

ХУЛОСАИ

комиссияи ташхисии Шурои диссертатсионии 6D.KOA - 004 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон оид ба диссертатсияи Азимов Наимҷон Ҳалимҷонович дар мавзӯи “Асосҳои назариявии таҳқиқоти иқтидори креативии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат”, ки барои дарёфти дараҷаи илмӣ доктори фалсафа (PhD) аз рӯйи ихтисоси 6D050601 – Назарияи иқтисодӣ, пешниҳод шудааст.

Мавзӯи диссертатсионии Азимов Наимҷон Ҳалимҷонович “Асосҳои назариявии таҳқиқоти иқтидори креативии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат”, таҳқиқоти шахсии докторанти фалсафа (PhD) ба шумор меравад. Андешаҳои илмӣ, коркарди назариявӣю методологӣ, хулосаҳо ва пешниҳодҳо, ки нақши худро дар илми иқтисод мегузоранд, ба муаллифи диссертатсия дахл дорад. Ҳамаи корҳои иҷрогардида аз ҷониби муаллиф мустақилона амалӣ гардида, дар онҳо мазмунӣ асосӣ ва натиҷаҳои таҳқиқот инъикос гардидааст.

Мубрами мавзӯи таҳқиқот. Дар шароити муосир тағйироти технологӣ, ки бо суръати баланди рӯзафзун ба амал меояд, симои бисёр равандҳои муосири иҷтимоӣю иқтисодиро ташаккул медиҳанд. Самтгирии рушди ҷомеа дар тақвиятбахшии марҳалаи саноатӣ ва марҳалаи пасазсаноатист, ки дар он иқтидори креативии қувваи корӣ нақши ҳалкунанда дорад.

Дар назарияи иқтисодӣ маълум аст, ки таҳқиқи масоили дарки меҳнати креативӣ барои илми иқтисодӣ ва фалсафа нав набуда, тӯли даҳсолаҳои охир ба он диққати махсус дода мешавад. Азбаски рушди минбаъдаи ҷомеаи саноатӣ ва инноватсионӣ, баланд бардоштани ҳосилнокии меҳнат, суръати афзоиши маҳсулоти саноатӣ, аз ҷумла маҳсулоти илмӣ бо рушди минбаъдаи иқтидори креативии он, дараҷаи рушди тиҷорати креативӣ, менеҷменти креативӣ ва маркетинг таъмин карда мешавад, яъне то чӣ андоза иқтидори креативии қувваи корӣ истифода шуда, то чӣ андоза ҳиссаи баландро нисбат ба шумораи умумии захираҳои инсонӣ дар кишвар нишон медиҳанд, дарҷ мегардад.

Бинобар ин, барои иқтисодиёти Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки дар назди он яке аз вазифаҳои аввалиндараҷа дар шароити ҳукмронии саноатикунонии босуръати кишвар бо мақсади рушди истеҳсоли маҳсулоти ватанӣ ва марҳалаи ниҳонӣ он, ки таҳкурсии он устуворгардонии мақоми неруи зехнӣ мебошад. Дар ин ҷо, вазифаи аввалиндараҷаи иқтисодиёт коҳиш додани вобастагӣ аз омилҳои беруна бо роҳи самаранок мавриди истифода қарор додани иқтидори креативии қувваи кории рақобатпазир дар бозори меҳнати дохилӣ мебошад, тадбири саривақтӣ маҳсуб доништа мешавад.

