

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленный на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи. – Душанбе, 2025. – 332 стр.

В настоящее время в современной таджикской литературе особое значение также придается поэтике творчества писателей, не только языковым особенностям, но и композиции, способам строения, использованию художественных средств, мастерству писателей в создании произведений. Следовательно, исследуемая тема диссертации «Поэтика прозы Сорбона» в современном таджикском литературоведении является актуальной и своевременной.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация на тему «Поэтика прозы Сорбона» на соискание ученой степени доктора филологических наук полностью соответствует тематике и вопросам исследования по научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Актуальность темы докторской диссертации Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны заключается в изучении поэтики прозы Сорбона с точки зрения строения его произведений и системы эстетических средств, соотношений между замыслом (идея художественная) и совокупностью художественных средств, используемых в произведении на трёх этапах его творческой деятельности, в зависимости от перехода в создании от мало эпического до больших эпических жанров. Так как специальных теоретических трудов по поэтике Сорбона в таджикском литературоведении до сих пор не существует, для современной литературоведческой науки Таджикистана представляется **актуальным** исследование эстетических аспектов художественных произведений Сорбона, элементов художественной речи, сюжетов, жанрового разнообразия, стиля писателя при переходе в создании от одного жанра к другому. Основной акцент был сделан способу строения, тематике и композиции прозы Сорбона. Также описательным темам: описание обстановки в его произведениях, картины природы, изображение внешности героя, его характера, или развитие действия, его отдельные элементы, их соединение между собой (мотивы и сюжет) и т.п.

Личный вклад соискателя заключается в формулировке основных положений и выводов, в публикации полученных результатов. Автором

проведен глубокий анализ и систематизация диссертационного материала. В процессе работы над темой исследования автор неоднократно выступала с докладами на республиканских и международных конференциях. Ее личный вклад определяется в сборе и рассмотрении многочисленных научных и литературных источников, посвященные вопросам описательной поэтики, структуры конкретных произведений отдельных авторов или целых периодов.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые в современном таджикском литературоведении всесторонне проанализированы отдельные аспекты поэтики прозы Сорбона, а именно *впервые* рассмотрены жанровые особенности романов «Актер» (1981), «Зарафшан»: «Нияз-кончи» (1988), «Шарифа» (1997), «Туграл» (2007), «Сказание о Божьем сыне» (2000, 2005), «Барзгар» (2014); повестей «Первый звонок» (1970), «Каменный щит» (1972), «Джуги» (1973); малых повестей «Белый голубь» (1981), «Запасное колесо» (1990), «Раздумье» (1995), «Одинокый мужчина» (2003), «Скользкий камень», «Золотой мост», «Спитамен» (2011) и рассказов «Кувшин сыворотки», «Очередь на мельнице», «Дупула», «Пять лет», «Не все еще сказано», «Халифа», «Куриная слепота», «Роль хромого», «Колос судьбы», «Пепел любви», «Сайёра и Парвиз», «Старик», «Поцарапанное лицо», «Фотография незнакомой женщины», «Воздушный змей», «Фотография незнакомой женщины», «Сказка»; новеллы «Наставление», «Праздник женщин», «Умер человек», «Таджик», «Могила не принимает». Поэтика новелл Сорбона также *впервые* рассмотрена.

Исследован процесс развития и жанровое разнообразие прозы Сорбона, поэтики его произведений, которое позволило не только определить его место в современной таджикской прозе в целом, но и выявило особенности эволюции его творчества в идейно-тематическом, композиционном аспектах в период независимости Республики Таджикистан.

Особое внимание было уделено вопросам авторской позиции, хронологу, мировоззренческим вопросам.

Достоверность результатов исследования. Выводы и рекомендации в диссертации сделаны на основе научного анализа огромного количества научных источников, теоретических трудов таджикских, российских и иранских ученых. В целом, степень достоверности результатов исследования заключается в достоверности сведений, в соответствии с объемом работы, в разработке результатов исследования, количестве публикаций и в правильном выборе методов исследования. Заключение и рекомендации представлены на основе научного анализа результатов теоретических исследований. В свою очередь определены перспективы исследуемой темы.

Научная и практическая значимость диссертации. Научные результаты, полученные в ходе исследования, могут быть полезны на спецкурсах по современной таджикской литературе в высших учебных заведениях, а также при исследовании современной теории поэтики, изучении истории современной таджикской литературы, составлении планов лекций и курсов по таким дисциплинам, как анализ поэтики современной таджикской прозы, творчества отдельных писателей, при проведении практических занятий по литературе.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования диссертанта опубликованы в 20 научных статьях, рекомендованных ВАК РФ и ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Опубликованные материалы отражают основные положения, результаты и содержание диссертации, свидетельствует о личном вкладе автора.

Диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны состоит из введения, четырех глав, шестнадцати разделов, выводов, заключения и списка использованной литературы, публикаций научных работ по теме диссертации. Общий объем диссертации составляет 332 страниц компьютерного набора.

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы исследования, определяется степень ее разработанности, конкретизированы цели и задачи работы, аргументируется ее научная новизна, дается краткая характеристика источников научного анализа, говорится о теоретической и практической значимости работы и апробации ее результатов.

В диссертации определены **цели и задачи**, основные положения выносимые на защиту, которые действительно в современном таджикском литературоведении послужили в исследовании поэтики прозы Сорбона.

Глава 1. «Жанрово-стилистические особенности ранних рассказов и повестей Сорбона» состоит из четырех разделов. В первом разделе «Таджикская литературная среда второй половины XX века и формирование творческой личности Сорбона» в частности рассматривается литературная среда, поколения Сорбона, внесшая существенный вклад в развитие современной литературы. Творческая деятельность Сорбона – представителя поколения 60-х годов XX века разделена на три больших этапа. На основе традиций народной устной литературы, таджикской классической литературы, а также в результате воздействия литературы других народов, Сорбон в разных литературных жанрах достиг углубленного художественного мышления. Как утверждает диссертант «творчество Сорбона складывалось в период новой таджикской литературы в социалистическом реализме, на основе которого писатель обращался к социальным и эстетическим проблемам жизни. Можно утверждать, что Сорбон является писателем-реалистом, так как

в его произведениях главным содержанием остается жизнь общества. Его волнуют вопросы, связанные с жизнью, добром и злом, социально-нравственными проблемами и т.д.» (диссертация, стр.35).

Во втором разделе «Общая характеристика сборников рассказов и новелл Сорбона» рассматривается начало творческого пути Сорбона в создании рассказов и новелл, в котором писатель впервые продемонстрировал свое литературное мастерство, выразившееся в изображении внутреннего мира своих героев. Рассказы и новеллы писателя по содержанию разделены на виды. По выводам диссертации на первом этапе своего творчества в жанре рассказа, Сорбон начинает реалистично отображать сложные и противоречивые явления жизни, внутренний мир и психологическое состояние человека, его образ бытия, события происходящие в мире, нравственность и аморальность поступков людей и т.д.

Третий раздел первой главы «Композиционные приемы в малых повестях Сорбона» содержит анализ малых повестей Сорбона, жанр, представляющий собой нечто среднее между жанрами рассказа и повести. В диссертации в исследовании малых повестей Сорбона приведен вывод, что в рамках небольших повестей, писатель в соответствии с событиями жизненной действительности реалистично ярко изображает судьбы в душевном положении, во внешних жизненных мелочах и действиях характеров, обращает внимание на социально-нравственные вопросы, духовное положение и внутренний мир, развитие сознания, исторические события, трагедии таджикского народа, чаяния, традиции, обычаи и т.д.

В четвертом разделе первой главы «Повесть-монтаж в творчестве Сорбона («Первый звонок», «Джуги», «Каменный щит»))» рассматриваются специфические композиционные приемы, монтаж и ретроспекция. Исследуя композицию произведений Сорбона, в данном разделе определены способ построения, содержание, характер и элементы связывающие компоненты жанра повести писателя. При анализе композиции повестей обнаружилось, что элементы и образы произведения, отрезки произведения связываются монтажным композиционным приемом (диссертация стр.96).

Глава 2. «Основные структурообразующие факторы в романах Сорбона» состоит из пяти разделов. В первом разделе «Форма поведения персонажей в романе «Нияз-кончи» Сорбона» главным является образ «Нияз-кончи».

По выводам диссертации Роман «Зарафшан», состоящий из трех книг «Нияз-шахтёр», «Шарифа» и «Туграл», создан на основе реальных событий, исследований источников ученых и услышанных историй, повествующих трагическую и противоречивую судьбу отдельных личностей, которые

произошли при исторических переменах, при противоборстве разных сил. Сорбон в романе «Нияз-шахтёр», используя ретроспективный прием в изложении событий, традиции классической литературы, а также такой прием, как рассказ в рассказе, то есть метод «обрамленного рассказа», реалистически изображает судьбу семьи дедушки Навруза, связанную с теми историческими изменениями, которые происходили в долине Зарафшана во второй половине XIX – начале XX вв.

