

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 6D.KOA-022
на базе Таджикского национального университета по диссертации
на соискание ученой степени доктора философии PhD
к аттестационному делу № _____

Решение диссертационного совета от 17.09.2020 г., протокол №10

О присуждении Одинаевой Мархабо Хакимовне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени доктора философии PhD - доктора по специальности 6D 050400 - журналистика.

Диссертация «Освещение художественной литературы и литературная критика в специализированных журналах Таджикистана» по специальности 6D 050400 - журналистика принята к защите 30 апреля 2020 г., (протокол № 4) диссертационным советом 6D.KOA-022 на базе Таджикского национального университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, городок Буни Хисорак, 10, приказ Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан №61 от 03.03.2020 г.).

Соискатель Одинаева Мархабо Хакимовна, 1991 г.р., в 2012 году окончила Российско-Таджикский (Славянский) университет по специальности журналист.

В 2014 году с отличием окончила магистратуру по специальности журналист в Российско-Таджикском (Славянском) университете.

С 2016 по 2019 гг. являлась докторантом PhD кафедры таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки.

Академическая справка (транскрипт) о завершении учебы в докторантуре PhD выдана Кулябским государственным университетом имени Абуабдуллохи Рудаки в 2019 году.

С 2016 г. по настоящее время работает преподавателем на кафедре таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки.

Диссертация выполнена на кафедре таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета им.А.Рудаки.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и международной журналистики Межгосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российско-Таджикский (славянский) университет» Нуралиев Абдусаттор Нуралиевич.

Официальные оппоненты: **Бободжониён Ранохон Махмудзода** - доктор филологических наук, профессор, депутат Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан;

Махкамова Дилором Юнусовна - кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой журналистики Бохтарского государственного университета имени Носири Хусрава, дали положительные отзывы на диссертацию.

Оппонирующая организация – Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде (г. Душанбе) в своём положительном отзыве, подписанном д.ф.н., доцентом, деканом факультета режиссуры, кино и телевидения Муминджоновым Зулфиддином указала, что диссертация является завершённой научно квалификационной работой. В отзыве отмечено, что в диссертации встречаются весьма интересные анализы автора относительно литературно-критических статей, а также тематики художественных произведений, опубликованных в журналах «Садои Шарк» и «Памир». Автореферат полностью соответствует диссертации: в сжатой и лаконичной форме отражает основное содержание и структуру диссертации, включает обоснование актуальности, новизны исследуемой темы, теоретической и практической значимости, основные выводы исследования и

список опубликованных работ по данной проблематике. Диссертация соответствует критериям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», установленным ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а ее автор Одинаева Мархабо Хакимовна заслуживает присуждения учёной степени доктора философии (PhD) доктора по специальности 6D 050400 - журналистика.

Соискатель имеет по теме диссертации 11 опубликованных статей, в том числе в рецензируемых научных изданиях 4.

Наиболее значимые работы:

1. Одинаева, М.Х. Роль творческих вечеров в развитии литературы и журналистики Таджикистана / М.Х.Одинаева // Ученые записки Худжандского государственного университета им. акад. Б.Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2018. - № 1(54). – С.154-157 (на русс.яз.).

2. Одинаева, М.Х. Взаимное дополнение литературы и журналистики в начале хх века / М.Х.Одинаева // Вестник Бохтарского государственного университета имени Н.Хусрава. Серия «Филология». – Бохтар, 2018. – №1/2(53).- С.60-64 (на русс.яз.).

3. Одинаева, М.Х. Литературно-критические статьи в литературных журналах «Садои Шарк» и «Памир» / М.Х.Одинаева // Вестник Бохтарского государственного университета им. Н.Хусрава. Серия «Филология». – Бохтар, 2019.- №1-4 (68). – С.31-35 (на русс.яз.).

4. Одинаева, М.Х. Место художественной литературы на страницах «Садои Шарк» / М.Х.Одинаева // Вестник Бохтарского государственного университета им. Н.Хусрава. Серия «Филология». – Бохтар, 019. 1-3 (65). – С. 99-105 (на русс.яз.).

