

ДОНИШГОҶИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН

*Бо ҳуқуқи дастнавис*

ВБД: 891.550 (81.3)

**АСОЗОДА ҲОТАМ РАҶАБ**

**МИР САЙИД АЛИИ ҲАМАДОНӢ ВА ХУСУСИЯТҲОИ  
ЖАНРИЮ МАВЗУИИ ОСОРИ БАДЕИИ Ӯ**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илми филология  
аз рӯи ихтисоси 10.01.01 – Адабиёти тоҷик; равобити адабӣ

ДУШАНБЕ – 2023

Диссертатсия дар кафедраи таърихи адабиёти тоҷики факултети филологияи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон иҷро шудааст.

**Мушовири илмӣ:** **Мисбоҳиддини Нарзиқул** – доктори илми филология, профессор, мудирӣ кафедраи таърихи адабиёти тоҷики факултети филологияи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

**Муқарризи расмӣ:** **Тағаймуродов Рустам Ҳакимович** – доктори илми филология, профессори кафедраи адабиёти тоҷики МДТ «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав»;

**Саидҷаъфаров Озод Шовалиевич** – доктори илми филология, профессори кафедраи забони тоҷикии Донишгоҳи давлатии молия ва иқтисоди Тоҷикистон;

**Нуров Нуралӣ Норович** – доктори илми филология, профессор, директори Институти илмӣ-тадқиқотии илмҳои ҷомеашиносии МДТ «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров».

**Муассисаи пешбар:** **Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни.**

Ҳимояи диссертатсия «12» октябри соли 2023, соати 13:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионии 6D.KOA-020-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (суроға: шаҳри Душанбе, Буни Ҳисорак, бинои таълимии №10, толорои шурои олимони факултети филология) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи марказии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17) ва тавассути сомонаи [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соли 2023 тавзеъ шудааст.

**Котиби илмии  
шурои диссертатсионӣ,  
доктори илми филология**



**Сирочиддини Эмомалӣ**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуи таҳқиқ.** Зиндагӣ ва осори яке аз намояндагони маъруфи илму адаби тоҷик дар асри XIV Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ (1314-1386) шуруъ аз замони зиндагиаш то кунун, дар давоми беш аз 700 соли охир, мавриди тавачҷуҳ ва омӯзиш қарор гирифтааст. Дар ин замина асарҳои зиёде навишта шудаанд, вале дар ҳеҷ кадоми онҳо масъалаи таҳқиқи осори бадеии адиб ба сурати монографӣ ба миён гузошта нашудааст. Масъалаи дигар диди замони нисбат ба мероси адабии ниёкон мебошад, ки ба ҷаҳонбинӣ ва тариқи бархурди муҳаққиқ бастагӣ дорад.

Дар замони Истиқлол, ки халқи тоҷик дастурҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, фарҳангӣ ва ҳосса, сифати ахлоқии ҳудро муайян менамояд, албатта, ба ҳазинаи бойи маънавии ба мерос гузоштаи донишмандони гузаштаи худ така менамояд. Дар ин ҳусус Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои Миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Ҷаноби Олӣ, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон чунин таъкид намудаанд: «Пос доштани хотираи бузургоне, мисли Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва дигар шахсиятҳои нотақрори илму адабамон набояд фақат ба хотири ифтихору болидан бошад. Мо фақат дар ҳамон сурат эҳтироми бузургонамонро комилан ба ҷо меорем, ки осори онҳоро омӯзем, фарзандонамонро дар руҳияи таълимоти онҳо тарбия кунем, фармудаҳои онҳоро дастури амал қарор диҳем, то ки дар оянда ҳам аз байни халқи мо Рӯдақиҳо, Фирдавсиҳо, Буалиҳо, Хайёмҳо, Мир Саййидҳо ба воя расанду мо дар рушду камоли тамаддуни башар саҳмгузор бошем»<sup>1</sup>.

Доираи афқору равишҳои маърифатии Алии Ҳамадонӣ хеле фарох буда, дар қолаби осори илмию адабӣ матраҳ гардидаанд, ки ҳар кадом ба таври алоҳида шоистаи омӯзишу таҳқиқанд. Аз ҷумла, осори бадеии мутафаккир ҳазинаи маърифатиеро мемонанд, ки онҳоро метавон аз нигоҳҳои гуногун мавриди баррасӣ қарор дод. Аммо масъалаи муҳимми ҳалталаб дар ин росто таҳқиқи хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ мебошад, ки барои таҳқиқи ҷанбаҳои маърифатӣ ва орову афқори адиб заминаи мусоидро фароҳам меоварад. Аҳаммият ва зарурати интиҳоби мавзуи рисола аз нуқоти мазкур бармеояд.

Дар диссертатсия масъалаҳои мавриди таҳқиқ бар мабноси осори бадеии Алии Ҳамадонӣ ба миён гузошта шудаанд, ки дар қолаби назму наср ва ба ду забон: форсӣ ва арабӣ навишта шудаанд. Аммо осори манзуми адиб дар қиёс ба асарҳои мансураш то ба замони мо камтар омада расидаанд. Муҳаққиқони аҳволу осори Алии Ҳамадонӣ, ба монанди Саййида Ашраф Зафар, Парвизи Азқой ва Муҳаммад Риёз теъдоди осори манзуми адибро зиёд медонанд, вале мутаассифона, аз он осор то замони мо, ғайр аз пораҳои манзуми таркиби асарҳои мансур, танҳо маснавии «Ҳафт водӣ» ва маҷмуаи «Чихил асрор» боқӣ мондаанд. Асари аввал, мувофиқи нусхаи мавҷуд дар кишвари мо, аз 676 байт ва асари охир аз 40 ғазал ва 9 рубой иборат аст. Насри бадеии Мир Саййид

<sup>1</sup> Раҳмон, Эмомалӣ. Ҷеҳраҳои мондагор / Эмомалӣ Раҳмон. – Душанбе: ЭР-граф, 2016. – С. 9.

Алии Ҳамадонӣ бахши бузурге аз маҷмуи осори ӯро фаро мегирад, ки дар он миён асарҳои бузургҳаҷми «Захират-ул-мулук», «Фусус-ал-ҳикам», «Асрор-ун-нуқта», Миръот-ут-тоибин», «Сайр-ут-тоибин», рисолаҳои «Кашф-ул-ҳақоик», «Вучудия» «Қуддусия», «Авроди фатҳия», «Авроди асрия», «Истилоҳоти суфия», «Чил мақоми суфия», «Даво-ул-қулуб», «Муродоти «Девон»-и Ҳофиз», «Минҳоч-ул-орифин» , «Рисолаи футувват» ва маҷмуаи муросилоти адиб таҳти унвони «Мактуботи амирия» беш аз ҳама шуҳрат доранд.

Асарҳои мазкур дар диссертатсия аз назари хусусиятҳои жанрӣ, мавзуоти меҳварӣ ва мухтассоти ҳунари ба таври муфассал баррасӣ ва таҳқиқ шудаанд.

**Дарачаи таҳқиқи мавзӯ.** Омӯзиши аҳволу осор, таълимот ва баъзе хусусиятҳои муҳими эҷодиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ андаке баъд аз вафоти ӯ оғоз гардида, то кунун идома дорад. Дар маҷмӯъ, омӯзиш ва баррасии масъалаҳои алоқаманд ба зиндагинома, мероси адабӣ, ҳувияти шахсияту эҷодӣ ва баъзе хусусиятҳои алоқаманд ба вижагиҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадониро ба чунин марҳалаҳо чудо кардан мумкин аст:

1. Ахбори муаллифони сарчашмаҳои адабию таърихии асри миёнагӣ;
2. Осори илмӣ дар аҳди Шуравӣ навишташуда;
3. Ҷусторҳои муҳаққиқони тоҷик дар замони Истиқлол.

Шинохти Алии Ҳамадонӣ як сол баъд аз фавти ӯ аз ҷониби шогирдаш Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ бо таълифи «Хулосат-ул-manoқиб» оғоз ёфтааст, ки, шомили аҳвол, осор ва азқору сулуки ӯ мебошад. Ин асар бо тавзеҳу ташреҳи муносиб аз ҷониби Саййида Ашраф Зафар дар Исломобод чоп шудааст. Дуюмин сарчашмаи асри миёнагӣ, ки дар он ахбори боварибахш оид ба шахсият ва мақоми Алии Ҳамадонӣ дарҷ шудааст, «Манқабат-ул-ҷавоҳир» ё «Рисолаи Мастурот»-и Ҳайдари Бадахшӣ мебошад. Ин рисола бо кӯшиши Мавлавӣ Муҳаммад Аброр дар Кашмир чоп шудааст.

Ҳарду асари мазкур ҳамчун сарчашмаи муҳим дар омӯзиши масъалаҳои марбут ба ҳаёту эҷодиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ эътибор пайдо кардаанд. Аз замони таълиф то кунун аз ахбори муаллифони «Хулосат-ул-manoқиб» ва «Мастурот» ҳамчун санади арзишманд истифода мешавад. Дар дигар сарчашмаҳои адабию таърихӣ, аз қабилӣ «Нафаҳот-ул-унс»-и Абдурраҳмони Ҷомӣ, «Ҷавҳар-ул-асрор»-и Ҳусайни Сабзворӣ, «Равзат-уҷ-ҷинон»-и Ҳофизи Карбалой, «Ҳазинат-ул-асфиё»-и Ғулом Сарвари Лоҳурӣ, «Маҷолис-ул-ушшоқ»-и Мир Султон Ҳусайн Муҳаммад Қосими Ҳиндушоҳ ва ғайра дар бораи аҳвол ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ёддоштҳо ва муҳокимаҳои ҷолиб баён шудаанд.

Адабиёти илмӣ, илмӣ-оммавӣ ва бадеӣ, ки дар ду садаи охир дар мамолики Шарқу Ғарб оид ба ин мавзӯ таъбу нашр гардидаанд, ниҳоят зиёданд. Дар ин давра рисолаҳои гуногунҳаҷму гуногунмазмун дар Эрон, Ҳиндустон, Покистон, аз қабилӣ асарҳои «Саййид Мир Алии Ҳамадонӣ»-и Саййида Ашраф Зафар, «Анфоқи қудсия» ва «Ақвол-ус-содиқин»-и Мавлоно Муҳаммад Қосими Бухорӣ, «Шоҳи Ҳамадонӣ»-и Саййид Ҳусайншоҳи Ҳамадонӣ, «Зурриёти Расул» ва «Урват-ул-вусқо»-и Мавлавӣ Саййид Муҳаммади Ҳамадонӣ, «Аҳвол ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ»-и Муҳаммад Риёз, «Мураввичи ислом»-

и Парвизи Азкой, «Шоҳи Ҳамадон»-и Шамсиддин Аҳмад, «Солори Аҷам»-и Саййид Абдурраҳмони Ҳамадонӣ, «Саҳифат-ус-сулук»-и Садриддини Рафӯӣ, «Шарҳи муродоти девони Ҳофиз»-и Эраҷи Гулисурҳӣ таълиф ва чоп шудаанд, ки мо ҳангоми баррасии масъалаҳои таҳқиқ ба онҳо назар доштаем.

Дар омӯзиши аҳволу осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ муҳаққиқони тоҷик низ хизматҳои назаррас анҷом додаанд. Ин омӯзиш аз солҳои 70-уми асри XX шуруъ шуда, то кунун идома дорад. Фаъолияти ҳамадонии муҳаққиқони тоҷикро ба ду давра ҷудо кардан мумкин аст: а) замони Шуравӣ ва б) даврони Истиқлол. Дастовардҳо дар марҳалаи дуюм зиёд ва шоистаи тамҷид ҳастанд, ки ба вуқӯъ пайвастанӣ ин амр бесабаб нест. Яке аз бузургтарин дастовардҳои даврони Истиқлоли Тоҷикистон эҳё ва ба ҷаҳонӣ муаррифӣ намудани арзишҳои миллию фарҳангӣ мебошад. Аз ин ҷост, ки омӯзиши бисёрҷонибаи аҳвол ва осори Алии Ҳамадонӣ дар даврони Истиқлол таҳти унвони «Ҳамадонии» ҳамчун яке аз самтҳои таҳқиқ дар адабиётшиносии тоҷик эътироф гардидааст.

Дар замони Истиқлол дар боби ҷамъоварӣ, нигоҳдорӣ, чоп ва омӯзиши аҳволу осори Алии Ҳамадонӣ, пеш аз ҳама, дар Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳ Рӯдакӣ ва Муассисаи давлатии «Мучтамаи ҷумҳуриявии осорхонаҳои Кӯлоб» корҳои муайяне анҷом ёфтаанд. Инчунин, донишмандон аз дигар марказҳои пажӯҳишӣ низ ба масъалаҳои аҳволу осори Алии Ҳамадонӣ таваҷҷуҳ кардаву китобу мақолаҳо таълиф кардаанд. Аз корҳои анҷомшуда маълум мешавад, ки омӯзиши аҳвол ва осори Алии Ҳамадонӣ дар Тоҷикистон дар қиёс ба кишварҳои дигар дертар оғоз шуда бошад ҳам, зуд авҷ гирифта, натиҷаҳои хубе ба бор овардааст.

Фаъолияти ҳамадонии дар Тоҷикистон аз оғоз то соли 2015 ва саҳми адабиётшиносони тоҷик дар ин соҳа дар мақолаҳои адабиётшинос Мисбоҳиддини Нарзиқул таҳти унвонҳои «Ҷойгоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон» ва «Мир Саид Алии Ҳамадонӣ дар таҳқиқи адабиётшиносони тоҷик» ҷамъбаст шудаанд. Натиҷагирӣ зерини Мисбоҳиддини Нарзиқул дар мақолаи аввал ба саҳим будани як гурӯҳ донишмандони тоҷик дар ҳамадонии дарак медиҳад: «Ҷой дорад дар интиҳои ин мухтасар (манзур мақолаи ёдшуда аст – А.Ҳ.Р.) аз асомии донишмандоне ёдовар шавем, ки дар илми ҳамадонии тоҷик саҳми шоиста адо намуда ва низ баъзе аз онҳо ҷустурӯро дар ин замина идома медиҳанд, аз ҷумла: Муҳаммад Осимӣ, Моҳирхӯҷа Султонзода, Амрияздон Алимардонов, Раҷабалӣ Асозода, Ҳотам Асозода, Мирзо Муллоаҳмадов, Абдучаббор Раҳмонов, Одинашоҳи Саидмурод, Маҳмадулло Ибодов, Каримҷон Қодиров, Қудратулло Абдурраҳмонов, Абдурраҳмон Маҳмадов, Абдурраҳмон Қурбонов, Кароматулло Мирзоев, Аламхон Кучаров ва дигарон. Хизматҳои ҳар кадом аз ин донишмандон, бавижа, ҷустурӯҳои илмии онҳо, марҳум Моҳирхӯҷа Султонзода ва муҳаққиқи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар рӯзгори мо Ҳотам

Асозода, ки беш аз бист сол аст, ки дар ин замина заҳмат мекашад, шоистаи тамчид ва арҷ гузоштан мебошад»<sup>1</sup>.

Дар мақолаи Мисбоҳиддини Нарзикул «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар таҳқиқи адабиётшиносони тоҷик» оид ба мақому манзалати шахсияти адиб, рӯзгор ва маҳбубияти ӯ дар Тоҷикистон чунин изҳори назар ҷой дорад: «Ҳаким ва мутафаккири бузург Мир Саййид Алӣ ибни Шаҳобуддин ибни Мир Саййид Муҳаммади Ҳусайни Ҳамадонӣ (1314-1384) муддате дар мулки Хатлони Ҷумҳурии Тоҷикистон низ зиндагӣ ва фаъолият намудааст. Вай хангоми иқоматаш дар Хатлон муътақидону ихлосмандони ниҳоят бисёр пайдо мекунад. Мардуми Хатлон чунон бо ӯ унс мегиранд ва барояш эҳтиром қоиладар мешаванд, ки хангоми дар борааш сухан гуфтан бо ихлоси бузург «Ҳазрати Амирҷон» мехонданд ва имрӯз ҳам ҳамин унвон дар миёни мардум маъмул аст. Агарчи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ берун аз қаламрави Тоҷикистон чашм аз ҷаҳон барбастааст, мутабиқи васияти худааш, қолбади ӯро ба Хатлонзамин оварда ва дар маркази шаҳри Кӯлоб ба ҳок супоридаанд. Баъдан мақбараи ӯро дар ин мавзӯ бино кардаанд, ки то имрӯз побарҷо буда, ба зиёратгоҳи хосу ом қарор гирифтааст»<sup>2</sup>.

Инчунин, дар мақолаи мазкур масъалаҳои марбут ба ҳузури Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, маъруф ба Ҳазрати Амирҷон дар кишвари азизамон, маъруфияту эҳтиромаш дар миёни мардум, ҷойгоҳи мутафаккир дар фарҳангу адаби тоҷикон ва ҳаёту эҷодиёти вай дар таҳқиқи адабпажӯҳони тоҷик мавриди баррасӣ қарор дода шудааст. Муаллиф мабоҳиси мавриди назарашро дар ду бахш матраҳ кардааст, ки шомили масъалаҳои алоқаманд ба маъруфияти Ҳазрати Амирҷон дар миёни мардуми тоҷик ва ҷойгоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби тоҷикон мебошад. Зимни мабҳаси аввал, инчунин, таъкид гардидааст, ки фаъолият ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар таърихи илму фарҳанги ҷаҳонӣ низ ҷойгоҳи шоёне дорад.

Пажӯҳишҳо дар ҳамадонии тоҷик бо ибтиқори донишманди марҳум Моҳирхӯча Султонзода оғоз шудааст. Ба қалами ӯ бори аввал китобчаи илмӣ-оммавие бо унвони «Ҳақиқат дар бораи Ҳазрати Амирҷон» ҷоп шуд. Ҳарчанд рисола ҳаҷман хурд аст, вале аввалин рисолае мебошад, ки хонандаи тоҷикро мухтасар бо ҳаёту фаъолияти адиб шинос кард. Дар солҳои баъдӣ М. Султонзода доираи таълифоти худро густариш дода, мақолаҳои зиёде ба сурати илмӣ-оммавӣ ва сирф илмӣ-таҳқиқотӣ ҷоп кард, ки хизмати шоистае дар ҳамадонии тоҷик ба ҳисоб мераванд.

Маркази ҳамадонии тоҷик дигар дар кишвари мо собиқ «Осорхонаи вилоятии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ»-и шаҳри Кӯлоб мебошад, ки имрӯзҳо бо номи «Осорхонаи мероси адабӣ ва осори хаттии ба номи Мир

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Ҷойгоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон / М. Нарзикул // Маҷмуаи мақолати форсии конфронси байналмилалӣ Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ : тартибдиҳанда доктор Муҳаммад Носир. – Лоҳур, 1395 ҳ.ш. / 2016 м. – С. 34.

<sup>2</sup> Нарзикул, М. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар таҳқиқи адабиётшиносони тоҷик / М. Нарзикул // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ ҳаёти устодону кормандони ДМТ бахшида ба ҷашни “25-солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон”. – Душанбе, 2016. – С. 401.

Саййид Алии Ҳамадонӣ» фаъолият дорад. То солҳои 90-уми асри гузашта баъзе мақолаю гузоришҳо аз тарафи собиқ кормандони муассисаи мазкур Иброҳим Ҷалилзода, Раҷаб Асозода, Музаффар Азизов, Сипехри Ҳасанзод ва чанде дигар дар матбуоти даврӣ мунташир гардиданд, ки он ҳама аз оғози кори ҳамадониишиносони тоҷик дар маркази илмии назди осорхонаи мазкур дарак меоданд.

Фаъолияти густардаи ҳамадонииносии дар Тоҷикистон ва омӯзиши ҷиддии баъзе масъалаҳои алоқаманд ба мавзуи таҳқиқи матраҳ дар ин диссертатсия дар даҳаи охири асри XX оғоз ёфт. Дар ин давра олимони тоҷик ба омӯзиши аҳволу осор, афкор ва дидгоҳҳои Алии Ҳамадонӣ бочуръатона иқдом карда, саъю кӯшишҳои зиёд намуданд. Дар натиҷа, бунёди илми ҳамадонииносии гузашта шуда, он, чунонки қаблан зикр шуда буд, ҳамчун шоҳаи ҷадид эътироф гардид. Муҳаққиқони ҳамадонииноснос дар ин давра ва то кунун фаъолиятро дар ду самт пайгирӣ кардаанд: а) ба хатти кириллии тоҷикӣ баргардон ва ҷоп кардани асарҳои дастраси Алии Ҳамадонӣ ва б) таҳқиқ дар заминаи аҳвол, осор, афкор ва дигар мавзӯҳои матраҳ дар асарҳои Алии Ҳамадонӣ, ки дар қолаби мақола, рисола ва китобҳои илмӣ, илмӣ-омавӣ ва дастурӣ навишта шудаанд. Мо дар диссертатсия ба таълифоти дар ҳар ду самт анҷомёфта назар доштаем.

Ба тасвиб расидани қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон дар мавриди таҷлили 680-умин солгарди таваллуди Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар соли 1994 барои наشري осори адиб ва таҳқиқи онҳо шароити боз ҳам мусоидро фароҳам овард. Дар ҳошияи таҷлили санаи мазкур дар Тоҷикистон ва дигар кишварҳо конфронсҳои илмӣ доир гардиданд, ки гузоришу мақолоти ироашуда дар баъзе аз онҳо дар шакли маҷмуаи мақолоти ҳамоиш зевари табъ ба бар гардид. Аз ҷумла, дар кишвари мо таҳти унвони «Аз Авесто то Ҳамадонӣ» китобе ба ҷоп расид, ки мақолаҳои олимони АМИТ ва устодони Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳ Рӯдакӣ ва дигар муассисаҳои илмӣ дар он фароҳам оварда шудаанд. Дар мақолаҳои М. Султонов, М.О. Ибодов, Р. Саидов, Ғ. Мирзоев, А. Кӯчаров, К. Қодиров, А. Маҳмадов, ки дар маҷмуаи мазкур нашр шудаанд, роҷеъ ба шахсият, осор ва мушкилоти омӯзиши осори Алии Ҳамадонӣ матолиби арзишманд дарҷ шуда, баъзе масъалаҳои алоқаманд ба мавзуи матраҳ дар диссертатсияи мо мавриди баҳсу баррасӣ қарор гирифтанд.

Дар ташаккули ҳамадонииносии дар Тоҷикистон ҷашни 2700-солагии шаҳри Кӯлоб дар соли 2007 ва таҷлили 700-умин солгарди зодрӯзи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар соли 2015 бори дигар заминаи бисёр мусоидро фароҳам овард. Яке аз аввалин натиҷаҳо дар ин марҳала таълифи монографияи Ҳотам Асоев «Алии Ҳамадонӣ ва мақоми ӯ дар фарҳанги Шарқ» мебошад. Дар ин асар масъалаҳои марбут ба аҳвол, осор, муқоисаи феҳристҳои асарҳои мавҷуди Алии Ҳамадонӣ дар ҷаҳон, шарҳи баъзе рисолаҳои адиб ва муаррифию тавзеҳи асарҳои илмӣ оид ба Алии Ҳамадонӣ дар хориҷа ҷопшуда баррасӣ шудаанд. Як баҳши муҳими ин асарро таҳлили мавзӯҳои эҷодии адиб дар бар мегирад.

Дар радифи мақолаву китобҳои илмӣ ва илмию оммавӣ асарҳои бузургҳаҷме дар қолаби монография аз ҷониби донишмандони тоҷик таълиф шудаанд, ки дар онҳо осори Алии Ҳамадонӣ аз дидгоҳҳои гуногун баррасӣ шудаанд. Намунаи чунин асарҳо рисолаҳои муштаракӣ Қ.С. Абдурахимов ва А. Мирзоев «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар боби тарбияи хонаводагӣ», К. Қодиров «Риёзи ирфонии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ», К. Қодиров ва М. Муллоаҳмадов «Шеърҳои ирфонии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» мебошанд. Муаллифони рисолаҳо масъалаҳои фалсафа, сиёсат ва ахлоқу ирфонро дар осори адиб мавриди баррасӣ қарор дода, ба ин восита ҳиссаи муносибе дар ҳамадонии тоҷик гузоштаанд.

Монография ва китобҳои Р. Асозода ва Ҳ. Асозода «Мухтасари зиндагӣ ва корномаи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ», «Мусофири роҳи ҳақиқат» ва Ҳ. Асозода «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: таълифоти илмӣ, ирфонӣ ва адабӣ» таълифоте мебошанд, ки дар онҳо баъзе масъалаҳои матраҳ дар диссертатсияи мо баррасӣ шудаанд. Ҳангоми гузоришу баррасии мабоҳиси дахлдор дар диссертатсия ба матолиби мазкур ишора шудааст.

Дар доираи баргузориҳои чашни 700-солагии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ҳам дар кишвари мо ва ҳам дар баъзе мамлакатҳои хориҷа конференсияҳои илмӣ сатҳи байналмилалӣ доир гардида, ба ин сабаб муҳаққиқони зиёде ба мавзӯҳои марбут ба ҳаёту эҷодиёт ва афкори таълимоти Алии Ҳамадонӣ рӯй оварда, мақолаҳо таълиф карданд. Мақолаҳои илмӣ дар шакли маҷмуаи мақолаҳои конференсия нашр шуданд. Аз ҷумла, маҷмуи мақолаҳои конференсияи таҳти унвони «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: замони ӯ ва нақши он дар тамаддуни Осиёи Марказӣ» тадвин ва ҷоп гардид, ки шомили 54 мақола мебошад. Дар ин мақолаҳо бештар ба масъалаҳои шарҳи ҳол, замони зиндагӣ, ривоҷи улуми замони адиб ва паҳлуҳои гуногуни таълифоти осори Алии Ҳамадонӣ таваҷҷуҳ шудааст.

Ё худ, маҷмуаи илмӣ конференсияи байналмилалӣ, ки таҳти унвони «Бузургдошти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» дар донишгоҳи Панҷоб, дар шаҳри Лоҳурӣ Покистон баргузор гардид, бо номи «Маҷмуаи мақолоти форсии конференсияи байналмилалӣ «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» бо тартиб ва тадвини дуктур Муҳаммад Носир ҷоп шудааст. Бо тафсили мухтасари ин конференсия ва масъалаҳои меҳварии он дар мақолаи Мисбоҳиддини Нарзиқул «Бузургдошти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар Лоҳур (бардоште аз сафар)» шинос шудан мумкин аст.

11-12 ноябри соли 2015 (20-21 обонмоҳи 1394 ҳ.ш.) дар шаҳри Ҳамадонии ҶИЭ аввалин ҳамоиши байналмилалӣ Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ баргузор гардид. Маҷмуаи мақолоти ин ҳамоиш таҳти унвони «Пури Модистон, пири Ҳиндустон» иборат аз 36 ҳақида ва мақолаҳои комил дар ҳаҷми 589 саҳифа ҷоп шуд, ки оид ба масъалаҳои асосии омӯзиши шахсият, осор ва орову андешаи Алии Ҳамадонӣ таълиф шудаанд.

Соли 2011 фаслномаи фарҳангии Ройзании фарҳангии Сафорати Ҷумҳурии Ислонии Эрон дар Тоҷикистон «Рӯдакӣ» шумораи 32-юмашро ба ҳаёту эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ бахшид. Дар ин фаслнома дувоздаҳ мақолаи



донишмандони тоҷик чоп шудааст. Бори дигар соли 2015 низ ин муассиса шумораи 44-уми маҷаллаи мазкурро ба бузургдошти Алии Ҳамадонӣ ихтисос дод. Ҳарду маҷаллаи ихтисосӣ китоби фарогири маҷмуи мақолаҳои оид ба Алии Ҳамадонӣ таълиф гардидаро мемонанд.

Ҳамин тавр, аз баррасии корҳои илмӣ таҳқиқии дар боло зикршуда ошкор аст, ки дар хусуси омӯзиши шахсият, ҳаёт, эҷодиёт, нашри осор ва таҳқиқи афкори орои Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ корҳои арзишманде анҷом ёфтаанд. Таҳқиқоти муҳаққиқони мазкур, ки дар шакли мақолаҳои илмӣ, илмӣ-оммавӣ, китобҳову рисолаҳо пешниҳод шудаанд, ба як паҳлу ё як мавзӯи эҷодиёти адиб бахшида шуда, ҳеҷ кадоми онҳо аз вижагии фарогир бархурдор нестанд. Дар ин росто адабиётшиносии тоҷик ба таҳқиқи густардаву муфассалтаре ниёз дорад.

Қустуҷӯи чандинсолаи нигоранда оид ба аҳвол ва осори Алии Ҳамадонӣ асос гардид, ки мавзӯи таҳқиқи диссертатсионӣ бо унвони «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии ӯ» интихоб гардад. Таҳқиқи дурусти мабоҳиси аслию фаръие, ки мавриди баррасӣ қарор дода шудаанд, дар ҳалли масъалаҳои алоқаманд ба хусусиятҳои жанрӣ, мавзӯӣ ва ҳунарии осори бадеии Алии Ҳамадонӣ мусоидат намуда, арзиши баланди назарию амалӣ хоҳанд дошт.

**Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ.** Мавзӯи кори диссертатсионӣ яке аз фаслҳои корҳои илмӣ-таҳқиқии кафедраи таърихи адабиёти тоҷики Донишгоҳи миллии Тоҷикистонро ташкил дода, дар асоси ин нақша марҳала ба марҳала иҷро шудааст.

## ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

**Мақсади таҳқиқ.** Мавзӯи асосии таҳқиқ дар рисолаи мо хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ мебошад. Ҳарчанд ки Алии Ҳамадонӣ ҳамчун нависанда, шоир, олим ва мутафаккири суфимашраб эътироф гардидаву оид ба паҳлуҳои алоҳидаи зиндагинома, мероси адабӣ ва масъалаҳои гуногуни эҷодиёташ баҳсҳо сурат гирифтаанд, то кунун оид ба хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии ӯ ба таври яқлукту монографӣ таҳқиқ сурат нагирифтааст. Махсусан, масъалаи хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, ки мақсади асосии ин диссертатсия баррасии он мебошад, то ҳол ба таври монографӣ таҳқиқ нашудааст. Яке аз масъалаҳои мушкилу ҳалталаб дар ҳамадонии баҳси интиқоби ашъоре мебошад, ки дар дохили асарҳои мансури адиб дучор мешаванд. То ҳади имкон кӯшиш шудааст, ки ба ҳамин масъала низ равшанӣ андохта шавад.

**Вазифаҳои таҳқиқ.** Бо мақсади таҳқиқи комили мавзӯ дар рисола баррасӣ ва ҳалли масъалаҳои зерин муҳимтарин вазифаҳои таҳқиқ қарор дода шудаанд:

– таҳқиқ ва таъйини заминаҳои фикрӣ ва ақидаҳои Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: муҳити таълиму тарбият ва устодон; мусофиратҳо ва касби камоли

маънавӣ: зиёрат, риёзат, дидори машоих, омӯзиш, рисолати тарғибу ташвиқ ва роҳнамоӣ;

– муайян кардани пайравони андеша ва ҷаҳонбинии Алии Ҳамадонӣ дар ростии ақида ва сайру сулук;

– шинохти илмии шахсияти адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва таҳқиқу нашри осори ӯ дар Тоҷикистон ва кишварҳои дигар;

– мушаххас намудани хусусиятҳои жанрии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: сохтори жанрӣ ва муҳтавоии «Захират-ул-мулк» ва «Мактуботи Амирия»;

– баррасии рисолаҳои кутӯҳи тасаввуфии Алии Ҳамадонӣ аз назари жанр ва муҳтаво: «Мақомоти суфия», «Сайр-ут-тоибин», «Рисолаи футувват», «Рисолаи истилоҳоти суфия»;

– таҳқиқи вижагиҳои жанрию муҳтавоии «Шарҳи «Фусус-ал-ҳикам»»;

– таҳқиқ атрофи чехраи шоирии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бо баррасии асарҳои манзуми адиб: «Чиҳил асрор»: сохтор, таркиб ва муҳтавои маҷмуа, асари «Ҳафт водӣ» ва муносибати он бо «Мантиқ-ут-тайр» ва «Мусибатнома»-и Фаридуддини Аттор;

– баррасӣ перомуни шеърҳои таркиби асарҳои мансур: масъалаи интисоби ашъор;

– табақабандии жанрии осори манзуми Ҳамадонӣ: ғазал, рубой, қитъа, маснавӣ ва асарҳои ҳаҷман хурди дигар;

– таҳқиқ ва таъйини мавзуоти меҳварии осори адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: панду ахлоқ (ахлоқи ҳамида ва замима), масъалаҳои гендерӣ: зан ва хонавода, сабру таҳаммул ва зухду қаноат, зебоишиносӣ ва ҳусни ахлоқ;

– баррасии осори бадеии Алии Ҳамадонӣ аз назари мухтассоти ҳунарий;

– таҳқиқи осори мансури адиб аз назари мухтассоти сабкӣ;

– таҳқиқи мухтассоти осори насрии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ аз ҷиҳати вижагиҳои бадеӣ;

– таҳқиқи шеваҳои истифода аз оёти қуръонию аҳодиси набавӣ дар каломии ҳунарии Алии Ҳамадонӣ.

**Объекти таҳқиқ** дар диссертатсия таърихи адабиёти садаи XIY тоҷик ва адабиёти форсизабони Ҳинд дар мисоли ҳаёт ва эҷодиёти яке аз намояндагони бузурги ин давр Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ мебошад.

**Предмети таҳқиқро** дар ин диссертатсия тазкираҳо ва осори таърихии марбут ба зиндагӣ ва фаъолияти фикрию эҷодии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, ҳамчунин, асарҳои манзуму мансури гуногунжанру гуногунмавзуи ӯ ташкил медиҳад.

Дар мавридҳои зарурӣ, бинобар тақозои мавзуи баҳс, осори назмию насрии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар муқоиса бо осори баъзе адибони ҳамзамони ӯ, аз қабилӣ Ҳофизи Шерозӣ ва Шоҳ Нияматуллоҳи Зарробии Кирмонӣ, инчунин, шоирони пешин, ба монанди Фаридуддини Аттор, Санои Ғазнавӣ, Мавлоно Ҷалолиддини Балхӣ Румӣ, Саъдии Шерозӣ ва адибони пасин, ба мисли Абдураҳмони Ҷомӣ, Ғулумсарвари Лоҳурӣ ва дигарон омӯхта шудааст. Инчунин, таҳқиқоти ҷудоғонаи олимони Россия, Эрон, Покистон ва дигар

кишварҳо, ки ба эҷодиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бахшида шуда ва ё аз ҷиҳате ба масъалаҳои мавриди пажӯҳиши мо дахл кардаанд, ба доираи пажӯҳиш фаро гирифта шудаанд.

**Асосҳои назарии таҳқиқ.** Дар ҷараёни таҳқиқ ва таълифи диссертатсия таҷрибаи таҳқиқии муҳаққиқони адабиётшинос ва эроншиноси хориҷию ватанӣ, ба монанди Е.Э. Бертелс, В.В. Виноградов, В.В. Томашевский, Г.Н. Поспелов, Г.Л. Абрамович, Ч. Стори, Ю. Якубовский, Муҳаммадтақии Баҳор, Забеҳуллоҳи Сафо, Абдулхусайни Зарринқуб, Шафеии Кадканӣ, Муҳаммад Муин, Ҷалолуддини Ҳумой, Тақии Пурномдориён, Сируси Шамисо, Маҳмуди Футӯҳӣ, Х. Мирзозода, А. Афсаҳзод, Х. Шарифов, Р. Мусулмониён, А. Насриддинов, М. Султонзода, Н.Ю. Салимов, М. Ибодов, М. Муллоаҳмадов, М. Муродов, К. Қодиров, М. Азизов, А. Маҳмадов, Б. Мақсудов, Қ. Абдурахимов, М. Нарзиқул, М.З. Низомӣ ва дигаронро мавриди истифода қарор дода, аз афкори назариявии онон истифода шудааст.

**Асосҳои методологии таҳқиқ.** Диссертатсия дар асоси методҳои муқоисавӣ-таърихӣ, тавсифӣ-таҳлилӣ, таҳқиқӣ-қиёсӣ, таҳлилӣ-оморӣ, матншиносӣ, концепсияи таҳлили забону услуби асари бадеӣ, таҳқиқи типологии жанрҳо ва сохтори осори адабӣ навишта шудааст.

**Сарчашмаҳои таҳқиқ.** Ба сифати сарчашмаҳои асосии таҳқиқ аз асарҳои Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, китобҳои маноқиб, тазкираҳо ва асарҳои адабию таърихӣ асримиёнагӣ истифода шудааст. Дар таълифи диссертатсия нусхае аз «Маҷмуат-ур-расоил»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, ки соли тартиб доданиш 1885 буда, дар фонди дастхатҳои АМИТ таҳти № 546 маҳфуз аст, инчунин, нусхаҳои гуногуни «Захират-ул-мулк»-и Алии Ҳамадонӣ, ки дар фонди Осорхонаи мероси адабӣ ва осори хаттии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ нигоҳ дошта мешавад, истифода шудааст. Ин нусха бо дигар нусхаҳои дарёфтшуда дар Эрон ва Покистон қиёсан омӯхта шудааст. Дар рафти омӯзиши масъалаҳои ҷудогона асарҳои ҷуғрофӣ ва бадеии замони Алии Ҳамадонӣ низ ба доираи таҳқиқ ҷалб шудаанд.

Манбаъҳои ёвар осори илмӣ-таҳқиқотие мебошанд, ки аз ҷониби донишмандони тоҷик ва хориҷӣ оид ба ҳаёт ва эҷодиёти Мир Саййид Алии Ҳамадон таълиф шудаанд. Дар баррасии масъалаҳои ҷудогона аз осори дигари мавриди ниёз низ истифода шудааст, ки рӯйхати пурраи ҳамаи манобеъ ва маохиз дар бахши «Китобнома» оварда шудаанд.

**Навгонии илмии таҳқиқ.** Диссертатсия дар адабиётшиносии тоҷик нахустин таҳқиқи мукамал дар мавзуи хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ буда, дар он масъалаҳои зерин, ки мабоҳиси аслии таҳқиқро ташкил додаанд, мавриди пажӯҳиш қарор гирифтаанд: заминаҳои фикрӣ ва ақидатӣ, пайравони андеша ва ҷаҳонбинӣ, шинохти илмии шахсияти адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва таҳқиқи нашри осори ӯ, хусусиятҳои жанрии осори бадеии нависанда, ки дар мисоли сохтори жанрӣ ва муҳтавоии асарҳои «Захират-ул-мулк», «Мактуботи Амирия», рисолаҳои кутӯҳи суфия, «Шарҳи «Фусус-ал-ҳикам»» баррасӣ шудаанд, чехраи шоирии Алии Ҳамадонӣ, шеърҳои таркиби асарҳои мансур ва

масъалаи интисоби ашъор, табақабандии жанрии осори манзуми Ҳамадонӣ, мавзуоти меҳварӣ ва мухтассоти хунарии осори адабии Алии Ҳамадонӣ.

Дар иртибот ба баррасии масъалаи мухтассоти хунарии осори бадеии Алии Ҳамадонӣ мабоҳиси мухтассоти сабкӣ, вижагиҳои адабӣ, воситаҳои тасвири бадеӣ ва шеваҳои истифода аз оёти қуръонию аҳодиси набавӣ мавриди таҳқиқ қарор дода шудаанд. Масъалаҳои аслию фаръии мазкур то ҳанӯз дар адабиётшиносии тоҷик ба таври мукаммалу ҳамаҷониба таҳқиқ нашуда буданд.

Муаллиф перомуни масъалаҳои асосии матраҳшаванда ҷусторҳои илмии бисёрпахлу анҷом дода, бо далелҳои равшан муҳимтарин мухтассоти жанрӣ ва асоситарин вижагиҳои мавзуии осори бадеии Мир Сайид Алии Ҳамадониро таъйин кардааст. Масъалаҳои дар диссертатсия баррасишуда хусусияти актуалӣ дошта, дар адабиётшиносии тоҷик дорои аҳаммияти муҳимми назарӣ ва амалӣ мебошанд.

Диссертант солҳои дароз ба кори ҷамъоварии осори хаттии Алии Ҳамадонӣ ва ба чопи кириллӣ омода кардани онҳо машғул буда, оид ба муаррифии шахсият, мероси адабӣ ва нақши адиб дар таърихи фарҳангу адаби тоҷикӣ таҳқиқот анҷом додааст. Аз ҷустуҷӯҳои муаллиф ошкор мегардад, ки нақши Алии Ҳамадонӣ дар таълифоти осори илмӣ ва бадеӣ хеле бузург буда, аксари таълифоти вай ҳамчун асарҳои дорои мухтассоти китобҳои манбаъ ва марчаъ кимати сарчашмай доранд.

Дар диссертатсия барои аввалин бор дар ҳамадонииносоӣ ба ҷиҳатҳои бадеии таълифоти насрии адиб диққати махсус дода шуда, дар таърихи ба матни осори манзуму мансур, хунари шоирӣ ва маҳорати нигорандагии Алии Ҳамадонӣ таҳқиқ шудааст.

### **Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:**

1. Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ яке аз намоёндагони машҳури адабиёти асри XIV форсу тоҷик буда, дар таърихи фарҳанг ва адаби тоҷикӣ ҳамчун нависанда, шоир ва адиби суфимашраб эътироф гардидааст. Аз ӯ то ба рӯзгори мо таълифоти илмӣ ва осори манзуму мансури зиёде дар қолаби жанрҳои хурди шеърӣ, рисола, китоб ва маҷмуаи осор боқӣ мондааст. Мавқеи осори мансури адиб дар қиёс бо осори манзумаи баланд буда, маъруфияти адабии вай бештар ба воситаи асарҳои «Захират-ул-мулук», «Мақтуботи амирия», «Рисолаи Қуддусия», «Мақомоти суфия», «Рисолаи футувват», «Сайр-ут-толибин», «Ҷиҳил асрор», «Ҳафт водӣ» ва ҷанд рисолаи хурди дигар ба даст омадааст.

2. Ҷигунагии тарбият ва касби камоли Мир Сайид Алии Ҳамадониро аз рӯйи муҳити таълимию тарбиятӣ, устодон, мусофиратҳои беш аз сисола ва касби камол, зиёрати авлиёву дидори машоих, суҳбат бо донишмандони бузурги замон, тариқи омӯзиши илму адаб, равиши маърифати тасаввуфии ӯ метавон тасаввур кард. Алии Ҳамадонӣ дар ҷамеи улуми замони худ мумтоз гардида, бо таълифи асарҳои илмию эҷоди осори бадеӣ дар пешрафти илму адаб ва равишҳои маърифатии замонааш ҳиссаи бузург гузоштааст.

3. Аз роҳнамоҳои Алии Ҳамадонӣ нафарони зиёде бархурдор гардида, бисёре аз онҳо, аз ҷумлаи пайравону шогирдонаш, бо ӯ ҳамақидаву ҳамсафар

будаанд. Теъдоди шогирдону пайравони вай дар сарчашмаҳо ва китобҳои илмии ба рӯзгори ӯ бахшида шуда, хеле зиёд нишон дода шудааст. Аз ҷумла, вақте ки Алии Ҳамадонӣ ба хиттаи Кашмир ворид мешавад, ӯро беш аз ҳафтсад нафар ҳамроҳӣ мекардаанд, ки муридону дӯстонаш будаанд. Инчунин, вай дар давоми мусофиратҳои худ тавонистааст, ки бисёр муридони содиқ ва пайравони комилро тарбият намояд.

4. Роҷеъ ба ҷаҳонбинии Алии Ҳамадонӣ бояд гуфт, ки сарчашмаи асосии таълифоти ӯро, пеш аз Ҳама, маорифи исломӣ, Қуръон ва аҳодиси набавӣ ташкил медиҳад. Инчунин, аз мутолиаи осори адиб ва равиши маърифатиаш маълум мешавад, ки ӯ дар ибтидо ҳамчун солиқ ва минбаъд чун муршиди комил дар омӯхтан ва тарғиби таълимоти тасаввуф нақши муҳим гузоштааст. Аммо то ба як тариқи муайян касб кардани равиши маърифатӣ таҷрибаҳои дигарро ҳам пушти сар гузоштааст. Дар ибтидои сулук вай равиши кубравияро зоҳиран ҳадаф қарор дода, дар инкишофу пешрафти он саҳм гузоштааст. Солҳои охири назди шайх Маҳмуди Маздақонӣ таълиму хизмат карданаш ба самоъ тамоюл дошта ва гоҳ-гоҳе ин амалро иҷро мекардааст. Аз баъзе асарҳои Алии Ҳамадонӣ ошкор мегардад, ки вай равишҳои маърифатии силсилаи хоҷагонро низ тарафдорӣ кардааст.

5. Баҳсҳо дар хусуси теъдоди асарҳои Алии Ҳамадонӣ мухталифанд. Муаллифони сарчашмаҳо ва донишмандони муосири ватанию хориҷӣ аз 44 то 146 асарро ба қалами адиб нисбат медиҳанд. Асарҳои Алии Ҳамадонӣ дар захираи дастнависҳои ҷаҳон пароканда буда, аз шумораи умумии онҳо 52 номгӯӣ дар ҳазинаҳои мероси хаттии мавҷуд дар кишвари мо нигоҳдорӣ мешаванд. Аз ин теъдод то имрӯз 38 асар ба хатти кунунии тоҷикӣ баргардон ва чоп шудаанд. Кори тарҷумаи тоҷикии асарҳои арабии Алии Ҳамадонӣ дар Тоҷикистон оғоз шудааст.

6. Самти таваччуҳи муҳаққиқони осори Алии Ҳамадонӣ то кунун, асосан, ба омӯзиши вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ замон, андешаҳои сиёсӣ, пандуахлоқӣ, афкори педагогӣ ва баъзе ҷузъиёти алоқаманд ба тасаввуфу ирфон равона шудааст. Аммо барои шинохтани шахсият ва кайфияти аҳволи Алии Ҳамадонӣ ҳамчун адиб таҳқиқи масъалаҳои алоқаманд ба хусусиятҳои жанрию мавзӯӣ ва вижагӣҳои хунарии истифодашуда дар осори мансуру манзуми ӯ беш аз Ҳама аҳаммияти назарӣ амалӣ доранд.

