

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**на диссертационное исследование Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи. – Душанбе, 2025. – 332 стр.**

В настоящее время в таджикском литературоведении анализ композиции произведений на примере творчества писателей становится актуальным. Именно осмысленная композиция составляет полноценное художественное произведение на основе изучения которого можно познакомиться и определить более подробно основные используемые композиционные приемы писателя при создании произведений. Тема представленной диссертационной работы «Поэтика проза Сорбона» исследована с точки зрения описательной поэтики, в которой изучаются структурные стороны художественной формы писателя.

**Соответствие темы и содержания диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание ученой степени доктора филологических наук полностью соответствует тематике и вопросам исследования по научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

**Актуальность темы** докторской диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны заключается в исследовании особенности эволюции творчества Сорбона в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан. Также рассматриваются композиционное выражение, элементы структуры прозы Сорбона, смысловое и специфическое восприятие автором мира, сопряженное с его сознанием, художественной формой, средством, приемом, стилем писателя, художественной речью. Данное исследование является первым теоретическим трудом по поэтике прозы Сорбона в таджикском литературоведении.

**Личный вклад соискателя** состоит в формулировке основных положений и выводов, в публикации полученных результатов. Автором проведен глубокий анализ и систематизация диссертационного материала. Также неоднократно выступала с докладами на республиканских и международных конференциях при работе над темой исследования.

В сборе и рассмотрении многочисленных научных и литературных источников, связанных с поэтикой и вопросами описательной поэтики,

структуры конкретных произведений отдельных авторов или целых периодов, определяется **личный вклад** автора.

**Научная новизна диссертации** заключается в том, что в ней впервые в современном таджикском литературоведении всесторонне проанализированы отдельные аспекты поэтики прозы Сорбона. Впервые рассмотрены жанровые особенности и поэтика рассказов, новелл, повестей, малых повестей и романов Сорбона.

Исследование процесса развития и жанрового разнообразия прозы Сорбона, поэтики его произведений позволило не только определить его место в современной таджикской прозе в целом, но и выявить особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан. Также особое внимание уделено вопросам авторской позиции, хронотопу, мировоззренческим вопросам. Исследован процесс развития и жанрового разнообразия прозы Сорбона, поэтики его произведений позволило диссертанту не только определить его место в современной таджикской прозе в целом, но и выявить особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан. Показательно рассмотрено вопросы авторской позиции, хронотоп, мировоззренческие вопросы.

**Достоверность результатов исследования.** Выводы и рекомендации в диссертации сделаны на основе научного анализа огромного количества научных источников, теоретических трудов таджикских, российских и иранских ученых. В целом, степень достоверности результатов исследования заключается в достоверности сведений, в соответствии с объемом работы, в разработке результатов исследования, количестве публикаций и в правильном выборе методов исследования. Заключение и рекомендации представлены на основе научного анализа результатов теоретических исследований и определена перспектива исследуемой темы.

**Научная и практическая значимость диссертации** заключается в том, что научные результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в последующих исследованиях по поэтике творчества других писателей, об особенностях развития таджикской прозы на определенном этапе развития. Также результаты, полученные в ходе исследования, могут быть полезны на спецкурсах по современной таджикской литературе в высших учебных заведениях, а также при исследовании современной теории поэтики, изучении истории современной таджикской литературы, составлении планов лекций и курсов по таким дисциплинам, как анализ поэтики современной таджикской прозы, творчества отдельных писателей, при проведении практических занятий по литературе.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования диссертанта опубликованы в 20 научных статьях, рекомендованных ВАК РФ и ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Опубликованные материалы отражают основные положения, результаты и содержание диссертации, свидетельствует о личном вкладе автора.

Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны состоит из введения, четырех глав, шестнадцати разделов, выводов, заключения и списка использованной литературы, публикации научных работ по теме диссертации.

Общий объем диссертации составляет 332 страниц компьютерного набора.

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы исследования, определяется степень ее разработанности, конкретизированы цели и задачи работы, аргументируется ее научная новизна, дается краткая характеристика источников научного анализа, говорится о теоретической и практической значимости работы и апробации ее результатов.

В диссертации определены **цели и задачи**, основные положения выносимые на защиту, которые действительно в современном таджикском литературоведении послужили в исследовании поэтики прозы Сорбона.

