

Отзыв

на автореферат диссертационной работы Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» представленный к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - Таджикская литература; литературные связи

Современная таджикская литература, начиная с 1960-х годов, достигла значительного прогресса и вступила в новый этап своего развития в эпоху национальной независимости. В этот важный исторический период на литературную сцену вышли писатели, внесшие вклад в развитие поэзии и прозы 1960-1980-х годов и сыгравшие значительную роль в формировании национальной литературы новой исторической эпохи. Народный писатель Таджикистана Сорбон входит в число писателей, вышедших на литературную арену в 1960-х годах. Вклад писателей этого периода таджикской литературы, а вместе с тем и эпохи национальной независимости, в развитие новых направлений современной прозы, огромен. Несмотря на то, что были проведены некоторые исследования различных аспектов прозаических произведений Сорбона, не все стороны творчества писателя до сих пор в достаточной степени изучены.

Диссертационная работа Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» является одной из ценнейших исследований, посвященных всем вопросам поэтики прозы любимого писателя. Из содержания автореферата диссертации следует, что, прежде всего, диссертация была написана с упором на освещение основного массива прозаических произведений писателя, ряда исследований по современной прозе, общих вопросов поэтики прозы, идейно-художественных особенностей творчества Сорбона. Из этих обзоров, состоящих из введения, степени изученности темы, источников и научной новизны, становится ясно, что данная диссертация является результатом многолетних исследований, многогранных изысканий и обширного чтения ее автором. Кроме того, авторство 2 монографий и 28 научных статей по основным проблемам исследования свидетельствует о том, что диссертант на протяжении многих лет занимался исследованием различных аспектов творчества Сорбона и сумел выразить свои развернутые критические замечания и взгляды на творчество этого плодовитого писателя.

Диссертация Хошимовой Хуршеды, охватывающая ряд важных направлений, приобрела значительную научную ценность в контексте изучения прозы Сорбона. Прежде всего, автору удалось раскрыть важные тематико-идейные и художественно-стилистические особенности прозы

писателя на основе их классификации на малые и большие жанры. С этой точки зрения завершённое исследование представляет Сорбона как писателя, преуспевшего в написании рассказов, новелл, повестей и романов, а важнейшие особенности каждого из этих прозаических жанров объясняются и интерпретируются с помощью убедительных доказательств и документов. С другой стороны, изучаются творческие этапы писателя Сорбона в два периода - 60-80-е годы XX века и эпоха национальной независимости, а также демонстрируется статус писателя среди его современников в развитии таджикской прозы в обоих периодах. Ещё одной важной научной ценностью диссертации является изучение художественно-тематических особенностей трех романов, составляющих трилогию «Зарафшан», в котором исследователь рассмотрела три важных аспекта творчества писателя применительно к каждому из этих произведений. Создание персонажей в романе «Нияз-кончи», формирование образа женщины в произведении «Шарифа» и исторических личностей в романе «Туграл» объясняют и интерпретируют три важных аспекта творчества писателя. Изучение тематических особенностей, художественных аспектов, а также стиля произведений писателя в целом предоставило исследователю возможность всесторонне изучить поэтику прозаических произведений Сорбона и успешно реализовать на практике основные цели своего исследования.

Наряду с такими научными достижениями в автореферате диссертации имеются и некоторые недостатки, учет которых ещё больше повышает научную ценность работы:

1. Хотя раздел степени изученности темы весьма подробен, заметно, что не все исследования, связанные с работой Сорбона, в нем объяснены и описаны. В частности, известно, что в последние годы наблюдается большой интерес к исследованию творчества писателя в персоязычных странах. В частности, иранский исследователь Сапеда Афшини Ханбулуки на протяжении 30 лет занимается исследованием трудов Сорбона, их реставрацией и публикацией в Иране. Однако во введении к диссертации научная работа не упоминается.

2. В некоторых страницах автореферата замечаются орфографические и технические ошибки, исправление которых ещё больше повысит научное качество работы.

Эти критические замечания не умаляют научной ценности диссертации. В целом исследование представляет собой новую страницу в таджикском литературоведении, написанное на основе прозаических произведений народного писателя Таджикистана Сорбона.

В целом, из приведенных взглядов об автореферате диссертации можно сделать вывод, что диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан, а ее автор достоин получения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - Таджикская литература; литературные связи.

Доктор филологических наук, профессор,
директор научно-исследовательского института
общественных наук, ГОУ
«Худжанского университета имени академика
Бободжона Гафурова»



Нуров Н.Н.

«19» марта 2025 г.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,
Согдийская область, город Худжанд, Хуррамшахр 38
Тел.: 992 928763797
Email: nurali74@mail.ru

Подпись профессора Нурова Н.Н. заверяю
Начальник Управления кадров спецработ



Сайдуллозода З.С.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,
Согдийская область, город Худжанд,
проезд Мавлонбекова 1, главный корпус
официальный сайт: www.hgu.tj
Тел.: (+992 3422) 6 52 73
факс: 6-75-18; e-mail: rector@heu.tj

«19» марта 2025 г.