

ТАҚРИЗ

ба автореферати диссертатсияи Наврӯззода Доро Сӯҳробчон дар мавзуи «Мавзӯ ва мундариҷаи ғоявии ашъори сиёсию иҷтимоии Низом Қосим» барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD) – доктор аз рӯйи ихтисоси 6D020500 – Филология (6D020501 – Адабиёти тоҷик)

Диссертатсияи Наврӯззода Доро Сӯҳробчон ба таҳқику баррасии мавзӯ ва мундариҷаи ғоявии ашъори сиёсию иҷтимоии Шоири халқии Тоҷикистон Низом Қосим бахшида шудааст.

Дар муқаддаимаи кор аҳаммияти мавзуи мавриди таҳқиқ, дараҷаи омӯзиш, мақсаду вазифаҳои таҳқиқ, сарчашмаҳо, объект ва предмети таҳқиқ, арзиши назарӣ ва амалӣ, асосҳои назарӣ ва методологияи таҳқиқ, нуқтаҳои меҳварие, ки ба дифоъ пешниҳод шудаанд, коркард ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқ бо таври мукамал ва саҳеҳ баён карда шудааст.

Боби аввали диссертатсия «Ҷойгоҳи шоир дар адабиёти даврони Истиқлол» унвон дошта, аз ду фасл фароҳам омадааст. Фасли аввали боби яқум «Мухтасари рӯзгор ва шарҳи осори Низом Қосим» номгузорӣ шуда, доир ба шарҳи ҳол, муҳити хонаводагӣ, таҳсил ва фаъолияти эҷодии адиб баҳс менамояд.

Фасли дуюми боби аввали диссертатсия «Назари муҳаққиқон ва ҳамкасбон ба мақоми эҷодии шоир» ном дорад. Дар ин бахш муаллиф таъкид мекунад, ки ашъори Низом Қосим аз тарафи адабиётшиносон камтар таҳқиқ шуда бошад ҳам, бархе адибон ва муҳаққиқони алоҳида ба монанди Юсуф Акбарзода ба хунари шоирӣ ва ашъори ватандӯстонаи ӯ баҳои баланд додаанд.

Боби дуюми диссертатсия «Мазмун ва мундариҷаи ғоявии ашъори сиёсию иҷтимоии Низом Қосим» унвон гирифта, аз чор фасл фароҳам омадааст. Дар ин қисмати кор муҳаққиқ маҷмуаҳои шеърӣ ва мазмуну мундариҷаи ашъори шоирро мавриди баррасӣ қарор дода, инъикоси масъалаҳои муҳимми ҷомеаро дар осори Низом Қосим матраҳ менамояд.

Зимни таҳқиқ муаллиф қайд менамояд, ки беҳтарин ашъори шоир ба тараннуми Ватан ва тарғиби ватандӯстӣ бахшида шудаанд.

Боби сеюми рисола «Навпардозӣ дар заминаи ашъори сиёсию иҷтимоӣ» ном дошта, аз се фасл иборат аст. Фасли якуми боби мазкур «Жанр ва сохтори ашъори шоир» унвон гирифта, оид ба вижагиҳои жанрӣ ва сохтори ашъори Низом Қосим баҳс мекунад.

Фасли дуюми боби сеюм «Вижагиҳои хунарии шеърӣ сиёсию иҷтимоии Низом Қосим» ном гирифта, мабоҳиси онро маҳорати мазмунофарӣ, чилваҳои хунарӣ ва корбурди санъатҳои бадеӣ дар ашъори шоир ташкил медиҳад. Муаллиф таъкид менамояд, ки дар ашъори шоир мантики сухан ва таносуби калом ба таври қавӣ риоя гардида, дар матраҳ сохтани мазмунҳои иҷтимоӣ ва ифодаи образҳои фикр адиб сабку услуби хоси худро дорад.

Фасли сеюми боби мазкур «Навпардозӣ дар эҷоди манзума, баллада, либретто ва драмаҳои манзум» номгузорӣ шуда, ба ақидаи муаллиф Низом Қосим ба манзумасароӣ, иншоӣ шаклҳои калони шеърӣ, баҳусус осори сахнавӣ, тавачҷуҳи зиёд дорад. Муҳаққиқ таъкид медорад, ки таълифи осори сахнавӣ муҳтассоти ба худ хос дошта, драмаҳои манзум дар эҷодиёти шоирони имрӯза қариб ба назар намерасанд, аз ин хотир, мавҷудияти жанрҳои драмавӣ далолат ба мушкилнописандии шоир менамояд.

Диссертант аз баррасии мавзӯ ва масъалаҳои таҳқиқӣ ба хулоса ва натиҷагирӣҳои ҷолиби тавачҷуҳ расида, онҳоро дар 11 банд манзур намудааст.

Дар баробари бартарӣҳои дар боло зикршуда, кори илмӣ аз баъзе камбудӣҳои ҳоли нест:

1. Хуб мешуд, ки диссертант зимни баррасии андешаҳои сиёсиву иҷтимоии шоир ба унвони шавоҳид байтҳоеро пиромуни ин мавзӯ дар автореферат зикр мекард.