Второй раздел второй главы называется «Образ жены и матери в романе Сорбона «Шарифа»». В диссертации выявлено, что в романе «Шарифа» Сорбон использует прием экспозицию, в которой определяется социальная сущность и поведение героев, рассматриваются социально-нравственные проблемы на основе реальных событий, происходящих между семьями мастера Кадира и Зукура. Жизненные проблемы изображены в отношениях этих двух семей и в процессе исторических событий. В линии сюжета писатель широко использовал монолог размышлений, рассуждений, диалог при действиях героев, духовные и нравственные столкновения, в портрете и характеристике главной героини Шарифы заключается художественный замысел писателя: раскрыть черты матери, показать ее душевную чистоту, великодушие, выдержку, сильный дух в отношениях с окружающей средой. В частности в данном разделе диссертант пришла к выводу, что в первой главе под названием «Гум» («Пропавший») писатель упоминает о двух героях первого и третьего романов трилогии «Зарафшан», о дедушке Наврузе и поэте Туграле, что показывает связь между событиями первой и третьей книги. Подобная композиция трилогии «Зарафшан» в литературоведении называется параллельной, так как герои пересекаются между собой, хотя судьбы и происходящие события с ними разные. Вывод диссертанта следующий: «главы романа по содержанию составляют единую сюжетную линию, что отвечает замыслу писателя, его главной цели – рассказать о том, как ломаются судьбы людей в эпоху кардинальных перемен, имеющих глобальный характер» (диссертация, стр.133).

Третий раздел второй главы «Характер и личность персонажа в романе Сорбона «Туграл» посвящен Накибхону Тугралу Ахори, который поддерживал идеи революции и свободы. В частности в диссертации приводится следующее заключение: в трилогии «Зарафшан», в его третьей части «Туграл» Сорбон в лирическом монологе и лирическом отступлении раскрыл образ поэта как народного защитника и сторонника новой жизни. Здесь писатель тоже использует монолог, размышление и рассуждение главного героя, который в прошлой истории таджикского народа ищет ответы на те вопросы, которые породил новый век. Именно образ поэта Туграла в

данном произведении выступает ведущим структурообразующим элементом, потому, что он оказывается втянутым в гущу драматических и даже трагических событий. Композиция трилогии «Зарафшан» параллельная, так как судьбы несколько героев (сына Нияз-кончи, усто Кадыра, Шарифы и др.) в сюжетной линии пересекаются.

Четвёртый раздел второй главы «Личностные и социальные противоречия в построении сюжета романа Сорбона «Барзгар» посвящен анализу сюжета романа. Исследование диссертанта в данном разделе показало, что в романе в сопоставлении рассматриваются несколько жизненных проблем на основе социально-политических и экономических перемен на новом этапе исторического развития, на примере жизни одной из деревень Таджикистана. Взгляд Сорбона на исторические события совершенствовали стиль писателя в познании истории и осмыслении важных социально-политических и экономических вопросов.

Пятый раздел второй главы «Авторская позиция и способы ее выражения» содержит анализ авторской позиции на трёх этапах творчества Сорбона. Позиция автора, по выводу диссертанта, выражается в отношении к окружающей действительности, описании социального положения героя, философском рассуждении жизненных вопросов, выражении авторского слова в словах героя или же в лирическом отступлении отражается авторское видение, изображении глубины человеческой души, обращении внимания на социально-нравственные проблемы (диссертация, стр.170).

Глава 3. «Идейно-композиционные особенности прозы Сорбона» состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Изложение темы в прозе Сорбона», посвящен рассмотрению способам изложения темы и идее в прозе Сорбона. Сорбон в этот период, как писатель-реалист обращается к таким темам, которые прямо связаны с действительностью. Причем выбор их имеет исключительный характер. Большинство произведений Сорбона связано с местом его рождения – кишлаком Амондара. Диссертант подчеркивает, что об идеях и темах прозы Сорбона можно говорить, обратившись к его художественным замыслам, они выражаются в диалогах и монологах, в самом сюжете при описании психологических состояний, сложной драматической жизни героев, в изображении внутреннего мира персонажей и «конкретных этапов повседневной жизни общества» и т.п. Анализ произведений Сорбона свидетельствует о том, что творческое мастерство писателя со временем совершенствовалось.

Во втором разделе третьей главы «Хронотоп и его особенности в прозе Сорбона» рассматриваются время и действия в прозе Сорбона. В диссертации

сделан вывод, что хронотоп в произведениях Сорбона охватывает и огромное пространство, и значительные периоды времени: от его прекрасной родной деревни до районов и областей, городов, от античной истории, событий далекого прошлого до социально-политических катаклизмов современности, от глубокого психологического анализа до лирических пейзажей, от простого человека до известных исторических личностей. Художественное время и пространство у Сорбона неотделимы от времени и пространства исторического прошлого, а детали и подробности, которые он вводит в свое повествование, еще более подчеркивают мастерство писателя в художественном отражении действительности.

