки хулосаҳои онро эҷодкорони ҷавон ҳамчун роҳнамо барои тарғибу ташвиқ ва шинохти публитсистикаи муосир ба кор бурда метавонанд. Ҳамчунин, ҷамъбаст ва натиҷаҳои аз таҳқиқи масъалаҳои мавриди назар бадастомада, метавонад дар таҳияи воситаи дастурҳои таълимӣ, матни лексияҳо ва машғулиятҳои амалӣ оид ба публитсистикаи тоҷик дар факултет ва шуъбаҳои журналистикаи муассисаҳои таҳсилоти олии касбии Ҷумҳурии Тоҷикистон истифода шавад.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзӯи диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ ва муҳтавои он ба тартиби муқарраршудаи таълифи диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯи ихтисоси 6D050401 – Рӯзноманигорӣ мутобиқат менамояд. Дар доираи ин ихтисос масъалаҳои зерин мавриди омӯзишу баррасӣ қарор гирифтаанд, ки ба бандҳои 2, 5, 6, 12-и «Соҳаҳои таҳқиқот»-и шиносномаи ихтисоси илмӣ алоқамандӣ доранд:

- таъсири омилҳои иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва адабии замон дар ташаккули шахсияти эҷодӣ ва фаъолияти публитсисти;
- вijaғиҳои мундариҷавии осори публитсисти доир ба масъалаҳои бунёди роҳи нақбҳо ва неруғоҳҳои барки обӣ;
- таносуби воқеият ва бадеият дар публитсистика;
- хусусиятҳои жанрӣ ва ҳунари дар осори публитсисти.

Диссертатсия ба таҳқиқи ҳамин масъалаҳо бахшида шуда, бевосита ба доираи таҳқиқоти пешбинишудаи шиносномаи ихтисоси илмӣ номбурда ворид мегардад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Муаллиф дар заминаи баррасии сарчашмаҳои илмӣ ва амалӣ ташаккули шахсияти эҷодии Шерали Мӯсоро бо назардошти самтҳои фаъолият, вijaғиҳои мавзӯ, муҳтаво, жанр ва ҳунари маҳорат мустақилона таҳқиқ намудааст. Гузоришу маърузаҳои илмӣ муҳаққиқ дар маҳфили конференсияҳо, мизҳои муаввар, ҳамчунин, диссертатсияи манзуршуда ва мақолаҳои нашршуда саҳми шахсии муаллифро собит месозанд.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Доир ба муҳтавои асосии диссертатсия ва хулосаҳои таҳқиқ муаллиф дар конфронси байналмилалӣ, ҷумҳуриявӣ, донишгоҳӣ ва маҳфилҳои илмӣ амалӣ (солҳои 2022-2025) маърузаҳо хондааст. Бахшҳои асосии диссертатсия дар ҷаласаҳои кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон пешниҳоду баррасӣ шудаанд.

Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи матбуоти Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суратмаҷлиси № 6 аз 02.01.2026) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Интишорот аз рӯйи мавзӯи диссертатсия. Фаслҳо ва бобҳои алоҳидаи қори таҳқиқӣ дар шакли мақолаҳои илмӣ дар маҷаллаҳои илмӣ Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, Пажӯҳишгоҳи илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилоот, Китобхонаи миллии Тоҷикистон ба таърифи расида, таъдоди умумии онҳо 13 адад, аз ҷумла 9 мақола дар маҷаллаҳои тақризшвандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад.

Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, 3 боб, 6 фасл, хулоса ва рӯйхати адабиёт фароҳам омадааст. Ҳаҷми умумии диссертатсия аз 178 саҳифаи ҷопи компютерӣ иборат мебошад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ (ФИШУРДА)

Дар муқаддимаи қори диссертатсионӣ аҳамияти таҳқиқи мавзӯ, дараҷаи омӯзиши он, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳои пажӯҳиш, нағзониҳо, арзиши назарӣ амалӣ ва муҳимтарин нуктаҳо, ки барои дифоъ пешниҳод шудаанд, мушаххас гардида, натиҷаҳои таҳқиқ асоснок ва муаррифӣ шудааст.

Боби аввали диссертатсия «Ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо дар контексти ҳаёти сиёсӣ ва иҷтимоии замон» унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Дар фасли якум – «Таъсири омилҳои иҷтимоӣ фарҳангӣ ва адабии замон дар ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо» омилҳои гуногуни ба шаклгирии шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо таъсиррасон мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор гирифтааст.

Омӯзиш ва таҳқиқ нишон дод, ки дар такомули камолоти шахсӣ ва эҷодии Ш. Мӯсо пеша аз ҳама оила, мактаб, муҳити касбӣ вуҷуд дошт.

1. Оилаву мактаб. Ш. Мӯсо замони кӯдакиашро нисбатан вазнин арзёбӣ намуда, дар яке аз мусоҳибаҳои ишора кардааст, ки аз нигоҳи имрӯза зиндагии мардуми он вақтҳо маҳзун, яқинан, аҷибу хандовар менамояд, зеро он замон на барқ вуҷуд дошт на телевизион, на телефон будо на радио.

Бо вуҷуди чунин муҳит дар ташаккули Ш. Мӯсо таъсири мусбат вуҷуд дошт. Баҳрабардорӣ аз суҳбати мӯсафедони деҳ, шабҳо дар гирди сандалӣ шунидани афсонаҳои бобову бибӣ шавқӣ ӯро ба адабиёт бедор намуда бошад ҳам, баъдтар набудани муаллими фанни адабиёт дар мактаби миёна ин завқӣ ӯро коҳиш дода, ба шарофати омӯзгори фанни риёзӣ шавқаш ба самти фанҳои техникӣ – ҳандасаву нақшакашӣ бедор шудааст. Ин шавқ ӯро ба Институти политехникии Тоҷикистон бурдааст.

Муҳити мактаби оӣ ва рафтори ҳамкурсон ӯро боиси ба навиштани маводди рӯзномавӣ водор намуда, таваҷҷуҳашро афзун намудааст. Аввалин матлабаш зери рубрикаи «Фелетон» дар рӯзномаи «Пионери Тоҷикистон» ба таъ расидааст.

Дар айёми донишҷӯӣ воқеае ба амал меояд, ки фаъолияти минбаъдаи Ш. Мӯсо таъйир медиҳад. Рустам Темур ном як ҳамсабақаш шеърҳои ошиқона менавиштааст, аммо онҳоро дар ҷое ҷоп намекардааст. Рӯзе ӯ дафтари шеърҳои ба Шералӣ Мӯсо нишон медиҳад. Шералӣ сабаби дар матбуоти даврӣ интишор накарданиашро пурсидааст. «Барои духтари дӯстдоштаам менависам» – шӯҳиомез мегуфтааст ӯ. Соли 1971, вақте ки аз таътили тобистона бармегарданд, Рустам дафтарҳои худро мебаронад. Ин ҳолат ба Ш. Мӯсо асар мекунад ва сардори гурӯҳ Даврон Пайков мегӯяд, ки бояд чизе муносибе барои таскини дили ҳамсабақамон худ ғеъм ва эҷоди аввалини Ш. Мӯсо дар ҳамон замон ба вуҷуд омадааст. Он дар рӯзномаи маҳбуи наврашон ва кӯдакон – «Пионери Тоҷикистон» ба таъ мерасад, лекин зери рубрикаи «Фелетон». Ҳама ҳамкурсон ба ҳайрат афтада буданд. Як гурӯҳ Ш. Мӯсо табрик намуда, қисме хурсанд гаштанд, ки моли ҳаваскоронаи ҳамсабақи онон дар рӯзнома ҷоп шудааст, чунки на ҳар кас ҷуръат мекард, ки ба матбуот чизе ирсол намояд. Ана ҳамин ҷуръат саҳифаи навро ба зиндагии эҷодии Ш. Мӯсо илова намуд.

Бо чопи ин матлаб ҳаваси Шералӣ Мӯсо ба навиштани матолиби публитсисти меафзояд ва ҳатто, дар шеърнависӣ ҳам кувва меозмояд ва аввалин шеъри ӯ таҳти унвони «Шикоятӣ ниҳолҳои пахта» дар рӯзномаи «Коммуна» (имрӯза «Шаҳриёр»)-и ноҳияи Орҷоникидзеобод (ҳоло шаҳри Ваҳдат) бо дастгирии сармуҳаррир Нуъмон Розик чоп мешавад.

Чопи ин матлаб ва ҳамчунин таърифу тавсифи ҳамкурсон ҳаваси Ш. Мӯсо ба навиштани хабару мақолаҳои публитсисти ва порчаҳои назмӣ меафзояд. Ҳамин тавр, аввалин шеъри ӯ таҳти унвони «Шикоятӣ ниҳолҳои пахта» (1971) дар рӯзномаи «Коммуна» (имрӯза «Шаҳриёр»)-и ноҳияи Орҷоникидзеобод (ҳоло шаҳри Ваҳдат) бо дастгирии сармуҳаррир Нуъмон Розик чоп мешавад. Тавлиди ин шеъри публитсисти аз мушоҳидаҳои бевоситаи ӯ ҳосил шуда, як навъ баёнгари вазъияти мушаххас аст, ки гӯяндаашро ба ташвиш овардааст. Ҳамин тавр, Ш. Мӯсо нисбат ба ҳолатҳои проблеманок бетараф намонда, дар бораи онҳо пайваста шеърро мақолаҳо иншо намуда, дар нашрияҳои даврӣ ба таъб расондааст.

2. Омили касбӣ. Соли 1973, пас аз хатми мактаби олии, Ш. Мӯсо дар калонтарин корхонаи мошинсозии Тоҷикистон – заводи истеҳсолии «Тоҷикгидроагрегат» ба фаъолияти меҳнатӣ шуруъ карда, дар вазифаҳои устои калон ва муҳандис фаъолиятро давом додааст. Муҳити кории завод, ҳамнишинӣ бо коргарони собиқадор, муносибату суҳбатҳои вижаи корӣ, ҳисси кунҷковии мушоҳидакорӣ Ш. Мӯсо водор намудааст, ки нисбат ба корномаи қаҳрамонон ва масъулиятшиносии онҳо бетараф набошад, балки аз лаҳзаҳои ҳаёти кории завод лавҳаву очеркҳо навишта, дар нашрияҳои даврӣ интишор намояд.

Қобилияти кордонӣ, ташаббускорӣ, ташкилотчигӣ ва тарғиботии Ш. Мӯсо ба назар гирифта, ӯро ба вазифаи котиби Кумитаи комсомоли коргоҳ интихоб менамоянд. Баъдтар ӯ масъулияти хизбино ба дӯш мегирад ва соли 1976 ба вазифаи котиби дуҷуми Созмони ҷавонони ноҳияи Октябр (ҳоло Исмоили Сомонӣ)-и шаҳри Душанбе ва соли 1978 котиби якуми ҳамин созмон интихоб мешавад.

Бо тақозои иҷроӣ ин вазифаҳо Ш. Мӯсо дар ҷалб ва сафарбар намудани ҷавонон ба сохтмонҳои муҳимтарини ҷумҳурӣ – Неругоҳи барқи обии «Норак» ва «Роғун», корхонаҳои кимиёвии Ёвон ва арзизи тоҷик саҳм мегирад ва ба

ин васила худ низ бо ин коргоҳҳои азим бевосита аз наздик шинос мешавад. Раванди корҳои бунёдкорӣ дар ин корзорҳои азим таваҷҷуҳи Ш. Мӯсоро на ҳамчун шахси масъули ҳизбӣ, балки чун як фарди эҷодӣ ба худ ҷалб кардааст, ки ҳосили он дар мақолаву очеркҳои зиёде тасвир шудааст. Ин ҷо метавон аз очерку лавҳаҳои «Вохӯрӣ» (1983), «Сабаки нахуст» (1984), «Кӯҳнавард» (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» (1985), «Акси ҷовид» (1986), «Файзи азнавсозӣ» (1986), «Файзи бозсозӣ» (1986), «Тулуи нав» (1986), «Меҳри фарзанд» (1986), «Як шаби моҳтобӣ» (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори якумра» (1987), «Коргар ва мураббӣ» (1988), «Роҳати ранҷ» (1988) ва амсоли ин, ки аксарият дар рӯзномаи «Комсомоли Тоҷикистон» ҷоп шудаанд, ёдовар шуд.

Ӯ дар ин ва дигар нигоштаҳояш ҷараёни қору ғайолияти синфи коргару деҳқон – қаҳрамонони истехсолотро ба риштаи тасвир кашида, онҳоро то андозае тавсиф ҳам кардааст, ки ҳоси очерки портретӣ мебошад. Дар қисми бештари эҷодиёти ӯ хусусиятҳои ин жанр ба ҳубӣ дида мешаванд. Дар очеркҳои ӯ, аслан қор дар инъиёси инкишофи инсон ва ташкилу мазмуни қор ва мавқеи қор дар ташкилу пайванди ҷомеа баррасӣ мешавад. Бино ба ақидаи А. Тертичний эҷодқор инҷо кӯшиш ба ҳарҷ додааст, ки “ба ҷӣ арзанда будан ва дар ин замина моҳияти ҳастии қаҳрамонашро ошқор созад” [39, с. 261].

Ҳамин тавр, муҳити касбӣ Ш. Мӯсоро аз як қорманди техникӣ-муҳандисӣ ба мақоми роҳбари ғоявӣ тарбия намуда, ҳамқориҳои пайваста бо матубуоти даврӣ ўро ба олами эҷоди рӯзноманигориву публиксистӣ ворид намудааст. Бахусус, масъулияти иҷрои вазифаи қотиби ҳизбӣ, ки ҳадафи тарғибу ташвиқи ғоявӣ дорад, боис гардидааст, ки тафакқури техникӣ Ш. Мӯсо ба тафакқури иҷтимоиғарой ва «одамсозӣ» майл намуда, қалам ҳамадифи доимии ҳаёташ гардад.

3. Ҷазо ва муҳити бевоситаи эҷодӣ. Пас аз Истиклоли давлатии Тоҷикистон Ш. Мӯсо бевосита ба муҳити эҷодӣ ворид гардида, ғайолияти минбаъдаи худро ҳамчун нависандаи публиксист такмил додааст. Соли 1994 Ш. Мӯсо ба узвияти Иттиғоқи нависандағони Тоҷикистон пазируфта мешавад ва робитааш бо объектҳои муҳими саноатии ҷумҳурӣ бештар меғардад. Ӯ дар ақсар сафарҳои Пешвои миллат ба иншоотҳои азим ҳамоҳ будааст. Шомил гардидан ба ин узвият ва ҳамоҳ

будан дар ин сафарҳо рисолати эҷодкорию адиб ва доираи ғаълоияти ӯро вусъат бахшида, сермахсул гардонидаст. Муносибати ӯ ба масъалаҳои муҳимми ҳаёти иҷтимоӣ, аз ҷумла дар аввал ба нобасомониҳои замон, ноадолатиҳои рӯзгор ва баъдан ба раванди бунёдкориҳои кишвар ҷиддӣ гардид.

Дар ҳамин давра аввалин қиссаву ҳикоеҳои Ш. Мӯсо чун «Суг» (2003), «Тулуъ дар ғуруб» (2008), «Ошӯни уқобон» (2010), «Қомати сабзи имон» (2011), «Қиссаи баҳорӣ» (2011), «Чехраи модар» (2012), «Ситам» (2013), «Як қисса бо се забон» (2019), «Барфи сабз» (2020) ва осори публицистии «Мардистон» (2013), «Президенти мо» (2014), «Саодати рӯ ба гардун» (2015), «Ҷасорат» (2016), «Маҷмааи ифтихор» (2017), «Достони Роғун» (2015), «Ҷонам фидои Роғун» (2023) зери таъсири омилҳои иҷтимоиву истехсолии замони Истиқлоли кишвар таълиф гардидаанд.

Ҳарчанд доираи мавзӯҳои осори Ш. Мӯсо гуногун аст, аммо дар эҷодиёти ӯ тасвири бунёди иншоотҳои азим низ мавқеи намоёнро ишғол мекунад. Ба таъбири муҳаққиқ М. Муродӣ «Аз хронологияи ҷопи асарҳои Ш. Мӯсо бармеояд, ки ӯ ба кори эҷодӣ бо тақозои вазифа ва талаби замон даст задааст» [14, с. 457]. Воқеан, дар кишвари мо пас аз расидан ба Ваҳдати миллӣ таваҷҷуҳ ба бунёди иншоотҳои азим зиёд гардид ва ин раванд адибонро тақозо менамуд, ки корномаи бунёдкоронро инъикосу тасвир намоянд.

Бо таъсири шароити оилаву мактаб, фазои касбӣ ва муҳити бевоситаи эҷодӣ Шералӣ Мӯсо аз як талабаи орзуманди муҳандисшав ва донишҷӯии ҳавасманди роҳи эҷод ба шахсияти маъруфи иҷтимоӣ, касбӣ, фарҳангиву адабӣ расидааст. Ин омилҳо на танҳо дар тақомули шахсияти эҷодии Ш. Мӯсо мусоидат намудаанд, балки ӯро ба дараҷаи яке аз адибони публицисти сермахсул, нақбшиносу неругоҳшинос расонидааст. Ҳамбастагӣ бо аҳли меҳнату эҷод, баҳрабардорӣ аз суҳанрониву ҳидоятҳои Пешвои миллат, ҳамсухбатӣ бо роҳбарони иншоотҳои азим, суҳбату вохӯриҳо бо коргарон, мушоҳидаҳои ҷандинқаратаи раванди бунёдкориҳо боис гардидааст, ки Шералӣ Мӯсо пурра ба эҷод машғул гардида, дар як фосилаи нисбатан кӯтоҳ асарҳои зиёди публицистиро бадеиро ба таъби расонад.

Ҳамин тавр, бо таъсири шароити оилаву мактаб, фазои касбӣ ва муҳити бевоситаи эҷодӣ Шералӣ Мӯсо ҳамчун эҷодкор ба камол расида, дар фазои адабиву публитсистӣ мавқеъ пайдо кунад.

Дар **фасли дуюми боби аввал – «Таснифи самтҳои асосии ҷаҳолияти эҷодии адиб»** ҷаҳолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо гурӯҳбандӣ гардида, таҳқиқ шудааст.

Ҷаҳолияти эҷодии Ш. Мӯсо метавон ба рӯзноманигорӣ, публитсистӣ, нависандагӣ ва ҳаҷвнигорӣ ҷудо намуд.

а) Ҷаҳолияти рӯзноманигорӣ. Ҷаҳолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо хануз аз солҳои донишҷӯӣ дар Институти политехникии Тоҷикистон шуруъ шудааст. Агар дар зуҳури нишонаҳои эҷодкорӣ қобилияти шахсӣ ва муҳити мактабу донишгоҳ таъсир гузошта бошад, дар ташаккули маҳорати ниғорандагии ӯ матбуоти даврӣ нақш гузоштааст. Ҳамкорӣ ва робитаи пайваста бо нашрияҳои даврӣ, шароитро ба вучуд овардааст, ки Ш. Мӯсо дар оғози ҷаҳолияти эҷодӣ ба рӯзноманигорӣ майл намуда, дар марҳилаи аввали ҷаҳолият ҳамчун муҳбири коргару деҳқон шинохта гардад ва соҳиби шаходатномаи рӯзноманигорӣ (соли 1973 аз идораи нашрияи даврии «Коммуна») шавад.

Аввалин нигоштаи Ш. Мӯсо дар қолаби хабар иншо гардида, «Деҳ обод мегардад» (Коммуна. – 1973. – 4 июл) ном дорад. Пас аз ин ӯ дар қолаби жанрҳои гуногуни хабарӣ бо забонҳои русиву тоҷикӣ маводҳо интишор намудааст, ки дар ин рӯзнома ва нашрияҳои дигар чун «Вечерний Душанбе», «Тоҷикистони советӣ» ва ғайраҳо ҷой гардидаанд. Дар солҳои 80-уми садаи XX ҳамкорӣи Ш. Мӯсо бо нашрияи машҳури вақт – «Комсомоли Тоҷикистон» (ҳоло «Ҷавонони Тоҷикистон») бештар мегардад ва ин нашрия дар сайқали маҳорати рӯзноманигорию публитсистии ӯ нақши бориз гузоштааст.

Дар ташаккули ҷаҳолияти рӯзноманигории Ш. Мӯсо ҳамчунин таҳсил дар курси дусолаи муҳбирони коргару деҳқон дар номи Иттифоқи журналистони ҷумҳурӣ низ саҳм гузоштааст.

Омӯзгорони варзидаи соҳа В. Асрорӣ, А. Нуралиев, А. Сонин, раиси бюрои душанбегии Иттифоқи журналистон Х. Ҳамроев, И. Наумов ва як қатор аъзои Иттифоқи журналистони

Иттиҳоди Шуравӣ, ки дар ин курс тадрис меоданд, барои Ш. Мӯсо дар ҷодаи эҷоди рӯзноманигорӣ низ саҳм гузаштаанд. Соли 1976 ӯ курси мазкурро хатм намуда, тавассути ҳамкорӣ дар рӯзномаҳои «Комсомоли Тоҷикистон» ва «Тоҷикистони советӣ» бо Кароматуллоҳи Мирзо, Ато Ҳамдам, Мутеулло Начмиддинов, Абдулҳамид Самад шиносӣ пайдо кард, ки ӯ эшонро устоди худ мешуморад [46, с. 459].

Ҳамин тавр, фаъолияти рӯзноманигории Ш. Мӯсо, асосан дар охири солҳои 70 ва 80-уми садаи XX тавассути ҳамкорӣ бо нашрияҳои даврӣ шакл гирифтааст. Матолиби рӯзномавии ӯ дар ин давра бештар дар қолаби жанрҳои хабар, мухбирнома, лавҳа, фелетонгунаҳои ҳаҷвӣ ва амсоли ин ба таъърифи расидаанд.

б) Фаъолияти публицистӣ паҳлуи дигари эҷодиёти Шералӣ Мӯсо маҳсуб меёбад. Ин паҳлуи фаъолият бевосита ба қори рӯзноманигорӣ ва робитаи пайваста бо матбуоти даврӣ иртибот доштааст. Майлу рағбати Ш. Мӯсо ба қори рӯзноманигорӣ, тавачҷуаш ба рӯйдодҳои воқеиятҳои ҳаёти иҷтимоӣ, ҳисси дахлпазириаш ба камбудиву бемаъсулияти нафарони алоҳида боис гардида, ки эҳсоси ӯ ба зиндагӣ дилғарм шавад ва нисбат ба дастоварду норасоиҳои ҳаёти бетараф набошад.

Мақолаҳои «Опыт лучше всех» (Вечерний Душанбе. – 1974. – 21 ноябр), «Ҳиссаи Сафар-бобо» (Коммуна. – 1973. – 25 сентябр) аз аввалин нигоштаҳои публицистии Ш. Мӯсо маҳсуб меёбанд. Аз ҷумла, асари аввал хусусияти таҳлилии дошта, дар он сатҳи техникаи ҷурналистии соҳаҳои заводҳои «Душанбеселмаш» баррасӣ гардидааст. Муаллиф масъалаи мавриди таҳлилро дар заминаи силсилаи фактҳо ва таърифи онҳо баррасӣ карда, натиҷаҳои амалӣ ҳосил намудааст.

