

Отзыв

доктора филологических наук Ходжамурадова О.Х. на автореферат диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны «Поэтика прозы Сорбона», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи

Последняя четверть XX в. и начало XIX века, в художественной литературе – это время поиска нового художественного синтеза, который ведётся в широком диапазоне возможностей современного искусства слов. И таджикская современная литература, особенно её проза, не исключается с этого процесса. Плеяда талантливых писателей, пришедших в таджикскую литературу 60-70-х годов XX века своим художественным творчеством, оказали благотворное влияние в процессе развития современной таджикской литературы. Среди них достойное место занимает творчество Сорбона. Исходя из этого, исследование структурно-эстетической особенности художественной прозы Сорбона, представляет определенное значение для последующего развития таджикской литературы.

На основе современных теоретических и научно-методологических предпосылок, комплексного изучения структурно-композиционных и идейно-тематических особенностей прозы Сорбона являются, прежде всего, требования нового взгляда на современную таджикскую литературу, а также способствуют раскрытию характерных особенностей его писательского мастерства. Иными словами, всестороннее исследование, художественное мастерство писателя, способствует выявить специфику художественного восприятия самого писателя, а также процесса формирования и эволюция новейшей таджикской прозы.

Проза Сорбона – изначально его писательская деятельность, изучалось в ракурсах присущего его художественного изображения, прежде всего, идейно-тематических аспектов.

Несмотря на то, что композиционные особенности, элементы структуры прозы, жанровые особенности и их соотношение с индивидуальным стилем писателя, способствует раскрытию характерных особенностей писательского мастерства Сорбона, к сожалению, они до сих пор не были вовлечены в арбиту всестороннего научного исследования.

Исходя из вышеизложенного текста, весьма **актуальным** является диссертационная работа Хошимовой Х.А. «Поэтика прозы Сорбона», где принята попытка комплексно подвергать анализу идейных, жанрово-композиционных, художественно-эстетических особенностей произведения писателя. Именно, осмысления художественного решения «механизм» этой проблемы, исследование различных аспектов поэтики в творчестве Сорбона, составляют **новизну** диссертационной работы.

Как справедливо подчёркивает диссертант, цель данного исследования «заключается в изучении поэтики и прозы Сорбона», что позволит исследованию проследить творческую эволюцию, мастерство писателя, и тем самым раскрыть неповторимости его индивидуального стиля.

Хошимова Х.А. в объеме четырёх глав с соответствующими реалиями, рассматривая поэтику произведений Сорбона, не только попыталась определить его место в современной таджикской литературе, но и выявить эволюцию творчества писателя в идейно-тематическом и жанрово-композиционных аспектах.

Следует отметить, что без всякого преувеличения, судя по автореферату, диссертационная работа Хошимовой Х.А. написана на должном исследовательском уровне. Она изобилует новыми фактами, логическими рассуждениями, научными анализами. Во всех главах воззрения и умозаключение диссертанта, являются научно-обоснованными.

На наш взгляд, ядром данного исследования, считается четвёртый раздел первой главы, где диссертантом рассматриваются специфические композиционные приёмы, как **монтаж и ретроспекция** в повестях «Первый звонок», «Джуги», «Каменный щит», также второй раздел третьей главы «Хронотоп и его особенности в прозе Сорбона». Потому что, с точки зрения постановки вопроса и его научного решения, такой подход в таджикской литературной критике осуществляется впервые.

Все рассуждения, анализы и выводы диссертанта вполне приемлемы. Однако, наряду с достижениями в работе имеются некоторые погрешности и упущения, устранения которых, на наш взгляд улучшает её качество:

1. Некоторые погрешности орфографического и стилистического характера (стр.3, 10, 14).
2. В автореферате нет полемики с другими исследователями творчества Сорбона.
3. В четвёртой главе, где исследуются особенности языка прозы Сорбона, целесообразно было бы, вместо «Средство художественного изображения», рассмотреть в формате теории стиля несобственное – авторская, несобственное-прямая и сказовая речь.

Однако, указанные недостатки не имеют принципиального характера и не снижают положительную оценку диссертационной работы и не влияют на научную, теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

По сравнению автореферата, диссертация является завершённой научной работой, имеющей огромное значение в таджикской литературоведении, и выполнена автором на хорошем научном уровне.

В целом, диссертационная работа Хошимовой Х.А. «Поэтика прозы Сорбона» по своему уровню отвечает всем критериям «Положения о присуждении ученых степеней» и соответствует требованиям ВАК при

Президенте Республики Таджикистан, предъявленным к докторским диссертациям, а её автор заслуживает искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Доктор филологических наук,
профессор, главный научный
сотрудник Центра письменного
наследия при Президиуме
Национальной академии наук
Таджикистана



Ходжамуратов Олимджон Хамроевич

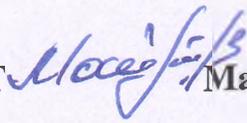
«10» марта 2025г.

Адрес: Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Сади Шерози 37/4, кв.14

Тел. (+992) 915054646

E-mail: okhobajamirovi@mail.ru

Подпись Ходжамуратова О. заверяю

Начальник ОК ЦИПН при Президиуме НАНТ  Майдонов М.К.

Адрес: Республика Таджикистан,

г. Душанбе, ул. Хусейнзаде, 35

Тел.: (+992) 931316464; 221-32-02

E-mail: meroskhatti@inbox.ru