

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи. – Душанбе, 2025. – 332 стр.

Диссертационное исследование Х.А. Хошимовой посвящено исследованию поэтики прозы Сорбона, представителя второй половины XX века и периода независимости Таджикистана. В литературном произведении детали изображенного мира и их словесные обозначения располагаются особым художественным смыслом. Композиция в данном случае составляет структурную сторону художественной формы, обозначающая состав и определенное расположение частей, элементов и образов произведений в некоторой значимой временной последовательности. В свою очередь, последовательность всегда несет содержательную и смысловую нагрузку. В настоящей диссертационной работе на основе изучения структур художественной формы исследуется единый принцип в построении композиции произведений Сорбона, а также структура повествования, сюжетное изложение и воплощение идеи в прозе Сорбона.

Соответствие темы и содержания диссертации паспорту научной специальности. Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание ученой степени доктора филологических наук полностью соответствует тематике и вопросам исследования по научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Актуальность темы обусловлена тем, что многие проблемы, связанные с поэтикой произведений Сорбона, остаются нерешенными по сей день. К их числу относятся и тематика, формирующая жанр, и разновидности произведений, и жанровые формы, в которых они реализуются, и т.п. Исследование поэтики произведений Сорбона позволяет не только определить место писателя в современной таджикской прозе, но и выявить особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом и композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан.

Изучение произведений Сорбона позволяет выявить и уточнить этапы

творчества писателя, образцы которого было предложены вниманию читателей в советский и постсоветский периоды. Решение обозначенных проблем способствует выявлению индивидуальных черт его творчества и предопределило интерес Сорбона к социально-нравственным затруднениям в жизни современного общества, ибо его всегда волновали важнейшие стороны социальной сущности человека, жизненных обстоятельств, влияющих на формирование его характера, а также историческая перспектива, связывающая прошлое, настоящее и будущее. При этом значительное место в произведениях писателя занимают философские рассуждения о людях, исторических событиях, жизни и смерти, любви и ненависти.

Личный вклад соискателя состоит в формулировке основных положений и выводов, в публикации полученных результатов. Автором проведен глубокий анализ и систематизация диссертационного материала. Также неоднократно выступала с докладами на республиканских и международных конференциях при работе над темой исследования. **Личный вклад** автора также определяется в сборе и рассмотрении многочисленных научных и литературных источников, связанных с поэтикой и вопросами описательной поэтики, структуры конкретных произведений отдельных авторов или целых периодов.

Диссертационное исследование является **новаторским**. Несмотря на то, что в таджикской литературе имеются труды М. Шукурова, А. Сайфуллаева, Х. Шарифова, А.Кучарова и других ученых, посвященные анализу произведений Сорбона, Х.А. Хошимовой удалось уделить внимание совершенно другим, еще не исследованным аспектам поэтики его произведений.

Правильность научного подхода диссертанта заключается в том, что изначально чётко определяются объем, содержание и хронологические рамки исследуемого материала. К анализу привлекаются разнообразные произведения, раскрываются жанровые особенности романов, повестей, малых повестей и рассказов. Также впервые рассмотрена поэтика новелл Сорбона. Исследование этапов развития и показ особенностей и жанрового разнообразия прозы Сорбона, а также характеристика поэтики его произведений позволяет не только определить место писателя в современной таджикской прозе, но и выявляет особенности эволюции его творчества в период независимости Республики Таджикистан в

идейно-тематическом и композиционном аспектах.

Рассмотрев материал с позиции традиционалистского художественного сознания, диссертант прослеживает писательский переход от одного творческого периода к другому – от традиционалистского к индивидуально-творческому.

Достоверность результатов исследования. Выводы и рекомендации в диссертации сделаны на основе научного анализа огромного количества научных источников, теоретических трудов таджикских, российских и иранских ученых. В целом, степень достоверности результатов исследования заключается в достоверности сведений, в соответствии с объемом работы, в разработке результатов исследования, количестве публикаций и в правильном выборе методов исследования. Заключение и рекомендации представлены на основе научного анализа результатов теоретических исследований и определена перспектива исследуемой темы.