Дар публицистикаи солҳои 1980-ум Ш. Мӯсо бо таъсири таҳрири таҷдиди муҳаррирони пуртаҷрибаи нашрияҳои даврӣ, хусусан «Комсомоли Тоҷикистон» маҳорати нигоҳдани адиб сайқал ёфта, ҷанбаҳои забонӣ ва услубии асарҳои суфта гардидааст. Бахусус дар нигоштаҳои публицистии «Вохӯрӣ» (1983), «Сабаки нахуст» (1984), «Кӯҳнавард» (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» (1985), «Акси ҷовид» (1986), «Ҷаҳи азнавсозӣ» (1986), «Ҷаҳи бозсозӣ» (1986), «Тули нав» (1986), «Меҳри фарзанд» (1986), «Як шаби

моҳтобӣ» (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори якумра» (1987), «Коргар ва мураббӣ» (1988), «Роҳати ранҷ» (1988) ин ҷиҳатҳо ба назар мерасад.

Публистистикаи Шералӣ Мӯсо аслан дар қолаби жанрҳои очерку лавҳа ва қиссаҳои ҳуҷҷатӣ ташаккул ёфта, дар доираи ин имконоти жанрӣ ва ҳунари нигоранда ба масоиле, ки мавриди таваҷҷуҳаш қарор гирифтаанд, таваҷҷуҳ намудааст. Фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо ҳамчун адиби публистист, дар китобҳои алоҳидаи ӯ бо забонҳои тоҷикиву русӣ инъикос ёфтааст.

Публистистикаи Шералӣ Мӯсо аслан дарбаргирандаи мавзӯоти истеҳсолот ва чехраҳои қору пайкор аст, чунки ӯ бевосита шохиди қорзори меҳнат буд ва ин муҳитро бевосита мушоҳида мекард, ба моҳияти воқеаҳо ҷарфтар сарфаҳм мекард ва аз маърифати онҳо далелҳои мушаххас пайдо мекард. Дар ин фазо публистистикаи Шералӣ Мӯсо, тавре муҳаққиқон Н. Солех ва А. Саъдуллоев дарёфтаанд, бо се ҷиҳат фарқунанда аст: «қаҳрамонони ӯ аз адабиёт, гуфтори шоирона вуқуфи комилдоранд, аз зарбулмасалу мақол, пораҳои шеърӣ, андарзҳои фаровон истифода мебаранд; дар нигоштаҳои ӯ симфонияи факт бақувват ва муҳташам аст. Баъзе маврид далел ё нишондиҳанда ҳамели нақли муассирро ташкил медиҳад; сюжети очеркҳои нависанда бо объекти тасвир алоқаи ногусастанӣ дорад» [37, с. 86]. Ин аносир дар асарҳои «Ошғни уқобон» [21], «Мардистон» [19], «Президенти мо» [22], «Достони Роғун» [17], «Ҷасорат» [26], «Ҷонам фидои Роғун» [27] нисбатан афзалият дорад.

Сарфи назар аз он ки, публистистикаи Шералӣ Мӯсо аз аносири бадеӣ ғайр аст, аксар руҳи замонавӣ дошта, ифодагари ҳақиқати воқеоти давраи замони муайян мебошад. Публистистикаи ӯ мавзӯҳои мубрами рӯзро фаро гирифта, бо вучуди сахнасосиву образсозӣ муаллиф дар меҳвари як мавзӯ нақл мекунад, бо истифодаи аносири гуногуни ҷолиб ва муассир суханаширо вусъат мебахшад ва ҳадафашро равшантар ибраз меорад. Доманаи масъалаҳои мавриди баррасӣ қарордодаи Ш. Мӯсо нисбатан фароҳ буда, аз имконоти эҷодии публистистика моҳирона истифода кардааст.

в) Фаъолияти нависандагӣ. Шералӣ Мӯсо аз зумраи адибонест, ки мактаби бузурги публистистика ва адабиётро ба ҳам пайванд намуда, дар ҷодаи эҷод равиши хоси худро пайдо

намудааст. Ин равиш тобиши воқеънигорӣ дошта, бо тахайюлу андеша, ақидаву ҷаҳонбинӣ ва мавқеи шахрвандии адиб пайванд мегардад. Дар диссертатсия ин пайвандӣ дар заминаи таҳқиқи асарҳои «Осоиш» (2003), «Тулуъ дар ғуруб» (2008), «Қомати сабзи имон» (2011), «Қиссаи баҳорӣ» (2011), «Чехраи модар» (2012), «Ситам» (2013), «Ота» (2014), «Як қисса бо се забон» (2019) ва «Барфи сабз» (2020), «Вақти гули себ» (2022) таҳлил гардида, вижагиҳои умумӣ ва хоссаашон муайян карда шудааст.

Ш. Мӯсо дар осори бадеияш масъалаҳои мубрами иҷтимоиро дар алоқамандӣ бо ҳислатҳои неку бади одамай – одаму одамгарӣ, муҳаббат ба Ватан, мақоми шахс дар ҷамъият, орзуву омол, худшиносӣ, олами ботинӣ, муносибати ҳамдигарӣ ва амсоли ин ба тасвир гирифта, ҳислатҳои хуби инсониро тавассути ҳақиқати воқеӣ талкин месозад.

Дар робита ба вижагиҳои осори бадеии Шералӣ Мӯсо, пеш аз ҳама, замонавӣ ва ба ҳаёт мутобиқ будани онҳоро зикр кардан лозим аст. Робитаи нависанда бо зиндагӣ ва меҳнату муборизаи халқ дар роҳи ободию осудагии ҷумҳурӣ ва беҳбудии рӯзгор хеле мустаҳкам мебошад. Шералӣ Мӯсо аз як асар то асари дигар ҳамчун нависандаи публитсист тақомул меёбад ва хунари қаламкашӣ, назокату латофатҳои он, баҳусус нозукиҳои забон, сеҳри суҳанро меомӯзад, аммо таъсири овардани силсилаи фактҳо ва нисбатан камобуранг тасвир кардани матни публитсистӣ боис шудааст, ки баёну тасвир ва корбурди санъатҳои суҳан дар як сатҳ наомадаанд. Муҳаққиқ Ҷонибек Ақобир дуруст ишора мекунад, ки бештари қаҳрамонони Шералӣ Мӯсо, ки аслан одамони одианд, ба зиндагӣ бо ихлосу самимияти худ маънӯву мазмун мебахшанд ва аз «ба ин васила дар замири хонандаи ноогоҳу дилмонда ғаҳму фаросати худшиносӣ ва шахди барои ҳақиқат талош карданро эҳё месозанд» [29, с. 3] ва ин мазмун дар бисёр асарҳои ӯ мушоҳида мегардад.

Ҳамин тавр, дар осори бадеии Ш. Мӯсо мавзӯҳои муҳиму мубрами замони муайян ба тасвир гирифта шуда, ҳодисаву воқеаҳо ва суҷаҳои асарҳо аз аносири ҳунариву бадеӣ бархӯрдоранд.

г) Фаъолияти ҳаҷвнигорӣ. Таҷрибаи ҳаҷвнигории Ш. Мӯсо ҳанӯз аз аввали солҳои 70-уми асри гузашта дар нашрияти

«Коммуна» тариқи тарҷумаи латифаҳои русӣ зери рубрикаи «Табассум» шуруъ гардидааст.

Бештари нигоштаҳои ҳаҷвии дар матбуоти даврии солҳои 1980 ва 1990 бахусус рӯзномаҳои «Оинаи зиндагӣ» ва «Паёми Душанбе» ба таъъ расида, баъдан дар шакли маҷмуа бознашр шудаанд. Аввалин маҷмуаи ҳаҷвиёти нависанда «Дурбин» (1998) ва дуввумаш «Бахшиши тоҷикӣ» (2022) мебошад.

Ҳаҷвиёти ӯ дорои ҷанбаи бадеӣ бошад ҳам, аз танкиду воқеиятҳои зиндагии иҷтимоӣ дур нестанд. Дар онҳо мушкилоти рӯз кушоду равшан оварда шуда, нуқсу камбудии иҷтимоӣ ва рафтору амали номатлуби шахсони алоҳида мавриди танкиду мазаммат ва ришханду писханд қарор гирифтааст.

Ш. Мӯсо дар ҳаҷвияҳои мушкилоти рӯзро кушоду равшан ироа карда, нуқсону камбудии ҳамзамонашро зери пардаи ҳаҷв мазаммат кардааст. Зимнан, соли 1998 маҷмуи ҳикояҳои ҳаҷвии ӯ бо номи «Дурбин» ва соли 2022 маҷмуаи ҳаҷвиёташ бо номи «Бахшиши тоҷикӣ» ба таъъ расиданд. Шералӣ Мӯсо ҳанӯз аз солҳои 80-уми садаи XX ба навиштани ҳаҷвияҳо мароқ зоҳир намудааст. Ӯ дар мусоҳибааш бо Анзурати Маликзод қайд намудааст, ки «аслан ба ҳаҷв рӯ овардани ман тақозои замон буд. Аз тарафи дигар, аз кӯдакӣ зиндадилу некбин ҳастам. Ҳеҷ гоҳ аз ноомаде ва ё мушкилие руҳафтода намешавам. Ҳазлу шухиро дӯст медорам» [9]. Дигар муҳаққиқони соҳа Ш. Мӯсоро марди зиндадил ва некбин арзёбӣ мекунанд, ки ин руҳия дар нигоштаҳои рӯзмарраи публицистӣ, силсилақиссаҳои ҳуҷҷативу бадеиаш ба мушоҳида мерасад, ки аз нақлу ҳикояҳои аҷоиб ва лутфу мутӯбаҳои ғалатӣ бархӯрдоранд.

Баъзан ҳаҷвияҳои Ш. Мӯсо хусусияти танзро касб намуда, як навъ лутф ба ҳампешагон аст. Ҳамин тавр, Ш. Мӯсо аксари навиштаҳои ҳаҷвии худро дар заминаи мушоҳидаҳои эҷод намуда, барои ошкор намудани моҳияти онҳо кӯшидааст ва бо камбудиву беадолатӣ мубориза бурдааст, ки адлу инсофи иҷтимоиро талқин мекунад.

Ҳамин тавр, таҷрибаи эҷодии адабиёт ва публицистика нишон медиҳад, ки ифшои камбудиву нуқсонҳои дар ҷомеа мавҷудбуда ҳислату рафтори номатлуби ҳамзамонон, на танҳо ба тарбияи мардум, балки барои пешрафту инкишофи ҳаёти

ичтимой хеле хуб буда, барои беҳтар гаштани зиндагӣ сахми бориз мегузорад ва пайванди ҳаҷв дар адабиёту публитсистика бешак ба соҳа манфиатбор мебошад. Шералӣ Мӯсо зимни мушоҳидакор будан, ба умқи моҳияти масъала чуқур фурӯ меравад ва бо тамоми камбудиву истибдод мубориза бурда, дар дили хонандаи зақӣ умед ба ояндаи нек, талош барои адлу инсофи иҷтимоӣ ва эҳсоси узви ҷомеаи маданӣ будани ўро бедор мекунад.

Боби дуюми диссертатсия «Таҳлили мундариҷавии осори публитсисти Шералӣ Мӯсо доир ба сохтмонҳои азим» унвон дошта, аз ду фасл иборат аст.

Дар **фасли аввали ин боб – «Масъалаи бунёди роҳу нақбҳо»** инъикос ва таҷассуми тармим ва азнавсозии роҳҳо, кандани нақбҳо дар дар публитсистикаи Ш. Мӯсо таҳқиқ шудааст.

Ш. Мӯсо ба ин мавзӯ ҳусусан дар даҳсолаҳои аввали замони истиқлоли кишвар таваҷҷуҳ намудааст. Доир ба ин мавзӯ асарҳои Ш. Мӯсо зиёд бошад ҳам, асарҳои «Мардистон» ва «Роҳи бихишт» фарқ мекунанд.

Қиссаи «Мардистон» бори аввал соли 2013 ва бори дуюм соли 2021 бо такмилу таҳрир ба таъб расидааст. Ин асар ҳамчун дастоварди эҷоди адабиву публитсисти замони истиқлол аз ибтидо аз ҷониби адибон ва муҳаққиқон мавриди омӯзиш ва пажӯҳиш қарор гирифта, хуб арзёбӣ шудааст. Ин ҷо ба таври намуна аз нигоштаҳои М. Муродӣ «Илҳом аз бунёдкориҳо» (Адабиёт ва санъат. – 2014. – 6 ноябр), «Мардистон»-и мардсито» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 2 сентябр), «Таҷассумгари сӯхтану сохтанҳо» (Адабиёт ва санъат. – 2021. – 2 сентябр), «Таҳлили хулосавии асарҳои публитсисти доир ба кандани нақб ва таҷдиди шоҳроҳҳо» (Паёмномаи фарҳанг. – 2022. – №4 (60).– С. 82-100) ва Н. Кучарова «Инъикоси бунёди нақбҳо ва тармими роҳҳои мошингард» (Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои таърих ва бостоншиносӣ, педагогика ва филология. – 2023. – 4-2 (33). – С. 73-79)-ро метавон зикр кард.

Муаллиф бо ҷопи асари «Мардистон» як ҳадаф – тасвир ва таҳқиқи рӯзгор ва ғайолияти меҳнатии коргарон ва бунёдкоронро, ки дар бунёди роҳу нақбҳо (ҳусусан нақбҳои Шаҳристонӣ Чормағзак) ғайолони ширкат варзидаанд, пайгирӣ

карда, тавассути тасвири ҳаёти коргарони одӣ, ки дар шароити саҳт ва вазнин кор мекунанд, саҳми модию маънавӣ ва мавқеи шаҳрвандии онҳоро ба қалам додааст.

«Мардистон» [19] дар публитсистикаи тоҷик аз осоре маҳсуб меёбад, ки дар он рӯйдоди сарнавиштсоз – бунёди сохтмони азим бо тарғиби сиёсати созандаи ҳукумати кишвар эҷод шудааст. Дар асар ходисаву воқеаҳои муҳими ҳаёти иҷтимоӣ дар ҳамқадамии руҳи замон ва рангу тобишҳои гуногун, дар сохтмони нақби Чормағзаку Шаҳристон инъикос гардида, арзишҳои неку ахлоқӣ волеи инсонӣ, инсондӯстӣ, ҳифзи сулҳу субот ва ваҳдати яқдилӣ, бунёдкорӣ, муаррифии аҳли заҳмату меҳнат инъикос шудааст.

Асари дигари марбут ба ин масъала очерки «Роҳи бихишт» аст. Ин асар ҳосили мушоҳидаву таассурот аз як сафари муаллиф аст, ки бо ҳамроҳии адибон Салимшо Ҳалимшо, Алӣ Бобочон, Баҳринисо ва Карим Давлат ба мақсади шиносӣ бо фаъолияти роҳсозони ширкати туркӣ дар минтақаи Дарвоз сурат гирифтааст. Асари мазкур дар қолаби очерки сафарӣ навишта шуда, дар он хатти сафар ба тартиби муайян, бо зикри суҳбатҳои роҳ, воҳурӣ бо намоёндагони лоиҳаи роҳсозии Туркия, мушоҳидаи манзараҳои қор ва амсоли ин ба тасвир гирифта шудааст.

Дар публитсистикаи тоҷик дар радифи «Мардистон»-и Шералӣ Мӯсо оид ба роҳу нақб «Нақби Истиқлол» [15]-и Бахтиёри Муртазо меистад. Асари мазкур бо тақмилу таҷдид се маротиба (солҳои 2007; 2015; 2020) чоп шуда, дар адабиёт ва публитсистикаи тоҷик арзишманд арзёбӣ гардидааст.

Дар заминаи баррасиҳои муҳаққиқон бобати «Мардистон» ва «Нақби Истиқлол» ва таҳлили бевосита, умумият ва фарқи ин асарҳоро метавон дар ҷиҳатҳои зер нишон дод:

Якум, умумияти аввалиндараҷаи осори мазкур дар он аст, ки ҳарду муаллиф аз асноди ҳуҷҷатӣ фаровон истифода бурдаанд, аммо нисбат ба Ш. Мӯсо, Б. Муртазо аз таҳайюли бадеӣ низ самаранок қор гирифтааст. Ҳарчанд, бино ба нақли муаллиф, ӯ тули зиёда аз як сол раванди қорҳои сохтмониро дар нақби Анзоб мавриди омӯзиш қарор дода, бо коргарони зиёд суҳбат кардааст, аз нақлу ривоятҳои пирони рӯзгордидаи Зидеху Тақфон баҳраманд гардидааст ва истифодаи ин авомил боис

шудааст, ки дар асар фароҳии мавзуъ, ғиноии мазмуну муҳтаво ва мундариҷа, рангорангии тасвиру ташреҳ то андозае таъмин гардад;

Дуюм, афкори ҳарду нависандаи публитсист мувофиқ ба руҳияи замон, пешниҳоду талабот асосноку воқеӣ, муҳокимаҳо дорои руҳи қавии публитсистиянд, аммо дар яке бофтори бадеӣ ва дар дигаре воқеияти рӯз бештар таборуз мекунад. Дар «Нақби Истиқлол» «бадеият бо хусусиятҳои хосаш соҳиби меъёру мизони муайян мебошад. Шартӣ нахустину асосии бадеияти асари назарписанд дар масъалаҳои муҳимми проблемавӣ ин ҳақиқати таърихиро бо муҳокима гузоштан аст, ки онҳо равияи идеявӣ, эҳсосӣ ва мазмунӣ асарҳои адабиро таъйин месозанд» [3, с. 97-98];

Сеюм, дар ҳар ду асар руҳияи худшиносиву ҳудогоҳӣ дар сатҳи хеле баланд қарор дорад. Дар «Мардистон»-и Ш. Мӯсо ба покии вичдон, меҳнати ҳалол ва ҳақталошии қорғарон диққати махсус дода шудааст. Масалан, дар «Мардистон» Далер ҳамчун қории Куръон муаррифӣ мешавад, аммо ғайрияти тарҷумонӣ ва ахлоқи ҳамидаи ӯ бештар мавриди тасвир қарор мегирад ва образи ӯ дар ин ҷода кашф мешавад. Б. Муртазо бошад, ҷанбаҳои арзиши баланди тозагӣ доштани дину ахлоқро баробар тасвир мекунад. Масалан, Бобои Ҳайдар сари пиёлаи чой Мафтунро панду насиҳатомез чунин хушдор медиҳад: «Ба туннел бе таҳорат марав ва доимо «бисмиллоҳ» гӯён ба пой рост дохил бишав! Чунки кӯҳ макони поку муқаддас аст, мазори азизу авлиёст. Падарону бобоёни мо аз қадимзамон мазорҳои Хоҷа Исҳоқ, Хоҷа Санғоқ, Хоҷа Занҷирӣ, Хоҷа Оби Гармро зиёрат мекунанд, ки ҳама кӯҳанд» [15, с. 37];

Чорум, дар ҳар ду асар табиату рафтор, қобилияту қордонии қаҳрамон дар муқоламаву гуфтугӯ, саволу ҷавоб ва мушоҳидаҳои бевоситаи муаллифон ифшо мегардад, чунки муаллифони чунин осор ба мушоҳидаи амиқи ҳудӣ қор, тасвири нуқуту лаҳзаҳои қулминасионӣ қамтар эътибор медиҳанд ва ҳаёти шахсии қаҳрамон ғайр аз овардани қанд қалелу арқом ва саҳнаҳову санаҳои ҳаётан муҳим нисбатан номуқаммал мемонад. Яке аз омилҳои чунин номуқаммалиро муҳаққиқ М. Муродӣ дар он мебинад, ки имрӯз ақсар ниғоштаҳо қарои қаҳрамон эҷод мешаванд ё ба ҳотири миннатдорӣ ба ашҳосу гурӯҳҳои қудогона, ба қарои қонандаи ом. Муҳаққиқ бо таассуф

зикр мекунад, ки «баъзе нигоштаҳои публитсистӣ, хосса очеркҳо хусусияти мавсимиву фармоиширо касб намуда, дар он зоҳир бештар ҷило мекунад. Аксари маврид дар ин жанр тавсифи портрет бартарӣ пайдо карда, ҷиҳатҳои равонии қаҳрамон кашфношуда боқӣ мемонад» [13, с. 105].

Ба ҳамин мазмун, дар осори мавриди назар ҳодисаву воқеаҳои муҳими иҷтимоӣ дар ҳамқадамии руҳи замон ва рангу тобишҳои гуногун, дар якумӣ сохтмони нақби Чормағзаку Шаҳристон ва дар дуввумӣ Анзоб инъикос гардида, як дараҷа нақши публитсистонро дар тарғиби арзишҳои неку ахлоқи волои инсонӣ, инсондӯстӣ, ҳифзи сулҳу субот ва ваҳдату якдилӣ, бунёдкорӣ, муаррифии аҳли заҳмату меҳнат низ нишон медиҳад. Аз тарафи дигар, Ш. Мӯсо ва Б. Муртазо аз эҷодкороне маҳсуб меёбанд, ки рӯзгору эҷоди онҳо дар замони шуравӣ шакл гирифта, инкишоф ёфтааст, лек осори эшон, махсусан ду асари болозикр дар замони пуртазод ва зудинкишофи техникаву технология шиносномаи публитсистикаи амалии замони пас аз истиқлолии Тоҷикистон маҳсуб меёбанд.

Ҳамин тавр, масъалаи роҳу нақб дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо мавқеи намоён дорад. Мавзӯ, муҳтаво ва мундариҷаи чунин асарҳо собит месозанд, ки кандани нақбҳо, бунёди сохтмони роҳҳо дастоварди азими Ҳукумати кишвар дар замони соҳибистиклолӣ будаанд. Як вижагии асарҳои Ш. Мӯсо доир ба нақбҳо ва сохтмону таҷдиди шохроҳҳо тараннуми дӯстии халқҳо ва кишварҳо аст.

Фасли дуюми ин боб «Мавзуи сохтмони неругоҳҳои барқи обӣ» унвон дошта, инъикоси сохтмони неругоҳи Роғунро дар публитсистикаи Ш. Мӯсо фаро мегирад.

Тавре ишора шуд, Ш. Мӯсо ба сохтмонҳои азим, аз ҷумла Неругоҳи барқи обии «Роғун» ҳанӯз аз замони шуравӣ дар марҳилаи аввали фаъолияти эҷодии худ иртибот доштааст. Аввалин робитаи Ш. Мӯсо бо ин иншооти азим 23-юми июни соли 1976 сурат гирифтааст. Дар ин сана дар Сарипулак барои расман оғоз шудани корҳои сохтмони Роғун гирдиҳамой баргузор шудааст, ки Ш. Мӯсо ҳамчун котиби дуюми райкомкомсомоли ноҳияи Октябр (ҳоло Исмоили Сомонӣ) ба ин чорабинӣ даъват шудааст. Дар он гирдиҳамой роҳбари ҳамонвақтаи Тоҷикистон Расулов Ҷаббор Расулович ва вазирӣ

энергетикаи ИҚШС – Непорожний Пётр Степанович иштирок доштаанд. Роғун баъдтар сохтмони зарбдори комсомолии умумииттифоқӣ эълон гардид ва ташаббусҳои равои кардани мутахассисон аз ҳамин ҷо шуруъ шудааст, ки дар ин кор Ш. Мӯсо масъулият доштааст.

