

«Утверждаю»

Ректор Международного университета  
иностранных языков Таджикистана  
имени Сотима Улугзаде,  
доктор филологических наук, профессор  
Гулназарзода Ж. Б.



03 2025 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи

**Соответствие темы и содержания диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание ученой степени доктора филологических наук полностью соответствует тематике и вопросам исследования по научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

В настоящее время в современном таджикском литературоведении поэтика, как и «наука о художественном использовании средств языка», изучает в большинстве случаев словесный текст произведения, то есть язык художественной литературы. Поэтика творчества отдельных писателей или произведений начало изучаться как приоритетное направления теории литературы. Исследование поэтики произведений Сорбона позволяет не только определить его место в современной таджикской прозе в целом, но и выявить особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан.

В современной таджикской литературе Сорбон считается одним из наиболее продуктивных и талантливых писателей. Его творческая деятельность протекала в два разных периода: советский период и период независимости Республики Таджикистан. Уже одно это оставило свой отпечаток на его творчестве и предопределило его интерес к социально-нравственным проблемам современного общества, ибо его всегда волновали поставленные важнейшие вопросы социальной сущности человека, жизненных обстоятельств, влияющих на формирование его характера, а также исторической перспективе, связывающей прошлое, настоящее и будущее. При этом значительное место в произведениях писателя занимают философские рассуждения о людях, исторических событиях, жизни и смерти, любви и ненависти. Исследование поэтики произведений Сорбона позволит не только определить его место в современной таджикской прозе в целом, но

и выявить особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан.

**Актуальность темы исследования.** До настоящего времени проза Сорбона изучалась с точки зрения присущего ему художественного изображения, особенно идейно-тематических аспектов (драматические жизненные обстоятельства, психологическое состояние человека, и его отображение и др.). Можно сказать, что анализ касался, в первую очередь, аспектов, связанных с манерой художественного изображения действительности писателем. Однако композиционное выражение, элементы структуры прозы Сорбона, смысловое и специфическое восприятие автором мира, сопряженное с его сознанием, художественная форма, средства, приемы, стиль писателя, художественная речь, до настоящего времени еще не исследовались. Таким образом, специальных теоретических трудов по поэтике Сорбона в таджикском литературоведении до сих пор не существует.

Исходя из вышеизложенного, весьма **актуальным** для современной литературоведческой науки Таджикистана представляется исследование эстетических аспектов художественных произведений Сорбона, элементов художественной речи, сюжетов, жанрового разнообразия, ритмики, фоники, лексики, синтаксиса, тематики (излюбленные типы героев и событий) и т.д.

**Личный вклад соискателя в исследование.** Личный вклад соискателя состоит в участии и обсуждении целей и задач исследования, в обсуждении результатов, полученных в ходе анализа основной темы работы, в формулировке ее основных положений и выводов, в опубликовании полученных результатов.

Автором проведены глубокий анализ и систематизация диссертационного материала. В процессе работы над темой исследования автор неоднократно выступала с докладами на республиканских и международных конференциях.

**Научная новизна и достоверность полученных результатов,** заключается в том, что в ней *впервые* в современном таджикском литературоведении всесторонне проанализированы отдельные аспекты поэтики прозы Сорбона. Впервые рассмотрены жанровые особенности романов («Актер» (1981), («Зарафшан»: «Нияз-кончи» (1988), «Шарифа» (1997), «Туграл» (2007), «Сказание о Божьем сыне» (первая и вторая книга 2000, третья книга 2005), «Барзгар» (2014); повестей (повестей Сорбона («Первый звонок» (1970), «Каменный щит» (1972), «Джуги» (1973); малых повестей («Белый голубь» (1981), «Запасное колесо» (1990), «Раздумье» (1995), «Одинокий мужчина» (2003), «Скользкий камень», «Золотой мост», «Спитамен» (2011)) и рассказов («Кувшин сыворотки», «Очередь на мельнице», «Дупула», «Пять лет», «Не все еще сказано», «Халифа», «Куриная слепота», «Роль хромого», «Колос судьбы», «Пепел любви», «Сайёра и Парвиз», «Старик», «Почарапанное лицо», «Фотография незнакомой женщины», «Воздушный змей», «Фотография незнакомой женщины», «Сказка»); новеллы («Наставление» («Насихат»), «Праздник женщин» («Базми занон»), «Умер человек» («Одам мурд»).