7. Асарҳои манзум ва мансури бадеии Алии Ҳамадонӣ аз назари мавзӯӣ ва мундариҷа бениҳоят ғанӣ ва гуногунҷабҳа мебошанд. Мавзӯҳои меҳварии ин осор, асосан, иборатанд аз панду ахлоқ: ахлоқи ҳамида ва замима; масъалаҳои гендерӣ: зан ва хонавода; сабру таҳаммул ва зухду қаноат; зебоишиносӣ ва ҳусни ахлоқ; масоили ахлоқи иҷтимоӣ ва шеваи ҳукумату салтанат ва амсоли инҳо.

8. Аз Алии Ҳамадонӣ то ба мо теъдоди муайяни ашъори дар жанри ғазал эҷод шуда расидааст, ки аз рӯйи онҳо чехраи шоирии адибро муаррифӣ ва масъалаи қазовати хунари шоирии гӯяндаро ба миён гузоштан мумкин аст. Сабаби асосии бетаваҷҷуҳии муҳаққиқон ба чехраи шоирии Алии Ҳамадонӣ камии теъдоди ашъори дастраси ӯ мебошад. Ғазалҳои Алии Ҳамадонӣ нисбат

ба дигар анвои шеърӣ осори ӯ бештар буда, онҳо ифшокунандаи ҳолати ботинии шахсияти ғаной мебошанд. Алии Ҳамадонӣ дар эҷоди ғазал шоири суфимашраб аст.

9. Асарҳои насри бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бо тавачҷуҳ ба ҷаҳонбинии нависанда ва диди бадеӣ дар таърихи насри форсии тоҷикӣ падидае нав буда, аз назари сохтор, муҳтаво, паём ва сабки баён қариб, ки аз кулли осори нависандагони пешин, муосир ва пасини худ фарқият дорад. Тафовути асосӣ аз чигунагии диди адабию эстетикӣ нависанда мушаххас мешавад, ки дар заминаи қиёс ва таҷзияву тафқиқи суннати гузашта бо руҳияи замон ва равиши хосси маърифатӣ шакл гирифтааст.

10. Як қисми муҳимми осори Алии Ҳамадонӣ аз рисолаҳои ҳаҷман хурд иборат мебошад. Рисолаҳои хурдҳаҷми Алии Ҳамадонӣ аксар ба таҳлили масъалаҳои маърифати суфия, ба монанди ишқ, суфӣ, тавҳид, зикр, фано ва бақо, таваккул, қаноат, шариат, тариқат, ҳақиқат, маърифат, зуҳд, сабр, ирода бахшида шудаанд.

11. Дар эҷодиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ анвои гуногуни назму наср, ба мисли ғазал, рубоӣ, дубайтӣ, қитъа, маснавӣ, фардбайт, ҳикоёт, махсусан, ҳикояҳои ҳаҷман хурд, луғати истилоҳот, панду ҳикам нақши меҳварӣ доранд. Вай ҳамчун адиби соҳиби биниши махсус дар таълифи асарҳои мансуру манзум маҳорати баланди эҷодӣ нишон дода, аз воситаҳои гуногуни тасвири бадеӣ моҳирона истифода намудааст.

12. Таҳқиқи комили мавзуоти осори Алии Ҳамадонӣ барои муаррифии чеҳраи ӯ ҳамчун адиби мутафаккир ва соҳиби андешаи вижа имкон медиҳад. Махсусан, мавзӯҳои тарғиби ахлоқи ҳамидаву накуҳиши ахлоқи замима, зан ва хонавода, ки дар партави масъалаҳои гендерӣ қобили таҳҳис ҳастанд, сабру таҳаммул ва зуҳду қаноат, зебоишиносӣ ва ҳусни ахлоқ, даъват ба сулҳу субот ва зиндагии ошошта, ситоиши волидайн аз ҷумлаи масъалаҳои меҳварии осори ӯ ба ҳисоб мераванд.

13. Панду ахлоқ яке аз мавзӯҳои асосии осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ аст. Ӯ чун носеҳ дар ҳамаи асарҳояш ахлоқи ҳамидаро ситоишу ахлоқи замимаро зерӣ тозиёнаи танқид қарор додааст. Ақидаҳои пандуахлоқӣ, аз ҷумла ростию росткорӣ, ҳалимию фурӯтанӣ, собирию шикебойӣ, раҳму шафқат, ифғат, назокати гуфтор ва амсоли инҳо дар тамоми осори ӯ чун сифатҳои ибратбахши инсонӣ ба ҷашм мерасанд. Бо зикри мазмунҳои мазкур адиб мардумро пайваста ба ваҳдат, иттифоқу иттиҳод, дӯстию бародарӣ, накукорию амонатдорӣ ва дигар ҳислатҳои ҳамидаи инсонӣ даъват менамояд.

14. Аз таълифоти Алии Ҳамадонӣ маълум мегардад, ки ӯ ба офаридаҳои Абуҳомид Имом Муҳаммади Ғаззолӣ, Саноии Ғазнавӣ, Фаридуддини Аттор, Ҷалолиддини Балхӣ, Саъдии Шерозӣ, Ҳофизи Шерозӣ ва дигар намояндагони илму адаб, ки ба ҷаҳонбинӣ ва андешаи ӯ таъсири амиқ доштаанд, инояти зиёд дошта ва ба онҳо тақяву пайравӣ намудааст.

15. Яке аз воситаҳои асосии таъмини ҷанбаи ҳунарии калом дар офаридаҳои адабии Алии Ҳамадонӣ аз истифодаи бомавқеъ аз воситаҳои баён ва тасвири бадеӣ мушаххас мешавад. Аз маҷмуи санъатҳои бадеӣ дар асарҳои

адиб корбурди орояҳои ташбеҳ, истиора ва анвои он, маҷоз, киноя, такрор, тарсеъ, тачнис, суолу ҷавоб, сачъ аз басомади зиёд бархурдоранд.

16. Дар назми Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ калима ва ибороти рехтаи шоирона фаровон истифода шудааст, ба мисли субҳи васл, кӯйи шавқ, хоки дар, теғи ишқ, бандии фармон, ғамзаи маст, роҳи ишқ, чашми умед, камони абрӯ, роҳи дӯст, боли ҳиммат, дари лутф, ҷони хароб, мӯри ланг, сағи кӯйи касе будан, шамъи дил сӯхтан, ақл дуздидан, чашм бастан ва ғайра. Ин калима ва ибораҳо дар назми гузашта дучор оянд ҳам, дар осори Алии Ҳамадонӣ маънӣ ва мавқеи хоссе пайдо карда, пахлуҳои гуногуни маъноии олами эҷоди рангини ӯро ошкор месозанд.

17. Дар эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ мухтассоти боризи сабкӣ ҳам аз ҷиҳати содагии баён ва ҳам аз назари истифодаи мафҳуми истилоҳот қобили ташҳис аст. Гуногунии равиши услубии баён аз талаби мавзӯ, ҷигунагии баёни масъала ва шахсияти мухотаб алоқамандӣ дорад. Гуногунии жанрӣ ва боигарии услубии тасвир дар насри бадеии Алии Ҳамадонӣ боз як далели мақоми вижаи ӯ дар таърихи насри классикии тоҷикӣ мебошад.

18. Осори бадеии Алии Ҳамадонӣ аз назари забон ва услуби баён барои муайян кардани масъалаи мухтассоти ҳунари ва коркардҳои суварии бадеӣ имкони зиёдро фароҳам меовард. Адиб дар баробари оғаҳии комил аз захираи луғавии забони адабии роҷ дар замонааш аз нозуқиҳои забони зиндаи халқ низ ба хубӣ оғаҳӣ дорад. Вай дар баробари захираи бойи луғавии забон эҷодкорона ва нозукбинона муносибат карда, шаклҳои рехтаву суфтаи суратҳои забонӣ офаридааст. Аксари асарҳои ӯ бо забони фасеҳ ва бо обуранги бадеии хосси худӣ офарида шудаанд. Ин ҷиҳат сабаби ташаккули услуби хосси эҷодии адиб гардида ва сазовори таҳқиқ аст.

**Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ.** Аҳаммияти назариявии таҳқиқ аз он иборат аст, ки масъалаҳои назарии матраҳ дар диссертатсия, мабоҳиси густардаи ҷузъҳои таркибии бобу фаслҳо ва равишҳои баррасии истифодашуда дар он пахноӣ таҳқиқ ва равишҳои назарии илми адабиётшиносии тоҷикро дар таҳқиқи минбаъдаи дигар масъалаҳои эҷодиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, асарҳои манзуму мансури адабии асримиёнагӣ, хусусиятҳои жанрию муҳтавоӣ, вижаҳои ҳунарии осори манзуму мансур ва масъалаҳои сабку диди бадеию ҳунари густариш дода, дар тақмили назари таҳқиқӣ оид ба осори бадеӣ дар коргоҳи адабию маърифатии мутафаккирони асримиёнагӣ саҳми муносиб хоҳад гузошт. Равишҳои пажӯҳиши мавриди назари муаллифро дар таҳқиқоти дигар метавон истифода кард.

Арзиши назарии диссертатсия, инчунин, дар он мушаххас мешавад, ки муаллиф ба ҷиҳатҳои назарии таълифоти Алии Ҳамадонӣ диққати махсус зоҳир намуда, асосҳои назарии таҳқиқоти ҳозиразамонро риоя карда, инкишоф додааст. Дар исботи ин масъала, рисолаҳои хурдҳаҷми Алии Ҳамадонӣ, аз қабилӣ «Минҳоч-ул-орифин», «Даво-ил-қулуб», «Макорим-ул-ахлоқ» ва маҷмуаи номаҳои адиб бо унвони «Мактуботи амирия» дар қиёс ба асари бузурги ӯ «Захират-ул-мулук» омӯхта шудаанд. Ин қиёс барои таҳқиқотчиёни минбаъда ҳамчун асоси кофии назарӣ хидмат карда метавонад. Ҷиҳатҳои хосси

назарӣ дар мавриди таҳқиқи моҳияти ҷамъиятӣ ва фарҳангии «Захират-ул-мулук» ошкор шудааст.

Аҳаммияти амалии таҳқиқ бо он мушаххас мешавад, ки натиҷа ва хулосаҳои илмӣ бадастоварда дар диссертатсия дар амалияи илми адабиётшиносии тоҷик дар пажӯҳиши масъалаҳои алоқаманд ба мавқеи осори бадеӣ дар эҷодиёти мутафаккирони асримиёнагӣ, хусусиятҳои жанрию мавзуии асарҳои манзуму мансур ва баррасии куллиёту ҷузъиёти коргоҳи эҷодии адибон арзиши муҳим доранд. Маводи рисола ва хулосаҳои бадастовардаи муаллифро дар вақти навиштани мақола ва таълифи рисолаҳои илмӣ, дар навиштани китобҳои дарсӣ ва таълифи воситаҳои таълимӣ дар донишгоҳу донишкадаҳо ва мактабҳои миёна, омода кардани курси лексияҳо аз таърихи адабиёти форсу тоҷик ва таҳқиқи паҳлуҳои омӯхтанашудаи эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ, ҳангоми баррасии масъалаҳои алоқаманд ба хусусиятҳои жанрию мавзуии осори мансуру манзуми дигар адибон метавон мавриди истифода қарор дод. Инчунин, мабоҳиси алоҳидаи рисола дар навиштани китобҳои дарсӣ ва таълифи воситаҳои таълимӣ дар донишгоҳу донишкадаҳо ва мактабҳои миёна, омода кардани курси лексияҳо аз таърихи адабиёти форсу тоҷик, курс ва семинарҳои махсус оид ба насри бадеии асримиёнагӣ дар мактабҳои олӣ қобили истифода аст.

**Мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Диссертатсия дар мавзуи «Хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» ба доираи мавзӯ ва масъалаҳои таҳқиқии шиносномаи ихтисоси илмӣ 10.01.01 – Адабиёти тоҷик; равобити адабӣ мувофиқат мекунад.

**Саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ.** Бо маслиҳату машварати мушовири илмӣ масъалаҳои асосию фаръии таҳқиқшаванда дар диссертатсия пешниҳод гардида, фарзияҳои таҳқиқ муайян шудаанд. Муаллифи диссертатсия кӯшиш ба харҷ додааст, то дар мисоли осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ оид ба масъалаҳои марбут ба жанри осори бадеӣ ва махсусиятҳои мавзӯӣ андешаҳои илмӣ хешро асосноку мудаллал иброз намояд. Таълифоти муаллифи диссертатсия ва силсилаи мақолаҳои ба таърихи расонидаи ӯ фарогири ҷанбаҳои асосии таҳқиқ буда, саҳми фардии ӯро дар ҳалли масъалаҳои мавриди таҳқиқ ба намоиш мегузоранд.

**Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ.** Доир ба муҳтавои асосии диссертатсия ва хулосаҳои таҳқиқ муаллиф дар конференсияҳои байналмилалӣ, ҷумҳуриявӣ, донишгоҳӣ ва маҳфилҳои илмӣ амалӣ (солҳои 2007-2023) маърузаҳо хондааст. Бахшҳои асосии диссертатсия дар ҷаласаҳои кафедраи таърихи адабиёти Тоҷикистон миллии Тоҷикистон ва кафедраи таърихи адабиёти Тоҷикистон давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ пешниҳоду баррасӣ шудаанд.

Диссертатсия дар ҷаласаи васеи кафедраи таърихи адабиёти Тоҷикистон миллии Тоҷикистон (суратмаҷлиси №12 аз 25-уми апрели соли 2023) ва ҷаласаи васеи шурои олимони факултети филология (суратмаҷлиси №10 аз 25-уми майи соли 2023) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод гардидааст.



**Наши таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия.** Нуктаҳои асосӣ ва натиҷаи таҳқиқ дар шакли мақолаҳои илмӣ дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон: «Ахбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон», «Ахбори Институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи ба номи А. Баҳовуддинови Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон», «Идоракунии давлатӣ», «Паёми Донишгоҳи Хоруғ», «Суханшиносӣ», «Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон» чоп шудаанд, ки теъдодашон ба бист адад баробар аст. Инчунин, панҷ мақолаи дигар дар маҷмуаи мақолоти конференсияҳо ва маҷаллаҳои дигар нашр шудаанд. Доир ба мавзуи диссертатсия чор монография чоп шудааст.

**Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Диссертатсия аз муқаддима, ҷаҳор боб, понздаҳ фасл, ҳулоса ва рӯйхати адабиёт иборат мебошад. Баъзе фаслҳо ба зерфаслҳо тақсим шудаанд.

Ҳаҷми умумии диссертатсия 342 сафҳаи чопи компютериро ташкил медиҳад.

### ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддимаи диссертатсия мубрамии мавзуи таҳқиқ, дараҷаи таҳқиқи мавзӯ, робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ ва дар бахши тавсифи умумии таҳқиқ мақсад, вазифаҳо, объекту предмет, асосҳои назарӣ, методологӣ, сарчашмаҳо ва навгонии илмии таҳқиқ, нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ, мутобиқати мавзуи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ, саҳми шахсии доктараи дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ, тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ зикр шудааст.

**Боби якуми диссертатсия – «Заминаҳои фикрӣ, ақидаҳои ва ҷаҳонбинии Мир Сайид Али Ҳамадонӣ» – аз чор фасл иборат аст. Фасли якум «Муҳити таълиму тарбият ва устодон»** унвон дорад.

Мир Сайид Али Ҳамадонӣ дар даврони ҷашм ба олами ҳастӣ кушода буд, ки саросари Мовароуннаҳру Хуросон ва Эрон дар натиҷаи ҳуҷумҳои ваҳшиёнаи муғул ба харобазор мубаддал гашта, осори ваҳшонияту бераҳмиҳо дар тамоми шаҳру деҳоти қаламрави мазкур, аз ҷумла зодгоҳи Али Ҳамадонӣ, мушоҳида мешуд. Вазъияти саҳту душвор дар замони ҳукмронии сулолаи Темуриён на танҳо қатъ нагардид, балки ба шиддати бештар идома ёфт. Бинобар ин, тасавури ташаннуҷи иҷтимоӣ ва иқтисодию фарҳангии ин сарзамин даҳшатбор ва дар ҳамаи соҳаҳо таъсиррасон буд. Бо вучуди ин, пешрафти адабӣ ба пуррагӣ инкор намешавад.

Таъсири тафаккури фалсафӣ, махсусан суфия, ба ақоиди Али Ҳамадонӣ ниҳоят бузург буд. Маҳз ҳамин омил дар оянда асоси ҷаҳонбинии ӯро муайян сохтааст. Инчунин, дар ин давра раванди омезиши суфия бо машшоияи шарқӣ, ки ба шакли бориз дар ҷаҳонбинии ду намояндаи машҳури замон – Маҳмуди Шабистарӣ ва Али Ҳамадонӣ таҷассум ёфтааст, бармало ҳис мешавад. Мактаби машшоияи шарқӣ дар ин давра инкишоф ёфта, ба тафаккури ҷамъиятӣ таъсири ниҳоят калон дошт. Намояндагони ин мактаб бо мақсади муҳофизати осори гузаштагони ҳамақидаи хеш, ба монанди Форобӣ, Ибни Сино, Насириддини Тӯсӣ аз ҳамлаҳои намояндагони дигар равияю ақоид рисолаҳои

фалсафию адабии юнонию шарқиро дар руҳияи фалсафаи машшоӣ шарҳ дода, дар ин замина як қатор асарҳои баландмазмун офариданд. Роҳи инкишофи фалсафаи машшоӣ дар асри XIV бо таълифоти Муборакшоҳи Бухорой, Қутбиддини Розӣ, Мир Саййид Шарифи Чурҷонӣ, Абдуррахмони Элҷӣ, Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ хеле фарох ва доманадор гардид.

Паҳлуи дигари баҳси мо дар ин фасл устодони Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва таъсири онҳо ба камолоти фардию ақидатии адиб мебошад. Дар тарбияти Алии Ҳамадонӣ нақши хонавода, аз ҷумла, падараш бузург аст. Маълум аст, ки вай дар оилаи шахси давлатманду донишманди асри XIV ҷашм ба олами ҳастӣ кушода, дар муҳити солиму созгоре бузург шуда, ки аз овони хурдсолӣ ба тарбияи маънавии ӯ аҳаммияти ҷиддӣ меодаанд. Падару тағо ва устодони баркамолӣ замонаш, чун Аҳӣ Алии Дӯстӣ (ваф. 1334), Шайх Шарафуддин Абулмаъолӣ, Маҳмуд ибни Абдуллоҳи Маздақонӣ (ваф. 1361) барои таълими хуби илмию маънавий гирифтани адиб хизмати арзанда намудаанд. Алии Ҳамадонӣ беш аз ҳашт сол дар назди шайх Алии Дӯстӣ ба касби таҷрибиёти руҳонӣ машғул мегардад. Чунончи, дар мавриде мефармояд: «Дар муддати суҳбати шарифи Аҳӣ Алии Дӯстӣ чун аз вазоифи сабоҳ фароғ ҳосил омадӣ, агар коре будӣ, ки дар он маслиҳати динӣ ё дунявӣ будӣ, ба вай иштиғол мебуд»<sup>1</sup>.

Дар таълиму тарбияти Алии Ҳамадонӣ тағояш Саййид Алоуддин, ки аз ашхоси бонуфуз ва маърифатноки давр буд, саҳми босазо гузоштааст. Гузашта аз ин, дар давоми умраш Алии Ҳамадонӣ бо 1400 суфӣ ва вали суҳбат дошта, аз ҳар кадоме талаби фотиҳаи хайр намудааст. Дар ин бора дар «Хулосат-ул-маноқиб»-и Нуриддини Чаъфари Бадахшӣ чунин омадааст: «...ҳазрати Сайёдат, қаддаса-л-Лоҳу сирруҳу, фармуданд, ки ҳазору чаҳорсад валиро, қаддаса асрорухум, дарёфтам...»<sup>2</sup>.

Тибқи маълумоти «Равзат-ул-чинон ва ҷаннат-ул-чинон»-и Ҳофизи Карбалой, Алии Ҳамадонӣ баъди анҷоми давраи таълиму тарбият аз 34 нафар орифи бузург сазовори хирқаи ифтихорӣ ва иҷозаи иршод гаштааст. Муртазо Закоии Совачӣ асомии сию чаҳор пиреро, ки Алии Ҳамадонӣ аз эшон хатти иршод доштаву дуои хирқапӯшӣ гирифтааст, зикр намудааст.

Ҳамин тавр, маълум мешавад, ки омӯзиши илму дониш ва тариқи риёзату таълимоти тасаввуфиро Алии Ҳамадонӣ аз муҳити хонавода ва бо кӯшишҳои падару тағояш сар карда, дар назди авлиёҳо ва устодони дигар касб намудааст. Давраи дуҷуми касби камолӣ ӯ ба мусофиратҳои беш аз сисола рафт дорад, ки дар фасли дигар ба он пардохтаем.

**Фасли дуҷуми боби якуми диссертатсия «Мусофиратҳо ва касби камол: зиёрат, риёзат, дидори машоих, омӯзиш» ном дорад.**

Яке аз масъалаҳои асосӣ дар шинохти дараҷаи камолоти маънавии Алии Ҳамадонӣ сафарҳои ӯ мебошад. Вай дар давоми умри пурбаракати хеш «рубъи маскун»-ро се бор тай намудааст. Мусофиратҳои ӯро ба се қисм бояд тақсим кард. Қисмати аввал аз соли 1333 оғоз гардида, бо номи «мусофироти даврони ҷавонӣ» машҳур мебошад ва то соли 1343 идома ёфтааст. Қисми дуҷуми

<sup>1</sup> Азқой, П. Мири Ҳамадон / П. Азқой. – Ҳамадон, 1394 / 2015. – С. 43.

<sup>2</sup> Бадахшӣ, Нуриддин Чаъфар. Хулосат-ул-маноқиб / Нуриддин Чаъфари Бадахшӣ : таҳияи Саида Ашрафи Зафар. – Исломобод, 1995. – С. 50.

мусофирати ӯ аз солҳои 1354 шуруъ гардида, то соли 1370 идома меёбад. Ниҳоят, мусофирати охир, ки аз соли 1370 оғоз гардида, то поёни ҳаёташ, яъне соли 1386 идома ёфтааст.

Назари муҳаққиқон бештар ба қисмати аввали сафарҳои ӯ равона гашта, дар мавриди мусофиратҳои дуҷуму сеҷум маълумоти кофӣ мавҷуд нест. Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ дар «Хулосат-ул-манокӣб» дар мавриди мусофиратҳои устодаш, аз забони худӣ ӯ, чунин меорад: «Се бор аз Машрик то ба Мағриб сафар кардам. Басе аҷоиб дар баҳру дайр дида шуд. Ва ҳар бор ба шаҳре ва вилояте расидам, расму одати аҳли он мавзеъ тариқи дигар дидам»<sup>1</sup>. Мусофирати дуҷуму сеҷумаш ба Хатлону Кашмиру Арабистон аст.

Сабабҳои мусофирати Алиӣ Ҷамадониро аксари муҳаққиқон, дар ҷаҳор асл донистанд: дуо ва фармоиши пири тариқаташ Маҳмуди Маздақонӣ; аз рӯи дастури тариқат, ки солиқони роҳи Ҳақ тибқи он амал менамуданд; бо мақсади дур будан аз фитнаву дасисаи ҳабисони замон, яъне воқеоти нооромии замон. Худи ӯ дар сафар кардан зиёрат, риёзат ва дидори машоихро асос дониста, хилофи ин серо бар мусофир тоҷон медонад.

Сафари Алиӣ Ҷамадонӣ ҷониби хоки Хатлон бо мақсади зиёрат сурат гирифтааст. Вай ба зиёрати марқади Мир Саййид Ҳасани Исфаҳонӣ мулаққаб ба Шоҳи Хомӯш, ки дар ноҳияи Муъминобод макони охират ёфтааст, омада буд. Табиати зебо ва мардуми меҳмоннавози Хатлон дили ӯро тасхир намуданд, ки беш аз ҳафт соли ҳаёти худро дар ин макон гузаронид. Баъди мусофиратҳои тӯлонию пай дар пай Алиӣ Ҷамадонӣ бо мақсади гузаронидани чанд соли умри хеш дар пиронсолӣ аз Хатлон озими Ҷамадон мегардад. Дар роҳ аз харобихову қатлу ғорати гӯшношуниди Темури ланг дар хоки Эрон оғаҳӣ ёфта, бо дили реш ҷониби Кашмир раҳсипор мегардад. Бо хоҳиши ҳокими музофоти Похлӣ Султон Маҳмуд дар ин сарзамин муқим мегардад ва дар ин муддат ба таълиму тадрис ва ҳидояти мардум машғул мешавад. Ҳангоме ки синнаш ба ҳафтоду се мерасад, азми бозгашт ба ватан менамояд. Вале дар мавзеи Кунарои Афғонистон, имрӯза Асадобод, ба дарди ҷонкоҳе мубтало гашта, вафот мекунад. Ҷасади Алиӣ Ҷамадониро, мувофиқи васияташ, соли 1386 ба Кӯлоб оварда, ба хок месупоранд.

Алиӣ Ҷамадонӣ зинаи нахустини тасаввуфро дар синни ҷавонӣ тай мекунад ва бо маслиҳати устодону пирон ба рукни дуҷуми он қадами устувор мегузорад. Барои то ба ин дараҷа расидан падари арҷмандаш ва устодони нахустинаш Саййид Аловуддин, Аҳи Абулбаракот, Шайх Тақиюддин Алиӣ Дӯстӣ ва Маҳмуди Маздақонӣ заҳмати зиёде ба харҷ додаанд. Шоир ба ҳамаи онҳо ҳамчун пир иродат доштааст:

Эй Алӣ, рав назаре кун зи сари сидку вафо,  
Ки ба ҷое нарасад бе назари пир мурид<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Бадахшӣ, Нуриддин Ҷаъфар. Хулосат-ул-манокӣб / Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ: таҳияи Саида Ашрафи Зафар. – Исломобод, 1995. – С. 86.

<sup>2</sup> Ҷамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Чихил асрор / Мир Саййид Алиӣ Ҷамадонӣ // Ганҷи ирфон. – Ҷилди 1; таҳиягарон: М. Султонзода, Ҳ. Асозода, Қ. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 51.

Баъди шаш соли дар назди Тақиюддин Алии Дӯстӣ ба таълиму тарбия ва тазкияи нафс машғул шудан, ба назди Шайх Маҳмуди Маздақонӣ раҳсипор мегардад. Маҳмуди Маздақонӣ мушоҳида мекард, ки Алии Ҳамадонӣ бо рафтору гуфтор ва амалу зикру авроди тӯлонӣ, заҳмату риёзатҳои бардавоми шабонарӯзияш аз дигар муридони фарқ мекард, бинобар ин, баҳри пешрафту тезтар ба мақсад расидани ӯ, хосса пайдо шудани ҳузуру ҳаловати ҳолию руҳонии вай, тадбирҳо меҷуст. Хусусан, баъди назари пир, ба қавли Алии Ҳамадонӣ, оҳиста-оҳиста ҳаловати қалб пайдо шудан мегирад, то ҳадде ки муддате бо тавсияи пир ҳатто назди ӯ дигар муридони зикри баланд карданро манъ менамоянд: «...лоҷарам, чун ба мадади ҳиммати комилаи Шайх дар хилват рафтам ва ба зикр машғул шудам, андак-андак ҳузур пайдо шудан оғоз кард ва баъд аз он дар ҳузур мустағриқ шудам, чунонки тоқати шунидани зикр намонд. Пас, Шайх фармуд, ки касе ба назди Саййид зикри баланд нагӯяд, хавфи инзиҳоқи руҳ (ҳолати аз ҳад зиёди парешонии руҳӣ – А.Ҳ.Р.) аст»<sup>1</sup>.

Ҳамин тариқ, ранҷу риёзати пайваста, зикри авроди тӯлонӣ, ихтиёри сабру таҳаммул дар роҳи сулук, сидқан амал кардан ба амри муршидон ӯро аз тангнои нафси аммора раҳо кард. Аз ин ҷост, ки Алии Ҳамадонӣ эътиқод ва эҳтироми муршидро вочиб доништа, онро яке аз рукнҳои асосии ба мақсад расидани мурид медонад:

Пир бояд, роҳро танҳо марав,  
 Аз сари умён дар ин дарё марав.  
 Гар ту бе роҳбар фуруд оӣ ба роҳ,  
 Гар ҳама шерӣ, фуруд оӣ ба чоҳ<sup>2</sup>.

Ба ҷуз ин ду пири комил, дар давоми риёзатҳои Алии Ҳамадонӣ аз ашхоси зиёди соҳибфазлу соҳиброҳи замони ҷаҳонӣ гирифтааст.

Метавон чунин хулоса намуд, ки Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ аз ҷумлаи касоне буд, ки на танҳо дар асарҳои адабӣ ва назарии худ мавзӯҳои алоқаманд ба маърифати тасаввуфро матраҳ кард, балки худ низ дар амал машаққати сулукро таҷриба кардааст.

**Ҳасли сеюми боби якуми диссертатсия «Рисолати тарғибу ташвиқ, роҳнамоӣ ва ҷаҳонбинии Алии Ҳамадонӣ» ном дорад.**

Рисолати тарғибу ташвиқ ва роҳнамоии Алии Ҳамадонӣ ба ҷаҳонбинии адиб пайванди танготанг дорад. Равиши маърифатии ӯ, қабл аз ҳама, бар мабнои асосҳои маслаки тасаввуф қарор дошт. Аз гуфтаҳои Саййиди Ашраф Зафар, дар пешгуфтори ба китоби «Хулосат-ул-маноқиб»-и Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ навиштааш дар бораи ғарази тарғибу ташвиқ ва раҳнамоии Алии Ҳамадонӣ чунин таъкид ҷой дорад: «Ҳар кучо рафту раҳти сафар баст, имомат ва киёдат кард, иршод ва ваъз гуфт, масҷиду хонақоҳ бино кард, ки муҳимтарин фаъолиятҳои таблиғию тадрисӣ дар он анҷом мегирифт ва ҳунароҳе, аз қабиле қулоҳбофӣ, шолбофӣ, абрешиму сангтарошӣ, меъмориро хиштсозиро ҷӯборӣ ва

<sup>1</sup> Бадахшӣ, Нуриддин Ҷаъфар. Хулосат-ул-маноқиб / Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ : таҳияи Саида Ашрафи Зафар. – Исломобод, 1995. – С. 72.

<sup>2</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Ҳафт водӣ / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ // Ғанҷи ирфон. – Ҷилди 1 ; таҳиягарон: М. Султонзода, Ҳ. Асосзода, Қ. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 106.

ғайра меомӯхт ва тақрибан сию ду хонақоҳ аз Хатлон то Балтистону Кашмир бино кард, ки ҳамаи онҳо марокизи дин ва таҳзибу дониш ва хунар гардид»<sup>1</sup>.

Аз охири ин қавл маълум мешавад, ки доираи таълиму тааллуми Алии Ҳамадонӣ маҳдуд ба донише хос ва танҳо маърифати динӣ набудааст. Вай дар омӯзиши хунарҳое, ки сабаби ба даст овардани рӯзӣ мешаванд, машғул шуда, онҳоро ба шогирдонаш низ меомӯзондааст.

Аз роҳнамоиҳои Алии Ҳамадонӣ нафарони зиёде бархурдор гардида, бисёре аз онҳо, аз ҷумлаи пайравону шогирдонаш, бо ӯ ҳамакидаву ҳамсафар буданд. Теъдоди шогирдону пайравонаш дар сарчашмаҳо ва китобҳои илмӣ ба рӯзгори ӯ бахшида шуда хеле зиёд нишон дода шудааст. Аз ҷумла, вақте ки ба хиттаи Кашмир ворид мешавад, ӯро беш аз ҳафтсад нафар ҳамроҳӣ мекардаанд, ки аз ҷумлаи муридону дӯстонаш буданд.

Рисолати тарғибу ташвиқ ва роҳнамоии Алии Ҳамадонӣ ба ҷаҳонбинии адиб пайванди танготанг дорад. Роҷеъ ба масъалаҳои мазкур, махсусан ҷаҳонбинии адиб, набояд фаромӯш созем, ки вай фарзанди замони хеш ва фармонбари он идеологияе буд, ки дар ҷомеа ҳукмронӣ дошт. Аз ин нуқтаи назар сарчашмаи асосии таълифоти Алии Ҳамадонӣ, пеш аз ҳама, маърифати исломӣ, Қуръон ва аҳодиси набавӣ маҳсуб мегардиданд. Инчунин, аз мутолиаи осори адиб ва равиши маърифатиаш маълум мешавад, ки ӯ дар ибтидо ҳамчун солиқ ва минбаъд чун муршиди комил дар омӯхтан ва тарғиби таълимоти тасаввуф нақши муҳим гузоштааст. Аммо то ба як тариқи муайян касб кардани равиши маърифатӣ таҷрибаҳои дигареро ҳам пушти сар гузоштааст. Вай дар ибтидои роҳи сулук равияи кубравияро зоҳиран ҳадаф қарор дода, дар инкишофу пешрафти он саҳм гузоштааст.

**Фасли сеюми боби якум «Пайравони андеша ва орои Алии Ҳамадонӣ»** унвон дорад.

Дар фасли дуюми боби якуми диссертатсия аз муридони содиқ ва пайравони Алии Ҳамадонӣ ёд кардаем, ки ӯро дар сафарҳо ҳамроҳӣ мекардаву дар баробари таълим дар кори тарғибу раҳнамоӣ низ ба вай кумак мекардаанд. Пайравони ҳақиқии орову андешаи адиб ҳамонҳо буданд. Аммо дар он миён нафароне буданд, ки бо таълифи асарҳо дар пайравии устодашон дар тарвиҷу ташвиқи андешаҳояш хидмати шоистаро анҷом додаанд. Асарҳои онҳо имрӯзҳо низ қимати ғоявӣ ва тарбиятӣ дошта, аз ҷиҳати шинохти шахсияту маслаки пиру муршидашон ва аз назари тарғиби андешаҳои гуманистӣ ва тарбияи маънавию эстетикӣ насли ҷавони ҷомеаи мо муҳимманд. Бинобар ҳамин, дар ин фасл ҳамчун намуна ба пайравони соҳибкитобу соҳиби фазилати иршоду ҳидоятӣ Алии Ҳамадонӣ пардохтаем. Ин шахсиятҳо Саййид Муҳаммади Хатлонӣ, фарзанди Алии Ҳамадонӣ ва шогирдонаш Хоча Исҳоқи Хатлонӣ, Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ мебошанд, ки аз ҷумлаи пайравони содиқу наздикони муътамади адиб ба ҳисоб мераванд.

**Саййид Муҳаммади Хатлонӣ** яке аз халифаҳои содиқи Алии Ҳамадонӣ аст, ки дар таълиқи маърифати исломӣ ва илму адаб дар шибҳи қораи Ҳинд

<sup>1</sup> Бадахшӣ, Нуриддин Ҷаъфар. Хулосат-ул-мавоқиб / Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ : таҳияи Саида Ашрафи Зафар. – Исломобод, 1995. – С. алиф-бе.

талашҳои мондагор кардааст. Вай соли 1374, як соли баъд аз ба мулки Хатлон омадани қиблагоҳаш, дар шаҳри Кӯлоб таваллуд шудааст. Саййид аз хурдӣ дар тарбияи падараш қарор дошта, илмҳои маъмули замонашро аз бар мекунад. Аз соли 1386 ба баъд, пас аз даргузашти қиблагоҳ тақдири минбаъдаи Саййид Муҳаммад ба Хоҷа Исҳоқ пайваст мегардад. Пеш аз вафоташ Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ду коғазеро, ки яке «Васиятнома» ва дигаре «Хилофатнома» буд, ба дасти Мавлоно Умар медиҳад, то ба дасти Хоҷа Исҳоқ супорад. Чун Хоҷа Исҳоқ бо коғазҳо шинос мешавад, «Васиятнома»-ро ба дасти Саййид Муҳаммад медиҳад, аммо коғазҳои дуюмро бо худ нигоҳ медорад. Чун Саййид Муҳаммад аз Хоҷа Исҳоқ «Хилофатнома»-ро талаб менамояд, Хоҷа Исҳоқ ба ӯ мегӯяд: «Коғазҳои дувумро, ба касе додан ҷоиз аст, ки ба талаби Ҳақ субҳонаху ва таъоло ба мақоми матлуб бирасад ва худро аз дараҷаи ходимият ба маҳдумият расонад»<sup>1</sup>.

Саййид Муҳаммад ба ин ҷавоб розӣ мешавад ва дар касби тариқат камари ҳиммат баста, се солу панҷ моҳ дар назди Хоҷа Исҳоқ ва беш аз ду сол дар назди Ҷаъфари Бадахшӣ дарси таълим ва одоби тариқат касб менамояд. Баъд аз он ки асосҳои донишро дар зодгоҳаш аз бар мекунад, ҷониби Кашмир ба сафар мебарояд. Сафари ӯ тахминан ба соли 1408 рост меояд. Он хангом синнаш ба 34 расида буд. Вале, мувофиқи баёни Саида Ашраф Зафар, Муҳаммад Риёз ва Саййид Абдурахмони Ҳамадонӣ Саййид Муҳаммад бори аввал соли 1393 дар синни 19-солагӣ вориди хиттаи Кашмир гардида, соли 1416 ё 1417 ҷониби Ҳичоз ҳаракат менамояд. Сафари ӯ беш аз 12-13 сол давом мекунад ва баъди адои маносики ҳаҷ бори дувум ба Кашмир меояд. Дар Кашмир ин дафъа се сол иқомат карда, озими Кӯлоб мешавад. Он замон дар Кӯлоб ҳамширааш Моҳихурӯсон зиндагӣ мекард. Саййид Муҳаммад соли 1428 ё 1430 ба Кӯлоб бармегардад ва то охири ҳаёти худ дар ин макон зиндагӣ намуда, соли 1450, дар синни 74-солагӣ вафот мекунад.

**Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ** (қатлаш: 1423 м. (826 ҳ.қ.) дар Балх), писари Амир Оромшоҳи Алишоҳӣ машҳур ба Шоҳи Шаҳидон, олими варзида, шахси соҳибдилу хирадманд, парҳезкор ва яке аз муридони баркамоли Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ буда, дар ривочу равнақи андеша ва тарғиби таълимоти устодаш саҳми босазо гузоштааст. Дар бораи шахсияти Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ ривоятҳои зиёд мавҷуд аст, ки дар онҳо, аслан, дар атрофи се масъала: макони зист, муносибати Хоҷа Исҳоқ бо Саййид Алии Ҳамадонӣ ва мавзеи реҳлати ӯ сухан меравад. Дар диссертатсия ривоятҳои мазкур баррасӣ шудаанд.

Алии Ҳамадонӣ ба Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ то он ҷо бовар дошт, ки дар вақташ Маҳмуди Маздақонӣ ба ӯ. Беҳуда нест, ки духтараш Моҳихурӯсонро ба никоҳи ӯ медиҳад. Хоҷа Исҳоқ чун устоди ҳеш нисбат ба муридони саҳтгиру серталаб ва дар айни замон ғамхору меҳрубон буд. Вай он чи аз илмҳои замон андӯхта буд, ба Саййид Муҳаммад омӯзонду таълим дод. Кӯшиш мекард, ки ӯ чун падар фозилу донишманд ва яке аз шахсиятҳои бузургмартабаи замон гардад.

<sup>1</sup> Зафар, Саида Ашраф. Саййид Мир Алии Ҳамадонӣ / Саида Ашраф Зафар. – Кашмир, 1987. – С. 228.

Масъалаҳои норавшан дар мавриди воқеияти зиндагӣ ва сайру сулуку эҷоди Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ зиёданд, ки аз ҷумлаи онҳо шеър гуфтан ва ё нагуфтаниш мебошад. Танҳо Саййиди Ашраф Зафар таъкид мекунад, ки Хоҷа Исҳоқ дар шеърҳои маҳорати баланд дошта ва чанд байти роҷеъ ба Алии Ҳамадонӣ сурудаи ӯро зикр кардааст. Ин ва дигар масъалаҳои марбут ба зиндагинома ва равишҳои маърифатии Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ бояд дар ояндаи наздик ба таври ҳатмӣ омӯхта шаванд. Бо таҳқиқи муҳити зиндагӣ ва аҳволу афкори пайравони Алии Ҳамадонӣ масъалаҳои алоқаманд ба ӯ низ пеш омаданишон мумкин аст, ки он ҳама барои ҳамадонии муҳиманд.

**Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ** аз ҷумлаи пайравони муваффақи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ буда, аз назари роҳу равиши маърифатӣ ва ба эҷод машғул будан қаробати наздике бо руҳияи Алии Ҳамадонӣ дорад. Вай низ ба Хатлонзамин бо мақсади зиёрати амоқини муқаддас, аз ҷумла Мир Саййид Ҳасан Шоҳи Хомӯш омада, дар ҳамин ҷо бо пири худ байъат менамояд. Муҳаққиқон таърихи ба Хатлон омадани Нуриддин Ҷаъфарро соли 773х., мутобиқ ба 1373 м. медонанд, ки он замон 33 сол доштааст.

Нуриддин Ҷаъфар дар сафарҳо ва дар ҳама ҳолат дар бари устодаш буд. Алии Ҳамадонӣ ҳадди донишу маърифат, заковату тақво ва тасаввуфу зуҳди Нуриддин Ҷаъфари Бадахширо васф намуда, фармудааст: «Аз Машриқ то Мағриб сафар кардам, ҳеҷ аҳаде ба ҳузури ман маърифат натавонист гуфтан, илло ба Нуриддин, ки ҳақиқати тасаввуфро дарёфтааст. Ва он чи дар иборат мегунҷад, мегӯяд ва хуб мегӯяд»<sup>1</sup>.

Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ баъди сипарӣ гаштани як сол аз ҷавти Алии Ҳамадонӣ ба таълифи «Хулосат-ул-маноқиб» оғоз менамояд. Ин рисола фарогири шарҳи аҳвол ва манотиқи устодаш буда, оид ба зиндагонӣ, ҷаълият ва афкори Алии Ҳамадонӣ яке аз маъхазҳои муътабар ва асосӣ ба ҳисоб меояд. Инчунин, таълифи чанд рисолаи дигар, аз ҷумла «Аҳбоб», «Шарҳи Авроди фатҳия» ва «Рисолаи истилоҳоти суфия»-ро ба Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ нисбат медиҳанд.

**Боби дуҷуми диссертатсия – «Шинохти илмии шахсияти адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва таҳқиқи наشري осори ӯ» – аз се фасл таркиб ёфтааст. Фасли аввал «Шинохти илмии шахсияти адабии Алии Ҳамадонӣ»** унвон дорад.

Зиндагӣ ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ҳанӯз дар даврони ҳаёташ диққати олимону орифон, дӯстону пайравон ва ҳокимону амиронро ба худ ҷалб карда буд. Бо вучуди ин, аз рӯи шаҳодати Ҷаъфари Бадахшӣ дар «Хулосат-ул-маноқиб», Алии Ҳамадонӣ бо афсус гуфтааст: «Маро дар ин рӯзгор касе нашинохт. Валекин баъд аз ҷавти ман толибон пайдо шаванд, ки аз осору расоили ман фавоид гиранд ва қадри ман шиносанд»<sup>2</sup>.

Масъалаи асосӣ дар шинохти илмии шахсияти адабии Алии Ҳамадонӣ муайян кардани теъдоди асарҳои ӯ ва дар ин миён ташҳиси ҷеҳраи адабии ӯ

<sup>1</sup> Зафар, Саида Ашраф. Саййид Мир Алии Ҳамадонӣ / Саида Ашраф Зафар. – Кашмир, 1987. – С. 278.

<sup>2</sup> Бадахшӣ, Нуриддин Ҷаъфар. Хулосат-ул-маноқиб / Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ : таҳияи Саида Ашрафи Зафар. – Исломобод, 1995. – С. 41.

мебошад. Ин масъала ду паҳлу дорад: а) Баҳсҳои умумӣ дар бораи теъдоди асарҳои ӯ, ки шомили осори бадеӣ ҳам ҳастанд; б) Андешаҳои мухталиф перомуни мансубияти баъзе асарҳо ба қалами адиб.

Дар бораи теъдоди асарҳои Алии Ҳамадонӣ андешаҳо мухталифанд. Муҳаққиқон то ба беш аз 140 асарро ба ӯ нисбат додаанд. Аз муҳаққиқони тоҷик аввалин касе, ки ба ин масъала дахл кардааст, Моҳирхӯча Султонзода мебошад. Вай теъдоди осори таълифнамудаи адибро беш аз 70 адад медонад. Аммо зикри номҳои асарҳоро ин донишманд зарур надонидааст. Дар Тоҷикистон бори аввал Алимардонов Амрияздон теъдоди асарҳои Алии Ҳамадониро бо овардани номашон зикр карда, феҳристиномаи осори адибро тартиб додааст. Ин феҳрист, ки бо забони русӣ мурағаб шудааст, 56 асари адибро фаро мегирад.

Аз пажӯҳишгарони хориҷӣ донишманди ҳиндӣ Саййида Ашраф Зафар дар бораи 44 асари ба забони форсӣ ва 21 асари ба забони арабӣ таълифнамудаи Амири Кабир маълумот додааст. Муҳаққиқи покистонӣ Муҳаммад Риёз дар ин замина боз ҳам маълумоти муфассал дода, беш аз 60 асари адибро тафсир кардааст. Саййид Абдураҳмони Ҳамадонӣ оид ба дигар асарҳои Алии Ҳамадонӣ низ маълумот додааст, ки ба теъдоди умумии осори адиб меафзоянд ва ё кам мекунад. Шамсиддин Аҳмад дар натиҷаи муқоисаи сарчашмаҳои муътамади таърихӣ феҳристи асарҳои Мир Саййид Алии Ҳамадониро иборат аз 146 адад нишон додааст.

