

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета 6D. КОА – 018 при Таджикском национальном университете по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____

**Решение диссертационного совета от 10 октября 2023 г., №45
о присуждении Рахматзода Далеру Талбаку, гражданину Республики Таджикистан учёной степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.**

Диссертация **Рахматзода Далера Талбака** на тему: «Особенности охраны смежных прав в международном частном праве и законодательстве Республики Таджикистан в условиях цифровизации», представленная на соискание учёной степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право (юридические науки) была принята к защите диссертационным советом 6D. КОА – 018 при Таджикском национальном университете 29 июня 2023г., протокол № 39 (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки 17, Приказ Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан от 07 января 2022г., №16).

Соискатель Рахматзода Далер Талбак родился 09 января 1993 г., в Республике Таджикистан. В 2015 г. он окончил очное отделение юридического факультета Российско-Таджикского (Славянского) университета (далее – РТСУ) по специальности – юриспруденция. В настоящее время является преподавателем кафедры международного права и сравнительного правоведения.

Тема диссертации: «Особенности охраны смежных прав в международном частном праве и законодательстве Республики Таджикистан в условиях цифровизации» утверждена на заседании Ученого Совета Российско-Таджикского (Славянского) университета 29 ноября 2019 г. (протокол №3.).

Диссертация выполнена и рекомендована к защите на кафедре гражданского права Российско-Таджикского (Славянского) университета 17 апреля 2023г. (протокол №9.).

Диссертация дополнительно обсуждена и рекомендована к защите на Учёном совете юридического факультета Российско-Таджикского (Славянского) университета 26 мая 2023 г. (протокол № 10).

Научный руководитель: Имомова Нилуфар Махмайсуюфова - доктор юридических наук, профессор, проректор по воспитательной работе Таджикского национального университета. Научная специальность 12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Официальные оппоненты:

– **Меликов Умурилло Асадуллоевич** – доктор юридических наук, профессор кафедры коммерческого и антикоррупционного права Таджикского государственного университета коммерции.

– **Мирзоев Парвиз Исроилович** – кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой права и сравнительного правоведения Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан.

Дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущее учреждение – Таджикский государственный финансово-экономический университет, в своем положительном отзыве, подготовленном Исмоиловым Ш.М., профессором (специальность 12.00.03) кафедры экономического, финансового и антикоррупционного права, доктором юридических наук, утверждённом ректором указанного вуза, кандидатом экономических наук, доцентом Абдуалимзода Хакимбеком Абдуалимом, указал, что диссертация соответствует требованиям п.п.31, 33, 34, 35 Порядка присуждения учёных степеней, утвержденного Постановлением Правительства РТ от 30 июня 2021г., № 267.

Соискатель имеет 9 научных статей, 4 из которых опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Диссертация подготовлена соискателем самостоятельно и имеет единое внутреннее содержание и логику в исследовании проблем и особенностей охраны смежных прав в международном частном праве и законодательстве Республики Таджикистан. Уровень научной новизны диссертации, научные положения, практические предложения и рекомендации, выносимые на защиту, научные статьи и доклады на научно-практических конференциях подтверждают личный вклад соискателя. Кроме того, способ изложения мысли, постановка вопросов и стиль научного подхода указывают на личный вклад соискателя.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. Статьи, опубликованные в рецензируемых и рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан журналах:

[1-А]. Рахматзода, Д.Т. Особенности становления института смежных прав в международном частном праве [Текст] / Д.Т. Рахматзода // Научно-политический журнал Академии государственного управления при Президенте Республике Таджикистан. – 2021. – №3 (52). – С. 183-188. ISSN 2664-0651.

[2-А]. Рахматзода, Д.Т. Особенности международно-правового регулирования вопросов охраны смежных прав [Текст] / Д.Т. Рахматзода // Научно-политический журнал Академии государственного управления при Президенте Республике Таджикистан. – 2022. – №4/1 (58). – С. 302-307. ISSN 2664-0651.