Аз ин лиҳоз, дар шароити муосири модернизатсияи иқтисодиёти Тоҷикистон рушди равандҳои инноватсионӣ бо сифати баланд ва истифодаи самараноки иқтидори эҷодии қувваи корӣ зич алоқаманд мебошад. Ташкил ва баланд бардоштани сифати қувваи корӣ, ин омили таъмин намудани рақобатпазирии онҳо дар бозори меҳнат мегардад. Фаъолияти иқтидори креативии қувваи корӣ, ки ба эҷодӣ аз ҷиҳати иқтисодӣ-иҷтимоии таҷрибавӣ нигаронида шуда, ташкили самаранокии меҳнат, тавлиди ғояҳои нав, зуд ҳал кардани вазъиятҳои мушкилоти илмӣ-амалии ҳамаи муносибатҳои меҳнати иқтисодӣ ва ба сатҳи максималӣ самаранок истифодабарии таҷриба ва малакаи кориро дарбар гирифта, нақш ва аҳамияти он бо равандҳои глобалӣ, ки ҷаҳони муосир ба таври табиӣ алоқаманд аст, ифода меёбад. Бо ибораи дигар, иқтидори креативии қувваи корӣ ба таҳаввули иқтисодиёти саноатӣ-инноватсионӣ ва креативӣ таъсири худро хоҳад расонд.

Мақсади таҳқиқот асосноккунии муқаррароти назариявӣ-концептуалӣ ва таҳияи тавсияҳои илмӣ-амалӣ оид ба ташаккул, тақмилдиҳӣ ва истифодаи босамари иқтидори креативии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқот. Дар диссертатсия барои расидан ба ҳадаф, вазифаҳои зерин гузошта шудаанд:

- таҳқиқи дастгоҳи категориявӣ-концептуалии мафҳум ва моҳияти иқтидори креативии қувваи корӣ ва омӯзиши ҷанбаҳои ташаккулёбӣ ва рушди он дар шароити муосир;
- ошкорсозии масоили ташаккулёбии иқтидори креативии қувваи корӣ ва хусусиятҳои он;
- муайян намудани принципҳо ва омилҳои ташаккулёбӣ ва рушди иқтидори креативии қувваи корӣ;
- дар заминаи таҳлил ва арзёбии воқеии раванди рушди иқтидори эҷодии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он муайян намудани мавқеи он дар бозори меҳнати Ҷумҳурии Тоҷикистон;
- муайян намудани сатҳ ва доираи таъсиррасонии иқтидори креативии қувваи корӣ ба талаботи муосири бозори меҳнати дохилӣ;
- асоснок намудани роҳҳои асосии тақмили иқтидори креативии қувваи корӣ дар шароити навсозии иқтисоди кишвар.

Объекти таҳқиқот раванди ташаккул ва рушди иқтидори креативии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат мебошад.

Мавзӯи (предмети) таҳқиқот - ин маҷмӯи муносибатҳои иҷтимоӣ-иқтисодӣ, ки дар раванди ташаккулёбӣ, рушд ва истифодаи самараноки иқтидори креативии қувваи корӣ ба вуҷуд меоянд, дар бар мегирад.

Фарзияи таҳқиқот аз он иборат аст, ки дар шароити муосири рушди иҷтимоию иқтисодӣ ва устувории рушди иқтисодиёти креативӣ, истифодаи самаранок ва танзими иқтидори креативии қувваи корӣ (дар мисоли муҳочирони зеҳнӣ) дар кишвар буда, омили ташаккули он дар фазои сатҳи омодакунии ходимони илмӣ-техникии муассисаҳои таҳсилоти олӣ, миёнаи касбӣ, ки баланд бардоштани дараҷаи мутобикати савияи донишу малакаҳои кадрҳои имрӯза, тақозои зудтағйирёбандаи бозори меҳнат аст, ба таври назаррас вобаста мебошад.

Асосҳои назариявии таҳқиқот дар он ҳаст, ки хулоса ва пешниҳодҳое, ки аз ҷониби муаллиф дар заминаи омӯзиши асарҳо ва таҳқиқотҳои илмӣ олимони хориҷӣ ва ватанӣ, инчунин истифодаи маводи сомонаҳои интернетӣ ва нашрияҳои даврӣ ба даст омадаанд, илман асоснок карда шуда, барои ҳалли масъалаҳои ҷойдошта, бо мақсади таъмини рушди устувори фаъолияти креативӣ дар самти рақобатпазирии бозори меҳнати ҷумҳурӣ равона гардидаанд.