«Таджик» («Тоҷик»), «Могила не принимает» («Гур роҳ намедиҳад»). Также впервые рассмотрена поэтика новелл Сорбона.

Исследование процесса развития и жанрового разнообразия прозы Сорбона, поэтики его произведений позволяет не только определить его место в современной таджикской прозе в целом, но и выявить особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан.

Особое внимание уделено вопросам авторской позиции, хронотопу, мировоззренческим вопросам.

**Научная значимость результатов диссертации,** заключается в том, что научные результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в последующих исследованиях по поэтике творчества других писателей, об особенностях развития таджикской прозы на определенном этапе развития.

**Практическая значимость результатов диссертации.** Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть полезны на спецкурсах по современной таджикской литературе в высших учебных заведениях, а также при исследовании современной теории поэтики, изучении истории современной таджикской литературы, составлении планов лекций и курсов по таким дисциплинам, как анализ поэтики современной таджикской прозы, творчества отдельных писателей, при проведении практических занятий по литературе.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, шестнадцати разделов, выводов, заключения и списка использованной литературы, публикации научных работ по теме диссертации. Общий объем диссертации составляет 332 страницы компьютерного набора.

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы исследования, определяется степень ее разработанности, конкретизированы цели и задачи работы, аргументируется ее научная новизна, дается краткая характеристика источников научного анализа, говорится о теоретической и практической значимости работы и апробации ее результатов.

Первая глава «Жанрово-стилистические особенности ранних рассказов и повестей Сорбона» состоит из четырех разделов. В первом разделе «Таджикская литературная среда второй половины XX века и формирование творческой личности Сорбона» рассматривается литературная среда, поколение Сорбона, внесшее существенный вклад в развитие современной литературы. По мнению автора диссертации Дж. Икрами, С. Улугзода, Р. Джалил, Ф. Ниязи, П. Толис, Ф. Мухаммадиев, Абдулхамид Самад, Саттор Турсун, Сорбон и другие писатели являются основателями и воспитанниками таджикской советской литературы. Свою творческую деятельность эти писатели в основном начинали с меньшей по объему формы художественной прозы, в жанре рассказа. Во второй половине XX века в таджикской прозе литераторы в своих произведениях изображали основу жизненной действительности, иначе говоря, обращали внимание на

изображение действительности жизни простых людей. В литературе этого периода аналогичное изображение называли стилем чистого реализма, что в дальнейшем оказало значительное влияние на развитие таджикской прозы и на творчество молодого в то время писателя Сорбона (стр.20-36).

Во втором разделе под названием «Общая характеристика сборников рассказов и новелл Сорбона», рассматривается начало творческого пути Сорбона в создании рассказов и новелл, в котором писатель впервые продемонстрировал свое литературное мастерство, выразившееся в изображении внутреннего мира своих героев. В диссертации обосновывается, что в рассказах и новеллах Сорбона описываются случаи, которые могут произойти с любым человеком. Для его рассказов как писателя характерны субъективное восприятие реальности и её объективное описание. При этом внимание его акцентируется на психологическом состоянии героя, его внутренних переживаниях, сложном душевном мире, чаяниях и жизненных заботах. Имеют место в творчестве Сорбона и новеллистические анекдоты, являющиеся жанровой разновидностью малой формы, выраженной метонимическим принципом построения (стр.37-75).