[3-А]. Рахматзода, Д.Т. Особенности и проблемы защиты смежных прав в сети Интернет [Текст] / Д.Т. Рахматзода // Журнал «Законодательство» Национального центра законодательства при Президенте Республики Таджикистан. – 2022. – №4 (48). – С. 44-48. ISSN 2410-2903.

[4-А]. Рахматзода, Д.Т., Имомова, Н.М. К вопросу о гражданско-правовых способах защиты смежных прав / Д.Т. Рахматзода, Н.М. Имомова // Юридический вестник. – Душанбе: РТСУ, 2022. – №4 (12). – С. 53-60. ISSN 27-90-7570

II. Научные статьи, опубликованные в сборниках и других научно-практических изданиях:

[5-А]. Рахматзода, Д.Т. Особенности международно-правового регулирования смежных прав [Текст] / Д.Т. Рахматзода // IX Международная научно-практическая конференция, посвященная 30-летию независимости Республики Таджикистан и 25-летию Российско-Таджикского (Славянского) университета. – Душанбе, 2021. – С. 355-360.

[6-А]. Рахматзода, Д.Т. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами [Текст] / Д.Т. Рахматзода // Научный журнал «Юридический Вестник». – 2021. – №3 (7). – С. 108-112. ISSN 27-90-7570

[7-А]. Рахматзода, Д.Т. Анализ законодательства зарубежных стран по охране авторских и смежных прав [Текст] / Д.Т. Рахматзода // X Международная научно-практическая конференция. – Душанбе, 2022. – С. 110-113.

[8-А]. Рахматзода, Д.Т. Особенности международно-правовой защиты смежных прав в условиях современности [Текст] / Д.Т. Рахматзода // Научный журнал «Юридический Вестник». – 2022. – №3 (11). – С. 16-21. ISSN 27-90-7570

[9-А] Рахматзода, Д.Т. Понятие и признаки исполнителя как субъекта правоотношений в области охраны смежных прав [Текст] / Д.Т. Рахматзода // XIII Международная научно-практическая конференция, посв. 115-летию акад. Б. Гафурова. – Душанбе, 2023. – С. 197-202.

На автореферат диссертации в Диссертационный совет поступили отзывы от следующих лиц:

Диноршоҳ Азиз Мусо – доктор юридических наук, профессор, первый заместитель, заместитель исполнительного директора по науке, инновациям и международному сотрудничеству филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в г. Душанбе.

Махмадшозода Фарход Абдурахмон – кандидат юридических наук, заместитель директора Национального центра законодательства при Президенте Республики Таджикистан.

Шарипов Шухрат – кандидат юридических наук, доцент кафедры права, факультета истории и права Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Тагаева Санавбар Назиркуловна – доктор юридических наук, профессор кафедры гражданского и предпринимательского права УВО «Университет управления «ТИСБИ».

Все отзывы на автореферат диссертации положительные. Вместе с тем, в указанных отзывах содержатся отдельные замечания дискуссионного характера, в частности отмечается, что автор не конкретизировал, какие могут быть предприняты шаги для совершенствования отдельных положений Римской конвенции 1961 г.; вывод диссертанта о том, что принятие международных договоров в области охраны смежных прав является важным фактором в совершенствовании законодательства в этой области носит характер общеизвестного факта; утверждается, что в контексте проведенного исследования автор мог бы уделить больше внимания проблемам гармонизации отечественного законодательства в соответствии с признанными нормами международных соглашений и выявить проблемные аспекты именно в этом ключе; само название диссертации носит дискуссионный характер, так как в науке существуют разные позиции относительно природы международного частного права. Первая позиция рассматривает его как часть внутреннего права государства, а вторая – в качестве международного права в широком смысле; утверждение о том, что информирование общественности о значимости охраны авторских и смежных прав является важным этапом на пути создания эффективной системы охраны результатов интеллектуальной деятельности, носит поверхностный характер, и диссертант мог бы вполне обойтись и без него. Подобный вывод имел бы большую научную ценность, если бы автор в процессе научного исследования использовал соответствующие статистические данные или метод интервьюирования респондентов по данному вопросу; автор не конкретизирует нужно ли для создания системы трёх предупреждений создать вновь образованный орган, либо меры по охране прав интеллектуальной собственности возможно предпринять путём расширения полномочий Министерства культуры и Национального патентно-информационного центра.