В третьем разделе третьей главы «Монолог – размышление в романе «Актёр» исследуются художественные средства – монолог размышлений и рассуждений, используемый в первом романе Сорбона. В диссертации по данному разделу сделан следующий вывод: в романе Сорбон, используя монолог, внутреннюю и прямую речь главного героя, он выражает его мысли и чувства, временами в авторском описании передается и психологическое состояние героя. Авторское же отношение к героям и персонажам романа «Актёра» прослеживается при описании внешних действий и событий. Итак, Сорбон, на начальном этапе своего творческого пути придавал очень большое значение деталям, мелочам жизни, а позже внутреннему миру, интеллектуальным поискам человека. Примером здесь может служить главный герой романа «Актер» Рамиз, хотя, по мнению автора, писателю не удалось полностью раскрыть внутренний мир героя, его психологическое состояние (диссертация, стр.219).

В четвёртом разделе третьей главы «Композиция художественно-исторического романа Сорбона «Сказание о Божьем сыне»» рассматривается роман, посвященный историческим событиям античной эпохи.

Художественный образ главного героя является ведущим структурообразующим элементом произведения. Писатель в романе отображает исторические события, способ правления государством македонских королей и ахеменидских падишахов, исторических известных личностей, в том числе жизнь и деяния короля Александра Македонского в художественном изображении. Писатель в экспозиции романа подчеркивает, что в своем романе изображает историческую личность Александра Македонского с точки зрения действительности и тем самым отрицает его вымышленный образ в персидско-таджикской литературе. Более того, писатель на основе глубокого изучения многочисленных источников опровергает версию того, что в Священной исламской книге «Коран» речь идет о нем, как о посланнике Аллаха. Отражение в романе широкомасштабное,

так как при повествовании жизни и личности Александра Македонского изображается образ жизни персидских падишахов, династии Ахеменидов, образ жизни македонского государства, используются большое количество легенд, преданий, сказаний, связанных с историей Персии и Греции. Описываются исторические события падения государства Великого Кира, уничтожение со стороны Александра священной книги Зороастра, ужасающие сражения на поле боя, подстрекания внутри македонского двора и государства Ахеменидов, предательство, алчность и т.д. В строении сюжета писатель использовал приемы: экспозицию, ретроспекцию, дается характеристика автора, композиционные элементы: портрет, пейзаж, монолог размышления и рассуждения, диалог персонажей произведения, используется словарь и диалект исторического времени. Действительно, как подчеркивает диссертант, Александр Македонский был сложной и противоречивой личностью, и Сорбон пытается передать и изобразить действительный образ и историю, используя художественные средства изображения (диссертация, стр.239).

Глава 4. «Языковые особенности поэтики прозы Сорбона (язык, средства изображения, стиль)» состоит из трёх разделов. В первом разделе четвёртой главы «Языковое своеобразие прозы Сорбона» исследуются особенности языка прозы Сорбона.

В диссертации определяется, что в прозе писателя встречаются три типа речи – *повествование, описание и рассуждение*, в которых и выражаются стиль и мастерство писателя. Повествование в произведениях писателя нередко *ретроспективно*; для обоснования логической связи событий, действий в сюжете используется монтаж (особенно в первых повестях); в некоторых случаях, в жанре романа чаще используется прием экспозиции, эпиграф, повествование идет от лица рассказчика, первого и второго лица. При изображении какого-нибудь события, пейзажа и изображения в прозе Сорбона широко используются такие средства художественного изображения, как *описание, аллегория, метафора, олицетворение, гипербола, указание, притча, объяснение, разъяснение* и т.д.

Во втором разделе четвёртой главы «Средства художественного изображения» рассматриваются средства художественного изображения в прозе Сорбона. Анализ показал, что художественными средствами изображения, широко используемыми Сорбоном в прозе, являются эпитеты, метафора, гипербола, олицетворение, аллегория, метонимия, сравнения, синекдоха, пословицы и т.д. Среди художественных средств писатель при повествовании больше всего использует художественный прием синекдоху, намёк, афоризмы, народные поговорки и пословицы и созданные свои словосочетания.

Художественные средства изображения: прием антитезы и сопоставления в прозе Сорбона являются одними из самых эффективных художественных средств изображения, выраженных при повествовании в форме аллегории и сравнения черт человеческого характера по отношению с другими существами Вселенной. На третьем этапе творческой деятельности Сорбона средство художественного изображения тахмех (намёк) используется очень часто при изображении исторических событий, легенд, сказаний, сказок или же использовании строк известных поэтов в эпиграфе, предисловии произведений.