Ӯ дар солҳои 1981-1982 шаш маротиба ба Роғун сафар карда, ҳамзамон дигар комсомолонро низ сафарбар месозад. Маҳз аз ҳамин давра таваҷҷуҳи ӯ ба ин сохтмони азим бештар гардида, мушоҳида ва суҳбату вохӯрихоҷашро дар очерку лавҳаҳои «Ситораи Роғун» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1983. – 17 август), «Их воспитал Роғун» (Комсомолец Таджикистана. – 1983. – 5 январ), «Ошӯни уқобон» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1983. – 7 октябр), «Кӯҳнавард» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1984. – 23 сентябр), «Ҳусни зиндагӣ» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1985. – 1 январ), «Вахшро ҳоб мебинам» (Тоҷикистони советӣ. – 1984. – 6 ноябр) ба таъби мерасонад.

Ин асарҳо ифодагари манзараҳои ҷушӯ хуруши қорзори Неругоҳи Роғун ва масъалаҳои ҷалби мутахассисони ҷавони маҳаллӣ ба ин сохтмон аст. Қаҳрамонони ин асарҳо зиндагии ибратомӯздоранд, онҳо намоёндагони синфи қоргар буда, дар қору фаъолияти худ соҳибмақом мебошанд. Ҷунончи, Александр Шишов («Ситораи Роғун»), Лайс Абдурахмонов ва бригадаи ӯ («Их воспитал Роғун»), Бурҳон Ғозибекович Миралиев, Абдурахмонов, Карпов, Иван Вилгелм, Ризоев, Юсуфов, Вера ва дигарон («Ошӯни уқобон»), Юра Янович («Кӯҳнавард»), Хайрулло Асоев, Иқром Қомиллов («Ҳусни зиндагӣ»), Антонина Ивановна, Александр Савченко, Виктор Терешенко («Вахшро ҳоб мебинам»), Эмомалӣ Раҳмон, Укуматшо Ширинбеков, Саидамир Сиёҳмардов, Бахтиёр Маҷидов, Абдукарим Саидрахмонов, Нурали Носиров, Бахтиёр Ғадов («Нигине дар қӯҳистон»), Давлатбек Қарчиев, Раҳмон Сайдалиев («Дунёи сабзи Роғун»), Файзали, Санғали, Ҳофиз, Иброҳим («Достони Роғун»), Сайдулло Абдулаҳадзода («Рӯзи нур») ва дигарон.

Рӯзгори ин ва дигар қаҳрамонон бештар дар қолаби жанри очерк тавсифу баррасӣ гардидааст. Ҷунин очерқҳо аз ҷиҳати шакл мухтасар, аммо дар баёни мавзӯи фароҳ буда, бештар самти шарафноки ҳаёту фаъолияти инсон – меҳнатро дар бар мегиранд. Осори публитсист вобаста ба мазмуну муҳтаво, ғояву шакл, тасвиру таҳлил ва услуби баён махсусияти

вижа дорад. Воқеист, ки ҳама гуна асари илмӣ, публитсистӣ ва бадеӣ бидуни мундариҷа, шакл ва ғоя буда наметавонад. Эҷодкор омилҳои падидаю зуҳурот, рӯйдоду ҳолати ашё ва масъалаҳои иҷтимоиро омӯхта, муносибаташро ба онҳо муайян мекунад.

Масалан, очерки «Ситораи Роғун» ба корнамоии булдозеррон Александр Шишов бахшида шудааст. Дар рӯзҳои аввали кор роҳбарон тасмим мегиранд, ки дар соҳили чапи рӯдхона чабҳои нави кор ташкил намоянд, зеро тунели сохтмонӣ дар ҳамин тараф воқеъ гардидааст. Барои ташкили ин чабҳо ба соҳили чап экскаватори ЭКГ-6,5 ва се-чор адад мошинҳои пуриктидори самосвалро гузаронидан лозим буд. Он вақт дар болои дарё пул мавҷуд ва васоити техникаи зикршуда чандон сабук ҳам набудааст. Иҷрои ин вазифаи хеле вазнин ва дар айни замон ниҳоят пурмасъулиятро Александр Шишов ба зиммаи худ гирифт. Дар ин бобат ӯ дар ҷаласаи корӣ ҳадафи худро баён намуд. Ин як қаҳрамонӣ, амали ҷасуранае буд, ки бо роҳбарии Шишов фасли тирамоҳ дар айёми нисбатан камобии дарё анҷом пазируфт. Дар рӯдхона ба сангу шағал ҷазира бунёд карда шуд, экскаватори нерӯманд ва самосвалҳои пурқудрат ба соҳили чап убур намуданд ва чабҳои хеле зарурии кор ҳам ғаёлияти худро оғоз бахшид. Мақсади муаллиф аз тасвири чунин саҳнаҳо на фақат корномаи коргарон, балки ба ин восита инъикоси кор дар неругоҳ аст, чунки очерк аз жанрҳои публитситсию бадеӣ маҳсуб меёбад, ки «корнамоиҳои шахсони воқеиро дар корзорҳои меҳнатӣ фаро мегирад» [12, с. 232].

Баъдтар публитсист робитаашро бо ин сохтмони азим идома дода, тули солҳои соҳибистиклолӣ асарҳои зиёдеро таълиф намуд ва ҳамчун адиби публитсисти роғуншинос маъруф гардид. Асарҳои ӯ «Достони Роғун» (Мухтасари қисса) (Садои Шарқ. – 2015 – №9. – С.47-81), «Рӯзи нур» (Тоҷикистон. – 2023. – №11-12. – С. 17-21), «Ошёни уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Ҷонам фидои Роғун» [27] ва ғайраҳо силсилае аз қору пайкори корзори меҳнати ин иншоот азим мебошад. Ин асарҳо як объектро фаро гиранд ҳам, доираи мавзӯҳои гуногун мебошад. Дар ҳар сафар публитсист мавзӯро пайдо карда, перомунӣ он таҳайюли эҷодашро ба кор даровардааст.

Дар осори мазкур инъикосу тасвири воқеаву рӯйдод аз таассуроти эҳсоси ботинии адиби публитсист авлабият пайдо

кардааст. Ин ҷо ҳадафи муаллиф на тасвири мавзё, иқлими корӣ ва қору пайкори бунёдкорони Роғун, балки нишон додани ҳашамати ин сохтмони бузургу беназир ҳамчун ифодагари боварӣ ба ояндаи дурахшон ва намои қаҳрамонон, рамзи дӯстии халқҳо ва сарҷамъиву якдилӣ аст. Адиб ҳатто ба фактҳои ҷузъӣ эътибори ҷиддӣ дода, ҳар он ҷӣ мебинаду мешунавад ва меҳонад дар шуури эҷодияш коркард карда, таассуроти то андозае мукамалро доир ба нишони шучоат будани Роғун ҳосил месозад.

Ҳарчанд тасвир ва рамзовариҳои Ш. Мӯсо бар заминаи воқеият устуворанд, онҳо бештар ифодагари диди шахсӣ ва ҷаҳонбинии эҷодии публитсистанд. Ин унсурҳо аз садоқат, муҳаббат ва самимияти муаллиф нисбат Ватан ва миллат шаҳодат дода, ӯ бо истифода аз тасаввури бадеӣ воқеияти замонро бозтоби вижа ва матнро ҷаззобият мебахшад. Ӯ на танҳо дар бораи қаҳрамон ва қорнамоиҳои ӯ нақл мекунад, балки бо самимият аз қору пайкори ибратомуз илҳом гирифта, шод мешавад ва хонандаро низ барои шарик гардидан ба ин шодӣ даъват мекунад. Ин услуби нигориш ҳануз дар насри замони шуравӣ мушоҳида мешудааст.

Ҳамин тавр, таҳлили мундариҷавии осори публитсистии марбут ба сохтмонҳои Шералӣ Мӯсо маълум намуд, ки муносибати адиб нисбат ба масъалаи мавриди назар одӣ набуда, як навъ ибрази ҳақиқати замон дар тасвири сохтмонҳои азими аср аст. Дар осори марбутаи мавзӯ қорзори сохтмонҳои азим аз чанд дидгоҳ сурат гирифтааст. Аз он ҷумла, адиби публитсист дар зимни тасвири сохтмонҳо ба қорномаи созандагон рӯчуҳо мекунад, ки мақсади асосӣ як андоза лар пасманзари шарҳу тавзеҳи қору зиндагии қаҳрамон меҳонад. Зиндагиву қорнамоии қаҳрамонҳо, сар карда аз қоргари одӣ то Сарвари давлат, ки бо эҳёи қор дар сохтмонҳои азим алоқамандии зич дошта, дар маркази тавачҷуҳи адиб қарор доранд, ба қори сохтмон алоқии ногустастанӣ доранд ва ин алоқамандиҳо то андозае баёнгар ва шарҳдиҳандаи ҷузъиёти қор дар сохтмонҳои азими кишвар мебошанд.

Боби сеюми диссертатсия «Таносуби воқеият ва бадеият дар асарҳои Шералӣ Мӯсо» низ шомили ду фасл аст.

Дар фасли аввал «Ҷанбаҳои публитсистии осори бадеии адиб» дар мисоли асарҳои алоҳида бо назардошти аносири ҳунарий ва инъикоси воқеият таҳқиқ шудааст.

Осори бадеии Ш. Мӯсоро аз нигоҳи навъи эҷод ба ду қисм метавон ҷудо кард:

а) ҳаҷвияҳо;

б) насри бадеӣ.

Аксари ҳаҷвияҳои нависанда аз воқеияти замон канда набошанд ҳам, дорои ҷанбаи пушқуввати адабианд. Дар онҳо камбудиву норасиҳои замони муайян дар қолаби образсозии бадеӣ ва типикунони воқеаҳо шакл гирифтааст, бо вучуди ин дар ағлаби ҳаҷвиёти нависанда ҳақиқати давра замони муайян бармало эҳсос мешавад. Баъзан ин ҷиҳат дар ҳаҷвиёти ӯ афзалият пайдо мекунад.

Ш. Мӯсо аслан воқеаҳои муҳрам ва ҳалталаби замонро на танҳо ба истехзо, муҳокима ва тамасхур мекашад, балки ба онҳо муносибати публитсистӣ намуда, иллатҳои ошкоргардида ва камбудии мавҷударо мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Яъне, ҳаҷви ӯ ифодагари воқеаҳои муҳими давр буда, руҳи баланди публитсистӣ дорад. Қаҳрамонҳои персонажҳои асарҳои одамонанд, ки дар ин ё он ҷо қору ғайрият мекунад ва доираи васеи мардум онҳоро мешиносад. Нависанда амалҳои матлубу номатлуби онҳоро бо истифода аз аносири бадеии таҳайюлсоз ба тасвир гирифта, ба ин васила таносуби лутфу зарофатро дар асарҳои таъмин менамояд.

Раванди омӯзиш ва таҳқиқи мавзӯи нишон дод, ки публитсистикаи ҳаҷвии адиб, дар баробари бозтоби муаммо ва норасиҳои мушаххаси ҷомеа, пайванди бадеият ва таҳайюл буда, дар асарҳои ҷудогона аз ин ҷузъиёт ба таври гуногун истифода шудааст. Дар маркази ҳаҷвиёти Шерали Мӯсо, бахусус, дар порчаҳои манзуми ҳаҷвии ӯ воқеиятҳои муайяни зиндагии иҷтимоӣ қарор дошта бошанд ҳам, инъикосу тасвири онҳо тавассути қорбурди аносири бадеӣ сурат гирифтааст. Маҳз истифодаи аносири ҳунарии боис гардидааст, ки воқеаҳои персонажҳои мушаххаси ҳаёти тобиши умумиву типӣ пайдо кунанд.

Шеваи нигоҳи осори ҳаҷвии бадеиву публитсистӣ аз эҷодкор талаб мекунад, ки ба ҷузъиёти муҳим ва вижаҳои сохторӣ ва мантиқии анвои жанрҳои ҳаҷвӣ эътибор диҳад. Нуқсонҳои камбудии давр ҳамчун узви ғайри ҷомеаи шахравандӣ Шерали Мӯсоро дар қанор нагузоштаанд. Интишори як қатор шеърҳои ҳаҷвӣ дар матбуоти даврии замони шуравӣ

далели ин гуфтањоянд. Аввалин шеърӣ ҳаҷвии Шералии Мӯсо «Шикояти ниҳолҳои пахта» [46, с. 454] мебошад. Аз ҳамин ҷо сар карда, шеърҳои ҳаҷвие ба монанди «Сардори холабеғам» [46, с. 465] дар нашриҳои «Коммуна»-и райони Орҷоникдзеобод (ҳоло «Шаҳриёр»-и шаҳри Ваҳдат) ҷоп мешаванд. Дар ин ду порчаи ҳаҷвие, ки аз аввалин нигоштаҳои Ш. Мӯсо дар ин навъи эҷод маҳсуб меёбанд, мавзӯ – масъалаи дар он замон муҳим – парвариши пахта ва объекти танқид бепарвоии сардори бригадаи колхозии ба номи Телман мебошад.

Чун дар замони муташанничи ҷанги шаҳрвандӣ ошкоро гуфтани ҳақиқати иҷтимоӣ ба андозае ғайриимкон гардид, Ш. Мӯсо ба ҳаҷв рӯ овард. Соли 1998 маҷмуи ҳикояҳо, ҳаҷвиёт, латифаҳо ва ҳомпазҳояш бо номи «Дурбин» рӯйи ҷоп омад. Соли 2022 ин маҷмуа бо такмили таҷдид ва иловаҳо бо номи «Баҳшиши тоҷикӣ» интишор гардид. Чун қонуну қоидаи ҳаҷвнигорӣ, дар ҳаҷвиёти Ш. Мӯсо аслан воқеаҳои мубрам ва ҳалталаби замон на фақат истехзо, муҳокима ва тамасхур мешавад, балки адиб ба онҳо муносибати публитсистӣ намуда, иллатҳои ошкоргардида ва камбудииҳои мавҷударо мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Яъне, ҳаҷви ӯ ифодагари воқеаҳои муҳими давраи замони муайян буда, руҳи баланди публитсистӣ доранд. Қаҳрамонӣ персонажҳои асарҳояш одамонанд, ки дар ин ё он ҷо қору ғайриҷаҳил мекунад ва доираи васеи мардум онҳоро мешиносад. Нависанда амалҳои матлубу номатлуби онҳо бо истифода аз аносири бадеии таҳайюлсоз ба тасвир гирифта, ба ин васила таносуби лутфу зарофатро дар асарҳояш таъмин менамояд. Ағлаби асарҳои Ш. Мӯсо, ки дар қолиби жанрҳои ҳаҷви публитсистӣ иншо шудаанд, аз як ҷиҳат, ба қонуниятҳои умумии адабиёти публитсистика тобеъ бошанд, аз тарафи дигар, табиату тақозои вижаи худро дороянд.

Ҷанбаҳои публитсистии осори бадеии Ш. Мӯсо низ кам нест. Хусусан, дар ҳикояҳои қиссаҳои «Суг» [24], «Осоиш» [20], «Тулуъ дар ғуруб» [29], «Қиссаи баҳорӣ» [18], «Ситам» [23] ва ғайраҳо ин ҷиҳат қавитар аст. Дар ин асарҳо воқеаҳои ба адиб шинос аз дидгоҳи воқеияти публитсистӣ ва образнокӣ бадеӣ тасвир гардидаанд. Дар онҳо ҷанбаҳои публитсистӣ дар пайванди додани ду омил ба мушоҳида мерасад: иртиботи қавии набзи рӯз бо масъалаҳои ахлоқии ҷомеа.

Замони мудҳиши ҷанги шаҳрвандӣ дар Тоҷикистон ва дар аксари ҷумҳуриҳои шуравӣ, бар асари нобасомониву саҳтиҳои рӯзгор ва дигар шудани арзишҳо, бо роҳи фиреб ва бо маблағи ночиз ба яғмо бурдани ордену медалҳои ҷанговарони солхӯрда сар шуд. Чунин воқеаҳо набзи рӯзи давраи муайян мебошанд. Қаҳрамони Ш. Мӯсо – бобои Расул [24] низ бо баҳонаи ба осорхона гузоштани орденҳо фиреб меҳурад. Чунин ранг гирифтани ҳодиса ҳақиқат аст. Дар ҳошияи ҳамин ҳодисаи кӯчак муаллиф ҷандин проблемаҳои ахлоқии замонро ба баррасӣ мекашад. Мавзӯи асари бадеии мавриди таҳлилро «гувоҳномаи дараҷаи граҷданияти адиб ҳисоб» [16, с. 113] кардан мумкин аст, ҷунки барои солҳои мудҳиши солҳои навадуми асри гузашта ҷун давраи гузариш ҳарфи дард хос буд.

Масалан, ҷанбаҳои публитсистии бадеии қиссаи «Суг» дар якҷоягӣ гардиш кунанд ҳам, таносуби онҳо дар назари хонанда ҳанӯз аз воқеаҳои ибтидои асар аён мешавад. Агар зебоиҳои табиат, шилдир-шилдири оби ҷӯйча, мавҷи серуни насим, нақҳати гулу алафҳои хушбӯй ва амсоли ин дар тасвири нависанда бо шеваи хос ба асар обуранги бадеии бахшида бошанд, сабук карда натавонистани ҳеҷ қадоме аз манзараҳои бори андуҳи пирамардро ва саволҳои риторикӣ «Чаро ба сари ӯ ин рӯзҳо омаданд? Ў ин қадар бадбахт? Бе ин ҳам рӯзаш хуб набуд. Боз бадтар гардонад ҳоли ӯро. Чӣ, пеш ғам надошт?», ки муҳтавои минбаъдаи асар бо посух ба ин суолҳо шакл мегирад.

Носипосии писархонди Бобои Расул Зафари Саид, ки мӯйсафед ӯро замони донишҷӯияш ҷун фарзанди худаш дар хонааш ҷой дод, хуронду пушонд, аммо пас аз прокурор шудан муносибати дағал мекунад, гӯё намениносад. Асабонияти мардум, хусусан ҷавонон, маҳалгароиву гурӯҳбозӣ, ноадолатии иҷтимоӣ, вайронии ахлоқ ва бар зидди ҳамаи ин мубориза бурдани як мӯйсафеди аз замон ранҷидаву рӯзи хуш нодида, як навъ образи насли калонсоли ҳамон давр, хосса иштирокчиёни Ҷанги Бузурги Ватанӣ аст, ки тариқи дигар образҳои ёрирасон дар муборизаанд.

Дар аксар асарҳои публитсистии Ш. Мӯсо қаҳрамонҳо ба муроду мақсад мерасанд ва зиндагии некӯаҳволона низ доранд, аммо ҷӣ дар ин асар ва ҷӣ дар дигар осори бадеии адиби публитсист қаҳрамонҳои марказӣ на ҳамеша ба мақсад мерасанд ва аксар қурбонии нобасомониҳои рӯзгор ва ноадолатиҳои

замона мешаванд. Чун фасод ва бад шудани ахлоқию маънавий торафт бештар мегардад ва ин аз дидгоҳи шахсияте мисли Бобои Расул дари бедаво аст. Гузашта аз ин, ӯ дар зиндагӣ тибқи тасвири нависанда ба бешарафӣҳое дучор меояд, ки таҳаммул кардан ва беаҳаммиятӣ ба онҳо номумкин мегардад. Хусусан ҳаёти пуршарафу пурфочиаи қаҳрамони қиссаи мавриди назар бо зарбаи мушти корманди ҳифзи ҳуқуқ анҷом меёбад. Маҳз «ҳамин ноҳамвориҳо, номувофиқатӣ ва нобаробариҳо» [38, с. 26]-и замон адибро ором намегузорад.

Ҳамин тавр, Шералӣ Мӯсо аз истеҳсолот ба эҷод ворид шуда, меҳнатро шараф медонад, дар асарҳои бадеияш низ онро тасвир, тарғиб ва дар симои ҳар қаҳрамон намо медиҳад, ки дар натиҷа бархӯрди ақл – дар симои руҳи публитсистии замон ва нафс – дар падидаҳои номатлуб рӯй дода, ҳақиқати дорои оҳанги иҷтимоӣ чӣ дар асарҳои бадеӣ ва чӣ ҳаҷвӣ буруз карда, бешак, ғолиб мегардад.

Дар фасли дуҷуми боби сеюм – «Аносири ҳунари ва жанри дар осори марбут ба раванди бунёдкорӣ» масъалаи қорбурди қолабҳои жанри ва воситаҳои муассирсозӣ суҳан дар осори публитсистии адиб мавриди баррасӣ қарор дода шудааст.

Шералӣ Мӯсо аз зумраи эҷодқоронест, ки бештари асарҳоиаш дар қолаби жанрҳои публитсистию бадеӣ нигошта шудаанд. Аз ҷумла, аввалин матолиби ӯ дар бораи Неругоҳи барқи обии «Роғун» очерки «Ситораи Роғун» (Комсомоли Тоҷикистон. – 1983. – 17 август) аст, ки ба қорнамоии булдозеррон Александр Шишов баҳшида шудааст. Ба ин мазмун, ағлаби асарҳои Шералӣ Мӯсо доир ба раванди бунёдкорӣ дар сохтмонҳои азим дар қолаби ду жанри публитсистию бадеӣ: очерк ва лавҳа иншо шудаанд.

Асоси ин жанрҳоро воқеаҳои ташкил медиҳанд, ки дар рӯй додани онҳо инсон даст дорад. Бе вучуди инсон тасвир намудани ин воқеот ғайриимкон аст, ҷунки ҳар гуна воқеа дар партави воқеиятсозии инсон дилгармӣ ба вучуд меорад ва ин «дилгармкуниҳо» ҷавҳари аслии лавҳаву очерк маҳсуб меёбанд. Лавҳаву очеркҳои Ш. Мӯсо аз ин вижагиҳо хуб бархурдоранд. Дар диссертатсия масъалаҳои жанрии осори публитсистии Ш. Мӯсо дар заминаи асарҳои «Ошӯни уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Мардистон» [19], «Ҷонам фидои Роғун» [27],

«Роҳи бихишт» [25, с. 361-372] ва ғайра мавриди таҳқиқи муфассал қарор гирифтааст.

Қобил ба зикр аст, ки «Достони Роғун» як навъ идомаи очеркҳои «Ошғи уқобон» дар шакли қисматҳои алоҳида буда, ҳар як достони ин асар дар алоҳидагӣ асари мукамалест, зеро ҳар як дoston дорои мазмун, мундариҷа ва муҳтавои том буда, дар маҷмӯъ раванди бунёди ин сохтмони аср (Неругоҳи барки оби «Роғун». – И. Ю.)-ро фаро гирифта, дар офаридани тарҳи умумии образи сохтмончӣ, бунёдкори худшиносу меҳандӯст мусоидат кардаанд. Ба ин гуфта бахши сеюми достони дуввум («Нигине дар кӯҳистон») «Сармуҳандис» [17, с. 74-82] метавонад мисол шавад, чунки адиб онро баъд аз солҳо дар шакли асари алоҳида таҳти унвони «Чонам фидои Роғун» [27] ба чоп расонд. Ин асарҳо на танҳо аз вижагӣҳои жанрӣ, балки аз воситаҳои муассирсозии суҳан низ бебаҳра нестанд.

