

ОТЗЫВ

доктора филологических наук Каландариёна Х.С. на автореферат диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны «Поэтика прозы Сорбона», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. Таджикская литература; литературные связи

В рецензируемом автореферате диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны представлены исследование эстетических аспектов художественных произведений Сорбона, элементов художественной речи, сюжетов, жанрового разнообразия, ритмики, фонетики, лексики, синтаксиса и тематики в аспекте излюбленных типов героев и событий. Диссертационное исследование посвящено достижению цели всестороннего изучения поэтики прозы Сорбона, анализа творческой эволюции писательского мастерства прозаика, выявления его новаторство, художественное своеобразие, мироощущение с учётом огромного вклада прозаика в развитие таджикской литературы второй половины XX – рубежа XXI вв.

Диссертационная исследование Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны имеет значительную теоретическую базу, так как оно опирается на теоретических исследованиях таджикских учёных Х. Мирзозаде, М. Шукурова, А. Сайфуллаева, Х. Шарифова, Дж. Бакозаде, Х. Асоева, Н. Салими, А. Сатторова, М. Раджабова, А.Рахмонова, М.Имомова, А.Кучарова, А. Махмадаминова, О. Ходжамуродова, М. Ходжаевой, Ш. Салехова, К. Шукруллохи, З. Ульмасовой, А. Набиева, Д. Каюмовой и высказываниях таких мастеров словесности как М.Турсунзаде, М. Каноат, Ф. Мухаммадиев, А. Турсун, Л. Шерали, Р.Амонов, А. Рахмонзода и др., а также на исследованиях русских и иранских ученых, в том числе В.М. Жирмунского, Скобелева, В.Г. Белинского, И.С. Брагинского, Л. Н. Демидчик, В.В. Тимофеевой, М. Бахтина, В.В. Кожина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, З.Г. Османовой, Г.Н. Поспелова, В.Б. Томашевского, М.Б. Храпченко, В.В. Виноградова, А.П. Чудакова, С. Красовской, Мухаммада Умара Радуйани, Маликушшуаро Бахара, М. Ёхаки, Джамолиддина Мирсадика, Сируса Шамисо, Забехуллы Сафа, Мухаммада Муина, Алиакбара Деххудо и др.

Таким образом, обзор работ в отечественном и зарубежном литературоведении, связанных с изучением наследия Сорбона, позволяет утверждать, что до сих пор не было проведено цельное всестороннее исследование об этом выдающемся прозаике с охватом всех аспектов его творчества, что обуславливает необходимость глубокого изучения

поэтики прозы Сорбона, что позволит проследить не только творческую эволюцию писательского мастерства прозаика, но и его особой стилистики и многих других вопросов, восполняющих пробелы в познании не только его уникального наследия, но и развития таджикской литературы второй половины XX – рубежа XXI вв. в целом.

Актуальность представленной работы несомненна: с учётом того, что в таджикском литературоведении до настоящего времени не было специальных теоретических исследований по поэтике Сорбона, кроме того весьма актуальным для современной таджикской литературоведении представляется всестороннее исследование эстетических аспектов художественных произведений Сорбона с охватом большого количества его произведений, элементов художественной речи, жанрового разнообразия и сюжетов, особенностей тематики и ритмики, а также фонетики, лексики, синтаксиса и т.п. В совокупности можно констатировать, что представленное исследование является первой попыткой фундаментального исследования вышеперечисленных аспектов творчества Сорбона.

Данная работа актуальна как в теоретическом плане, так и в практическом. Общий результат проведенного исследования полностью подтвердил первоначальную убежденность автора работы в необходимости и своевременности предпринятой работы.

В автореферате подробно представлены такие разделы диссертации как цель, задачи, степень изученности темы, теоретические основы, база, теоретическое и практическое значение исследования, логично связанные с основными положениями диссертации, выносимые на защиту и позволяют в полной мере, исходя из структуры и содержание глав и содержащихся в них параграфах, убедительно их защищать.

Следует особо отметить, что Хошимова Хуршеда Абдуманоновна представив в ведение объёмную научно-методическую базу, анализирует научные труды в области изучения наследия Сорбона в таджикском литературоведении.

В первой главе соискателем исследуются жанрово-стилистические особенности ранних рассказов и повестей Сорбона с обзором таджикской литературной среды второй половины XX века и формирование творческой личности Сорбона и его литературная среда, внёсшая существенный вклад в развитие современной таджикской литературы, отражающая идейно-эстетические основы персидско-таджикской классической литературы и русской классической и советской литературы. Автором работы рассматриваются специфические композиционные приёмы, монтаж и ретроспекция событий и

происшествий, который использует прозаик для составления структуры художественной формы своих произведений.

В первой главе также рассматриваются средства художественного изображения, такие как эпитет, аллегория, метафора, сравнение, указание, поговорки, гипербола, олицетворение, перифраз, афоризм и т.п., которые в совокупности составляют его художественный стиль.

Во второй главе рассматриваются основные структурообразующие факторы в романах Сорбона, форма поведения персонажей в романе «Нияз-кончи» и трилогии «Зарафшан», в котором использован ретроспективный приём в изложении событий, традиции классической литературы, а также метод «обрамлённого рассказа», анализа образа жены и матери в романе «Шарифа» - второй книги из трилогии «Зарафшан». Также особый интерес вызывает анализ личностных и социальных противоречий в построении сюжета романа «Барзгар», где более подробно рассмотрен взгляд Сорбона на исторические события путём разбора совершенствование стиль писателя в познании истории и осмысление важных социально-политических и экономических вопросов. Также во второй главе рассмотрены характер и личность персонажа в романе «Туграл» с ярко выраженной архитектурой состоящей из 14 глав, отвечающей всеми требованиями монологически и диалогически, построенному сочинению на основе внутреннего конфликта и философских размышлений главного героя. Автор работы также анализирует авторскую позицию Сорбона и способы её выражения на трёх этапах его творчества, его видение и художественное мировосприятие и особенности его авторской концепции.