Научная и практическая значимость диссертации заключается в том, что научные результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в последующих исследованиях по поэтике творчества других писателей, об особенностях развития таджикской прозы на определенном этапе развития. Также результаты, полученные в ходе исследования, могут быть полезны на спецкурсах по современной таджикской литературе в высших учебных заведениях, а также при исследовании современной теории поэтики, изучении истории современной таджикской литературы, составлении планов лекций и курсов по таким дисциплинам, как анализ поэтики современной таджикской прозы, творчества отдельных писателей, при проведении практических занятий по литературе.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования диссертанта опубликованы в 20 научных статьях, рекомендованных ВАК РФ и ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Опубликованные материалы отражают основные положения, результаты и содержание диссертации, свидетельствует о личном вкладе автора.

Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны состоит из введения, четырех глав, шестнадцати разделов, выводов, заключения и списка использованной литературы, публикации научных работ по теме диссертации.

Общий объем диссертации составляет 332 страниц компьютерного набора.

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы исследования, определяется степень ее разработанности, конкретизированы цели и задачи работы, аргументируется ее научная новизна, дается краткая характеристика источников научного анализа, говорится о теоретической и практической значимости работы и апробации ее результатов.

Безусловным достоинством исследования является привлечение серьёзных теоретико-методологических работ, которые прорабатывает диссертант. Используя теоретико-литературный, сравнительный, описательный, аналитический подход, комментирование и метод поэтического анализа, диссертант ссылается на труды по теории литературной традиции, по проблемам поэтики произведений, по стилистике, исследующие взаимосвязь литературы и культуры, а также на труды по национальной литературе, работы по истории и т.п.

Структура работы свидетельствует о логической последовательности поставленных и рассматриваемых задач. Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, разделенных на шестнадцать разделов, библиографии и приложения. Во введении к диссертации чётко обосновывается актуальность работы, определяются цель и задачи, обозначаются объект, основные материалы и предмет исследования, характеризуются теоретико-методологические основы, перечисляются основные положения, выносимые на защиту, обосновывается научная новизна результатов исследования, представлено теоретическое и практическое значение диссертации, описывается апробация работы и раскрыта ее структура.

Нам особенно импонирует анализ поэтики произведений Сорбона, что свидетельствует о широкой эрудиции диссертанта и хорошей осведомленности об исследуемой проблеме.

По охвату задач диссертация логически состоит из двух частей. В первой части (главы первая и вторая) речь идет о процессе жанрового формирования и развития произведений Сорбона на протяжении советского и постсоветского периодов (XX-XXI вв.), а во второй части (главы третья и четвертая) анализируются идейно-композиционные особенности прозы Сорбона,

характеризуются языковые особенности поэтики прозы писателя (язык, средства изображения, стиль) в обозначенных хронологических рамках.

Выводы диссертанта научно обоснованы и достоверны, так как разработаны на основе подробного анализа образцов творчества Сорбона. Достоверность выводов и рекомендации автора о перспективах дальнейших изысканий не вызывают сомнений.

Заключение диссертации состоит из 24-х пунктов, в которых обобщены основные результаты диссертационного исследования.

В приложении приведены этапы творчества Сорбона (1966-1970): рассказы разделены на виды в зависимости от содержания и раскрываемой идеи. Это жанр новеллы в творчестве Сорбона (собранных в формате дневника, 2013 г.); далее представлен второй этап творчества Сорбона (1970-1981) – малые повести, разделённые на жанровые формы по содержанию и идее; жанр романа возникает на третьем этапе творчества Сорбона (1981 - 2020).

Библиография исследования составлена на трёх языках, включает 321 наименование, куда входят произведения писателя и научная литература на персидском языке, словари, монографии, статьи, электронные источники и т.д. Список литературы достаточно полный, поскольку в него вошли почти все последние публикации по данной теме.