Масалан, қисматҳои «Достони Роғун» аз ёддошту мушоҳидаҳои адиб, нақлу тасвири раванди бунёдкорӣҳо дар Неругоҳи барки оби Роғун иборат буда, муаллиф бо рӯчҳои лирикиву эмотсионалӣ барои ҷаззобияту ҷалби диққати хонанда аз аносири муассирсозии суҳан бештар кор гирифтааст. Истифодаи чунин аносир, аз як тараф, вижагӣҳои нақлу тасвирро дар асар танзим намуда бошад, аз ҷониби дигар, ба асар ҷаззобият бахшида, онро рангин ва мутолиаашро шавқовар гардондааст. Ин аз усулҳои асосии офаридани ҳар гуна асар, хоса асари бадеӣ маҳсуб меёбад. Ба таъбири нависанда Баҳром Фирӯз «агар асар шавқовар нест, олитарин фикр ва ғоя, ширинтарин калом ҳам онро аз гумномӣ наҷот нахоҳад дод» [43, с. 130].

Дар «Достони Роғун» санъатҳои суҳан аз қабili муболиға, ташбеҳ, тасвир, киноя, тасвиру тавсиф, рӯчу ё ғалағи ботинӣ, диалог ва монологи публитсистӣ ба таври васеъ истифода шудааст, чунки ин санъатҳо ба табиати асарҳои публитсистӣ-бадеӣ созгор ва хосаанд. Вижагии ҳунарии дигаре, ки дар «Достони Роғун» мушоҳида мешавад, истифодаи порчаҳои номиву насрӣ аст. Мақсади муаллиф аз истифодаи суҳанҳои дигарон таъмини рангорангӣ ва тақвияти нақлу тасвирҳо буда, гоҳо барои киноя, панду насиҳат, зери тозиёнаи танқид гирифтани амалҳои номатлуби ин ё он нафар, ёди гузашта ва ғайра низ корбаст шудаанд. Истифодаи порчаҳои

назмӣ, аслан дар ду шакл сурат гирифтааст: яке бо зикри номи шоир ва дигаре бидуни зикри ном. Аз чунин порчаҳои назмӣ адиб илҳом гирифта, сараввал маънӣ ва баъдан асли абётро зикр мекунад. Яъне чунин абёт дар асар таъсири дукарата доранд.

Дар асари дигари Ш. Мӯсо – «Мардистон» заҳмати сангини нақбканону роҳсозон дар иншооти азими кишвар инъикос шудааст. Дар ин асар баръакси «Достони Роғун» муайян намудани аносири жанрӣ нисбатан осонтар аст. «Мардистон» аз панҷ фасл иборат буда, дар ҳар фасл дар доираи талабот ва тақозои жанрӣ масоили гуногун матраҳ шудааст. Муҳимтарин ҷиҳати фарқкунандаи ин асар воқеиятро ҳамаҷонибаву васеъ тасвир кардан, моҳияти онро дар асоси коркарди факт, доираи фазо ва вақти муайян ифода намудан аст. Чунончи, мавзуи меҳнат дар публитсистика мақоми волоеро соҳиб аст ва дар ин асар низ меҳнат мақоми меҳвариро касб мекунад.

Дар очерк ва лавҳаҳои асари «Мардистон» аз рӯйи табиату махсусияти жанрӣ бевосита ғаъломандии муаллиф мушоҳида мешавад. Ин ғаъломандӣ дар ҳолатҳои гуногуни асар зуҳур карда, ба композитсияи он таъсир расонда, бештар дар «ман»-и муаллиф буруз меёбад. «Ман»-и муаллиф на танҳо дар тавсифу тасвири атрофу акноф, балки дар баёни мулоҳизаҳо, нақли мушоҳидаҳо ва таҷрибаҳои шакл мегирад. «Ман» дар осори бадеӣ ба саноеъ ва балогати калом маҳдуд гардад ҳам, ҷо-ҷо ҷи дар муколамаи қаҳрамонон ва ҷи дар ноқилии адиб мушоҳида мегардад, аммо корбурди он дар осори публитсистӣ бинобар таҳлилу тасвири воқеоти рӯз домани васеъ пайдо кардааст.

Воситаи дигаре, ки «ман»-и муаллиф бештар дар осори адибон вомеҳурад, ки аксари воқеаҳову ҳодисаҳои тасвиргашта маҳсули дидаву шунида ва мушоҳидаҳоишон аст. Шералӣ Мӯсо бештар раванди бунёдкорӣ, тасвири сохтмонҳои азими аср, ситоиши ваҳдату истиқололи давлатӣ, гуманизм, дӯст доштани меҳан, офаридани симои роҳбару аҳли меҳнат ва эҷодно, ки аз мавзӯҳои муҳими иҷтимоӣ ба ҳисоб мераванд, объекти эҷоди худ қарор додааст. Бинобар ин, қариб дар ҳамаи асарҳои ӯ «ман»-и муаллиф ба назар мерасад, алаҳхусус он дар «Мардистон» мақоми маҳсусро касб кардааст.

Ҳамин тавр, дар осори инъикоскунандаи раванди бунёдкиориҳои Шералӣ Мӯсо аносири ҳунари ва жанри дар қолиби имконоти жанрҳои публитсистии бадеӣ ва воситаҳои муассири суҳансоз корбасти гардида, воқеият бо гуногунҷанри ва далоили арқом бо рангорангии вижа тасвир шудааст. Ҳарчанд корбурди қавонини жанри ва сатҳи васоити муассири суҳансоз дар осори мавриди назар ҳамгун нест, аммо оҳанги публитсистӣ ҳатто дар воситаҳои муассирсозии суҳан низ мушоҳида мешавад. Сарфи назар бо ин ҳама, аносири мавриди назар дар баёни афкори пуртаъсир саҳми бориз дошта, дар осори мунъақискунандаи раванди корҳои созандагии сохтмонҳои азими кишвар то андозае мавқеи яқсон дорад.

ХУЛОСА

Омузиш ва пажӯҳиши диссертатсионии ҳаёт ва фаъолияти эҷодӣ, таҳлили мундариҷавӣ, таносуби воқеият ва бадеият дар осори марбут ба бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо имкон дод, ки чунин натиҷаҳои ҳосил намоем:

1. Шералӣ Мӯсо аз публитсистони давраи шуравӣ буда, ташаккули шахсияти эҷодинаш дар ду давра – замони шуравӣ ва айёми соҳибистиклолӣ сурат гирифтааст. Фаъолияти эҷодии ӯ дар ҳамкориҳои бевосита бо матбуоти даврии шуруғ гардида, тадриҷан бо таълифи асарҳои публитсистиву бадеӣ ба дараҷаи баланди эҷодӣ расонидааст [2-М].

2. Аз таҳлили зиндагиномаи Ш. Мӯсо бармеояд, ки ӯ бо таъсири фазои касбии идораи нашрияҳои даврии ва мулоқоту вохӯриҳо бо мардум, ҳамчун котиби комсомолии ҳизбӣ ба қори нигорандагӣ дилбастагӣ пайдо карда, ба дараҷаи шахсияти маъруфи иҷтимоӣ, касбӣ, фарҳангиву адабӣ расидааст. Ин омилҳо на танҳо дар тақомули шахсияти эҷодии Ш. Мӯсо мусоидат намудаанд, балки ӯро ба дараҷае яқе аз адибони публитсистии сермахсул, нақбшиносу неругоҳшинос расонидааст [2-М; 7-М; 9-М].

3. Фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо аз давраи донишҷӯии мактаби олии буданаш тавассути ҳамкорӣ ба сифати муҳбири нашрияи ноҳияи Орҷоникидзеобод (ҳоло шаҳри Ваҳдат) – «Коммуна» (ҳоло «Шаҳриёр») шуруғ гардида, баъдтар дар нашрияҳои ҷумҳуриявии «Комсомоли Тоҷикистон», «Тоҷикистони советӣ», «Вечерний Душанбе», «Адабиёт ва санъат» ва ғайра идома ёфтааст [7-М; 8-М].

4. Фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо доманадор буда, самтҳои гуногун: рӯзноманигорӣ, публитсистӣ ва нависандагиро фаро мегирад. Ин самтҳо дар фаъолияти эҷодии ӯ мақоми вижа доранд. Агар дар марҳалаи аввали фаъолияти эҷодии нависанда фаъолияти

рӯзноманигорӣ бартарӣ дошта бошад, дар марҳалаи дуюм ин мақомро осори публитсистиву бадеӣ гирифтааст. Дар марҳалаи баъдӣ офаридани асарҳои бадеӣ бартарӣ пайдо кардааст. Бо вучуди ин, дар тамоми навъу намудҳои фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо руҳияи публитсистӣ афзалият дорад [2-М; 7-М].;

5. Ҳарчанд фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо дар замони шуравӣ оғоз гардидааст, аммо пас аз Истиқлоли давлатии кишвар авҷи тоза пайдо кардааст. Ба ин, аз як тараф, истиқлолияти кишвар, аз ҷониби дигар, раванқ ёфтани қорҳои созандагӣ, ҳидоятҳои Пешвои миллат сабаб шудааст. Нависанда ҳамчун шахсияти ватандӯст ва масъулиятшинос ба раванди созандагӣҳои кишвар таваҷҷуҳи хоса зоҳир намуда, пешравию муваффақиятҳои онро мавзӯи асарҳои худ қарор додааст [5-М; 8-М];

6. Асарҳои публитсистию бадеии Шералӣ Мӯсоро доир ба сохтмонҳои азими кишвар метавон ба ду самт: бунёди роҳу нақб ва сохтмони неругоҳҳои барқи обӣ ҷудо кард. Таҷассуми ин самтҳо дар асарҳои нависанда бо вучуди вижагӣҳои хос аз аносири умумӣ ӯрӣ нестанд. Умумияти ин асарҳоро муносибати эҳсосиву таъсирбахши нависанда, тасвири саҳнаҳои қорзор, истифодаи воситаҳои муассирсозӣ сухан таъмин намудааст [9-М; 11-М].

7. Шералӣ Мӯсо ба масъалаи бунёди роҳу нақбҳо борҳо таваҷҷуҳ намуда, асарҳои гуногун эҷод намудааст, ки миёни онҳо қиссаи “Мардистон” ва очерки сафари “Роҳи бихишт” бештар хусусияти публитсистӣ доранд, фарқ мекунанд. Дар асари аввал раванди таъмиру азнавсозии роҳи мошингарди Душанбе-Чанок, нақбҳои Шаҳристон ва Чормағзак, дар дуюмӣ бунёди роҳи автомобилгарди Шикев–Зигар таҷассум гардидааст. Ин асарҳо ҷиҳати инъикоси қандани нақбҳо, бунёди сохтмони роҳҳо, ки аз дастоварди азими Ҳукумати кишвар маҳсуб меёбанд, дар публитсистикаи тоҷик мақоми хоса пайдо кардаанд [11-М].

8. Таҳлилҳои муқоисавӣ муайян намуд, ки Ш. Мӯсо хануз дар замони шуравӣ ба сохтмони неругоҳҳои барқӣ, бахусус Неругоҳи барқи обии Роғун таваҷҷуҳи эҷодӣ доштааст. Асарҳои доир ба ин сохтмон дар замони шуравӣ навиштаи адиб, ҳамчун масъалаи рӯз дар матбуоти даврӣ интишор гардида, баъдан дар маҷмуи очеркҳо бознашр шудаанд. Пас аз эҳёи қорҳои сохтмони ин неругоҳ, ки бо ташаббуси Пешвои миллат сурат гирифт, Ш. Мӯсо аз аввалинҳо шуда, асари «Достони Роғун»-ро эҷод намуд. Баъдан қиссаи дигари ӯ «Ҷонам фидои Роғун» рӯйи ҷоп омад [6-М; 9-М].

9. Дар таҷассуми созандагӣҳои Неругоҳи барқи обии Роғун ва тасвири қорнамоиҳои қоргарони ин қорзор муаллиф то андозае фаъол аст. Ин фаъолмандиро ба иштироки бевоситаи муаллиф дар қорзор, суҳбату вохӯриҳо бо қаҳрамонони асар, нақли пурэхсос, рӯчӯҳои монологӣ,

тафсили бонизомии чузъиёти мавзуъҳо, тасвири лаҳзаҳои чолиб, нишон додани ҳислату рафтори чехраҳои кору пайкор ва амсоли ин метавон нисбат дод. Ин фаъолмандӣ ҳамчунин ба табиӣ баромадани образҳо, бедории завқи хонанда, ҳисси таваҷҷуҳпазирӣ ва ибратомӯзии сахнаҳо ёрӣ расонидааст [5-М; 13-М].

10. Дар аксари асарҳои марбут ба сохтмонҳои азими Ш. Мӯсо пайванди ду ҷанба – таҳқиқи ҳақиқати иҷтимоии воқеаҳои давраи замон ва тасвири бадеии онҳо дар қанори ҳам қарор доранд. Ин усул ба нависанда имкон додааст, ки ба мавзуҳои муҳими давраи замон бо диди иҷтимоӣ таваҷҷуҳ намояд ва дар инъикосу тасвири онҳо аз аносири публитсистиву бадеӣ моҳирона қор ғирад [1-М; 6-М].

11. Осори доир ба раванди бунёдкорӣҳои сохтмонҳои азими Шералӣ Мӯсо аслан дар қолаби жанрҳои публитсистию бадеӣ нигошта шудаанд. Ҳарчанд қорбурди махсусияти жанрӣ ва истифодаи воситаҳои муассири суҳансоз дар осори мавзуи мавриди назар ҳамгун нест, аммо оҳанги иҷтимоигароёнаи публитсистӣ дар онҳо ба назар мерасад. Сарфи назар аз ин, воситаҳои чолибсозии суҳан дар осори инъикосгари раванди қорҳои созандагӣ дар сохтмонҳои азими кишвар мавқеи қориз доранд [6-М; 10-М].

12. Дар осори публитсистию бадеии асарҳои марбут ба бунёди иншоотҳои азими Ш. Мӯсо жанрҳои лавҳаву очерк нисбатан қартарӣ дошта, дар аксарияти асарҳои ӯ аз қабилӣ «Достони Қоғун» ва «Мардистон» хусусиятҳои ин жанрҳо ба ҳам омезиш ёфтааст. Ин шаҳодати он аст, ки адиб дар эҷоди ин асарҳо аз таҷрибаи ниқорандагӣ, публитсистӣ ва рӯзноманиқорӣ қоробар қорбурд қардааст [11-М; 13-М].

13. Дар асарҳои бадеии Ш. Мӯсо ҷанбаи публитсистӣ қурқувват аст. Омилӣ нисбатан қавии ҷунин ҷанба дар осори бадеии ӯ таваҷҷуҳ ба масъалаҳои муҳими давраи замон аст, ки ҳалли рӯзмараро тақозо менамоянд. Нависанда ба масъалаҳои руҳии қавии публитсистидошта ва таҳлилу қаррасии онҳо дар контексти маърифати иҷтимоӣ ва ғоявии руҳу авзои замони муайян муносибат мекунад [1-М; 11-М; 12-М].

14. Истифодаи санъатҳои суҳан аз қабилӣ муқобилиға, ташбеҳ, тасвир, қиноя, тасвиру тасвиф, қуҷӯ ё ғалаёни қотинӣ, диалог ва монологӣ публитсистӣ, қорчаҳои назмиву насрӣ, жанрҳои қаремиилогӣ ва амсоли ин қарои аз яқрангӣ раҳонидан ва қуртаъсир қардидани баёну тасвири раванди қорҳои бунёдқорӣ ва қорномаи меҳнатқашони сохтмонҳои азим ёрӣ расонидааст [6-М; 10-М].

Умуман, дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо раванди бунёди иншоотҳои азим дар кишвар мавқеи намоен дорад. Инъикос ва таҷассуми раванди созандагӣҳо дар асарҳои ӯ бо масъулияти қаланди шаҳрқандӣ, диди замонавии иҷтимоӣ ва ҳунари ҳуби ниқорандагӣ

сурат гирифтааст. Дастоварди эчоди Ш. Мӯсо ҳамчун адиби публитсист, пеш аз ҳама, ба қобилияту малакаи ӯ иртибот дорад, ки аз анъанаи эчоди устодони сухан, забони зиндаи халқ, пешрафти илму техника ва ба ин монанд ҳосил гаштааст. Дар эчодиёти ӯ, аз ҷумла тасвири бунёдкорҳои замони истиқлол ба таври возеҳ мушоҳида мешавад [9-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

Аз натиҷаи таҳқиқ бармеояд, ки сарфи назар аз мақолаву тақриз ва мусоҳибаҳои алоҳида бобати публитситикаи Шералӣ Мӯсо, то имрӯз ҳаёт, паҳлуҳои фаъолият, ташаккули шахсияту таҳаввули эҷодӣ ва ҳусну қубҳи осори марбут ба иншоотҳои азими аср ва бозтоби бунёди он мавриди таҳқиқи ҷалоҳида қарор нагирифтааст.

Албатта, доманаи баррасии мавзӯи мавриди назар густурда аст ва таҳқиқот низ маҳз дар ҳамин замина анҷом дода шудааст. Бо дарназардошти хусусият ва ҳадафҳои асосии мавзуи пажӯҳиш, дар кори диссертатсионӣ кӯшиш карда шуд, ки ҳаёт ва фаъолият, мавзӯ ва мундариҷаи осори публитсистӣ-бадеӣ, инъикос ва тасвири сохтмонҳои азим дар ин осор, зикри аносири ҳунарий ва жанрӣ, матолиби дар матбуоти даврӣ дарҷгардида мавриди таҳқиқ қарор дода шавад. Ҳамчунин, дар заминаи натиҷагирӣ ва хулосабарорӣ аз таҳқиқи мавзӯи барои истифодаи амалии он баъзе тавсияҳо пешниҳод мешаванд:

1. Диссертатсияи мазкур метавонад барои унвонҷӯён ва муҳаққиқони соҳаҳои публитсистика, рӯзноманигорӣ ва адабиёт ҳамчун манбаи омӯзиши назария ва амалияи таҷрибаи илмӣ хидмат намояд. Он дар шиноخت ва арзёбии вижагиҳои публитсистикаи яке аз публитсистони Ҳирфай ва адибони иҷтимоъгаро метавонад нақши муассир дошта бошад.

2. Дар таҳқиқи алоҳидаи диссертатсионӣ мавриди пажӯҳиш қарор додани паҳлуҳои гуногуни фаъолияти эҷодии Шералӣ Мӯсо, аз ҷумла фаъолияти публитсистӣ, мавқеи сохтмонҳои азими аср дар публитсистикаи замони истиқлол (дар қиёс бо осори публитсистии дигар адибон) арзишнок мебошад.

3. Маҳорати нигориш ва лабаротирияи эҷодии Ш. Мӯсо дар шиноخت ва таҳлили паҳлуҳои гуногуни публитсистикаи мӯсири тоҷик аҳаммиятнок буда, зарурати тадқику баррасии

чанбаҳои эҷодии ӯ дар доираи омӯзиши равандҳои рушди публитситакаи тоҷик зарур азрӯбӣ мегардад.

4. Бо мақсади муайян намудани чароён ва хусуиятҳои ташаккул ва таҳаввули публитситакаи замони муосир, бахусус дар мавриди осори публитситае, ки ба мавзуи бунёди роҳҳо, кандани нақбҳо ва сохтмони иншоотҳои азими аср бахшида шудаанд, зарурати анҷом додани таҳқиқоти диссертатсионӣ пеш меояд.

5. Дар шакли алоҳида мавриди таҳқиқ қарор додани фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо, бахусус ҷойгоҳи ҳаҷв дар публитситакаи ӯ бо ҳадафи муайян ва мушаххас намудани авомили гуногун дар ин самт саривақтӣ арзӯбӣ мегардад.

6. Маводди дар диссертатсия овардашуда барои омӯзиш ва таълими публитсистикаву рӯзноманигории тоҷик, назарияву амалияи журналистика, нақди рӯзноманигорӣ ва публитсистиву адабӣ, хусусиятҳои услуби баёни асарҳои дар матбуоти даврӣ нашргардида, фаъолияти эҷодии Ш. Мӯсо ва амсоли ин пешбинӣ шуда, дар ин самт заминаи амалии хуб фароҳам овардааст.

Дар маҷмӯъ, ҳадафу мақсадҳои амалишуда қобили мулоҳиза ва диссертатсияи мазкур оғози таҳқиқоти алоҳида дар ин самт мебошад ва ҳар он чизе ки мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст, аз масоили нисбатан муҳимми соҳа ва баёнгари дурнамои мавзуи баррасишуда маҳсуб меёбад.

Б) РЀЎХАТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М]. Юсуфов, И. Ситоиши Ваҳдат дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2021. – №3 (55). – С. 101-109.
- [2-М]. Юсуфов, И. Ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2022. – №2 (58). – С. 108-117.
- [3-М]. Юсуфов, И. Шинохти илмӣ публитсистика аз ҷониби муҳаққиқон [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2023. – №1 (61). – С. 109-118.
- [4-М]. Юсуфов, И. Отражение публицистики в научных исследованиях [Матн] / И. Юсуфов // Паёми Китобхонаи миллии Тоҷикистон. – Душанбе, 2023. – №2 (2). – С. 83-90.
- [5-М]. Юсуфов, И. «Ман»-и муаллиф дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2023. – №3 (63). – С. 108-118.
- [6-М]. Юсуфов, И. Баъзе вижагиҳои нақлу тасвир дар «Достони Роғун»-и Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёми Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Баҳши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2023. – №8. – С. 267-277.
- [7-М]. Юсуфов, И. Назаре ба рӯзгор ва осори эҷодии Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2024. – №4 (68). – С. 112-117.
- [8-М]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Доир ба ҷанбаҳои публитсистики осори бадеии Шералӣ Мӯсо [Матн] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Паёмномаи фарҳанг. – Душанбе, 2025. – №3 (71). – С. 86-98.
- [9-М]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Рӯзгор ва осори Шералӣ Мӯсо дар контексти пажӯишҳои илмӣ оммавӣ: баррасии ҳулосавӣ [Матн] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Баҳши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2025. – №5. – С. 295-303.