Выбор официальных оппонентов и ведущего учреждения обосновывается тем, что они обладают необходимой квалификацией по специальности 12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право (юридические науки), имеют соответствующие публикации и занимаются исследованиями по профилю диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** концептуальные предложения и рекомендации в области охраны смежных прав и совершенствования его правового регулирования в международном частном праве и законодательстве Таджикистана.

- **предложены** основополагающие идеи особенностей правовой охраны смежных прав в международном частном праве и гражданском праве Республики Таджикистан.

- **доказано**, что продюсер играет ключевую роль в создании аудиовизуальных картин, от начала до конца процесса производства. Продюсер занимается разработкой концепции аудиовизуальной картины, включая выбор жанра, сюжета, главных персонажей, получение финансирования необходимого для производства аудиовизуальной картины. Он может общаться с инвесторами, банками, студиями и другими заинтересованными сторонами, чтобы обеспечить достаточное финансирование, может нанимать различных специалистов для производства аудиовизуальной картины, таких как режиссер, сценарист, оператор, актеры, команды по монтажу, организовывать производственные мероприятия, такие как выбор места съемки, обеспечение технического оборудования, организация графика съемок и т.д. Иными словами, продюсер играет ключевую роль в организации создания аудиовизуального продукта. В связи с чем существует необходимость внесения дополнений в Закон РТ «Об авторском праве и смежных правах» от 13 ноября 1996 года в части закрепления понятия «продюсер» в перечень лиц, организующих создание аудиовизуальных произведений.

- **введены** новые термины в области правового регулирования охраны смежных прав в международном частном праве и законодательстве Республики Таджикистан.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что

- **доказано**, что принятие международных договоров в области охраны смежных прав является важным фактором в совершенствовании законодательства в этой области. Такие договоры позволяют установить общие правила и стандарты, которые действуют во многих странах и способствуют упорядочению и улучшению правовой защиты правообладателей. Эти договоры также обеспечивают международное сотрудничество в области охраны смежных прав, что способствует более эффективной борьбе с нарушениями и недобросовестной конкуренцией. Помимо этого, международные договоры в области охраны смежных прав помогают защитить культурное наследие, способствуя сохранению и продвижению творческих произведений и обеспечивая справедливое вознаграждение авторам и правообладателям.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы системно-аналитический, сравнительно-правовой, логико-теоретический методы изучения социально-правовых явлений, метод правового моделирования и другие методы правовых исследований. Данные методы были использованы для выявления актуальных проблем охраны смежных прав с учетом действующего гражданского законодательства и признанных международных соглашений Республики Таджикистан.

Изложена позиция, о том, что Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного вещания 1961 г., по сути, является одним из главных международно-правовых актов, регулирующих вопросы охраны смежных прав и по сей день. Однако, при всех достоинствах Римской конвенции в ней отсутствует регулирование целого ряда вопросов, которые возникают при ее применении. Отдельные термины, которые содержатся в тексте документа не конкретизированы, а также все чаще возникают проблемы правоприменительного характера в связи с появлением новых видов объектов смежных прав.

-проанализированы положения признанных международных соглашений в области охраны смежных прав и действующего гражданского законодательства Республики Таджикистан.

-раскрыты особенности охраны смежных прав в условиях стремительного развития технических средств записи и хранения информации, а также влияние глобальной сети Интернет на проблему охраны продуктов интеллектуальной деятельности.

-изучены гражданско-правовые способы защиты смежных прав.