Третья глава исследования посвящена идейно-композиционным особенностям прозы Сорбона в плане рассмотрения вопросов изложения темы, где анализируются способы изложения темы и идеи на примере ряда повестей и особенно биографическое произведение «Лоикнаме», основанное на фактах и относящееся к документальной литературе. Также интересен анализ темы хронотопа и его особенности в прозе Сорбона, который охватывает в его произведениях как огромное пространство, так и значительные периоды времени, начиная от его родного кишлака до городов, от античной истории до социально-политических проблем современности, от психологического анализа героев до лирических пейзажей, от обычных людей до широко известных исторических личностей на примере романа «Актёр». В третьей главе также проанализирован вопрос композиции художественно исторического романа «Сказание о Божьем сыне», посвящённый историческим событиям 2400-летней давности и известнейшей исторической личности –

Александру Македонскому. Автор работы утверждает, что в романе «Сказание о Божьем сыне» проявилось писательское мастерство Сорбона посредством прекрасного владения художественными средствами изображения: диалогами, монологами, лирическими отступлениями, портретными характеристиками героев, психологическим анализом, композиционным построением произведения и его основными структурообразующими элементами с использованием художественной архитектоники: эпиграфа, эпилога, приёмов экспозиции, ретроспекции, всевозможных пейзажных зарисовок и вставных рассказов. В рассмотрении темы монолог – размышление в романе «Актёр» автором работы исследуются художественные средства – монолог размышлений и рассуждений, используемый в первом романе писателя - «Актер», проанализированы различные художественные средства, в частности портретные характеристики, внутренние монологи, образы, огромное количество бытовых деталей, и несомненно глубокий психологический анализ.

Четвёртая глава «Языковые особенности поэтики прозы Сорбона (язык, средства изображения, стиль)» состоит из трёх разделов посвящённых вопросам языкового своеобразия прозы Сорбона, его языковым особенностям в диалогах, монологах и лирических отступлениях, в пересказе мифов, легенд, притч и т.д., где применяются основные средства языка, разговорная речь, фразеология, элементы говора, неполные предложения, экспрессивная и синтаксическая структура, характерная для разговорной речи. Автор работы акцентирует внимание на особый способ самовыражения писателя при реализации его творческих планов и художественных идей, который отличает его стиль от стиля других писателей.

При анализе средств художественного изображения в прозе Сорбона рассмотрены такие средства художественного изображения, как эпитет, аллегория, метафора, сравнение, указание, поговорки, гипербола, олицетворение, перифраз, афоризм и т.п., которых писатель мастерски использовал при создании образов героев и описании пейзажа. При разборе темы самобытность стиля прозы Сорбона исследованы стилистические особенности произведений писателя на примере используемых им монологов, диалогов, лирических отступлений и т.д. Автор работы особенно указывает на манеру изображения и развития событий и раскрытия характеров персонажей, раскрывая особенности стиля, языка, манеры и элементы композиции, создании художественной картины действительности в психологическом раскрытии внутреннего

мира человека, в философских рассуждениях о смысле жизни в прозе Сорбона.

Заключение диссертационного исследования содержит итоги проделанной работы, выводы, сделанные автором, которые изложены чётко, понятно, доказательно и логически вытекают из содержания глав диссертации. В двадцати четырёх пунктах автор диссертации представляет логически последовательное, стройное изложение полученных итогов исследования и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Несомненно, как и любое научное исследование, данная работа не может не вызывать определённые вопросы:

1. Перегруженность текста фактологическими деталями, что является итогом недостаточной структурированности изложения материала, что в определённой мере затрудняет восприятие самого текста.

2. Встречаются подробные пересказы содержания отдельных произведений, что является отвлекающим элементом от основной цели обзора работы.

3. Формат приведённых ссылок и ряд библиографических данных непоследователен, что указывает на недостаточную редактуру работы.

4. В плане аналитической составляющей предлагаемой работы чётко не проанализированы дискуссионные вопросы и существующие противоречия в рассмотренных исследованиях о творчестве писателя.

5. У перечисленных методов исследования не раскрыты особенности их применения при проведении исследования, что умаляет чёткость методологической базы.

Приведённые упущения легко исправляемы и ни в коем случае не умаляют научную ценность данного исследования и не искажают общего позитивного мнения о выполненном диссертационном исследовании и носят рекомендательный характер.

Автореферат Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны даёт полное представление о диссертационном исследовании.

На основании содержания автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны «Поэтика прозы Сорбона», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. Таджикская литература, литературные связи является актуальным, целостным,

самостоятельным, законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора филологических наук, а её автор Хошимова Хуршеда Абдуманоновна, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. Таджикская литература, литературные связи.

**Доктор филологических наук,
директор Института гуманитарных
наук им. академика Б.Искандарова
Национальной академии наук Таджикистана**
**Каландариён Хоким Сафар**

«07» марта 2025 г.

Адрес: ГБАО, г.Хорог, ул.Дехоти 80, кв.23

Тел.: (+992) 934892626

E-mail: hokim_k@mail.ru

Подпись Каландариёна Х.С. заверяю:

Начальник отдела кадров Института
гуманитарных наук им. академика
Баходура Искандарова Национальной
академии наук Таджикистана

**Садоншоев Т.М.**

«07» марта 2025 г.

Адрес: ГБАО, г.Хорог, ул. У.Холдорова 4

Тел.: (+992) 501048085

E-mail: www.ing.tj