II. Таълифоти муаллиф дар маҷмӯа ва нашриҳои дигари илмӣ:

- [10-М]. Юсуфов, И. Иншоотҳои азими аср дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Бозтоби бунёди иншоотҳои азим ва ташаббусҳои байналмилалӣ Тоҷикистон дар публитсистикаи муосир. Мураттиб И. Юсуфӣ. – Душанбе: Истеъдод, 2024. – С. 321-411.
- [11-М]. Юсуфов, И. Корбурди унсурҳои муассири сухан дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Матн] / И. Юсуфов // Маводди III конференсияи ҷумҳуриявӣ илмиву назариявӣ Шурои олимон ва муҳаққиқони ҷавони ДМТ баҳшида ба «Рӯзи ҷавонони Тоҷикистон» – 23 май ва «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф» – солҳои 2020-2040 / Баҳши илмҳои гуманитарӣ. – (Душанбе: Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 18-19 майи соли 2023). – Душанбе, 2023. – С. 166-174.
- [12-М]. Юсуфов, И. Инъикоси масъалаи бунёди роҳу нақбҳо дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо: дар мисоли асари «Мардистон» [Матн] / И. Юсуфов // Маводди конференсияи илмӣ-амалии байналмилалӣ дар мавзӯи «Нақши ВАО дар шароити ҷаҳонишавӣ ва барҳӯрди фарҳангу тамаддунҳо» / Баҳши 2. Публитсистика ва замони муосир. – (Бохтар: Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав, 11-12 апрели соли 2025). – Бохтар, 2025. – С. 327-336.
- [13-М]. Юсуфов, И. Бозтоби қорзори инсонӣ бунёдкор дар «Достони Роғун» [Матн] / И. Юсуфов // Маводди конференсияи ҷумҳуриявӣ илмиву назариявӣ дар мавзӯи «Масъалаҳои назарӣ ва амалии публитсистикаи тоҷик дар замони муосир». – (Душанбе: Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 1 майи соли 2025). – Душанбе, 2025. – С. 370-385.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК: 891.550-1+070.1

На правах рукописи



ЮСУФИ ИФТИХОР АБУБАКРЗОДА

**СТРОИТЕЛЬСТВО ГРАНДИОЗНЫХ СООРУЖЕНИЙ В
ПУБЛИЦИСТИКЕ ШЕРАЛИ МУСО**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на сосикание ученой степени доктор философии
(PhD) –доктор по специальности 6D050400 – Журналистика
(6D050401 – Журналистика)

ДУШАНБЕ – 2026

Диссертационная работа выполнена на кафедре печати факультета журналистики Таджикского национального университета.

**Научный
руководитель:**

Муроди Мурод Бердӣ – доктор филологических наук, профессор кафедры печати факультета журналистики Таджикского национального университета.

**Официальные
оппоненты:**

Раҳимов Абдуҳамит Абдибосирович – доктор филологических наук, профессор кафедры национальной и международной журналистики факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий МОУ высшего профессионального образования «Российско-Таджикский (славянский) университет».

Сафарзода Хуршед Хайдар – кандидат филологических наук, проректор по экономическим и социальным вопросам ГОУ «Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода».

**Ведущая
организация:**

ГОУ «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава»

Защита диссертации состоится «26» августа 2026 года, в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-123 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17, e-mail: zbsh@list.ru; телефон: (+992) 90 730 70 35);

С содержанием диссертации можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского национального университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17) и на сайте www.tnu.tj.

Автореферат разослан «___» _____ 2026 года.

**Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук**



Зоирӣён Б.Ш.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Публицистика как вид литературы, хотя и сложилась в конце XVIII – начале XIX вв., однако мнения относительно её особенностей и принадлежности к видам творчества различны. Публицистика является современницей времени, отражает обстановку определённого периода и оказывает влияние на общественное мнение. Это воздействие осуществляется посредством различных произведений. В этом направлении художественная публицистика имеет большее влияние, так как в таких произведениях у автора больше возможностей сделать слово и мысль действенными.

Хотя таджикская публицистика во все времена обладала сильным влияющим характером, однако в период государственной независимости эта особенность получила новый размах. С изменением общественного строя, исчезновением советской пропагандистско-агитационной идеологии, процессом демократизации общества назначение публицистики относительно изменилось, расширился круг её тематических и жанровых возможностей, усилился дух единства и созидания. Причины такого положения связаны с несколькими факторами, среди которых процесс миротворчества, торжество единства, дух благоустройства и созидательная мысль.

В отражении и воплощении этих процессов, особенно в ремонте и реконструкции транспортных путей, строительстве тоннелей, возведении гидроэлектростанций, большинство творческих деятелей уделили внимание и создали произведения в публицистических и художественных жанрах. В этой сфере особое место занимают писатели-публицисты Бахтиёр Муртазо, Раджабали Ахмад, Джамолиддин Тошматов, Ханифа Мухаммадохир, Нурмухаммад Амиршохи, Шерали Мусо и другие. Среди них Шерали Мусо является более плодовитым в создании произведений, связанных с процессами созидания в стране.

Шерали Мусо относится к числу тех авторов таджикской литературно-публицистической среды, которые серьёзное внимание уделили созидательной политике Правительства страны, созидательным инициативам руководителя государства, процессам строительства, труду и подвигу смелых людей и в разгар этих событий создавали публицистические произведения. Его

произведения обладают особыми особенностями и свидетельствуют о наблюдательности, критическом мышлении и писательском мастерстве. Особенно произведения, посвящённые процессам созидания периода государственной независимости страны, написанные публицистом, насыщены гражданскими и гуманными чувствами, высоким духом патриотизма и трудолюбия, самосознанием и просветительской идеей созидания.

В этом смысле выбор темы «Строительство грандиозных сооружений в публицистике Шерали Мусо» для данного исследования является важным и значимым по нескольким причинам. Во-первых, Шерали Мусо в таджикской литературно-публицистической среде известен как писатель-реалист. Во-вторых, он один из первых писателей, который обратил внимание на тему возведения грандиозных сооружений и постоянно наблюдал процесс созидания в стране. В-третьих, его произведения в определённой мере выражают процесс реализации политики Правительства страны в направлении мира и единства, выхода из транспортной изоляции и обеспечения энергетической независимости. Наконец, творчество Ш. Мусо по содержанию, тематике, форме и стилю разнообразно, и в некоторых случаях проявляется его индивидуальный метод.

Именно эти и подобные обстоятельства обосновывают необходимость и значимость изучения данной темы.

Степень изученности темы. Хотя исследование литературных и публицистических произведений Шерали Мусо до сегодняшнего дня в форме монографии научно не проводилось, внимание к его творчеству с конца 1980-х годов XX века началось в виде отдельных исследований.

Исследования о жизни и творчестве Шерали Мусо можно разделить на четыре группы:

- а) предисловия и введение к книгам;
- б) рецензии на художественные и публицистические произведения;
- в) научно-публицистические статьи в периодической печати;
- г) интервью и беседы с Шерали Мусо о жизни и творческой деятельности, опубликованные в периодической печати и отдельных сборниках.

К первой группе можно отнести предисловия писателей и исследователей к отдельным произведениям Ш. Мусо, в частности Ато Хамдама («Боги падар» – «Сад отца»), Джонибека Акобира («Тулуъ дар ғуруб» – «Рассвет на закате»), Абдулхамида Самада («Чехраи модар» – «Облик матери»), Наджмиддина Салохиддинзода («Президенти мо» – «Наш президент»), Шамсиддина Солехова («Часорат» – «Отвага»), Мурода Муроди «Мардистон» («Страна благородных мужчин»). Хотя в этих предисловиях рассматривается содержание отдельных произведений, авторы местами упоминают творческую личность и писательское мастерство Ш. Мусо. Предисловия к книгам Ш. Мусо можно разделить на два типа: во-первых, те, где описаны творческая личность и содержание произведения; во-вторых, те, что носят научный характер, где авторы стремились выявить особенности произведений и их значение, определяя достоинства и недостатки рассматриваемых работ. Так, Ш. Солехов анализировал и рассматривал произведение «Часорат» с художественной точки зрения, а М. Муроди в предисловии к «Мардистон» подошёл к творчеству писателя в хронологическом порядке, сначала классифицировав его произведения, затем рассмотрев нужное произведение и определив его особенности.

Ко второй группе можно отнести рецензии Маджида Салима «Нависандагӣ дард аст» («Адабиёт ва санъат», 2004. – 26 марта), Парда Хабиба «Сузҳои рӯз» («Адабиёт ва санъат» - «Литература и искусство», 2004. – 30 июля), Равшана Ёрмухаммада «Дурбин» («Бинокль») Шерали Мусо» («Озодагон» - «Благородные», 2011. – 27 апреля), «Гардишҳои зиндагӣ» («Повороты судьбы») («Бочу хироч» - «Налог и дань», 2014. – 9 октября), Абдурауфа Муроди «Сухан аз обшори нур» - «Несколько слов от лучевого водопада» («Адабиёт ва санъат», 2011. – 19 мая), Бахтиёра Муртазо «Ахтарони тобноки нур» («Чархи гардун» - «Небесный свод», 2011. – 25 мая), Мурода Муроди «Илҳом аз бунёдокориҳо» - «Вдохновения от созидательств» («Адабиёт ва санъат», 2014. – 6 ноября), «Солномаи пирузиҳо» («Адабиёт ва санъат», 2016. – 28 июля), «Мардистон»-и мардсито» («Адабиёт ва санъат», 2021. – 2 сентября), Абдулкодири Рахима «Президенти мо» - «Наш президент» («Ҷумҳурият», 2015. – 22 апреля), «Часорат» - «Отвага» («Бочу хироч», 2016. – 5 июля), Исматулло Ибодзода «Оҳанги зиндагӣ» («Ритм жизни») («Бочу хироч», 2016.

– 5 июля), Сайфулло Ниёзи «Часорати эҷодӣ» - «Творческая храбрость» («Бочу хироч», 2016. – 5 июля), Тиллои Неккадам «Ба «Часорат»-и Шерали Мӯсо қоилем» - «Признаны «Отвага» Шерали Мусо» («Садои мардум» - «Голос народа», 2016. – 9 августа) и другие, посвящённые художественным и публицистическим произведениям автора. Рецензенты уделяли внимание двум аспектам произведений – публицистическому и художественному.

В большинстве этих рецензий основной акцент был направлен на тему произведения, при этом преобладал художественный взгляд. Большинство рецензентов старались определить достоинства и недостатки произведений, художественное мастерство и способность к изображению, уровень использования выразительных средств языка и аналогичных компонентов, а также оценить произведения.

В ходе изучения темы было замечено критическое написание журналиста Азимджона Бадалова «Мафия дар адабиёт ё конун барои асардӯзӣ чӣ чазо муқаррар кардааст?» – «Мафия в литературе или какую наказание закон предусматривает за плагиат?» (ИмрузNews, 2015, 10–16 июня), которое, по сути, вводит читателя в заблуждение. Хотя данная публикация жанрово похожа на рецензию, анализ автора носит сравнительно субъективный характер, а доказательства, подтверждающие утверждения, явно не представлены.

К третьей группе относятся научные и научно-популярные статьи: А. Саъдуллоев «Ҷабҳаи ҳикмати созанда» («Фронт созидательной мудрости») (Садои Шарқ – «Голос Востока» 2010, №7, с. 146–153) и «Инсон бо талош зинда аст» («Человек живет в усилиях») (Адабиёт ва санъат, 2011, 9 июня), Ш. Солеҳ «Адиби ҷӯянда» – «Ищущий писатель» (Адабиёт ва санъат, 2011, 17–25 марта), М. Рустамзода «Ҳидоят ба зиндагии уқобона» («Ведение к орлиной жизни») (Ҷавонони Тоҷикистон, 2011, 21 апреля), А. Гулов «Шинохти имон» («Познание веры») (Бочу хироч, 2011, 18 мая), Р. Саидалиев «Ошёни уқобон» – бехтари тухфа барои сохтмончиён» («Орлиное гнездо» – лучший подарок строителям») (Ҷавонони Тоҷикистон, 2011, 26 мая), Хикмат Розик «Адиби роҳсози фахрӣ» («Почетный писатель - дорогостроитель») (Наклиёт, 2014, 12 сентября), «Заҳматкаши чодаи сухан» («Труженик словесного пути») (Шаҳриёр, 2021, 12

ноября), А. Сайфуллоев, М. Сайфуллоева «Хунари киссапардозии Шералӣ Мӯсо» («Искусство рассказчика Шерали Мусо») (Бочу хироч, 2015, 16–23 июля), П. Хабиб «Тугёни ишқ ва нанг» («Буря любви и стыда») (Адабиёт ва санъат, 2020, 2 июля), Ш. Рахмонов «Нависандаи ҳақиқатнигор» («Писатель-реалист») (Адабиёт ва санъат, 2021, 18 марта), А. Самад «Равшандил» («Светлая душа») (Адабиёт ва санъат, 2021, 18 марта), К. Мирзо «Зиндагии баҳорона» («Весенняя жизнь») (Адабиёт ва санъат, 2021, 8 апреля), Н. Охунзода «Тасвири нақши таърихии Пешвои миллат дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо» («Отражение исторической роли Лидера нации в публицистике Шерали Мусо») (Паёмномаи фарханг – «Вестник культуры», 2022, №1 (57), с. 98–107), С. Шарипов «Инъикос ва арзёбии раванди корҳои созандагӣ ва қаҳрамонҳои арсаи меҳнат дар «Достони Роғун»-и Шералӣ Мӯсо» (Таҳсилоти журналистӣ дар Тоҷикистон: вазъият, мушкилот ва пешомад: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ амалӣ. – Душанбе, 2022. – С. 242-249) («Отражение и оценка процесса созидательной работы и героев трудовой сферы в «Эпос Рогуна» Шерали Мусо») и «Бозтоби таҳаввури Эмомалӣ Раҳмон дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо» (Дар мисоли қиссаи ҳуҷҷати «Ҷасорат») «Отражение эволюции Эмомали Рахмона в публицистике Шерали Мусо (на примере документальной повести «Джасорат»))» (Публитсистика ва баъзе масъалаҳои он: маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ амалӣ. – Душанбе, 2023.– С. 66-76), которые публиковались в периодической печати и различных сборниках.

Несмотря на охват различных аспектов и отдельных произведений Ш. Мусо, эти статьи имеют сходство. Это сходство определяется, прежде всего, отношением авторов к произведениям публициста, большинство из которых ориентировано на пересказ содержания.

К четвертой группе относятся интервью, опубликованные в периодической печати, в том числе: Эмоми Назариён «Асои Худо садо надорад» («Посох Бога не издает звука») (Ҷавонони Тоҷикистон – «Молодежь Таджикистана», 2006, 17 марта), Убайдулло Ширин «Занам маро эрка кардааст» («Моя жена избаловала меня») (Оила – «Семья» 2006, 23 марта), Анзурат Маликзод «Неше, ки нӯш медихад» («Жало которое даёт мёда») (Адабиёт ва санъат – «Литература и искусство» 2006, 30 марта),

Бузургмехр Хаким «Таърихи миллат сиёҳнавис надорад» («У история нации нету чернописи») (Садои Шарқ – «Голос Востока», 2021, №3, с. 70–85), Парда Хабиб «Шерали Мӯсо: Адабиёт рамзи истиқлол аст» («Шерали Мусо: Литература – символ независимости») (Адабиёт ва санъат, 2023, 7 сентября).

Большинство этих интервью, опубликованных в периодической печати, носят ознакомительный характер, в них освещена жизнь Шерали Мусо как государственного служащего и его мысли как творческой личности.

Таким образом, данное исследование, несмотря на повторяющиеся содержания, схожие анализы и однородные позиции, не лишено научной и образовательной значимости, так как в них рассмотрены те или иные аспекты биографии и творческой деятельности Ш. Мусо.

Связь исследования с программами и научными темами. Диссертационное исследование выполнялось на основе программы научно-исследовательской работы кафедры печати факультета журналистики Таджикского национального университета и его перспектив, и относится к одному из направлений научной и исследовательской работы указанной кафедры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Цель исследования заключается в рассмотрении отражения строительства крупных сооружений века в публицистических и художественных произведениях Шерали Мусо.

Задачи исследования. Для всестороннего изучения темы были поставлены следующие задачи:

- изучение и анализ жизни и творческой деятельности Ш. Мусо в контексте политической и социальной жизни времени;
- рассмотрение влияния социальных, культурных и литературных факторов эпохи на формирование творческой личности Ш. Мусо;
- классификация стороны творческой деятельности писателя и определение их особенностей;
- выявление степени отражения и изображения вопросов строительства крупных объектов в публицистике Ш. Мусо;

– тематический анализ публицистических произведений, посвящённых строительству крупных сооружений;

– определение соотношения реальности и художественности в отдельных произведениях писателя-публициста;

– анализ и оценка публицистических аспектов художественных произведений и художественно-жанровых элементов отдельных работ;

– определение использования средств вербального изображения в публицистических произведениях, относящихся к теме.

Объект исследования. Объектом диссертационного исследования являются публицистические и художественные произведения Шерали Мусо, посвящённые строительству крупных сооружений и образу человека труда.

Предмет исследования. Предметом исследования является определение отражения строительства крупных объектов в произведениях Ш. Мусо с учётом тематической, содержательной и жанровой специфики.

Теоретические основы исследования. В диссертации использованы научные достижения и опыт отечественных и зарубежных исследователей литературы и журналистики, относящихся к теме. В качестве теоретической базы использованы работы таких отечественных учёных, как И. Усмонов, А. Нуралиев, А. Саъдуллоев, М. Муроди, А. Азимов, М. Абдуллозода, М. Чумъазода, П. Гулмуродзода, С. Гулов, Н. Кучарова, а также зарубежных исследователей В. Горохов, Е. Прохоров, В. Учёнова, В. Ворошилов, А. Тертичный и других.

Научная новизна исследования. Новизна работы заключается в том, что впервые публицистика, связанная с крупными строительными проектами периода реконструкции и независимости страны, исследована на примере творчества писателя-публициста Шерали Мусо. В рамках исследования изучены формирование творческой личности, направления деятельности, тематическая, содержательная и жанровая специфика произведений, посвящённых крупным строительным проектам века. Кроме того, тема диссертации анализируется с позиции современности с учётом политической, социальной, культурной и литературной ситуации советского и постсоветского

периодов, что является относительно новым подходом в таджикской публицистической науке.

Положения, выносимые на защиту:

1. Установлено, что формирование творческой личности Шерали Мусо происходило под влиянием семейной, социальной и культурной среды, а также его журналистской деятельности. Сотрудничество с периодической печатью создало благоприятные условия для развития его публицистического, сатирического и литературного творчества.

2. Тема строительства крупных объектов занимает важное место в творчестве Шерали Мусо начиная с 1980-х годов XX века. В период государственной независимости она получила дальнейшее развитие через освещение строительства автомобильных дорог, тоннелей, гидроэлектростанций, а также роли и вклада Лидера нации в процессы созидания и реализации масштабных национальных проектов.

3. Выявлено, что большинство произведений Шерали Мусо, посвящённых созидательной деятельности, написано в жанрах очерка и зарисовки. Данные жанры предоставили автору широкие возможности для отражения трудовых подвигов героев, освещения их деятельности и художественно-публицистического изображения процессов созидания.

4. Исследование показало, что важную роль в произведениях Шерали Мусо играют художественно-публицистические средства выразительности, такие как сравнение, гипербола, описание, ирония, монолог, диалог, поэтические и прозаические фрагменты, пословицы, поговорки и фразеологические единицы. Их использование способствует усилению эмоционально-художественного воздействия текста и более яркому изображению созидательной деятельности и трудовых свершений героев.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Исследуемые вопросы представляют собой отражение строительства крупных сооружений в советской и современной таджикской публицистике в период глубоких социальных изменений, особенностей тематики, содержания и

жанра произведений Ш. Мусо, а также возникновение новых тем и форм.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его выводы могут быть использованы молодыми авторами как руководство для популяризации и изучения современной публицистики. Кроме того, результаты исследования могут применяться при разработке учебных пособий, лекционных материалов и практических занятий по таджикской публицистике в кафедрах и факультетах журналистики учреждений высшего профессионального образования Республики Таджикистан.

Соответствие темы диссертации научной специальности. Тема диссертации соответствует научной специальности и требованиям оформления диссертаций для получения научной степени доктора философии (PhD) – доктор по специальности 6D050401 – Журналистика. В рамках данной специальности предметом изучения и рассмотрения стали следующие вопросы, которые соотносятся с пунктами 2, 5, 6 и 12 раздела «Области исследований» паспорта научной специальности:

- влияние социальных, культурных и литературных факторов эпохи на формирование творческой личности и публицистической деятельности;
- содержательные особенности публицистических произведений, посвящённых вопросам строительства автомобильных дорог, тоннелей и гидроэлектростанций;
- соотношение документальности и художественности в публицистике;
- жанровые и художественные особенности публицистических произведений.

Диссертация посвящена исследованию указанных проблем и непосредственно входит в круг исследований, предусмотренных паспортом данной научной специальности.

Личный вклад соискателя. Автор самостоятельно исследовал формирование творческой личности Шерали Мусо с учётом направлений деятельности, особенностей темы, содержания, жанра, художественных средств и мастерства, опираясь на научные и практические источники. Научные доклады и выступления исследователя на конференциях, круглых столах, а

также публикации и данная диссертация подтверждают личный вклад автора.

Апробация и применение результатов диссертации. Основное содержание диссертации и выводы обсуждались автором на международных, республиканских и университетских конференциях и научно-практических встречах (2022–2025 гг.). Основные разделы диссертации были представлены и рассмотрены на заседаниях кафедры журналистики Национального университета Таджикистана.

Диссертация обсуждалась на заседании кафедры журналистики Таджикского национального университета (протокол № 6 от 02.01.2026) и представлена к защите.

Публикации по теме диссертации. Отдельные главы и разделы исследования опубликованы в виде научных статей в научных журналах Национального университета Таджикистана, Научно-исследовательском институте культуры и информации, Национальной библиотеке Таджикистана. Всего опубликовано 13 работ, из которых 9 статей – в журналах, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 6 разделов, заключения и списка литературы. Общий объём диссертации 178 страница компьютерного набора.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ (КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ)

Во **введении** диссертации идёт обосновывание и ознакомление актуальность темы, степень её изучаемости, цели и задачи исследования, источники исследований, новизна, теоретическая и практическая значимость, а также основные положения, выносимые на защиту. Результаты исследования представлены аргументированно и систематизировано.

Первая глава диссертации носит название «Жизнь и творческая деятельность Шерали Мусо в контексте политической и социальной жизни эпохи» и состоит из двух разделов.

В первом разделе – «Влияние социальных, культурных и литературных факторов времени на формирование

творческой личности Шерали Мусо» исследованы различные факторы, повлиявшие на становление творческой личности Ш. Мусо.

Анализ показал, что в развитии личности и творческих способностей Ш. Мусо ключевое влияние оказали семья, школа и профессиональный фактор и творческая среда.

1. Семья и школа. Ш. Мусо оценивает своё детство как относительно трудное. В одном из интервью он отмечал, что жизнь людей того времени была унылой, однообразной, странной и одновременно комичной: тогда не было ни электричества, ни телевидения, ни телефона, ни радио.

Несмотря на это, подобная атмосфера оказала положительное влияние на формирование личности Ш. Мусо. Прослушивание в вечера рассказов старейшин деревни пробудило его интерес к литературе, хотя отсутствие учителя по литературе в средней школе несколько снизило этот интерес. Напротив, занятия с преподавателем математики пробудили интерес к техническим наукам, что в дальнейшем привело его в Политехнический институт Таджикистана.

Обстановка в институте и поведение сокурсников стимулировали Ш. Мусо к написанию материалов для периодической печати. Его первая публикация вышла под рубрикой «Фельетон» в газете «Пионери Тоҷикистон».