- проведена модернизация доктринальных идей в области охраны смежных прав в Республике Таджикистан.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- Разработаны и внедрены идеи о необходимости создания новых механизмов досудебного контроля в области права интеллектуальной собственности.

- определено, что повышение уважения в обществе к объектам авторских и смежных прав может быть достигнуто через широкое информирование общественности о том, что именно является нарушением авторских и смежных прав и как это может повлечь за собой юридические последствия, а также проведение мероприятий, направленных на привлечение внимания общественности к проблеме нарушения авторских и смежных прав, таких как круглые столы, конференции, кинопоказы и т.д.

-представлены научно-практические рекомендации по совершенствованию национального законодательства в данной сфере.

Диссертационная работа обладает внутренним единством, содержит научно-обоснованные результаты и новые положения, которые свидетельствуют о существенном личном вкладе автора диссертации в науку гражданского права и международного частного права.

Положения и выводы диссертации развивают доктрину в сфере права интеллектуальной собственности. Кроме того, полученные результаты могут стать предметом дальнейших научных исследований в данной области.

Применительно к проблематике диссертации **использованы как общенаучные, так и специальные методы познания** (системно-аналитический, сравнительно-правовой, логико-теоретический методы изучения социально-правовых явлений, метод правового моделирования и

другие методы правовых исследований).

Изучены отдельные научные работы теоретического значения. Имеются ввиду труды следующих учёных: В.В. Белова, И.А. Близнеца, Л.В. Бузовой, А.А. Вилинова, Э.П. Гаврилова, Ш.К. Гаюрова, С.П. Гришаева, М.Н. Кузнецова, О.В. Ладатко, Ю.Х. Маджитова, А.Г. Матвеевой, Н.С. Михайловой, А.П. Сергеева, Д.А. Сиддикова, С.А. Сударикова, М.К. Файзуллоева.

Представлены рекомендации по совершенствованию норм гражданского законодательства Республики Таджикистан:

- В отечественном законодательстве институт смежных прав включает в перечень её объектов фонограмму, и соответственно, субъект интеллектуальных прав на нее – изготовителя фонограммы. Статья 3 Закона РТ об авторском праве и смежных правах обозначает данного субъекта в следующей трактовке: *«производитель фонограммы - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую звуковую запись какого-либо исполнения или иных звуков»*. В целом, подобное нормативное описание рассматриваемого субъекта является исчерпывающим за исключением одного момента - в Законе РТ об авторском праве и смежных правах используются как термин "производитель фонограмм", так и в последующих нормах термин «изготовитель фонограмм». Это объясняется тем, что в англоязычных версиях международных соглашений используется термин «producer of phonograms», который может быть переведен на русский язык обоими способами. Иными словами, и тот, и другой термин на первый взгляд являются синонимами, однако всё является не таким однозначным, если обратиться к трудам исследователей из различных областей науки. К примеру, в Гражданском кодексе Российской Федерации отдано предпочтение "изготовителю", поскольку этот вариант имеет более широкий смысл, в меньшей степени ассоциируется с собственно технической стороной производства фонограммы. Данное утверждение автора вполне обоснованно, так как в Статье 3 Римской конвенции 1961г. и Статье 10 Договора ВОИС 1996г. приводится термин «producer of phonograms». Отметим, что Республика Таджикистан является участницей обеих соглашений и гармонизация отечественного законодательства с нормами и смыслом положений рассматриваемых международно-правовых актов является закономерным процессом.

Термин «изготовитель фонограмм» кроме законодательства России также используется в законодательстве ряда государств постсоветского пространства. К примеру, пункт «ц», Статьи 4 закона Грузии «Об авторском и смежных правах» также использует термин «Изготовитель фонограммы». Схожие нормы закреплены в аналогичных нормативно-правовых актах Республики Узбекистан.