5. Одинаева, М.Х. Роль Эмомали Рахмона в развитии литературы и журналистики / М.Х.Одинаева // Вестник педагогического института Пенджикента «Сокровищница науки». – 2019. - №1/1 / Послание Лидера нации – зеркало политического, социально – экономического и культурного развития Таджикистана: материалы Международной научной - практической конференции (г.Пенджикент, 19.03.2019 г.). – Пенджикент, 2019. – С.535-540 (на русс.яз.).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. **Хамдамов Б.**– к.ф.н., главный редактор еженедельника "Минбари халк", председатель Совета по СМИ Таджикистана. Отзыв положительный, замечаний нет. Указывается, что сформулированные автором теоретические выводы и практические рекомендации могут быть применены в методике преподавания различных дисциплин и курсов в послевузовском образовании, а также способствовать повышению качества литературных журналов и улучшению нынешнего положения с литературной критикой в стране.

2. **Хамидиён И.И.** – к.ф.н., доцент, заведующий отделом по работе с молодежью Аппарата ЦИК Народной Демократической Партии Таджикистана. Отзыв положительный. Указывается, что к недостаткам можно отнести:

1.Некоторую описательность текста, в котором местами наблюдаются стилистические шероховатости и погрешности. Много цитат, требующей авторской позиции. Также во втором параграфе второй главы мало примеров, которые можно было бы добавить.

2. Обоснование тематики диссертационной работы - это документ, который представляет собой базовую основу для всего квалификационного исследования. Именно с этого момента стартует работа над исследованием. Тематика должна быть не только четко сформулированной, но и актуальной, отвечающей запросам времени. Иначе говоря, соискатель должен четко представлять, востребована ли научная проработка предложенной им

проблематики. Таким образом, Одинаевой Мархабо Хакимовне следовало бы в обязательном порядке подчеркнуть более точно актуальность исследуемого вопроса.

3. Судя по автореферату, в первых двух главах диссертации автор делает акцент на историческую основополагающую вопроса. Хотя ее позиция и научный синтез местами наблюдаются отчетливо.

4. Диссертационное исследование имело бы более выверенный вид, если бы анализ изученных в ней материалов был в большой степени структурирован.

3. **Сатторова З.А.** - к.ф.н., старший преподаватель кафедры журналистики и теории перевода ГОУ "Худжандский государственный университет имени Б.Гафурова". Отзыв положительный, указываются некоторые недостатки и упущения.

1. Наблюдается, что тема исследования охватывает широкий исторический период литературных изданий, с начала двадцатых годов прошлого столетия. Для конкретного исследования центральной проблемы диссертации, можно было выбрать один определенный исторический период, к примеру, двадцатилетний период независимости Таджикистана.

2. В диссертации автор могла бы в рамках своего исследования вкратце рассмотреть деятельность журнала "Паёми Сугд", который издается на территории Согдийской области и также внес весомый вклад в отражении художественной литературы и литературной критики.

4. **Исмаилова В.Р.** - к.ф.н., директор Национального филиала МТРК "Мир" в Республике Таджикистан. Отзыв положительный, замечаний нет, указывается, что диссертационное исследование имеет большую теоретическую и практическую значимость и может служить основанием для дальнейших исследований в области взаимосвязи периодической печати и литературы. Автор диссертационной работы показал отличную способность

формулировать собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме. Сформулированные в работе выводы достаточно обоснованы и могут быть использованы в практической деятельности. Помимо незначительных пробелов, которые подлежат исправлению и несколько не умоляют научную ценность диссертации, существенных недостатков не выявлено. Работа Одинаевой М.Х. выполнена полностью в соответствии с предъявляемыми требованиями ВАК РТ.

Выбор официальных оппонентов и оппонировающей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области истории, теории и практики таджикской журналистики, участвуют в разработках научных изысканий. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области журналистики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработаны** предпосылки формирования таджикской периодической печати, а именно литературных изданий.

Предложено определить круг вопросов журналистики, касающихся художественной литературы и литературной критики в литературных изданиях; показать этапы развития литературных изданий и освещение в них проблем литературоведения; установить факторы развития литературных изданий в годы независимости Таджикистана.