Алии Ҳамадонӣ бо ду забон – тоҷикӣ (форсӣ) ва арабӣ асарҳо таълиф намудааст. Баҳши муҳимме аз асарҳои ӯро осори бадеӣ ташкил медиҳанд, ки далели муътамади маҳорати баланд доштани адибро ҳам дар наср ва ҳам дар назм нишон медиҳанд. Дар доираи тасвир ва таҳқиқ Алии Ҳамадонӣ ба наср нисбат ба назм бештар тавачҷуҳ намудааст. Маҳз офариниши осори насрӣ, ба мисли «Захират-ул-мулк», «Кашф-ул-ҳақоик», «Шарҳи фусус-ул-ҳикам», «Вучудия», «Қуддусия», «Авроди фатҳия», «Авроди асрия», «Мактуботи амирия», «Миръот-ут-тоибин», «Одоб-ул-машоих», «Сайр-ут-толибин» ба адиб шухрати ҷаҳонӣ бахшидаанд.

Ҳамин тавр, бо диққат ба масъалаи шинохти илмии шахсияти адабии Алии Ҳамадонӣ ба чунин натиҷа метавон расид, ки маҷмуи асарҳои ӯ, ба сурати куллӣ, осори бадеии ӯ, ба таври махсус, ҷеҳраи ӯро ҳамчун шахсияти адабии дорои равиши маърифатӣ ва эстетикӣ махсус ба намоиш мегузоранд. Аз теъдоди умумии беш аз 140 асари Алии Ҳамадонӣ 52 номгӯӣ он дар ҳазинаҳои мероси хаттии мавҷуд дар кишвари мо нигоҳдорӣ мешаванд. Аз ин теъдод то имрӯз 38 асар ба хатти кунунии тоҷикӣ баргардон ва ҷоп шудаанд.

**Фасли дуюми боби дуюми диссертатсия «Таҳқиқи осори илмию адабии Алии Ҳамадонӣ»** унвон дорад.

Таърихи таҳқиқи осори илмию адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ чандон тӯлонӣ набуда, ба солҳои чилуми асри XX рост меояд. Агар ба ахбору маълумоти дар солҳои 40-50-уми асри гузашта дарҷшуда аз назари қиммати илмӣ муносибат кунем, ба назар мерасад, ки он ҳама хусусияти замони доштаву



ноқису номукамал буда, аз назари илмӣ чандон дорои аҳаммияти зиёд нестанд.

Таҳқиқоти олимони тоҷик оид ба шахсият, мероси адабии Алии Ҳамадонӣ ва масъалаҳои алоқаманд ба мавзуи мавриди назар солҳои 70-уми асри XX шуруъ шуд. Аспиранти Институти фалсафаи АИ Тоҷикистон Моҳирхӯча Султонов, мувофиқи тавсияи устодонаш, ба таҳқику омӯзиши ҳаёт ва фаъолияти Алии Ҳамадонӣ сар карда, оид ба мазори ҳазрати Амирҷон ва аҳволу осори ӯ бо номи «Ҳақиқат дар бораи мазори ҳазрати Амирҷон» китобчае ба чоп расонид. Доираи нигариши М. Султонзода баъдҳо густариш пайдо карда, вай дар матбуоти даврӣ дар мавриди шарҳи ҳол ва осори адиб чандин мақола чоп кард. Дар умум, саҳми ин донишманд дар шиноختи шахсияти илмию адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва дастраси оммаи васеъ гардидани осори безаволи ӯ бағоят бузург ва боиси арҷгузории махсус аст.

Донишмандони дигари тоҷик низ дар омӯзиш ва таҳқиқи осори илмию адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ саҳм гузоштаанд. То солҳои 90-ум чандин мақолаю гузоришҳо аз тарафи собиқ кормандони Осорхонаи вилоятии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонии шаҳри Кӯлоб – Иброҳим Ҷалилзода, Раҷаб Асозода, Музаффар Азизов ва чанде дигарон дар матбуоти даврӣ мунташир гардиданд. Дар ин мақолаҳо муаллифон асосан ба масъалаҳои алоқаманд ба мақбара, шахсият, осор, андешаҳои ахлоқӣ ва маҳбубияти Алии Ҳамадонӣ дар миёни мардум диққат додаанд.

Дар замони Истиқлол дар омӯзиши таърихи афкори илмӣ, фалсафӣ ва адабии тоҷик як соҳаи нави пажухишӣ бо номи ҳамадонииносоӣ ба майдон омад. Дар паҳнои донишҳои гуногун, аз ҷумла дар соҳаҳои адабиёт, фалсафа, сиёсатшиносоӣ ва педагогика муҳаққиқоне пайдо шуданд, ки дар заминаи асарҳои Алии Ҳамадонӣ силсилаи таҳқиқот ба майдон оварданд. Дар диссертатсия баъзе аз муҳимтарин қорҳои илмии дар заминаҳои мазкур анҷомшуда баррасӣ шудаанд.

Дар таҳқиқи масъалаҳои ҳаёт ва фаъолияти адабии Алии Ҳамадонӣ саҳми кормандони илмии Осорхонаи мероси адабӣ ва осори хаттии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ хеле назаррас аст. Ҳамин ҷиҳатро ба эътибор гирифта Мисбоҳиддини Нарзиқул чунин нигоштааст: «Дар баррасии ҳаёт ва офаринишҳои Ҳазрати Амирҷон ҳадамот ва фаъолиятҳои кормандони илмии Музеи вилоятии таъриху кишваршиносии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар шаҳри Кӯлоб (дар айни замон Осорхонаи мероси адабӣ ва осори хаттии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ)-и Мучтамаи ҷумҳуриявии осорхонаҳои Кӯлоб ва бавижа ҳамшаҳриҳои Ҳазрати Амирҷон, яъне донишмандони минтақаи Хатлон низ қобили тааммул ва арҷгузорӣ аст, ки ба сурати хос аз онҳо ёд намуда ва хидматхояшонро бояд қадр кард. Махсусан, солҳои охир дар ин ҷода кӯшиш ва ҳадамоти дуктур Ҳотам Асозода дархури

таваҷҷух ва иноят аст. Ин донишманд дар муаррифии шахсияти адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ корҳои зиёдеро анҷом додааст»<sup>1</sup>.

Дар мақолаи Мисбоҳиддини Нарзиқул «Ҷойгоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби тоҷик» фаъолияти ҳамадонии ӯ дар Тоҷикистон баррасӣ шудааст, ки дастовардҳои то соли 2015-ро дар заминаи таҳқиқи аҳволу осор ва нашри асарҳои Алии Ҳамадонӣ дар бар мегирад.

Ҳамин тавр, аз баррасии вазъи таҳқиқи осори адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бармеояд, ки муҳаққиқони зиёде ба эҷодиёти адиб таваҷҷух карда, аз зовияи донишҳои гуногун мабоҳиси марбут ба зиндагиномаю мероси адабӣ ва масъалаҳои матраҳ дар осори адибро ба доираи таҳқиқ кашидаанд. Аммо масъалаҳои омӯхташаванда ва ҳалталаб дар ҳамадонии ӯ хеле зиёданд, ки нӣ ба таҳқиқ доранд.

**Фасли сеюми боби дуюми диссертатсия «Нашри асарҳои адиб»** унвон дорад.

Дар замони Истиқлол иддае аз муҳаққиқони тоҷик ба кори таҳияву нашри асарҳои Алии Ҳамадонӣ машғул шуда, дар ин замина корҳои шоистаеро анҷом доданд. Бахусус, ба тасвиб расидани қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон дар мавриди таҷлили 680-умин солгарди таваллуди Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар омӯзиш ва чопи осори адиб давраи нава гардид. Баргузориҳои чашни мазкур дар сентябри соли 1995 номи ин ориф ва адиби шаҳирро аз фаромӯшхонаи таърих берун овард.

Дар давраи омодагиҳо ба чашн Моҳирхӯча Султонов чун муовини раиси кумитаи тадорукот бисёр корҳои хайро ба сомон расонид. Яке аз хизматҳои бесобиқаи ӯ ба чоп омода кардани «Осори мунтахаб»-и Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар чор чилд буд. Мутаассифона, аз ин ҷаҳор чилд танҳо ду чилди он рӯйи чоп омаду халос. Раҷаб Асозода ва Ҳотам Асозода низ дар нашри асарҳои Алии Ҳамадонӣ саҳми муносиб гузоштанд. Корҳои аз ҷониби онҳо сурат гирифтаре ба ду қисм бояд ҷудо кард. Дар қисми аввал онҳо порчаҳои мунтахаби беш аз шонздаҳ асари хурду бузурги Алии Ҳамадониро ба сурати илмию оммавӣ омода намуда, пешкаши хонандагон гардониданд. Қисми дуюми кӯшишҳои муҳаққиқони мазкур ба нашри комили асарҳои Алии Ҳамадонӣ иртибот дорад.

Дар маҷмуъ, ходимони илмии Осорхонаи таъриху кишваршиносии шаҳри Кӯлоб дар таҳия ва нашри осори адиб саҳми босазое гузоштанд. Махсусан, саҳми Ҳ.Р. Асозода дар ин самт қобили арҷгузорӣ аст. Ҷунонки муҳаққиқ Мисбоҳиддини Нарзиқул ҳангоми баррасии масъалаи ҷойгоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон ба мушоҳида гирифтааст, «дар таҳияи осори ҳазрати Амирҷон ба хатти сириликӣ тоҷикӣ, пеш аз ҳама, кормандони Осорхонаи вилоятии ба номи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ иқдом намуда ва таҳияи нахустин асари мутафаккир низ ба кӯшиши Ҳотам Асозода,

<sup>1</sup> Нарзиқул, М. Ҷойгоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон / М. Нарзиқул // Маҷмуаи м. ақолати форсии конфронси байналмилалӣ Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ : тартибдиҳанда доктор Муҳаммад Носир. – Лоҳур, 1395 ҳ.ш. / 2016 м. – С. 22.

дар соли 1992, дар Кӯлоб сурат гирифта, ки дар ҳамон сол зевари табъ ба бар кардааст»<sup>1</sup>.

Дар арафаи таҷлили чашни бошукуҳи 700-солагии адиб аз тарафи кормандони Осорхонаи мероси адабӣ ва осори хаттӣ ба номи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ мунтахабе дар ду чилд тахти унвони «Ганчи ирфон» ба нашр расид, ки 37 асари Алии Ҳамадониро дар бар мегирад.

Ҳамин тавр, теъдоди умумии асарҳои ба хатти кириллӣ chopшудаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ то соли 2023 дар кишвари мо сию ҳашт номгӯйро ташкил медиҳад. Берун аз қаламрави Тоҷикистон ҳам теъдоди муайяни осори Алии Ҳамадонӣ дар давраи нав chop шудаанд, ки шумораи онҳо аз chopи тоҷикистонӣ ба маротиб зиёд аст. Дар кори chopи осори Алии Ҳамадонӣ ва тарҷумаи онҳо ба забони урду ва англисӣ chopхонаи Сринагар, воқеъ дар Кашмири Ҳиндустон ва «Маркази Шоҳи Ҳамадон» дар шаҳри Ровалпиндии Покистон саҳми зиёд гузоштаанд.

**Боби сеюми диссертатсия – «Хусусиятҳои жанрии осори бадеии Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ» – аз шаш фасл, фасли сеюм аз чор зерфасл, фасли панҷум аз чор зерфасл ва зерфасли чоруми фасли панҷум аз панҷ бахш таркиб ёфтааст. Фасли якум «Захират-ул-мулук: сохтори жанрӣ ва муҳтавоии асар» унвон дорад.**

Асари калонтарин ва машҳуртарини Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ «Захират-ул-мулук» мебошад. То кунун дар хусуси паҳлуҳои чудогонаи ин асар нуқтаи назарҳои гуногун баён шудаанд, вале перомони сохтори жанрӣ ва муҳтавоии асар таҳқиқ сурат нагирифтааст. Мо дар диссертатсия ҳамин масъаларо муфассал баррасӣ кардаем.

«Захират-ул-мулук» аз муқаддима, даҳ боб ва хулосаи кутоҳ иборат аст. Унвонгузорӣ ва чобачогузори матолиб аз чониби муаллиф анҷом ёфтааст. Дар қисми асосии китоб мебинем, ки унвонҳо тафсил ёфтаанд. Муқаддимаи асар ба сабки муқаддиманигорӣ пешиниён навишта шуда, фарогири ҳамду санову наът, тавзеҳи сабаби таълиф ва зикри бобҳои асар аст.

Дар муқоиса бо мундариҷаи ҳамгун маълум гардид, ки «Захират-ул-мулук» дар пайравии «Насихат-ул-мулук»-и Ғазолӣ таълиф шудааст. Дар «Захират-ул-мулук» масъалаҳои ахлоқ, иҷтимоӣ, дин ва тасаввуф тавре баррасӣ гардида, ки тавассути мутолиа ва таҳлили муфассал, мазмуну мундариҷаи ғоявӣ бадеии асар, ҷаҳонбинӣ ва умуман, консепсияи равиши маърифатии хоси муаллифро равшан сохтан мумкин аст.

Аз назари сохтори муҳтавоӣ, дар маҷмӯъ, мазмуну мундариҷаи «Захират-ул-мулук» аз васфи маърифату ҳикмат, ахлоқи ҳамида, мазаммати ахлоқи замима, тарғиби дӯстию рафоқат, донистани ҳуқуқи убудиат, ҳидоят ба сабру таҳаммул дар муқобили ранҷу машаққат, шукру сипоси неъмат иборат аст. Барои огоҳӣ аз консепсияи ягонаи ахлоқӣ, ки дар асар матраҳ шудааст, мавзӯҳои асар бояд ба сурати яқлухт ва дар иртиботи миёни ҳам ба назар

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Чойгоҳи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон / М. Нарзикул // Маҷмуаи мақолати форсии конфронси байналмилалии Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ : тартибдиҳанда доктор Муҳаммад Носир. – Лоҳур, 1395 ҳ.ш. / 2016 м. – С. 30.

гирифта шаванд. Назаре баъзе донишмандон дар хусуси чудо кардани бахшҳои алоҳидаи асар ва аз рӯи ҳамон бахш хулоса кардан дуруст ба назар намерасад. Дар ин сурат концепсияи ягонаи матраҳ дар асар халалдор мешавад.

Мавзуи панду ахлоқ дар ҳамаи бобҳои асар чун хатти сурх ошкор аст. Андарзҳои ҳақимонаи муаллиф ҳамеша барои тарбияи ахлоқии башарият ёрӣ хоҳанд намуд. Мавзуи меҳварии дигар дар асар роҳнамоии аҳли ҳуқуқи замон аст, ки ба Алии Ҳамадонӣ иродати тамои доштанд ва маҳз ҳамонҳо ӯро ба таълифи дастуре инчунин хидоят карда буданд. Ба панди шоҳону ҳоқимон ҷиддан ва таъкидан рӯ овардани Алии Ҳамадонӣ сабаби дигар ҳам дошт.

Ҳамин тавр, аз баррасии сохтори жанрию муҳтавоии «Захират-ул-мулук» маълум мешавад, ки ин асарро Алии Ҳамадонӣ дар қолаби маъмули роиҷ дар замона, вале бо равиши махсуси худ таълиф кардааст. Асар аз назари муҳтаво доманаи васеъ дошта, ҳар як боб ба масъалае ҷудогона ихтисос ёфта, дар навбати худ, ҳамаи бобҳо дар концепсияи ягонаи ахлоқӣ ба ҳам меоянд. Ин асар ба гунае таълиф шудааст, ки кӯҳнагиро намепазирад, то ҷаҳон боқист, аз аҳаммияти он чизе коста намешавад. Аз таълифи асар беш аз 600 сол гузашта бошад ҳам, аҳаммияти адабӣ ва таърихӣ он ҳамонро побарҷо боқӣ мондааст.

**Фасли дуоми боби сеюми диссертатсия «Мактуботи Амирия»** унвон дорад.

Байни асарҳои Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ маҷмуаи муншаоташ бо номи «Мактуботи амирия» мавқеи хоса дорад. Ин асар дар асоси 16 мактуб тартиб дода шудааст. Аз ин мактубҳо 15-тои он ба қалами адиб ва як мактубаш номи ҷавобияе мебошад, ки ба қалами Мавлоно Ҷаъфар тааллуқ дорад. Алии Ҳамадонӣ чор мактубро ба ҳоқимони замон, панҷ мактуби дигарро ба фақеҳону уламои Кашмир, ки баъзеашон хидматгузори дарбор буданд, навиштааст.

Ҳамаи номаҳои таркиби маҷмуаи «Мактуботи амирия», мувофиқи назарияи шинохти жанри номаҳо, ба гурӯҳи ихвониёт ё номаҳои дӯстона дохил мешаванд. Дар диссертатсия мактубҳо аз назари мазмун ва мундариҷа баррасӣ шудаанд. Аз муҳтавои номаҳои дар ин фасл баррасӣ кардаамон маълум мешавад, ки муҳотаби онҳо аксар подшоҳону зиммдорони вақанд.

Аз назари сохтори шаклӣ ва муҳтавоӣ қариб ҳамаи онҳо дар қолаби муайян рехта шудаанд. Аз назари сохтори шаклӣ ҳамгун буда, муҳтавоашон ба иршоду роҳнамоӣ махсус аст. Ин номаҳоро ба гурӯҳи аввал ҷудо мекунем, ки ҷамъашон дувоздаҳ нома аст. Ба гурӯҳи дуюм ҷаҳор номаи боқимондари дохил мекунем, ки муҳотаби сетои онҳо Ҷаъфари Бадахшӣ мебошад. Як мактуби дигар ҷавобияи Ҷаъфари Бадахшӣ ба мактуби Алии Ҳамадонӣ аст. Аз назари сохтори шаклӣ ин номаҳо ҳам ба мактуботи гурӯҳи аввал шабоҳат доранд. Аммо аз назари сохтори муҳтавоӣ миёни онҳо фарқиятҳо мавҷуд аст. Дар ин чор нома мазмунҳои маваддату иштиёқ, тавсияи доруворӣ барои саломатии мариз, баёни матлабе ва зикри тарҷумаву тафсири ояте мувофиқи он баён шудаанд.

**Фасли сеюми боби сеюми диссертатсия «Рисолаҳои кӯтоҳи суфия»** унвон дошта, аз **чор зерфасл** таркиб ёфтааст. Дар зерфаслҳо, ба тартиб

рисолаҳои «**Мақомоти суфия**», «**Сайр-ут-толибин**», «**Рисолаи футувват**» ва «**Рисолаи истилоҳоти суфия**» таҳқиқ шудаанд.

Дар миёни мероси адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ теъдоди қобили таваҷҷуҳи рисолаҳои мавҷуданд, ки аз рӯйи мазмуну мундариҷа ба асарҳои тасаввуфӣ монандӣ доранд. Мо дар ин фасл аз он миён ҷаҳор рисолаҳо ҳамчун намуна интихоб карда, аз рӯйи онҳо хусусиятҳои жанриро муҳтавоии рисолаҳои кутуби тасаввуфии Алии Ҳамадониро мавриди баррасӣ қарор додем.

«**Мақомоти суфия**» яке аз асарҳои тасаввуфии Алии Ҳамадонӣ буда, дар тавзеҳи яке аз рукнҳои муҳими маърифати тасаввуфӣ навишта шудааст. Аз назари мазмуну мундариҷа ин асар фарогири матолибе муҳим оид ба ахлоқи дарвешон ва солиқони роҳи тариқат аст, ки ҳангоми тай кардани мароҳили сайру сулук пеш меояд. Мақом дар тасаввуф зинаҳои маърифатие мебошад, ки дар баробари ҳолат қарор гирифта, солиқро барои расидан ба мақсади асли роҳнамоӣ мекунад. Теъдоди мақом назди аҳли тасаввуф ҳамгун нест.

Алии Ҳамадонӣ мақомотро иборат аз чихил доништа, равиши тай кардани марҳалаҳои ҳар кадомро ба солиқони роҳи ҳақиқат баён карда, таъкид месозад, ки маҳз баъди сарбаландона убур намудани ин марҳалаҳо метавон ба мақсуди асли ва ё макони саодат расид: «Бидон, ки суфиро чихил мақом аст ва чихил мақом бибояд, то қадами вай дар қўйи тасаввуф дуруст ояд ва агар аз ин чихил мақом якеро фурӯ гузорад, ба сафои суфӣ роҳ наёбад»<sup>1</sup>.

Хулоса, рисолаи «**Мақомоти суфия**» асаре таълимӣ буда, барои мубтадиёни тариқати тасаввуф навишта шудааст. Алии Ҳамадонӣ тасаввуфро мақоме ҷудоғона ва мофавқӣ кулли мақомот доништа, бар он аст, ки танҳо касеро метавон суфӣ номид, ки ҳамаи мақомоти чилғонаро ба пуррагӣ ва бидуни ихтилофе дар онҳо тай карда бошад.

Рисолаи тасаввуфии дигар «**Сайр-ут-толибин**» ном дорад, аммо ин номро ҳуди муаллиф нагузоштааст. Аз муқаддимаи асар, ки ба қалами Бурҳон ибни Абдуссамад ном шахс навишта шудааст, маълум мегардад, ки ҳуди ӯ ҳамин номро ба ин асар баргузидааст. Дар ин муқаддима сабаби таълифи китоб ва исми он баён шудааст.

Дар умум, «Сайр-ут-толибин»-ро низ бояд ҳамчун асари таълимию тарбиятӣ ва роҳнамоӣ солиқони роҳи ишқ ҳисобид. Маълум мешавад, ки матолиби ин асарро Алии Ҳамадонӣ ҷудоғона ёддошт карда, онро ҳамчун асари алоҳида мурағбии асар муаррифӣ ва номгузорӣ кардааст. Дар воқеъ, исми баргузида ба ин асар ба мазмуну мундариҷаи он муносиб афтадааст. Дар рисола аз порчаҳои манзум мувофиқи мароми эҷодӣ ба хубӣ истифода шудааст.

«**Рисолаи футувват**». Доир ба футуввату ҷавонмардӣ дар адабиёти суннатии мо рисолаҳои зиёде таълиф шудаанд. Мувофиқи ахбори сарчашмаҳо, ибтидои ҷараёни футувватро ба номи Алии Абитолиб алоқаманд медонанд. Вале ривочу густариши минбаъдаи футувват ба фаъолияти ҷунин шахсиятҳо

<sup>1</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Захират-ул-мулк / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ // Ганҷи ирфон. – Ҷилди 1 ; таҳиягарон: М. Султонзода, Ҳ. Асозода, Қ. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 208.

вобастагӣ дорад: Ҳасани Басрӣ, Ҳориси Мухосибӣ, Фузайли Аёз, Ҷунайди Бағдодӣ, Саҳл ибни Абдуллоҳи Тустарӣ, Боязиди Бастомӣ, Яҳё ибни Маоз, Абуҳафси Ҳаддод, Абуалии Даққоқ ва Абулҳасани Нурӣ, Фаридуддини Аттор, Мавлоно Носириддин Сивосӣ мулаққаб ба Носирӣ, Камалиддин Абдураззоқи Самарқандӣ, Ҳусайн Воизи Кошифӣ. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ низ ба талаботи футувват аҳаммияти хосса зоҳир намуда, бо баёни андешаҳои муҳим дар ташаккули назарияи чараёни футувват нақши муҳим гузоштааст.

«Рисолаи футувват»-и Алии Ҳамадонӣ ба таҳлили ҳамаҷонибаи ин чараён, ки дар замони муаллиф мақому мартабаи хоссаеро сазовор гардида, тарафдорони зиёд пайдо намуда буд, бахшида шудааст. Футувват, аз назари Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, мақомест аз мақомоти сулук. Тибқи фармудаи вай, арбоби тариқат лафзи футувватро (ҷавонмардӣ, карам, сахигӣ) бо аҳӣ ҳаммаъно медонанд. Дар ин фаҳмиши футувват назари ҷадиде ниҳон аст, ки онро аз фаҳмиши он ҳамчун чараёни иҷтимоӣ то андозае фарқ мекунонад.

Дар ин рисола муаллиф паҳлуҳои гуногуни сифати ҷавонмардиро шарҳ дода, дар аксарияти маврид сифати волои аҳли футувватро ахлоқи ҳамида меномад. Тавсияи медуҳад, ки барои ба ахлоқи ҳамида ва авсофи сутуда ноил гаштан бояд солики роҳи футувват, пеш аз ҳама, бо нафси аммора мубориза бубарад. Инчунин, сию чор навъи хислатҳои писандидаи ҷавонмардиро ном бурдааст, аз ҷумла: бо пирон ба ҳурмат, бо ҷавонон бо насихат, бо тифлон бо шафқат, бо заифон бо раҳмат, бо золимон бо адоват, бо халқ бо эҳсону муруват, бо нафс бо ҷанг, бо халоиқ бо сулҳ будан ва ғ.

Рисолаи «**Истилоҳоти суфия**» аз ҷумлаи рисолаҳои хурди Алии Ҳамадонӣ мебошад, ки бо мақсади муайян: шарҳи истилоҳоти муҳимми тасаввуфӣ, ки барои солик заруранд ва ба миён овардани дастури раҳнамое барои шогирдони тариқи маърифати аҳли тасаввуф таълиф шудааст. Ҷунонки аз равиши кори муаллиф дар баёни истилоҳоти тасаввуфӣ бармеояд, вай дар ин рисола пайраҳаи соликро аз маърифат то ба мақсади ниҳой зина ба зина нишон дода, дар пайванди ҳамдигар қарор доштани баъзе истилоҳоти муҳимми аҳли тасаввуф, аз ҷумлаи зот, сифот, вақт, вачд, самоъ, шухуд, зухур, суқр, шароб, ҳол, муқошифот ва амсоли инро шарҳу тавзеҳ додааст.

Ба равиши «Истилоҳоти суфия»-и Алии Ҳамадонӣ ва ё монанд ба он дар тавзеҳи истилоҳоти тасаввуф аз ҷониби муаллифони дигар низ асарҳо таълиф шудаанд, ки рисолаҳои ба мо маълуми Фаҳриддини Ироқӣ, Ҳофиз Шамсиддин Аҳмад, Абдурраззоқи Кошӣ аз ҷумлаи онҳоянд. Рисолаҳое, ки дар таърихи адабиёти тоҷик бо номи «Истилоҳоти суфия» таълиф гаштаанд, ҳар кадом услуби махсуси баён доранд. Масалан, Алии Ҳамадонӣ калимот ва таъбироти тасаввуфиро дар дохили матн, зимни баёни равишҳои маърифатии солик шарҳу тавзеҳ додааст. Фаҳриддини Ироқӣ, ки қариб як аср муқаддам аз Алии Ҳамадонӣ зиндагӣ кардааст, бо ҷунин ном асаре таълиф намуда, вале тавзеҳоти худро бо сабку услубе дигар баён кардааст.

Ҳарчанд ки ин ду асар ба сурати ҳамгун номгузорӣ шудаанд, вале аз лиҳози сохтори муҳтавоӣ, сабк ва тарзи баён миёни онҳо тафовути ҷиддӣ ба назар мерасад. Масалан, агар Алии Ҳамадонӣ нахуст пайраҳаи соликнро

нишон додаву ҳамзамон, баъзе истилоҳотро шарҳу тавзеҳ дода бошад, пас, Фаҳриддини Ироқӣ дар рисолаи «Истилоҳоти суфия» баъди овардани муқаддима бевосита ба шарҳи калимот ва истилоҳоти суфия пардохтааст. Дар ҳар ду рисола ба маҷмуи истилоҳоте дучор мешавем, ки дар дигарӣ тавзеҳ наёфтаанд. Масалан, истилоҳоте, амсоли явм, вочид, завқ, сукр, асрор ва ғайра, ки дар асари Алии Ҳамадонӣ шарҳ ёфтаанд, дар рисолаи Фаҳриддини Ироқӣ мавҷуд намебошанд. Ба ҳар сурат, ҳар ду рисола асарҳои ҷудогона ва дар зоти хеш беназир буда, дар омӯзиши истилоҳоти тасаввуфӣ муфид ва дорои арзиши махсуси маърифатӣ ва таълимӣ мебошанд.

**Фасли чоруми боби сеюми диссертатсия «Шарҳи «Фусус-ал-ҳикам»»** унвон дорад.

Яке аз шоҳаҳои муҳими улуми адабиро дар замони зиндагии Алии Ҳамадонӣ шарҳнигорӣ ба осори илмию адабӣ ташкил меод. Дар пайравӣ ба ҳамин равия адиб ду асар таълиф кардааст, ки яке «Машориб-ул-азвоқ» ва дигаре «Шарҳи «Фусус-ал-ҳикам»» мебошад. «Машориб-ул-азвоқ» шарҳи «Қасидаи мимия»-и Форизи Мисрӣ ва «Шарҳи «Фусус-ал-ҳикам»» шарҳу тавзеҳи асари ҳамноми Ибни Арабӣ аст. Бинобар он ки асари дуюм аз назари сохтору мухтаво комилтар аст, дар ин фасли диссертатсия ба баррасии он пардохтаем.

Матни «Фусус-ал-ҳикам»-и Муҳйиддин ибни Арабӣ бисёр мушкил аст, бинобар ин, дар гузашта ба навомӯзон ва ҳатто шогирдони мутавассити ирфон таълим дода намешудааст. Аз ҳамин ҷиҳат аст, ки бар он беш аз 110 шарҳ навиштаанд, ки аз ҷумлаи онҳо яке шарҳи Алии Ҳамадонӣ аст.

Шакли комили асари Алии Ҳамадонӣ фарогири мавзӯҳои куллию ҷузъии ахлоқу ҳикмату тасаввуф ва умуман, масъалаҳои маърифатӣ буда, доираи муҳотабаш густарда аст. Нусхаи талхисшуда ва нусхаи фарогири фақат нуқоти ирфонӣ хусусияти таълимӣ дошта, бо мақсади таълими шогирдон ба миён оварда шудаанд. Дар ин хусус Муҳаммад Риёз дар таъриҳ ба «Ҳулосат-ул-маноқиб»-и Ҷаъфари Бадахшӣ зикр кардааст, ки «Фусус-ал-ҳикам» аз ҷумлаи асарҳои, ки Алии Ҳамадонӣ онро дар қори таълиму тадрис зиёд истифода мебардааст. Шояд ба ҳамин мақсад бошад, ки ҳуди муаллиф онро дар шакли ҳулоса бо номи «Ҳал-ул-фусус» талхис кардааст. Ба қавли Парвизи Азқой ва Муҳаммад Риёз, Алии Ҳамадонӣ, дар навбати солис, маънии ирфонии ин шарҳро барои Ҷаъфари Бадахшӣ ба сурати комилтар бо номи «Ҳал-ул-фусус» омода намуда, нуқтаҳои асосии онро, ки марбут ба матолиби ирфонӣ буда, дар мадрасаи олияи Хатлон ба ӯ таълим меодааст.

**Фасли чоруми боби сеюми диссертатсия «Ҷеҳраи шоирии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ»** унвон дошта, аз **чор зерфасл** таркиб ёфтааст. Зерфаслҳо ба таҳқиқи чунин масъалаҳо ихтисос ёфтаанд: **«Ҷиҳил асрор»**: сохтор, таркиб ва мухтавои маҷмуа, **«Ҷафт водӣ»** ва муносибати он бо **«Мантиқ-ут-тайр»**-и Шайх Фаридуддин Аттори Нишопурӣ, шеърҳои таркиби асарҳои мансур: масъалаи интисоби ашъор, табақабандии жанрии осори манзуми Алии Ҳамадонӣ. Зимни таҳқиқи масъалаи охир дар **панҷ бахш** жанрҳои шеърӣ **ғазал, рубой, қитъа, маснавӣ** ва **байт** баррасӣ шудаанд.

Масъалаи нахустин ва муҳимме, ки ҳангоми суҳан гуфтан ва ё андешидан атрофи чехраи шоирии Алии Ҳамадонӣ пеш меояд, ба қалами худи ӯ навишта шудан ва ё иқтибос будани порчаҳои манзумест, ки дар миёни мабоҳиси матраҳ дар асарҳои вай дучор мешаванд. Аз баррасии мулоҳизаҳои мавҷуд перомуни ин гирех ва мушоҳидаву баррасии анҷомдодаи мо маълум мешавад, ки масъала ду паҳлу дорад. Паҳлуи аввал тасдиқи соҳиби таъби шоирӣ будани Алии Ҳамадонӣ ва ба қалами худи ӯ тааллуқ доштани ашъоре мебошад, ки онҳоро дар таркиби девони ин ё он шоир ва ё китобҳои фарогири маҷмуаи ашъори шоирони дигар дучор намеоем. Далели возеҳи тасдиқи чехраи шоирии Алии Ҳамадонӣ мавҷудияти маҷмуаи «Чихил асрор» мебошад. Паҳлуи дуюми масъала ашъоре мебошад, ки дар интисоби онҳо ба Алии Ҳамадонӣ ҷойи баҳсу тардид аст. Оид ба ҳар ду масъала дар диссертатсия алоҳида таҳқиқ сурат гирифтааст.

Ҷойи афсус аст, ки то кунун осори манзуми Алии Ҳамадонӣ, ба истиснои ишораҳои донишмандони дар ҳамадонииноси соҳибтаълиф, ба таври зарурӣ мавриди пажӯҳиши қарор нагирифтааст. Дар таълифоти муаллифони мазкур асосан суҳан дар мавриди ғазалиёт ва рубоӣи таркиби «Чихил асрор» ва маснавии «Ҳафт водӣ»-и Алии Ҳамадонӣ меравад.

Дар таълифоти муҳаққиқони хориҷии ҳаёт ва эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ низ оид ба чехраи шоирӣ ва шеърҳои ҷудогонаи адиб мулоҳизаҳои судмандро пайдо кардан мумкин аст. Масалан, Муҳаммад Риёз ҷонибдори ҳамчун шоир муаррифӣ кардани Алии Ҳамадонӣ буда, дар боби осори манзуми ӯ чунин хулосаро пеш гузоштааст: «Маҷмуаи шеъри ӯ, ки муҳтавии чихилу як ғазал ва нух рубоӣ ва китъае мебошад, метавонад, ки осоре арзанда дар адабиёти ирфонӣ ва суфиёна талаққӣ гардад»<sup>1</sup>.

Ба сурати куллӣ, метавон натиҷагирӣ кард, ки эҷодиёти манзуми Алии Ҳамадонӣ, махсусан, ғазалиёти вай, фарогири мазомини тасаввуфӣ буда, аз назари фасоҳати калом самимона гуфта шуда, аз назари ҳунари тобиш ва барҷастагии махсусро моликанд.

Китоби «**Чихил асрор**» маҷмуаи фарогири чихил ғазал ва нух рубоӣ буда, аз назари ҳанари офаринандагӣ маҳорати баланди шоирии Алии Ҳамадониро дар гуфтани ғазал ва рубоӣ ба намоиш мегузорад. «Чихил асрор» номи рамзӣ буда, шумораи аввал ба теъдоди ғазалҳои таркиби маҷмуа ва калимаи «асрор» ба муҳтавои сурудаҳо дахл дорад.

Ғазалҳои таркиби маҷмуаи мавриди назарро бори аввал Муҳаммадхусайни Тасбеҳӣ таҳти уновни «Ҳамадониннома ва Чихил асрор» дар Исломобод чоп кардааст. «Чихил асрор» ба кӯшиши Моҳирхӯҷа Султонзода ба хатти кириллии тоҷикӣ низ баргардон шуда, ҳамроҳи дигар асарҳои адиб дар таркиби «Осори мунтахаб»-и Алии Ҳамадонӣ чоп шудааст.

Таҳаллуси шоирии Алии Ҳамадонӣ дар гуфтани шеър Алоӣ ва Алӣ аст. Аз шумораи умумии ғазалҳо бисту ҳашт ғазал бо таҳаллуси Алоӣ, ёздаҳтои он бо таҳаллуси Алӣ ва якто бетаҳаллус омадааст. Шоир дар гуфтани ғазал ба авзоне

<sup>1</sup> Риёз, М. Аҳволу осор ва ашъори Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ. [Матн] / Муҳаммад Риёз. – Душанбе : Ирфон. 1995. – С. 115.



таваччух доштааст, ки хушоянду равон ҳастанд. Аз шумораи умумии ғазалҳо бисту чаҳор ғазал танҳо қофия ва ҳафтдаҳ ғазали дигар ҳам қофия дораду ҳам радиф. Бештарини радифҳои истифодашуда дар ғазалиёти адиб калимаҳои содаанд. Қофияҳои ғазалиёт низ асосан аз ҳисоби калимаҳои сода сохта шудаанд. Фақат дар чанд маврид Алии Ҳамадонӣ барои қофияи ғазалҳояш калимаҳои мураккабро, аз навъи соҳибчамол, зулчалол, гӯшмол, дардамида истифода кардааст. Дар ду маврид номҳои шахсиятҳо дар охири мисраъ чун қофия истифода шудаанд.

Ғазалҳои таркиби маҷмуаи «Чихил асрор» аз рӯйи сохтори таркибии абёт чунинанд: 5 байтӣ – 1 адад, 6 байтӣ – 1 адад, 7 байтӣ – 3 адад, 8 байтӣ – 4 адад, 9 байтӣ – 22 адад, 10 байтӣ – 1 адад, 11 байтӣ – 6 адад, 12 байтӣ – 1 адад ва 17 байтӣ – 1 адад.

Яке аз вижагиҳои мавзӯ ва матлаб дар ғазалиёти Алии Ҳамадонӣ ҷойгоҳи хосса бахшидан ба мақоми тасаввуф ва ақоиди тасаввуфӣ мебошад. Зимни баёни чунин матолиб шоир гоҳе барои дарки сирри хитоб ба равиши орифонаи маърифати ҳастӣ низ ишора мекунад. Масалан, дар ғазале, ки бо байти зерин сар мешавад:

Орифон сирри хитоб аз ҳама ашё шунаванд,

Рамзи пуршӯру шитоб аз тафи дарё шунаванд<sup>1</sup>.

Ҳамин тавр, аз баррасиҳои суратгирифта маълум мешавад, ки ғазалҳои таркиби «Чихил асрор» аз назари сохтори шаклию муҳтавоӣ дар партави анъанаи эҷоди ғазал дар адабиёти классикии тоҷику форс суруда шудаанд. Дар зимни ин ғазалҳо мо чехраи Алии Ҳамадониро ҳамчун шоири соҳиби иродаи озод ва ҷаҳонбинии махсус ба шахсияти худӣ ӯ дармеёбем. Дар ғазалҳои ӯ мавзӯ ва мазмунҳои ифода шудаанд, ки онҳоро дар эҷодиёти шоирони дигар ҳам дучор мешавем, вале масъалаи муҳим диди бадеӣ ва ибтикори шоир аст, ки дар тарзи адову баён ва чигунагии тасвиру диди эстетикӣ мушаххас мешавад.

Дар миёни мероси адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ягона асаре, ки атрофи он баҳсҳои зиёде сурат гирифтаву дар хусуси мансубияташ ба қалами Алии Ҳамадонӣ андешаҳои мухталиф ироа шудаанд, «**Ҳафт водӣ**» мебошад. Ин асар дар қолаби маснавӣ буда, аз 676 байт иборат аст. Мо ин асарро дар диссертатсия дар муқоиса бо «Мантиқ-ут-тайр»-и Аттори Нишопурӣ баррасӣ кардаем. Баъди муқоиса маълум гашт, ки ин асар ихтиёрест ҳам аз «Мусибатнома» ва ҳам аз «Мантиқ-ут-тайр»-и Фаридуддини Аттор. Баъд аз муқаддима ҳафт водие, ки Аттори Нишопурӣ дар матни «Мантиқ-ут-тайр» овардааст, қариб, ки бе тағйир дар «Ҳафт водӣ»-и Алии Ҳамадонӣ истифода шудаанд.

Вазъи мавҷудияти «Ҳафт водӣ» ва таркиби муҳтавоии он маълум шуд, акнун масъалаи мансубияти асар пеш меояд: Онро ба қалами Алии Ҳамадонӣ бояд нисбат диҳем ва ё Фаридуддини Аттори Нишопурӣ? Посухи мо ба ин пурсиш чунин аст, ки ин асарро бояд ҳамчун махсули фаъолияти махсуси эҷодӣ ба қалами Алии Ҳамадонӣ нисбат дод ва дар шумори мероси адабии ӯ ёд кард.

<sup>1</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Чихил асрор / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ // Ганҷи ирфон. – Ҷилди 1 ; таҳиягарон: М. Султонзода, Ҳ. Асосода, Қ. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 19.

Мушкили асосӣ дар ин ҷост, ки муҳаққиқон ҳангоми баррасии масъалаи мансубияти маснавии «Ҳафт водӣ» ба қолаби эҷодӣ, ё худ сурати жанрии асар таваҷҷуҳ накардаанд. «Ҳафт водӣ»-ро мусанниф ба пайравӣ аз равиши илмию эҷодии талхиснигорӣ таълиф кардааст, ки дар замони зиндагии ӯ марсум буд. Аз китоби «Адабиётшиносии форсии тоҷикӣ дар асрҳои XIII-XIV»-и Мисбоҳиддини Нарзикул маълум мешавад, ки дар адабиётшиносии асримиёнагии мо расм буда, ки дар асоси ин ё он асар талхис ба миён оварда шавад: «Дар асрҳои мавриди баҳс (манзур асрҳои XIII-XIV – А.Ҳ.Р.) донишмандон бештар ба шарҳу талхиснигорӣ ба осори гузаштагону муосирон рӯ овардаанд...»<sup>1</sup>. Дар идомаи ин иқтибос намунаи талхисҳои ду асри мазкур оварда шудаанд. Алии Ҳамадонӣ низ ба қори талхис рӯй оварда, бо мақсади муайяни эҷодӣ, ки ба миён овардани китоби таълимӣ ва тарғиби мабонии аслии тасаввуф, аз ҷумла таълими асосҳои ҳафт водӣ, мебошад, маснавии «Ҳафт водӣ»-ро ба миён овардааст.

Ҳамин тавр, ин баҳсро ҷамъбаст намоем, чунин натиҷа ба даст меояд: Алии Ҳамадонӣ дар асоси «Мантиқ-ут-тайр» ва «Мусибатнома»-и Фаридуддини Аттор маснавии «Ҳафт водӣ»-ро ба сурати талхис омода сохтааст. «Ихтиёрот» номгузори шудани «Ҳафт водӣ» шояд бинобар талхис буданаш бошад. Алии Ҳамадонӣ аз ин ду асар бо мақсади муайян ва аз роҳи идомаи анъанайи маълуму марсуми талхиснигорӣ бахшҳои заруриро эҷодкорона ба дафтари мусаввадааш кӯчонида, онро дар ҳолатҳои зарурӣ, дақиқан ҳангоми таълими шогирдон, истифода менамудааст.

Яке аз мушкилоти пажухишӣ дар осори мансури Алии Ҳамадонӣ муайян кардани мансубияти порчаҳои шеърӣ дар матнҳои насрӣ истифодашуда мебошад. Ин вазъ масъалаи **интисоби ашъорро** ба миён мегузорад, ки ҳалли комили он қори илмию ҷудогона буда, мо дар диссертатсия зимни баррасии **шеърҳои таркиби асарҳои мансури Алии Ҳамадонӣ** барои ба миён гузоштани **асосҳои муқаддимотии масъала** кӯшиш кардаем.

Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бо пайравӣ аз суннати эҷодии гузаштагон дар таркиби асарҳои мансури худ порчаҳои шеърӣ гуногунжанрро дар мавридҳои муносиб истифода кардааст. Аз рӯйи ҳисоби мо, теъдоди умумии порчаҳои манзуми истифодашуда дар осори мансури Алии Ҳамадонӣ ба 960 байт баробар аст. Баъзе порчаҳои шеърӣ дар чанд асар мушоҳида мешаванд, ки дар ҳисоб вориданд. Ин порчаҳои шеърӣ аз ашъори ҳуди Алии Ҳамадонӣ ва дигар адибон интихоб шудаанд. Аз ашъори шоирони дигар муаллиф бештар аз эҷодиёти Саъдии Шерозӣ ва Фаридуддини Аттори Нишопурӣ суд ҷустааст.

Истифодаи порчаҳои шеърӣ дар асарҳои «Захират-ул-мулук», «Сайр-ут-толибин», «Миръот-ут-тоибин», «Рисолаи қудусия», «Рисолаи дарवेशия», «Зикрияи Амирия» дучор мешавем. Дар ин маврид рисолаи «Машориб-ул-азвоқ» бештар ҷолиб аст. Ин рисола дар эзоҳи байтҳои алоҳидаи қасидаи «Хамрияи маймая»-и ибни Фориғи Мисрӣ, ки ба забони арабӣ аст, таълиф шудааст. Муаллиф байтҳои қасидаро ба наср гардонида, ба пораҳои шеърӣ

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Адабиётшиносии форсии тоҷикӣ дар асрҳои XIII-XIV / М. Нарзикул. – Душанбе: Адиб, 1998. – С. 40.

шарҳашро тақвият бахшидааст. Дар диссертатсия намунаҳо аз ҳар асар зикр ва таҳлил шудаанд.

Дар зерфасли охири **фасли панҷуми боби сеюми** диссертатсия масъалаи **табақабандии жанрии осори манзуми Алии Ҳамадонӣ** дар **панҷ** бахш таҳқиқ шудааст.

Дар миёни навъҳои шеърӣ, ки Алии Ҳамадонӣ мустақиман шеър суруда ва ё аз эҷодиёти дигарон истифода кардааст, аз назари басомад **жанри ғазал** мавқеи асосӣ дорад. Ба мушоҳидаи мо, сабаби асосии инояти зиёди Алии Ҳамадонӣ ба жанри ғазал ба вусъати доираи муҳтавоии ин жанри шеърӣ алоқаманд аст. Ба ин маънӣ, ки мазмунҳои мувофиқ ба руҳияву ҷаҳонбинӣ ва матраҳ дар асарҳои адиб бо қолаби муҳтавоии ғазал Ҳамадонӣ доранд. Дар осори насрии Алии Ҳамадонӣ, дар маҷмӯъ, 151 байт ғазал пайдо намудем.

