

Ба Шӯрои диссертациони 6D.KOA-022
назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон
(734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17)

РИЗОИЯТ

Ман, Ёлмасова Замирахон Ҳабибуллоевна, доктори илмҳои филологӣ, профессор, мудири кафедраи адабиёти муосири тоҷики МДТ «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров» мувофиқи бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба шӯроҳои диссертационӣ ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор), ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 26 ноябри соли 2016, таҳти №505 тасдиқ гардидаанд, розигии худро ба ҳайси муқарризи расмӣ ва пешниҳоди тақриз ба диссертатсияи Бобомаллаев Илҳомҷон Ҷанобович дар мавзӯи «Таҳаввули назми муосири тоҷикӣ дар солҳои 50-70-уми асри XX (Дар мисоли осори Аминҷон Шукӯҳӣ)», ки Шӯрои диссертациони 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.01 - Адабиёти тоҷик барои ҳимоя иҷозат додааст, баён менамоям.

Бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба шӯроҳои диссертационӣ ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор)-ро ба инобат гирифта, бо мақсади дар шабакаи иттилоотӣ-телекоммуникатсионии «Интернет» ҷойгир намудани иттилооте, ки барои таъмини тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ заруранд, чунин маълумотро дар бораи худ ва интишоротам пешниҳод месозам:

Насаб, ном, номи падар	Ёлмасова Замирахон Ҳабибуллоевна
Дараҷаи илмӣ ва номгӯйи соҳаи илм, ихтисоси илмӣ, ки аз рӯйи он диссертатсия ҳимоя шудааст.	Доктори илмҳои филологӣ, профессор, 10.01.03. – Адабиёти халқҳои хориҷи кишвар (адабиёти тоҷик)
Номи пурраи муассисае, ки ҷойи корӣ асосӣ ба шумор меравад.	Мудири кафедраи адабиёти муосири тоҷики МДТ «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров»
Номгӯйи интишороти асосии муқарризи расмӣ аз рӯйи мавзӯи диссертатсия дар маҷаллаҳои тақризшаванда дар панҷ соли	Мақолаҳои илмӣ: 1. Описание исторических событий в романе «Ошибка Тамерлана» Ато Хамдама и Леонида Чигрина //

охир (аз 15 макола зиёд пешниҳод нашавад).

Вестник ТГУППБ. № 4 (69) - Хучанд, 2016. - С.72-80.

2. Усули истифодабарии калимаҳо дар романи Бароти Абдурахмон «Куруши Кабир» // Паёми ДМТ-№4/1 (195). - Душанбе, 2016. - С.13-16.

3. Отличие образов в романах Сорбона «Поэма о Божьем сыне» А.Хамдама и Л.Чигрина «Ошибка Тамерлана» // Вестник таджикского национального университета. – № 4/4. Душанбе: 2017. – С.167-172. (на тадж.яз.)

4. Баъзе хусусиятҳои пайдоиши ташаккули романи таърихӣ дар адабиёти муосири тоҷик // Паёми ДМТ (бахши илмҳои филологӣ) №4 - Душанбе:2017.–С.371-379.

5. Особенности использования пословиц, поговорок и фразеологизмов в творчестве Сорбона // Паёми ДМТ (бахши илмҳои филологӣ) №2 - Душанбе: 2018. - С.198- 203.

6.Тасвири воқеаҳои таърихӣ дар романи «Бармакиён»-и Р.Ёрмухаммад // Аҳбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон (шӯбаи илмҳои ҷомеашиносӣ), №1 (249). -Душанбе: Дониш 2018. - С.111-117.

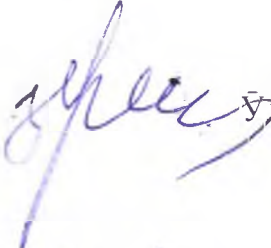
7. Тасвири ҳаводиси замони истиклол дар ашъори Фарзонаи Хучандӣ // Паёми ДДК ба номи Н.Хусрав (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ), №1/2 (53).- Қўрғонтеппа: Бохтар, 2018. - С.15-19.

8. Борба добра и зла в рассказах Фаридуна Фарход-заде // Вестник таджикского национального университета. – 2018. -№6 – С.182 - 187.

9. Таносуби романи А. Ҳамдам ва

	<p>Л. Чигрин «Озар аз Устурушан ё худ шамшери Спартак» бо китоби «Спартак»-и Ҷованолӣ // Паёми ДМТ (бахши илмҳои филологӣ) №5. Душанбе: 2019.- С. 208-212.</p> <p>10. Инъикоси вақоеи таърихӣ дар сегонаи Ҷ.Икромӣ // Суханшиносӣ (Маҷаллаи илмӣ) №4. Душанбе: 2019. – С. 83-93.</p>
--	--

Доктори илмҳои филологӣ, профессор, мудири
кафедраи адабиёти муосири тоҷики
МДТ «Донишгоҳи давлатии Хучанд
ба номи академик Б.Ғафуров»

 Улмасова З.Х.

Имзои З.Х. Улмасоваро тасдиқ мекунам:
Мудири шуъбаи кадрҳо

 Ашрапова З.



7.10.2020