Глава 1. «Жанрово-стилистические особенности ранних рассказов и повестей Сорбона» состоит из четырех разделов. В первом разделе «Таджикская литературная среда второй половины XX века и формирование творческой личности Сорбона» в частности диссертант отмечает, что во второй половине XX века в таджикской прозе литераторы в своих произведениях изображали основу жизненной действительности, иначе говоря, обращали внимание на изображение действительности жизни простых людей. В литературе этого периода аналогичное изображение называли стилем чистого реализма, что в дальнейшем оказало значительное влияние на развитие таджикской прозы и на творчество молодого в то время писателя Сорбона (диссертация, стр.27). Также в диссертации выявляется, что Социальная действительность в творчестве Сорбона в основном дана как объективный факт социальной эпохи. Он является частью общества своего времени и в этом отношении существование этапов его творческой деятельности являются для него духовным становлением. Произведения Сорбона построены на основе отбора исключительных жизненных материалов с использованием особых приемов и элементов художественного повествования, а также философского рассуждения (диссертация, стр.35).

Во втором разделе «Общая характеристика сборников рассказов и новелл Сорбона» рассматривается начало творческого пути Сорбона в создании рассказов и новелл. В диссертации подчёркивается, что основные идеи рассказов Сорбона – это человеческая натура, сущность бытия, жизненная философия и её противоречия. Традиционные отношения человека изображаются в разных жизненных ситуациях, в наиболее сложных обстоятельствах, в размышлениях героев произведения и в рассуждениях автора. Рассказы писателя в зависимости от содержания и идеи можно разделить на: 1) психологические; 2) социальные; 3) лирические; 4) драматические; 5) исторические; 6) рассказы – притчи (диссертация, стр.44). Действительно, в рассказах Сорбона его мастерство наблюдается в отобранном жизненном материале, в описании душевного состояния, чаянии человека в нелегкой судьбе, психологическая характеристика героев, в которой выражена позиция наблюдения писателя, субъективная организация, сюжетно значимых ситуаций. Главное же место в рассказе и новелле писателя занимает авторское описание обыденной жизни. Причем в новеллах он широко использовал средства сатирического разоблачения, в отдельных случаях об описываемых событиях читатель узнает из диалогов персонажей (диссертация, стр.68).

Третий раздел первой главы «Композиционные приемы в малых повестях Сорбона» содержит анализ малых повестей Сорбона, жанр, представляющий собой нечто среднее между жанрами рассказа и повести. По мнению диссертанта в своих малых повестях Сорбон смог очень реалистично и ярко изобразить судьбы людей, состояние их духа, внешние детали и развитие характеров, сложные и противоречивые отношения между главными героями (диссертация, стр.77), действительно это так. В разделе рассматриваются малые повести «Одинокий мужчина», «Скользкий камень», «Белый голубь», «Раздумье», «Золотой мост» тем самым определяется их структурное строение.

В четвертом разделе первой главы «Повесть-монтаж в творчестве Сорбона («Первый звонок», «Джуги», «Каменный щит»))» рассматриваются специфические композиционные приемы, монтаж и ретроспекция. В диссертации приводится вывод, что писатель в повести «Первый звонок» попытался передать психологическое состояние своих героев, их поведение в разных житейских ситуациях. Используя прием монтажа, Сорбон соединяет в повести такие фрагменты, которые в совокупности составляют истинную картину жизни людей, их окружающую среду. Эпизоды личной жизни главной героини он «монтирует» таким образом, что перед глазами читателя

проходит вся его жизнь. Это и потеря отца и брата, и вынужденное замужество, и коварство женщин, и психологические характеристики, и др. (диссертация, стр.100). Структура повестей «Джуги» и «Каменный щит» также построена таким же образом. В диссертации более подробно разъясняется композиция и способ повествования трех перечисленных повестей Сорбона.

Глава 2. «Основные структурообразующие факторы в романах Сорбона» состоит из пяти разделов. В первом разделе «Форма поведения персонажей в романе «Нияз-кончи» Сорбона» главным является образ «Нияз-кончи».

По выводам диссертации если говорить о способе повествования в произведениях Сорбона, то здесь особенно показательной, с точки зрения диссертанта, является его трилогия «Зарафшан». Этот роман в творчестве Сорбона занимает особое место. В нем особенно ярко проявился талант писателя. В «Зарафшане» способ повествования несколько раз меняется, и, благодаря этому художественному приему, герои и персонажи романа раскрываются гораздо глубже, с разных сторон и в разных ситуациях (диссертация, стр.123). Роман «Зарафшан», состоящий из трех книг «Нияз-шахтёр», «Шарифа» и «Туграл», создан на основе реальных событий, исследования источников ученых и услышанных историй, повествующих трагическую и противоречивую судьбу отдельных личностей, которые произошли при исторических переменах, противоборстве разных сил. Сорбон в романе «Нияз-шахтёр», используя ретроспективный прием в изложении событий, традиции классической литературы, а также такой прием, как рассказ в рассказе, то есть метод «обрамленного рассказа», реалистически изображает судьбу семьи дедушки Навруза, связанной с теми историческими изменениями, которые происходили в долине Зарафшана во второй половине XIX – начале XX вв. (диссертация, стр.124).