Асосҳои методологии таҳқиқот. Барои ноил гардидан ба ҳадаф ва иҷрои вазифаҳои дар кори диссертатсионӣ гузошташуда, усулҳои иқтисодӣ-оморӣ, муқоиса, таҳлил ва синтез, графикӣ, эконометрикӣ (коррелятсионӣ-регрессионӣ), экстраполятсионӣ (имтидод) ва дигар усулҳои таҳқиқот бо истифода аз барномаҳои компютерӣ, истифода шудаанд.

Сарчашмаи маълумот ба ҳасм маводи аввалия санадҳои меъёрию ҳуқуқӣ, қарорҳо ва барномаҳои стратегияи Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, инчунин, маълумотҳои таҳлилии Муассисаи давлатии “Маркази миллии патенту иттилоот”-и Вазорати рушди иқтисод ва савдои Ҷумҳурии Тоҷикистон, Муассисаи давлатии “Пажӯҳишгоҳи меҳнат, муҳочират ва шуғли аҳоли”-и Вазорати меҳнат, муҳочират ва шуғли аҳолии Ҷумҳурии Тоҷикистон, маълумоти расмӣ Агентии омили назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, маводи таҳлилии асарҳои илмӣ, инчунин, маводи дар нашрияҳои илмӣ ва амалӣ, инчунин, маводи дар воситаҳои ахбори омма нашргардида истифода карда шудаанд.

Пойгоҳи таҳқиқот. Таҳқиқоти диссертатсия дар назди кафедраи назарияи иқтисодӣ ва иқтисодиёти рушди Донишгоҳи технологии Тоҷикистон дар давраи солҳои 2021-2024 иҷро шудааст.

Навгонии илмӣ таҳқиқоти диссертатсия. Навгонӣҳои илмӣ таҳқиқоти диссертатсия аз асосноккунии назариявии раванди ташаккул, ташкил ва тақомули истифодаи самараноки иқтидори креативии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат, иборат мебошад.

Ба натиҷаҳои назарраси таҳқиқоти диссертатсионӣ, ки унсурҳои навгонӣҳои илмиро дар бар мегиранд, чунин муқаррарот дохил мешаванд:

- дар заминаи натиҷаҳои таҳқиқоти ҷанбаҳои назариявӣ-консептуалии мавзӯи диссертатсия, бо истифода аз таснифот ва равишҳои гуногуни илмӣ-назариявии олимон ва коршиносони хориҷӣ ва ватанӣ, муаллифи диссертатсия тавсифи комили “иқтидори креативии қувваи қори”-ро мушаххас ва пешниҳод кардааст. Чунончӣ, ба ақидаи муаллиф “Иқтидори креативии қувваи қорӣ - ин маҷмӯи дониш, маҳорати баланди касбӣ буда, ҳангоми қабули қарорҳои муносиби иқтисодӣ, бо дарназардошти имкониятҳои сифатӣ, миқдорию зехнӣ ва қулли қобилияти ғоидаовари иҷтимоӣю иқтисодии аҳолии қобили меҳнат истифода шуда бо ёрии низоми муайяни шаклҳо ва муносибатҳои шӯғл тавсиф карда мешавад”;

- хусусият ва ҷанбаҳои муҳими ташаккулёбӣ ва роҳҳои асосии рушдёбии иқтидори креативии қувваи қорӣ дар бозори озоди меҳнат муайян ва мушаххас гардиданд. Таъкид мегардад, ки ин вазъи муаммодори марбут, яъне ташаккулёбии иқтидори креативии қувваи қорӣ дар марҳалаи гузаштан ба иқтисоди креативӣ-инноватсионӣ, бо фарогирии ҳолати иҷтимоии захираҳои меҳнатӣ, муносибатҳои меҳнатӣ (байни корфармо ва корманд), сатҳи пасти хизматрасонии иҷтимоӣ, хусусиятҳои танзими давлатии муҳоҷирати зехнӣ амалӣ мегардад;