Хулоса, агарчи Алии Ҳамадониро дар таърихи адабиётмон чун шоири ғазалсаро кам мешиносанд, вале аз ӯ то ба мо теъдоди муайяни ашъори дар ин жанри шеърӣ суруда шуда расидааст, ки аз рӯйи онҳо ҷеҳраи шоирии адибро муаррифӣ ва масъалаи қазовати хунари шоирии гӯяндаро ба миён гузоштан мумкин аст. Сабаби асосии бетаваҷҷуҳии муҳаққиқон ба ҷеҳраи шоирии Алии Ҳамадонӣ камии миқдории ашъори дастраси ӯ мебошад.

Теъдоди **рубой** дар эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ чандон зиёд нест, нуҳ рубой дар таркиби маҷмуаи «Чихил асрор» ва панҷ рубоии дигар дар асарҳои ҷудогонаи мансури адиб дучор мешаванд. Ҳамаи рубоӣҳо аз назари сохтори шаклӣ ба талаботи жанрии рубой мутобиқати том доранд. Ба сурати умум, Алии Ҳамадонӣ анъанавии рубоисароии шуароии суфимашрабро идома додааст. Аз назари мазмуну муҳтаво рубоӣҳои Алии Ҳамадониро давоми мантиқии ғазалиёти тасаввуфӣ адиб доништан сазовор аст. Аз нуҳ рубоӣе, ки дар таркиби «Чихил асрор» омадааст, дутои онро ба Ҳоҷа Абдуллоҳи Ансорӣ ҳам нисбат медиҳанд. Боқӣ ҳафт рубой сурудаи худӣ Алии Ҳамадонӣ доништа мешавад.

Дар осори мансури Алии Ҳамадонӣ **жанри қитъа** ҷойгоҳи хосса дорад. Адиб дар мавридҳои муносиб бо маҳорати баланди эҷодӣ аз ин навъи адабӣ истифода намудааст. Аксари қитъаҳои мавҷуд дар асарҳои ӯ характери ҷамъабасткунандагӣ доранд. Дар тамоми осори насрии дастраси адиб беш аз 77 байт қитъа ба забонҳои тоҷикӣ ва арабӣ нақл шудааст.

Серистеъмолтарин жанри адабие, ки дар осори мансури Алии Ҳамадонӣ истифода гаштааст, **маснавӣ** мебошад. Мувофиқи омили дар асоси асарҳои насрии ба мо дастраси Алии Ҳамадонӣ омодашуда, жанри маснавӣ дар эҷодиёти адиб беш аз 470 байтро ташкил медиҳад.

Мазмуну мундариҷа ва муҳтавои маснавиҳои дар таркиби осори мансури Алии Ҳамадонӣ ҷой дошта, асосан, аз масъалаҳои маърифати тасаввуфӣ, низоми ахлоқии ҷомеа, панду насиҳат, ишқу муҳаббат ва мазмунҳои алоқаманд ба ҳамин мавзӯҳо иборат мебошад. Ба мисли дигар анвои адабӣ дар қолаби маснавиҳо ҳам оҳангҳои ирфонӣ ҷой доранд. Мавзуи дигаре, ки дар маснавиҳои таркиби осори насрии Алии Ҳамадонӣ бештар матраҳ шудааст, иршоди солиқон мебошад.

Дар осори мансури Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ аз **байт** ҳамчун **воҳиди хурди шеърӣ** – **фардбайт** ва **порчаи иқтибосшуда аз ин ё он шеър** фаровон истифода шудааст. Танҳо дар як маврид мисроъ низ оварда шудааст, ки идомаи фикрро ба тариқи манзум дар бар мегирад. Дар таркиби осори насрии адиб, ки то имрӯз дастраси мо гаштаанд, беш аз 59 байт ҳамчун порчаи шеърӣ баргирифта аз анвои гуногуни шеърӣ истифода шудааст. Боқимонда кулли байтхоро фардбайт ташкил медиҳад, ки басомади онҳо, тибқи омори мо, ба даҳ байт баробар аст.

**Фасли охири боби сеюми** диссертатсия «**Асарҳои хурди дигар**» номида шудааст. Таҳти ифодаи асарҳои хурди дигар мо он асарҳоеро дар назар дорем, ки дар шакли рисолаҳои хурд навишта шудаанд. Дар ин фасл муҳимтарин рисолаҳои хурди Алии Ҳамадонӣ ҳамчун намуна баррасӣ шудаанд. Аввал номи асарҳо зикр карда, сонӣ ба мушаххасоти жанрии онҳо пардохтаем.

«**Муродоти девони Ҳофиз**». Яке аз асарҳои пурарзиш дар миёни рисолаҳои хурди Алии Ҳамадонӣ «Муродоти девони Ҳофиз» мебошад. Аз назари сохтори жанрӣ ин асар дар қолаби луғати мухтасари истилоҳоти адабӣ таълиф шуда, аз ҷумлаи нахустин кӯшишҳо дар амри ба вучуд овардани луғати истилоҳоти «Девон»-и Ҳофизӣ Шерозӣ ба шумор меравад.

Арзиши ҳақиқии рисолаи «Муродоти девони Ҳофиз»-и Алии Ҳамадонӣ, пеш аз ҳама, дар яке аз ибтикороти аввалин ҳисобида шудани он дар шарҳи мусталиҳоти «Девон»-и Ҳоҷа Ҳофиз мебошад. Бо мутолиаи ин асар мо маҷмуаи калидвожаҳоеро дар даст хоҳем дошт, ки барои маърифати ҳақиқии каломи шоир мусоидат хоҳанд кард.

«**Фасл-ул-хитоб би вусул-ил-аҳбоб**». Матни ин рисола дар ҳошияи китоби «Маноқиби Ҳоҷа Муҳаммади Порсо» китобат шудааст. Бо ин ном дар феҳристи осори Алии Ҳамадонӣ, ки дар Тоҷикистон маҳфузанд, асаре қайд нашудааст. Аммо дар ҳошияи ёдшуда ба таври возеҳ исми муаллифи асар китобат шудааст, ки Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ мебошад. Аз лиҳози сабк ва тарзи баён ҳам ин асар ба осори Алии Ҳамадонӣ шабоҳати зиёд дорад. Матни асарро аз рӯйи нусхаи дар боло ёдшуда мо ба хатти кириллии тоҷикӣ таҳия кардаем, вале имкони чопаш ҳанӯз даст надодааст. Мавзуи асосии асар насихати аҳли сулук ва пайравони тариқати суфия мебошад.

«**Даво-ул-қулуб**». Ин рисола дар масъалаи риёзати солиқон таълиф шудааст. Дар рисола дар мавриди анвои гуногуни ғизоҳо сухан ронда, Алии Ҳамадонӣ парҳезро бо мақсади нарасонидани зиён ба узвҳои ҳозима таъкид намудааст. Инчунин, ба солиқон таъкид менамояд, ки маҳз тазкияи нафси аммора, ки танҳо тавассути риёзат ҳосил мешавад, барои расидан ба мақсад муфид аст. Вале ташнагию гуруснагӣ, ки онро аксаран риёзат донистаанд, набояд солиқро ғофил созад, ки машаққат, ё худ риёзат танҳо аз гуруснаю ташна мондан нест. Кам хӯрданро беҳтарин ҳислати солиқ ва умуман, ҳамаи одамон медонад. Ба сурати кулӣ, ин асар дастури таълимие мебошад, ки барои омӯзонидани роҳҳои ба риёзат машғул шудан ва таъкиди низоми муайяни хӯрокхӯриро риоят кардани солиқони роҳи маърифат навишта шудааст.

Алии Ҳамадонӣ дар хусуси нафс ва тазкияи он дар рисолаи «**Маърифат-ун-нафс**» низ баҳс карда, нуфуси чаҳоргона: аммора, лаввома, мулҳима, мутмаиннаро тавзеҳ додааст.

Рисолаи «**Машориб-ул-азвоқ**» дар пайравӣ ба равиши шарҳнигории асримиёнагӣ таълиф шудааст. Дар меҳвари баҳси муаллиф шарҳи абёти қасидаи «Мимия»-и шайхи орифи муҳаққиқ Абуҳафс Умар ибни Форизи Мисрӣ қарор дорад. Ин асар дар баробари фарогири шарҳу тавзеҳи асари ҷудогона бӯдан саршори панду андарзҳои ҳаётӣ низ ҳаст.

Соҳтори асар чунин аст, ки баъд аз баҳши оғозину муқаддима, адиб байтеро аз қасидаи «Мимия»-и Ибни Фориз оварда, сипас, ба тариқи наср онро шарҳу тавзеҳ дода, ҷо-ҷо барои тақвияти андеша порҷаи шеърӣ меоварад. Ин рисола ба навъе истилоҳотномаи каломи аҳли тасаввуф низ мебошад. Бо мақсади равшании роҳи солиқ муаллиф ҷой-ҷой баъзе калимотро шарҳу тавзеҳ додааст.

Рисолаи «**Миръот-ут-тоибин**» дар қиёс ба дигар асарҳои хурди муаллиф ҳаҷми калонтар дошта, мавзуи меҳварии он тавба ва масоили алоқаманд ба он аст. Ин асар аз назари соҳтор аз муқаддима ва чаҳор боб иборат буда, моҳиятан бештар хусусияти таълимӣ дошта, дар тадрис истифода мешудааст. Бобҳои асар аз лиҳози фарогирии мавзӯи табақабандӣ шудаанд.

Хулоса, аз таҳлили муҳтасари чанд рисолаи хурди Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бармеояд, ки ӯ дар офариниши осори пурғановату гуногунмавзӯи маҳорати баланд доштааст. Чуноне ки аз пажӯҳиши ин осор маълум мегардад, ҳар яке аз рисолаҳои мазкур мавзуи алоҳида ва пажӯҳиши хоссаро ташкил дода метавонанд. Бештари рисолаҳои хурди Алии Ҳамадонӣ хусусияти таълимӣ доранд.

**Боби чоруми диссертатсия – «Мавзуоти меҳварӣ ва муҳтассоти ҳунарии осори адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» – аз ду фасл иборат аст, ки ҳар кадом чаҳор зерфасл доранд.**

**Фасли якуми боби чорум «Мавзуоти меҳварии осори адабии Алии Ҳамадонӣ»** унвон дошта, дар чаҳор зерфасли он масъалаҳои вобаста ба панду ахлоқ: ахлоқи ҳамида ва замима, масъалаҳои гендерӣ: зан ва хонавода, сабру таҳаммул ва зӯҳду қаноат, зебоишиносӣ ва ҳусни ахлоқ таҳқиқ шудаанд.

Дар миёни мавзуоти меҳварии матраҳ дар осори бадеии Алии Ҳамадонӣ **панду ахлоқ**, махсусан, **арчи ахлоқи ҳамидаву мазаммати ҳислатҳои разила** мавқеи асосиро ишғол мекунад.

Афкори пандуахлоқии Алии Ҳамадонӣ дар тамоми осораш қобили шиноخت аст, вале бештар дар рисолаҳои «Захират-ул-мулук», «Мақорим-ул-ахлоқ», «Одоб-ул-машоих», «Минҳоч-ул-орифин», «Ҳафт водӣ», «Мақтуботи амирия», «Рисолаи қуддусия», «Маърифати нафс» возеҳу равшан ифода ёфтаанд.

Алии Ҳамадонӣ ахлоқро ба ду навъ ҷудо менамояд: ахлоқи ҳамида ва ахлоқи замима. Ахлоқи ҳамида, яъне ҳислатҳои нек, аз қабилӣ ростию парҳезкорӣ, қаноатмандию сабурӣ ва ғайраҳо хеле барвақт, ҳанӯз аз синни хурдсолӣ дар замири фарзандон бояд тарбият ёбанд. Дар анҷоми ин амали хайр,

яъне тарбияи ахлоқи ҳамидаи фарзандон сахми падару модар ва устоду муаллихро бағоят бузург меҳисобад. Агар модару падар ва устоду муаллими ӯ аз аҳли салоҳ бошанд, осори салоҳи эшон дар ниҳоди фарзанд пайдо ва росих мегардад ва илму тақвою парҳезкорӣ, шарму ҳаё самараи он тарбия хоҳад буд ва ин фарзандро некбахти ду ҷаҳон мегардонанд. Бараъкс, агар модару падар, устоду муаллими ӯ фосику ғофил ва ҷохил бошанд, осори зулму фисқ, фитнаю носавобии эшон дар ниҳоди фарзанд ҷо гирифта, дар аъмоли ҳаррӯзаи ӯ ҳувайдо хоҳад гардид, ки натиҷаи он аъмоли ғайриинсонӣ фарзандро шакӣ намуда, бадбахти ҳарду ҷаҳон мегардонад.

Масъалаҳои муҳимми дар тарбияи фарзанд таъсиргузор, ки моҳияти замони онҳо бемаҳдуд буда, дар диссертатсия барарсӣ шудаанд, инҳоянд: бо лукмаи ҳалол тарбият кардани фарзандон, шармгинию боҳаёӣ, ки нишонаи асосии ҳусни хулқ аст, либоспӯшӣ, хӯрок хӯрдан, сухан гуфтан, роҳ рафтан, нишастану барҳостан, илм омӯхтан ва амсоли инҳо.

Алии Ҳамадонӣ асари хурдҳаҷме дорад бо унвони «Минҳоч-ул-орифин», ки дар он нақлу исбот нест. Андеша ва хулосаҳо дар шакли ибора ва ҷумлаҳои равону нафис дар баёни муъҷаз изҳор шудаанд. Муаллиф дар ин асар беш аз 183 панду андарзо пешниҳод намудааст, ки ҳар яке аз ҳикмату фалсафаи зиндагӣ сарчашма мегиранд.

Масъалаи **мавқеъ ва ҳузури зан дар хонаводаву ҷомеа**, ки дар ҷаҳони имрӯз ҳамчун **масъалаҳои гендерӣ** машҳур аст, дар осори саромадони адабу ҳикмати форсу тоҷик аз ҷумлаи мавзуоти муҳим ба ҳисоб меояд. Шоирону нависандагон ва мутафаккирони тоҷик ба ин мавзӯ аз се ҷиҳат диққат дода, арзишдовариҳои ҷолибу қобили таваҷҷуҳ пешниҳод кардаанд: шаҳомати зан дар мақоми модар, мавқеи зан дар ҳаёти оилавӣ, зан ва тарбияи насли солими ҷомеа. Дар адабиёти классикии форсу тоҷик ба ҷиҳатҳои мазкур ғолибан ба сурати омехта таваҷҷуҳ мешавад. Мо дар диссертатсия масъаларо дар мисоли «Захират-ул-мулук» баррасӣ кардаем. Доир ба ин мавзӯ Алии Ҳамадонӣ нигоҳи хосси худро дорад. Вай ба масъала аз рӯйи арзиши фарҳангии он диққат дода, дар сарҳатти ҷаҳорҷӯбаи низоми ахлоқӣ қарор доштани симои занонро таъкид менамояд.

Алии Ҳамадонӣ, пеш аз ҳама, дар мавриди зан – модар сухан ронда, дар ин радиф фарзандонро ба фармонбардорӣ аз волидайн, алалҳусус модар, ташвиқ мекунад. Масъалаи дигаре, ки ба он таваҷҷуҳи ҷиддӣ зоҳир шудааст, хулқу атвор ва мавқеи зан дар оила мебошад. Андешаҳои Алии Ҳамадонӣ дар боби ташкили оила ва оиладорӣ муносибат ва эҳтироми завҷайн ибратбахш буда, то имрӯз аҳаммияти амалии худро гум накардаанд. Ба ҳисоб гирифтани баъзе таъкидҳои дурандешонаи адиб айни замон ҳам зарур ва ҳатмӣ буда, воқеан, боиси мустаҳкамӯ устувор мондани оилаҳои ҷавон мегардад.

Мавзӯҳои муҳимми дигар, ки дар диссертатсия таҳқиқ шудаанд, **сабру таҳаммул ва зуҳду қаноат** мебошанд. Сабр, таҳаммул, зуҳд, қаноат аз ҷумлаи мафҳумҳои ҳастанд, ки дар баробари моҳияту маъноӣ фалсафӣ, тасаввуфӣ ва диниро ифода кардан дар афкори умум низ ҷойгоҳи хоссае доранд. Шарҳи мафҳумҳои мазкурро дар асарҳои зиёд пайдо кардан мумкин аст, ки

муаллифонашон қабл аз Алии Ҳамадонӣ зистаанд. Дар пайравӣ ба онҳо ӯ ҳам ба мавзуҳои сабру таҳаммул ва зухду қаноат диққати чиддӣ дода ва аз ҳамин эътибор аст, ки боби нухуми «Захират-ул-мулук»-ро ба фазилати сабр, шукр ва ҳақиқати он бахшидааст.

Масъалаи дигар, ки ба сабру таҳаммул қаробат дорад, зухду тақво аст. Зухду тақво ба маъни парҳезгорӣ ва шукр дар баробари неъматҳо бо сабру таҳаммул муносибати ҳаммаъноӣ пайдо мекунад. Аммо ҳамчун истилоҳи миёни аҳли тасаввуф зухду қаноат паҳлуҳои дигари маъноӣ ҳам доранд. Аз ин ҷост, ки роҷеъ ба мақому мартабаи сабр ва зухду қаноат байни донишмандон ихтилофи назар мавҷуд аст.

Хулоса, сабру таҳаммул ва зухду қаноат дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ аз ҷумлаи мавзуҳои муҳимми аз назари басомад қобили таваҷҷуҳ мебошанд. Адиб бо зикри мисолҳои саҳеҳ, муҳокимаҳои мантиқию пурмазмун ва хулосабарориҳои амиқ дар хитоб ба ихлосмандону муштоқон сухани тозаӣ худро баён намудааст.

Баҳси ниҳой дар баррасии мавзуоти меҳварӣ дар осори бадеии Алии Ҳамадонӣ мабҳаси **зебоишиносӣ ва ҳусни ахлоқ** аст. Дар асарҳои адиб мақоми ҳусн ва зебопарастӣ, ки дар илми муосир бо унвони эстетика шуҳрат ёфтааст, хеле бузург аст. Ин илм, ки яке аз шоҳҳои бунёдии маърифати ҳастӣ доништа мешавад, дар шинохти ақоиди бисёрҷанбаи осори Алии Ҳамадонӣ калиди қуфлқушо мебошад. Илми эстетика қонунҳо, мафҳумҳо ва мавзӯи таҳқиқоти хос дорад, ки бар мабнои он метавон баррасиҳоро дар сутуҳи мухталиф ба миён гузошт.

Асоси тарбияи ҳисси зебопарастиро дар афкори Алии Ҳамадонӣ маърифати ҳақиқати тасвири олами ҳастӣ, табиати зебо, ки инсонро ихота намудааст, руҳи поқу беолоиши инсонии комил ва тарбияи инсонии ҳудӯғ ташкил мекунад.

**Фасли дуюми боби чорум «Мухтассоти ҳунарии осори бадеии Алии Ҳамадонӣ»** унвон дошта, аз **чаҳор зерфасл** иборат аст. Дар оғози ин фасл таъкид шудааст, ки сабки баёни Алии Ҳамадонӣ аз назари мухтассоти забонӣ ба ду бахш чудо гардида, аз назари содагии баён ба вижагиҳои сабки хуросонӣ ва аз нигоҳи баёни мафҳуми истилоҳоти донишҳои гуногун дар шеър ба сабки ироқӣ наздикӣ дорад. Барои мисол, агар порчаҳои ҷудогонаи «Захират-ул-мулук»-ро аз назари мухтассоти забонӣ баррасӣ кунем, матлаби баёнгашта равшан мешавад: «Хитоб омад, ки, эй Довуд, ҳушёр бош ва аз барои ҳалосии нафси худ дар рӯзи дармондагӣ бародарони динию дӯстони ҳақиқӣ касб кун ва ҳар дӯсте, ки дар ризои мо бо ту мувофиқат накунад, бо ӯ сухбат мадор, ки он кас душмани туст ва сухбати ӯ дили туро сиёҳ ва саҳт мегардонад ва туро аз сухбати мо дур меандозад»<sup>1</sup>.

Агарчи дар таркиби порчаи овардашуда чанд калимаи арабӣ, аз қабилҳои хитоб, ҳалос, нафс, ҳақиқӣ, касб, ризо, сухбат истифода шуда, боқӣ калимоти тоҷикиянд, тарзи баён равшану фаҳмо мебошад. Ин зоҳири масъала аст, аммо

<sup>1</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Захират-ул-мулук. [Матн] / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ. – Лоҳур, 1905. – С. 88.

барои маърифати моҳияти калом бояд ба маъниҳои дигари баъзе калимаҳою таркибот, амсоли «нафс», «халоси нафс», «рӯзи дармондагӣ», «ризо», «сухбат» таваҷҷуҳ бояд кард, ки дар ин сурат онҳо ҳамчун истилоҳ бори маъноии мушаххасеро ба уҳда доранд.

Дар зерфасли якуми **фасли дуоми боби чоруми** диссертатсия масъалаи **чанбаҳои ҳунарии осори манзуми Алии Ҳамадонӣ** таҳқиқ шудааст.

Яке аз паҳлуҳои муҳимми ниёзманд ба омӯзиши осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ошкор сохтани вижагиҳои ҳунарии нигоришоти адабии Алии Ҳамадонӣ мебошад. Ин омӯзиш ба сурати кулӣ бояд ҳам осори илмию фалсафӣ, ҳам осори бадеии адибро дар назму наср фаро гирад. Зеро ки ин паҳлуи эҷодиёти адиб диққати аҳли таҳқиқро дар ҳамадонииносии тоҷик камтар ҷалб кардааст.

Намунаҳои осори манзуми Алии Ҳамадонӣ дар қиёс ба осори мансури бадеии ӯ камтар аст, вале дар муайян намудани сифатҳои услубии эҷодиёти адиб нақши босазо дорад. Осори манзуми ӯ, чунонки дар зерфасли чоруми фасли панҷум боби дуум табақабандӣ гардида буд, аз ғазал, рубоӣ, китъа, маснавӣ ва байт иборат аст. Қисме аз ин осори манзум дар шакли алоҳида ва қисме дар матни осори мансур истифода шудааст. Аммо бинобар он ки масъалаи интисоби ашъор ҳам пеши назар аст, дар маркази таҳқиқ ғазалиёти Алии Ҳамадониро қарор додем, ки дар мансубияти онҳо шубҳае вуҷуд дошта наметавонад.

Асоси баёни ҳунарии Алии Ҳамадониро дар назму наср забони адабии роиҷ дар замонаш ташкил медиҳад. Дар баробари ин адиб аз забони зиндаи халқ низ суд чустааст. Вай ба ин захира эҷодкорона ва нозукбиниона наздик шуда, шаклҳои ибораву таъбир ва тасвиру тавсифҳои рехтаву суфта офаридааст.

Масъалаи дигар дараҷаи истифодаи санъатҳои бадеӣ ва дар асоси онҳо офаридани образҳои шеърӣ мебошад. Дар ғазалҳои шоир санъатҳои бадеии талмех, ташбеҳ, таҷнис, тазод(д) ва муқобала, тақрор, муқобила ба сомади зиёд доранд. Масалан, шоир ҳамчун донандаи хуби таърихи гузашта, ба шахсиятҳои маълуму маъруф, ҳодисаҳои дар Қуръон ва аҳодиси набавӣ зикршуда ишораҳои зиёд дорад. Масалан:

Дил баргирифта аз ин хокдон чу Хизр  
То раҳ ба сӯи чашмаи ҳайвон ҳамебаранд<sup>1</sup>.

Ё худ, ташбеҳи рӯи маъшук ба моҳ дар адабиёт хеле маъмул буда, ин образ одатан маъшук, рӯй ё баъзан абрӯи ӯро ба ёд меорад. Вале шоир дар байти зер моҳро на нисбат ба маъшук, ки забонзаду маъмулӣ гаштааст, балки ба ошиқ нисбат медиҳад ва пушти ҳамгаштаи ошиқро барои пойбӯсии маъшук ба моҳи нав монанд кардааст, ки тасвири тоза аст:

Чун маҳи нав шавад ангуштнамо дар ҳама ҷо  
Пушти ҳар кас, ки ба бӯсидани пойи ту ҳамид<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Сайр-ут-толибин. [Матн] / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ. \ \ Маҷмаъат-ур-расоил. Мураттиб Мулло Муҳаммад Обид Алами домулло Бобочон. Бидуни нишондоди маҳалли чоп, 1885. – Вар. 257 а.



Ҳамин тавр, Алии Ҳамадонӣ дар сохтори ғазал ва дигар анвои шеърӣ дигаргунии ҷиддӣ ворид насохта бошад ҳам, вале дар ифодаи мазмун, истифодаи санъатҳои гуногуни маънавию лафзӣ, баёни маонии бикр ва ифодаҳои равшани матлаб навапардозихо кардааст.

Дар зерфасли дуюми **фасли дуюми боби чоруми** диссертатсия масъалаи **мухтассоти сабкии осори мансури адиб** таҳқиқ шудааст.

Таҳқиқи хусусиятҳои сабкии осори бадеии Мир Саййиди Алии Ҳамадонӣ дар мисоли насри ӯ аз он ҷиҳат муҳим аст, ки дар эҷодиёти ӯ мавқеи наср нисбат ба назм, ҳам аз назари ҳаҷм ва ҳам фарогирии матолиб, барҷаста аст. Ин масъала ҳангоми баррасии вижагиҳои услубии асарҳои мансури адиб кайҳост, ки диққати аҳли таҳқиқро ба худ ҷалб кардааст. Масалан, Раҷаб Асозода ба услуби эҷодии муаллиф тавачҷух намуда, менависад: «Забон, тарзи баён, услуби насри он аллома бо ду тамоил чараён мегирад: асарҳое, ки характери панду ахлоқӣ дошта, масоили гуногуни дунявиро мавриди муҳокима қарор медиҳанд, нисбатан содаю равон таълиф шудаанд. Аммо рисолаҳое, ки ба назарияи тасаввуф, фалсафай ҳаёти маънавӣ ва идроки ваҳдати вучуд оиданд, як андоза мушкилбаёнанд ва ба як бор мутолиа кардан кас аз мақсади муаллиф осон огоҳ намегардад»<sup>2</sup>.

Роқими сутур низ дар таълифи асари «Алии Ҳамадонӣ ва мақоми ӯ дар фарҳанги Шарқ» боберо ба услуб ихтисос дода, мисолҳо оварда буд. Аммо дар қорҳои анҷомшуда асосан ба ҷиҳатҳои услубии каломи Алии Ҳамадонӣ тавачҷух шуда буд. Муаллифони мазкур ба дигар масъалаҳои сабки сухан тавачҷух накардаанд, ба мисли мухтассоте, ки дар ин фасл ба баррасии онҳо пардохтаем.

Яке аз масъалаҳое, ки хусусиятҳои хосси тарзи баёни адибро муайян менамояд, шаклҳои мурочиат ба хонанда мебошад. Алии Ҳамадонӣ аз равиши махсуси мухотаб – зикри «Эй азиз» хеле зиёд ва гоҳе «Эй толиби содиқ» – дар оғози калом истифода мекунад, ки қариб дар ҳамаи асарҳои мансури адиб қобили ташхис аст. Ба сурати умумӣ, шакли аз ҳама маъмули мурочиати дӯстонаи адиб ба ихлосмандон, дӯстон, пайравон ва умуми мухотабон «Эй азиз!» аст. Ин навъи мурочиат дар оғози сухан дар каломи дигар адибон ҳам дучор меояд, вале на ба ин фаровонию доимият.

Дар умум, бо тавачҷух ба гуногунии равиши баён, фасохату балоғати калом ва басомад муҳимтарин вижагиҳои сабкии осори мансури Алии Ҳамадониро ба сурати ҷомеъ дар ҷаҳордаҳ вижагӣ муайян намудан мумкин аст, ки дар диссертатсия зикр шудааст. Маълум мешавад, ки Алии Ҳамадонӣ анъанаҳои беҳтарини насри илмӣ ва илмии бадеии гузаштагон ва даврони худро ба хубӣ омӯхта, онҳоро эҷодкорона дар асарҳои мансури худ истифода бурдааст.

Дар зерфасли сеюми **фасли дуюми боби чоруми** диссертатсия масъалаи **вижагиҳои адабӣ ва воситаҳои тасвири бадеӣ** таҳқиқ шудааст.

<sup>1</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Чихил асрор [Матн] / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ // Ганҷи ирфон. – Ҷилди 1 ; таҳиягарон: М. Сулгонзода, Ҳ. Асозода, Қ. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 51.

<sup>2</sup> Асозода Р. Насихатномаи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ. [Матн] / Р. Асозода, Ҳ. Асозода. – Кӯлоб, 1993. – с.11

Дар ду фасли пеш зимни баррасӣ дар диссертатсия маҷмуи мисолҳое пешниҳод шудаанд, ки таркиби ҳунарии осори бадеии Алии Ҳамадониро аз назари мухтассоти сабкӣ ошкор менамоянд. Дар ин фасл вижагиҳои адабӣ ва воситаҳои тасвири бадеӣ дар замина як миқдор санъатҳои бадеӣ ва воситаҳои баёни сухан таҳқиқ шудаанд. Санъатҳои бадеие, ки дар насри Алии Ҳамадонӣ басомади зиёд доранд, инҳоянд: ташбеҳ, истиора, маҷоз, тавсиф, тамсил, сачъ, саволу ҷавоб, ирсоли масал, санъати шумур (сиёқатулаъдод). Ҳар кадом дар диссертатсия бо нақли намунаҳо таҳқиқ шудаанд.

Дар асарҳои мансури бадеии Алии Ҳамадонӣ низ ҳолатҳои дар як матн истифода шудани якчанд санъати бадеӣ қобили ташҳис аст. Масалан, дар намунаи зерин маҷоз аз қиёс, муболиға, тавсиф ва киноя ҳосил шуда, фикрро барҷаста ифода намудааст, ки тасвири бадеии зебӯе мебошад: «...масали ҳақорати дунё бо ҷалолати охират, ки мамлақати маънавист, ҳамчунон аст, ки яке аз шумо ангушт дар дарёи бекарон занаву бардорад ва гумон барад, ки бадон қадр об, ки бо ангушт бармедорад, нуқсон дар вусъати дарё падида меояд ё он қатраи марфуъро дар ҷанби дарё вучуде мешуморад»<sup>1</sup>.

Дар **зерфасли чоруми фасли дуҷуми боби чоруми диссертатсия масъалаи шеваҳои истифода аз оёти қуръонию аҳодиси набавӣ** таҳқиқ шудааст.

Истифодаи оёти қуръонӣ ва аҳодиси набавӣ дар шеърҳои адаби форсӣ ҳодисаи маъмули адабиест, ки аз ҷониби муҳаққиқон борҳо таъкид шудааст. Аммо шеваҳои истифода аз оёту аҳодис бештар дар заминаи шеър баррасӣ гардида, дар наср камтар таҳқиқ шудааст. Намунаи ба мо дастраси таҳқиқ бар мабнои наср диссертатсияи Мисбоҳиддини Нарзиқул «Трактат Амир Хусрава Дихлави «Эъдҷазии Хусрави» («Чудо Хусрава») и традицияи эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы (X-XIV вв.)» мебошад, ки зерфасле аз он ба таҳқиқи оёт ва аҳодис дар китоби «Эъҷозии хусравӣ»-и Амир Хусрави Деҳлавӣ махсус аст. Мо бо истифода аз равиши таҳқиқии муаллифи монографияи мазкур дар ин фасл тариқи мурочиати Алии Ҳамадонӣ ба оёти қуръонию аҳодиси набавӣ ва қорбасти онҳоро дар насри бадеии ӯ таҳқиқ кардаем.

Дар осори Алии Ҳамадонӣ оят ва ҳадис хеле зиёд истифода шудааст. Агар ҷое ишора ба маънии ин ё он оят ё ҳадис карда бошад, ҷойи дигар бо мақсади тасдиқи андеша ва зикри далел матни оёту аҳодисро ба пуррагӣ нақл кардааст. Махсусан, дар осори мансури адиб ин ҳол бештар дида мешавад. Азбаски ин мавзӯ бо мураккабӣ ва паҳноӣ беинтиҳост, дар диссертатсия онро дар мисоли «Захират-ул-мулук»-и Алии Ҳамадонӣ ба миён гузоштем. Дар ин асар 168 оят ва 281 ҳадис истифода шудааст.

Дар ҳулосаи диссертатсия **натичаҳои асосии таҳқиқ ва тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натичаҳо оварда шудаанд.**

<sup>1</sup> Ҳамадонӣ, Мир Саййид Алӣ. Захират-ул-мулук [Матн] / Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ // Ганҷи ирфон. – Ҷилди 1 ; таҳиягарон: М. Султонзода, Ҳ. Асозода, Қ. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 234-235.

## ХУЛОСА

Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар таърихи адабиёти асри XIV форсу тоҷик яке аз адибони пурмаҳсул ва аз ҷумлаи суҳанварони дорои сабки махсуси нависандагӣ мебошад. Омӯзиши шарҳи ҳол ва осори ин адиби мутафаккир як сол баъд аз ғавташ аз ҷониби шогирдаш Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ оғоз гардида, то кунун идома дорад. Диссертатсияи мо ба пажӯҳиши масъалаҳои алоқаманд ба заминаҳои фикрӣ, ақидатӣ, ҷаҳонбинӣ, шинохти илмии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии ӯ махсус буда, дар натиҷаи таҳқиқи масъалаҳои асосию фаръӣ, ки онҳоро вазифаи худ қарор дода будем, чунин хулосаҳоро ба даст овардем:

1. Замони зиндагии Алии Ҳамадонӣ дар таърих ҳамчун давраи пурмочаро ва замони ҳучуми муғул маърифат мешавад. Вазъи замон гурӯҳи зиёди аҳли илму адаб ва донишомӯзони мадорисро маҷбур сохт, ки тарки диёр ва макони таҳсил намуда, ба мулкҳои амнтар паноҳ баранд. Ин саргардониҳо боиси суғуст гардидани баъзе доираҳои адабии суннатӣ ва сабаби пайдоиш ва ривоҷи дигар ҳавзаҳои адабии форсизабон гардид. Дар доираҳои адабии навтаъсис теъдоди зиёди адибону ҳақимону фузало аз қаламравҳои дигар муттаҳид гардида, ба эҷод машғул мешуданд. Алии Ҳамадонӣ низ аз ҷумлаи ҳичратқардагонест, ки аз зодгоҳи худ хорич шуда, рубъи маскуни сайёро таъ карда, дар ниҳоят қисми асосии зиндагиашро дар мусофиратҳои тӯлонӣ гузаронид.

Табиист, ки дар шахсият ва мундариҷаи осори Алии Ҳамадонӣ авзои замон ба таври амиқ таъсиргузор будааст. Замони зиндагии Алии Ҳамадонӣ давраи аз ҷиҳати сиёсӣ пурмочаро ва марҳалаи пастравии ҳаёти маданӣ ва коҳиши моддию маънавӣ дар таърихи халқи мо доништа шудааст [10-М].

2. Аз роҳнамоҳои Алии Ҳамадонӣ нафарони зиёде бархурдор гардида, ба ин восита теъдоди шогирдону пайравонаш хеле зиёд шудаанд. Вақте ки ӯ ба хиттаи Кашмир ворид мешавад, ӯро беш аз ҳафтсад нафар ҳамроҳӣ мекарданд, ки аз ҷумлаи муридону дӯстонаш буданд. Инчунин, вай дар давоми мусофиратҳои худ тавонистааст, ки бисёр муридони содиқ ва пайравони комил, чун Ҳоҷа Исҳоқи Хатлонӣ, Нуриддин Ҷаъфари Бадахшӣ, Қавомуддини Бадахшӣ, Мир Саййид Ҳусайни Симнонӣ, Саййид Тоҷиддини Симнонӣ, Саййид Ҷалолиддини Муҳаддис, Саййид Камолиддини Сонӣ, Саййид Муҳаммади Козим (машҳур ба Саййид Қозӣ), Шайх Сулаймон, Шайх Муҳаммади Қурайшӣ, Муҳаммади Қорӣ, Мир Саййид Ашраф Симнонӣ, Маҳдум Рашиди Ҳаққонӣ, Саййид Баҳоуддин, Ҳоҷӣ Ҳофизмуҳаммад, Саййид Фирӯз (машҳур ба Саййид Ҷалол), Саййид Ҷалолиддини Атоӣ, Саййид Фаҳриддин, Саййид Муҳаммади Байҳақӣ, Саййид Зайналобидини Нишопурӣ, Шайх Муҳаммади Шомӣ, Ҳоҷа Абдулло Шайх Рукниддини Шерозӣ, Шайх Шамсиддини Хатлонӣ, Саййид Муҳаммади Толиқонӣ, Саййид Муҳаммади Ховарӣ, Саййид Муҳаммади Айнпӯш, Саййид Неъматуллоҳ, Шайх Аҳмади Хушхон, Саййид Муҳаммади Сироч, Аҳӣ Шайх Ҳоҷӣ Тутталишоҳи Хатлонӣ ва дигаронро тарбият намояд [3-М; 6-М; 16-М].

3. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ на танҳо дар зиндагӣ, балки баъди вафоташ ҳам байни хоссу ом, равшанфикрон, солеҳону муттақиён, муридону ихлосмандон ва дар умум, миёни одамони соҳибфитрату инсондӯст обрӯ ва нуфузи баланд дошт. Бо гурӯҳҳои гуногуни қавмию мазҳабӣ муносибати холисонаю баробар дошт. Ашхоси ғайримусулмони шибҳи қораи Ҳинд Алии Ҳамадониро ҳамчун марди таҳаммулгаро, дурандеш, соҳиби ахлоқи баланди инсонӣ иззату иқром менамуданд [1-М; 6-М].

4. Яке аз масъалаҳои муҳим ва дар айни замон баҳсталаб дар шинохти андешаву орои Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ тааллуқоти мазҳабӣ мебошад, ки, пеш аз ҳама, ба ҷаҳонбинии адиб гиреҳ меҳурад. Хулосаи мо дар ин масъала чунин аст, ки Алии Ҳамадонӣ баёни ақидаҳои тасаввуфии худро дар оғоз бо равиши маъмул дар равияи кубравия шуруъ намуда, сонӣ мувофиқ ба меъёрҳои таълимоти силсилаи хоҷагон инкишоф додааст. Мо ба чунин андеша, ки Алии Ҳамадониро пайрави заҳабия ва сарсилсилаи тариқаи ҳамадония медонанд, розӣ нестем. Равияи ҳамадония баъд аз ҷавти Алии Ҳамадонӣ аз ҷониби пайравони ӯ шакл гирифтааст. Барои пай бурдан ба ҳақиқати андешаву орои худӣ ӯ далели муътамад равишҳои маърифатӣ ва тарбиятӣ мебошанд, ки дар асарҳои матраҳ шудаанд. Шахсият ва мавқеъгирии Алии Ҳамадонро дар доираи талабот ва ҷаҳорҷӯбаи ин ва ё он равияи мазҳаб маҳдуд кардан аз рӯи инсоф нест [3-М; 4-М; 10-М; 12-М; 14-М].

5. Алии Ҳамадонӣ бо офаринши асарҳои манзуму мансури зиёд дар пешбурди ҳаёти илмию адабии замонаш саҳми калон гузоштааст. Дар хусуси теъдоди асарҳои адиб андешаҳои мухталиф мавҷуданд. Аз ҳама зиёд теъдоди асарҳои Алии Ҳамадониро Шамсиддин Аҳмад дар рисолаи «Шоҳи Ҳамадон» 146 адад нишон додааст. Аммо таҳқиқи мо нишон дод, ки на ҳамаи асарҳои Алии Ҳамадонӣ дар феҳристи ӯ ҷой дода шудаанд. Чунончи, асарҳои «Фасл-ул-хитоб би вусул-ил-аҳбоб» ва «Авроди асрия», ки аввалӣ дар ҳошияи китоби «Маноқиб»-и Шайх Муҳаммади Порсо дастраси мо гардид, дар таҳқиқи Шамсиддин Аҳмад зикр нашудаанд. Алии Ҳамадонӣ асарҳои худро ба ду забон: тоҷикӣ-форсӣ ва арабӣ дар қолаби назму наср навиштааст.

Шухрати илмию адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ бештар тавассути осори манзуму мансури бадеияш, ба мисли «Захират-ул-мулук», «Минҳоч-ул-орифин», «Машориб-ул-азвоқ», «Чихил асрор», «Даво-ил-қулуб», «Мактуботи амирия», «Макорим-ул-ахлоқ», «Авроди фатҳия», «Авроди асрия» ҳосил шудааст. Ин таълифот на танҳо дар адабиёти асримиёнагӣ, балки дар қулли давраҳои таърихӣ адабиёти тоҷик ба муаллиф шухрат бахшидаанд [1-М; 2-М].

6. Омӯзиши аҳвол ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар даврони соҳибистиклолии Ҷумҳурии Тоҷикистон авҷи тоза гирифт. Хусусан, тавачҷух ва суҳанрониҳои Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Ҷаноби Олӣ, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар ду ҷашнвораи байналмилалӣ (680 ва 700-солагии Алии Ҳамадонӣ) мундариҷа ва самти ҷустуҷӯҳои илмӣ донишмандони тоҷикро муайян намуд. Дар ҳошияи таҷлил аз ҷашнвораҳои мазкур ва конференсияҳои доиргардида қорҳои паҷуҳишии зиёде аз ҷониби донишмандони ватанию хориҷӣ сурат

гирифта, натиҷаи таҳқиқот дар шакли мақолаву рисола ва маҷмуи мақолот ба чоп расиданд, ки саҳми муносибе дар ҳамадонишиносии ҷаҳонӣ маҳсуб мешаванд [6-М; 15-М; 20-М].

7. Қисми аъзами мероси адабии Алии Ҳамадониро асарҳои мансур ташкил медиҳанд, осори манзуми ӯ хеле кам то замони мо омада расидааст. Аҳамияти осори Алии Ҳамадонӣ, қабл аз ҳама, аз он иборат аст, ки дар онҳо хасоиси таърихӣ, сиёсӣ, илмию фарҳангӣ ва ахлоқии даврони зиндагонии адиб чун оинаи ростнамо чилвагар аст. Тавачҷуҳи нависанда ба қулли мавзуоти мавриди назараш бар мабной равиши фикрии ғолиб дар замона ва диди тасаввуфӣ сурат гирифта, дар ифодаи мазмун ва тарзи баён бештар ҷанбаи таълимию маърифатӣ доранд [1-М; 2-М; 6-М; 7-М].

8. Бузургтарин асари мансури Алии Ҳамадонӣ, ки аз назари хусусияти жанрию муҳтавоӣ, маҳсусан, мақоми нақлу ҳикоят ва шеваи баён ҷалби тавачҷуҳ мекунад, «Захират-ул-мулук» мебошад. Нақлу ҳикоеҳои адиб бо хусусиятҳои алоҳидаи сохторию шаклӣ ва мундариҷавии худ миёни ҳамдигар фарқ мекунанд. Шабоҳати онҳо аз ҷиҳати фарогирӣ, тарҳи мавзӯ, офариниши образҳо ва тарзи баён мушаххас мешавад. Аммо аз рӯи вижагии маълумотдиҳӣ ва ҷанбаи ривоятию нақлӣ доштани худ ҳикоеҳои нависанда аз дигар нақлҳо фарқияти назаррас доранд. Ҳикоеҳои Алии Ҳамадонӣ аз назари сохтори шаклию муҳтавоӣ нисбат ба ҳикоеҳои маъмулӣ фарқ дошта, дар онҳо ҷанбаи пандунасиҳатӣ мақоми хосса дорад [1-М; 2-М; 6-М; 11-М].

9. Муҳаққиқони ҳамадонишинос Саййида Ашраф Зафар, Парвизи Азқой ва Муҳаммад Риёз осори манзум адибро зиёд медонанд, вале мутаассифона, аз он осор то замони мо хеле кам боқӣ мондааст: а) порчаҳои манзуми таркиби асарҳои мансури адиб, ки дар 50 асари ба мо дастрас ҳисоб шудаанд, дар маҷмуъ, беш аз 1037 байтанд; б) маснавии «Ҳафт водӣ» – шомили 676 байт; в) маҷмуаи «Ҷиҳил асрор», ки иборат аз 40 ғазал (367 байт) ва 9 рубоӣ (16 байт) аст [16-М].

10. Доираи мавзуоти осори манзуму мансури Алии Ҳамадонӣ доманадор буда, мавзуоти гуногуни адабӣ, сиёсӣ, ахлоқӣ, тасаввуфӣ ва маърифатиро дар бар мегирад. Ақидаҳои пандуахлоқӣ, аз ҷумла тарғиби ростию росткорӣ, ҳалимию фурутанӣ, собирию шикебой, раҳму шафқат, иффат, назокати гуфтор ва амсоли инҳо ҷойгоҳи вижа доранд. Ҷанбаҳои ахлоқию маънавии осори адиб бою рангин буда, мардумро пайваста ба ваҳдат, иттифоку иттиҳод, дӯстию бародарӣ, накукорӣю амонатдорӣ даъват менамояд. Тавассути истифода ва тарҳрезии чунин хусусиятҳо нависанда чехраи адабии хешро пайдо намуда, дар таърихи адабиёти форсу тоҷик ба ҳайси яке аз маъруфттарин мубаллиғони ахлоқи ҳамида эътироф гардидааст. Назари адиб ба қулли матолиб ва мазомини матраҳ дар осораш, пеш аз ҳама, бар мабной раҳнамоии солиқони роҳи тариқат ва маърифати ҳақиқӣ ифода гаштааст [1-М; 8-М; 9-М].