Третий раздел первой главы «Композиционные приемы в малых повестях Сорбона» содержит анализ малых повестей Сорбона, жанр, представляющий собой нечто среднее между жанрами рассказа и повести. Малые повести писателя по содержанию и идее разделены на такие жанровые формы: 1) лирические («Скользкий камень», «Оташбасар», «Белый голубь», «Сафар - глава семьи», «Убийство», «Караван», «Нур чабан»); 2) социальные («Новый дом», «Золотой мост», «Мунда», «Молочный»); 3) психологические («Одинокий мужчина», «Не все еще сказано», «Раздумье»); 4) исторические («Одноухий», «Сом», «Мельница без воды», «Баходур - головорез», «Герой», «Спитамен»); 5) детективные («Гадалка», «Председатель», «Рыбы едят крошки»); 6) сатирические («Царь зверей», «Большой казан», «Наивный»). В своих малых повестях Сорбон смог очень реалистично и ярко изобразить судьбы людей, состояние их духа, внешние детали и развития характеров, сложные и противоречивые отношения между главными героями.

Автор работы приходит к выводу, что в жанре малой повести Сорбон разрабатывает разные и весьма важные для человека темы. В них писатель больше внимания уделяет внутреннему миру своих персонажей, их судьбе, отличающейся драматизмом, выразительно передает их через *диалоги* и *внутренние монологи*. Особое место отводится описанию окружающей обстановки. При этом Сорбон пытается решить социально-нравственные вопросы, показать духовное состояние и отдельного человека и общества, внутренний мир своих героев, их психологическое состояние, исторические события, трагедию таджикского народа и мн. др. (стр.76-90).

В четвертом разделе первой главы «Повесть-монтаж в творчестве Сорбона («Первый звонок», «Джуги», «Каменный щит»)) рассматриваются специфические композиционные приемы, монтаж и ретроспекция. Исследование повестей Сорбона показало, что писатель при описании

событий и происшествий широко использует прием *ретроспекции* и *монтажа*, что составляет структуру художественной формы. Элементы структуры повестей «Первый звонок», «Каменный щит», «Джуги» связаны именно таким ретроспективным образом. Повествование как бы возвращается назад. Все это соединяется при помощи монтажа, авторских отступлений, диалогов, монологов. Сцены из прошлого раскрывают жизнь героев, суть событий и происшествий, случившихся с ними, в чём и заключается писательский замысел (стр.191-122).

Вторая глава «Основные структурообразующие факторы в романах Сорбона» состоит из пяти разделов. В первом разделе «Форма поведения персонажей в романе «Нияз-кончи» Сорбона» главным является образ «Нияз-кончи». По мнению автора работы, если говорить о способе повествования в произведениях Сорбона, то здесь особенно показательной, с нашей точки зрения, является его трилогия «Зарафшан». Этот роман в творчестве Сорбона занимает особое место. В нем наиболее ярко проявился талант писателя. В «Зарафшане» способ повествования несколько раз меняется, и, благодаря этому художественному приему, герои и персонажи романа раскрываются гораздо глубже, с разных сторон и в разных ситуациях. Сорбон, используя *ретроспективный* прием в изложении событий, традиции классической литературы, а также такой прием, как рассказ в рассказе, то есть метод «обрамленного рассказа», реалистически изображает судьбу семьи дедушки Навруза, связанной с теми историческими изменениями, которые происходили в долине Зарафшана во второй половине XIX – начале XX вв. Уже в первой главе этого романа писатель знакомит нас с образами Бурхона и Гулсифат – прототипами родителей автора – Хамроха Кодира и Биёдгор. Повествование начинается с воспоминаниями автора во время долгой поездки на похороны своего отца. Писатель вообще посвятил данное произведение своим родителям, о чем он и упоминает в самом начале романа, в части экспозиции (стр.123-129).

Во втором разделе второй главы «Образ жены и матери в романе Сорбона «Шарифа» автор определил, что в романе «Шарифа» писатель опирается на традиции реализма, он описывает главную героиню как храбрую и честную женщину, заботящуюся о благополучии семьи и сохранении женской чести. В первой главе под названием «Гум» («Пропавший») писатель упоминает о двух героях первого и третьего романов трилогии «Зарафшан», о дедушке Наврузе и поэте Туграле, что показывает связь между событиями первой и третьей книги. Подобная композиция, использованная в трилогии «Зарафшан» в литературоведении называется параллельной, так как герои пересекаются между собой, хотя судьбы и происходящие события с ними разные. Главы романа по содержанию составляют единую сюжетную линию, что отвечает замыслу писателя, его главной цели – рассказать о том, как ломаются судьбы людей в эпоху кардинальных перемен, имеющих глобальный характер. Помимо мастерски раскрытых положительных образов героев (Шарифы, Кадыра),

автор, вновь применяя психологический подход, приводит очень верные характеристики и отрицательным персонажам, в частности, изображая семью Кадыра тем «спусковым крючком», с которого начались все бедствия уважаемой в Амондаре семьи (стр.130-137).