В студенческие годы произошёл случай, который существенно повлиял на дальнейшую творческую судьбу Ш. Мусо. Его однокурсник по имени Рустам Темур писал любовные стихотворения, однако нигде её не публиковал. Однажды он показал Шерали Мусо тетрадь со своими стихами. На вопрос Ш. Мусо о причине их непубликации в периодической печати Рустам в шуточной форме ответил: «Я пишу для своей возлюбленной». В 1971 году, возвращаясь с летних каникул, Рустам уничтожил свои тетради со стихами. Этот поступок глубоко затронул Ш. Мусо, и он вместе со старостой группы Давроном Пайковым пришёл к мысли о необходимости написать нечто достойное, чтобы поддержать однокурсника. Именно в этот период и появилось первое творческое произведение Ш. Мусо.

Оно было опубликовано в популярной детско-юношеской газете «Пионери Тоҷикистон», однако под рубрикой «Фельетон». Этот факт вызвал искреннее удивление среди однокурсников:

одни поздравляли Ш. Мусо, другие радовались тому, что любительское произведение их товарища было напечатано в газете, поскольку далеко не каждый решался направить свои материалы в печать. Именно этот смелый шаг открыл новую страницу в творческой биографии Ш. Мусо.

Публикация данного материала усилила интерес Шерали Мусо к созданию публицистических материалов. Наряду с этим он пробовал свои силы и в поэзии. Его первое стихотворение под названием «Шикояти нихолҳои пахта» («Жалоба хлопковых ростков») было опубликовано в районной газете «Коммуна» (ныне «Шахриёр») Орджоникидзеабадского района (ныне город Вахдат) при поддержке главного редактора Нуъмона Розика.

Публикация этой статьи, а также похвала со стороны сокурсников, усилили стремление Ш. Мусо к написанию новостей, публицистических статей и поэтических фрагментов. Первый его стих «Жалобы хлопковых деревьев» (1971) был опубликован в газете «Коммуна» (ныне «Шахриёр») Орджоникидзевского района (ныне город Вахдат) при поддержке главного редактора Нуъмона Розика. Создание этого стиха основано на непосредственных наблюдениях и представляет собой отображение конкретной ситуации, волнующей автора. С тех пор Ш. Мусо последовательно отражал проблемные моменты жизни в стихах и статьях, публикуемых в периодической печати.

2. Профессиональный фактор. В 1973 году, после окончания института, Ш. Мусо начал трудовую деятельность на крупнейшем машиностроительном предприятии Таджикистана – заводе «Таджикгидроагрегат», занимая должности старшего мастера и инженера.

Рабочая среда завода, общение с опытными работниками, профессиональные беседы и наблюдательность способствовали тому, что Ш. Мусо не оставался равнодушным к труду специалистов и ответственности, а описывал их деятельность в зарисовках и очерках для периодической печати.

Компетентность, инициативность, организаторские и пропагандистские способности привели к выбору Ш. Мусо на должность секретаря комсомольской организации завода. Позднее он принимал на себя партийные обязанности и в 1976 году стал вторым секретарем Организации молодежи района Октябрь (ныне

Исмоили Сомони), а в 1978 году – первым секретарем этой организации.

В рамках этих обязанностей Ш. Мусо участвовал в привлечении молодежи к строительству ключевых объектов республики – Гидроэлектростанции «Норак» и «Рогун», химических заводов Ёвон и Таджикской алюминиевой завод, что позволило ему непосредственно ознакомиться с крупными производственными объектами. Процесс строительства привлекал внимание Ш. Мусо не только как партийного деятеля, но и как творческой личности, что отразилось в многочисленных статьях и очерках, таких как: «Вохӯрӣ» («Встреча») (1983), «Сабақи нахуст» («Первый урок») (1984), «Кӯҳнавард» («Альпинист») (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» («Рогун – поле смелых») (1985), «Акси ҷовид» («Вечный образ») (1986), «Файзи азнавсозӣ» («Благодать восстановления») (1986), «Файзи бозсозӣ» («Благо престройки») (1986), «Тулӯи нав» («Новый рассвет») (1986), «Меҳри фарзанд» («Детская любовь») (1986), «Як шаби мохтобӣ» («Лунная ночь») (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори якумра» («Желания на одного дня и работа на веки веков») (1987), «Коргар ва мураббӣ» («Рабочий и наставник») (1988), «Роҳати ранҷ» («Плоды труда») (1988) и другие, большинство из которых опубликованы в газете «Комсомоли Тоҷикистон».

В этих и других своих публикациях он обращается к изображению процесса труда и деятельности рабочего и крестьянского класса – героев производства, создавая их образы в такой степени описательности, которая характерна для портретного очерка. В значительной части его творчества отчётливо прослеживаются особенности данного жанра. В очерках автора, по существу, основное внимание сосредоточено на раскрытии развития личности человека труда, содержании и организации его деятельности, а также на роли труда в формировании и функционировании общественных отношений. По мнению А. Тертычного, в подобных произведениях автор стремится показать, «чем ценен и в этом контексте раскрыть сущность бытия своего героя» [39, с. 261].

Таким образом, профессиональная среда способствовала формированию Ш. Мусо от технического работника-инженера к фигуре идейного руководителя, а постоянное сотрудничество с периодической печатью ввело его в сферу журналистского и

публицистического творчества. В особенности выполнение обязанностей партийного секретаря, ориентированных на идейно-пропагандистскую деятельность, обусловило трансформацию его технического мышления в социально ориентированное, направленное на «созидание личности». В результате перо стало неотъемлемым спутником всей его жизненной и творческой деятельности.

3. Творческая среда. После обретения государством независимости Таджикистан Ш. Мусо полностью погрузился в творческую среду, развивая деятельность как публициста. В 1994 году он стал членом Союза писателей Таджикистана, что способствовало расширению контактов с объектами строительства и закреплению его творческой миссии.

В этот период были созданы первые рассказы и повести: «Сӯг» («Горе») (2003), «Тулуъ дар ғуруб» («Рассвет на закат») (2008), «Ошёни уқобон» («Гнездо орлов») (2010), «Қомати сабзи имон» («Зелёная стойка веры») (2011), «Қиссаи баҳорӣ» («Весенняя история») (2011), «Чехраи модар» («Облик матери») (2012), «Ситам» («Несправедливость») (2013), «Як қисса бо се забон» («Один рассказ на трёх языках») (2019), «Барфи сабз» («Зелёный снег») (2020), а также публицистические произведения («Мардистон») (2013), «Президенти мо» («Наш президент») (2014), «Саодати рӯ ба гардун» («Счастье на земле») (2015), «Часорат» («Отвага») (2016), «Мачмааи ифтихор» («Почетное сооружение») (2017), «Достони Роғун» («Эпос Рогуна») (2015), «Қонам фидои Роғун» («Моя жизнь во имя Рогуна») (2023). Эти произведения были написаны под влиянием социальных и производственных факторов эпохи независимого Таджикистана.

Хотя тематический круг произведений Ш. Мусо отличается многообразием, в его творчестве заметное место занимает и художественно-публицистическое осмысление процесса строительства масштабных сооружений. По справедливому замечанию исследователя М. Муроди, «из хронологии публикации произведений Ш. Мусо следует, что он обращался к творческой деятельности в соответствии с требованиями служебного долга и запросами времени» [14, с. 457]. Действительно, в Таджикистане после достижения национального единства усилилось внимание к возведению крупных инфраструктурных объектов, и данный процесс объективно требовал от представителей литературы и

публицистики отражения и осмысления созидательного труда строителей.

Под воздействием семейной и школьной среды, профессионального окружения и непосредственной творческой атмосферы Шерали Мусо прошёл путь от мечтающего стать инженером школьника и увлечённого студента до сформировавшейся общественной, профессиональной, культурной и литературной личности. Эти факторы не только способствовали становлению его творческой индивидуальности, но и вывели его в ряд наиболее продуктивных писателей-публицистов, глубоко изучающих проблематику тоннелестроения и гидроэнергетики. Тесная связь с представителями трудовой и творческой среды, опора на выступления и программные установки Лидера нации, общение с руководителями масштабных строительных объектов, многочисленные встречи с рабочими, а также многократные непосредственные наблюдения за ходом строительных процессов обусловили то, что Шерали Мусо полностью посвятил себя творческой деятельности и за сравнительно короткий период опубликовал значительное число публицистических и художественных произведений.

Таким образом, благодаря влиянию семьи, школы, профессиональной среды и непосредственного творческого окружения Ш. Мусо сформировался как писатель и публицист, известный в литературной среде.

В втором разделе этой главы – **«Классификация основных направлений творческой деятельности писателя»** исследована групповая характеристика творческой деятельности Шерали Мусо.

Его творческую деятельность можно разделить на журналистику, публицистику, писательскую (художественную производительность) и сатиру.

а) Журналистическая деятельность. Творческая деятельность Ш. Мусо началась ещё в годы учёбы в Политехническом институте Таджикистана. Влияние личности и школьной среды на проявление творческих способностей было значительным, однако формирование навыков репортёрской работы происходило под воздействием периодической печати. Постоянное сотрудничество с редакциями создало условия, при

которых Ш. Мусо начал карьеру как корреспондент и получил журналистский сертификат (1973, издание «Коммуна»).

Первая публикация в жанре новости – «Деревня становится обустроенной» (Коммуна, 4 июля 1973). Впоследствии он публиковал материалы на русском и таджикском языках в различных газетах, включая «Вечерний Душанбе», «Тоҷикистони советӣ» («Советский Таджикистан») и другие. В 1980-е годы сотрудничество с газетой «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомол Таджикистана») значительно укрепило его навыки журналистики и публицистики.

Особое влияние на формирование журналистского мастерства оказал двухгодичный курс для корреспондентов рабочих и крестьян при Государственном университете Таджикистана имени В.И. Ленина. Преподаватели курса – В. Асрори, А. Нуралиев, А. Сонин, председатель Душанбинского бюро Союза журналистов Х. Хамроев, И. Наумов и ряд членов Союза журналистов Советского Союза – внесли значительный вклад в профессиональное становление Ш. Мусо. После окончания курса в 1976 году и сотрудничества с газетами «Комсомоли Тоҷикистон» и «Тоҷикистони советӣ» он сблизился с опытными авторами, которых считал своими наставниками [46, с. 459].

В итоге журналистская деятельность Ш. Мусо сложилась в конце 1970-х – 1980-х годов через сотрудничество с периодической прессой. Его публикации выходили в жанрах новостей, репортажей, очерков, фельетонов и сатирических материалов.

б) Публицистическая деятельность. Этот аспект напрямую связан с журналистикой и постоянным сотрудничеством с прессой. Склонность к журналистике, внимание к социальным событиям и чувствительность к недостаткам людей способствовали формированию активной позиции и интереса к общественным вопросам.

Ранние публицистические работы: «Опыт лучше всех» (Вечерний Душанбе, 21 ноября 1974), «Ҳиссаи Сафар-бобо» («Вклад Сафар-бобо») (Коммуна, 25 сентября 1973). В них присутствует аналитический характер, обсуждается уровень технической оснащённости цехов завода «Душанбеселмаш» на основе анализа фактов и их интерпретации.

В 1980-е годы под влиянием редакции опытных журналистов, особенно в «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомол Таджикистана»), наблюдательность и язык Ш. Мусо стали более отточенными. В публицистических материалах «Вохӯрӣ» («Встреча») (1983), «Сабаки нахуст» («Первый урок») (1984), «Кӯҳнавард» («Альпинист») (1984), «Роғун – майдони диловарӣ» («Роғун – поле смелости») (1985), «Акси ҷовид» («Вечный образ»), «Файзи бозсозӣ» («Благо престройки») (1986), «Тулуи нав» («Новый рассвет») (1986), «Меҳри фарзанд» («Любовь ребёнка») (1986), «Як шаби моҳтобӣ» («Лунная ночь») (1987), «Ҳаваси якрӯзаю кори якумра» («Желания на одного дня и работа на всю жизнь») (1987), «Коргар ва мураббӣ» («Рабочий и наставник») (1988), «Роҳати ранҷ» («Плоды труда») (1988) и других проявляются эти особенности.

Публицистика Шерали Мусо в основном формировалась в рамках жанров очерка, зарисовки и документальной повести. В этих жанровых и художественных формах автор сосредотачивается на тех проблемах, которые представляют для него наибольший интерес. Творческая деятельность Шерали Мусо как публициста отражена в его отдельных книгах на таджикском и русском языках.

Публицистика Шерали Мусо преимущественно охватывает темы производства и образы трудящийся, поскольку он был непосредственным свидетелем трудовой деятельности и лично наблюдал этот социальный процесс. Это позволяло ему глубже проникать в суть событий и находить конкретные доказательства, подтверждающие их значимость. В этом контексте публицистика Шерали Мусо, как отмечают исследователи А. Саъдуллоев и Н. Солехов, отличается тремя особенностями: «герои его произведений обладают литературной и поэтической выразительностью, он широко использует пословицы, поговорки, поэтические фрагменты и наставления; в его текстах симфония фактов сильна и торжественна. В некоторых случаях доказательство или показатель становится носителем эффективного повествования; сюжет очерков писателя сохраняет неразрывную связь с объектом описания» [37, с. 86]. Эти элементы наиболее ярко проявляются в произведениях «Ошёни уқобон» [21], «Мардистон» [19], «Президенти мо» [22], «Достони Роғун» [17], «Ҷасорат» [26], «Ҷонам фидои Роғун» [27].

Несмотря на то, что публицистика Шерали Мусо не лишена художественных элементов, она, как правило, отличается современным духом и отражает действительность определённого исторического периода. Его публицистика охватывает актуальные темы, и, несмотря на сценизацию и образность, автор сосредотачивается на раскрытии центральной темы, расширяя своё повествование с помощью различных выразительных и эффективных приёмов и ясно выражая основную идею. Тематика, затрагиваемая Ш. Мусо, достаточно широка, и он умело использует возможности публицистического творчества.

в) Писательская деятельность. Ш. Мусо – один из писателей, который соединяет школу публицистики с художественной литературой, формируя свой уникальный стиль, сочетающий реализм, воображение, мысль и гражданскую позицию.

В диссертации анализируются произведения «Осоиш» («Покой») (2003), «Тулуъ дар ғуруб» («Рассвет на закат») (2008), «Қомати сабзи имон» («Зелёная стойка веры») (2011), «Қиссаи баҳорӣ» («Весенняя история»), «Чехраи модар» («Облик матери») (2012), «Ситам» «Несправедливость» (2013), «Отец» (2014), ««Як қисса бо се забон» («Один рассказ на трёх языках») (2019), «Барфи сабз» («Зелёный снег») (2020), «Вақти гули себ» («Когда расцветает цветок яблони») (2022), выявляются общие и специфические черты творчества.

В художественных произведениях Ш. Мусо социально значимые темы сочетаются с описанием человеческих качеств – доброты и зла, патриотизма, роли личности в обществе, желаний и самопознания, внутреннего мира и межличностных отношений, передавая позитивные человеческие ценности через правду жизни.

Что касается особенностей художественных произведений Шерали Мусо, прежде всего следует отметить их современность и соответствие жизненной действительности. Связь писателя с жизнью, трудом и стремление народа на пути строительства и процветания республики, а также улучшения условий жизни чрезвычайно прочна. Шерали Мусо проявляет развитие как публицист от одного произведения к другому: он осваивает мастерство описания, утончённость и изящества стиля, особенно нюансы языка, постигает магическую силу слова. Однако воздействие включения последовательности фактов и

относительно сдержанного, лаконичного описания в публицистическом тексте приводит к тому, что повествование, изображение и использование художественных приёмов языка не всегда оказываются на одном уровне. Исследователь Джонибек Ақобир правильно отмечает, что большинство героев Шерали Мусо, являющихся в основном простыми людьми, придают смысл и содержание жизни своей искренностью и преданностью, «и таким образом пробуждают в сознании читателя, зачастую неосознанно и мягко, чувство самопознания и стремление к правде» [29, с. 3]. Этот аспект прослеживается во многих произведениях автора.

Таким образом, в художественных произведениях Ш. Мусо отражены актуальные темы своего времени, а события и сюжеты сочетаются с художественными и эстетическими элементами.

г) Сатирическая деятельность. Опыт сатирического творчества Ш. Мусо начинает складываться с начала 1970-х годов, когда в газете «Коммуна» под рубрикой «Табассум» публиковались его переводы русских анекдотов.

Основная часть сатирических материалов писателя была опубликована в печати 1980–1990-х годов, в частности в газетах «Оинаи зиндагӣ» («Зеркало судьбы») (20 февраля 1992) и «Паёми Душанбе» («Вести Душанбе») (21 февраля 1992), позднее они издавались в виде сборников. Первый сборник Ш. Мусо — «Дурбин» («Бинокл») (1998), второй — «Бахшиши тоҷикӣ» («Таджикское дарование») (2022).

Сатиры Ш. Мусо, хотя и обладают художественными достоинствами, не оторваны от социальной критики. В них открыто освещаются актуальные жизненные проблемы, критикуются социальные недостатки, а также неблагоприятные действия отдельных лиц.

Ш. Мусо в своих сатирических произведениях открыто и ясно отражает актуальные проблемы времени, подвергая критике недостатки и пороки современников под маской юмора. Так, в 1998 году вышел сборник его сатирических рассказов под названием «Дурбин», а в 2022 году сборник сатирических произведений «Бахшиши тоҷикӣ». Интерес Шерали Мусо к произведению сатиры проявился ещё в 1980-е годы XX века. В интервью Анзурате Маликзод он отметил: «Во многом обращение к сатире было требованием времени. С другой стороны, с детства я

жизнерадостен и оптимистичен. Никогда не падаю духом перед неудачами или трудностями. Я люблю шутки и юмор» [9].

Другие исследователи также характеризуют Ш. Мусо как жизнерадостного и оптимистичного человека, и эта жизненная позиция прослеживается в его публицистических повседневных публикациях, документальных и художественных повествовательных рассказов, где он сталкивается с необычными историями и случаями, а также с удивительными шутки и забав.

Иногда его сатирические произведения приобретают форму тонкой иронии и могут восприниматься как своеобразная любезность коллегам. В целом Ш. Мусо создает большинство своих сатирических произведений на основе наблюдений, стремясь выявить их суть и противостоять недостаткам и несправедливости, пропагандируя социальную честность и справедливость.

Таким образом, творческий опыт литературы и публицистики показывает, что выявление недостатков и пороков, существующих в обществе, а также отрицательных черт характера и поведения современников, оказывает положительное влияние не только на воспитание людей, но и на прогресс и развитие социальной жизни. Это способствует улучшению условий жизни, а связь сатиры с литературой и публицистикой, несомненно, является полезной для данной сферы. Шерали Мусо, будучи наблюдательным, глубоко проникает в суть проблем и, ведя борьбу со всеми проявлениями недостатков и несправедливости, пробуждает в сознании проницательного читателя надежду на светлое будущее, стремление к справедливости и социальной честности, а также чувство принадлежности к цивилизованному обществу.

Вторая глава диссертации – «Контент-анализ публицистических произведений Шерали Мусо о крупных строительных объектах» содержит двух разделов.

В первой разделе второй главы **«Проблематика строительства дорог и тоннелей»** исследуется отражение темы ремонта и строительства дорог, а также прокладки тоннелей в публицистике Ш. Мусо.

Наиболее значимые произведения по этой тематике – «Мардистон» и «Роҳи бихишт» («Райская дорога»). Рассказ «Мардистон» впервые опубликован в 2013 году и переиздан в 2021

году с доработкой. В нем отражена трудовая деятельность строителей и рабочих, участвующих в строительстве тоннелей Шахристон и Чормагзак. Через описание жизни обычных работников, трудящихся в сложных условиях, демонстрируется их материальный и духовный вклад, а также гражданская позиция.

Произведение «Мардистон» [19] является важным примером публицистики, отражающей судьбоносные события строительства крупных объектов, и пропагандирует созидательную политику государства. В нем показаны значимые социальные события, разнообразные оттенки времени, строительство тоннелей Чормагзак и Шахристон, а также пропагандируются высокие моральные ценности, трудолюбие, мир и единство.

Произведение «Рохи бихишт» создано на основе наблюдений и впечатлений автора во время поездки с коллегами-писателями для изучения деятельности турецкой дорожной компании в районе Дарвоза. Оно выполнено в форме путевого очерка, с описанием маршрута, встреч с представителями проекта, наблюдений за рабочими процессами и окружающими пейзажами.

В таджикской публицистике произведение Ш. Мусо «Мардистон» наряду с «Накби Истиқлол» («Тоннель Независимости») [15] Б. Муртазо рассматривается как ключевой текст. При сравнении этих произведений можно выделить следующие моменты:

Во-первых, первичная общность данных произведений заключается в том, что оба автора активно использовали документальные источники. Однако по сравнению с Ш. Мусо, Б. Муртазо эффективно использовал также художественное воображение. Хотя, согласно словам автора, он более года изучал процесс строительства тоннеля Анзоб и беседовал с многочисленными рабочими, он опирался также на рассказы пожилых свидетелей Зидеху и Такфон, что позволило расширить тему, насытить содержание и придать повествованию разнообразие описаний и деталей.

Во-вторых, взгляды обоих публицистов соответствуют духу времени; их предложения и оценки реальности основаны на фактах и обладают сильным публицистическим духом. Однако в одном произведении преобладает художественная форма, а в другом более явно проявляется актуальная реальность. В «Накби

Истиклол» «художественность с её специфическими чертами обладает определёнными нормами и мерами. Основное условие художественности произведения заключается в том, чтобы историческая правда рассматривалась в контексте важнейших проблем, что определяет идейное, эмоциональное и смысловое содержание литературного произведения» [3, с. 97-98].

В-третьих, оба произведения демонстрируют высокий уровень самосознания и самоуважения. В «Мардистон» особое внимание уделено чистоте совести, честному труду и ответственности рабочих. Например, в «Мардистон» Далер представлен как чтец Корана, однако его деятельность переводчика и высокие моральные качества раскрываются особенно подробно. Б. Муртазо также уделяет внимание ценностям чистоты религии и нравственности, например, Бобои Хайдар предупреждает Мафтун при чаепитии: «Не заходи в тоннель без омовения и всегда входи правой ногой, произнося «бисмиллах», ведь гора – святое место, могилы уважаемых святых. Наши отцы и деды с древности посещают могилы Ходжа Ишхок, Ходжа Сангхок, Ходжа Занджири, Ходжа Оби Гарм» [15, с. 37].

В-четвёртых, в обоих произведениях раскрываются природа и поведение героев, их способности и компетенции через диалоги, вопросы и ответы, а также непосредственные наблюдения авторов. Авторы подобных произведений придают меньшее значение детальной кульминации событий и личной жизни героев, ограничиваясь приведением фактов, цифр, сцен и дат. Одним из факторов такой неполноты исследователь М. Муроди считает то, что сегодня большинство текстов пишется для героя, либо в знак благодарности отдельным лицам или группам, а не для широкой аудитории. Исследователь с сожалением отмечает, что «некоторые публицистические тексты, особенно очерки, приобрели сезонный или заказной характер, в них больше проявляется внешнее сияние. В большинстве случаев в этом жанре преобладает описание портрета, а внутренние стороны характера героя остаются нераскрытыми» [13, с. 105].

Соответственно, в рассматриваемых произведениях важные социальные события отражены одновременно с духом времени и в разных художественных оттенках: в первом случае – строительство тоннелей Чормағзак и Шахристон, во втором – Анзоб. Они демонстрируют роль публициста в пропаганде

высоких человеческих и нравственных ценностей, гуманизма, защиты мира и единства, созидательности и представлении трудолюбивых героев.