11. Мавзуи зан ва мазмунҳои ба он алоқаманд, ки дар замони муосир таҳти мафҳуми масъалаҳои гендерӣ ба ҳам меояд, дар осори Алии Ҳамадонӣ мавқеи маҳсусро доро буда, адиб ба зан ва мақоми ӯ дар хонавода ва ҷомеа нигоҳи тоза дорад. Мутафаккири бузург бо овардани оятҳои каломии раббонӣ ва гуфтаҳои

саҳобаҳои пайғамбари ислом мақому мартабаи баланди зан-модарро, ки баъди исми Парвардгор ҷо ёфтааст, таъкид месозад. Дар «Захират-ул-мулук» роҷеъ ба қонунҳои издивоҷ ва мақоми зан дар ҳаёти оилавӣ фикрҳои ҷолиб баён шудааст. Ё доир ба одоби никоҳ ва пойдорию сихатии оила ҳафт шартро лозим медонад: муошират, сиёсат, ғайрат, таълим, қисмат, таъдиб. Таъкид менамояд, ки агар ин шартҳо аз ду ҷониб риоя гарданд, иттифоқию якдигарфаҳмӣ дар хонадон пойдор мемонад [7-М; 14-М].

12. Дар осори Алии Ҳамадонӣ дараҷаи ҷаҳонбинию дониши муосирони адиб, назари онҳо ба дунёву уқбо, сатҳи ахлоқии ҷомеаи даврон бо диди бадеии мунҳасир ба фард мавриди тасвир қарор гирифтаанд. Андешаҳои Алии Ҳамадонӣ нисбат ба мақоми инсонии ҳудогоҳ ва ахлоқи ҷомеаи даврони хеш аз назари моҳияти маърифатӣ зебоишинохтӣ ғанӣ ҳастанд [9-М; 10-М; 14-М].

Дар эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ ҷаҳонбинӣ ва назари ҷомеашинохтӣ ўро нисбат ба дунё, ҷомеа, инсон ва ахлоқ метавон муайян намуд. Назари адиб дар ин маврид аз нуқтаи биниши як фарди ҷомеа, ки Алии Ҳамадонӣ намояндаи он буд, баён мешавад. Интиқодоти иҷтимоӣ нисбат ба бархе аз намояндагони дин дар ҳусни риояти ў аз қавонини ахлоқӣ ва аҳкоми исломӣ сарчашма мегиранд, ки баёнкунандаи ҷаҳонбинӣ ва шинохти жарфи ў нисбат ба дунёву ҷомеаи давронаш мебошанд. Тавассути овардани мисолҳои мушаххас Алии Ҳамадонӣ ба афроде, ки хилофи фармуаҳои аҳком ва ахлоқи гузаштагон амал мекарданд, пандҳои муфид додааст [1-М; 12-М; 17-М].

13. Дар мизони фикрии Алии Ҳамадонӣ инсон ба ҳайси шарифтарин ва баргузидатарин мавҷуди ҳастӣ доништа шуда, таъкид гардидааст, ки ин офарида аз мақоми баланду рафеъ бархурдор аст. Мақоми рафеи инсон ҳамчун ашрафулмаҳлуқот назди адиб мавриди эҳтирому ҳимоя қарор мегирад. Афкори ахлоқии Алии Ҳамадонӣ, пеш аз ҳама, ба манзури ҳамин мавзӯ: ҳифзи бузургдошти инсон ва ҳимоя аз номусу ахлоқи вай матраҳ гардидааст. Дар ахлоқӣёти ў мавзӯҳои гуногун, амсоли ҳикмат, шучоат, иффат, адолат, саховат, ҳилм, ҳаёву сидқ мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд, ки дар якҷоягӣ низоми хосси тафаккури ахлоқӣ-дидактикии ўро ташкил медиҳанд. Ақоиди ахлоқию дидактикии адиб, махсусан, дар асарҳои «Захират-ул-мулук», «Макорим-ул-ахлоқ», «Мактуботи амирия», «Минҳоч-ул-орифин» бештар матраҳ шудаанд [3-М; 12-М; 14-М].

14. Дар осори Алии Ҳамадонӣ мавзуи сабру таҳаммул ва зухду қаноат низ таҳлилу баррасӣ ёфтаанд. Ё бо овардани мисолҳои саҳеҳ ва хулосабарорихӣ ҷолиб дар ҳалли як зумра масоили ба миён гузоштааш, ки аксар барои расидан ба мақсади ниҳой пешниҳод шудаанд, ноил гардидааст [17-М].

15. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ дар таҳрири каломии хунарӣ ба захираи луғавии забони адабӣ иктифо накарда, аз забони зиндаи халқ ва гӯйишҳо низ босамар истифода намудааст. Вай ба захираи бойи луғавӣ эҷодкорона ва нозукбиниона наздик шуда, шаклҳои ибораву таъбир ва тасвиру тавсифҳои рехтаву суфта офаридааст. Ин ҳолат, аз як тараф, забони асарҳои Алии Ҳамадониро фасеҳу рангин гардонда бошад, аз тарафи дигар, обуранги бадеии асарҳои ўро бештар месозад [12-М].

16. Дар баробари вожаҳои ноб ва ифодаву таркибҳои асилу мустаъмали хосси забони тоҷикӣ, дар матни осори Алии Ҳамадонӣ вожаҳои арабӣ истифода шудаанд, ки ба ин сабаб дарки маонӣ дар матни осори адиб то андозае мушкилтар мегардад. Намунаи чунин вожаҳо: амид, атбоъ, аттибо, вақфа, ваҳиш, зокиёт, ибтило, инфиол, истиғно, истиско, иштиқоқ, мафлук, маҳзуз, мақбул, афват, мақолат, мисдоқ, мақар, мувлад, музҳик, ломакон ва амсоли инҳо мебошанд, ки аксари онҳо дар қиёс бо дигар вожаҳои арабие, ки дар забони муҳовараи мардум истифода мешаванд, мушкилфаҳманд. Тавачҷуҳи хосси адиб ба вожаҳову ибороти хароботӣ низ аз вижагиҳои назарраси сабки баёни ӯ мебошанд. Вожаҳову ибороти арабӣ бештар барои пардапӯшона баён кардани фикрҳои махсус, ки барои доираи хос баён шудаанд, истифода шуданд [5-М; 9-М].

17. Истифодаи ҳунармандона аз санъатҳои бадеӣ дар асарҳои манзуму мансури Алии Ҳамадонӣ яке аз хусусиятҳои асосии сабки сухан мебошад, ки аксар ба фасоҳату балоғати калом ҳамроҳ аст. Баёни ҳунари дар тамоми осори адиб нақши муассир дорад. Намоёнтарин намунаи таъсири каломи ҳунари дар «Захират-ул-мулук», «Мақорим-ул-ахлоқ», «Чиҳил асрор» ва «Минҳоч-ул-орифин» ба назар мерасанд, ки дар онҳо ҳар як сухан бо мақсади муайяни эҷодӣ оварда шудаанд [6-М; 10-М; 13-М].

Дар осори адиб санъатҳои бадеии ташбеҳ, истиора, тавсиф, таҷнис, маҷоз, сачъ ба масобаи воситаҳои асосии пардозу орои сухан мақоми хосса дошта, аз назари басомад хусусияти сабкии осори адибро таъмин кардаанд. Дар истифодаи ташбеҳ ва анвои гуногуни он адиб бештар дар асоси ташбеҳи пӯшида маҳорат нишон дода, нишонаҳои ташбеҳотро ба ду гуна истифода намудааст: 1) дар танҳои; 2) дар имтизоҷ бо дигар васоити тасвири бадеӣ, ба монанди талмеҳ, эҷоз ва киноя [12-М].

18. Санъатҳои бадеӣ дар матни осори адиб дар ҳадди эътидол истифода гардида, адиб дар ин маврид ба ҳеҷ вачҳ ба ифроту зиёдаравӣ роҳ намодааст. Дар пандномаҳои адиб нақши танзу киноя бузург аст, зеро мақсуди ниҳонии Алии Ҳамадонӣ аз овардани акси матлаб киноя аз тарзи ҳаёти абнои рӯзгори худ аст. Адиб на танҳо ба вожаҳо, балки ба ибороту ҷумлаҳои мусачҷаъ низ тавачҷуҳи махсус доштааст. Хусусияти дигари назаррас дар истифодаи муқаррар аз талмеҳ ва тавотури мавзуии он падидор аст. Талмеҳот аз ҳайси фарогирии мавзӯ гуногун буда, бештар ба чунин табақот мансубанд: 1) халифагон ва шохонун салотин; 2) каломи ҳакимону донишмандон ва ашъори шоирон; 3) пайғамбарон ва оёту ҳадисҳо; 4) шахсияти файласуфону ҳакимон ва шоирону фозилон. Дар осори Алии Ҳамадонӣ санъати тамсил низ зиёд истифода гаштааст. Дар тамсилҳои истифода намудаи ӯ се хусусияти ин санъати бадеӣ бештар дида мешавад: тавассути ҳикоёт баррасӣ шудан; дорои ҷанбаи далелнокӣ будан; ҷанбаи ривоятӣ доштан. Дар умум, тавассути анвои тамсил Алии Ҳамадонӣ ба мафҳумҳову ашёи ишороти марғубу ҷолиб намуда, ба таъсирбахшии афкори хеш афзудааст [9-М; 12-М].

19. Яке аз нишонаҳои хосси сабки Алии Ҳамадонӣ дар нақли оёти қуръонӣ аз он иборат аст, ки оятҳо дар аксар маврид ҳам дар нусхаи асл ва ҳам ҳамроҳ

бо тарчума истифода мешаванд. Дар сурати бо тарчума овардан дар давоми тарчума муҳокимаҳои Алии Ҳамадонӣ баён мешаванд. Ин равиш ба тарчумаи озод шабоҳат дорад, ки бо шарҳу таъкид ҳамроҳ мебошад. Равиши дигар пайиҳам омадани ояту ҳадис ва дар идома зикри тарчумаи онҳо мебошад. Равиши дигар дар дохили каломии муаллиф овардани оят ва шарҳи идомаи калом ба воситаи ҳадис мебошад. Ишораҳои омехта мавридҳои гуногун дошта, ба сабки таълиф таъсир доранд. Муаллиф тавассути овардани оёту ҳадис фикрҳои худро ҷоёи исбот кардаву ҷоёи тақвият бахшидааст. Ишораҳо ба оёт ва аҳодис муҳокима ва исботи масъалаҳоро ташкил додаанд [14-М].

#### ТАВСИЯҶО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҶОИ ТАҶҚИҚ

Дар натиҷаи баррасӣ перомунӣ масъалаҳои асосии таҳқиқ дар диссертатсияи мо масъалаҳои зерин пеш омаданд, ки таҳқиқи онҳо дар оянда бояд аз ҷумлаи мабоҳиси таҳқиқии ҳамадонииносон қарор биғирад:

- масъалаи таъйини миқдори умумии таълифоти Алии Ҳамадонӣ ҳанӯз ҳам ҳалношуда боқӣ мемонад. Ин масъала бояд дар оянда ҳамеша мавриди тавачҷуҳи муҳаққиқони аҳволу осори адиб қарор дода шавад;

- муҳаққиқони осори Алии Ҳамадониро лозим меояд, ки дар оянда ба кашфи асрори каломии ҳунарии ӯ машғул шуда, ба лафзу маънӣ, луғот, иборот, киноёт, истиорот, забону баён, таркибҳои бадеӣ, ки дар осори ӯ истифода шудаанд, эътибори зарурӣ дода, дар ин замина таҳқиқ анҷом диҳанд;

- мо дар ҳулосае ҳастем, ки масъалаи сабки эҷоди Алии Ҳамадонӣ дар алоқамандӣ ба мавзӯ ва мақсади таълифи рисолаҳои ҷудогона ба маротиб мураккаб ва серпахлу аст ва таҳқиқи муфассалу ҷудогоноро тақозо мекунад;

- Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар таърихи адабиёти асри XIV форсу тоҷик мақоми сазовороро ишғол менамояд. Бо вучуди навишта шудани чанд кори илмӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон осори ӯ то ба ҳол дар адабиётшиносии тоҷик мавриди баррасию таҳқиқи ҷиддӣ қарор нағирифтааст. Ба андешаи мо, перомунӣ паҳлуҳои гуногуни эҷодии ӯ таҳқиқоти зиёд анҷом додан мумкин аст. Вай яке аз маъруфттарин намояндагони адабиёти тасаввуфии саддаи XIV форсу тоҷик мебошад. Замони зиндагиаш бештар ба давраи салтанати Темуриён рост омада, маҳз нобасомониҳои давр яке аз сабабҳои асосии мусофиратҳои беш аз 30-солаи ӯ ба шумор меравад. Алии Ҳамадонӣ бо вучуди маҳорату истеъдод ва заковати баланди илмию адабияш зиндагии осудаи дарборро қабул накард. Барои ӯ зиндагии озод, дур аз тамаллуку мадҳияҳои осори адиб ҳанӯз ҳам муҳтоҷи баррасӣ ва таҳқиқанд. Зеро таҳқиқи осори илмию адабии Алии Ҳамадонӣ то кунун ба таври бояду шояд ба роҳ монда нашудааст;

- дар масъалаи омӯзиши шахсият ва эҷодии Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ то имрӯз корҳои арзишманде анҷом ёфтаанд, вале бисёр паҳлуҳои осори адиб ҳанӯз ҳам муҳтоҷи баррасӣ ва таҳқиқанд. Зеро таҳқиқи осори илмию адабии Алии Ҳамадонӣ то кунун ба таври бояду шояд ба роҳ монда нашудааст;



– масъалаҳои норавшан дар мавриди воқеияти зиндагӣ ва сайру сулуку эҷоди пайравони машҳури Алии Ҳамадонӣ, ба мисли Ҳоча Исҳоқи Хатлонӣ ва Ҷаъфари Бадахшӣ зиёданд, ки аз ҷумлаи онҳо шеър гуфтан ва ё нагуфтани аввали мебошад. Танҳо Саййида Ашраф Зафар таъкид мекунад, ки Ҳоча Исҳоқ дар шеърҳои маҳорати баланд дошта ва чанд байти роҷеъ ба Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ сурудаи ӯро зикр кардааст. Ин ва дигар масъалаҳои марбут ба зиндагинома ва равишҳои маърифатии шахсиятҳои мазкур бояд дар ояндаи наздик ба таври ҳатмӣ омӯхта шаванд. Бо таҳқиқи муҳити зиндагӣ ва аҳволу афкори пайравони Алии Ҳамадонӣ масъалаҳои алоқаманд ба ӯ низ пеш омаданашон мумкин аст, ки он ҳама барои ҳамадонии муҳиманд.

– равиши илмие, ки дар баррасии масъалаҳои матраҳ дар рисола интиҳоб шудааст, имкон фароҳам меоварад, то масъалаҳои ҳамгун дар мисоли эҷодиёти дигар нависандагони асримиёнагӣ мавриди баррасӣ ва таҳқиқ қарор дода шаванд;

– ҳангоми баррасии масъалаҳои мавриди таҳқиқ маълум шуд, ки дар оянда дигар ҷанбаҳои эҷодиёти нависандаро метавон ба таври густарда мавриди таҳқиқ қарор дод, аз ҷумла: таҳлили ҳамаҷонибаи осори манзуми Алии Ҳамадонӣ, сарчашмаи осори мансури адиб, масъалаҳои алоқаманд ба воқеанигорӣ ва ҳақиқатнигорӣ, ки ин мавзӯ, дар навбати худ, паҳлуҳои дигар ҳам дорад, таҳқиқи асарҳои ба забони арабӣ таълиф намудаи адиб бо тавачҷух ба дидгоҳҳои мухталифи сабқшиносӣ, муайян намудани мансубияти пораҳои назмие, ки дар осори насрии адиб истифода гаштаанд, баррасии ҳикоеҳои ахлоқӣ дар эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ. Инчунин, барои ҷомеашиносон таҳқиқи масъалаи ҷаҳонбинии сиёсӣ ва афкори дидактикӣ ё фалсафии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ мавзӯи ҷолиб хоҳад буд.

– тазод(д)и таассуботи динию мазҳабӣ ва ақидаҳои дунявӣ дар эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ яке аз мавзӯҳои ҷолибест, ки метавонад дар сатҳи рисолаи докторӣ мавриди баррасӣ қарор дода шавад. Пажӯҳиши мо маълум намуд, ки яке аз вижаҳои ҷолиб дар таълимоти ахлоқии Алии Ҳамадонӣ назари муҳолиф доштани вай бо таассуботи динию мазҳабӣ мебошад. Дар шиносӣ бо осори адиб ҷунин натиҷа ба даст меояд, ки вай на танҳо нисбат ба таассуботи мазҳабии дохили дини ислом, илова бар ин, дар баробари таассуботи воқунишҳои мавҷуд дар миёни дигар адён ҳам назари муҳолиф доштааст. Ҳадафи аслии адиб аз рӯй овардан бар ин мавзӯ ишороте киной бар тарзи сиёсат ва аъмоли мутаассибонаи зиммдорони вақт ва ҳамчунин, садрнишинони дину шариат мебошад. Алии Ҳамадонӣ мунофиқону риёкоронро муҳаррикони аслии хушунату фитна ва эҷоди таассуботи динию мазҳабӣ дар ҷомеа мешуморад. Ин назар нишон медиҳад, ки ҷаҳонбиниву шинохти фалсафии Ҳамадонӣ дар мавриди дину мазҳаб ва имону боварҳои марбут ба он базе амиқтар аз тарзи тафаккури муосирони вай қарор дорад;

– истифодаи воситаҳои тасвир дар эҷодиёти Алии Ҳамадонӣ паҳноӣ густарда дорад, бинобар ин, онро дар сатҳи васеътар метавон мавриди таҳқиқ қарор дод. Ба андешаи инҷониб, васоити баён ва тасвири бадеӣ дар эҷодиёти адиб мақоми хосса дошта, мавриди истифодаи муносиб қарор гирифтаанд.

Махсусан танз ва сачъ барои ифодаи афкори иҷтимоӣ ба ҳаdde истифода гаштаанд, ки ба равшантар гаштани маънӣ дар мавридҳои муносиб кумак намудаанд;

– натиҷагирӣҳо ва нуқоти назариеро, ки дар диссертатсия дар иртибот ба хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии Мир Сайид Али Ҳамадонӣ ба даст омадаанд, метавон ба таври васеъ дар таҳқиқоти минбаъдаи адабпажухӣ, аз ҷумла, навиштани мақолаҳои хурдҳаҷм ва дигар осори илмӣ, монанди китобу монографияҳо ва рисолаҳои диссертатсионӣ истифода кард;

– мавод ва дастовардҳои илмии рисолаҳо метавон барои навиштани китобу дастурҳои таълимӣ оид ба таърихи адабиёти форсу тоҷик, махсусан таърихи насри тоҷикӣ баъд аз Ҳамлаи муғул ва даврони фитрат, ва, умуман, асри XIV истифода бурд.

– аз маводи диссертатсия, инчунин, метавон ҳангоми тадриси фанҳои таълимии соҳаи филология, курс ва семинарҳои махсус, таҳия ва мурағаб сохтани барномаҳои корию дарсӣ, навиштани корҳои илмии дараҷаҳои гуногун, аз ҷумла, мақолаҳову тезисҳо, рефератҳо, корҳои курсӣ, дипломӣ ё хатм, рисолаҳои диссертатсионӣ ва ғайраҳо истифода кард.

## НАШРИ ТАЪЛИФОТИ ИЛМӢ ДАР МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

### I. Дар маҷаллаҳои тақризшавандаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М] Асозода, Ҳ. Идеиҳои шоҳи одил дар «Захират-ул-мулк»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Ахбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. – 1994. – № 1. – С. 57-61.
- [2-М] Асозода, Ҳ. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва «Захират-ул-мулк»-и ӯ. [Матн] / Ҳ. Асозода // Ахбори Институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи ба номи А. Баҳовуддинови Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон. – 2015. – № 3. – С. 91-94.
- [3-М] Асозода, Ҳ. Андешаҳои сиёсӣ иҷтимоӣ Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода, И.И. Баротов // Ахбори Институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи ба номи А. Баҳовуддинови Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон. – 2020. – № 2. – С. 129-135.
- [4-М] Асозода, Ҳ.Р. Андешаҳои ахлоқии Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода, Г.С. Абилзода // Идоракунии давлатӣ. – 2020. – № 3 (47). – С. 70-77.
- [5-М] Асозода, Ҳ.Р. Андешаҳои ахлоқии Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи Хоруғ. – 2021. – № 1 (17). – С. 125-133.
- [6-М] Асозода, Ҳ. Назаре ба омӯзиши осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи Хоруғ. – 2021. – № 1 (17). – С. 133-143.
- [7-М] Асозода, Ҳ. Аз таърихи таълиф ва интишори «Захират-ул-мулк»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Суханшиносӣ. – 2021. – № 1. – С. 83-91.
- [8-М] Асозода, Ҳ.Р. Васфи шоҳи одил дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Суханшиносӣ. – 2021. – № 2. – С. 88-97.
- [9-М] Асозода, Ҳ. Мақоми зан дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Суханшиносӣ. – 2021. – № 3. – С. 107-113.
- [10-М] Асозода, Ҳ.Р. Муҳити сиёсӣ иҷтимоӣ ва фарҳангии замони Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Суханшиносӣ. – 2021. – № 4. – С. 113-119.
- [11-М] Асозода, Ҳ.Р. «Захират-ул-мулк» – бузургтарин асари Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – 2022. – № 3. – С. 183-188.
- [12-М] Асозода, Ҳ.Р. Таҳаммулгарой ва инсондӯстӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – 2022. – № 8. – С. 216-220.
- [13-М] Асозода, Ҳ.Р. Истифодаи ҳикоят дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои таърих ва бостоншиносӣ, педагогика ва филология. – 2022. – № 2 (27). – С. 11-16.
- [14-М] Асозода, Ҳ.Р. Ишора ба ҳаёт ва гуфтори авлиёи Аллоҳ ва намояндагони тасаввуф дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода //

Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Бахши илмҳои таърих ва бостоншиносӣ, педагогика ва филология. – 2022. – № 2 (27). – С. 23-29.

- [15-М] Асозода, Ҳ.Р. Хусусиятҳои услубии осори назми Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи Хоруғ. – 2022. – № 4 (24). – С. 37-41.
- [16-М] Асозода, Ҳ.Р. Истифодаи санъатҳои бадеӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2022. – № 5 (100). – С. 332-337.
- [17-М] Асозода, Ҳ.Р. Сабру таҳаммул аз нигоҳи Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Гузоришҳои Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон. – 2022. – № 3 (019). – С. 290-295.
- [18-М] Асозода, Ҳ.Р. Масъалаҳои тарбияи фарзанд аз нигоҳи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Суханшиносӣ. – 2023. – № 2. – С. 105-112.
- [19-М] Асозода, Ҳ.Р. Мулоҳизаҳо оид ба ҷаҳонбинӣ ва таълимоти ахлоқии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – 2023. – № 4. – С. 193-198.
- [20-М] Нарзикул, М., Асозода, Ҳ. Баррасии қиёсии рисолаи “Истилоҳоти суфия”-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва рисолаи ҳамноми Шайх Фахриддини Ироқӣ [Матн] / М. Нарзикул Ҳ. Асозода // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – 2023. – № 2. – С. 251-256.

## II. Дар маҷмуа ва нашрияҳои илмӣ дигар:

- [21-М] Асозода, Ҳ.Р. Идеяи шоҳи одил дар «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Тезисҳои баромад ва маърузаҳои конференсияи илмӣ-назариявии устодон ва донишҷӯён (19-24 апрели соли 1993). Қисми I. Бахши забон ва адабиёти тоҷик. – Кӯлоб, 1993. – С. 41.
- [22-М] Асозода, Ҳ.Р. Ақидаҳои пандуахлоқӣ дар «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Хатлон ва инкишофи тамаддуни халқи тоҷик. – Кӯлоб, 1994. – С. 50-52.
- [23-М] Асоев, Ҳ. Мақоми зан дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асоев // Панҷумин Анҷумани байналмиллалӣ устодон ва муҳаққиқони забон ва адабиёти тоҷику форс. – Душанбе, 2006. – С. 57-58.
- [24-М] Асозода, Ҳ.Р. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва «Захират-ул-мулук»-и ӯ [Матн] / Ҳ. Асозода // Рӯдакӣ. – 2011. – № 32. – С. 67-76.
- [25-М] Асозода, Ҳ.Р. Масоили назарӣ ва амалии танзими куллиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ба хуруфи кирилӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Рӯдакӣ. – 2011. – № 32. – С. 77-87.
- [26-М] Асозода, Ҳ. Масъалаҳои омӯзиши шахсият ва пажӯҳиши осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Маводи конференсияи муштаракӣ илмӣ амалии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии Қурғонтеппа ба номи Носири Хусрав ва Донишгоҳи давлатии

- Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ дар мавзуи «Ҳидоятгарони бахту саъодат ва зехну маърифати инсон». – Душанбе, 2014. – С. 39-41.
- [27-М] Асозода, Ҳ.Р. Масъалаи омӯзиши шахсият ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Роль и значения творчества Мир Саййид Али Хамадани в развитии персидско-таджикской науки и литературы. Сборник докладов республиканская научно-практическая конференция. – Душанбе, 2014. – С. 5-14.
- [28-М] Асозода, Ҳ.Р. Ҳамадонмавлиди Хатлонватан [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Адаб. – 2015. – № 3-4. – Душанбе, 2015. – С. 28-32.
- [29-М] Асозода, Ҳ. Ишора ба авлиёуллоҳ ва намояндагони тасаввуф дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Рӯдакӣ. – 2015. – № 44. – С. 56-65.
- [30-М]. Асозода, Х. Проблема познания личности и наследия Мир Саййид Али Хамадони [Текст] / Х. Асозода // Наука и технология XXI века. – 2020. – № 2 [2]. – С. 10-17.
- [31-М] Асозода, Ҳ.Р. Таҳаммулгарой ва инсондӯстӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Илм ва технологияи асри XXI. – 2020. – № 3. – С. 4-10.
- [32-М] Асозода, Ҳ.Р. Васфи шоҳи одилу раиятпарвар дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ.Р. Асозода // Илм ва технологияи асри XXI. – 2021. – № 1 [5]. – С. 96-108.
- [33-М] Асозода, Ҳ. Ситоиши ахлоқи ҳамида дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Офтоби тарбият. – Душанбе, 2015. – С. 56-65.
- [34-М] Асозода, Ҳ. Истифодаи санъатҳои бадеӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Зехнинома. Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи байналмилалӣ бахшида ба чашни 130-солагии Тӯракул Зехнӣ. – Душанбе, 2022. – С. 359-368.
- [35-М] Асозода, Ҳ.Р. Равияи ишқи Мавлоно дар ғазалиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Ҳ. Асозода // Мавлоно-муршиди ваҳдат ва гуфтугӯи тамаддунҳо. – Душанбе, 2022. – С. 519-530.

### III. Китобҳо:

- [36-М] Асозода, Р., Асозода, Ҳ. Насихатномаи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Таҳияи Р. Асозода ва Ҳ. Асозода. – Кӯлоб, 1993. – 160 с.
- [37-М] Асозода, Р., Асозода, Ҳ. Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ [Матн] / Р. Асозода, Ҳ. Асозода. – Душанбе, 2000. – 37 с.
- [38-М] Асоев, Ҳ. Алии Ҳамадонӣ ва мақоми ӯ дар фарҳанги Шарқ [Матн] / Ҳ. Асозода. – Душанбе: Ирфон, 2006. – 140 с.
- [39-М] Асозода, Р., Асозода, Ҳ. Хоҷа Исҳоқи Хатлонӣ [Матн] / Р. Асозода, Ҳ. Асозода – Душанбе, 2015. – 51 с.
- [40-М] Асозода, Р., Асозода, Ҳ. Мухтасари зиндагӣ ва корномаи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Матн] / Р. Асозода, Ҳ. Асозода. – Душанбе. 2015. – 60 с.

- [41-М] Асозода, Ҳ. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ. Пажухиш дар аҳвол ва осор (бо хуруфи форсӣ) [Матн] / Ҳ. Асозода. – Душанбе: Пажухишгоҳи фарҳанги форсӣ-тоҷикии Сафорати Ҷумҳурии Исломии Эрон дар Тоҷикистон. – Душанбе, 1394 / 2015. – 154 с
- [42-М] Асозода, Ҳ. Ҳикояҳо аз «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ. [Матн] / Ҳ. Асозода. – Душанбе, 2017. – 55 с.
- [43-М] Асозода, Р., Асозода, Ҳ. Аз ривоят то ҳақиқат [Матн] / Р. Асозода ва Ҳ. Асозода. – Душанбе, 2018. – 144 с.

#### IV. Монографияҳо:

- [44-М] Асозода, Ҳ. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: таълифоти илмӣ, ирфонӣ ва адабӣ. Монография [Матн] / Ҳ. Асозода. – Душанбе: Ирфон, 2015. – 320 с.
- [45-М] Асозода, Р., Асозода, Ҳ. Мусофири роҳи ҳақиқат. Монография [Матн] / Р. Асозода, Ҳ. Асозода. – Душанбе: ИмпериаЛ-Групп, 2018. – 455 с.

ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*На правах рукописи*

УДК: 891.550 (81.3)

**АСОЗОДА ХОТАМ РАДЖАБ**

**МИР САЙИД АЛИ ХАМАДОНИ И ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ  
ОСОБЕННОСТИ ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – таджикская литература; литературные связи

ДУШАНБЕ – 2023

Диссертация выполнена на кафедре истории таджикской литературы филологического факультета Таджикского национального университета.

**Научный консультант:** **Мисбохиддини Нарзикул** – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории таджикской литературы филологического факультета Таджикского национального университета.

**Официальные оппоненты:** **Тагаймуродов Рустам Хакимович** – доктор филологических наук, профессор кафедры таджикской литературы ГОУ «Государственного университета Бохтар имени Носира Хусрав»;

**Саиджафаров Озод Шовалиевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Таджикского государственного финансово-экономического университета;

**Нуров Нурали Норович** – доктор филологических наук, профессор, директор НИИ гуманитарных наук ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова»

**Ведущая организация:** **Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни.**

Защита диссертации состоится «12» октября 2023 г., в 13:00 в зале заседаний диссертационного совета 6D.KOA-020 при Таджикском национальном университете (адрес: город Душанбе, Буни Хисорак, учебный корпус №10, зал учёного совета филологического факультета).

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Таджикского государственного университета (734025, город Душанбе, проспект Рудаки, 17), а также на сайте [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj).

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Учёный секретарь**  
диссертационного совета,  
доктор филологических наук

 **Сироджиддини Эмомали**



## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Жизнь и творчество одного из известных представителей таджикской науки и литературы XIV века Мир Сайида Али Хамадони (1314-1386) привлекало внимание исследователей, начиная с его современников. Научный интерес к данной теме не прекращался в течение последующих семи столетий и также остаётся актуальным в нынешний период. В данном контексте написано множество работ, при этом, ни в одной из них вопрос о художественном творчестве Хамадони не рассматривался в виде монографического исследования. Другой проблемой представляется изучение литературного наследия прошлого, с которым связаны мировоззрение и научный подход автора настоящей диссертации.

В период Независимости, в условиях которого таджикский народ определяет свои политические, социальные, культурные и, в особенности, нравственные нормы, он, бесспорно, опирается на богатое духовное наследие своих прошлых учёных и мыслителей. В этой связи Основатель национального мира и единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон подчеркнул: «Уважение к памяти таких великих фигур, как Мир Сайид Али Хамадони и других неповторимых личностей нашей науки и литературы не должно исходить исключительно из чувства гордости. Достойный почёт и уважение к выдающимся представителям нашего народа мы можем оказать лишь путём изучения их трудов, воспитания наших детей в духе их учений, руководствуясь на практике их посылками, с той целью, чтобы в будущем среди нас вырастали такие, как Рудаки, Фирдоуси, Буали, Хайям, Мир Сайид, с тем, чтобы нам удалось внести свой вклад в развитие и совершенствование человеческой цивилизации»<sup>1</sup>.

Сфера интеллектуальных идей и подходов Али Хамадони, представленных в виде научных и литературных произведений, достаточно обширна, каждое из которых заслуживает отдельного изучения и исследования. Художественные произведения мыслителя представляют собой ценный источник для познания, который можно рассматривать в различных аспектах. При этом, важный вопрос, требующий отдельного научного изыска, заключается в изучении жанровых и тематических особенностей художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони, что может обеспечить необходимую основу для исследования познавательных аспектов в его трудах, ключевых идей и взглядов. Этим объясняется актуальность и необходимость выбора темы диссертации.

Вопросы, требующие исследования, в диссертации базируются на художественных произведениях Али Хамадони, написанных в формах прозы и стиха на двух языках: персидском и арабском. При этом, следует отметить, что его поэтическое наследие, по сравнению с его художественной прозой сохранилось до настоящего периода в значительно меньшем объёме. Согласно

---

<sup>1</sup> Рахмон, Эмомали. Чехраҳои мондағор / Эмомали Рахмон. – Душанбе: ЭР-граф, 2016. – С. 9.

мнению таких исследователей жизни и творчества Али Хамадони, как Сайида Ашраф Зафар, Парвиз Азкаи, Мухаммад Ряз, его поэтические произведения составляли достаточно солидный объем, из которых, к сожалению, сохранились лишь отдельные фрагменты, приведённые к текстам в прозе, а также маснави "Хафт води" ("Семь долин") и сборник "Чихил асрор" ("Сорок секретов"). Первое произведение, исходя из данных варианта текста, существующего в нашей стране, состоит из 676 бейтов (двустий), а последнее включает в себя 40 газелей и 9 рубаи (четверостиший). Художественная проза Мир Сайида Али Хамадони составляет большую часть его произведений. Среди них наиболее известными являются такие значительные по объёму произведения, как «Захират-аль-мулук», «Фусус-аль-хикам», «Асрар-ун-нукта», Мир'ат-ат-таибин», «Сайр-ат-таибин», трактаты «Кашф-аль-хакаик», «Вуджудия», «Куддусия», «Аврод-и фатхия», «Аврод-и асрия», «Истилохот-и суфия», «Чил макоми суфия», «Даво-аль-кулуб», «Муродот-и «Диван»-и Хафиз», «Минхадж-аль-арифин», «Рисола-и футувват», а также эпистолярный сборник Хамадони под названием «Мактубот-и амирия».

Произведения, перечисленные выше, в диссертации подвергаются подробному рассмотрению и исследованию с точки зрения ключевой тематики, жанровых и художественных особенностей.

**Степень изученности темы.** Изучение жизни и творчества, учений, а также некоторых важных особенностей творчества Мир Сайида Али Хамадони, которое началось вскоре после его смерти, продолжается и по нынешний период. В целом, изучение и рассмотрение проблем, связанных с биографией, литературным наследием, частной и творческой личностью Мир Сайида Али Хамадони, а также с некоторыми особенностями жанра и тематики его художественных произведений, можно разделить на следующие этапы:

1. Сведения, приведенные авторами средневековых литературно-исторических источников;
2. Научные труды, написанные в советский период;
3. Научные изыскания таджикских исследователей в постсоветский период.

Изучение жизни и творчества Али Хамадони было начато через год после смерти мыслителя его учеником Нуриддином Джа'фар Бадахши в труде «Хулосат-аль-манокиб», который включал описание жизни, творчества, изречений и духовных направлений Хамадони. Данное произведение, сопровождаемое надлежащими комментариями индийского исследователя Сайиды Ашраф Зафар, опубликовано в Исламабаде. Вторым средневековым источником, предоставляющим достоверные сведения о личности и статусе Али Хамадони, является «Манкабат-аль-джавахир» или трактат «Мастурот» Хайдара Бадахши. Данный трактат опубликован в Кашмире Маулави Мухаммадом Аброром.

Обе работы, перечисленные выше, приобрели значение важных источников в изучении вопросов, связанных с жизнью и творчеством Мир Сайида Али Хамадони. Начиная с периода написания и до сих пор, сведения

авторов «Хулосат-аль-манокиб» и «Мастурот» используются в качестве авторитетных и значимых документов. В других литературных и исторических источниках, таких как «Нафахот-аль-унс» Абдуррахмана Джамии, «Джавхар-аль-асрор» Хусейна Сабзвари, «Равзат-аль-джинан» Хафиза Карбелай, «Хазинат-аль-асфия» Гулям Сарвара Лахури, "Маджалис-аль-ушшак" Мир Султон Хусейн Мухаммад Касыма Хиндушаха и др., представлены интересные заметки и рассуждения о жизни и творчестве Мир Сайида Али Хамадони.

По рассматриваемой теме за последние два столетия в странах Востока и Запада было издано заметное количество научной, научно-популярной и художественной литературы. В Иране, Индии, Пакистане в данный период опубликованы работы различных объёмов и содержания. К ним, в частности, относятся монография «Сайид Мир Али Хамадони» Сайиды Ашраф Зафар, «Инфок-и кудсия» («Пожертвования святых») и «Аквол-ус-садыкин» («Изречения преданных») Маулавы Мухаммад Касыма Бухараи, «Шох-и Хамадони» («Шах из Хамадона») Сайида Хусайншахи Хамадони, «Зуррият-и Расул» («Потомок Пророка») и «Урват-аль-Вуска» («Прочный узел») Маулави Сайида Мухаммада Хамадони, «Ахвол ва осори Мир Сайид Али Хамадони» («Жизнь и творчество Мир Сайида Али Хамадони») Мухаммада Рияза, «Мураввидж-и ислом» («Распространитель ислама») Парвиза Азкаи, «Шох-и Хамадон» («Шах Хамадона») Шамсиддина Ахмеда, «Солор-и Аджам» («Предводитель Аджам») Сайида Абдуррахмана Хамадони, «Сахифат-ус-сулук» («Страница пути») Садриддина Рафои, «Шарх-и муродот-и девон-и Хофиз» («Интерпретация послыла дивана Хафиза») Эраджа Гулисурхи, использованные нами в процессе исследования поставленных задач.

Большую заслугу в изучении состояния и творчества Мир Сайида Али Хамадони оказали также таджикские исследователи. Процесс изучения начался в 70-е годы XX века, который продолжается по нынешний период. В целом научную деятельность таджикских исследователей можно разделить на два периода: а) советская эпоха и б) эпоха Независимости. Результаты, достигнутые на втором этапе, заслуживают особого внимания, поскольку одним из важнейших достижений периода Независимости Таджикистана является возрождение национальных и культурных ценностей и представление их в мировом масштабе. Этим обосновывается и мотивируется многогранное научное исследование жизни и творчества Али Хамадони на современном этапе, известное как «хамадонишиноси» («хамадониведение»).

Так, в период Независимости проведены определенные работы по сбору, хранению, изданию и изучению трудов Али Хамадони, прежде всего, в Национальной Академии наук Таджикистана, Кулябском государственном университете имени Абуабдуллы Рудаки, а также в Государственном Учреждении «Республиканский комплекс музеев Куляба». Проблемы жизни и творчества Али Хамадони также подвергались вниманию и научным изысканиям специалистов из других исследовательских центров, результаты которых изданы в книгах и статьях. Из выполненных работ следует, что изучение жизни и творчества Али Хамадони, начавшееся в Таджикистане

сравнительно позже, чем в других странах, за короткий период набрало обороты и имело положительные результаты.

Научный подход к изучению Хамадони в Таджикистане до 2015 года и вклад таджикских литературоведов в развитие данной сферы обобщены в статьях Мисбохиддина Нарзикула под названиями «Место Мир Сайида Али Хамадони в культуре и литературе Таджикистана» и «Мир Саид Али Хамадони в исследованиях таджикских литературоведов». Нижеследующее заключение Мисбохиддина Нарзикула в первой статье указывает на вклад группы таджикских учёных в исследовании Хамадони: «В конце настоящей публикации (имеется в виду упомянутая выше статья – А. Х. Р.) следует отметить имена ученых, которые внесли достойный вклад в сферу отечественных научных исследований по Хамадони. Некоторые из них продолжают свои изыскания в данной области, в частности: Мухаммад Осими, Мохирходжа Султонзода, Амрияздон Алимардонов, Раджабали Асозода, Хотам Асозода, Мирзо Муллоахмадов, Абдуджаббор Рахмонов, Одинашох Саидмурод, Махмадулло Ибодов, Каримджон Кадыров, Кудратулло Абдурахмонов, Абдурахмон Махмадов, Абдурахмон Курбонов, Кароматулло Мирзоев, Аламхон Кучаров и другие. Признательности и уважения заслуживают труды каждого из этих ученых, в особенности – покойного Мохирходжи Султонзода, а также Хотам Асозода, который трудится в данной области более двадцати лет»<sup>1</sup>.

В статье Мисбохиддина Нарзикула под названием «Мир Сайид Али Хамадони в исследованиях таджикских литературоведов» излагается следующее мнение о положении и признанной личности Хамадони, его жизни и известности в Таджикистане: «Жизнь и творчество выдающегося мудреца и мыслителя Мир Сайида Али ибн Шахобуддин ибн Мир Сайид Мухаммад Хусейна Хамадони (1314-1384) некоторое время проходило на территории Хатлонской земли современной Республики Таджикистан. За время его пребывания в Хатлоне большое число почитателей последовали за ним. Хатлонцы настолько прониклись к нему признанием и уважением, что говоря о нём, с большой искренностью почитали и по сей день почитают его как «Хазрат-и Амирджон». Скончался Мир Сайид Али Хамадони за пределами нынешнего Таджикистана, однако по его же завещанию, его тело было доставлено на Хатлонскую землю и предано земле в центре города Куляба. Позже на этом месте ему был возведён мавзолей, который и по сей день является местом посещения и почитания самых различных представителей общества»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Чойгохи Мир Сайид Али Хамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон / М. Нарзикул // Сборник статей Международной конференции, посвящённой Мир Сайиду Али Хамадони. Составитель: Мухаммад Носир. – Лахор, 1395 г. по лунному календарю / 2016 г. – С. 34.

<sup>2</sup> Нарзикул, М. Мир Сайид Али Хамадонӣ дар таҳқиқи адабиётшиносони тоҷик / М. Нарзикул // Материалы республиканской научно-теоретической конференции состава преподавателей и сотрудников ТНУ, посвящённой празднованию 25-й годовщины государственной Независимости Республики Таджикистан – Душанбе, 2016. – С. 401.

Также в данной статье рассматриваются вопросы, связанные с периодом пребывания на нашей родине Мир Сайида Али Хамадони, известного как «Хазрат-и Амирджон», авторитета и уважения, достигнутого им в народе, с его положением, занимаемом в таджикской культуре и литературе, а также с жизнью и творчеством мыслителя в исследованиях таджикских литературоведов. Так, автор представляет свое рассуждение в двух частях, включающих вопросы, связанные с известностью Хазрата Амирджона среди таджикского народа и положением, отводимом Мир Сайиду Али Хамадони в таджикской культуре и литературе. В первой части также подчеркивается, что деятельность и произведения Мир Сайида Али Хамадони занимают достойное место в истории науки и культуры.

Исследования по Хамадони в таджикской науке начались по инициативе Мохирходжи Султонзода. Его перу принадлежит первая научно-популярная книга под названием «Правда о Хазрате Амирджоне». Несмотря на небольшой объём, это была первая работа, ознакомившая таджикского читателя с жизнью и творчеством писателя, поэта и мыслителя. В последующие годы М. Султонзода расширил круг своих трудов, опубликовав многочисленные научно-популярные и научно-исследовательские статьи, тем самым, внёс достойный вклад в развитие таджикской науки по изучению Хамадони.

Другим немаловажным центром по научному исследованию жизни и литературно-философского наследия Хамадони в нашей стране является бывший «Краеведческий музей имени Мир Сайида Али Хамадони» города Куляба, ныне действующего под названием «Музей литературного и письменного наследия имени Мир Сайида Али Хамадони». До 90-х годов прошлого века в периодической печати были опубликованы отдельные статьи и доклады бывших сотрудников данного учреждения – Иброгима Джалилзода, Раджаба Асозода, Музаффера Азизова, Сипехра Хасанзода и других, что указывает на начало исследования таджикскими учеными вопросов жизни и творчества Хамадони в научном центре при вышеуказанном музее.

Широкий спектр научной деятельности по изучению Хамадони в Таджикистане и серьёзные изыскания по некоторым вопросам, связанным с темой исследования настоящей диссертации были начаты в период последнего десятилетия XX века. Таджикские учёные приступили к изучению жизни, творчества, мысли и взглядов Али Хамадони, приложив для этого большие усилия. В результате была заложена научная основа по изучению Хамадони, которая, как было отмечено ранее, была признана новой научной ветвью. Начиная с указанного периода и по сей день, исследователи жизни и творчества Хамадони ведут свою деятельность в следующих двух направлениях: а) издание доступных произведений Али Хамадони на кириллице; б) исследование жизни и творчества Али Хамадони, аспектов мышления и прочих особенностей, прослеживаемых в его трудах, результаты которого представлены в виде статей, монографий, научных и научно-популярных книг, а также и методических изданий. В настоящей диссертации нами рассмотрены работы, выполненные в обоих вышеуказанных направлениях.

Подписание в 1994 году указа Правительства Республики Таджикистан о праздновании 680-летия со дня рождения Мир Сайида Али Хамадони обеспечило наиболее благоприятные условия для издания его литературного наследия, а также для их научного исследования. По случаю празднования этой даты, в Таджикистане и в ряде других стран были проведены научные конференции, а доклады и статьи, представленные на некоторых из них, были опубликованы в сборниках статей. В нашей стране, в частности, была издана книга под названием «От Авесты до Хамадони», в которой представлены статьи учёных НАНТ, Кулябского государственного университета имени Абуабдуллы Рудаки и прочих научных учреждений. В статьях М. Султонова, М.О. Ибодова, Р. Саидова, Г. Мирзоева, А. Кучарова, К. Кадырова, А. Махмадова, опубликованных в данном сборнике, излагаются важные сведения о личности, творчестве и проблемах изучения литературного наследия Али Хамадони, а также рассматривается ряд вопросов, относящихся к теме настоящей диссертации.