Второй раздел второй главы «Образ жены и матери в романе Сорбона «Шарифа»».

Во второй книге «Зарафшан» – романе «Шарифа» – основной темой является отображение духа и силы воли таджикской матери, женщины, борющейся за свою честь и достоинство, заступающейся за своих сыновей наперекор обычаям и нравам восточной женщины. В своем повествовании о жизни людей Сорбон в Амондаре использует и экспозицию, и такие композиционные элементы, как лирическое отступление, внутренний монолог, монолог размышлений и обсуждений, диалог персонажей. Главная героиня является ведущим образом, прототипом которой является бабушка самого автора. В романе также широко используются географические,

исторические термины, художественные средства изображения, олицетворения, аллегория, вставные рассказы, сновидения, притчи, сказки, народные поверья (диссертация, стр.136-137).

Третий раздел второй главы «Характер и личность персонажа в романе Сорбона «Туграл» посвящен Накибхону Тугралу Ахрори, который поддерживал идеи революции и свободы. В частности в диссертации подчеркивается, что образ главного героя романа поэта Туграла изображается в период бурных исторических изменений, распространения волны Октябрьской революции России в Средней Азии, борьбы между противоборствующими силами, развития притворства и двуличия среди них. В структуре романа писатель в диалоге между поэтом Тугралом и русским полковником Шатенином Прохором Ивановичем раскрывает значение происходящих событий, а в монологе размышлений и рассуждений поэта Туграла развертывается философское осмысление истории прошлого. Следует отметить, что в художественном изображении трагической судьбы поэта – революционера, борца за справедливость, покровителя простого народа Туграла, являющейся основной идеей произведения, писатель показывает реальные исторические события, в которых несправедливо и трагически погибает выдающийся таджикский поэт-интеллигент (диссертация, стр.147).

Четвёртый раздел второй главы «Личностные и социальные противоречия в построении сюжета романа Сорбона «Барзгар» посвящен анализу сюжета романа. В сопоставлении рассматривается несколько жизненных проблем на основе социально-политических и экономических перемен на новом этапе исторического развития, на примере жизни одной из деревень Таджикистана. Взгляд Сорбона на исторические события совершенствовали стиль писателя в познании истории и осмыслении важных социально-политических и экономических вопросов.

Пятый раздел второй главы «Авторская позиция и способы ее выражения» содержит анализ авторской позиции на трёх этапах творчества Сорбона. Позиция автора выражается в отношении к окружающей действительности, описании социального положения героя, философском рассуждении жизненных вопросов, выражении авторского слова в словах героя или же в лирическом отступлении выражается авторское видение, изображение глубины человеческой души, обращение внимания на социально-нравственные проблемы (диссертация, стр.170).

Глава 3. «Идейно-композиционные особенности прозы Сорбона» состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Изложение темы в прозе Сорбона», посвящен рассмотрению способам изложения темы и идеи в прозе

Сорбона. Большинство произведений Сорбона связано с местом его рождения – кишлаком Амондара. Диссертант подчеркивает, что об идеях и темах прозы Сорбона можно говорить, обратившись к его художественным замыслам, они выражаются в диалогах и монологах, в самом сюжете при описании психологических состояний, сложной драматической жизни героев, в изображении внутреннего мира персонажей и «конкретных этапов повседневной жизни общества» и т.п. Анализ произведений Сорбона свидетельствует о том, что творческое мастерство писателя со временем совершенствовалось.

Во втором разделе третьей главы «Хронотоп и его особенности в прозе Сорбона» рассматриваются время и действия в прозе Сорбона. В диссертации для раскрытия смысла хронотопа в литературоведении обосновано приводится точка зрения русского ученого М.Бахтина. М.Бахтин, отмечая существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, называет их хронотопом, подчеркивая дословный перевод, означающий «времяпространство». Далее, на основе теории относительности Эйнштейна М. Бахтин отмечает: «Для нас не важен тот специальный смысл, который он имеет в теории относительности, мы перенесем его сюда – в литературоведение – почти как метафору (почти, но не совсем); нам важно выражение в нем неразрывности пространства и времени (время как четвертое измерение пространства). Хронотоп мы понимаем, как формально-содержательную категорию литературы» (диссертация, стр.194).