С другой стороны, Ш. Мусо и Б. Муртазо относятся к авторам, чья творческая и жизненная деятельность формировалась в советский период, однако их произведения, особенно два вышеуказанных, являются практическим ориентиром публицистики для послеперестроечного и постнезависимого времени, отражая динамичное развитие техники и технологий.

Таким образом, тема дорог и тоннелей занимает заметное место в публицистике Ш. Мусо. Тема, содержание и структура таких произведений подтверждают, что копка тоннелей и строительство дорог является значительным достижением правительства страны в период независимости. Особенность произведений Ш. Мусо, посвящённых тоннелям и реконструкции дорог, заключается также в гимне дружбе народов и государств.

Второй раздел этой главы диссертации под названием **«Тема строительства гидроэлектростанций»** охватывает отражение строительства Гидроэлектростанции «Рогун» в публицистике Ш. Мусо.

Ш. Мусо проявлял интерес к крупным строительным объектам, включая Рогунской Гидроэлектростанции, еще в советский период. Первое его участие связано с 23 июня 1976 года, когда он присутствовал на официальной церемонии начала строительства в качестве второго секретаря райкома комсомола Октябрьского района. Позднее Рогун объявили всесоюзной ударной комсомольской стройкой, и Ш. Мусо активно участвовал в привлечении специалистов.

В 1981-1982 годах он шесть раз посещал Рогун, мобилизуя других комсомольцев. Результатом этих поездок стали очерки и зарисовки: «Звезда Рогуна», «Их воспитал Рогун», «Орлиное гнездо», «Альпинист», «Красота жизни», «Вахш вижу во сне» и др. Они отражают интенсивную работу на стройке и вовлечение местной молодежи, а герои –представители рабочего класса с высоким общественным статусом.

В период независимости Ш. Мусо продолжает писать о строительстве Рогуна, создавая произведения: «Достони Рогун» (сокращённая версия), «Рӯзи нур» («День света»), «Ошёни уқобон» («Орлиное гнездо»), «Чонам фидои Рогун» («Моя жизнь во имя Рогуна») и др. Каждое произведение охватывает труд,

социальные ценности и особенности стиля публицистики автора, отражая реальные события и деятельность людей на строительстве.

Эти произведения отражают картины кипящей жизни на стройке Гидроэлектростанция «Роғун» и вопросы привлечения молодых местных специалистов к этому строительству. Герои этих произведений ведут примерный образ жизни, являясь представителями рабочего класса и обладая значимым положением в своей работе и деятельности. Так, к ним относятся Александр Шишов («Ситораи Роғун»), Лайс Абдурахмонов и его бригада («Их воспитал Роғун»), Бурхон Гозибекович Миралиев, Абдурахмонов, Карпов, Иван Вильгельм, Ризоев, Юсуфов, Вера и другие («Ошёни уқобон»), Юра Янович («Кўҳнавард»), Хайрулло Асоев, Икром Комилов («Хусни зиндагӣ»), Антонина Ивановна, Александр Савченко, Виктор Терешенко («Вахшро хоб мебинам»), Эмомали Рахмон, Укуматшо Ширинбеков, Саидамир Сиёхмардов, Бахтиёр Маджидов, Абдукарим Саидрахмонов, Нурали Носиров, Бахтиёр Гадоев («Нигине дар кўхистон»), Давлатбек Карчиев, Рахмон Сайдалиев («Дунёи сабзи Роғун»), Файзали, Сангали, Хофиз, Иброхим («Достони Роғун»), Сайдулло Абдулахадзода («Рӯзи нур») и другие.

Бытие этих и других героев преимущественно описано и проанализировано в жанре очерка. Такие очерки, с точки зрения формы, кратки, однако в изложении темы охватывают широкую панораму, главным образом отражая благородную сторону человеческой жизни и деятельности – труд. Публицистические произведения отличаются по содержанию, идее, форме, описанию и аналитике, а также особенностям стиля изложения. Действительно любое научное, публицистическое или художественное произведение не может существовать без содержания, формы и идеи. Творческий деятель изучает факторы явлений и событий, состояния предметов и социальные вопросы и определяет своё отношение к ним.

Например, очерк «Ситораи Роғун» посвящен трудовым подвигам бульдозериста Александра Шишова. В первые дни работы руководство принимает решение организовать новый фронт работ на левом берегу реки, так как строительный тоннель расположен именно с этой стороны. Для организации этого фронта на левый берег требовалось перебросить экскаватор ЭКГ-6,5 и три-четыре мощных самосвала. В то время над рекой имелся мост,

а указанные технические средства были далеко не лёгкими. Выполнение этой очень тяжёлой и одновременно чрезвычайно ответственной задачи Александр Шишов взял на себя. На рабочем совещании он изложил свою цель. Это был акт героизма и смелого действия, благодаря руководству Шишова фронт работа в осенний период, когда уровень реки был относительно низким, был успешно завершён. В реке была построена каменно-гравийная насыпь, мощный экскаватор и самосвалы преодолели левый берег, и крайне необходимый фронт работ начал функционировать.

Цель автора при изображении таких сцен заключалась не только в демонстрации трудового подвига рабочих, но и в отражении работы на гидроэлектростанции в целом, поскольку очерк относится к публицистико-художественным жанрам, «в которых отражаются трудовые достижения реальных людей на рабочих производственных объектах» [12, с. 232].

Позднее писатель продолжил своё взаимодействие с этим грандиозным строительством, создав на протяжении лет независимости множество произведений и став известным как публицист, специалист по «Роғуну». К числу его работ относятся «Достони Роғун» (краткая версия рассказа) (Садои Шарқ, 2015, №9, с. 47–81), «Рӯзи нур» (Тоҷикистон, 2023, №11–12, с. 17–21), «Ошёни уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Ҷонам фидои Роғун» [27] и другие, составляющие серию произведений о трудовых подвигах на стройке этого грандиозного объекта. Хотя произведения объединены одним объектом, тематика их разнообразна. В каждой поездке писатель находил новую тему и реализовывал на её основе своё творческое воображение.

В данном произведении отражение и изображение событий и явлений основывается прежде всего на эмоционально-личностном восприятии писателя-публициста. Целью автора является не только описание местности, производственной атмосферы и трудовой деятельности строителей Рогуна, сколько раскрытие величия этой грандиозной и уникальной стройки как символа веры в светлое будущее, воплощения героизма, дружбы народов, сплочённости и единства общества. Писатель уделяет серьёзное внимание даже незначительным фактам, творчески переосмысливая всё увиденное, услышанное и прочитанное, благодаря чему формирует достаточно целостное представление о Рогуне как о символе мужества и созидания.

Несмотря на то, что художественные образы и символические обобщения Ш. Мусо основаны на реальных фактах, они в значительной степени отражают его индивидуальное восприятие действительности и творческое мировоззрение публициста. Эти элементы свидетельствуют о глубокой преданности автора Родине и народу. Используя художественное воображение, он придаёт отражению современной действительности особую выразительность и повышает эстетическую привлекательность текста. Автор не ограничивается повествованием о герое и его трудовых достижениях, а искренне восхищается его созидательной деятельностью, испытывает чувство гордости и радости, приглашая читателя разделить эти чувства. Подобная манера повествования была характерна и для прозы советского периода.

Таким образом, тематический анализ публицистических произведений, связанных со строительством, показывает, что отношение писателя к рассматриваемой проблеме не является простым; это своего рода отображение действительности времени через изображение масштабных грандиозных сооружений века. В соответствующих произведениях труд строительных объектов показан с нескольких точек зрения. В частности, публицист при описании строительства обращается к трудовым достижениям созидателей, которые становятся второстепенным фоном для объяснения и раскрытия деятельности и жизни героев. Жизнь и трудовые подвиги героев, начиная от простого рабочего и до главы государства, непосредственно вовлечённого в возрождение работ на крупных стройках, находятся в центре внимания автора, при этом их деятельность неразрывно связана с ходом созидательных работ, и эта взаимосвязь в определённой степени выступает как средство пояснения и интерпретации деталей работы на грандиозных сооружениях страны.

Третья глава диссертации «Соотношение реальности и художественности в произведениях Шерали Мусо» также состоит из двух разделов.

В первом разделе **«Публицистические аспекты художественных произведений писателя»** исследуются отдельные произведения с учетом художественных элементов и реальных событий.

Художественные произведения Ш. Мусо с точки зрения их жанрового деления можно разделить на две категории: а) сатирические произведения; б) художественная проза.

Большинство сатирических произведений автора, хотя и не оторвано от реалий времени, обладает ярко выраженной художественной стороной. В них недостатки и проблемы определенного периода отображаются через художественные образы и типизацию событий, при этом реальность конкретной эпохи ощущается отчетливо. Иногда этот аспект становится особенно значимым в сатире.

В центре сатиры Ш. Мусо, особенно в стихотворных формах, находятся определенные социальные реалии, которые отражаются через художественные средства. Использование художественных элементов позволяет конкретным событиям и персонажам приобретать универсальные, типические черты.

Ш. Мусо не только высмеивает и критикует острые проблемы времени, но и рассматривает их с публицистической позиции, выявляя причины и недостатки, тем самым подчеркивая значимость происходящего. Его сатирические произведения отражают важные события эпохи, а герои –реальные люди, известные в обществе. Автор описывает их действия через художественные приемы, обеспечивая гармонию между иронией и изяществом.

Исследование показывает, что сатирическая публицистика автора сочетает отображение конкретных социальных проблем с художественной выразительностью, при этом элементы художественности используются по-разному в различных произведениях.

Манера описания в художественно-публицистических сатирических произведениях требует от автора внимания к важным деталям, а также к структурным и логическим особенностям жанров сатиры. Недостатки и пороки эпохи, как активного члена гражданского общества, не оставляли Шерали Мусо равнодушным. Публикация ряда сатирических стихотворений в периодической печати советского времени является подтверждением этого. Первым сатирическим стихотворением Шерали Мусо считается «Шикояти ниҳолҳои пахта» [46, с. 454]. Начиная с этого момента, публикуются сатирические стихи, такие как «Сардори холабеғам» [46, с. 465] в издании «Коммуна» Орджоникидзеободского района (ныне

«Шахриёр» города Вахдат). В этих двух сатирических произведениях, являющихся одними из первых работ Ш. Мусо в данном жанре, основная тема – важный вопрос того времени – выращивание хлопка, а объект критики – безразличие председателя бригады колхоза имени Тельмана.

Поскольку в напряжённый период гражданской войны открытое выражение социальной правды стало в значительной степени затруднительным, Ш. Мусо обратился к сатирическому творчеству. В 1998 году был издан сборник его рассказов, сатирических произведений, анекдотов и юмористических миниатюр под названием «Дурбин». В 2022 году этот сборник был дополнен, переработан и переиздан под названием «Бахшиши тоҷикӣ» («Таджикское дарование»). Следуя законам и принципам сатирического жанра, Ш. Мусо в своих произведениях не ограничивается лишь высмеиванием, критикой и ироническим осмыслением актуальных проблем современности. Писатель подходит к ним как публицист, анализируя причины выявленных недостатков и подвергая осмыслению существующие общественные пороки. Его сатира отражает наиболее значимые события определённой исторической эпохи и отличается ярко выраженной публицистической направленностью. Героями и персонажами его произведений выступают люди, занятые в различных сферах общественной жизни и хорошо известные широкому кругу читателей. Используя художественный вымысел и образные средства, автор изображает как положительные, так и отрицательные стороны их поступков и поведения, благодаря чему достигает гармоничного сочетания юмора, иронии и художественной выразительности. Большинство произведений Ш. Мусо, созданных в жанрах сатирической публицистики, с одной стороны, подчиняются общим закономерностям литературы и публицистики, а с другой, обладают собственной жанровой спецификой и индивидуальными художественно-публицистическими особенностями.

Публицистические черты художественных произведений Ш. Мусо особенно ярко проявляются в рассказах и повестях «Сут» [24], «Осоиш» [20], «Тулуъ дар ғуруб» [29], «Қиссаи баҳорӣ» [18], «Ситам» [23] и других. В этих произведениях события, знакомые автору, описаны с точки зрения публицистической реальности и художественного образа. Публицистическая составляющая

проявляется в соединении двух факторов: связи с актуальными событиями и рассмотрения моральных вопросов общества.

Так, в период гражданской войны в Таджикистане и других республиках бывшего Советского Союза, когда происходили значительные изменения в социальных ценностях и массовые случаи мошенничества, Ш. Мусо через художественные события раскрывает эти проблемы. Например, в одном из произведений герой обманывает под предлогом передачи медалей ветеранов в музей – реальный факт, на основе которого автор рассматривает социальные и моральные проблемы времени. Таким образом, художественное произведение становится «свидетельством гражданской позиции писателя» [16, с. 113], отражая болевую точку эпохи 1990-х годов.

Например, хотя публицистические и художественные аспекты повести «Суг» тесно переплетаются, их соотношение становится очевидным для читателя уже с первых событий произведения. Если красоты природы – шелест воды в ручье, волны свежего ветра, аромат цветов и трав и подобные элементы в изображении автора окрашены художественной выразительностью, то невозможность облегчить восприятие ни одной из этих сцен передает тяжесть печали старика и формирует риторические вопросы: «Почему на него обрушились эти дни? Почему он так несчастен? Разве и так у него была хорошая жизнь? Почему еще хуже стало его положение? Разве раньше не было забот?» – на которые строится дальнейшее содержание произведения.

Несправедливое отношение крестного сына Бобои Расула Зафари Саида, который, став студентом, был принят стариком как собственный ребёнок, кормили и одевали его, однако после назначения на пост прокурора обращается с ним грубо, словно не узнаёт. Раздражительность людей, особенно молодежи, местничество и группировка, социальная несправедливость, деградация нравов и борьба против всего этого проявляется через образ старика, испытавшего тяготы времени и несправедливость судьбы, как представителя старшего поколения того периода, особенно участников Великой Отечественной войны, которые отражены и через другие второстепенные образы.

В большинстве публицистических произведений Ш. Мусо герои достигают своих целей и ведут благополучную жизнь, однако, как в этой повести, так и в других художественных

произведениях писателя- публициста центральные герои не всегда достигают желаемого и зачастую становятся жертвами жизненных неурядиц и несправедливости эпохи. Поскольку коррупция и моральное разложение общества усиливаются, для личности вроде Бобои Расула это становится источником глубокого беспокойства. Более того, согласно изображению автора, он сталкивается с несправедливостью в жизни, терпеть и оставаться равнодушным к которой невозможно. Особенно трагична жизнь и судьба героя рассматриваемой повести, заканчивающаяся ударом кулака сотрудника правоохранительных органов. Именно «эти трудности, несоответствия и неравенства» [38, с. 26] времени не дают писателю покоя.

Шерали Мусо, входя из производственной среды в художественное творчество, придает значение труду, изображая и пропагандируя его через своих героев. В произведениях проявляется конфликт разума и души как в художественной, так и в сатирической форме, и социальная правда одерживает верх.

Во втором разделе **«Художественные и жанровые элементы в произведениях, посвященных строительству»** рассматривается использование жанровых форм и средств выразительности в публицистических произведениях автора.

Ш. Мусо – автор, большинство произведений которого написаны в жанрах публицистической и художественной прозы. Так, его первые публикации о Рогунской Гидроэлектростанции представлены очерком «Звезда Рогуна» (Комсомол Таджикистана, 1983. – 17 августа) о работе бульдозериста Александра Шишова. В основном произведения о крупных стройках выполнены в жанрах очерка и зарисовки.

Основу жанра составляют события, в которых участвует человек. Без участия человека невозможно представить события, поскольку любые реальные явления обретают значимость через человеческое восприятие, что и является сутью очерка и зарисовки. Произведения Ш. Мусо хорошо демонстрируют эти особенности.

В диссертации жанровые особенности публицистических произведений Ш. Мусо исследуются на материалах «Ошёни уқобон» [21], «Достони Роғун» [17], «Мардистон» [19], «Ҷонам фидои Роғун» [27], «Роҳи бихишт» («Райская дорога») [25, с. 361-372] и др.

Например, «Достони Роғун» является продолжением очерков «Ошёни уқобон», при этом каждая отдельная часть является законченным произведением с собственным содержанием и смыслом. В целом произведения показывают процесс строительства Рогунской Гидроэлектростанции и формируют образ сознательного и трудолюбивого строителя. Части второго рассказа («Нигине дар кӯхистон», «Главный инженер») позднее были изданы как отдельное произведение «Чонам фидои Роғун» [27].

Произведения используют разнообразные художественные средства: воспоминания, наблюдения, повествование о строительстве, лирические и эмоциональные отступления для привлечения внимания читателя, что делает текст ярким и увлекательным. Как отмечает писатель Бахром Фируз: «Если произведение не увлекательно, самая глубокая мысль и сладчайшее слово не спасут его от забвения» [43, с. 130].

В «Достони Роғун» широко применяются тропы и художественные приемы: гипербола, сравнение, метафора, ирония, описание, внутренний монолог, диалог, что соответствует характеру публицистико-художественного жанра. Другой важной художественной особенностью, наблюдаемой в произведении «Достони Роғун», является использование стихотворных и прозаических фрагментов. Обращаясь к высказываниям и произведениям других авторов, публицист стремится придать повествованию большую выразительность и разнообразие, усилить изобразительное начало текста. В отдельных случаях такие фрагменты используются для создания иронии, выражения нравоучительных идей, критического осмысления негативных поступков отдельных лиц, обращения к прошлому и решения других художественно-публицистических задач. Стихотворные цитаты в произведении используются преимущественно в двух формах: с указанием имени автора и без его упоминания. Обращаясь к подобным стихотворным строкам, писатель сначала раскрывает их смысловое содержание и лишь затем приводит сам текст цитируемых стихов. Благодаря этому стихотворные фрагменты выполняют в произведении двойное влияние.

В другом произведении Ш. Мусо – «Мардистон» отражён тяжелый труд шахтёров и дорожников на масштабных объектах страны. В этом произведении, в отличие от «Достони Роғун», определение жанровых элементов относительно проще.

«Мардистон» состоит из пяти глав, и в каждой из них в рамках жанровых требований и потребностей рассматриваются различные проблемы. Наиболее отличительной особенностью этого произведения является всестороннее и широкое изображение действительности, выражение её сути на основе обработки фактов, с учётом определённого пространства и времени. Как и в публицистике в целом, тема труда занимает центральное место, и в этом произведении труд также занимает ключевую, осевую позицию.

В очерках и зарисовках «Мардистон» активность автора проявляется через композицию и через «я»-позицию. «Я» автора присутствует не только в описании, но и в размышлениях, повествовании о наблюдениях и опыте. В художественной прозе «я» ограничивается средствами выразительности, однако в публицистике оно охватывает более широкий спектр анализа и интерпретации событий.

Авторское «я» является одним из ключевых средств, через которое писатель выражает своё восприятие мира. В произведениях Шерали Мусо большинство описанных событий и явлений основаны на его личных наблюдениях и опыте. В центре его внимания находятся процессы созидания, изображение грандиозных строек века, пропаганда единства и национальной независимости, гуманистические идеи, любовь к Родине, а также создание образов руководителей, трудящихся и творцов – ключевых фигур социальных преобразований. В связи с этим авторское «я» ощущается практически во всех его произведениях, однако в «Мардистон» оно приобретает особую значимость и играет центральную роль в повествовании.

Таким образом, в произведениях Ш. Мусо, отражающих процесс строительства, художественные и жанровые элементы органично сочетаются с публицистической позицией, события изображаются многогранно и на основе документальных фактов. Несмотря на различия в применении жанровых законов и средств выразительности, публицистический дух сохраняется, а художественные и жанровые элементы способствуют убедительной и выразительной передаче идей и наблюдений автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и исследование диссертационного материала о жизни и творческой деятельности Шерали Мусо, анализ содержания, соотношения реальности и художественности в произведениях, посвящённых строительству крупных объектов в публицистике автора, позволили сделать следующие выводы:

1. Шерали Мусо был публицистом советского периода, формирование его творческой личности проходило в два этапа – в советское время и в период независимости. Его творческая деятельность началась с прямого взаимодействия с периодической прессой и постепенно развивалась до уровня писателя с публикациями как в публицистике, так и в художественной литературе [2-А].

2. Анализ биографии Ш. Мусо показывает, что под влиянием профессиональной среды редакций и встреч с людьми, а также в качестве комсомольского и партийного секретаря, он проявил интерес к журналистике и достиг уровня известного общественного, профессионального, культурного и литературного деятеля. Эти факторы способствовали не только формированию его творческой личности, но и сделали его одним из наиболее продуктивных и опытных публицистов [2-А; 7-А; 9-А].

3. Творческая деятельность Ш. Мусо началась ещё в период учёбы в высшей школе, через сотрудничество в качестве корреспондента районной газеты Орджоникидзеобада «Коммуна» (ныне «Шахриёр»), а позже продолжилась в республиканских изданиях «Комсомоли Тоҷикистон» («Комсомол Таджикистана»), «Тоҷикистони советӣ» («Советский Таджикистан»), «Вечерний Душанбе», «Адабиёт ва санъат» («Литература и искусство») и других [7-А; 8-А].

4. Творческая деятельность Ш. Мусо многоаспектна и охватывает журналистику, публицистику и литературу. Эти направления имеют особое значение в его творчестве. Если на раннем этапе приоритет имела журналистская деятельность, то на втором этапе – публицистические и художественные произведения, а затем – преимущественно художественная литература. Несмотря на это, публицистический дух сохраняется во всех формах творчества [2-А; 7-А].

5. Хотя творческая деятельность Ш. Мусо началась в советское время, после обретения государством независимости она получила новое развитие. Этому способствовали, с одной стороны, государственная независимость, а с другой – развитие строительных проектов и инициативы Лидера нации. Писатель как патриот и ответственный гражданин проявил особый интерес к процессу строительства и сделал его основной темой своих произведений [5-А; 8-А].

6. Публицистические и художественные произведения Ш. Мусо о крупных стройках страны можно разделить на два направления:

строительство дорог и тоннелей, а также гидроэлектростанций. Эти направления в произведениях писателя, несмотря на особенности, не лишены общих черт. Общность произведений обеспечивается эмоционально-впечатляющим подходом автора, изображением сцен работы и использованием выразительных средств языка [9-А; 11-А].

7. Ш. Мусо многократно обращался к теме дорог и тоннелей, создавая различные произведения, среди которых выделяются повесть «Мардистон» и очерк-путешествие «Роҳи бихишт». В первом произведении отражён процесс реконструкции автодороги Душанбе-Чанок, тоннелей Шахристон и Чормагзак, во втором – автомобильной дороги Шикев–Зигар. Эти работы заняли особое место в публицистике Таджикистана как отражение выдающихся достижений правительства в строительстве [11-А].

8. Сравнительный анализ показал, что Ш. Мусо уже в советское время проявлял творческий интерес к строительству гидроэлектростанций, особенно Рогунской Гидроэлектростанции. Произведения, посвящённые этой стройке, публиковались как актуальные материалы в периодической прессе того времени, а затем были собраны в очерки. После возобновления строительства Гидроэлектростанции по инициативе Лидера нации Ш. Мусо одним из первых создал произведение «Достони Роғун», позже появилась повесть «Чонам фидои Роғун» [6-А; 9-А].