Празднование 2700-летия города Куляба в 2007 году и празднование 700-летия со дня рождения Мир Саида Али Хамадони в 2015 году в очередной раз послужили благоприятной основой и импульсом для формирования и дальнейшего развития научного изучения Хамадони в Таджикистане. Один из первых результатов на данном этапе представляется в монографическом исследовании «Али Хамадони и его положение в культуре Востока». В данной работе исследованы вопросы, связанные с жизнью, творчеством, сравнительным изучением существующих списков произведений Али Хамадони в целом, комментариями к некоторым его литературным трактатам, а также представлением научных работ об Али Хамадони, изданных зарубежом и с пояснениями к ним. Важную часть данной работы составляет тематический анализ творчества Хамадони.

Наряду с научными и научно-популярными статьями и книгами, таджикскими учёными написаны масштабные работы в виде монографий, в которых творчество Али Хамадони рассматривается в различных аспектах. Примерами таких работ являются совместное исследование К. С. Абдурахимова и А. Мирзоева «Мир Сайид Али Хамадони о семейном воспитании», труды К. Кадырова «Мистические долины Мир Сайида Али Хамадони», К. Кадырова и М. Муллоахмедова «Мистическая поэзия Мир Сайида Али Хамадони». Авторы, исследуя вопросы философского, политического, морального и мистико-суфийского характера в произведениях Хамадони, тем самым внесли заметный вклад в отечественное исследование его жизни и творчества.

Монографии и книги Р. Асозода и Х. Асозода «Краткое изложение жизни и творческой деятельности Мир Сайида Али Хамадони», «Путник на пути истины» и Х. Асозода «Мир Сайид Али Хамадони: научные, мистические и литературные сочинения» включают ряд вопросов и задач, некоторые из которых, затронуты в настоящей диссертации. При постановке и рассмотрении

соответствующих задач и проблем в диссертации делаются ссылки на указанные работы.

В рамках празднования 700-летия Мир Сайида Али Хамадони как в нашей стране, так и в ряде зарубежных стран проводились научные конференции на международном уровне, что способствовало привлечению внимания исследователей к темам, связанным с жизнью, творчеством, мыслями и учением Али Хамадони. Научные статьи были опубликованы в виде сборников материалов конференций. К ним, в частности, относится сборник статей Душанбинской конференции под названием «Мир Сайид Али Хамадони: его эпоха и роль в цивилизации Центральной Азии», включающий 54 публикаций. В них большее внимание уделяется вопросам биографии Али Хамадони, периода его жизни, развития современных ему наук, различным аспектам его творчества.

Также был издан научный сборник Международной конференции, состоявшейся под названием «Чтение памяти Мир Сайида Али Хамадони» в Пенджабском университете, в городе Лахоре Пакистана. Данный сборник, подготовленный и изданный Мухаммадом Насыром, включает статьи, представленные на персидском языке. С краткими деталями конференции и основным спектром вопросов, затронутых в ней, можно ознакомиться в статье Мисбохиддина Нарзикула «Чтение памяти Мир Сайида Али Хамадони в Лахоре (путевые заметки)».

11-12 ноября 2015 года (20-21 месяца обон 1394 г. по солнечному календарю) в городе Хамадон ИР Иран состоялась первая Международная конференция, посвящённая изучению жизни и творческого наследия Мир Сайида Али Хамадони. Сборник статей конференции, включающий 36 наименований и сопровождаемых аннотациями, был издан под названием «Пури Модистон, пири Хиндустон» («Сын Модистана, гуру Индии») в объёме 589 страниц. Материалы данного сборника представляют основные вопросы по изучению личности, трудов и мысли Али Хамадони.

В 2011 году 32-й номер ежеквартального журнала «Рудаки» Культурного представительства при Посольстве Исламской Республики Иран в Таджикистане был посвящён исследованию жизни и творчества Али Хамадони. В данном специальном выпуске журнала было опубликовано 12 статей таджикских ученых. В 2015 году вышеназванное учреждение в очередной раз посвятило отдельный номер журнала памяти Али Хамадони. Оба специализированных выпуска данного журнала представляют материал, который можно приравнять к содержанию книги статей об Али Хамадони.

Таким образом, исходя из обзора упомянутых выше научно-исследовательских работ, можно заключить, что в области исследования личности, жизни, творчества, издания трудов Мир Сайида Али Хамадони, а также в изучении его мыслей и идей выполнены важные работы. При этом, данные исследования, представленные в виде научных и научно-популярных статей, книг и диссертаций, фокусируются на одном из аспектов или отдельной теме его творчества, и ни одно из них не носит комплексного характера. В

связи с этим, в таджикском литературоведении остается неисчерпанным вопрос о более обширном и детальном изучении жизни и творчества Хамадони.

Многолетние научные изыскания автора на рассматриваемую тему послужили основой для выбора темы диссертационного исследования под названием «Мир Сайид Али Хамадони и жанрово-тематические особенности его художественных произведений». Верный курс в исследовании основных и вспомогательных задач может способствовать решению вопросов, связанных с жанровыми, тематическими и художественными особенностями произведений Али Хамадони, и представлять важное теоретическое и практическое значение.

**Связь исследования с программами и научными темами.** Тема диссертации составляет одну из глав научно-исследовательских работ кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета, которая выполнена поэтапно на основе данного научного плана.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цель исследования.** Основная тема исследования в настоящей диссертации представляется в жанрово-тематических особенностях художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони. Али Хамадони признан суфийским писателем, поэтом, учёным и мыслителем; отдельным аспектам его биографии, литературного наследия, вопросов его творчества посвящены различные научные изыскания, однако до сих пор отсутствует комплексное и монографическое исследование по жанровым и тематическим особенностям его художественных произведений. В частности, вопрос о жанровой и тематической характеристике художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони, в котором заключается основная цель настоящей диссертации, ранее не был исследован в монографическом ключе. Одним из самых сложных и требующих решения вопросов в изучении Хамадони является проблема атрибуции поэтических отрывков, встречающихся в его прозаических трудах. В работе предприняты попытки по мере возможности прояснить и определить важные моменты данной проблемы.

**Задачи исследования.** С целью полного исследования поставленной темы, в диссертации, в качестве важнейших задач исследования подвергаются рассмотрению и решению нижеследующие вопросы:

- исследование и определение идейных предпосылок мировоззрения Мир Сайида Али Хамадони: среда обучения и его учителя; путешествия и совершенствование духовного опыта: паломничества, духовные медитации, встречи с суфийскими наставниками (“машаих”), постижение наук и дисциплин, миссия духовной пропаганды и наставничество;

- определение приверженцев и последователей мысли и мировоззрения Хамадони, исходя из придерживаемых тенденций и направлений, а также духовного опыта достижения ступеней (сайру сулук);

- научный портрет Мир Сайида Али Хамадони в литературе, исследование и издание его произведений в Таджикистане и других странах;



- определение жанровых особенностей произведений Мир Сайида Али Хамадони: жанровая структура и содержание «Захират-аль-мулук» и «Мактуботи амирия»;

- рассмотрение кратких суфийских трактатов Али Хамадони в жанровом и содержательном аспектах: «Макомот-и суфи», «Сайр-ат-талибин», «Рисола-и футувват», «Рисола-и истилохоти суфия»;

- исследование особенностей жанра и содержания «Шархи «Фусус-аль-хикам»»;

- исследование поэтического портрета Мир Сайида Али Хамадони путем изучения его литературных произведений «Чихил асрор»: структура, состав и содержание сборника; «Хафт води» и его связь с поэмами «Мантик-ат-тайр» и «Мусибатнома» Фаридаддина Аттора;

- рассмотрение поэтических отрывков, приведённых в прозаических произведениях: проблема атрибуции стихотворений;

- жанровая классификация поэтического наследия Хамадони: газель, рубаи, кыт'а, маснави и других, небольших по объёму произведений;

- исследование и определение ключевой тематики литературных произведений Мир Сайида Али Хамадони: назидание и нравственность (мораль “хамида” и “замима”), гендерные вопросы: женщина и институт семьи, терпение и стойкость, аскетизм и воздержанность, эстетика и высокие этические нормы;

- рассмотрение художественных произведений Али Хамадони в аспекте творческого искусства;

- исследование прозы Али Хамадони с точки зрения стилистики;

- исследование художественных особенностей прозы Мир Сайида Али Хамадони;

- исследование способов использования коранических стихов (аят) и хадисов пророка в художественной речи Али Хамадони.

**Объектом исследования** диссертации является история персидско-таджикской литературы XIV века и, в частности, персоязычная литература Индии на примере жизни и творчества одного из известных представителей данной эпохи – Мир Сайида Али Хамадони.

**Предметом исследования** в данной диссертации является изучение жанровых и тематических особенностей художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони, созданных в формах стиха и прозы, о которых было упомянуто выше.

В необходимых случаях, исходящих из темы научного изыскания, поэтические и прозаические произведения Мир Сайида Али Хамадони сопоставляются с произведениями некоторых его современников, таких как Хафиз Ширази и Шах Ни'матуллах Зарраби Кирмани, а также более ранних поэтов – Фаридаддина Аттара, Санои Газнави, Маулана Джалаладдина Балхи Руми, Саади Ширази и более поздних представителей литературы, таких как Абдуррахман Джами, Гулямсарвар Лахури и других. Также в исследовании охвачены отдельные научные труды учёных России, Ирана, Пакистана и ряда

других стран, которые относятся к теме творчества Мир Сайида Али Хамадони, либо связаны с отдельными аспектами рассматриваемых нами научных проблем.

**Теоретические основы исследования.** В процессе исследования и написания диссертации учитывался исследовательский опыт литературоведов, зарубежных и отечественных иранистов, таких как Е. Е. Бертельс, В. В. Виноградов, В. В. Томашевский, Г. Н. Поспелов, Г. Л. Абрамович, Ч. Стори, Ю. Якубовский, Мухаммадтаки Бахор, Забехулла Сафо, Абдулхусейн Зарринкуб, Шафе'и Кадкани, Мухаммад Муин, Джалаладдин Хумаи, Таки Пурномдориён, Сирус Шамисо, Махмуд Футухи, Х. Мирзозода, А. Афсахзод, Х. Шарифов, Р. Мусулмониён, А. Насриддинов, М. Султонзода, Н. Ю. Салимов, М. Ибодов, М. Муллоахмедов, М. Муродов, К. Кадыров, М. Азизов, А. Махмадов, Б. Максудов, К. Абдурахимов, М. Нарзикул, М. З. Низами и других, были использованы их теоретические идеи и взгляды.

**Методологические основы исследования.** Диссертация написана на основе сравнительно-исторического, описательно-аналитического, научно-сопоставительного, аналитико-статистического, текстологического методов. Работа также базируется на концептуальном анализе языка и стиля художественного произведения, типологического исследования жанров и структуры литературных произведений.

**Источники исследования.** В качестве базовых источников исследования были использованы труды Мир Сайида Али Хамадони, а также средневековые биографические сборники (манокиб), онтологии (тазкира), художественная и историческая литература. В написании диссертации использованы копия рукописи «Маджмуат-ур-расаил» Мир Сайида Али Хамадони, составленная в 1885 году и хранящаяся в Рукописном фонде НАНТ под шифром 546, а также различные рукописные варианты «Захират-аль-мулук» Али Хамадони, которые хранятся в фонде Музея литературного наследия и рукописей им. Сайид Али Хамадони. Данная копия изучена в сопоставлении с копиями, обнаруженными в Иране и Пакистане. В процессе изучения отдельных вопросов были также использованы произведения географического и художественного характера, написанные в период жизни Али Хамадони.

Вспомогательными источниками работы являются научно-исследовательские труды таджикских и зарубежных учёных на темы жизни и творчества Мир Сайида Али Хамадона. При рассмотрении отдельных вопросов были использованы также необходимые источники, полный перечень которых приводится в разделе «Список использованной литературы».

**Научная новизна исследования.** Диссертация является первым комплексным исследованием в таджикском литературоведении по вопросам жанровых и тематических особенностей художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони, в котором подвергнуты научному изысканию следующие вопросы, представляющие основной спектр исследования: интеллектуальные и идейно-религиозные предпосылки, последователи мысли и мировоззрения Мир Сайида Али Хамадони, научный портрет его литературной

личности, научное исследование и издание его трудов, определение жанровых особенностей художественных произведений писателя на примере жанровых структур и содержания «Захират-аль-мулук», «Мактуботи амирия», кратких суфийских трактатов, «Шархи «Фусус-аль-хикам»»; поэтический портрет Али Хамадони; поэтические отрывки, приведённые в произведениях прозы и проблема их атрибуции; жанровая классификация поэтических произведений Хамадони; основные тематические и художественные особенности литературных произведений Али Хамадони.

В связи с рассмотрением темы художественных особенностей литературных произведений Али Хамадони, были затронуты такие вопросы, как особенности стиля, литературные особенности, средства художественного изображения, способы использования коранических текстов и хадисов Пророка. Данные основные и вспомогательные вопросы в таджикском литературоведении не были исследованы всесторонне, в надлежащей исчерпывающей форме.

Автором проведено научное исследование основных вопросов, выявлены важнейшие жанровые и основные тематические особенности художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони, приведены конкретные примеры и аргументы. Вопросы, затронутые в диссертации, носят актуальный характер и имеют важное теоретическое и практическое значение в таджикском литературоведении.

Диссертант в течение многих лет занимался сбором письменного наследия Али Хамадони и их подготовкой к изданию на кириллице. Им проведены исследования о личности Али Хамадони, о его литературных произведениях, о его роли в истории таджикской культуры и литературы. Из научных изысканий автора выявляется, что роль Али Хамадони в создании научных и художественных трудов достаточно заметна, большая часть его сочинений обладают характером научного справочника и литературного источника и, следовательно, имеют источниковедческое значение.

В диссертации, впервые в истории исследований о Хамадони, уделяется особое внимание художественным аспектам прозы писателя и поэта, на основе текста его произведений исследуется поэтическое искусство и мастерство Али Хамадони как писателя.

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Мир Саид Али Хамадони является одним из известных представителей персидско-таджикской литературы XIV века, который в истории таджикской культуры и литературы признан как писатель, поэт, наставник последователей тариката и причастный к суфизму мастер слова. По настоящее время сохранилось большое количество его научных трудов, произведений поэзии и прозы в малых поэтических жанрах, трактатах, книгах и сборниках. Следует отметить, что проза Хамадони более значима по сравнению с его поэтическими произведениями, литературную славу ему принесли произведения «Захират-аль-мулук», «Мактуботи амирия», «Рисола-и Куддусия», «Макомот-и суфия»,

«Рисола-и футувват», «Сайр-ат-толибин», «Чихил асрор», «Хафт води», а также несколько малых трактатов.

2. Безупречное воспитание и духовное совершенство Мир Сайида Али Хамадони представляется исходя из источников, сообщающих о среде его воспитания и обучения, о его учителях, путешествиях, длившихся более тридцати лет, о совершенствовании духовного опыта, о его встречах с суфийскими авторитетными фигурами и наставниками (“машаих”), беседах с выдающимися учёными-современниками, о методах постижения им науки и литературы, о путях его суфийского познания. Али Хамадони достиг совершенства в науках своего времени, и, создав научные труды и художественные произведения, внес заметный вклад в развитие науки, литературы, а также подходов к суфийскому познанию (ма’рифат) в рассматриваемый период.

3. Многие из тех, чьим наставником был Али Хамадони, стали его последователями в познаниях, а также в его длительных странствиях. О количестве его учеников и последователей сообщается как в литературных источниках, так и в научных исследованиях. В частности, отмечается тот факт, что при ступлении Али Хамадони на землю Кашмира, его сопровождали более семисот человек, которые являлись его учениками и друзьями. Кроме того, в период своих странствий он смог воспитать большое число преданных (мурид) и совершенных последователей.

4. Относительно мировоззрения Али Хамадони следует сказать, что основным источником его сочинений является, прежде всего, учение об исламе, Коран и хадисы Пророка. Кроме того, из произведений Али Хамадони и его подхода к познанию прослеживается его важная роль в изучении, развитии и продвижении учений суфизма, где он выступал вначале в качестве последователя духовной стези (“солик”), а в дальнейшем – в роли совершенного наставника. При этом, он прошёл также через другие духовные переживания и опыт, прежде чем достиг определенного подхода в познании истины. В начале духовного пути (“сулук”) согласно суфийской концепции, он, по всей вероятности, придерживался учения суфийского ордена кубравия и внёс заметный вклад в развитие данного течения. В последние годы своего пребывания на обучении и службе у шейха Махмуда Маздакани, он проявляя интерес к само’, время от времени практиковал эту суфийскую традицию. Из ряда трудов Али Хамадони выясняется, что он также следовал методам познания суфийского ордена ходжагон.

5. Существуют разные мнения о количестве произведений Али Хамадони. Авторы средневековых источников, а также современные отечественные и зарубежные учёные относят к его перу от 44 до 146 произведений. Труды Али Хамадони находятся в различных рукописных фондах мира, 52 из них хранятся в фондах письменного наследия нашей страны. До настоящего времени из их общего числа переложены и изданы на действующем таджикском алфавите 38 произведений. В Таджикистане начаты работы по переводу на таджикский язык арабских произведений Али Хамадони.

6. Внимание исследователей творчества Али Хамадони до сих пор было сосредоточено в основном, на изучение политического и социально-общественного положения в период его жизни, политических идей, нравственно-дидактической мысли, а также некоторых деталей, связанных с суфизмом и мистицизмом. Однако в познании личности Али Хамадони, изучении состояния и сущности его деятельности как писателя, теоретическое и практическое значение имеет, прежде всего, исследование вопросов, связанных с жанрово-тематическими, а также с художественными особенностями его поэзии и прозы.

7. Произведения Али Хамадони, как в поэтических жанрах, так и в прозе, достаточно богаты и разнообразны по своей тематике и содержанию. Ключевыми темами в них, в основном, являются назидание и мораль: высокая нравственность (ахлоки хамида), её отсутствие или безнравственность (ахлоки замима), гендерные вопросы: женщина и институт семьи, терпение и стойкость, аскетизм и воздержанность, эстетика и высокие этические нормы; вопросы социальной морали, способ государственного правления и тому подобное.

8. До нынешнего периода сохранилось определенное количество стихотворных текстов Али Хамадони в жанре газели, которые дают возможность представить поэтический портрет автора, а также затронуть вопрос о его поэтическом мастерстве. Основной причиной недостаточного проявления внимания исследователей к поэтическому аспекту творчества Али Хамадони является малочисленность его сохранившихся произведений в стихотворной форме. Среди них наиболее многочисленными являются сочинения, написанные в жанре газели, они раскрывают внутреннее состояние лирической личности поэта. Али Хамадони относится к числу поэтов, в газелях которого присутствуют суфийские мотивы.

9. Исходя из мировоззрения и художественного подхода Мир Сайида Али Хамадони, его художественную прозу следует рассматривать как новое явление в истории таджикско-персидской прозы, которая по оригинальности своей структуры, содержания, посыла и стиля изложения отличается практически от всех произведений предшественников и современников автора, а также писателей более поздних периодов. Основное отличие определяется литературно-эстетическим видением писателя, которое сформировалось на основе сопоставления и анализа прежней традиции с духом времени и особого познавательного подхода.

10. Одну из важных частей произведений Али Хамадони составляют небольшие трактаты. Они в основном посвящены анализу вопросов суфийского познания, таких как любовь («ишк»), суфий, признание единственности бога («тавхид»), медитативная практика поминания бога («зикр»), исчезновение ограниченности или мистическое растворение суфия в боге («фана») и наступление безграничности или обретение вечности в абсолюте («бака»), упование на бога («таваккуль»), довольство малым во всем, что поддерживает жизнь («каноат»), кодекс религиозных и юридических норм в исламе («шариат»), путь духовного совершенствования и мистического познания

истины («тарикат»), истина («хакикат»), познание истины («ма'рифат»), аскетизм («зухд»), терпение («сабр»), воля («ирода»).

11. В творчестве Мир Сайида Али Хамадони ключевую роль играют такие жанры поэзии и прозы, как газель, рубаи, кыт'а, маснави, двустишия (фард), рассказы, в особенности малые рассказы, словарь терминов, назидания и мудрые изречения. Как мыслитель, обладающий особым видением, он проявил высокие творческие способности в создании произведений в прозе и в стихотворной форме, умело используя различные средства художественного изображения.

12. Полное исследование тематики произведений Али Хамадони даёт возможность представить его в качестве писателя и поэта, обладающего особым мышлением. Так, к главным темам его произведений относятся убеждение о необходимости высокой нравственности, осуждение низменной морали, проблема женщины и института семьи, определяемая в контексте гендерных вопросов, терпение, стойкость, аскетизм, воздержанность, эстетика и высокие этические нормы, призывание к миру и стабильности в жизни общества, восхваление родителей.

13. Нравственные и назидательные мысли составляют одну из основных тем произведений Мир Сайида Али Хамадони. Выступая в качестве назидателя, он во всех своих сочинениях воспевает высокую нравственность и подвергает осуждению мораль низменную. Нравственные идеи, такие как правдивость и честность, скромность, смиренность, терпение, сострадание, целомудрие, вежливость, прослеживаются во всех его произведениях в качестве эталона человеческих достоинств. Упоминая о них, писатель непрестанно призывает людей к единству, сплочённости, дружбе, братству, благим деяниям, порядочности к вверенным им ценностям и другим высоким человеческим качествам.

14. Из произведений Али Хамадони следует, что он высоко ценил наследие Абу Хамида Имама Мухаммада Газзали, Санай Газнави, Фаридуддина Аттара, Джалалуддина Балхи, Саади Ширази, Хафиза Ширази и других авторитетных представителей науки и литературы, которые оказали глубокое влияние на его мировоззрение и литературно-философское мышление, опираясь на них и был их последователем.

15. Одним из основных средств, обеспечивающих художественный аспект слова в литературном творчестве Али Хамадони является верное и уместное использование средств художественного выражения. Так, из художественных фигур в его литературных произведениях наиболее часто встречаются ташбих (сравнение), исти'ора (метафора) и их разновидности, киноя (ирония), такрор (повторение), тарсе' (риторическое украшение речи), таджнис (художественное употребление слов-омонимов), суолу джавоб (вопрос и ответ), садж' (введение метра и рифмы внутри поэтической строки или прозаического предложения).

16. В поэзии Мир Сайида Али Хамадони часто используются фразеологические слова и словосочетания, такие как *субх-и васл* (рассвет

воссоединения), куй-и шавк (букв. улица страсти, метаф. стадия страсти), хок-и дар (пыль / прах у порога), тег-и ишк (лезвие любви), банди-и фармон (пленник повеления), гамза-и маст (пьяное кокетство; метаф.: стадия внутреннего притяжения в состоянии опьянения от познаваемого в суфизме), рох-и ишк (путь любви), чаши-и умед (око надежды), камон-и абру (изгиб брови, метаф. лук брови), рох-и дуст (путь к другу), бол-и химмат (крылья щедрости), дар-и лутф (дверь милости), джон-и хароб (разрушенная, отчаянная душа), мур-и ланг (хромой муравей), саг-и куй-и касе (быть чьим-то псом), шам'-и дил сухтан (сжигать свечу сердца), акл дузидан (воровать разум), чаши бастан (закрывать глаза) и т. д. Данные слова и словосочетания, встречающиеся еще в поэзии более ранних веков, в произведениях Али Хамадони приобретают особое значение и раскрывают различные смысловые аспекты его колоритного творческого мироощущения.

17. В творчестве Али Хамадони можно определить ярко выраженные особенности стиля как в плане простоты и ясности изложения, так и исходя из понятий и терминов, использованных им. Разнообразие стилистических приёмов в изложении зависит от востребованности темы, средств и способов постановки вопроса, а также от личности адресата (слушателя, читателя). Жанровое разнообразие и богатство стиля выражения в художественной прозе Али Хамадони следует рассматривать в качестве дополнительного аргумента, свидетельствующего о его особом вкладе, внесённом в историю развития персидско-таджикской классической прозы.

18. Художественные произведения Али Хамадони предоставляют широкий спектр возможностей в изучении и определении вопроса о художественных особенностях, в частности, внешних форм и художественных разработок. Автор, наряду с совершенным лексическим запасом, характерным его периоду, также глубоко и тонко владел изяществом живого народного языка. Созидательно и искусно подходя к богатому лексическому фонду, он создал отшлифованные, изящные формы выражения и фразеологические словосочетания. Большая часть произведений Али Хамадони создана на ясном, органичном языке в особом художественном оформлении, присущем автору, что обеспечило формирование его характерного творческого стиля и заслуживает научного исследования.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Теоретическая значимость исследования заключается в том, что теоретические вопросы, поставленные в диссертации, широкий круг проблем, обсуждаемых в главах и разделах, а также использованные в ней аналитические методы помогут определить спектр дальнейших исследований и теоретических подходов таджикской литературоведческой науки к другим вопросам творчества Мир Сайида Али Хамадони, литературным произведениям средневекового периода, особенностям их жанра и содержания, художественным особенностям поэзии и прозы рассматриваемого автора, а также к вопросам его стиля и художественного видения. Это, в свою очередь, будет способствовать усовершенствованию исследовательского подхода к

художественным произведениям, созданным в литературной мастерской средневековых мыслителей. Методы исследования автора настоящей диссертации могут быть использованы в других исследованиях.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что полученные в диссертации результаты и научные выводы представляют полезный практический материал в таджикском литературоведении при изучении вопросов, связанных с положением, занимаемым художественными произведениями в творчестве средневековых мыслителей, жанровыми и тематическими особенностями поэзии и прозы, а также анализом общих и отдельных составляющих в творчестве поэтов и писателей. Материалы диссертации, в частности, заключения и выводы, полученные автором, могут быть использованы при написании научных статей, диссертаций, учебников, учебно-методических пособий для вузов и средних школ, подготовке курса лекций по истории персидско-таджикской литературы, исследовании неизученных аспектов творчества Али Хамадони, а также при рассмотрении вопросов, связанных с жанровыми и тематическими особенностями произведений других авторов. Отдельные проблемы, затронутые в диссертации, также могут быть применимы при написании учебников и учебно-методических пособий для вузов, средних школ, подготовке курса лекций по истории персидско-таджикской литературы, спецкурсов и спецсеминаров по средневековой художественной прозе в высших учебных заведениях.

**Теоретическая ценность диссертации** определяется еще и тем, что автор уделяет особое внимание теоретическим аспектам произведений Али Хамадони, придерживается теоретических основ современных исследований, тем самым развивая их. В доказательство тому изучены небольшие трактаты Али Хамадони, в частности, «Минходж-аль-орифин», «Дава-иль-кулуб», «Макорим-аль-ахлок», а также эпистолярный сборник под названием «Мактубот-и амирия» в сопоставлении с его известным произведением «Захират-аль-мулук». Данный сопоставительный анализ может послужить для дальнейших научных изысканий в качестве базового теоретического источника. Выявлены конкретные теоретические аспекты, касающиеся исследуемой социальной и культурной сущности «Захират-аль-мулук».

**Соответствие темы диссертации шифру научной специальности.** Диссертация на тему «Мир Сайид Али Хамадони и жанрово-тематические особенности его художественных произведений» соответствует тематике и кругу вопросов исследования по научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

**Личный вклад соискателя научной степени в области научных исследований.** Руководствуясь советами научного консультанта, были представлены основные и вспомогательные вопросы, исследуемые в диссертации, определены гипотезы научного изыскания. Автор диссертации приложил усилия для обоснованного и аргументированного изложения своих научных взглядов относительно вопросов, связанных с жанром художественных произведений и тематическими особенностями на примере



творчества Мир Сайида Али Хамадони. Опубликованный им цикл статей освещает основные аспекты исследования и демонстрирует навыки и личный вклад диссертанта в решении исследуемых вопросов.

**Апробация результатов исследования.** Автор выступал с научными докладами, отражающими основное содержание диссертации, полученные выводы и заключения по исследуемой теме на международных, республиканских, университетских конференциях и научно-практических кружках (за период 2007-2023 гг.). Основные разделы диссертации были представлены и обсуждены на заседаниях кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета и кафедры истории таджикской литературы Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки.

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на общем заседании кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета (протокол № 12 от 25 апреля 2023 г.) и расширенном заседании Учёного совета филологического факультета (протокол № 10 от 25 мая 2023 г.).

**Публикация научных работ по теме диссертации.** Основные положения и результаты исследования опубликованы в виде научных статей в нижеследующих научных журналах, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан: «Известия Национальной академии наук Республики Таджикистан», «Известия Института философии, политологии и права имени А. Баховаддинова Национальной академии наук Республики Таджикистан», «Государственное управление», «Вестник Хорогского университета», «Словестность», «Вестник Таджикского национального университета», общее число которых составляют 20 опубликованных статей. Также были опубликованы пять других статей в сборниках материалов научных конференций и других журналах. По теме диссертации опубликовано 2 монографии.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырёх глав, пятнадцати разделов, заключения и списка использованной литературы. Некоторые разделы включают подразделы.

Общий объём диссертации составляет 342 печатных страниц компьютерного набора.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Во введении диссертации указываются значимость темы исследования, степень её изученности, связь исследования с научными программами и темами. В разделе общего описания исследования обозначены цель, задачи, объект, предмет, теоретические и методологические основы, источники и научная новизна исследования. Также изложены основные положения, выносимые на защиту, определены теоретическая и практическая значимость исследования, соответствие темы диссертации профилю научной специальности,

личный вклад соискателя ученой степени в исследование рассматриваемой темы, практическое утверждение результатов научного изыскания.

Первая глава диссертации – «Идейные предпосылки мировоззрения Мир Сайида Али Хамадони» – состоит из четырех разделов. Раздел первый называется «Среда обучения, воспитания и учителя».

Мир Сайид Али Хамадони родился в эпоху, когда весь Мавереннахр, Хорасан и Иран в результате варварских нашествий монголов были разрушены, а следы варварства и жестокости наблюдались во всех городах и селениях, расположенных на данной территории, в частности, и на малой родине Али Хамадони. Крайне сложная и тяжёлая обстановка, сложившаяся в период правления династии Тимуридов, не только не улучшалась, но и продолжала обостряться. В связи с этим, общая напряженность охватила все сферы, самым критическим образом сказываясь на социальной, экономической и культурной жизни. При этом, в данный период всё же прослеживалось литературное развитие.

Существенное влияние на формирование убеждений Али Хамадони оказала философская мысль, в особенности суфизм. Именно этот фактор предопределил основу его будущего мировоззрения. Также в этот период отчетливо ощущается процесс слияния суфизма с восточной философией перипатетизма, что выраженным образом прослеживается в мировоззрении двух известных представителей той эпохи – Махмуда Шабистари и Али Хамадони. Восточная школа мысли в этот период получила развитие и оказала большое влияние на общественное мышление. Представители данной школы, с тем, чтобы защитить уникальные научные труды предшествовавших им единомышленников, таких как Фороби, Ибн Сино, Насираддин Туси от нападков представителей других течений и идей, создали ряд содержательных произведений, интрепретирующих в духе философии перипатетизма (машшо') древнегреческие, а также восточные философские и литературные трактаты. Так, путь развития философии машшо' получил существенный импульс в XIV веке, благодаря трудам Муборакшаха Бухорои, Кутбиддина Рози, Мир Сайида Шарифа Джурджани, Абдуррахмана Эльчи, Мир Сайида Али Хамадони.

Другим аспектом, рассматриваемым нами в данной главе является вопрос об учителях Мир Сайида Али Хамадони и их влияние на личное и идейное совершенствование писателя. В воспитании Али Хамадони велика роль его семьи, в особенности – отца. Известно, что он родился и получил воспитание в XIV веке в семье состоятельного учёного, в здоровой и гармоничной среде, где с ранних лет его жизни придавалось серьёзное значение его духовному и нравственному воспитанию. Отец и дядя Али Хамадони, а также его учителя, которые являлись зрелыми и признанными личностями своего времени, такие как Ахи Али Дусти (ум. 1334), Шейх Шарафуддин Абулмаоли, Махмуд ибн Абдуллох Маздакони (ум. 1361) внесли достойный вклад в обучение Али Хамадони наукам, а также в его духовное воспитание. Более восьми лет Али Хамадони продолжал самосовершенствование и духовные практики под руководством шейха Али Дусти. Он, в частности, пишет: «За всё время

почтенной беседы у Ахи Али Дусти (т.е. в период пребывания у него – *примеч. перев.*), освободившись от утренних обязанностей, в случае возникновения дела, угодного религиозным или мирским соображениям, занимался им"<sup>1</sup>.

Брат матери Али Хамадони – Сайид Алауддин, который был одним из влиятельных и просвещенных людей своего времени, принял достойное участие в воспитании и обучении своего племянника. Более того, Али Хамадони за период своей жизни имел встречи и беседы с 1400 суфиями и просветлёнными, прося от каждого из них благословения. Об этом, в частности, пишется в «Хулосат-аль-манокиб» Нуриддина Джа'фара Бадахши: "...его величество, да упокоится душа усопшего с миром, сказал, что постиг тысячу четыреста просветлённых ("вали")..."<sup>2</sup>.

Согласно сведениям «Равзат-аль-джинан ва джаннат-аль-джинан» Хафиза Карбелаи, по окончании периода обучения Али Хамадони удостоился почётных власяниц ("хирка"), а также разрешения наставлять учеников-последователей в общем от 34 признанных суфийских наставников. Муртаза Закои Соваджи приводит имена всех тридцати четырех духовных учителей ("пир"), от которых Али Хамадони получил грамоты, разрешающие наставление последователей, а также благословения на ношение власяницы или рубища.

Таким образом, выясняется, что Али Хамадони начал получать знания по различным наукам, а также постигать учение и идеи суфизма в семейной среде, при помощи и усилиях своего отца и дяди. Затем он продолжил свой духовный путь и совершенствовал познания у других наставников и просветлённых фигур, второй период которого связан с его более чем тридцатилетними путешествиями. Перечисленные аспекты рассмотрены в следующем разделе.

Второй раздел первой главы диссертации называется «Путешествия и путь к совершенству: паломничества, аскетизм и духовные практики, встречи с просветлёнными, обучение».

Путешествия и поездки, совершённые Али Хамадони следует рассматривать в качестве одного из главных аспектов, позволяющих более конкретно изучить уровень его духовного совершенства. За свою плодотворную жизнь он трижды проходил через "всю сушу". Его путешествия следует разделить на три этапа. Первый этап, известный как "путешествия юношеского периода" начался в 1333 году и продолжался по 1343 год. Вторым этапом его путешествий продолжался в 1354-1370 годы. Последнее странствие Али Хамадони, начавшееся в 1370 году, имела продолжение до конца его жизни, то есть 1386 года.

Следует отметить, что внимание исследователей в основном сосредоточено на первом этапе путешествий и поездок Али Хамадони, о втором и третьем же этапах достаточных сведений не сохранилось. Нуриддин Джа'фар Бадахши в «Хулосат-аль-манокиб» приводит сведения о путешествиях своего учителя с его собственных слов: «Я путешествовал трижды, от Востока

<sup>1</sup> Азкои, П. Мири Хамадон / П. Азкои. – Хамадон, 1394 / 2015. – С. 43.

<sup>2</sup> Бадахши, Нуриддин Джа'фар. Хулосат-ул-манокиб / Нуриддин Джа'фар Бадахши. Подготовила: Саида Ашраф Зафар. – Исламабад, 1995. – С. 50.

до Запада. Много удивительного было замечено в море и на суше. И каждый раз, достигнув города или провинции, я открывал для себя обычаи и нравы их жителей по-другому»<sup>1</sup>. Его вторая и третья поездки осуществлялись в направлениях Хатлона, Кашмира и Аравии.

Причины поездок и странствий Али Хамадони, по мнению большинства исследователей, составляют четыре следующих момента: благославление и наказ его духовного наставника Махмуда Маздакани; исходя из кодекса стези духовного совершенствования (“тарикат”), предназначенного для последователей пути истины; с той целью, дабы держаться вдали от интриг и заговоров недоброжелателей, то есть от современных ему смутных событий. Согласно самому Али Хамадони, основанием для путешествия могут стать паломничество, духовное очищение и аскетизм, а также встреча с просветлёнными, все прочие случаи же он считает для путника ущербным.

Поездка Али Хамадони в Хатлонскую землю, расположенную на территории современной одноимённой области Таджикистана, была совершена с целью посещения могилы Мир Сайида Хасана Исфакани, известного как “Шох-и хомуш” – “Безмолвный царь”, который нашёл своё последнее пристанище в нынешнем Муминабадском районе. Впечатлённый живописной природой и гостеприимными жителями Хатлона, он провёл здесь семь лет. После долгих и непрерывных странствий, Али Хамадони держит путь из Хатлона в Хамадон, с тем, чтобы провести там свои преклонные годы. Узнав по дороге о неслыханных разрушениях, резне и грабежах, нанесённых Тамерланом на иранскую землю, Али Хамадони в отчаянии направился в Кашмир. По просьбе правителя провинции Похли – султана Махмуда, он поселился на этой земле и занялся обучением и наставлением последователей. Когда ему исполнилось семьдесят три года, он принял решение вернуться на родину. Однако достигнув местности Кунар, на территории современного Асадабада в Афганистане, он, тяжело заболев, скончался. По завещанию самого Али Хамадони, его тело было доставлено в Куляб в 1386 году и предано земле.

Первую ступень в стезе духовного совершенствования Али Хамадони проходит в юном возрасте и, по наставлению своих духовных учителей, ступает ко второму столпу. В достижении им данного уровня немаловажна поддержка его отца, а также его первых наставников – Сайида Аловуддина, Ахи Абульбаракота, шейх Такиаддина Али Дусти и Махмуда Маздакани, отношение к важной роли которых выражается, в частности, в следующем двустишии Али Хамадони:

Эй Алӣ, рав назаре кун зи сари сидку вафо,  
Ки ба ҷое нарасад бе назари пир мурид<sup>2</sup>.  
[О Али, взгляни из искренности и верности исходя,  
Так как следовавший в путь без наставника, ученик,

<sup>1</sup> Бадахши, Нуриддин Джа’фар. Хулосат-ул-манокӣб / Нуриддин Джа’фар Бадахши. Подготовила: Саида Ашраф Зафар. – Исломобод, 1995. – С. 86.

<sup>2</sup> Хамадони, Мир Сайид Али. Чихил асрор / Мир Сайид Али Хамадони // Ганджи ирфон. – Т. 1; подготовили: М. Сулгонзода, Х. Асозода, К. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 51.

не достигнет цели вовсе.]<sup>1</sup>

После шести лет духовной практики у Такиаддина Али Дусти, он перешёл к шейху Махмуду Маздакани, который вскоре заметил, что Али Хамадони отличается от других учеников своим поведением, словами, действиями, медитациями, долгими молитвами, усилиями, прилагаемыми денно и нощно, постоянной аскезой. Это послужило поводом для тщательных поисков духовным наставником оптимальных путей для скорейшего достижения учеником его целей, в особенности – состояния духовного блаженства, гармонии и умиротворения. По словам Али Хамадони, в особенности, после благословения учителя и наставника постепенно начинает проявляться радость сердца настолько, что какое-то определённое время, по совету наставника, даже другие его ученики воздерживаются от громкой медитации (зикр) перед ним. Он пишет: “...по мере того, как я с помощью абсолютной щедрости и милости шейха, неизбежно уединился и погрузился в медитацию, понемногу стало проявляться присутствие, и затем я погрузился в него, так как не осталось более терпения слушать зикр. Так, шейх велел, чтобы перед Саййидом никто не совершал зикр громким гласом в силу риска состояния чрезмерного расстройств сознания – А.Х.Р.)<sup>2</sup>.”

Так, постоянные труды, медитации, продолжительные духовные практики, навыки терпения и выносливости в прохождении стези духовного совершенства, верное следование наставлениям духовных учителей дали ему возможность достичь освобождения от привязанностей к мирским утехам и духовного очищения. Отсюда Али Хамадони считает преданность последователя и его уважение к духовному наставнику и мастеру (муршиду) одним из главных столпов достижения цели:

Пир бояд, рохро танхо марав,  
 Аз сари умён дар ин дарё марав.  
 Гар ту бе рохбар фуруд ой ба рох,  
 Гар хама шерй, фуруд ой ба чоҳ<sup>3</sup>.  
 [Чтобы путь пройти, нужен мастер, не иди в одиночку,  
 Не ступай в это море слепо.  
 Коли в путь ты отправишься без проводника,  
 Будучи львом, окажешься в яме.]

Помимо упомянутых выше двух абсолютных духовных мастеров (пир-и комил), в период своей духовной практики Али Хамадони почерпнул также опыт многих других современных ему авторитетных мыслителей и наставников.

Можно сделать вывод, что Мир Сайид Али Хамадони относился к числу тех, кто, не только обращался к тематике суфийского познания и мистицизма в

<sup>1</sup> Здесь и далее дается подстрочный перевод автора.

<sup>2</sup> Бадахши, Нуриддин Джа’фар. Хулосат-ул-манокб / Нуриддин Джа’фар Бадахши: подготовила: Саида Ашраф Зафар. – Исломобод, 1995. – С. 72.

<sup>3</sup> Хамадони, Мир Саййид Али. Ҳафт водӣ (на таджикском языке) / Мир Саййид Али Хамадони // Гандж-и ирфон. – Т. 1; подготовили: М. Султонзода, Х. Асозода, К. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 106.

своих литературных и теоретических трудах, но и прошёл стезю тарикат на практике, получив в итоге солидный духовный опыт.

Третий раздел первой главы диссертации называется «Миссия духовного наставления и мировоззрение Али Хамадони».

Подход Али Хамадони к познанию истинных духовных ценностей, прежде всего, основывался на учении суфизма. По словам Сайиды Ашраф Зафар, приведённым в предисловии к книге «Хулосат-аль-манокиб», написанной Нуриддином Джа'фаром Бадахши, делается следующий акцент на мотивации и духовных наставлениях Али Хамадони: «Куда бы он ни следовал и не держал путь, занимался имаматом и предводительством, наставлял на истинный духовный путь (иршод), проповедовал, строил мечети и обители (хонакох) для преданных (последователей суфизма), где проводилась и осуществлялись важнейшая просветительская и наставническая деятельность, практики духовного познания, обучение таким ремеслам, как плетение головных уборов, ткачество, резьба по камню, зодчество, изготовление кирпича, деревообработка и др. Он построил около тридцати двух суфийских обителей от Хатлона до Балтистана и Кашмира, каждый из которых стал центром религиозно-духовного познания, знаний и искусства»<sup>1</sup>.

Из данной цитаты выясняется, что сфера образования Али Хамадони не ограничивалась конкретным знанием и исключительно религиозными познаниями. Он также занимался обучением последователей ремеслам, которые позволяли им зарабатывать на жизнь, а также обучает им своих учеников.

Многие из тех, чьим наставником был Али Хамадони, стали его последователями в познаниях, а также в его длительных странствиях. О количестве его учеников и последователей сообщается как в литературных источниках, так и в научных исследованиях. В частности, отмечается тот факт, что при ступлении Али Хамадони на землю Кашмира, его сопровождали более семисот человек, которые являлись его учениками и друзьями. Кроме того, в период своих странствий он смог воспитать большое число преданных (мурид) и совершенных последователей.

Духовно-просветительская и наставническая миссия Али Хамадони тесным образом связана с мировоззрением писателя и поэта. В этой связи, не следует забывать, что он, будучи сыном своей эпохи, подчинялся идеологии современного ему общества. Исходя из данной позиции, основным источником его сочинений является, прежде всего, учение об исламе, Коран и хадисы Пророка. Кроме того, из произведений Али Хамадони и его подхода к познанию прослеживается его важная роль в изучении, развитии и продвижении учений суфизма, где он выступал вначале в качестве последователя духовной стези и преданного («солик»), а в дальнейшем – в роли совершенного наставника («муршид-и комил»). При этом, он прошёл также через другие духовные переживания и опыт, прежде чем достиг определенного подхода в познании истины. В начале духовного пути («сулук») согласно

<sup>1</sup> Бадахши, Нуриддин Джа'фар. Хулосат-ул-манокиб / Нуриддин Джа'фар Бадахши, подготовила: Саида Ашраф Зафар. – Исломобод, 1995. – С. алиф-бе.

суфийской концепции, он, по всей вероятности, придерживался норм суфийского ордена кубравия и внёс заметный вклад в развитие данного течения.

Третий раздел первой главы называется “Последователи мысли и идей Али Хамадони”.

Во втором разделе первой главы диссертации мы упомянули о преданных (муридах) и последователях Али Хамадони, которые сопровождали его в поездках и странствиях, помогая ему в продвижении идей духовного познания и наставлениях. Именно они являлись верными последователями идей писателя. При этом, были также и те, кто продвигал и развивал идеи и мысли Али Хамадони, в своих произведениях, написанных следуя его трудам. Их сочинения и по сей день не утратили своего идейно-просветительского значения и представляют важность как в плане ознакомления с личностью их духовного мастера и наставника, так и в плане изучения и пропаганды гуманистических идей и духовно-эстетического воспитания молодого поколения нашего современного общества. Поэтому в настоящем разделе в качестве примера мы обратили внимание на тех последователей Али Хамадони, которые создавали произведения и были наделены способностью наставления. К ним относятся Сайид Мухаммад Хатлони – сын Али Хамадони, и его ученики Ходжа Исхок Хатлони и Нуриддин Джа’фар Бадахши, которые входят в число верных последователей и доверенных приближённых писателя.

Сайид Мухаммад Хатлони являлся одним из верных преемников Али Хамадони, чей вклад признан весомым в распространении исламского духовного познания, науки и литературы на Индийском субконтиненте. Он родился в 1374 году в городе Кулябе, спустя год после прибытия его отца в Хатлон. Сайид находился на воспитании своего отца и с детства был привлечён к изучению общих наук своего времени. С 1386 года, после смерти отца, дальнейшая жизнь Сайида Мухаммада связалась с Ходжа Исхоком. Перед своей смертью Мир Сайид Али Хамадони передал мавлана Умару два документа, одним из которых было “Васиятнома” (“Завещательное письмо”), вторым – “Халифатнома” (“Письмо о халифате”), с тем, чтобы тот передал их Ходже Исхоку. Ознакомившись с их содержанием, Ходжа Исхок передал “Васиятнома” Сайиду Мухаммаду, второе же сочинение оставил при себе. Когда Сайид Мухаммад попросил Ходжа Исхока о «Халифатнома», Ходжа Исхок ответил ему: “Дозволено отдать вторую бумагу тому, кто по воле Всевышнего достигнет желаемого статуса, совершенствуясь от степени слуги (“ходим”) до повелителя (“махдум”)”<sup>1</sup>.