- дар заминаи арзёбии авомили асосии таъсиргузор ба раванди ташаккулёбӣ ва рушди иқтидори креативии қувваи қорӣ, яъне омилҳои иҷтимоӣ-демографӣ, ҷуғрофиявӣю экологӣ, илмӣ-техникӣ ва зехнӣ (интеллектуалӣ), иҷтимоӣ-рӯҳӣ, иқтисодӣ-иҷтимоӣ ва иттилоотӣ (коммуникатсионӣ)-ҳамгирӣ (интегратсионӣ), ниҳодӣ-истеҳсолӣ, ки бо назардошти онҳо шохиси рушди инсонӣ, коэффитсиенти захири иқтидори креативии қувваи қорӣ тибқи афзоиши табиӣю теъдоди аҳоли, сатҳи маълумоти касбии вобаста ба тағйирёбии теъдоди аҳолии аз ҷиҳати иқтисодӣ ғайол чен карда мешавад, ҳулоса ва пешниҳодҳо карда шудааст;

- вазъи кунунӣ ва тамоюли рушди иқтидори креативии қувваи қорӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат, пеш аз ҳама, аз рӯи хусусиятҳои ҳамаҷонибаи аҳолии дар иқтисодиёт машғул, сатҳи талаботи миқдорӣ ва сифатӣ ба қувваи қорӣ дар бозори меҳнат, сатҳи зудҳаракатии қувваи қорӣ аз рӯи нишондиҳандаҳои ҷандирӣ, истифодаи қувваи қорӣ, маҳорати ташкилӣ, таъмини аҳолии қобили меҳнат бо қойҳои қорӣ мушаххас карда шуданд, ки ин ба баланд бардоштани сатҳи шӯғлноқӣ, коҳиш додани сатҳи бекорӣ ва камбизоатӣ, инчунин, дигар нишондиҳандаҳои иқтисодӣ дар кишвар таъсир мерасонад, асоснок карда шудаанд;

- таъсири иқтидори креативии қувваи қорӣ дар марҳалаи муосир ба талабот дар бозори меҳнат асоснок карда шудааст, ки бо сарчашмаҳои асосии вусъатдиҳии ғайолияти илмӣю фарҳангии иқтидори креативӣ

инноватсионии кадрҳои баландихтисос, инчунин, бо дастовардҳои фаъолияти илмӣ ва илмию техникӣ вобаста буда, аз рӯи аломати сифатии миқдории аҳолии дар бахши хизматрасонӣ шуғлдошта, ки бо дарназардошти индикаторҳои бадастомада мушаххас гашт, асоснок ва пешниҳод карда шудааст;

- роҳҳои асосӣ ва самтҳои беҳсозии рушди иқтисодии креативии қувваи корӣ пешниҳод карда шуданд, ки бо равандҳои зерин муайян карда мешаванд: мутобикгардии иҷтимоӣ тавассути сатҳи баланди дастрасӣ ба хизматрасониҳои босифат, аз ҷумла тандурустӣ, ҳифзи иҷтимоии аҳоли, маориф, танзими давлатии тайёркунии мутахассисон дар муассисаҳои таҳсилоти ибтидоӣ, миёна ва олии касбӣ, фароҳам овардани шароити мусоид барои таҳсилоти касбии бекорон ва азнавтайёркунии кадрҳо бо ташкили шароит барои ташаккули низоми иттилоотонии бозори меҳнат, бо дарназардошти эҳтиёҷоти корфармоён, фароҳам овардани фазои мусоиди сармоягузорӣ (чалби донорҳои хориҷӣ) дар соҳаи иҷтимоӣ, мусоидат барои кӯтоҳмуддати истифодабарии вақти корӣ (ҷадвали кории чандир), ташкил ва таъмини кормандон ба сафарҳои кории хориҷӣ (сайёҳатномаҳо), дастгирии корманд бо мақсади дастрасии қарзҳои имтиёзнок (масалан, барои харидории амволи ғайриманқул ва дигар лавозимоти зарурии бино) ва ғайра.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда. Дар асоси натиҷаҳои бадастомада, дар рафти таҳқиқоти диссертатсия, аз ҷониби муаллиф чунин муқаррароти илмӣ барои ҳимоя пешниҳод карда мешаванд:

