



«Утверждаю»

Ректор Национального  
университета Таджикистана,  
доктор экономических наук, профессор  
Ахшвахтзода К. Х.  
«03» 03 2020 с.

## Заключение

Таджикского национального университета

Диссертация на тему «Освещение художественной литературы и литературной критики в специализированных журналах Таджикистана» доктора философии (PhD) доктора по специальности 6D 050400 – журналистика завершена на кафедре таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета им. Абуабдуллохи Рудаки.

В период написания диссертации, Одинаева Мархабо Хакимовна проводила научное исследование, являясь докторантом PhD кафедры таджикской литературы и журналистики факультета таджикской филологии и журналистики Кулябского государственного университета имени Абуабдуллохи Рудаки.

Она в 2014-ом году завершила магистратуру в Российско-Таджикском (славянском) университете по специальности журналистика.

Академическая справка (транскрипт) о завершении учебы в докторантуре доктора философии (PhD) доктора по специальности 6D 050400 - журналистика выдана Кулябским государственным университетом имени Абуабдуллохи Рудаки в 2019 году.

Научный руководитель: Нуралиев Абдусаттор Нуралиевич – доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и международной журналистики Межгосударственного Образовательного учреждения Высшего образования Российско – Таджикский (Славянский) университет.

### **По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

Тема диссертации актуальная и посвящена одной из малоизученных проблем современной таджикской журналистской науки – взаимосвязи и взаимообусловленности деятельности периодической печати и литературного процесса, как специфических форм содействия развитию социальной и духовной жизни страны. Объектом внимания автора диссертации являются специализированные литературные журналы «Садои Шарк» и «Памир», которые с первых дней своего существования заявили о себе как об изданиях, ориентированных на всестороннее отражение общественной и культурно-литературной жизни республики. Впервые журнальная периодика рассматривается как явление таджикской литературы и лаборатория

литературного процесса. Такой системный подход к журналистике, а также к журнальной беллетристике и критике дает возможность увидеть, как литературные явления непосредственно отражались на страницах журналов и становились проекцией времени.

В диссертации отмечается, что периодическая печать не только отражает социальную жизнь общества, освещает его духовно-культурный контекст, но и пропагандирует художественную литературу. С этой точки зрения СМИ, с одной стороны, обеспечивают общество информацией, а с другой – выполняют задачу духовно-нравственного и эстетического воспитания. Публикация художественной литературы и литературной критики является неотделимой частью деятельности периодической печати. Таким образом, это подтверждает взаимосвязь журналистики и литературы и в то же время стимулирует влияние СМИ на литературный процесс.

Известно, что проблемы взаимосвязи журналистики и литературы не оставались вне поля зрения исследователей, однако с развитием прессы и её возможностей в отражении действительности, в том числе литературы, появляются все новые и новые аспекты, которые требуют изучения. Особую актуальность эти вопросы приобрели с провозглашением государственной независимости Таджикистана, так как после этого знаменательного события появилась возможность с новых позиций оценить и исследовать роль печатных СМИ Таджикистана в развитии литературы и литературной критики. Именно благодаря периодической печати сегодня укрепляется и получает новый импульс процесс взаимообогащения литературы и публицистики. Демократизация общественной жизни способствовала тому, что литераторы, наряду с публицистами, стараются принять участие в освещении глобальных тем и проблем современности, и таким образом внести свой вклад в развитие духовной жизни страны.

В обсуждении и решении вопросов литературы и проблем литературной критики на разных этапах развития периодической печати приняли участие и внесли свою лепту и литераторы, и публицисты, и журналисты. СМИ выступали здесь важнейшим инструментом литературно-коммуникационной системы Таджикистана. В этой связи, по нашему убеждению, основное призвание СМИ заключается в содействии активному участию литературно-творческих деятелей в решении жизненно важных для общества и творческих союзов проблем формирования продуктивного социально-культурного сознания, культивирования навыков к сотрудничеству и согласию, консолидации и объединении литературных сил.

Эти и другие факторы, с одной стороны, создают почву для изучения роли периодической печати в освещении художественной литературы, воспитания

общества, с другой – обосновывают необходимость изучения данной проблемы и актуальность ее исследования.

В результате исследования диссертант пришел к выводу, что литературные журналы всегда объединяли вокруг себя известных таджикских писателей. Эти журналы оказали заметное влияние на формирование литературы, литературоведения и литературной критики, несмотря на функционирование советской печати в условиях моно-идеологии.

В результате проведенного исследования, установлено, что одной из главных задач журналов исследуемого периода было освещение вопросов формировавшейся новой таджикской литературы и критики. Согласно своей программе и редакционной политике, они следовали установке «осуществить революционные изменения в современной таджикской литературе».

Известно, что средства массовой информации практически не уступают по масштабу охвата читателей любой форме искусства. Многие знакомились с произведениями того или иного писателя, поэта посредством газетно-журнальных публикаций, а потом становились их постоянными читателями. Такая эффективная форма пропаганды оказывала посильную помощь в освоении инонациональной литературы. Следовательно, средства массовой информации как специфический канал воздействия и оценки реальных культурных ценностей, как форма удовлетворения потребностей многомиллионной аудитории в информации имеют огромное значение.

