

Замимаи 6
ба Низомномаи намунавӣ оид ба
шӯрои диссертатсионӣ

РИЗОИЯТ

Ман, Ҳошимова Хуршеда Абдуманоновна, номзади илмҳои филология, муовини директор оид ба илм ва таълими Институти забон ва адабиёти ба номи А. Рӯдакии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон мувофиқи бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба Шӯрои диссертатсионӣ ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (номзади илмҳои филологӣ), ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 26 ноябри соли 2016, тахти № 505 тасдиқ гардидааст, розигии худро ба ҳайси муқарризи расмӣ ва пешниҳоди тақризи ба диссертатсияи Ҳайдарова Сурайё Абдурозиқовна дар мавзӯи «Худшиносии миллии ва ҳофизаи таърихӣ дар романи «Гардиши девбод»-и Абдулҳамид Самад», ки Шӯрои диссертатсионии 6D.KOA-022-и назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илми филология аз рӯи ихтисоси 10.01.01 – Адабиёти тоҷик, барои дифоъ иҷозат додааст, баён менамоем.

Дар асоси бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба шӯроҳои диссертатсионӣ ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор)-ро ба инобат гирифта, бо мақсади дар шабакаи иттилоотӣ-телекоммуникатсионии «Интернет» ҷойгир намудани иттилооте, ки барои таъмини тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ заруранд, чунин маълумотро дар бораи худ ва интишоротам пешниҳод месозам:

№ т/р	Насаб, ном, номи падар, рӯз, сол ва моҳи таваллуд	Ҷойи кори асосӣ, сохторҳои тобеъ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамз (ҳо), ихтисос (ҳо), унвони илмӣ	Корҳои асосӣ доир ба мавзӯи диссертатсияи тақризшаванда**
1	2	3	4	5
1	Ҳошимова Хуршеда Абдуманоновна 25.03.1970	муовини директор оид ба илм ва таълими Институти забон ва адабиёти ба номи А. Рӯдакии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон	номзади илмҳои филология, 10.01.03-адабиётшиносӣ,	1. Ҳошимова Х. Нигоҳе ба вазъи сиёсату иҷтимоии Бухоро дар охири садаи нуздаҳ ва ибтидои садаи бист / Садриддин Айни ва масъалаҳои рушди адабиёти навини тоҷик (маҷмӯи мақолаҳои конференсияи

				<p>конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ). – Хучанд, ДДХ ба номи, Гафуров, 6-7 апрели 2018, С.448-451.</p> <p>2. Ҳошимова Х. Ширкат ва суҳанронӣ дар конференсияи байналхалқии илмӣ-назариявӣ таҳти унвони “Устод Айнӣ ва илму адабу фарҳанг” (бахшида ба 140-солагии асосгузори адабиёти муосири тоҷик устод Садриддин Айнӣ), Нақши “Намунаи адабиёти тоҷик” дар ташаккули хувияти миллӣ, 14 апрели 2018.</p> <p>3. «Нигоҳе ба вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ Бухоро дар охири ба садаи нуздаҳ ва ибтидои садаи бист» (Садриддин Айнӣ ва масъалаҳои рушди адабиёти навини тоҷик (маҷмӯи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ). – Хучанд, ДДХ ба</p>
--	--	--	--	--

				номи, Гафуров, 6-7 7 апрели 2018, С.448-451); 4. Ҳошимова Х., Мавқеи ҳикоя дар эҷодиёти Ю.Юсуфӣ (бо ҳаммуаллифӣ) Паёми Донишгоҳи миллӣ, бахши филология, 2018. – №1 С.203-207; 5. Ҳошимова Х. Услуби романтикии Ҷ. Икромӣ / Паёми Донишгоҳи миллӣ, бахши филология, №9. 2018. – С.112-116.
--	--	--	--	--

Номзади илмҳои филологӣ

Ҳошимова Х. А.

Сардори шӯъбаи кадрҳо ва корҳои махсус

17.03.2020

(сана)



*Ба КОА дар як нусха пешниҳод карда мешавад.

**3 номгӯи интишорот, ки ба мавзӯи диссертатсия наздиканд, оварда мешаванд ва рӯйхати интишорот мувофиқи Дастурамал дар бораи танзим намудани диссертатсия ва автореферат, ки бо қарори Раёсати КОА тасдиқ карда шудааст, ба танзим дароварда мешавад.