- дар натиҷаи таҳқиқи муносибати назариявӣ-консептуалӣ ба муайян ва тасниф намудани мафҳуми “иқтисодии креативии қувваи корӣ”, аз ҷониби муаллиф мафҳуми ИКҚК шарҳ дода шуда, хусусиятҳои рушди иқтисодии креативии қувваи корӣ дар марҳилаи муосир вобаста ба принципҳо, муносибатҳои меҳнатӣ ва идоракунии захираҳои инсонӣ, муайян карда шудааст;

- дар асоси таҳлили омилҳои ташаккулёбии иқтисодии креативии қувваи корӣ, шохиси рушди инсонӣ, инчунин, зариби захираи иқтисодии креативии қувваи корӣ вобаста ба таносуби динамикаи теъдоди аҳолии фаъол дар иқтисодиёт, баҳодиҳӣ ва асоснок карда шудааст;

- сатҳи воқеии рушди иқтисодии креативии қувваи корӣ ва рақобаттавонии он дар бозори озоди меҳнат, арзёбӣ карда шуда, инчунин, нақши иқтисодии креативии қувваи корӣ ба талабот дар бозори озоди меҳнат муайян карда шуда, роҳҳои рушди он пешниҳод карда шудааст;

- дар асоси таҳлили назариявӣ ва амалии мавзӯ, роҳҳои асосии тақомул ва рушдҳои иқтисодии креативии қувваи корӣ дар шароити муосири рушди иқтисодиёт, таҳия ва баррасӣ карда шуда, пешниҳод гардидаанд.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии натиҷаҳои таҳқиқоти диссертатсия дар он зухур меёбад, ки хулоса ва пешниҳодҳое, ки аз тарафи муаллиф дар натиҷаи гузаронидани таҳқиқот ба даст омадаанд, илман асоснок карда шудаанд ва онҳо ба баланд бардоштани сатҳи рақобаттавонии иқтисодии креативии қувваи кории бозори меҳнат мусоидат намуда, дар сатҳи кишвар барои мукамал ва муайян намудани ҳолат, тамоюл ва ташаккули иқтисодиёти креативӣ дар ҷумҳурии имконият медиҳанд.

Аҳамияти амалии таҳқиқоти диссертатсионӣ дар он инъикос меёбад, ки он ба ташаккул ва рушди иқтисодии креативии қувваи корӣ, баланд бардоштани рақобатпазирӣ дар бозори меҳнат, мукамал ва мушаххас намудани вазъ, ҳолат ва тамоюли рушди фаъолияти эҷодӣ ва навоарӣ мусоидат менамояд. Натиҷаҳои дар ҷараёни таҳқиқоти диссертатсионӣ бадастомада, метавонанд ҳамчун заминаи таҳқиқотҳои оянда оид ба масоили иқтисодии креативии қувваи корӣ мусоидат намоянд ва унсурҳои тақдирӣ рушди иқтисодиёти креативӣ дар ҷумҳурии гарданд.

Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот бо дурустӣ, истифодаи мақсаднок ва саҳеҳияти маълумоти оморӣ, инчунин, хулосаи шабеҳ баровардан аз манбаъҳои омӯхташуда ташкил медиҳанд, тасдиқ мекунад. Бинобар ин, ҳаҷми маълумоти қоркардшуда, ба муаллиф имкон додааст, ки оид ба масоили ташаккул ва рушди иқтисодии креативии қувваи корӣ таҳлили ҳамаҷониба ва арзёбии бозори меҳнатро доир созад, хулоса ва натиҷагирӣ намояд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Таҳқиқи диссертатсияи мазкур ба Шиносномаи феҳристи ихтисосҳои КОА - и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон аз рӯйи ихтисоси 6D050601 - Назарияи иқтисодӣ ба бандҳои 1.1. Иқтисоди сиёсӣ: ҳамбастагии қувваҳои истеҳсолкунанда ва муносибатҳои истеҳсолӣ, шаклҳои иқтисодӣ, методҳои хоҷагидорӣ ва сохторҳои ниҳодӣ; таъсири тарзҳои нави технологӣ ба равандҳои ташаккул ва фаъолияти сохторҳои иқтисодӣ ва ниҳодҳо; омилҳои инноватсионии дигаргуншавии иҷтимоӣ иқтисодӣ; қонуниятҳои таҳаввулотии низомҳои иқтисодӣ иҷтимоӣ; назарияи иқтисодиёти “иттилоотӣ”, “баъдисаноатӣ” ва “иқтисоди ба дониш асосёфта”. 1.2. Назарияи микроиқтисод: назарияи шуғли пурмахсул. 1.3. Назарияи макроиқтисод: назарияи рушди иқтисодӣ; ҷанбаҳои иқтисодии пешрафти илмӣ ва таъсири он ба нишондиҳандаҳои равандҳои макроиқтисодӣ, сиёсати макроиқтисодӣ: самтҳои асосӣ ва вижаҳои рафтори он. 1.4. Назарияи иқтисодии ниҳодӣ ва таҳаввулотӣ: инкишофи ниҳодҳои механизми хоҷагидорӣ дар ҷомеаи баъдисаноатӣ, мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот. Тамоми марҳалаҳои иҷрои нақшаи кории илмӣ, аз ҷумла интихоби мавзӯ, асосноккунӣ ва мубрамияти он, мақсади гузошташуда ва иҷрои вазифаҳои он, бо иштироки бевоситаи муаллиф сурат гирифтаанд. Аз ҷониби муаллиф дар мушаххас намудани аҳамият ва мавқеи иқтидори креативии қувваи корӣ дар марҳилаи муосир, таҳлилу баҳодиҳии тамоюли ҳолати ҳозираи иқтидори креативии қувваи корӣ, таъсири онҳо ба талабот дар бозори меҳнати Ҷумҳурии Тоҷикистон, ташаккул ва рушди сармояи инсонӣ, таҳсилоти креативӣ ва таъсири он ба ташаккули иқтидори креативии қувваи корӣ исбот карда шуда, роҳҳои асосии беҳтарсозии низоми мотиватсионии ИКҚК ва самаранокии натиҷаи фаъолияти онҳо дар табдилдиҳии фаъолияти эҷодӣ-навоварии бахшҳои воқеию хизматрасонии иқтисоди миллий пешниҳод гардида, барои дар амал татбиқ намудан пешкаш карда шудаанд.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ дар семинарҳои доимоамалкунандаи Муассисаи давлатии “Пажӯҳишгоҳи меҳнат, муҳоҷират ва шуғли аҳоли”, сӯҳбатҳои “Мизи мудаввар”, конфронсҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар шакли маъруза муаррифӣ гардида, мавриди баррасӣ ва муҳокимаи олимони соҳа қарор гирифтаанд. Мақолаҳои илмӣ муаллифи рисолаи илмӣ дар солҳои 2021-2024 дар маводи конференсияҳои илмӣ-амалии Донишгоҳи технологии Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии тижорати Тоҷикистон, Маҷаллаи илмӣ Муассисаи давлатии “Пажӯҳишгоҳи меҳнат, муҳоҷират ва шуғли аҳоли” “Бозори меҳнат” ва дигар муассисаву макотибҳои олий нашр гардидаанд. Натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсияи илмӣ муаллиф дар ҷаласаи кафедраи назарияи иқтисодӣ ва иқтисодиёти рушди Донишгоҳи технологии Тоҷикистон пешниҳод ва муҳокима карда шудаанд. Тавсияҳои назаривӣ ва амалие, ки дар таҳқиқоти рисолаи илмӣ оварда шудаанд, дар раванди таълими Донишгоҳи технологии Тоҷикистон аз ҷанҷҳои “Назарияи иқтисодӣ”, “Иқтисодиёти дониш”, “Шуғли аҳоли ва муҳоҷирати меҳнатӣ”, “Назарияи рушди инноватсионӣ”, “Макроиқтисод” ва “Иқтисодиёти меҳнат” истифода шудаанд.