Сайид Мухаммад, приняв данный ответ, углубляется в духовную практику, совершенствуясь по степеням стези тарикат. Он проводит три года и пять месяцев при Ходже Исхоке и более двух лет при Джа’фаре Бадахши. Получив базовые знания в родном городе, он отправляется в Кашмир примерно в 1408 году, в возрасте 34 лет. Однако, согласно утверждению таких исследователей,

<sup>1</sup> Зафар, Саида Ашраф. Сайид Мир Али Хамадонӣ / Саида Ашраф Зафар. – Кашмир, 1987. – С. 228.

как Сайида Ашраф Зафар, Мухаммад Рияз и Сайид Абдуррахман Хамадони, впервые Сайид Мухаммад достиг Кашмирской земли в 1393 году в возрасте 19 лет, а в 1416 или 1417 году направился в Хиджаз. Его путешествие длилось более 12-13 лет. После совершения паломничества в Мекку, Сайид Мухаммад приезжает в Кашмир во второй раз. Пробыв в Кашмире три года, он, согласно историческим данным, примерно в 1428-1430 годах возвращается в Куляб, где в то время проживала его сестра Мох-и Хуросон. Так, Сайид Мухаммад остался здесь до конца своей жизни и скончался в 1450 году, в возрасте 74 лет.

Ходжа Исхок Хатлони (убит в 1423 г. (в 826 г. по лунному календарю) в Балхе) – сын Амира Оромшаха Алишахи, известного как “Шах-и шахидон” (“Царь убиенных”), выдающийся учёный, один из совершенных преданных Мир Сайида Али Хамадони в развитии и развитии мысли способствовал учению своего учителя. О личности Ходжи Исхока Хатлони сложено множество легенд и преданий, которые, в основном, повествуют о месте проживания Ходжи Исхока, его отношениях с Сайидом Али Хамадони, а также о месте, где он скончался. Эти легенды рассмотрены в диссертации.

Али Хамадони доверял Ходжа Исхоку Хатлони так же всецело, как в свое время Махмуд Маздакони доверял ему самому. Эти доверительные, полные взаимного уважения отношения подтверждаются также тем фактом, что Ходжа Исхок женился на дочери своего наставника по имени Мох-и Хуросон. Ходжа Исхок, как и его учитель, был строг и требователен к своим ученикам, и в то же время проявлял к ним заботу и доброту. Он научил Сайида Мухаммада тому, чему научился из современных ему наук, пытался всячески способствовать его развитию и совершенствованию как в аспекте человеческих качеств, так и в аспекте духовной и научной личности.

При этом, остаётся неясным ряд вопросов, касающихся реальностей жизни и творческого пути Ходжи Исхока Хатлони, в частности, вопрос о том, писал ли он стихи. Только Сайида Ашраф Зафар подчеркивает, что Ходжа Исхок обладал высоким поэтическим талантом и приводит в пример некоторые двустишия, которые он посвятил Али Хамадони. Эти и другие вопросы, связанные с биографией и подходами Ходжи Исхока Хатлони в духовном познании, предстоит изучить и рассмотреть исходя из научных принципов. Изучение социальной и культурной атмосферы жизни, их биографии, идей и мыслей последователей Али Хамадони могут выявить и определить отдельные аспекты, представляющие научную ценность в исследованиях о Али Хамадони.

Нуриддин Джа’фар Бадахши относится к числу успешных последователей Мир Сайида Али Хамадони, познавательный подход и творчество которого были тесно связаны с духовным настроением Али Хамадони. Он также приехал в Хатлонзамин с целью посещения святынь, в частности, гробницы Мир Сайида Хасана Шах-и Хомуш, где присягнул на верность духовному наставнику. Согласно исследованиям, Нуриддин Джа’фар прибыл в Хатлон в 1373 г. (в 773 г. лунного календаря), в возрасте 33 лет.

Нуриддин Джа’фар всегда сопровождал и во всём поддерживал своего духовного наставника в его поездках. Али Хамадони, высоко оценивая степень



научных и духовных познаний, мудрости, благочестия, внутренней просветлённости и аскетизма Нуриддина Джа'фара Бадахши, писал: «Я странствовал с Востока до Запада, никто в моём присутствии не смог изложить суть познания (ма'рифат), кроме как Нуриддин, который достиг истины суфизма. И говорит он то, что передаваемо в словах, и передаёт это славно»<sup>1</sup>.

Спустя год после смерти Али Хамадони, Нуриддин Джа'фар Бадахши начинает работу над «Хулосат-аль-манокиб». Данный трактат включает информацию о биографии, творческой деятельности, идей и взглядов его наставника и относится к числу авторитетных и основных источников по исследованию жизни, деятельности и духовной мысли Али Хамадони. Также Нуриддину Джа'фару Бадахши приписывается авторство нескольких других трактатов, в частности, «Ахбаб», «Шарх-и Аврод-и фатхия», а также «Рисола-и истилохот-и суфия».

Вторая глава диссертации – «Научное признание литературной личности Мир Сайида Али Хамадони, исследование и издание его произведений» – состоит из трёх разделов. Раздел первый озаглавлен как «Научное признание литературной личности Али Хамадони».

Жизнь и труды Мир Сайида Али Хамадони привлекали внимание учёных, представителей суфизма, друзей и последователей, а также правителей еще при его жизни. При этом, согласно свидетельству Джа'фара Бадахши в «Хулосат-аль-манокиб», Али Хамадони с сожалением сказал: «В этой жизни меня никто так и не узнал. Однако после смерти моей найдутся ищущие, которые извлекут пользу из моих трудов и трактатов, и узнают меня»<sup>2</sup>.

Главный вопрос научного признания литературной личности Али Хамадони состоит в определении количества его произведений, и, наряду с этим, в представлении его литературного портрета. В данном вопросе имеются два аспекта: а) мнения об общем количестве трудов Али Хамадони, часть которых составляют его художественные произведения; б) различные мнения, касающиеся атрибуции некоторых произведений.

Существуют различные мнения о количестве произведений Али Хамадони. Исследователи приписывают ему более 140 работ. Мохирходжа Султонзода был первым таджикским исследователем, обратившим внимание на данный вопрос. Согласно его рассмотрению, общее количество произведений Али Хамадони достигало более 70. При этом, исследователь не счёл нужным упоминание их названий. Так, впервые в Таджикистане количество произведений Али Хамадони вместе с их полными названиями было приведено Амрияздоном Алимардоновым в составленном им специальном каталоге. В этот список, составленный на русском языке, вошли 56 произведений Али Хамадони.

Из зарубежных исследователей следует отметить индийского учёного Сайиду Ашраф Зафар, которая сообщает о 44 работах на персидском и 21

<sup>1</sup> Зафар, Саида Ашраф. Сайид Мир Али Хамадонӣ / Саида Ашраф Зафар. – Кашмир, 1987. – С. 278.

<sup>2</sup> Бадахши, Нуриддин Джа'фар. Хулосат-ул-манокиб / Нуриддин Джа'фар Бадахши: подготовила Саида Ашраф Зафар. – Исламабад, 1995. – С. 41.

работе на арабском языке, написанных Амиром Кабиром. Более подробную информацию по данному вопросу представил пакистанский исследователь Мухаммад Рияз, который написал комментарии к более 60 литературным произведениям писателя. Сайид Абдуррахман Хамадони также приводит информацию о других произведениях Али Хамадони, которые увеличивают или уменьшают общее количество его литературных произведений. Шамсиддин Ахмед, сопоставив достоверные исторические источники, представил список произведений Мир Сайида Али Хамадони, состоящий из 146 наименований.

Али Хамадони создал свои труды на двух языках – таджикском (персидском) и арабском. Важную часть его творчества составляют художественные произведения, являющиеся верным подтверждением высокого мастерства автора как в прозе, так и поэзии. Исследуемые вопросы Али Хамадони чаще рассматривает и излагает в прозе. Именно прозаические произведения, такие как «Захират-аль-мулук», «Кашф-аль-хакоик», «Шарх-и фусус-аль-хикам», «Вуджудия», «Куддусия», «Аврод-и фатхия», «Аврод-и асрия», «Мактубот-и амирия», «Мир'ат-ат-таибин», «Одоб-аль-машаих», «Сайр-ат-талибин» принесли автору мировое признание.

Таким образом, обращая внимание на вопрос о научном признании Али Хамадони как литературной личности, можно прийти к выводу, что его труды в целом и художественные произведения в частности, представляют общий литературный портрет автора, с присущим ему особым подходом познавательного и эстетического характера. На сегодняшний день из общего числа трудов Али Хамадони, составляющего более 140 произведений, 52 находятся в хранении научных и культурных центров письменного наследия нашей страны. Из них 38 произведений изданы на кириллице.

Второй раздел второй главы диссертации озаглавлен как «Исследование научных и литературных произведений Али Хамадони».

История исследования научных и литературных произведений Мир Сайида Али Хамадони восходит к 40-м годам XX века. Если посмотреть на факты и сведения, опубликованные в 40-50-х годах прошлого столетия с точки зрения научной ценности, можно заключить, что практически все изыскания данного периода носят промежуточный характер, требуют доработок и дополнений, в целом не представляют существенной научной ценности.

Исследования таджикских учёных вопросов о личности и литературном наследии Али Хамадони, а также других вопросов, связанных с рассматриваемой темой, начались в 70-х годах XX века. Мохирходжа Султонов, будучи аспирантом Института философии Академии наук Таджикистана, начал изучение и исследование жизни и деятельности Али Хамадони. Он издал книгу о его гробнице под названием «Правда о гробнице хазрата Амирджана». Рамки исследования М. Султонзода в последующие годы расширились, он опубликовал в периодической печати несколько статей о жизни и творчестве писателя. В целом, вклад учёного в представлении научной и литературной личности Мир Сайида Али Хамадони, а также издания и

предоставлении его трудов для широкого круга читателей заслуживает особой признательности.

Другие таджикские ученые также внесли свой вклад в изучение и исследование научных и литературных произведений Мир Сайида Али Хамадони. До 90-х годов в периодических изданиях было опубликовано несколько статей и докладов бывших сотрудников Областного музея имени Мир Сайида Али Хамадони в г. Кулябе – Ибрагима Джалилзода, Раджаба Асозода, Музаффара Азизова и других. Авторы в основном, сосредоточились на вопросах, связанных с гробницей, личностью, духовными и нравственными взглядами Али Хамадони, а также его признанностью в народе.

В период Независимости возникла новая область исследования в истории таджикской научной, философской и литературной мысли под названием хамадониведение. В спектре различных знаний, в частности, в области литературы, философии, политологии и педагогики начались исследования произведений Али Хамадони. В диссертации обсуждаются некоторые из наиболее важных научных работ, выполненных в этой области.

Большой вклад в исследовании жизни и литературной деятельности Али Хамадони внесли научные сотрудники Музея литературных произведений и письменного наследия имени Мир Сайида Али Хамадони. Мисбохиддин Нарзикул в этой связи пишет: «В изучении жизни и творчества Хазрата Амирджана также заслуживают внимания и признательности научная деятельность и достижения сотрудников Областного историко-краеведческого музея имени Мир Сайида Али Хамадони г. Куляба (ныне Музея литературных произведений и письменного наследия имени Мир Сайида Али Хамадони), входящего в состав Республиканского комплекса музеев Куляба, и, в особенности, соотечественников Хазрата Амирджана, то есть учёных Хатлонского региона, чьи заслуги необходимо помнить и ценить. В последние годы особенно примечательны усилия и заслуги учёного Хотамы Асозода. Он проделал большую работу по представлению литературной личности Мир Сайида Али Хамадони»<sup>1</sup>.

В статье Мисбохиддина Нарзикула «Положение Мир Сайида Али Хамадони в таджикской культуре и литературе» рассматривается в целом деятельность по хамадониведению в Таджикистане, включающая работы, осуществлённые до 2015 года по исследованию жизни, творчества, а также изданию трудов Али Хамадони.

Таким образом, из обзора научных работ по литературным произведениям Мир Сайида Али Хамадони следует, что многие исследователи, акцентируя внимание на творчество писателя, подвергли научному анализу и дискуссиям вопросы, связанные с биографией и литературным наследием автора в самых различных аспектах. Тем не менее, в хамадониведении остаётся широкий ряд вопросов, требующих научного внимания и исследования.

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Чойгохи Мир Сайид Али Хамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон / М. Нарзикул // Сборник статей Международной конференции, посвящённой Мир Сайиду Али Хамадони. Составитель: Мухаммад Носир. – Лахор, 1395 г. по лунному календарю / 2016 г. – С. 22.

Третий раздел второй главы диссертации озаглавлен как «Издание литературных произведений автора».

В период независимости к разработке и изданию трудов Али Хамадони приступила группа таджикских исследователей, проделавшая в этой области достойную работу. В частности, принятие решения Правительства Республики Таджикистан о праздновании 680-летия со дня рождения Мир Сайида Али Хамадони положило начало новому периоду в изучении и издании произведений писателя. Проведение данного научно-культурного мероприятия в сентябре 1995 года послужило поводом для выведения имени авторитетной суфийской личности, учёного и писателя из исторического забвения, представив его в научном и литературном свете и тем самым, обеспечив его популярность в самых широких кругах общества.

В процессе подготовок к проведению данного празднования, Мохирходжа Султонов, который являлся заместителем председателя оргкомитета, осуществил ряд важных работ. Одной из его беспрецедентных заслуг была подготовка к изданию «Избранных сочинений» Мир Сайида Али Хамадони в четырех томах. К сожалению, из них были изданы только два тома. Раджаб Асозода и Хотам Асозода также внесли свой вклад в данной области. Осуществлённые ими работы следует рассматривать в двух разделах. В первом разделе они подготовили избранные фрагменты из более шестнадцати больших и малых по объёму произведений Али Хамадони, представив их читателю в научно-популярном формате. Второй раздел включает работу вышеназванных исследователей, связанную с полным изданием трудов Али Хамадони.

В целом, научные сотрудники Историко-краеведческого музея имени Мир Сайида Али Хамадони г. Куляба внесли весомый вклад в подготовку и издание трудов писателя. Мисбохиддин Нарзикул, рассматривая вопросы о положении Мир Сайид Али Хамадони в таджикской культуре и литературе, в частности, отмечает: “В подготовке к изданию трудов хазрата Амирджона на таджикской кириллице, инициативу прежде всего, проявили сотрудники Историко-краеведческого музея имени Мир Сайида Али Хамадони. Так, Хотамом Асозода в 1992 году в Кулябе было подготовлено и в том же году издано первое произведение мыслителя”<sup>1</sup>.

Накануне празднования 700-летия писателя, сотрудники Музея литературных произведений и письменного наследия имени Мир Сайида Али Хамадони издали избранные сочинения Али Хамадони в двух томах под названием «Гандж-и ирфон», которые включают 37 произведений автора.

Таким образом, общее количество произведений Мир Сайида Али Хамадони, изданных на кириллице в нашей стране, к 2023 году составило тридцать восемь наименований. Также на современном этапе гораздо большее количество произведений Али Хамадони было издано за пределами Таджикистана. Типография Сринагара, расположенная в штате Кашмир в

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Чойгохи Мир Сайид Али Хамадонӣ дар фарҳангу адаби Тоҷикистон / М. Нарзикул // Сборник статей Международной конференции, посвящённой Мир Сайиду Али Хамадони. Составитель: Мухаммад Носир. – Лахор, 1395 г. по лунному календарю / 2016 г. – С. 30.

Индии, а также “Центр Шаха Хамадона”, действующего в пакистанском городе Равалпинди внесли весомый вклад в перевод трудов Али Хамадони на урду и английский языки, и их издание.

Третья глава диссертации – “Жанровые особенности художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони” – состоит из шести разделов, третий раздел приводится в четырёх подразделах, пятый раздел – в четырёх подразделах, четвёртый подраздел пятого раздела – в пяти частях. Раздел первый называется ““Захират-аль-мулук”: структура жанра и содержания произведения”.

«Захират-аль-мулук» является самым крупным и признанным произведением Мир Сайида Али Хамадони. До сих пор были рассмотрены отдельные аспекты этого произведения, но исследования жанровой структуры и содержания произведения не проводилось. В настоящей диссертации данный вопрос нами подвергается подробному анализу.

«Захират-аль-мулук» состоит из введения, десяти глав и краткого заключения. Названия заглавий и расстановка материала осуществлена автором. В основной части книги прослеживается подробное и детализированное изложение заглавий. Введение написано в традиционном стиле предшественников, включающем мотивы вознесения Бога (хамд) и восхваление пророка (на’т), а также пояснение причин написания произведения и перечисление её глав.

Из общего содержания произведения следует, что автор «Захират-аль-мулук» написал его вдохновившись «Насихат-аль-мулуком» Газали. Подробный анализ, детальное изучение идейно-художественного содержания произведения, мировоззрения автора и, в целом, концепции познавательного подхода автора могут способствовать определению вопросов нравственности, общественной жизни, религии и суфизма, рассматриваемых в «Захират-аль-мулук».

С точки зрения структуры содержания, «Захират-аль-мулук» в целом состоит из восхваления познания и мудрости, высокой нравственности, порицание безнравственности, поощрение дружбы, знания о божественном, наставление терпению перед страданиями и лишениями, благодарности и признательности за ниспосланные блага. Для осмысления единой нравственной концепции, представленной в произведении, следует рассматривать её тематические составляющие в неразрывной взаимосвязи и в единой целой форме. Мнение некоторых учёных о рассмотрении произведения по отдельным частям и, соответственно получению выводов представляется не совсем верным, так как подобный подход способствует нарушению единой и целостной концепции, представленной в произведении.

Тема этики прослеживается во всех главах произведения красной линией. Мудрые назидания автора, безусловно, будут способствовать нравственному воспитанию человечества. Другой ключевой темой произведения является наставление правителей эпохи автора, которые относились к Али Хамадони с полным признанием и уважением, и именно они побудили и мотивировали его

к созданию подобного кодекса. Также, существовала дополнительная причина для серьёзного и акцентированного назидания Али Хамадони правителям.

Таким образом, из рассмотрения структуры жанра и содержания «Захират-аль-мулук» следует, что данное произведение было написано Али Хамадони в обычной для того периода форме, исходя при этом, из особого индивидуального подхода. Работа представляется в широком содержании, каждая глава отведена отдельному вопросу, при этом, все главы объединены в единой духовно-нравственной концепции. Произведение написано в контексте, актуальном во все времена. Подтверждением тому является литературное и историческое значение, не утраченное с момента создания произведения, от которого прошло более 600 лет.

Второй раздел третьей главы диссертации озаглавлен как “Мактубот-и амирия”.

Среди произведений Мир Сайида Али Хамадони особое место занимает его эпистолярный сборник под названием «Мактубот-и амирия» (“Амировы письма”). Это произведение включает 16 писем, 15 из которых принадлежат перу Али Хамадони и одно является ответным письмом Мауланы Джа’фара к нему. Четыре письма Али Хамадони адресовано правителям, пять писем – кашмирским правоведам и учёным, часть которых служила при дворе.

Исходя из теории эпистолярного жанра, все письма сборника «Мактубот-и амирия» относятся к группе братских (ихвониёт) или дружеских писем. В настоящей диссертации письма рассматриваются по их содержанию. Из содержания писем, рассматриваемых во втором разделе, обнаруживается, что их адресатами являлись, в основном, правители эпохи Хамадони.

Форма и содержание данных писем имеет определенную структуру. Идентичные по своей структуре формы, письма имеют содержание напутствующего и наставнического характера. Эти письма, общее число которых достигает двенадцати, отводим к первой группе. Во вторую группу включаем оставшиеся четыре письма, три из которых адресованы Джафару Бадахши. Другое письмо – это ответ Джафара Бадахши на письмо Али Хамадони. С точки зрения структуры формы, эти письма аналогичны письмам первой группы. Различие между ними составляет структура их содержания. В данных четырех письмах излагается содержание дружеского характера, выражение пожеланий, рекомендация лекарств для больного, упоминание отдельной беседы, с соответствующим ему переводом и комментарием аята из Корана.

Третий раздел третьей главы диссертации называется «Краткие суфийские трактаты», который состоит из четырех подразделов. В подразделах в излагаемом порядке исследуются трактаты «Макомот-и суфи» (“Степени суфи”), «Сайр-ат-талибин» (“Путешествия ищущих”), «Рисола-и футувват» (“Трактат о рыцарстве”) и «Рисола-и истилохот-и суфия» (“Трактат суфийских терминов”).

В литературном наследии Мир Сайида Али Хамадони существует значительное количество трактатов, сходных по своему содержанию с

суфийскими произведениями. В настоящем разделе мы выбрали в качестве примеров четыре трактата, на основе которых были рассмотрены особенности жанра и содержания кратких суфийских трактатов Али Хамадони.

«Макомот-и суфия» – является одним из суфийских произведений Али Хамадони, написанных в интерпретации одного из важных столпов суфийского познания. Данная работа содержит важные сведения о нравственном кодексе дервишей и последователей стези тарикат, важных в процессе прохождения её этапов. *Маком* (положение) в суфизме – это уровень и степень познания, который наряду с *хол* (состоянием), направляет ищущего к достижению главной и истинной цели. Относительно количества положений, среди представителей суфизма отсутствует единое мнение.

Согласно Али Хамадони, количество положений в суфизме достигает сорока, в трактате объясняется подход к прохождению каждого из этапов для тех, кто следует пути истины, и, подчеркивается, что именно после прохождения данных этапов можно достичь изначальной цели или истинного счастья. Он пишет: “Знай, что у суфия сорок положений, и предстоит достичь сорока положений, чтобы верно встать в путь суфизма, и если останется не пройденным один из этих сорока положений, суфию не достичь истинного просветления”<sup>1</sup>.

В целом, трактат «Макомот-и суфия» представляет учебный материал, написанный для начинающих суфиев. Али Хамадони считает суфизм отдельной стезей, преобладающей над всеми другими положениями. Он также придерживается мнения о том, что суфием может называться только тот, кто прошел все полностью и без каких-либо противоречий, все сорок этапов.

Другой суфийский трактат называется «Сайр-ат-талибин», но данное название дано не самим автором. Из предисловия к произведению, написанного неким Бурханом ибн Абдуссамадом, выясняется, название данного трактата выбрано им. В предисловии излагается причина написания книги и ее название.

В целом «Сайр-ат-талибин» следует рассматривать в качестве воспитательно-просветительского произведения, а также руководства для путников стези любви. Выясняется, что содержание данного произведения было написано Али Хамадони отдельно, представлено и названо оно было в качестве произведения составителем. Собственно, название, выбранное для данного сочинения, вполне соответствует ее содержанию. В трактате уместно использованы поэтические фрагменты, придающие художественный акцент главному посланию автора.

«Рисола-и футувват». В традиционной персидско-таджикской литературе написано большое количество трактатов о доблести (джавонмарди) и рыцарском кодексе (футувват). Согласно источникам, возникновение течения футувват связано с именем Али Абиталиба. Дальнейшее развитие и распространение футувват прослеживается в деятельности таких личностей, как Хасан Басри, Харис Мухасиб, Фузайл Аяз, Джунайд Багдади, Сахл ибн

<sup>1</sup> Хамадони, Мир Сайид Али. Захират-ул-мулук / Мир Сайид Али Хамадони // Гандж-и ирфон. – Т. 1; подготовили: М. Султонзода, Х. Асозода, К. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 208.

Абдуллах Густари, Баязид Бастами, Яхья ибн Мааз, Абу Хафс Хаддад, Абуали Даккак, Абульхасан Нури, Фаридаддин Аттар, Мавлана Насируддин Сивоси, известный как Насири, Камаладдин Абдураззак Самарканди, Хусейн Ваиз Кашифи. Мир Саййид Али Хамадони также придавал особое значение нормам футуввата и, высказывая важные мнения, сыграл важную роль в формировании теории течения футувват.

«Трактат о футуввате» Али Хамадони посвящен всестороннему анализу данного течения, которое в эпоху автора получило особый статус и приобрело множество сторонников. Футувват, согласно Мир Сайида Али Хамадони, является одним из положений (маком) в духовной стезе (сулук). По его словам, просветлённые тариката считают само слово футувват (честь, доблесть, щедрость) синонимом “ахи” (*арабс.* брат). В подобном толковании термина “футувват” скрывается новый подход, который в какой-то степени отличает его от понимания его как социального течения.

В настоящей диссертации автор, комментируя различные аспекты кодекса чести и доблести, в большинстве случаев определяет высокую нравственность как высшее качество последователей футувват. Для достижения высокой нравственности и высших качеств, он рекомендует прежде всего бороться с внутренним эго (нафс-и аммора). Также он перечисляет тридцать четыре качества подхода в кодексе чести и доблести, в частности: к старшим – с уважением, к молодежи – с советом, к детям – с состраданием, к слабым – с милосердием, к угнетателям – с враждой, к народу – с добротой и великодушием, к эго – с войною, к людям – с миром и т. д.

Трактат «Истилохот-и суфия» относится к числу малых по объёму трактатов Али Хамадони, который был написан с той определенной целью, чтобы прокомментировать важные суфийские термины, необходимые ищущему путнику (солик), и предоставить таким образом, путеводное пособие последователям пути к познанию суфизма. Из подхода автора к разъяснению суфийских терминов следует, что он в данном трактате в пошаговом порядке указывает на путь ищущего, от начальных ступеней познания до конечной цели. При этом, комментируется взаимосвязь некоторых важных суфийских терминов, таких как *зот* (природа, присущая абсолюту), *сифот* (качества, присущие абсолюту), *вакт* (время), *ваджд* (экстаз), *шухуд* (свидетельство), *зухур* (проявление), *сукр* (состояние опьянения), *шароб* (вино), *хол* (состояние), *мукошифот* (открытие) и тому подобных.

Следует отметить, что исходя из подхода, аналогичного подходу Али Хамадони в трактате «Истилохот-и суфия», по интерпретации суфийских терминов известны также труды других авторов, в частности, трактатов Фахриддина Ираки, Хафиза Шамсиддина Ахмеда, Абдурраззака Коши. Каждый из трактатов в истории таджикской литературы под названием «Истилохот-и суфия», имеет особый стиль изложения. К примеру, Али Хамадони комментирует суфийские слова и понятия внутри текста, при пояснении подходов к процессу познания путника. Фахриддин Ираки, предшествовавший



Али Хамадони около одного столетия и создавший одноимённый труд, изложил свои комментарии в ином стиле.

Несмотря на аналогичное название данных двух сочинений, в их структуре содержания и стиле изложения наблюдается существенная разница. Так, например, Али Хамадони, разъясняя вначале ступень пути ищущего, комментирует соответствующие термины, тогда как Фахриддин Ираки в своём трактате «Истилохот-и суфия» приступает к комментированию суфийских слов и терминов непосредственно после введения. В обоих трактатах имеют место термины, которые отсутствуют в другом. К примеру, такие термины, как *явм*, *воджид*, *завк*, *сукр*, *асрор* и т. д., прокомментированные в сочинении Али Хамадони, не встречаются в работе Фахриддина Ираки. В любом случае, оба трактата представляют отдельные произведения, уникальные в своём роде, которые имеют важное значение при изучении суфийских терминов, а также особую познавательную и просветительскую ценность.

Четвертый раздел третьей главы диссертации озаглавлен «Комментарий к «Фусус-аль-хикам»».

Составление комментариев к научным и литературным произведениям представляло одну из важнейших ветвей словесных наук эпохи Али Хамадони. Следуя данному направлению, им было создано два произведения, одним из которых является «Машариб-аль-азвак», вторым – «Шарх-и «Фусус-аль-хикам»» («Комментарий к «Фусус-аль-хикам»»). «Машариб-аль-Азвак» является комментарием к «Касида-и мимия» Ибн аль-Фариза Мисри, а «Комментарий к «Фусус-аль-хикам»» написан к «Фусус-аль-хикам» Ибн аль-Араби. В связи с тем, что вторая работа является более полной по структуре и содержанию, в настоящем разделе диссертации внимание направлено на её рассмотрение.

Текст «Фусус-аль-хикам» Мухйиддина ибн аль-Араби представляет собой достаточно сложное сочинение, по этой причине в прошлом его не преподавали начинающим и более того, продолжающим последователям суфийского учения. Именно этим объясняется написание к нему более 110 комментариев, одним из которых является комментарий Али Хамадони.

Полная форма работы Али Хамадони охватывает общие и отдельные составляющие темы этики, мудрости, суфийского мистицизма и в целом, вопросы познания, круг его аудитории является достаточно широким. Сокращённая версия, а также версия, содержащая исключительно мистические и познавательные аспекты, носят образовательный характер и созданы с целью наставления последователей. В этой связи Мухаммад Рияз, ссылаясь на «Хулосат-аль-манокиб» Джафара Бадахши, упоминает о том, что «Фусус-аль-хикам» является одним из часто использованных Али Хамадони в процессе наставления, произведений. Возможно, именно с этой целью сам автор составил сокращённую версию под названием «Халль-аль-фусус». Согласно Парвизу Азкаи и Мухаммаду Риязу, Али Хамадони, в-третьих, подготовил данный комментарий к суфийскому значению в более полной форме для Джа'фара Бадахши, которая называется «Халль-аль-фусус», основные моменты

которого, связанные с мистическим содержанием, он преподавал ему в высшем медресе Хатлона.

Четвертый раздел третьей главы диссертации под заглавием «Поэтическая личность Мир Сайида Али Хамадони» состоит из четырех подразделов. Подразделы специализируются на исследовании следующих вопросов: «Чихил асрор» (“Сорок тайн”): структура, состав и содержание сборника; “Хафт води” («Семь долин») и его связь с «Мантик-ат-тайр» Фаридаддина Аттора Нишопури; поэтические фрагменты, использованные в произведениях прозы: к вопросу об атрибуции стихотворений, жанровая классификация поэтических произведений Али Хамадони. В процессе исследования последнего, в пяти разделах были рассмотрены поэтические жанры газели, рубаи, кыт’а, маснави и бейта (двустушия).

Первый и самый важный вопрос, возникающий при размышлении о поэтической личности Али Хамадони, заключается в том, написаны ли приведенные стихи им самим или же они цитируются в его произведениях. Из рассмотрения существующих вариантов относительно этой дилеммы, а также наших наблюдений и анализа исходит, что данный вопрос имеет две стороны. Первый аспект представляется в подтверждении поэтического вкуса Али Хамадони и того факта, что стихи принадлежат его собственному перу, которых нет в диванах или поэтических сборниках других поэтов. Другим конкретным доказательством поэтической фигуры Али Хамадони является наличие поэтического сборника “Чихил асрор”. Второй аспект рассматриваемой проблемы представляется в имеющих место стихах, вопрос атрибуции которых остаётся спорным. Указанные выше проблемы по отдельности подвергаются изысканию в настоящей диссертации.

К сожалению, поэтические произведения Али Хамадони по сей день не исследованы должным образом, исключение составляют отдельные высказывания учёных-хамадониведов. В их исследованиях речь идет в основном, о газелях и рубаи, вошедших в «Чихил асрор» и маснави «Хафт вади» Али Хамадони.

В трудах зарубежных исследователей жизни и творчества Али Хамадони также можно найти полезные рассуждения о поэтической личности автора, а также о его отдельных стихах. Так, например, Мухаммад Рияз является сторонником представления Али Хамадони как поэта. Относительно поэтических произведений исследуемого автора, он заключает: «Сборник его стихов, содержащий сорок одну газель, девять рубаи и один кыт’а, можно считать достойным произведением в мистической и суфийской литературе»<sup>1</sup>.

В целом, можно сделать вывод, что поэтическому творчеству Али Хамадони, в особенности – его газелям, включающим суфийскую тематику, присущи в аспекте искусства красноречия такая особенность, как искренность, и, в художественном аспекте характерны особый оттенок и выраженность.

<sup>1</sup> Рияз, М. Аҳволу осор ва ашъори Мир Сайид Али Хамадонӣ / Мухаммад Риёз. – Душанбе: Ирфон. 1995. – С. 115.

Книга “Чихил асрор” представляет собой собрание сорока газелей и девяти рубаи, демонстрирующее с точки зрения творческого искусства высокое поэтическое мастерство Али Хамадони в данных жанрах. “Чихил асрор” («Сорок секретов») является символическим названием, первая цифра которого указывает на количество вошедших газелей, а слово “асрор” (“тайны”) – на содержание сборника.

Газели рассматриваемого сборника впервые были опубликованы Мухаммад Хусейном Тасбихи под названием “Хамадонинома ва “Чихил асрор”” (“Поэма о Хамадони и сорок тайн”) в Исламабаде. Также Мохирходжа Султонзода переложил «Чихил асрор» на таджикскую кириллицу, которая была издана вместе с другими трудами автора в «Избранных произведениях» Али Хамадони.

Поэтический псевдоним Али Хамадони в поэзии известен как “Алои” и “Али”. В двадцати восьми газелях приводится псевдоним Алои, в одиннадцати – Али, в одной газели псевдоним не указан. При сочинении газелей поэт использовал приятные и плавные ритмы метрики стиха. Из общего числа газелей двадцать четыре газели имеют только рифму, семнадцать газелей имеют и рифму (кофия), и радиф (слово, повторяющееся в конце каждого полустушия или двустушия в персидско-таджикской поэзии). При этом, большую часть радифов составляют простые слова. Рифмы в газелях Али Хамадони также в основном состоят из простых слов. Лишь в нескольких случаях поэт использовал с целью сложения рифм в своих газелях сложные слова, такие как *сохибджамал*, *зулджалал*, *гушмол*, *дардамида*. В двух случаях в качестве рифмы в конце строфы использованы личные имена.

По своей структуре сочетания двустуший газели сборника «Чихил асрор» представляются в следующем порядке: состоящие из 5 двустуший (бейтов) – 1 газель, из 6 двустуший – 1 газель, из 7 двустуший – 3 газели, их 8 двустуший – 4 газели, из 9 двустуший – 22 газели, из 10 двустуший – 1 газель, из 11 двустуший – 6 газелей, из 12 двустуший – 1 газель, из 17 двустуший – 1 газель.

Одной из особенностей темы и содержания газелей Али Хамадони является особое положение, отведенное суфизму и суфийским идеям. При изложении подобного содержания, поэт иногда исходит из подхода просветлённых к познанию бытия, чтобы осмыслить тайну обращения. К примеру, в газели, которая начинается со нижеследующего двустушия:

Орифон сирри хитоб аз хама ашё шунаванд,  
 Рамзи пуршӯру шитоб аз тафи дарё шунаванд<sup>1</sup>.  
 [Просветлённые слышат тайну обращения из всего сущего,  
 Они слышат волнующие и спешащие символы,  
 исходящие из гуши океана.]

Таким образом, из изложенного следует, что газели, вошедшие в сборник «Сорок тайн», написаны в традициях газели в таджикской и персидской классической литературе. Они представляют фигуру Али Хамадони как поэта,

<sup>1</sup> Хамадони, Мир Сайид Али. Чихил асрор / Мир Сайид Али Хамадони // Гандж-и ирфон. – Т. 1; составители: М. Султонзода, Х. Асозода, К. Турдиев. – Душанбе: Маориф, 2015. – С. 19.

обладающего свободой воли и особым, присущим его личности, мировоззрением. В его газелях отражаются тематика и содержание, которые можно встретить также в произведениях других поэтов, однако важным вопросом представляется уникальное художественное видение, творческий подход, а также способ выражения, особенности образа и эстетического видения Али Хамадони.

Единственным в литературном наследии Мир Сайида Али Хамадони произведением, оказавшимся объектом многочисленных дискуссий, спорных моментов и мнений относительно вопроса об атрибуции, является «Семь долин» («Хафт води»). Данное произведение создано в жанре маснави и состоит из 676 двустиший. В настоящей диссертации мы провели сравнительный анализ «Семь долин» с «Мантук-ат-тайр»-ом Аттора Нишопури. Из данного сравнения выяснилось, что это произведение является подборкой как из «Мусибатнома», так и из «Мантук-ат-тайр»-и Аттара. После вводной части, автор «Семи долин» использует символические образы семи долин, изображённых Аттором Нишопури в «Мантук-ат-тайр», практически без изменений.

Прояснился вопрос о самом наличии произведения «Семь долин» и его содержании, возникает следующий, касающийся атрибуции произведения, вопрос: к перу которого из авторов следует его отнести: Али Хамадони или Аттора Нишопури? Ответ на этот вопрос представляется в том, что данное произведение следует оценивать в качестве продукта особой творческой деятельности Али Хамадони и целесообразно отнести к числу его литературного наследия. Основная проблема заключается в том, что при рассмотрении вопроса об атрибуции «Семь долин» исследователями не уделялось должного внимания на творческую или жанровую форму произведения. Тогда как «Семь долин» было создано в соответствии с научно-творческим подходом сокращения и резюмирования (талхис), практикуемым в эпоху автора. Из монографического исследования Мисбохиддина Нарзикула – «Таджикско-персидское литературоведение в XIII-XIV веках» следует, что в нашем средневековом литературоведении было принято создание сокращенной версии того или иного произведения: «В рассматриваемый период (имеются в виду XIII-XIV вв. – А. Х. Р.) учёных чаще привлекало комментирование и и резюмирование произведений прошлых и современных авторов...»<sup>1</sup>. В продолжении цитаты приведены примеры из сокращенных версий произведений двух рассматриваемых столетий. Также вполне объяснимо, что Али Хамадони, приступив к резюмированию произведения более раннего века, с определенной творческой целью, заключающейся в создании учебника и представлении базовых принципов суфизма, в частности, учения об основах семи долин, создал книгу «Хафт води» («Семь долин»).

Таким образом, подытоживая рассматриваемый вопрос, можно получить следующий вывод: Али Хамадони создал маснави «Семь долин» на основе

<sup>1</sup> Нарзикул, М. Адабиётшиносии форсии тоҷикӣ дар асрҳои XIII-XIV / М. Нарзикул. – Душанбе: Адиб, 1998. – С. 40.

резюмирования (талхис) «Мантик-ат-тайр» и «Мусибатнома» Аттора. Вероятно, этим и объясняется название “Ихтиёрот” (“Вольность”), которым автор озаглавил данное произведение. Али Хамадони выделил необходимые разделы из вышеуказанных двух произведений, и, исходя из популярных традиций резюмирования и задаваясь определенной творческой целью, переложил в свою тетрадь, используя данные записи по необходимости, конкретным образом, в процессе преподавания.

Одной из проблем в исследовании прозы Али Хамадони является вопрос о принадлежности автору поэтических фрагментов, приведенных в прозаических текстах. В этой связи возникает вопрос об атрибуции стихов, всецелое и исчерпывающее решение которого требует отдельного научного изыскания. В настоящей диссертации мы попытались рассмотреть стихи, приведенные в текстах прозаических произведений Али Хамадони с целью постановки вводных основ проблемы.

Мир Сайид Али Хамадони, следуя творческой традиции своих предшественников, использовал в композиции своих произведений поэтические произведения различных жанров. По нашим подсчетам, общее количество стихов, использованных в прозаических произведениях Али Хамадони, составляет 960 бейтов (двустий). Отдельные поэтические фрагменты можно найти в нескольких произведениях, вошедших в данный подсчет. Поэтические отрывки выбраны из сочинений самого Али Хамадони, а также других писателей. Их других авторов он чаще, обращается к поэзии Саади Ширази и Аттора Нишопури.

Использование поэтических фрагментов встречается в таких произведениях, как «Захират-аль-мулук», «Сайр-ат-талибин», «Мир’ат-ат-талибин», «Рисола-и куддусия», «Рисола-и дервишия», «Зикрия-и амирия». Среди них наибольший интерес представляет «Машориб-аль-азвак». Данный трактат создан с целью интерпретации отдельных двустий из касыды «Хамрия-и маймая» Ибн Фарига Мисри, написанной на арабском языке. Двустия из касыды автор переложил в прозу, а поэтическими фрагментами обосновал и аргументировал свои комментарии. В диссертации приведены и проанализированы примеры из каждого произведения.

В последнем подразделе пятого раздела третьей главы диссертации в пяти частях исследуется вопрос о жанровой классификации поэтических произведений Али Хамадони.

Среди поэтических жанров, использованных Али Хамадони непосредственно самим или пересказанных из произведений других авторов, основное положение по частотности занимает газель. По нашему мнению, основная причина особого внимания Али Хамадони к данному жанру связана с его широким диапазоном содержания. В этом смысле содержание, соответствующее духовности, мировоззрению и тематике в художественных произведениях, находится в гармонии с содержательным планом газели. В прозаических произведениях Али Хамадони мы обнаружили 151 бейт в форме газели.

Таким образом, несмотря на то, что в качестве поэта Али Хамадони в таком жанре, как газель, малоизвестен в истории персидско-таджикской литературы, от него до нас дошло определенное количество сочинений в данном поэтическом жанре, которое позволяет представить поэтическую личность автора, а также поставить вопрос о его мастерстве поэта. Основной причиной невнимания исследователей к поэтической личности Али Хамадони является малочисленность его поэтических сочинений.

Количество рубаи в творчестве Али Хамадони также ограничено, девять из них вошли сборник «Сорок тайн», пять встречаются в его отдельных прозаических произведениях. Все четверостишия полностью соответствуют требованиям жанра рубаи с точки зрения структуры формы. В целом, можно отметить, что Али Хамадони продолжил традицию суфийских поэтов в создании четверостиший. С точки зрения содержания, четверостишия Али Хамадони следует рассматривать как логическое продолжение суфийской лирики писателя в форме газели. При этом, два рубаи из девяти, содержащихся в «Сорока тайнах», также приписываются Ходже Абдуллаху Ансари. Остальные семь рубаи считаются сочинениями самого Али Хамадони.

В прозаических произведениях Али Хамадони особое место занимает жанр кыт'а. Данный литературный жанр автор использовал с высоким творческим мастерством в соответствующих случаях. Кыт'а в его произведениях чаще имеет обобщающий характер. Во всех имеющихся прозаических произведениях писателя приведено более 77 бейтов в жанре кыт'а на таджикском и арабском языках.

Наиболее популярным литературным жанром, используемым в прозаических произведениях Али Хамадони, является маснави. По статистике, полученной на основе имеющихся прозаических произведений Али Хамадони, в целом в творчество писателя входит более 470 бейтов, написанных в жанре маснави.

Содержание маснави, использованных в прозаических произведениях Али Хамадони, в основном включает вопросы суфийского познания, нравственного строя общества, назидания, любви и связанной с ними тематикой. Как и в других литературных жанрах, в маснави присутствуют суфийско-мистические мотивы. Темой, чаще всего упоминаемой в текстах маснави, использованных в прозаических произведениях Али Хамадони, является наставление и напутствие путников, ищущих истину (соликон).

В прозе Мир Саййида Али Хамадони бейт (двустиишие) используется как малая поэтическая единица – фардбайт и цитируемый фрагмент из того или иного стихотворения. Только в одном случае приводится мисра' (строфа, полустишие), содержащая продолжение мысли в поэтической форме. В текстах дошедших до нас прозаических произведений писателя использовано более 59 бейтов, взятых из различных поэтических жанров. Остальную часть приведённых бейтов составляют отдельные двустиишия – фардбайт, частота использования которых, согласно располагаемой нами статистике, равна десяти бейтам.

Заключительный раздел третьей главы диссертации озаглавлен «Прочие малые произведения». Под выражением прочие малые произведения понимаются труды, написанные в форме небольших трактатов. В данном разделе в качестве примеров рассматриваются наиболее важные малые трактаты Али Хамадони. Сперва упомянуты названия произведений, затем рассмотрена их жанровая характеристика.

«Муродот-и девон-и Хофиз» (“Цели дивана Хафиза”). Одним из самых ценных произведений среди малых трактатов Али Хамадони является «Муродот-и девон-и Хофиз». С точки зрения жанровой структуры это произведение было написано в виде краткого словаря литературных терминов и считается одной из первых попыток в создании словаря терминов дивана Хафиза Ширози.

Истинная ценность трактата «Муродот-и девон-и Хофиз» Али Хамадони состоит, прежде всего, в том, что он считается одним из первых нововведений в интерпретации специфических терминов в «Диван»-е Ходжи Хафиза. Данное произведение, представляет некий набор ключевых слов, который будет способствовать верному осмыслению слов, использованных поэтом.

«Фасл-аль-хитаб би вусуль-иль-ахбаб». Текст данного трактата рукописью приведён на полях книги «Манокиб-и Ходжа Мухаммад-и Порсо». В каталоге трудов Али Хамадони, сохранившихся в Таджикистане, произведения с таким названием не обнаружено. При этом, на полях рукописи достаточно чётко написано имя автора произведения, которым является Мир Сайид Али Хамадони. Данная работа также очень близка к произведениям Али Хамадони по стилю изложения. Текст произведения на основе упомянутой выше рукописной версии подготовлен нами к изданию на современном таджикском алфавите, но пока остаётся не опубликованным. Основная тема произведения, адресованного последователям духовной стези – тарикат, носит назидательный характер.

«Дава-аль-кулуб». Представляет собой трактат, написанный на тему духовных практик последователей тариката. Говоря в нём о разновидностях еды, Али Хамадони акцентирует внимание на диете, с целью защиты пищеварительных органов от возможного вреда. Он также подчеркивает, что именно внутреннее очищение на начальном уровне эго (нафс-и аммора), достижимое исключительно через духовные практики (риёзат), способствует дальнейшему достижению ищущим путником (соликом) цели. При этом, указывается, что жажда и голод, часто рассматриваемые как духовные практики, не должны служить причиной отвлечения путника от основной сути данной практики, которая состоит не только лишь в испытывании голода и жажды. Употреблять меньше еды он считает лучшим качеством жаждущих истины путников и всех людей в целом. Данный труд представляет собой учебное пособие, написанное с целью указания последователям тариката основных путей и методов духовных практик, а также и акцентирования внимания ищущих духовное просветление на соблюдении определённого режима питания.