В защиту тезиса о том, что термин «изготовитель фонограммы» носит более корректный характер, нежели «производитель фонограммы», и на наш взгляд, наиболее точно описывает анализируемый нами субъект. Приведем

мнение такого видного ученого в области русского языка как С.И. Ожегова относительно корня термина «Производитель»: «Производить, изготавливать, вырабатывать (какую-н. продукцию). пр. Завод производит станки...». Иными словами, термин «производитель» больше имеет техническую коннотацию, которая свойственна именно процессу производства какого-либо продукта, а термин «изготовитель фонограммы» имеет более широкий смысл и наиболее оптимально подходит к правоотношениям в области права интеллектуальной собственности.

Исходя из вышеуказанного, а также в целях единообразного понимания норм отечественного законодательства, предлагаем внести изменения в пункт 9 Статьи 3 Закона Республики Таджикистан «Об авторском и смежных правах» от 13 ноября 1996 года и изложить её в следующей редакции: «**изготовитель фонограммы** - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую звуковую запись какого-либо исполнения или иных звуков; при отсутствии доказательств иного, изготовителем фонограммы является лицо, имя или наименование которого обозначено на этой фонограмме и (или) на содержащем ее футляре обычным образом».

Аналогичные изменения необходимо внести в статьи 32 и 33 Закона Республики Таджикистан «Об авторском и смежных правах» от 13 ноября 1996 года, где также повторно закреплён термин «Производитель фонограммы».

- Практика показывает, что большинство современных, крупных и высокобюджетных изготовителей аудиовизуальных продуктов (Walt Disney Studios, Netflix, Warner Bros. Pictures, Universal Pictures и т.д.) в своей работе отводят большую роль продюсеру картин. Продюсер играет ключевую роль в создании аудиовизуальных картин, от начала до конца процесса производства. Продюсер занимается разработкой концепции аудиовизуальной картины, включая выбор жанра, сюжета, главных персонажей, получение финансирования необходимого для производства аудиовизуальной картины. Он может общаться с инвесторами, банками, студиями и другими заинтересованными сторонами, чтобы обеспечить достаточное финансирование, может нанимать различных специалистов для производства аудиовизуальной картины, таких как режиссер, сценарист, оператор, актеры, команды по монтажу, организовывать производственные мероприятия, такие как выбор места съемки, обеспечение технического оборудования, организация графика съемок и т.д.

На основе вышеуказанного, мы предлагаем внести следующие изменения в законодательство Республики Таджикистан:

- Ввести в статью 3 озаглавленную как «Основные понятия, используемые в настоящем Законе» Закона Республики Таджикистан «Об авторском праве и смежных правах» от 13 ноября 1998 года следующее понятие: «Продюсер аудиовизуального произведения - лицо, которое

организует или организует и финансирует создание аудиовизуального произведения»;

- Ввести дополнение в статью 13 следующего характера: «Лица, организующие создание произведений (изготовители аудиовизуальных произведений, издатели энциклопедий, *продюсеры* и т. п.), не признаются авторами соответствующих произведений. Однако в случаях, предусмотренных настоящим Законом или иными законами, такие лица приобретают исключительные права на использование этих произведений».

- Организации эфирного и кабельного вещания как субъекты исследуемых правоотношений кроме всего прочего в своей деятельности опираются на нормы законодательства о средствах массовой информации. В связи с этим, существует необходимость в устранении пробелов, которые имеются именно в этой области. Исходя из этого тезиса, мы считаем целесообразным сделать предложения практического характера в целях совершенствования отечественного законодательства. Для совершенствования законодательной базы в области охраны интеллектуальной собственности в Республике Таджикистан с учётом существующих цифровых и сетевых технологий необходимо в первую очередь внести изменения в Закон Республики Таджикистан «О периодической печати и других средствах массовой информации» от 19 марта 2013 года. Необходимо внести изменения в уже закреплённое в действующей редакции указанного закона понятие «средства массовой информации», дополнить этот же закон термином «интернет-ресурс» и внести изменения в Статью 25 «Использование авторских материалов и авторского творчества».