Мутобиқи Низомномаи Шурои диссертатсионӣ, ки бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30 июни соли 2021, таҳти №267 тасдиқ гардидааст, ба роҳбарӣ гирифта, комиссия пешниҳод менамояд:

1. Диссертатсияи Азимов Наимҷон Ҳалимҷонович дар мавзӯи “Асосҳои назариявии таҳқиқоти иқтидори креативии қувваи корӣ ва рақобатпазирии он дар бозори меҳнат”, ки барои дарёфти дараҷаи илмӣ доктори фалсафа (PhD) аз рӯйи ихтисоси 6D050601 – Назарияи иқтисодӣ ба

Шурои диссертатсионии 6D.KOA-004 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон барои ҳимоя қабул карда шавад.

2. Муқарризони расмӣ аз рӯи диссертатсия шахсони зерин таъин карда шаванд:

- **Хамидова Сарвиноз Хамрабоевна** – доктори илмҳои иқтисодӣ, дотсенти кафедраи қори бонкӣ ва муовини декан оид ба таҳсилоти фосилавии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Б.Ғафуров”;

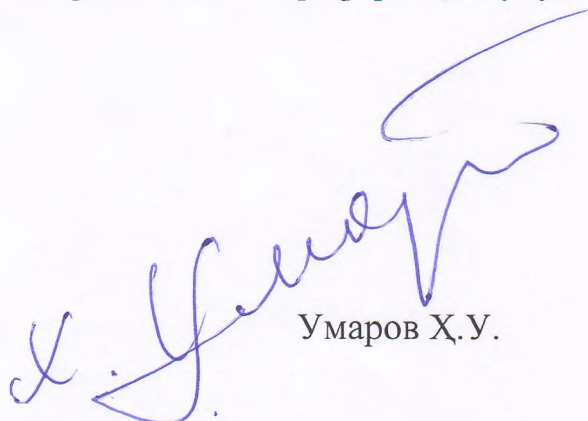
- **Рустамов Раҳим Умаршоҳович** – номзоди илмҳои иқтисодӣ, дотсенти кафедраи таҳлили иқтисодӣ ва омори Донишгоҳи байналмилалӣ сайёҳӣ ва соҳибкорӣ Тоҷикистон;

3. Ба ҳайси муассисаи пешбар ба диссертатсия **Донишгоҳи давлатии тичорати Тоҷикистон** таъин карда шавад.

4. Барои нашри эълон оид ба ҳимояи минбаъда ва ҷойгир намудани автореферат дар сомонаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон иҷозат дода шавад. Барои чопи автореферат бо ҳуқуқи дастнавис иҷозат дода шавад.

Раиси комиссия:

доктори илмҳои иқтисодӣ, профессор
аъзои шурои диссертатсионӣ



Умаров Ҳ.У.

Аъзоёни комиссия:

доктори илмҳои иқтисодӣ, профессор
аъзои шурои диссертатсионӣ



Қодирзода Д.Б.

доктори илмҳои иқтисодӣ, профессор
аъзои шурои диссертатсионӣ



Шерова Н.Д.

“29” 12 с.2025