В третьем разделе четвёртой главы «Самобытность стиля прозы Сорбона» исследуются стилистические особенности прозы Сорбона. На основе исследования и анализа стиля прозы Сорбона сделаны следующие выводы: стиль повествования объективный, в некоторых случаях в прозе писателя отсутствует авторская оценка (особенно на первом этапе творческой деятельности), внутренний монолог развивается на третьем этапе в создании романов, писатель в своих произведениях склонен к трагическим концовкам (например, убийство Нияз-кончи, поэта Туграла) и мастерское проникновение во внутренний мир героя все это свойственно психологической прозе Сорбона, создающей особый художественный стиль писателя. Стиль писателя также выражается в его отношении к жизни, художественном осознании важных жизненных социальных вопросов общества, постановке вопросов, создании образов, манере изображения и выражения, широком использовании изречений, афоризмов (диссертация, стр.289).

Заключение диссертации состоит из 24 пунктов в котором обобщены основные результаты диссертационного исследования. В конце в каждом пункте дается необходимая ссылка на статью, которая опубликована диссертантом.

Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации, в ней наблюдаются некоторые погрешности и недочёты, которые сводятся к следующему:

1. Диссертант указывает этапы творческой деятельности Сорбона, но не объясняет, на каких критериях основана такая классификация.
2. Как диссертант отмечает, что одной из важных и характерных черт творчества Сорбона является то, что большинство описываемых им событий, судеб людей имеет реальную основу, но эта «реальная основа» в диссертации не указывает на факторы, на которых диссертант основывал эту гипотезу.
3. Новелла прочно обосновалась в таджикской литературе с 60-х годов, но в диссертации не определяется отличие этого жанра от рассказа и

других второстепенных прозаических жанров. Поскольку в центре внимания диссертации находится поэтика творчества Сорбона, то этот вопрос следовало бы обсудить более подробно.

4. Сорбон больше, чем другие писатели, обращается к элементам народных диалектов, и эта тенденция свободно проникла не только в прозу, но и в современную таджикскую поэзию. Если эта традиция распространится дальше, что произойдет с литературным языком? К сожалению, диссертация не содержит анализа и наблюдений относительно перспектив подобных явлений.
5. По нашему мнению, актуальность темы не охватывала сути исследования, в связи с чем в ряде случаев подразделы были написаны вне рамок специфики поэтики. Например, какова связь первой главы диссертации с вопросом о поэтике произведений Сорбона?
6. Некоторые термины, использованные исследователем, нуждались в пояснении. Например, термины «роман-монтаж» и «ретроспекция» в исследовании еще не рассматривались.
7. Роман является одним из самых популярных литературных жанров эпохи независимости, особенно в этот период, когда память об истории наших предков стала более важной. В частности, особое значение в творчестве писателя имеет трилогия романов «Зарафшана». Однако, исследователю необходимо было обратиться к историческим и фактическим источникам этой работы. Стало ясно, в какой степени в этом произведении применены стандарты исторического романа.

Указанные замечания и недостатки в целом не снижают качество и положительную научную оценку данной диссертации и не оказывают отрицательного влияния на ее научный уровень.

Автореферат и статьи, опубликованные диссертантом по исследуемой теме, составляют основное содержание диссертации. Выбранная тема и исследуемые вопросы полностью соответствуют паспорту научной специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Практическая разработка результатов исследования и опубликованные научные статьи по теме диссертации отвечают нормам и требованиям Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан.

В целом, диссертация Хошимовой Хуршеды Абдуманоновны на тему «Поэтика прозы Сорбона», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи, выполнена на высоком научно-методическом уровне, соответствует требованиям п. 32-35 Порядка присуждения ученых степеней, утверждённом постановлением Правительства

Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук, доцент,
Генеральный директор Государственного
учреждения «Республиканский
комплекс музеев Куляба»
«20» марта 2025 г.



Асозода Х. Р.

Адрес: индекс 735360, Республика Таджикистан,
г. Куляб, ул. Р.Салихова №5.
Тел.: (+992) 918633745
E-mail: hamadoni@mail ru

Подпись Асозода Х.Р. заверяю:
начальник отдел кадров государственного
учреждения «Республиканского комплекса
музеев Куляба»



Мирзоева С.О.

Адрес: индекс 735360, Республика Таджикистан,
г. Куляб, улица Сомонӣ, 10.
Тел.: (+992) 985181825; факс: (8 33 22) 226-99.
E-mail: info@tnu.tj
«20» марта 2025 г.