Предлагаем статью 1 Закона Республики Таджикистан «О периодической печати и других средствах массовой информации» от 19 марта 2013 года указать в следующей редакции: «Средства массовой информации – это периодическая печать, а также информационные агентства, теле - и радиопередачи, кинохроники, записи, аудио- и аудиовизуальные программы, выходящие в эфир или распространяемые посредством кабельного телевидения не реже одного раза в год, а также интернет-ресурсы как форма распространения массовой информации с использованием глобальной компьютерной сети Интернет».

Внести в статью 1 Закона Республики Таджикистан «О периодической печати и других средствах массовой информации» от 19 марта 2013 года дополнение в следующей редакции «Интернет-ресурс – это электронный информационный ресурс, отображаемый в текстовом, графическом, аудиовизуальном или ином виде, размещаемый на аппаратно-программном комплексе, имеющий уникальный сетевой адрес и (или) доменное имя и функционирующий в сети Интернет, посредством которого распространяется массовая информация».

Пункт 1 статьи 25 «Использование авторских материалов и авторского творчества» Закона Республики Таджикистан «О периодической печати и других средствах массовой информации» от 19 марта 2013 года изложить в

следующей редакции: «Средства массовой информации, собственник интернет-ресурса обязаны уважать и соблюдать права на объекты интеллектуальной собственности, включая авторские, смежные и иные права, согласно требованию законодательства Республики, Таджикистан».

- Проанализировав доктрину и законодательные подходы ряда стран, мы пришли к выводу, о том, что существует объективная необходимость для включения в нормы отечественного законодательства новой дефиниции, которая устранил пробел в части определения правового статуса лиц, занимающихся изготовлением базы данных.

Считаем уместным сделать рекомендацию практического характера, дополнив статью 3 Закона Республики Таджикистан «Об авторском праве и смежных правах» понятием «Изготовитель баз данных» в следующей редакции: «Изготовитель баз данных – это физическое или юридическое лицо, которое по своей инициативе и под свою ответственность принимает инициативу и финансирует создание базы данных, а также организывает работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов и несет ответственность за ее качество и содержание. Изготовитель базы данных имеет исключительное право на коммерческое использование базы данных и может требовать защиты своих прав в судебных органах в установленном законодательством порядке».

Научные выводы и предложения базируются на объективном комплексном исследовании, полное научное изучение особенностей охраны смежных прав и формулировка предложений и рекомендаций по результатам анализа в области совершенствования его правового регулирования в гражданском праве Таджикистана.

Диссертационное исследование является научным трудом, выполненным автором самостоятельно. Основные идеи, имеющие теоретическую и практическую значимость, выносимые на защиту положения, выводы и обобщения, практические рекомендации по совершенствованию законодательства РТ принадлежат диссертанту лично. Сформулированные в диссертации положения и научные результаты основаны на самостоятельном исследовании автора и имеют научное и практическое значение. Автором предлагаются теоретические положения и рекомендации по дальнейшему совершенствованию действующего законодательства. Научные публикации и выступления автора на различных научно-практических конференциях международного и республиканского уровня подтверждают его компетентность в анализируемых в диссертации вопросах.

Личный вклад соискателя проявляется в самостоятельном проведении диссертационного исследования.

На заседании диссертационного совета от 10 октября 2023 г., было принято решение **присудить Рахматзода Далеру Талбаку** учёную степень кандидата юридических наук.

При проведении тайного голосования в диссертационном совете в составе 15 членов, присутствовали 14 человек, из них 4 доктора по профилю

рассматриваемой диссертации 12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право. Из 14 членов диссертационного совета, участвовавших на заседании, проголосовали: за 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель диссертационного совета,
доктор юридических наук, профессор**

Азиззода У. А.

**Учёный секретарь диссертационного совета,
доктор юридических наук, доцент**

Назаров А. К.

10 октября 2023г.