9. В изображении строительных процессов Рогунской Гидроэлектростанции и трудовых подвигов работников писатель проявляет активность, выражающуюся в непосредственном участии в стройке, беседах с героями, эмоциональных рассказах, монологах, систематическом описании деталей, изображении интересных моментов и характеристик персонажей. Эта активность способствует естественности образов, интересу читателей и наглядности сцен [5-А; 13-А].

10. В большинстве произведений о строительстве Ш. Мусо объединяет два аспекта – исследование социальной реальности времени и художественное изображение событий. Этот подход позволяет автору обращаться к важным социальным темам и мастерски использовать публицистические и художественные средства [1-А; 6-А].

11. Произведения Ш. Мусо о строительстве объектов независимого Таджикистана в основном оформлены в жанрах публицистики и художественной литературы. Несмотря на различия в использовании жанровых законов и выразительных средств, в них ясно проявляется публицистический дух. Средства выразительности играют важную роль в отражении процесса строительства и трудовых достижений [6-А; 10-А].

12. В публицистических и художественных произведениях, посвящённых крупным стройкам, жанры очерка и зарисовки

преобладают, однако в большинстве произведений, особенно «Достони Роғун» и «Мардистон», наблюдается их смешение. Это свидетельствует о том, что автор использует опыт литературы, публицистики и журналистики в равной степени [11-А; 13-А].

13. Публицистическая составляющая в художественных произведениях Ш. Мусо ярко выражена. Сильным фактором является внимание к важным проблемам времени, требующим оперативного решения. Писатель рассматривает эти вопросы в контексте социальной сознательности и идеологических установок конкретной эпохи [1-А; 11-А; 12-А].

14. Использование художественных средств – гиперболы, сравнений, описаний, иронии, метафор, внутренних монологов, диалогов, поэтических и прозаических вставок, паремийологических жанров и других приёмов – способствует выразительности и насыщенности изображения строительного процесса и трудовых подвигов [6-А; 10-А].

В целом, в публицистике Ш. Мусо процесс строительства крупных объектов занимает заметное место. Его отражение и изображение происходят с высокой гражданской ответственностью, современным социальным взглядом и мастерством наблюдения. Творческие достижения Ш. Мусо как публициста прежде всего связаны с его навыками и умениями, сформировавшимися под влиянием традиций мастеров слова, живого языка народа, научно-технического прогресса и других факторов. В его творчестве, включая изображение строительных процессов в период независимости, эти достижения проявляются особенно ярко [9-А].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Из проведённого исследования и полученных данных следует, что, несмотря на публикацию ряда статей, рецензий, интервью и подобных материалов о публицистике Шерали Мусо, до настоящего времени различные аспекты его деятельности, формирование личности, творческое развитие, а также достижение и недостатки произведений, посвящённых строительству грандиозных сооружений века и отражению процесса их создания, не были предметом монографического изучения. Безусловно, область обсуждения данной темы широка, и в её рамках выполнено настоящее исследование. С учётом специфики темы в диссертации предпринята попытка всесторонне изучить жизнь и деятельность автора, тематику и содержание художественно-публицистических произведений, отражение и изображение крупных строительных проектов в этих произведениях, выявить художественные и жанровые элементы, а также материалы, опубликованные в периодической печати. На основании полученных результатов для

практического применения исследования предложены следующие рекомендации:

1. Диссертация может оказать непосредственную помощь соискателям учёных степеней и исследователям в области журналистики, литературы и публицистики при изучении и определении особенностей публицистики одного из общественно ориентированных писателей как практический опыт.

2. В отдельном исследовании диссертационного уровня изучение аспектов творческой деятельности Шерали Мусо, включая публицистическую деятельность и место крупных строительных проектов в публицистике периода независимости (в сравнении с произведениями других авторов), имеет значительную ценность.

3. Наблюдательность и творческая лаборатория Шерали Мусо важны для понимания и оценки различных аспектов современной таджикской публицистики, что подчеркивает необходимость внимательного рассмотрения этого вопроса.

4. Для конкретного определения состояния формирования и развития публицистики в современный период, включая особенности публицистических произведений, посвящённых строительству дорог, тоннелей и гидроэлектростанций, необходимо проведение диссертационных исследований.

5. Отдельное изучение различных аспектов творческой деятельности Шерали Мусо, особенно места сатиры в его публицистике, с целью выявления и конкретизации факторов, влияющих на данное направление, оценивается как своевременное и важное.

6. Материалы, представленные в диссертации, создают практическую основу для изучения и преподавания таджикской публицистики и журналистики, теории и практики, критики журналистики и публицистики, особенностей стиля и языка произведений, опубликованных в периодической печати, а также для анализа журналистской, публицистической и литературной деятельности автора.

В целом, цели и задачи исследования реализованы на должном уровне, и диссертация представляет собой начало конкретного изучения данной области. Полученный опыт должен привлечь внимание учёных, аспирантов и специалистов в данной сфере. Всё изложенное относится к важнейшим вопросам науки о публицистике и подтверждает перспективность темы диссертационного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллоев, М. Идеи национального самосознания в таджикской публицистике эпохи просветительства [Текст] / М. Абдуллоев. – Душанбе, 2010. – 112 с.
2. Азимов, А. Публицистика ва воқеият [Матн] / А. Азимов. – Душанбе: Шарки Озод, 2020. – 143 с.
3. Бобоев, Ю. Назарияи адабиёт [Матн] / Ю. Бобоев. – Душанбе: Маориф, 1986. – 283 с.
4. Бухорой, М. Ш. Диди эстетикӣи халқ ва насри реалистӣ [Матн] / М. Ш. Бухорой. – Хучанд: Нури маърифат, 2006. – 192 с.
5. Васильева, А. газетно-публицистический стиль речи [Текст] / А. Васильева. – М.: Русский язык, 1982. – 193 с.
6. Ворошилов, В. Журналистика. Базовый курс. Учебник. 5-ое издание [Текст] / В. Ворошилов. – СПб.: Изд. Михайлова В.А., 2006. – 640 с.
7. Гулов, С. Махсусияти очерки муосири тоҷик [Матн] / С. Гулов. – Душанбе: Дониш, 2012. – 116 с.
8. Ломидзе, Г. Пафос исследования [Текст] / Г. Ломидзе // Литературная Россия. – 1973. – №9. – С. 3-14.
9. Маликзод, А. Неше, ки нӯш медиҳад [Матн] / А. Маликзод // Адабиёт ва санъат. – 2006. – 30 март.
10. Маниёзов, А. Публицистика ва назми устод Айни [Матн] / А. Маниёзов. – Душанбе: НДТ, 1958. – 152 с.
11. Мирзозода, Х. Луғати мухтасари адабиётшиносӣ [Матн] / Х. Мирзозода. – Душанбе: Маориф, 1992. – 244 с.
12. Муродӣ, М. Асосҳои эҷоди рӯзноманигорӣ [Матн]: китоби дарсӣ / М. Муродӣ, О. Салимзода. – Нашри дуҷуми таҷдидёфта. – Душанбе: Донишварон, 2022. – 360 с.
13. Муродӣ, М. Воқеияти замон ва публицистикаи тоҷик [Матн] / М. Муродӣ. – Душанбе: Истеъдод, 2022. – 304 с.
14. Муродӣ, М. Публицистикаи тоҷик [Матн] / М. Муродӣ. – Душанбе: Аржанг, 2021. – 576 с.
15. Муртазо, Б. Нақби Истиқлол [Матн] / Б. Муртазо. – Душанбе: Нашри Файз, 2020. – 400 с.
16. Мусулмонӣён, Р. Назарияи адабиёт [Матн] / Р. Мусулмонӣён. – Душанбе: Маориф, 1990. – 334 с.
17. Мӯсо, Ш. Достони Роғун [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2015. – 360 с.
18. Мӯсо, Ш. Қиссаи баҳорӣ [Матн]: маҷмуаи қисса ва ҳикояҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Маориф ва фарҳанг, 2011. – 232 с.
19. Мӯсо, Ш. Мардистон [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: ЭР-Граф, 2021. – 368 с.

20. Мӯсо, Ш. Осиш [Матн]: кассаҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2003. – 152 с.
21. Мӯсо, Ш. Ошғи уқобон [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Маориф ва фарҳанг, 2010. – 148 с.
22. Мӯсо, Ш. Президенти мо [Матн]: мақолаҳои публицистӣ ва очеркҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2014. – 224 с.
23. Мӯсо, Ш. Ситам [Матн]: касса / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Бухоро, 2013. – 295 с.
24. Мӯсо, Ш. Суг [Матн]: кассаҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2000. – 192 с.
25. Мӯсо, Ш. Чехраи модар [Матн]: маҷмуаи кассаҳо, ҳикояҳо, очерку публицистика ва тақризҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2012. – 408 с.
26. Мӯсо, Ш. Часорат [Матн]: касса, ҳикояҳо, очеркҳо / Ш. Мӯсо. – Душанбе: ЭР-Граф, 2016. – 276 с.
27. Мӯсо, Ш. Қонам фидои Роғун [Матн] / Ш. Мӯсо. – Душанбе: Адиб, 2023. – 112 с.
28. Мӯсоев, Ш. Боғи падар [Матн]: Маҷмуаи очеркҳо / Ш. Мӯсоев. – Душанбе: Ирфон, 1986. – 144 с.
29. Мӯсозода, Ш. Тулӯ дар ғуруб [Матн]: маҷмуаи кассаҳо ва ҳикояҳо / Ш. Мӯсозода. – Душанбе: Адиб, 2008. – 320 с.
30. Набиев, А. Тасвири олами ботинии инсон, нависанда ва замон [Матн] / А. Набиев. – Душанбе: Адиб, 1987. – 160 с.
31. Нуралиев, А. Жанрҳои ахбории матбуот (Воситаи таълимӣ) [Матн] / А. Нуралиев. – Душанбе: Деваштич, 2004. – 146 с.
32. Прохоров, Е. П. Искусство публицистики [Текст] / Е. П. Прохоров. – М., 1984. – 357 с.
33. Прохоров, Е. П. Публицист и действительность [Текст] / Е. П. Прохоров. – М., 1973. – 317 с.
34. Саъдуллоев, А. Рангҳои зиндагӣ [Матн]: маҷмуаи мақолот ва эссеҳо / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Адиб, 2007. – 344 с.
35. Саъдуллоев, А. Хосияти адабиёт [Матн] / А. Саъдуллоев. – Душанбе: Адиб, 2000. – 256 с.
36. Саъдуллоев, А. Ҳамосаи инсонии қор [Матн] / А. Саъдуллоев, П. Гулмуродзода. – Душанбе, 1995. – 64 с.
37. Солеҳов, Н. Муаммои назарияи публицистика [Матн]: маводди дарсӣ / Н. Солеҳов, А. Саъдуллоев. – Душанбе: Дақиқӣ, 2015. – 184 с.
38. Табаров, С. Асосҳои назариявии нақди адабӣ, Қ.З. (Дастури таълимӣ доир ба назарияи нақди адабӣ барои донишљӯёни факултетҳои филология) [Матн] / С. Табаров. – Душанбе, 1999. – 243 с.

39. Тертичный, А. А. Жанры периодической печати [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / А. А. Тертичный. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 320 с.
40. Усмонов, И. Жанрҳои публицистика [Матн] / И. Усмонов. – Душанбе, 2009. – 139 с.
41. Усмонов, И. Назарияи публицистика [Матн] / И. Усмонов. – Душанбе: Шарки озод, 1999. – 100 с.
42. Ученова, В. Публицистика и политика [Текст] / В. Ученова. – М.: Политиздат, 1973. – 231 с.
43. Фирӯз, Б. Саҳнаи гардон [Матн]: маҷмуаи мақола ва очеркҳо / Б. Фирӯз. – Душанбе: Адиб, 1993. – 352 с.
44. Черпахов, М. С. Проблемы теории публицистики [Текст] / М. С. Черпахов. – М.: Мысль, 1973. – 272 с.
45. Чумъаев, М. «Нақби Истиклол»-и Бахтиёр Муртазо дастоварди муҳим дар адабиёт ва публицистика [Матн] / М. Чумъаев. – Паёмномаи фарҳанг. – 2021. – №4 (56). – С. 104-118.
46. Шералӣ Мӯсо дар пажӯишҳои илмӣ омӯшавӣ [Матн] / мураттиб И. Юсуфӣ; муҳаррир М. Муродӣ. – Душанбе: Истеъдод, 2023. – 480 с.

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

I. В рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

- [1-A]. Юсуфов, И. Ситоиши Ваҳдат дар публицистикаи Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2021. – №3 (55). – С. 101-109.
- [2-A]. Юсуфов, И. Ташаккули шахсияти эҷодии Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2022. – №2 (58). – С. 108-117.
- [3-M]. Юсуфов, И. Шинохти илмӣ публицистика аз ҷониби муҳаққиқон [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2023. – №1 (61). – С. 109-118.
- [4-A]. Юсуфов, И. Отражение публицистики в научных исследованиях [Текст] / И. Юсуфов // Вестник национальной библиотеки. – Душанбе, 2023. – №2 (2). – С. 83-90.
- [5-A]. Юсуфов, И. «Ман»-и муаллиф дар публицистикаи Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2023. – №3 (63). – С. 108-118.

- [6-A]. Юсуфов, И. Баъзе вижагиҳои нақлу тасвир дар «Достони Роғун»-и Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2023. – №8. – С. 267-277.
- [7-A]. Юсуфов, И. Назаре ба рӯзгор ва осори эҷодии Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2024. – №4 (68). – С. 112-117.
- [8-A]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Доир ба ҷанбаҳои публитсистиҳои осори бадеии Шералӣ Мӯсо [Текст] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Вестник культуры. – Душанбе, 2025. – №3 (71). – С. 86-98.
- [9-A]. Муродӣ, М. Юсуфов, И. Рӯзгор ва осори Шералӣ Мӯсо дар контексти пажӯишҳои илмӣ оммавӣ: баррасии ҳулосавай [Текст] / М. Муродӣ, И. Юсуфов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе, 2025. – №5. – С. 295-303.

II. Статьи, опубликованные в научных сборниках и в других изданиях:

- [10-A]. Юсуфов, И. Иншоотҳои азими аср дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Отражение строительства грандиозных сооружений и международных инициатив Таджикистана в современной публицистике. Составитель И. Юсуфи. – Душанбе: Истеъдод, 2024. – С. 321-411.
- [11-A]. Юсуфов, И. Корбурди унсурҳои муассири сухан дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо [Текст] / И. Юсуфов // Материалы III научно - практическая конференция молодых ученых ТНУ, посвященная «Дню молодежи Таджикистана» - 23 мая и «Двадцатилетием изучения и развития естественных, точных и математических наук в сфере науки и образования» (2020-2040 годы) / Серия гуманитарных наук. – (Душанбе: Таджикский национальный университет, 18-19-ое мая 2023 г.). – Душанбе, 2023. – С. 166-174.
- [12-A]. Юсуфов, И. Инъикоси масъалаи бунёди роҳу нақбҳо дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо: дар мисоли асари «Мардистон» [Текст] / И. Юсуфов // Материалы программа-приглашение международной научно-практической конференции на тему «Роль СМИ в условиях глобализации и столкновения культур и цивилизаций» / 2 раздел. Публицистика современная эпоха. – (Бохтар: Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава, 11-12-ое апреля 2025 г.). – Бохтар, 2025. – С. 327-336.

- [13-А]. Юсуфов, И. Бозтоби корзори инсони бунёдкор дар «Достони Роғун» [Текст] / И. Юсуфов // Материалы научно-практической конференции на тему «Теоретические и практические вопросы современной таджикской публицистики». – (Душанбе: Таджикский национальный университет, 1-ое мая 2025 г.). – Душанбе, 2025. – С. 370-385.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Юсуфӣ Ифтихор Абубакрзода дар мавзуи «Бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо» барои дарёфти дараҷаи илмӣ доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯи ихтисоси 6D050400 – Рӯзноманигорӣ (6D050401 – Рӯзноманигорӣ)

Калидвожаҳо: Шералӣ Мӯсо, публитсистика, бунёди иншоотҳои азим, мавзӯ, самтҳои фаъолият, таҳлили мундариҷавӣ, таҳқиқ, раванди бунёдкорӣ, нерӯгоҳ, жанр, роҳу нақб.

Диссертатсия ба омӯзиш, таҳлил, таҳқиқ ва баррасии бунёди иншоотҳои азим дар публитсистикаи Шералӣ Мӯсо бахшида шудааст. Омӯзиш ва пажӯҳиши ин мавзӯ на танҳо барои муайян кардани мавзӯи марбут ба диссертатсия, балки ҳамчун таҳқиқи публитсистикаи замони истиқлол аҳамиятнок буда, маводди фаровонеро фароҳам меорад. **Ҳадафи тадқиқ** тариқи омӯзиш, баррасӣ ва натиҷагирӣҳои илмӣ инъикоси бунёд, тармиму таҷдид ва азнавсозии роҳҳо, қандани нақбҳо ва сохтмони нерӯгоҳҳои барқи обӣ, аз ҷумла Нерӯгоҳи барқи обии «Роғун» дар публитсистикаи Ш. Мӯсо аст.

Асоси методологии таҳқиқро усулҳои маъмули таҳқиқи публитсистика, адабиётшиносӣ ва нақди адабӣ, аз ҷумла муқоисавӣ-таърихӣ, хронологӣ, таҳлили анъанавӣ, сифативу миқдорӣ ва амсоли ин ташкил медиҳад. Махсусан, дар муайян кардани вежагӣҳои асарҳои Шералӣ Мӯсо аз осори дигар адибони публитсист доир ба бунёди иншоотҳои азим аз усули муқоисавӣ истифода шудааст.

Навовариҳои илмӣ таҳқиқ дар он зоҳир мегардад, ки инъикоси бунёди иншоотҳои азим, аз қабилӣ роҳу нақбҳо ва нерӯгоҳҳои барқи обӣ дар мисоли публитсистикаи Шералӣ Мӯсо ба таври монографӣ мавриди омӯзиш қарор гирифтааст. Дар баробари вежагӣҳои мавзӯи мундариҷавӣ, жанрӣ, қорбурди унсурҳои муассири суҳан, таносуби воқеият ва бадеият, тасвири симои инсонӣ қору пайқор дар осори Ш. Мӯсо марбут ба бунёди иншоотҳои азими аср, ҳамзамон ташаққули шахсияти эҷодӣ, самтҳои фаъолият ва амсоли ин бори аввал ба таври мукаммал мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифтааст.

Натиҷаҳои таҳқиқ, ки дар мақолаҳои илмӣ нашр ва дар конференсияҳои байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ пешниҳод шудаанд ва **хулосаву тавсияҳои** дар рисола ироагардида барои рушди минбаъдаи таҳқиқи самтҳои алоҳидаи публитсистикаи тоҷик муфид хоҳанд буд.

АННОТАЦИЯ

диссертации Юсуфи Ифтихора Абубакрзода на тему «Строительство грандиозных сооружений в публицистике Шерали Мусо», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) – доктор по специальности 6D050400 – Журналистика (6D050401 – Журналистика)

Ключевые слова: Шерали Мусо, публицистика, строительство грандиозных сооружений, тема, направления деятельности, контент-анализ, исследование, созидательный процесс, гидроэлектростанция, жанр, дороги и тоннели.

Диссертация посвящена изучению, анализу, исследованию и рассмотрению отражения строительства грандиозных сооружений в публицистике Шерали Мусо. Изучение и осмысление данной темы имеет значение не только для определения предмета диссертационного исследования, но и как анализ публицистики периода независимости, что позволяет привлечь обширный и разноплановый фактический материал.

Цель исследования заключается в научном осмыслении отражения процессов строительства, ремонта, реконструкции и модернизации автомобильных дорог, прокладки тоннелей и возведения гидроэлектростанций, в том числе Рогунской Гидроэлектростанции, в публицистике Ш. Мусо.

Методологическую основу исследования составляют общепринятые методы изучения публицистики, литературоведения и литературной критики, включая сравнительно-исторический и хронологический методы, традиционный анализ, а также качественные и количественные методы и другие. В частности, для выявления специфики произведений Шерали Мусо по сравнению с публицистикой других авторов, обращавшихся к теме строительства грандиозных сооружений, применён сравнительный метод.

Научная новизна исследования проявляется в том, что отражение строительства крупных объектов, таких как дороги, тоннели и гидроэлектростанции, впервые подвергнуто монографическому изучению на материале публицистики Шерали Мусо. Наряду с тематико-содержательными и жанровыми особенностями, использованием выразительных средств речи, соотношением реальности и художественности, образом человека труда и созидания в произведениях Ш. Мусо, посвящённых строительству грандиозных сооружений эпохи, впервые комплексно рассмотрены вопросы формирования творческой личности, направлений деятельности и другие сопутствующие аспекты.

Результаты исследования, опубликованные в научных статьях и представленные на международных и республиканских конференциях, а также **выводы и рекомендации**, изложенные в диссертации, будут способствовать дальнейшему развитию исследований отдельных направлений таджикской публицистики.

ANNOTATION

to the dissertation work of Yusufi Iftikhor Abubakrzoda, entitled «The construction of grand-scale structures in the publicism of Sherali Muso», submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy (PhD) – doctor in speciality 6D050400 – Journalism (6D050401 – Journalism)

Keywords: Sherali Muso, publicism, construction of large-scale projects, theme, fields of activity, content analysis, research, constructive process, hydroelectric power plant, genre, roads and tunnels.

The dissertation is devoted to the study, analysis, research, and examination of the representation of large-scale construction projects in the publicistic writings of Sherali Muso. The investigation and interpretation of this topic are significant not only for defining the subject of the dissertation research, but also as an analysis of publicistic writing during the period of independence, which makes it possible to draw upon extensive and diverse factual material. **The aim of the study** is to provide a scholarly interpretation of the representation of the processes of construction, repair, reconstruction, and modernization of roads, the excavation of tunnels, and the construction of hydroelectric power plants, including the Rogun Hydropower Plant, in the publicistic works of Sh. Muso.

The methodological framework of the research is based on generally accepted methods used in the study of publicistic writing, literary studies, and literary criticism, including comparative-historical and chronological approaches, traditional analysis, as well as qualitative and quantitative methods, among others. In particular, the comparative method is employed to identify the specific features of Sherali Muso's works in comparison with the publicistic writings of other authors who addressed the theme of large-scale construction projects.

The scientific novelty of the research lies in the fact that the representation of large-scale construction projects such as roads, tunnels, and hydroelectric power plants has for the first time been subjected to monographic analysis based on the publicistic writings of Sherali Muso. Alongside the examination of thematic and content-related as well as genre-specific features, the use of expressive linguistic means, the correlation between reality and artistic representation, and the image of the working and creative individual in Sh. Muso's works devoted to the construction of monumental projects of the era, the dissertation for the first time comprehensively analyzes the formation of a creative personality, fields of activity, and other related aspects.

The research results, published in scientific articles and presented at international and national conferences, as well as the **conclusions and recommendations** set forth in the dissertation, will be useful for the further development of research into specific areas of tajik publicism.