Язык исследования ясный, сжатый, стиль изложения – строго научный. В тексте диссертации использовано достаточно много специфических терминов, связанных с материалом исследования.

Диссертация получила обширную апробацию, о чем свидетельствует значительное количество публикаций по теме исследования.

Автореферат и опубликованные работы в полной мере отражают основное содержание диссертации, характеризуют результаты проведенного исследования.

Но, наряду с бесспорными научными достижениями, в диссертации наблюдаются некоторые недостатки и погрешности, которые сводятся к следующему:

1. Понятие «поэтика прозы Сорбона» является ключевым в диссертационном исследовании. Диссертант сформировал хронологию произведений писателя, однако не даёт комментариев, касающихся

поэтики произведений Сорбона. Конечно, Х.А. Хошимова приводит аргументы, исследуя особенности монолога, разъясняет виды монолога, использованные в романе «Актёр». Однако ввиду того, что диссертант ставит перед собой задачу «выявить поэтику произведений писателя», получается, что названные аспекты обозначены жанровыми формами произведений Сорбона. В диссертационной работе **не** выявлены особенности поэтики произведений писателя. Поскольку эти положения уже в течение длительного времени вызывают у специалистов интерес и разногласия, то они закономерно могут быть предметом дальнейшего углубленного исследования.

2. Введение к диссертационной работе, особенно раздел **«Научная новизна диссертации»**, необходимо привести в соответствие с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям.
3. На наш взгляд, следовало бы дать четкую и продуманную формулировку заключительных выводов по каждой главе.
4. Было бы неплохо использовать книгу о поэтике исторических романов эпохи независимости (З.Х. Ульмасова. «Поэтика исторического романа». - Худжанд: Ношир, 2013. – 128 с.).
5. Некоторые фрагменты текста даются в диссертации повторно, что выявляется на страницах 97-103; 287-297,298.

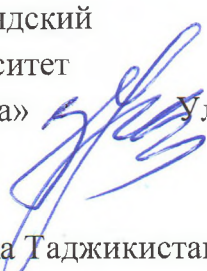
Вместе с тем указанные замечания не умаляют научной значимости диссертационного исследования. Выбранная тема и исследуемые вопросы полностью соответствуют Паспорту научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Практическая разработка результатов исследования и опубликованные по теме диссертации научные статьи отвечают нормам и требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

В целом, диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи, выполнена на высоком научно-методическом уровне, соответствует требованиям, п. 32-35 Порядка присуждения ученых степеней, утверждённом постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30

июня 2021 года, № 267, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,
доцент, декан факультета таджикской
филологии ГОУ «Худжандский
государственный университет
им. академика Б.Гафурова»  Ульмасова Замирахон Хабибуллоевна

«20» марта 2025 г.

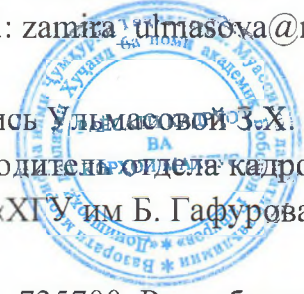
Адрес: 735700 Республика Таджикистан,

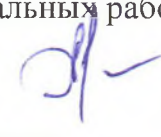
Согдийская область, г. Худжанд,

пр. Исмоили Сомони 199/80

Тел.: (+ 992) 3422 64715

E-mail: zamira_ultmasova@mail.ru

Подпись Ульмасовой З.Х. подтверждаю:
руководитель отдела кадров и специальных работ
ГОУ «ХГУ им Б. Гафурова» 

 Сайдуллозода З.С.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,

г. Худжанд, ул. Мавлонбекова, д.1, ГОУ

«Худжандский государственный университет

им. академика Б. Гафурова», факультет таджикской филологии

Тел.: +7 992 928057007

E-mail: zarrina_14.10.70@mail.ru

«20» марта 2025 г.