Введены теоретические аспекты взаимосвязи и взаимодействия журналистики и литературы, а также пути решения проблем, стоявших перед журнальной критикой, при этом показано, какие принципы и методы использовались при оценке литературных явлений.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что материалы и выводы диссертации позволяют определить роль литературных периодических изданий в формировании и развитии современной таджикской литературы и литературной критики. Они дополняют картину

литературной и культурной жизни таджикского народа. Материалы и выводы исследования могут быть использованы при проведении научных исследований, могут быть полезны специалистам в сфере СМИ и литературоведения, аспирантам и студентам, а также всем, кто интересуется проблемами журналистики и литературы.

Изложено освещение роли печатных СМИ, а именно литературных изданий Таджикистана в развитии национальной литературы и критической мысли и таким образом выявление их вклада в идейно-эстетические поиски таджикских писателей.

Раскрыто то, что развитию печати периода независимости послужили четыре основных фактора: социальный, политический, экономический и профессиональный. Несмотря на то, что в годы независимости появилось немало новых периодических изданий, «Садои Шарк» и «Памир» смогли удержать свои традиционные ведущие позиции. Литературным журналам «Садои Шарк» и «Памир» принадлежит особая роль в истории таджикской периодической печати как проводникам взаимодействия и сотрудничества литературных сил и журналистики. Публикации этих периодических изданий сыграли большую роль в привлечении внимания широкой читательской аудитории и профессиональных кругов литераторов и критиков к состоянию литературного процесса времени, в ознакомлении читателей с достижениями и неудачами современной литературы и критики.

Изучены достижения таких известных отечественных литературоведов, журналистов и критиков как С.Табарова, М.Шакури, И.Усмонова, А.Саъдуллоева, А.Нуралиева, А.Азимова, М.Муродова, Дж.Саъдуллоева, М.Абдуллозода, Ш.Муллоева, Н.Салихова, М.Мукимова и др.

Определено место литературной печати в системе СМИ Республики Таджикистан и проведен соответствующий контент – анализ.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы и выводы автора могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий для высших учебных заведений, в лекционных курсах «История таджикской журналистики», «Актуальные вопросы СМИ», «Методы исследования в послевузовском образовании», спецкурсов и спецсеминаров в вузах. Кроме того, сформулированные автором практические рекомендации могут способствовать повышению качества литературных журналов и улучшению нынешнего положения с литературной критикой в стране.

Идея базируется на анализе журналов "Садои Шарк" и "Памир".

Использованы труды многих таджикских ученых, в частности А. Саъдуллоева, А.Нуралиева, И.Усмонова, Р.Сохибназарбековой, Х.Андамова, М.Муродова, А.Азимова, М.Султанова, А.Рахимова и др.

Личный вклад автора диссертации основан на уровне научной новизны диссертационного исследования, научных статей, научных пунктов, представленных на защиту, докладов на республиканских и международных конференциях. Данное исследование является первым шагом на пути изучения целостной картины взаимодействия литературной периодики и творческих сил республики в освещении и пропаганде достижений таджикской литературы, литературоведения и критической мысли. Это убеждение исходит из того, что данное исследование впервые систематизирует и анализирует рассматриваемый материал. Одним из первых шагов в науке таджикской журналистики является то, что автор диссертации попыталась комплексно рассмотреть вопросы художественной литературы и литературной критики на примере журналов «Садои Шарк» и «Памир», а также выявить степень освещения в данных изданиях литературной проблематики, определить, насколько эти две сферы связаны между собой, конструируя парадигму развития друг друга. Таким образом, тема, выбранная диссертантом, не только важна и актуальна, но также

сложна и трудоемка для изучения. Однако, уровень литературных знаний, журналистский опыт и научное видение позволили диссертанту адекватно исследовать выбранную им тему. Стил ь написания диссертации, изложения в ней проблем, решение поставленных задач, также отражают личный вклад автора.

На заседании 17 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Одинаевой Мархабо Хакимовне ученую степень доктора философии PhD - доктора по специальности 6D 050400 - журналистика.

При проведении тайного голосования, диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 6D 050400 – журналистика, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета,

доктор филологических наук,

профессор



Раджабов Хабибулло

Ученый секретарь

диссертационного совета,

кандидат филологических наук,

доцент

Гулназарова Жило

17. 09. 2020г.