Третий раздел второй главы «Характер и личность персонажа в романе Сорбона «Туграл» посвящен Накибхону Тугралу Ахрори, который поддерживал идеи революции и свободы. В диссертации автор приходит к выводу, что роман «Туграл» можно отнести к монологически и диалогически, построенному сочинению на основе внутреннего слова и философских размышлений главного героя. В романе используются такие композиционные приемы как портрет, пейзаж, внутренний монолог (лирический монолог, монолог рассуждений и монолог размышлений), прием ретроспекция (возврат в прошлое), лирическое отступление, авторское осмысление действительности, характеристика персонажей. Образ главного героя романа поэта Туграла изображается в период бурных исторических изменений, распространения волны Октябрьской революции России в Средней Азии, борьбы между противоборствующими силами, развития притворства и двуличия среди них. В структуре романа писатель в диалоге между Тугралом и русским полковником Шатенином Прохором Ивановичем раскрывает значение происходящих событий, а в монологе размышлений и рассуждений поэта разворачивается философское осмысление истории прошлого (стр.138-148).

Четвёртый раздел второй главы «Личностные и социальные противоречия в построении сюжета романа Сорбона «Барзгар» посвящен анализу сюжета романа. В данном разделе автор рассматривает сюжет и стиль романа Сорбона «Барзгар». Сорбон роман «Барзгар» написал с особым мастерством и стилем: события реалистично описываются в монологах размышлениях, рассуждениях, диалогах, от имени главного героя (от первого лица), в лирическом отступлении (автор-рассказчик). в романе «Барзгар» писатель повествует о важных исторических событиях на этапе перехода от одного социального строя к другому, что накладывает свой отпечаток на быт народа и в результате порождают такие новые явления, как увеличение миграции в другие страны, в частности в Россию и т.д. Все эти события писатель описывает на примере судеб Барзгара и его жены, Хаджи-раиса, Оросты и других персонажей, проживающих в одном из далеких горных кишлаков республики. Особенно в антитезе Сорбон сравнивает положительные и отрицательные стороны двух систем советской и постсоветской Трудности людей в период исторических перемен: бедность, безработица, невзгоды и горе, потеря надежды в романе играют ключевую роль. Взгляд Сорбона на исторические события совершенствовали стиль писателя в познании истории и осмыслении важных социально-политических и экономических вопросов (стр.149-162).

Пятый раздел второй главы «Авторская позиция и способы ее выражения» содержит анализ авторской позиции на трёх этапах творчества

Сорбона в которой автор определяет способ выражения писателя. Вывод автора по данному разделу следующие: творческий путь Сорбона не был простым и однообразным. Его видение и художественное мировосприятие, его авторская концепция отличались своими особенностями. В первую очередь, характерным для позиции Сорбона в его произведениях было то, что выражение авторского сознания в большинстве случаев оказывается косвенной. В данном случае имеется в виду, что позиции Сорбона является в самой логике событий, судьбах людей, в образах персонажей, в их отношениях между собой и их последствиях, т.е. в результатах, относящихся к несубъективной форме выражения. Авторская позиция в прозе Сорбона выражается в двух формах – субъективной и внесубъективной, первая из которых является приоритетной в его творчестве. В самом начале своего творческого пути позиция и замыслы Сорбона в большинстве случаев «скрыты» в самом тексте (сюжете). Нередко автор выступает как рассказчик событий. В рассказах «Старик», «Портрет незнакомой женщины», «Молотильщик», «Расцарапанное лицо», «Платочек», «Куриная слепота», «Охотник», «След хромого мужчины», «Халифа», «Свадебный подарок», «Гулзамон», «Немой», повестях «Каменный щит», «Было, не было», «Джуги», «Запасное колесо», «Змеиная степь», «Кумри» повествование ведется от первого лица, субъективное отношение автора к событиям и личностям выражается в лирических отступлениях (стр.163-170).