Али Хамадони, рассуждая также о душе (нафс) и её очищении в трактате «Ма'рифат-ун-нафс», приводит комментарии к четырем типам души, классифицируемым как *амора*, *лаввома*, *мульхима*, *мутмаинна*.

Трактат «Машориб-аль-азвак» был написан в традициях средневековых комментариев. Рассуждения и комментарии автора осуществляются вокруг строк касыды «Мимия», автором которого является суфийский исследователь Абу Хафс Умар ибн Фариз Мисри. Данный труд, помимо комментариев к отдельному сочинению, содержит также назидания общего характера.

Структура данного произведения такова, что после начала и вступления автор цитирует строки из касыды Ибн Фариза «Мимия», затем поясняет его прозой, и, закрепляет мысль поэтическими строками. Данный трактат также служит своеобразным словарем суфийских терминов. Автор местами разъясняет некоторые слова и выражения.

Трактат «Мир'ат-ат-тайбин» имеет большой объем по сравнению с другими небольшими произведениями автора, а его центральной темой является покаяние и связанные с ним вопросы. С точки зрения структуры данная работа состоит из введения и четырех глав, по существу она носит учебный характер и использовалась в обучении. Главы работы классифицируются в зависимости от охвата темы.

В заключение, из краткого анализа нескольких небольших трактатов Мир Сайида Али Хамадони видно, что он обладал высоким мастерством в создании богатых и разнообразных произведений. Как становится ясно из исследования данной работы, каждая диссертация может образовывать отдельную тему и специальное исследование. Большинство небольших трактатов Али Хамадони носят просветительский характер.

Четвертая глава диссертации – «Основная тематика и художественные особенности литературных произведений Мир Сайида Али Хамадони» – состоит из двух разделов, каждая из которых включает четыре подраздела.

Первый раздел четвертой главы озаглавлен «Основные темы литературных произведений Али Хамадони», в четырех его подразделах рассматриваются вопросы, связанные с нравственностью: гендерные вопросы: женщина и институт семьи, терпение и стойкость, аскетизм и воздержанность, эстетика и высокие этические нормы.

Среди основных тематических вопросов, в художественных произведениях Али Хамадони особое значение придается духовно-нравственному моменту, поощряются высокие моральные качества и порицаются низменные из них.

Нравственно-этическая мысль Али Хамадони прослеживается во всех его произведениях, при этом более ярко данный вопрос освещается в трактатах «Захират-аль-мулук», «Макорим-аль-ахлок», «Одоб-аль-машайих», «Минходж-аль-орифин», «Хафт води», «Мактубот-и амирия», «Рисолаи куддусия», «Ма'рифати нафс».

Али Хамадони разделяет морально-нравственный кодекс на два типа: высокая нравственность (ахлоки хамида), её отсутствие или безнравственность



(ахлоки замима). В воспитании данных качеств важную роль автор отводит родителям и учителям.

В заключении диссертации представлены основные результаты исследования и рекомендации по практическому использованию результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мир Сайид Али Хамадони признан в истории персидско-таджикской литературы XIV века одним из авторов с плодотворным творчеством и особым литературным стилем. Изучение жизни и творчества Али Хамадони было начато через год после смерти мыслителя его учеником Нуриддином Джа'фар Бадахши и получила продолжение по нынешний период. Настоящая диссертация посвящена исследованию жанровых и тематических особенностей художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони. В результате исследования основных и второстепенных вопросов, поставленных в работе, нами получены следующие выводы:

7. Период жизни Али Хамадони известно в истории как период нестабильности и происшествий в процессе монгольского нашествия. Ситуация, сложившаяся в тот период, вынудила большое число представителей науки, литературы, а также учащихся медресе покинуть родину и научно-литературные центры в поисках более стабильных и менее опасных стран и городов. В результате, сложившееся общее положение послужило причиной упадка одного ряда традиционных литературных кругов и, вместе с тем, возникновения и развития новых персоязычных литературных центров. В появившихся новых литературных кругах объединилось и занялось творчеством большое количество писателей и просвещённых, прибывших и примкнувших к ним из других территорий. Али Хамадони относится к числу тех, кто был вынужден покинуть родной город, провести основную часть своей жизни в долгих странствиях.

Вполне естественно, что положение, охватившее значительную часть сознательного периода жизни Али Хамадони, неизбежным образом оказала глубокое влияние на формирование его личности и содержание его произведений. Период жизни Али Хамадони признан насыщенным политическими перепадами и снижением уровня культурной жизни, материальным и духовным упадками в истории нашего народа [10-А].

2. Многие воспользовались руководством Али Хамадони, благодаря которому увеличилось число его учеников и последователей. При ступлении Али Хамадони на землю Кашмира, его сопровождали более семисот человек, которые являлись его учениками и друзьями. Кроме того, в период своих странствий он смог воспитать большое число преданных (мурид) и совершенных последователей, таких как Ходжа Исхок Хатлони, Нуриддин Джа'фар Бадахши, Кавомуддин Бадахши, Мир Сайид Хусейн Симнони, Сайид Тоджиддин Симнони, Сайид Джалолуддин Мухаддис, Сайид Камолуддин Сони, Сайид Мухаммад Казим (известный как Сайид Кази), Шейх Сулейман, Шейх Мухаммад Курайши, Мухаммад Кори, Мир Сайид Ашраф Симнони,

Махдум Рашид Хаккони, Сайид Бахоуддин, Ходжи Хофиз Мухаммад, Сайид Фируз (известный как Сайид Джалол), Сайид Джалолуддин Атои, Сайид Фахруддин, Сайид Мухаммад Байхаки, Сайид Зайналобидин Нишопури, Шейх Мухаммад Шоми, Ходжа Абдулло Шейх Рукниддин Ширази, Шейх Шамсиддин Хатлони, Сайид Мухаммад Толикони, Сайид Мухаммад Ховари, Сайид Мухаммад Айнпуш, Сайид Не'матулла, Шейх Ахмад Хушхон, Сайид Мухаммад Сиродж, Ахи Шейх Ходжи Тутиалишах Хатлони и других [3-А; 6-А; 16-А].

3. Мир Сайид Али Хамадони пользовался высокой репутацией в особых и массовых кругах, среди просвещенных, праведных и последователей, оказывая существенное влияние на них не только при жизни, но и после своей смерти. Он проявлял толерантность к различным этническим и религиозным группам, поддерживал с ними отношения, исходящие из справедливости и равенства. Немусульманские представители Индийского субконтинента также относились к Али Хамадони как к толерантной, дальновидной личности высокой нравственности [1-А; 6-А].

4. Одним из важнейших и в же время, спорных вопросов в оценке мыслей и взглядов Мир Сайида Али Хамадони представляется религиозная принадлежность, которая, прежде всего, оказала влияние на мировоззрение писателя. Наш вывод в данном вопросе состоит в том, что в начальном этапе Али Хамадони выражение его суфийских идей исходит из принципов ордена кубравия, получив дальнейшее развитие в рамках учения толка ходжагон. Мы не согласны с бытующим мнением о том, что Али Хамадони являлся последователем суфийского толка захабия и основателем тариката хамадония, так как последнее направление было сформировано в период после смерти Али Хамадони его последователями. В качестве надёжных фактов, позволяющих определить истинную суть его мыслей и представлений, могут выступить его просветительские и воспитательные подходы, изложенные в трудах автора. Было бы несправедливым ограничивать личность и позиции Али Хамадони в соответствии с нормами и рамками того или иного религиозного течения [3-А; 4-А; 10-А; 12-А; 14-А].

5. Али Хамадони внес большой вклад в развитие научной и литературной жизни своего времени, созданием многочисленных поэтических и прозаических произведений. Существуют различные мнения о количестве его литературных произведений. На наибольшее количество работ Али Хамадони указывает Шамсиддин Ахмед в своем трактате «Шох-и Хамадон», который считает, что творчество писателя и мыслителя состоит из 146 трудов. Однако наше изыскание показало, что в составленный Шамсиддином Ахмедом каталог вошли не все сочинения Али Хамадони. Так, например, в упомянутом выше каталоге не приводятся названия произведений «Фасл-аль-хитаб ва вусул-иль-ахбаб» и «Авроди асрия», к первому из которых мы получили доступ из записей, сделанных на полях рукописной версии «Манокиб» шейха Мухаммада Порсо. Произведения Али Хамадони созданы на двух языках: таджикско-персидском и арабском в жанрах поэзии и прозы.

Научная и литературная известность Мир Саййида Али Хамадони в основном, связана с его литературными произведениями, такими как «Захират-аль-мулук», «Минходж-аль-арифин», «Машориб-аль-азвок», «Чихил асрор», «Дава-иль-кулуб», «Письма амирия», «Макорим-аль-ахлок», «Авроди фатхия», «Авроди асрия». Данные произведения обеспечили известность автора не только в средневековый период, но и во все последующие периоды истории таджикской литературы [1-А; 2-А].

6. Изучение жизни и творчества Мир Саййида Али Хамадони получило новый импульс в период независимости Республики Таджикистан. В частности, проявленное внимание и особый акцент в докладах и выступлениях Основателя национального мира и единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона на двух международных симпозиумах (посвящённых 680-летию и 700-летию Али Хамадони) определили содержание и направленность научных исследований таджикских учёных. По случаю празднования этих знаменательных дат и научных конференций, отечественными и зарубежными учеными было выполнено множество научно-исследовательских работ, результаты исследований были опубликованы в статьях, монографиях и сборниках статей, которые оцениваются как достойный вклад в хамадониведение в целом [6-А;15-А; 20-А].

7. Большую часть литературного наследия Али Хамадони составляют произведения в прозе. Его поэтическое творчество сохранилось до нынешнего периода в меньшей своей части. Значение произведений Али Хамадони, представляется прежде всего, в том, что в них отражаются исторические, политические, научные, культурные и нравственные особенности периода жизни автора. Внимание писателя ко всем рассматриваемым темам исходит из распространённого в данный период подхода, а также суфийского видения, содержание и стиль его изложения имеют, в основном, воспитательный и просветительский характер [1-А; 2-А; 6-А; 7-А].

8. Крупнейшим прозаическим произведением Али Хамадони, привлекающим внимание с точки зрения жанра и содержания, в особенности, роли повествований и рассказов в нём, а также стиля изложения, является «Захират-аль-мулук». Повествования и рассказы писателя отличаются друг от друга отдельными структурными, формообразующими и содержательными особенностями. Их сходство определяется по объёму, тематической постановке, созданию образов и стилю изложения. При этом рассказы автора существенно отличаются от прочих повествований специфичностью информации и характерным для них аспектом преданий. Рассказы Али Хамадони отличаются от обычных рассказов по структуре и содержанию, в них особенно выражается назидательный аспект [1-А; 2-А; 6-А;11-А].

9. Согласно мнению таких исследователей жизни и творчества Али Хамадони, как Сайида Ашраф Зафар, Парвиз Азкаи, Мухаммад Рияз, его поэтические произведения составляли достаточно солидный объём, из которых, к сожалению, сохранились лишь отдельные фрагменты: а) приведённые к текстам в прозе, подсчёт которых осуществлён исходя из 50 доступных нам

произведений и составляет более чем 1037 бейтов; б) маснави “Хафт води” (“Семь долин”) в 676 бейтах; в) сборник “Чихил асрор” (“Сорок секретов”), включающий 40 газелей (367 бейтов), а также 9 рубаи (16 бейтов) [16-А].

10. Тематика поэзии и прозы Али Хамадони достаточно обширна, она включает в себя различные литературные, политические, нравственные, суфийские и просветительские темы. Особое место в них занимают назидательная и нравственная мысль, в том числе правдивость и честность, скромность, смиренность, терпение и выносливость, сострадание, целомудрие, вежливость и тому подобное. Духовно-нравственный аспект произведений писателя представляется богатым и красочным, постоянно призывающим людей к благим деяниям, порядочности к вверенным им ценностям. Благодаря этому, вырисовывается литературный портрет писателя, признанного в качестве одного из самых известных проповедников высокой нравственности и духовности в истории персидско-таджикской литературы. Взгляд автора на содержание своих произведений, прежде всего, характеризуется его руководством и наставлением ищущих истинное познание, последователей тариката [1-А; 8-А; 9-А].

11. Тема женщины и связанные с этим аспекты, рассматриваемые на современном этапе как понятие гендерных вопросов, занимают в творчестве Али Хамадони особое место. Писатель освещает женскую тему, её положение в семье и обществе в новом ракурсе. Цитируя Коран, а также изречения сподвижников Пророка ислама, он подчеркивает высокое положение и статус, отведенные женщине и матери, имя которой упоминается после Божьего имени. В «Захират-аль-мулук» высказаны интересные размышления и идеи относительно законов брака и положения женщины в институте семьи. Автор считает соблюдение следующих семи условий брачного этикета залогом стабильности и здоровья семьи: общение, политика, усердие, обучение, разделение, воспитание и дисциплина. Он подчеркивает, что обоюдное соблюдение данных условий обеими сторонами способствует сохранению согласия и взаимопонимания в семье [7-А; 14-А].

12. Уровень мировоззрения и знаний современных автору писателей, их взгляд на мир текущий (дунё) и мир потусторонний (укбо), уровень нравственности общества в его эпоху изображены в произведениях Али Хамадони исходя из уникальной художественной позиции и видения писателя. Размышления Али Хамадони о положении просвещённого человека и нравов современного ему общества представляют ценность в аспекте сущности познания и эстетики [9-А; 10-А; 14-А].

Мировоззренческий и социологический взгляд Али Хамадони на мир, общество, человеческую сущность и нравственность можно определить исходя из его трудов, выражающих его видение и подход как индивида общества, представителем которого был Али Хамадони. Социальная критика в адрес некоторых представителей религии опирается на его приверженность нравственным законам и заповедям ислама, что свидетельствует об уровне его мировоззрения и глубокого познания мира и современного ему общества. Али

Хамадони приводит конкретные примеры в назидание тем, кто действует вопреки заповедям и духовно-нравственным нормам предков [1-А; 12-А; 17-А].

13. По мнению Али Хамадони, человек считается самым благородным и избранным существом бытия, подчеркивается, что именно ему отведено высокое положение, которое представляется и защищается автором в качестве самого почитаемого и благородного из всех живых существ. Этим объясняется то, что нравственная мысль Али Хамадони, прежде всего, направлена на тему защиты человеческого достоинства, его чести и нравственности. В представляемом им моральном кодексе обсуждаются такие темы, как мудрость, мужество и отвага, целомудрие, справедливость, благодетель, вежливость, искренность, которые в целом образуют особую систему его нравственно-дидактического мышления. Данные принципы, в частности, более наглядно прослеживаются в таких произведениях автора, как «Захират-аль-мулук», «Макорим-аль-ахлок», «Мактуботи амирия», «Минходж-аль-орифин» [3-А; 12-А; 14-А].

14. В работах Али Хамадони также подвергается рассмотрению и обсуждению тематика терпения и выносливости, аскетизма и довольствования малым. Приводя конкретные примеры и интересные выводы, автору удаётся решить ряд поставленных им задач, зачастую направленных на достижение конечной цели [17-А].

15. При оформлении художественного слова Мир Саййид Али Хамадони не ограничивался лексикой литературного языка, также эффективно используя живой народный язык и различные диалекты. Исходя из творческого и тонкого подхода к богатому лексическому запасу, создал отточенные и совершенные формы выражений и интерпретаций, образов и описаний. Такое положение, с одной стороны, позволило достичь языку произведений Али Хамадони совершенства и колорита, придавая им, с другой стороны, больше художественности [12-А].

16. Наряду с совершенством слов, выражений и словосочетаний, характерных для таджикского языка, в тексте произведений Али Хамадони также используются арабские слова, что в определённой степени осложняет понимание их смысла. Примерами тому являются такие слова, как *амид*, *атба*, *аттиба*, *вакфа*, *вахииш*, *закият*, *ибтила*, *инфиол*, *истигно*, *истиска*, *шитикак*, *мафлук*, *махзуз*, *макбул*, *афват*, *маколат*, *мисдак*, *макар*, *мувлад*, *музхик*, *ломакон* и тому подобное. Большинство из данных слов по сравнению с другими арабскими словами, используемыми в разговорном языке, представляют сложности в их понимании и толковании. Особое внимание писателя к особым суфийским выражениям и терминологии также составляют существенную особенность его стиля изложения. Арабские слова и словосочетания чаще имели особый посыл и использовались с целью завуалированной передачи мыслей, адресованных определённому кругу [5-А; 9-А].

17. Мастерство Али Хамадони в использовании художественных фигур в его поэтическом и прозаическом творчестве является одной из основных

особенностей литературного стиля автора, которая часто сопровождается его красноречием и совершенством искусства слова. Художественное выражение играет важную роль во всех литературных произведениях писателя и поэта. Наиболее яркими примерами его искусства художественного слова являются «Захират-аль-мулук», «Макорим-аль-мох», «Сорок тайн» и «Минходж-аль-орифин», в которых каждое слово представлено с определенной творческой целью [6-А; 10-А; 13-А].

Из художественных фигур в его литературных произведениях наиболее часто встречаются ташбих (сравнение), исти'ора (метафора), тавсиф (восхваление), таджнис (художественное употребление слов-омонимов), киноя и маджоз (ирония), садж' (введение метра и рифмы внутри поэтической строки или прозаического предложения), выступая в качестве основных средств художественного оформления. Используя фигуру ташбих и его разновидности, автор чаще отдаёт предпочтение скрытому сравнению (ташбих-и пушида), и, в целом применяет данную художественную фигуру 1) в единственном виде; 2) в сочетании с другими фигурами, такими как талмих (мифологическая/кораническая/историческая ссылка), эджоз (лаконичность), киноя и маджоз (ирония) [12-А].

18. Художественные фигуры в произведениях писателя применяются умеренно и соразмерно. В назидательных текстах автора особую важность представляет мастерство использования сатиры и иронии. Особое внимание Али Хамадони уделяет не только словам, но и применению метра и рифмы в словосочетаниях и предложениях (садж'). Другой важной особенностью является частое использование таких художественных фигур, как талмих и его тематической интерпретации. Разновидности фигуры талмих объясняется степенью охвата темы, к ним, в основном, относятся следующие категории: 1) халифы, цари и правители; 2) высказывания мудрецов и ученых, а также поэтические строки; 3) пророки, коранические тексты и хадисы; 4) философы, мудрецы, поэты, просвещённые личности. В работах Али Хамадони также часто использована художественная фигура тамсил (иносказание, басня). В используемых им образах можно обнаружить три следующие особенности данной фигуры: рассматривание через рассказ; наличие аспекта аргументированности; наличие аспекта предания и повествования. В целом Али Хамадони посредством применения разновидностей фигуры тамсил, интересным и изысканным образом указывает на понятия и объекты, усиливая, тем самым, влияние изложенной мысли [9-А; 12-А].

19. Одной из характерных особенностей стиля Али Хамадони в передаче аятов Корана является то, что данные тексты часто используются как в оригинальной версии, так и вместе с переводом. В последнем случае, размышления и интерпретации Али Хамадони приводятся после изложения перевода. Данный подход близок к вольному переводу, сопровождаемому комментариями и особыми акцентами переводчика. Другой подход представляется в том, что аяты и хадисы приводятся в сочетании, затем излагается их перевод. Исходя из третьего подхода, внутри текста

произведения автором цитируется коранический аят, который затем интерпретируется соответствующим хадисом. Смешанное применение указанных подходов зависит от контекста, оказывая влияние на стиль произведения. Автор местами доказывает или поддерживает излагаемые рассуждения и мысли, цитатами из Корана и хадисов. Ссылки на коранические стихи и хадисы обеспечили обсуждение и доказательство поставленных вопросов [14-А].

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

В результате рассмотрения основных вопросов исследования, в нашей диссертации были обозначены следующие вопросы, изыскание которых в перспективе должно войти в круг задач исследований по хамадониведению:

- до сих пор остается нерешенным вопрос об общем количестве произведений Али Хамадони. Данный вопрос в перспективе должен стать предметом постоянного внимания исследователей жизни и творчества автора;

- исследователям творчества Али Хамадони следует также придавать особое значение интерпретации его художественного слова, уделяя должное внимание словам и значениям, лексике, словосочетаниям, их метафоричности, языковым и экспрессивным особенностям, художественным композициям, использованным в его литературных произведениях, проводить исследования в данном контексте;

- мы пришли к выводу, что вопрос о стиле творчества Али Хамадони, ввиду тематики и цели написания отдельных его трактатов, представляет более сложную и многогранную задачу и, соответственно, требует детального и отдельного исследования;

- Мир Саййид Али Хамадони занимает достойное положение в истории персидско-таджикской литературы XIV века. Несмотря на то, что в Республике Таджикистан было проведено несколько научных работ, исследование его трудов в таджикском литературоведении остаётся неисчерпанным. На наш взгляд, различные аспекты его творчества могут предоставить темы для многочисленных научных изысканий. Али Хамадони является одним из самых известных представителей персидско-таджикской суфийской литературы XIV века. Период его жизни совпадает с периодом правления династии Тимуридов, что послужило одной из главных причин его странствий в течение более трёх десятков лет. Али Хамадони, несмотря на свое мастерство, талант, высокий научный и литературный потенциал, не принял более стабильный и обеспеченный придворный образ жизни. Для него представляли большую ценность свободная жизнь, далёкая от услужливых восхвалений и писания од. Из его произведений исходит, что уровень его мышления является абсолютно противоположным уровню и образу мышления и интересов, характерных придворному поэту и писателю;

- в вопросах изучения жизни и творчества Мир Сайида Али Хамадони к настоящему времени проделан ряд важных работ, но при этом, многие аспекты

творчества автора требуют соответствующего исследования, которое до сих пор остаётся неисчерпанным;

– существует ряд нерешённых вопросов относительно реальной жизни, духовных практик и творчества известных последователей Али Хамадони, таких как Ходжа Исхака Хатлони и Джа'фара Бадахши, в частности, вопроса о поэтической личности первого. Лишь у Сайиды Ашраф Зафар наблюдается мнение по данному поводу, согласно которому, Ходжа Исхак обладал высоким искусством декламирования стихов, упоминаются некоторые примеры его стихов, посвящённых Мир Сайиду Али Хамадони. Эти и другие вопросы, связанные с биографией и подходами упомянутых личностей к познанию, необходимо изучить в перспективе. В процессе исследования атмосферы жизни, биографии, мысли и творчества последователей Али Хамадони могут быть обнаружены сопутствующие вопросы, представляющие научную и литературную ценность в хамадониведении.

– избранный научный подход и методология рассмотрения поставленных в диссертации вопросов обеспечивает возможность обсуждения и исследования аналогичных вопросов на примере произведений других средневековых писателей;

– при рассмотрении исследуемых вопросов выяснилось, что в перспективе могут быть детально исследованы также другие аспекты творчества писателя, в частности, могут быть осуществлены комплексный анализ поэтических произведений Али Хамадони, источниковедение произведений Мансура Адиба, изучение вопросов, связанных с реализмом и описанием действительности, что, в свою очередь, представляет и другие аспекты, исследование произведений, написанных автором на арабском языке, с учётом различных стилистических подходов, исследование вопроса об атрибуции поэтических фрагментов, использованных в прозаических произведениях автора, рассмотрение рассказов морально-нравственного характера в произведениях Али Хамадони. Также интерес может представлять изучение вопроса о политическом мировоззрении, дидактических или философских взглядах Мир Сайида Али Хамадони в социологическом контексте.

– парадоксальность религиозных предрассудков и светских представлений в творчестве Али Хамадони является одной из привлекающих интерес вопросов, который можно исследовать на уровне докторской диссертации. Наше исследование показало, что одной из особенностей духовно-нравственного учения Али Хамадони является его непримирение и неприятие им религиозных предрассудков. При ознакомлении с произведениями писателя выясняется, что он имеет противоположное отношение не только к религиозным предрассудкам внутри исламской религии, но и к предрассудкам и радикальным явлениям, существующим среди других религий и конфессий. Основная цель акцентирования внимания автора к данной теме прослеживается в ироничных указаниях на политику и фанатичные действия современных ему правителей, а также религиозных лидеров и представителей шариата. Али Хамадони считает лицемеров главными носителями насилия, интриг и создания



религиозных предрассудков в обществе. Данная точка зрения показывает, что мировоззрение и философские познания Хамадони относительно религии и связанных с ней верований в действительности являются гораздо глубже образа мышления и мировоззрения его современников;

– использование средств выражения в творчестве Али Хамадони представляют достаточно широкий спектр, что позволяет исследовать его труды на более широком уровне. По нашему мнению, средства художественного выражения занимают в творчестве писателя особое место. В частности, для выражения общественного мнения использовались ирония и саж’ (введение метра и рифмы внутри поэтической строки или прозаического предложения), способствуя более четкому изложению смысла;

– полученные в диссертации результаты исследования и теоретические моменты, связанные с жанровыми и тематическими особенностями художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони могут быть широко использованы в дальнейших научных исследованиях по литературоведению, в том числе при написании кратких публикаций и других научных работ, таких как книги, монографии и диссертации.

– материал и научные достижения диссертации могут быть использованы для написания книг и учебных пособий по истории персидско-таджикской литературы, особенно по истории таджикской прозы в период после монгольского нашествия, и, в целом XIV века .

– материалы диссертации могут быть использованы также в процессе преподавания учебных предметов в области филологии, спецкурсах и семинарах, разработке и оформлении рабочих и учебных программ, написании научных работ различных степеней, в том числе статей и тезисов, рефератов, курсовых, дипломных, диссертационных работ и так далее.

## ПУБЛИКАЦИЯ НАУЧНЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### I. В рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

- [1-А] Асозода, Х. Идеия шоҳи одил дар «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Известия Академии наук Республики Таджикистана. – 1994. – № 1. – С. 57-61.
- [2-А] Асозода, Х. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва «Захират-ул-мулук»-и ӯ» [Текст] / Х. Асозода // Известия Института философии, политологии и праваим. А. Баховаддинова Академии наук Республики Таджикистан. (Юбилейный выпуск). – Душанбе, 2015. – № 3. – С. 91-94.
- [3-А] Асозода, Х. Андешаҳои сиёсӣ ва иҷтимоӣ Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода, И.И. Баротов // Известия Института философии, политологии и праваим. А. Баховаддинова Национальной Академии наук Таджикистан. – Душанбе, 2020. – № 2. – С. 129-135.
- [4-А] Асозода, Х.Р. Андешаҳои ахлоқӣ Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода, Г.С. Абилзода // Государственное управление. Научно– политический

- журнал Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан. – Душанбе, 2020. – № 3 (47). – С. 70-77.
- [5-А] Асозода, Х.Р. Андешаҳои ахлоқии Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Хорогского Университета. – 2021. – №1 (17). – С. 125-133.
- [6-А] Асозода, Х. Назаре ба омӯзиши осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Хорогского Университета – 2021. – №1(17). – С. 133-143.
- [7-А] Асозода, Х. Аз таърихи таълиф ва интишори «Захират-ул мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Словесность. Научный журнал. – 2021. – № 1. – С. 83-91.
- [8-А] Асозода, Х.Р. Васфи шоҳи одил дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Асозода, Х.Р. // Словесность. Научный журнал. – 2021. – № 2. – С. 88-97.
- [9-А] Асозода, Х. Мақоми зан дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Словесность. Научный журнал. – 2021. – № 3. – С. 107-113.
- [10-А] Асозода, Х. Мухити сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангии замони Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Словесность. Научный журнал. – 2021. – № 4. – С. 113-119.
- [11-А] Асозода, Х.Р. ««Захират-ул-мулук» – бузургтарин асари Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – 2022. – № 3. – С. 183-188.
- [12-А] Асозода, Х.Р. Таҳаммулгарой ва инсондӯстӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – 2022. – № 8. – С. 216-220.
- [13-А] Асозода, Х.Р. Истифодаи ҳикоят дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Кулябского государственного Университета имени Абуабдуллох Рудаки. Серия исторические и археологические, педагогические и филологические науки. – 2022. – № 2 (27). – С. 11-16.
- [14-А] Асозода, Х. Р. Ишора ба ҳаёт ва гуфтори авлиёи Аллоҳ ва намояндагони тасаввуф дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Кулябского государственного Университета имени Абуабдуллох Рудаки. Серия исторические и археологические, педагогические и филологические науки. – 2022. – № 2 (27). – С. 23-29.
- [15-А] Асозода, Х.Р. Хусусиятҳои услубии осори назми Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Хорогского университета. – 2022. – № 4 (24). – С. 37-41.
- [16-А] Асозода, Х.Р. Истифодаи санъатҳои бадеӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Вестник Педагогического университета. – 2022. – № 5 (100). – С. 332-337.

- [17-А] Асозода, Х.Р. Сабру таҳаммул аз нигоҳи Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х.Р. Асозода // Доклады Национальная академии наук Таджикистана. Отделение общественных наук. – 2022. – № 3 (019). – С. 290-295.
- [18-А] Асозода, Х.Р. Масъалаҳои тарбияи фарзанд аз нигоҳи Мир Саййид Алии Ҳамдонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Словесность. Научный журнал. – 2023. – № 2. – С. 105-112.
- [19-А] Асозода, Х.Р. Мулоҳизаҳо оид ба ҷаҳонбинӣ ва таълимоти ахлоқии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – 2023. – № 4. – С. 193-198.
- [20-А] Нарзикул, М., Асозода, Х. Баррасии қиёсии рисолаи “Истилоҳоти суфия”-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва рисолаи ҳамноми Шайх Фахриддини Ироқӣ [Текст] / М. Нарзикул, Х. Асозода // Вестник Таджикского национального Университета. Серия филологических наук. – 2023. – № 2. – С. 251-256.

## II. В других сборниках и журналах:

- [21-А] Асозода, Х. Р. Идеи шоҳи одил дар «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Тезисы выступлений и докладов научно-теоретической конференции преподавателей и студентов (19-24 апреля 1993 года). Часть I. Секция таджикского языка и литературы. – Куляб, 1993. – С. 41.
- [22-А] Асозода, Х. Р. Ақидаҳои пандуахлоқӣ дар «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Хатлон и развитие цивилизации таджикского народа. – Куляб, 1994. – С. 50-52.
- [23-А] Асоев, Х. Мақоми зан дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асоев // Пятый международный симпозиум преподавателей и исследователей персидско-таджикского языка и литературы. – Душанбе, 2006. – С. 57-58.
- [24-А] Асозода, Х. Р. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва «Захират-ул-мулук»-и ӯ [Текст] / Х. Асозода // Рудаки. – 2011. – №32. – С. 67-76.
- [25-А] Асозода, Х. Р. Масоили назарӣ ва амалии танзими куллиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ба хуруфи кирилӣ [Текст] / Х. Асозода // Рудаки. – 2011. – № 32. – С. 77-87.
- [26-А] Асозода, Х. Масъалаҳои омӯзиши шахсият ва пажӯҳиши осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Материалы совместной научно-практической конференции Таджикской академии образования, Курган-тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава и Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки на тему «Путеводители человеческого счастья и познания». – Душанбе, 2014. – С. 39-41.
- [27-А] Асозода, Х. Р. Масъалаи омӯзиши шахсият ва осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Роль и значение творчества Мир Саййида Али Хамадони в развитии персидско-таджикской науки и

- литературы. Сборник докладов республиканской научно-практической конференции. – Душанбе, 2014. – С. 5-14.
- [28-А] Асозода, Х. Р. Ҳамадонмавлиди Хатлонватан [Текст] / Х. Р. Асозода // Адаб. – 2015. – №3-4. – Душанбе, 2015. – С. 28-32.
- [29-А] Асозода, Х. Ишора ба авлиёуллоҳ ва намояндагони тасаввуф дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Рудаки. – 2015. – № 44. – С. 56-65.
- [30-А]. Асозода, Х. Проблема познания личности и наследия Мир Саййид Али Хамадони [Текст] / Х. Асозода // Наука и технология XXI века. – 2020. – № 2 [2]. – С. 10-17.
- [31-А] Асозода, Х. Р. Таҳаммулгарой ва инсондӯстӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Наука и технология XXI века. – 2020. – № 3. – С. 4-10.
- [32-А] Асозода, Х. Р. Васфи шоҳи одилу раиятпарвар дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Р. Асозода // Наука и технология XXI века. – 2021. – № 1 [5]. – С. 96-108.
- [33-А] Асозода, Х. Ситоиши ахлоқи хамида дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Светило воспитания (Офтоби тарбият). – Душанбе, 2015. – С. 56-65.
- [34-А] Асозода, Х. Истифодаи санъатҳои бадеӣ дар осори Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Зехнинома: сборник статей Международной конференции, посвященной празднованию 130-летия Туракула Зехни. – Душанбе, 2022. – С. 359-368.
- [35-А] Асозода, Х. Р. Равияи ишқи Мавлоно дар ғазалиёти Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода // Мавлоно – наставник единства и диалога цивилизаций (Мавлоно – муршиди ваҳдат ва гуфтугӯи тамаддунҳо). – Душанбе, 2022. – С. 519-530.

### III. Книги

- [36-А] Асозода, Р., Асозода, Х. Насихатномаи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Р. Асозода, Х. Асозода. – Куляб, 1993. – 160 с.
- [37-А] Асозода, Р., Асозода, Х. Хоча Исҳоқи Хатлонӣ [Текст] / Р. Асозода, Х. Асозода. – Душанбе, 2000. – 37 с.
- [38-А] Асоев, Х. Алии Ҳамадонӣ ва мақоми ӯ дар фарҳанги Шарк [Текст] / Х. Асоев. – Душанбе: Ирфон, 2006. – 140 с
- [39-А]. Асозода, Р. Хоча Исҳоқи Хатлонӣ [Текст] / Р. Асозода, Х. Асозода – Душанбе, 2015. – 51 с.
- [40-А] Асозода, Р., Асозода, Х. Мухтасари зиндагӣ ва корномаи Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Р. Асозода, Х. Асозода. – Душанбе. 2015. – 60 с.
- [41-А] Асозода, Х. Мир Саййид Али Хамадони. Пажухиш дар аҳвол ва осор (на персидской графике) [Текст] / Х. Асозода. – Душанбе: Центр исследований по персидско-таджикской культуре Посольства ИР Иран в Таджикистане. – Душанбе, 2016 (1394 г. по солнечному календарю). – 154 с.

[42-А] Асозода, Х. Ҳикояҳо аз «Захират-ул-мулук»-и Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ [Текст] / Х. Асозода. – Душанбе. 2017. – 55 с.

[43-А] Асозода, Р., Асозода, Х. Аз ривоят то ҳақиқат [Текст] / Р. Асозода., Х. Асозода. – Душанбе, 2018. – 144 с.

#### IV. Монографии:

[44-А] Асозода, Х. Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ: таълифоти илмӣ, ирфонӣ ва адабӣ [Текст] / Х. Асозода. – Душанбе: Ирфон, 2015. – 320 с.

[45-А] Асозода, Р., Асозода, Х. Мусофири роҳи ҳақиқат [Текст] / Р. Асозода, Х. Асозода. – Душанбе: Империл-Групп, 2018. – 455 с.

## АННОТАТСИЯИ

кори диссертатсионии Асозода Ҳотам Рачаб дар мавзуи «Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва хусусиятҳои жанрию мавзуии осори бадеии ӯ» аз рӯи ихтисоси 10.01.01 – Адабиёти тоҷик; равобити адабӣ барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илми филология

**Калидвожаҳо:** Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ, адабиёти форсу тоҷик, назм, наср, ҳамадонииносоӣ, заминаҳои фикрии ақидатӣ, ҷаҳонбинӣ, муҳити таълиму тарбият, мусофиратҳо, касби камол, пайравони андеша ва оро, шинохти илмӣ, шахсияти адабӣ, таҳқиқ, нашр, хусусиятҳои жанрӣ, осори бадеӣ, муҳтаво, ҷеҳраи шоирӣ, интисоби ашъор, табақабандии жанрӣ, ғазал, рубой, қитъа, маснавӣ, байт, мавзуоти меҳварӣ, панду ахлоқ, масъалаҳои гендерӣ, сабру таҳаммул, зуҳду қаноат, зебоииносоӣ, хусни ахлоқ, мухтасоти ҳунари, вижагиҳои сабкӣ, воситаҳои баён, тасвирҳои бадеӣ.

Диссертатсия аз муқаддима, ҷаҳор боб, ҷаҳордаҳ фасл, ҳулоса ва рӯйхати адабиёт иборат мебошад. Баъзе фаслҳо ба зерфаслҳо тақсим шудаанд.

Дар боби якуми диссертатсия, ки «Заминаҳои фикрӣ, ақидатӣ ва ҷаҳонбинии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» номгузорӣ шудааст, доир ба муҳити таълиму тарбият ва устодон, мусофиратҳо ва касби камол: зиёрат, риёзат, дидори машоих, омӯзиш, рисолати тарғибу ташвиқ, роҳнамоӣ, ҷаҳонбинӣ, пайравони андеша ва орои Алии Ҳамадонӣ маълумот дода шудааст.

Дар боби дуюми диссертатсия, ки «Шинохти илмии шахсияти адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ ва таҳқиқу наشري осори ӯ» унвон дорад, роҷеъ ба шинохти илмии шахсияти адабии Алии Ҳамадонӣ, таҳқиқи осори илмию адабӣ ва наشري асарҳои адиб ба ҳағти кириллии тоҷикӣ баррасӣ анҷом дода шудааст.

Дар боби сеюм – «Хусусиятҳои жанрии осори бадеии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» – дар бораи сохтори жанрӣ ва муҳтавои «Захират-ул-мулк», «Мактуботи Амирия», «Шарҳи «Фусус-ул-ҳикам»» ва рисолаҳои кутӯҳи сӯфияи адиб – «Мақомоти сӯфӣ», «Сайр-ут-толибин», «Рисолаи футувват», «Рисолаи истилоҳоти сӯфия» маълумот пешниҳод шудааст. Инчунин, дар ин боб фасли алоҳидае бо унвони «Ҷеҳраи шоирии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» ба таҳқиқи ашъори шоир баҳшида шуда, дар он роҷеъ ба маҷмуаи «Ҷиҳил асрор», маснавии «Ҳафт водӣ», шеърҳои таркиби асарҳои мансур, масъалаи интисоби ашъор ва табақабандии жанрии осори манзуми адиб таваҷҷӯҳ шудааст.

Боби чоруми диссертатсия таҳти унвони «Мавзуоти меҳварӣ ва мухтасоти ҳунарии осори адабии Мир Саййид Алии Ҳамадонӣ» аз ду фасл иборат аст, ки ҳар кадом фаслҳо ҷаҳор зерфасл доранд. Дар фасли якум масъалаи мавзуоти меҳвари осори бадеии Алии Ҳамадонӣ таҳқиқ шудааст, ки панду ахлоқ: ахлоқи ҳамида ва замима, масъалаҳои гендерӣ: зан ва хонавода, сабру таҳаммул ва зуҳду қаноат, зебоииносоӣ ва хусни ахлоқ мебошанд.

Дар фасли дуум масъалаҳои алоқаманд ба мухтасоти ҳунарии осори бадеии Алии Ҳамадонӣ: ҷанбаҳои ҳунарии осори манзум, мухтасоти сабкӣ осори мансур, вижагиҳои адабӣ, воситаҳои тасвири бадеӣ, шеваҳои истифода аз оёти қуръонию аҳодиси набавӣ таҳқиқ шудаанд.

Дар ҳулосаи диссертатсия натиҷаҳои асосии таҳқиқ ва тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳо оварда шудаанд.

## АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе Асозода Хотам Раджаб на тему «Мир Саййид Али Хамадони и жанрово-тематические особенности его художественных произведений» по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи на соискание учёной степени доктора филологических наук

**Ключевые слова:** Мир Саййид Али Хамадони, персидско-таджикская литература, поэзия, проза, хамадониведение, идейно-религиозные предпосылки, мировоззрение, учебно-воспитательная среда, странствия, совершенствование, последователи мысли и воззрений, научное познание, литературная личность, исследование, издание, жанровые особенности, поэтические произведения, содержание, поэтическая личность, атрибуция, классификация жанров, газель, рубаи, кыт'а, маснави, бейт, основная тематика, назидание и мораль, гендерные вопросы, терпение и выдержка, аскетизм и воздержанность, эстетика, этические нормы, художественные особенности, особенности стиля, средства выражения, художественное изображение.

Диссертация состоит из введения, четырёх глав, четырнадцати разделов, заключения и списка использованной литературы. Некоторые разделы имеют подразделы.

В первой главе диссертации, именуемой «Идейные предпосылки мировоззрения Мир Сайида Али Хамадони», приводятся сведения о среде обучения и воспитания, а также о наставниках, странствиях, совершенствовании: паломничествах, духовных практиках, встречах с авторитетными суфийскими личностями, миссии духовного наставления, мировоззрения, последователях мысли и идей Али Хамадони.

Во второй главе диссертации, которая называется «Научное признание литературной личности Мир Сайида Али Хамадони, исследование и издание его произведений» рассматриваются такие вопросы, как научное признание литературной личности Али Хамадони, исследование научных и литературных произведений писателя и поэта, издание его трудов на кириллице.

В третьей главе – «Жанровые особенности художественных произведений Мир Сайида Али Хамадони» представлены сведения о жанровой структуре и содержании «Захират-аль-мульк», «Мактубот-и Амирия», «Комментарии к «Фусус-аль-хикам»», а также малых суфийских трактатов писателя – «Макомот-и суфи», «Сайр-ут-толибин», «Рисола-и футувват» (Трактат о рыцарском кодексе), «Рисола-и истилохот-и суфия» (Трактат суфийских терминов). Отдельный раздел в данной главе, именуемый «Поэтический портрет Мир Сайида Али Хамадони» отводится исследованию поэзии автора, в котором рассматриваются его сборники «Чихил асрор» («Сорок тайн»), маснави «Хафт водӣ» («Семь долин»), поэтические фрагменты в прозе, вопрос атрибуции поэзии, а также классификация жанров его поэтических произведений.

Четвёртая глава диссертации под названием «Основная тематика и художественные особенности литературных произведений Мир Сайида Али Хамадони» состоит из двух разделов, каждая из которых содержит четыре подраздела. В первом разделе научному изысканию подвергаются вопросы основной тематики художественных произведений Али Хамадони, в частности, назидание и мораль: нравственность (мораль «хамида» и «замима»), гендерные вопросы: женщина и институт семьи, терпение и стойкость, аскетизм и воздержанность, эстетика и высокие этические нормы. Во втором подразделе исследованы вопросы, связанные с особенностями мастерства Али Хамадони в художественных произведениях: аспекты искусства в поэзии, особенности стиля прозаических произведений, литературные особенности, средства художественного выражения, способы использования коранических стихов и хадисов пророка ислама.

В заключении диссертации приведены основные результаты исследования и рекомендации по их практическому использованию.

### ANNOTATION

to the dissertation of Asozoda Hotam Rajab on the topic “Mir Sayyid Ali Hamadoni and the genre and thematic features of his literary productions” claiming for a scientific title of a Doctor of Philological Sciences on speciality, 10.01.01 - Tajik literature; literary connections

Key words: Mir Sayyid Ali Hamadoni, Persian-Tajik literature, poetry, prose, Hamadoni studies, ideological and religious prerequisites, worldview, educational environment, wanderings, improvement, followers of thought and views, scientific cognition, literary personality, research, publication, genre features, poetic works, content, poetic personality, attribution, classification of genres, ghazal, rubai, kyt'a, masnavi, bayt, main themes, edification and morality, gender issues, patience and endurance, asceticism and abstinence, aesthetics, ethical norms, artistic features, style features, means of expression, artistic image.

The dissertation consists of an introduction, four chapters, fourteen sections, a conclusion and a list of references. Some sections have subsections.

The first chapter of the dissertation, called “The ideological prerequisites of Mir Sayyid Ali Hamadoni’s worldview”, provides information about the poet’s environment of training and education, as well as his mentors, wanderings and improvement: pilgrimages, spiritual practices, meetings with authoritative Sufi personalities, the mission of spiritual guidance, worldview, followers of the thoughts and ideas of Ali Hamadoni.

The second chapter of the dissertation titled “Scholarly Recognition of Mir Sayyid Ali Hamadoni’s Literary Personality, Investigation and Publication of His Works” considers such issues as the scientific recognition of the literary personality of Ali Hamadoni, the study of scholarly and literary works of the writer and poet, the publication of his works in Cyrillic.

The third chapter – “Genre Features of the Artistic Works of Mir Sayyid Ali Hamadoni” provides information on the genre structure and content of “Zahirat-al-mulk”, “Maktubot-i Amiriya”, “Comments on “Fusus-al-hikam”, as well as small Sufi treatises of the writer – “Makomot-i Sufi”, “Sair-ut-tolibin”, “Risola-i Futuvvat” (Treatise on the Knight's Code), “Risola-i Istilohot-i Sufiyya” (Treatise of Sufi Terms). A separate section in this chapter named “Poetic portrait of Mir Sayyid Ali Hamadoni” is devoted to the study of the author's poetry, which examines his collections “Chihil asror” (“Forty secrets”), masnavi “Haft vodi” (“Seven valleys”), poetic fragments in prose, the question of attribution of poetry, as well as the classification of the genres of his poetic works.

The fourth chapter of the dissertation entitled “The Main Themes and Artistic Features of Mir Sayyid Ali Hamadoni’s Literary Works” consists of two sections, each of which contains four subsections. In the first section, questions of the main theme of Ali Hamadoni's works of art are subjected to scientific research, in particular, edification and morality: morality (morality “hamida” and “zamima”), gender issues: woman and the institution of the family, patience and perseverance, asceticism and abstinence, aesthetics and high ethical standards. The second subsection examines issues related to the peculiarities of Ali Hamadoni's skill in works of art: aspects of art in poetry, features of the style of prose works, literary features, means of artistic expression, ways of using Qur'anic verses and hadiths of the prophet of Islam.

The dissertation concludes with the main results of the study and recommendations for their practical use.