

Отзыв

доктора филологических наук Садри Саадиева и Сирожиддин Хужакулова на автореферат диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи

Изучение и обсуждение особенностей современной таджикской прозы являются одной из актуальных проблем таджикского литературоведения, которые осуществляются на протяжении последних лет с уникальным подходом и перспективой. Хотя учеными страны проделана определенная работа по изучению различных аспектов современной прозы, особенно в период национальной независимости, до сих пор остаются много необходимых вопросов, требующих исследования, одному из которых посвящена докторская диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона».

Из прочтения автореферата диссертации становится ясно, что при его составлении автор ознакомилась с широким кругом источников и научных трудов и на основе их охвата сумела сформулировать основные цели своего исследования. Данный метод научного обзора четко воплощен во введении, и наряду с этим в диссертационной части также разъясняются и интерпретируются ключевые положения защиты, научная новизна, теоретическая и практическая ценность диссертации. Важно отметить, что несмотря на то, что ранее проводились самостоятельные исследования особенностей жанра рассказа в творчестве Сорбона Дильбар Каюмовой и идейно-художественных особенностей прозы Сорбона в эпоху независимости Ханифой Мухаммадохировой, широта творчества писателя и широкий жанровый диапазон его произведений свидетельствуют о том, что художественные аспекты прозы писателя еще нуждаются в дальнейшем исследовании. Важнейшей научной ценностью исследуемой диссертации является то, что автор в своем творчестве проявил интерес к исследованию поэтических аспектов большинства видов прозы, таких как романы, рассказы, повести. Большинство вопросов, затронутых в диссертации, впервые обсуждаются в таджикском литературоведении.

Первая глава диссертации, под названием «Жанрово-стилистические особенности ранних рассказов и повестей Сорбона», представляет собой совокупность наблюдений автора, объединенных в четыре раздела. Чтобы

докопаться до сути вопроса, диссертант обратился прежде всего к течению современной таджикской литературы второй половины XX века, установив основы развития личности Сорбона как писателя и выяснив его место в литературной среде того периода и среди современников. В своем обзоре исследователь представляет Сорбона как одного из продолжателей прозаической школы Айни, сыгравшего важную роль в развитии различных жанров прозаических произведений. Затем диссертант переходит к исследованию малых жанров его творчества, таких как новелла и рассказ, и рассматривает рассказы писателя в шести разделах: 1) психологический; 2) социальный; 3) лирический; 4) драматический; 5) исторический; 6) рассказы - притчи. Аналогичным образом были исследованы структурные и сюжетные аспекты небольших прозаических произведений и повествовательно-монтажного жанра в творчестве Сорбона, и по этому поводу были сделаны полезные замечания.

Вторая глава диссертации называется «Основные структурообразующие факторы в романах Сорбона» и рассматривает важнейшие особенности великого прозаического произведения писателя, а именно романа. Диссертант начинает свое исследование с рассмотрения романа «Нияз-Кончи», который является центральным персонажем произведения. Несомненно, этот роман составил первую часть трилогии «Зарафшан».

Таким образом, в диссертации представлены полезные идеи исследователя относительно важных особенностей трех романов, составляющих данное произведение, так же подчеркивается значение повествовательного стиля в произведении и устанавливается его важное место в творчестве Сорбона.

Другой важной темой исследования является создание образа женщины и матери, что, по мнению исследователя, писатель продемонстрировал в романе «Шарифа», во втором романе цикла «Зарафшан». В третьем романе серии «Зарафшан»-а Туграл, диссертант рассмотрела характеры образов и создание исторических личностей в творчестве Сорбона. Вопросы создания конфликта и пути их разрешения в художественных произведениях, а также позиция автора в таких видах прозы также нашли свое место в продолжении научных исследований автора.

В третьей главе диссертации под названием «Идейно-композиционные особенности прозы Сорбона», и в ее четырех разделах на материале романов «Актер» и «Сказание о божьем сыне» исследуются основные темы прозы

Сорбона: изображение природы, ландшафтный дизайн, место монолога в обеспечении структуры и содержании прозы и т.п.

Четвертая глава диссертации называется «Языковые особенности поэтики прозы Сорбона (язык, средства изображения, стиль)», и в ее пяти разделах исследуются важнейшие языковые аспекты, стиль и манера, элементы языкового богатства произведений писателя, использование писателем художественных средств и других выразительных средств речи, образного языка и т.п.

В заключении диссертации, состоящем из 24 теоретических и практических пунктов, представлены наиболее важные результаты, полученные при исследовании темы.

Наряду с такими научными достижениями в автореферате диссертации имеются и некоторые недостатки, учет которых еще больше повышает научную ценность работы:

1. Из прочтения автореферата диссертации стало ясно, что в разделе об уровне изученности темы, хотя большая часть исследований велась на таджикском языке, автор упомянул лишь русский перевод названий данных работ. По нашему мнению, как минимум следует указать в скобках, на каком языке написано рассматриваемое исследование. Например, название монографии «Новые горизонты прозы» Атахона Сайфуллоева упоминалось только в форме «Новые горизонты прозы» (2003) профессора А. Сайфуллоева. Было бы лучше, если бы в скобках указывался язык, на котором написано исследование.

2. Некоторые страницы автореферата содержат орфографические и технические ошибки, исправление которых еще больше повысило бы научное качество работы. Разумеется, эти недостатки никак не влияют на научную ценность диссертации.

В целом, из прочтения автореферата диссертации становится ясно, что проведенное исследование является новой страницей в таджикском литературоведении, а результаты многолетних исследований автора опубликованы в 28 научных статьях и 2 научных монографиях. Исходя из содержания автореферата диссертации, статей и монографий, опубликованных автором диссертации, можно сделать вывод, что диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан, а ее автор достоин получения ученой

степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 –
Таджикская литература; литературные связи.

**Доктор филологических наук,
профессор, Самаркандского
государственного университета»
имени академика Шароф Рашидова**



Саадиев С

«18» марта 2025

Адрес: 735700, Республика Узбекистан,
Самаркандская область, город Самарканд, Окмасжид 24
Тел.: + 998 997751937
Email: sadri_sa_diyev37@mail.com.

**Доктор филологических наук,
доцент, Самаркандского
государственного университета»
имени Шароф Рашидова**



Хужакулов С

Адрес: 140303, Республика Узбекистан,
Самаркандская область, район Самарканд, Янги хаёт 99
Тел.: 998 915367488
Email: sirojiddinxodjaqulov1976@gmail.com

Подпись доктора филологических наук,
профессора Саадиев С. и доктора филологических наук,
доцента Хужакулова С заверяю
Начальник отдела кадров

tasdiqlayman
Sharof Rashidov nomidagi
Samarqand xodimlar bo'limi boshlig'i

Буриев И.