Третья глава «Идейно-композиционные особенности прозы Сорбона» состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Изложение темы в прозе Сорбона», посвящен рассмотрению способам изложения темы и идеи в прозе Сорбона. В диссертации на должном уровне дана характеристика теме и идеи прозы писателя. По мнению автора большинство произведений Сорбона связано с местом его рождения – кишлаком Амондара. В качестве тем рассказов, повестей и романов Сорбон, избирал не только те события, участником которых он был, или о которых узнал и т.д. Нередко толчком к написанию того или иного произведения могли послужить предания, легенды и поэмы, которые он слышал от своего отца и учителя- охотника ишана Рустамхана. Примером этому являются его произведения «Следы хромого мужчины», «Очередь на мельнице», «Лола» и «Место убийства собак», небольшие повести «Караван», «Одинокий мужчина» и «Одноухий», повести «Первый звонок» и «Было-не было...», первая, вторая и третья книги «Зарафшан» («Нияз-шахтёр», «Шарифа» и «Туграл») и т.п. Что касается идей воплощенных в художественном творчестве Сорбона, то здесь следует сказать следующее: автор может солидаризироваться с идеей какого-либо персонажа, но случается, что такого персонажа может и не быть, и тогда идея писателя заключена в повествовании в целом. В данном случае идея может развиваться как бы сама по себе или быть поддержана открытым пафосом автора, его философскими размышлениями. Само развитие идеи у Сорбона связано с разными обстоятельствами, высказываниями героев, иногда она

прослеживается в последовательном прояснении, излагаемых событий, сюжетном построении и т.д. (стр.171-191).

Во втором разделе третьей главы «Хронотоп и его особенности в прозе Сорбона» рассматриваются время и действия в прозе Сорбона. В диссертации автор определила, что хронотоп в произведениях Сорбона охватывает и огромное пространство, и значительные периоды времени: от его прекрасной родной деревни до районов и областей, городов, от античной истории, событий далекого прошлого до социально-политических катаклизмов современности, от глубокого психологического анализа до лирических пейзажей, от простого человека до известных исторических личностей. Художественное время и пространство у Сорбона неотделимы от времени и пространства исторического прошлого его, а детали и подробности, которые он вводит в свое повествование, еще более подчеркивают мастерство писателя в художественном отражении действительности (стр.192-206).

В третьем разделе третьей главы «Монолог – размышление в романе «Актёр» исследуются художественные средства – монолог размышлений и рассуждений, используемый в первом романе Сорбона. Выявлено, что Сорбон в романе «Актёр» в монологе (размышлений, рассуждений, лирических отступлений) и в диалогах повествует о нелегкой судьбе выдающегося актёра и его неценность в советский период из-за бюрократических препон, не имеющего своего собственного жилья и элементарных условий для организации семейной жизни. Повествуя обо всех происходящих событиях в жизни актёра, писатель выражает внутренний мир и дух времени в художественном сознании (стр.207-2019).

В четвёртом разделе третьей главы «Композиция художественно-исторического романа Сорбона «Сказание о Божьем сыне»» рассматривается роман, посвященный историческим событиям античной эпохи. В диссертации автор определяет, что художественный образ главного героя является ведущим структурообразующим элементом произведения. На основе данного исследования, автор утверждает, что в романе «Сказание о Божьем сыне» проявилось яркое писательское мастерство Сорбона, его прекрасное владение художественными средствами изображения, в том числе диалогами, монологами, портретными характеристиками, лирическими отступлениями, психологическим анализом, композиционным построением произведения, его главными структурообразующими элементами. Писатель широко использует художественную архитектуру: эпиграф, эпилог, прием экспозиции, ретроспекцию, пейзажные зарисовки, вставные рассказы, народные поверья, приметы, притчи, пословицы, поговорки, сказки, сны и их толкование и т.п. (стр. 220-239).

