

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

доктора филологических наук член-корресп. кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета Аламхон Кучарзода о диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Художественная проза имеет давнюю историю в таджикской литературе. Однако его изучение, анализ и исследование несколько отстают от анализа его поэзии. Современным исследователям литературоведения необходимо проанализировать основные причины этой проблемы и уточнить путь молодых исследователей в выполнении этой работы. Учитывая это положение, следует приветствовать любые исследования, проводимые сегодня в направлении анализа художественной прозаической формы таджикской литературы, и беспристрастно определять их научную ценность.

Хошимова Хуршеда Абдуманоновна является ведущим научным сотрудником отдела современной литературы Института языка и литературы имени Рудаки Национальной Академии наук Республики Таджикистан, ее работы по литературоведению широко известны научному сообществу в Таджикистане. В рамках докторской диссертации Х. Хошимова опирается на теоретические и практические труды известных русских и таджикских ученых.

Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание ученой степени доктора филологических наук полностью соответствует паспорту научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи и заслуживает поддержки и наши аргументы в пользу этого предложения включают:

1) Выбор для анализа произведений таджикского писателя Сорбона является удачным выбором по нескольким причинам:

- период создания произведений писателя совпадает с определенными этапами политической, общественной и культурной жизни таджикского народа, и анализ произведений одного писателя в данном случае приводит к анализу отдельных периодов истории и цивилизации нации;
- анализ художественных произведений Сорбона является отражением развития таджикской литературы за последние 60 лет;
- творчество Сорбона является ярким примером произведений других писателей его времени;
- хотя творчество Сорбона и отражает собственный стиль писателя, в нем просматриваются общие черты с произведениями других писателей;

- эволюция жанров таджикской прозы, особенно жанров рассказов, повестей, коротких, средних и длинных рассказов, романов отчетливо прослеживается в произведениях Сорбона;
- умение Сорбона в использовании традиции таджикской прозы, а также в совершенствовании современных жанров таджикской литературы имеет особую ценность и требует более глубокого анализа и исследования.

2) Предлагаемое исследование является полным в плане освещения вопросов исследования и затрагивает наиболее важные аспекты литературного наследия писателя.

3) Соискатель путем **выбора темы** и анализа подтем взял на себя тяжелое исследовательское бремя, которое требует от исследователя отличных исследовательских навыков. Анализ поэтики прозаических произведений считается одним из самых сложных направлений анализа и исследования. Однако автор диссертационной работы смогла глубоко проанализировать такие вопросы, как специфику структуры произведений Сорбона, его стиль, художественные элементы композиционных решений, способы использования им художественных средств выражения.

4) Обращает на себя внимание тот факт, что соискатель проанализировав художественного стиля писателя, что в данном случае является реализм, определяет особенности отражения этой реальности в его творчестве. Такой подход при анализе вопросов поэтики является необходимым и обязательным.

Поставленные цели и задачи отвечают заданной автором концепции. В целом, автор выполнил определенный им круг задач.

Научная новизна работы определяется глубоким анализом подвергнутое композиция, повествование, сюжетосложение, художественные принципы произведений Сорбона, художественное мышление автора, специфическая структура художественного построения, художественное видение. Рассмотрено идейно-композиционные особенности прозы Сорбона – тематика, авторский замысел, позиция и хронотопические проявления поэтики в прозе Сорбона.

Достоверность полученных результатов не вызывает сомнений. Основными методами исследования избраны теоретико-литературный, сравнительный, описательный, аналитический, комментирование и метод поэтического анализа, что позволило всесторонне исследовать поэтику прозы Сорбона с учетом методов современного исследования художественного текста.

Полнота изложения материала диссертации обеспечена публикацией работ, опубликованных соискателем, приведенных в автореферате диссертации.

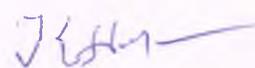
Диссертация также имеет другие интересные аспекты, которые непременно усиливают ее научной базы.

Диссертант по теме диссертации опубликовала 28 статей 20 из которых изданы в научных журналах и изданиях, рекомендованные ВАК Республики Таджикистан, также издано 2 монографии:

Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны адекватно отражают содержание диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, соответствует паспорту специальности и профилю диссертационного совета. Автор диссертации заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Научный консультант:

Доктор филологических наук,
член-корресп. кафедры теории и
новейшей персидско-таджикской литературы
Таджикского национального университета
Кучарзода



Аламхон

Адрес: 734018, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, район Фирдоуси,
улица Фирдоуси, дом 109, кв.93
Э-почта: alamxon@mail.com
Тел (моб.): (+992) 905507980

Подпись Аламхон Кучарзода «Заверяю»

Начальник управление кадров и спецчасти
Таджикского национального университета

18 ноября 2024г.



Э.Ш. Тавкиев