В диссертации сделан вывод, что художественное время и пространство у Сорбона неотделимы от времени и пространства исторического прошлого, а детали и подробности, которые он вводит в свое повествование, еще больше подчеркивают мастерство писателя в художественном отражении действительности (диссертация, стр.204).

В третьем разделе третьей главы «Монолог – размышление в романе «Актёр» исследуются художественные средства – монолог размышлений и рассуждений, используемый в первом романе Сорбона. Диссертант в данном разделе рассматривает значимые вопросы главного героя романа: Сорбон в образе Рамиза изображает человека высокой нравственности и великого таланта. Он акцентирует внимание на его внутреннем мире, психологическом состоянии. Все монологи – размышления и рассуждения Рамиза, его лирические монологи автор увязывает с развитием событий в его жизни. Так, сложное отношение режиссера к Рамизу и его личная жизнь анализируются писателем в процессе событий: бесконечное ожидание получения квартиры, уход с работы, повседневные жизненные хлопоты, бюрократизм

руководителей, поиски самого себя в творчестве и т.д. (диссертация, стр. 214). По выводу диссертанта, действительно писатель в романе «Актер» описал сильную и сложную часть жизни главного героя, мастера искусств, лишенного условий обычного жизнеобеспечения в советском обществе и страдающего от непонимания работников театра, в результате чего он уединяется. Но в поисках своей сущности посредством декларирования ярких стихов великого Рудаки он совершенствует свой талант, более того его особый дар ведет его к высокому мастерству. Несмотря на то, что в некоторых случаях писатель не полностью достигает раскрытия психологического состояния Рамиза и его внутреннего мира, он придает философский оттенок образу, совершенствованию его таланта в условиях сильно ограниченной среды и времени (диссертация, стр.217).

В четвёртом разделе третьей главы «Композиция художественно-исторического романа Сорбона «Сказание о Божьем сыне»» рассматривается роман, посвященный историческим событиям античной эпохи. Уже из введения романа «Сказание о Божьем сыне» читателю становится понятно, что писатель обращается к истории греков и македонцев, к событиям, связанным с той эпохой. Замысел этого романа возник у Сорбона в процессе создания другого произведения, в котором упоминается об античном мире, под названием «Туграл» для написания которого он собрал огромный материал. «Сказание о Божьем сыне» автор решил написать в силу следующих причин: во-первых, он очень заинтересовался жизнью и завоеваниями Александра Македонского; во-вторых, он хотел доказать, что прозвание Александра Македонского Зулкарнайном (Двурогий) было ошибочным, и, в-третьих, Сорбон намеревался обосновать свою точку зрения относительно того, что Александру Македонскому звание пророка было присвоено ошибочно из-за неправильного толкования некоторых оятов Корана (диссертация, стр.222). Выводы диссертанта о романе заслуживают внимания: роман состоит из трех томов и разделен на 6 книг, разделов и глав, в которых автор, как повествователь, выражает свою манеру, способ построения сюжета, принципы воплощения своих идей, временами вмешивается в сюжетное изложение от имени персонажей романа, ведет философские рассуждения, широко использует афоризмы, в отдельных словах героев выражает оценки и эмоции, это и есть стиль Сорбона. Линия сюжета романа, действие, событие и персонажи изображены вместе с главным героем Александром Македонским, иначе говоря, художественный образ Александра Македонского составляет композицию произведения. В данном случае образ главного героя выступает как элемент, организующий композицию произведения (диссертация, стр.238).

Глава 4. «Языковые особенности поэтики прозы Сорбона (язык, средства изображения, стиль)» состоит из трёх разделов. В первом разделе четвертой главы «Языковое своеобразие прозы Сорбона» исследуются особенности языка прозы Сорбона. В данном разделе диссертант, рассматривая языковые особенности прозы Сорбона, отмечает, что языковые особенности прозы Сорбона хорошо прослеживаются в диалогах, монологах и лирических отступлениях, при описании судеб его персонажей, жизненных мелочей, в пересказе мифов, легенд, притч и др. (диссертация, стр.). Проводя анализ, диссертант касательно элементов речи приводит свои выводы, так например: в прозах Сорбона в элементах речи широко используются основные средства языка, разговорная речь, в том числе оценочная и выразительная эмоция, лексика и фразеология, элементы говора, неполные предложения, используются выразительная экспрессивная и синтаксическая структура, характерная для разговорной речи, и далее обосновываются свои выводы с предложениями, фразами из текста произведений Сорбона (диссертация, стр. 241, 242, 243, 245, 246, 247).