Четвёртая глава «Языковые особенности поэтики прозы Сорбона (язык, средства изображения, стиль)» состоит из трёх разделов. В первом разделе четвёртой главы «Языковое своеобразие прозы Сорбона» исследуются особенности языка прозы Сорбона.

В заключении диссертационного исследования сформулированы выводы из 24 пунктов и рекомендаций по результатам проведенной работы. Библиография и список использованной литературы диссертантом, с одной стороны, показывает широту и обширность исследования данной темы, с другой стороны, раскрывает уровень и высокую квалификацию автора, способного глубоко осмысливать, анализировать предмет исследования. Личностные качества соискателя, его компетенции в исследовании прозы Сорбона, объём его работы с литературными источниками, теоретическая, методологическая и практическая значимость диссертации, вклад автора в полученные результаты позволяют считать ее сформировавшимся исследователем в области поэтики.

Диссертационное исследование представляет собой завершённое научное исследование, цели которого достигнуты, поставленные научные задачи решены. Серьезных замечаний по оформлению работы не выявлено.

Независимо от достижений, успехов и целенаправленных предложений, данная диссертация имеет некоторые недостатки и ошибки.

1. В степени изученности проблемы выпали из поля зрения диссертанта многие исследования таджикских литературоведов современного периода.
2. Выводы следовало бы написать четче и конкретнее. Слабо описана теоретическая значимость работы.
3. По нашему мнению, было бы лучше, если автор в первой главе исследовал поэтику прозы как литературный термин и один из основных проблем в литературоведении.
4. В диссертации в некоторых случаях недостаточно характеризуются суть источников и их значение, для решения исследуемой темы.
5. Текст диссертации, к сожалению, плохо вычитан. Достаточно часто встречаются стилистические, орфографические неточности.

Имеющиеся недостатки не снижают высокое научное качество диссертации. Взяв их во внимание, диссертант в дальнейшем повысит эффективность своих научных исследований в области поэтики и теории литературы.

**Соответствие научной квалификации соискателя для получение учёной степени.** Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи, выполнена на высоком научно-методическом уровне, соответствует требованиям п. 32-35 Порядка присуждения ученых степеней, утверждённом постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Автореферат диссертации и опубликованные работы автора в 20 статьях изданных и рекомендованных ВАК РФ и ВАК при Президенте Республики Таджикистан полностью раскрывают ее содержание.

**Заключение по диссертации**, в общем, диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и автор достоин присуждения ему учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Отзыв подготовлен в соответствии с пунктами 76-79 и 81 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267.

Отзыв обсужден и утверждён на заседании кафедры теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени Сотима Улугзаде (протокол №7 от 27 февраля 2025 года).

На заседании кафедры присутствовали: 18 человек.

Результаты голосования: за – 18 человек, против– нет, воздержавшиеся – нет.

**Председатель заседания:**

доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории литературы Международного университета иностранных языков

Таджикистана имени Сотима Улугзаде  Давлатбеков Лоло Мирзоевич

**Заведующий кафедрой теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени Сотима Улугзаде, кандидат филологических наук**

**Эксперт:**

доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени Сотима Улугзаде

**Секретарь заседания:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы Международного университета иностранных языков Таджикистана имени Сотима Улугзаде

Подписи Давлатбекова Л.М., Шамсова Н.С., Салими Х., Боева Ш.Э. заверяю  
Заведующий УК Международного университета иностранных языков  
Таджикистана имени С.Улугзаде

Адрес: индекс, Республика Таджикистан,  
город Душанбе, ул. Мухаммадиева, 17/6.

Тел./Fax.: +992 (37) 232 50 00; Fax: +992 37 232 50 03

E-mail: [ddzt@ddzt.tj](mailto:ddzt@ddzt.tj); [shamsov1960@mail.ru](mailto:shamsov1960@mail.ru);

Официальный сайт: [www.ddzt.tj](http://www.ddzt.tj) [rectorat@ddzt.tj](mailto:rectorat@ddzt.tj)