Наряду с качественными художественными произведениями, в журналах «Садои Шарк» и «Памир» публикуются и слабые произведения, не достойные публикации в этих изданиях. Для устранения этой проблемы в редакцию журнала необходимо привлечь профессиональных редакторов. Необходимо изучить опыт деятельности зарубежных литературных журналов. При факультетах русской и таджикской филологии, а также журналистики важно готовить профессиональных редакторов.

Проблема перевода публикуемых в журнале «Памир» произведений таджикских авторов является одной из наиболее актуальных, поскольку оригиналы произведений теряют не только национальный колорит и характер, но и художественные особенности языка и стилистики.

В журналах недостаточно внимания уделяется публикации литературно-критических статей, а те рецензии и статьи, которые были представлены, страдают излишним субъективизмом, упрощенностью оценок и отсутствием критического подхода к идейно-художественным аспектам рецензируемого материала. Большею частью это обусловлено незнанием авторами критических публикаций методологии и методики критического анализа, а также отсутствием опыта работы в данной области. Многие критические статьи носят заказной характер и выполняют задачи информационно-популяризаторского

характера. Особенно ярко это проявляется в публикациях, посвященных юбилейным датам того или иного поэта или прозаика, творчество которого не всегда согласуется с восторженными отзывами о нем.

Диссертационное исследование отличается оригинальностью методики исследования и решения поставленных научных проблем и задач и выполнено на должном научном уровне.

Научная новизна исследования определяется неизученностью проблем взаимосвязи периодической печати и литературного процесса в Таджикистане, развития периодической печати как фактора, стимулирующего развитие литературы и литературной критики в стране. Данная диссертация представляет собой одну из первых научных работ, в которой обращается внимание на этот аспект проблемы и где впервые воссоздается целостная картина взаимодействия литературной периодики и творческих сил республики в освещении и пропаганде достижений таджикской литературы, литературоведения и критической мысли.

Данное исследование впервые систематизирует и анализирует рассматриваемый материал.

Материалы и выводы диссертации позволяют определить роль литературных периодических изданий в формировании и развитии современной таджикской литературы и литературной критики. Они дополняют картину литературной и культурной жизни таджикского народа.

Материалы и выводы исследования могут быть использованы при проведении научных исследований, в лекционных курсах «История таджикской журналистики», и в таких спецкурсах как «Актуальные вопросы СМИ», «Методы исследования в послевузовском образовании» и т.д.

Основные положения диссертации и выводы исследования были озвучены диссертантом в виде докладов на научно-практических конференциях различного уровня (2016-2019 гг.).

Результаты исследования были опубликованы в виде 6 научных статей, в том числе, 4 из них опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Одинаева, М.Х. Роль творческих вечеров в развитии литературы и журналистики Таджикистана / М.Х.Одинаева // Ученые записки Худжандского государственного университета им. акад. Б.Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. –Худжанд, 2018. – №1(54).- С.154-157 (на русс.яз.).
2. Одинаева, М.Х. Взаимное дополнение литературы и журналистики в начале хх века / М.Х.Одинаева // Вестник Бохтарского государственного

университета имени Н.Хусрава. Серия «Филология». – Бохтар, 2018. – №1/2(53). –С.60-64 (на русс.яз.).

3. Одинаева, М.Х. Литературно-критические статьи в литературных журналах «Садои Шарк» и «Памир» / М.Х.Одинаева // Вестник Бохтарского государственного университета им. Н.Хусрава. Серия «Филология». – Бохтар, 2019. – №1-4 (68) (на русс.яз.).
4. Одинаева, М.Х. Место художественной литературы на страницах «Садои Шарк» / М.Х.Одинаева // Вестник Бохтарского государственного университета им. Н.Хусрава. Серия «Филология». – Бохтар, 2019. – №1-3 (65). – С. 99-105(на русс.яз.).

Диссертация Одинаевой Мархабо Хакимовны «Освещение художественной литературы и литературной критики в специализированных журналах Таджикистана» отвечает требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан на соискание ученой степени доктора философии (PhD) – доктора по специальности 6D 050400 – журналистика и рекомендуется к защите.

Данное заключение принято на расширенном заседании кафедры печатных СМИ, кафедры международной журналистики и кафедры теле и радиовещания факультета журналистики Таджикского национального университета. На заседании участвовали 18 человек. Результат голосования: «за» - 18 человек, «против» - нет, «воздержались» - нет.

Протокол №7, от 8 февраля 2020 года.

Заведующая кафедрой печати, доцент

**Усмонова Н. К.**

Учёный секретарь,  
кандидат филологических наук,  
доцент

**Бозорзода Н. Ш.**

“Подтверждаю”

Заведующий отделом кадров и особьих дел  
Таджикского национального университета



**Тавкиев Э. Ш.**

Адрес:

734025, Республика Таджикистан

г.Душанбе, пр. Рудаки 17,

[www.tnu.tj](http://www.tnu.tj)

тел: (+992) 8342264715