Во втором разделе четвертой главы «Средства художественного изображения» рассматриваются средства художественного изображения в прозе Сорбона. В диссертации подчеркиваются выводы диссертанта по поводу средств художественного изображения в прозе Сорбона следующим образом: «анализ показал, что художественными средствами изображения, широко используемыми Сорбоном в прозе, являются эпитеты, метафора, гиперболо, олицетворение, аллегория, метонимия, сравнения, синекдоха, пословицы и т.д. Среди художественных средств писатель при повествовании больше всего использует художественный прием синекдоху, намёк, афоризмы, народные поговорки и пословицы и свои созданные словосочетания. Художественные средства изображения: прием антитезы и сопоставления в прозе Сорбона являются одними из самых эффективных художественных средств изображения, выраженных при повествовании в форме аллегории и сравнения черт человеческого характера по отношению с другими существами Вселенной. На третьем этапе творческой деятельности Сорбона средство художественного изображения тахмех (намёк) используется очень часто при изображении исторических событий, легенд, сказаний, сказок или же использовании строк известных поэтов в эпиграфе, предисловии произведений» (диссертация, стр.265).

В третьем разделе четвертой главы «Самобытность стиля прозы Сорбона» исследуются стилистические особенности прозы Сорбона. В диссертации приводятся значительные выводы по исследуемой теме: в первой период в прозе Сорбона важное место занимает социально-

психологический анализ. В жанрах рассказов и повестях писатель пытается раскрыть психологическое состояние человека в их судьбах. Именно одно из этих качеств определяет индивидуальный стиль Сорбона. Писателем созданы разные образы, характеры наряду с событиями в их психологическом состоянии. В своих произведениях Сорбон обращается к тем проблемам, которые имеют место в действительности и которые встают перед его героями. Писатель исследует важные явления времени и их влияние на судьбы персонажей своих рассказов, небольших повестей, повестей и романов. Произведения Сорбона были созданы в традициях реализма, являющиеся в таджикской литературе XX в. одним из самых популярных направлений. Изображая социально-политические события своего времени, писатель нередко обращается и к недавней истории жизни таджикского народа, к тем ее страницам, о которых раньше писать было невозможно (диссертация, стр.275).

**Заключение диссертации** состоит из 24 пунктов в которой обобщены основные результаты диссертационного исследования. В конце в каждом пункте дается необходимая ссылка на статью, которая опубликована диссертантом.

Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации, в ней наблюдаются некоторые погрешности и недочёты, которые сводятся к следующему:

1. В разделе введение диссертации необходимость понятие о поэтики не интерпретируется. При необходимости следует рассмотреть данное понятие с научной точки зрения.
2. В части степени изученности темы лучше если научные труды исследователей разделены были бы на группы.
3. По нашему мнению, логичнее если вопросы третьей главы диссертации, связанное с изучением идейно-композиционных особенностей прозы Сорбона рассматривались бы во второй главе и вопросы, имеющие отношения к элементам художественным структурам произведений писателя исследовались бы в третьей главе диссертации.
4. В первом разделе первой главы диссертации, диссертант в большинстве случаев приводит цитаты литературоведов М.Шакури, Х.Шарифзода, Дж. Бакозаде, А.Набави, Ш.Солехов и др., но не высказывает свое мнение об особенностях литературной среды второй половины XX века.
5. В диссертации большинство произведений писателя, примерно разъясняются аналогичным образом.

Указанные замечания и недостатки в целом не снижают качество и положительную научную оценку данной диссертации и не оказывают отрицательного влияния на ее научный уровень.

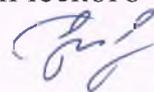
Автореферат и статьи, опубликованные диссертантом по исследуемой теме, составляют основное содержание диссертации.

Практическая разработка результатов исследования и опубликованные научные статьи по теме диссертации отвечают нормам и требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

В целом, диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи, выполнена на высоком научно-методическом уровне, соответствует требованиям п. 32-35 Порядка присуждения ученых степеней, утверждённом постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

**Официальный оппонент:**

доктор филологических наук, профессор,  
проректор по международным связям  
Таджикского государственного педагогического  
университета имени С.Айни  
« 11 » марта 2025 г.



Курбонзода Р. К.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 134, Тел.: (+992) 981066165; E-mail: v.rukhshona@mail.ru

Подпись Курбонзода Р. К. подтверждаю:

Начальник отдела кадров ТГПУ им.С.Айни



Мустафозода А.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 134, Тел.: (+992-37) 224 13 83; E-mail: info@tqpu.tj

« 11 » марта 2025 г.