

Ба Шӯрои диссертациони 6D.KOA-022
назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025,
ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 17)

Ризоият

Ман, Раҳмонзода Абдучаббор Азиз, доктори илмҳои филологӣ, профессор, академики АМИТ мувофиқи бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба Шӯрои диссертационӣ (қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 26 ноябри соли 2016, таҳти № 505) ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор) (қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 26 ноябри соли 2016, таҳти №505) розигии худро ба ҳайси муқарризи расмӣ ва пешниҳоди тақриз ба рисолаи Солиҳов Мирзо Одинаевич дар мавзӯи «Саноии Ғазнавӣ ва марҳалаҳои асосии инкишофи назми тасаввуфии тоҷикӣ-форсӣ», ки Шӯрои диссертациони 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илми филология аз рӯи ихтисоси 10.01.01. – Адабиёти тоҷик барои ҳимоя иҷозат додааст, баён менамоем.

Дар асоси бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба шӯроҳои диссертационӣ ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор) бо мақсади дар шабакаи иттилоотӣ – телекоммуникатсионии «Интернет» ҷойгир намудани иттилооте, ки барои таъмини тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ заруранд, чунин маълумотро дар бораи худ ва интишоротам пешниҳод месозам:

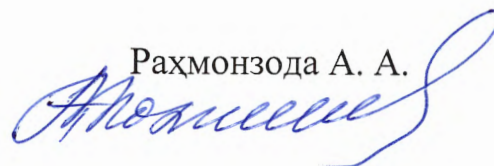
Насаб, ном, номи падар	Раҳмонзода Абдучаббор Азиз
Дараҷаи илмӣ ва номгӯйи соҳаи илм, ихтисоси илмӣ, ки аз рӯи он диссертатсия ҳимоя шудааст.	Доктори илмҳои филологӣ, профессор, академики АМИТ 10.01.01. – Адабиёти тоҷик
Номи пурраи муассисае, ки ҷойи кори асосӣ ба шумор меравад.	Ёрдамчии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба масъалаҳои иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа
Номгӯйи интишороти асосии муқарризи расмӣ аз рӯи мавзӯи диссертатсия дар маҷаллаҳои тақризшаванда дар панҷ соли охир (аз 15	Китобҳои илмӣ: 1. Песнь единства: Посвящена многовековым литературным и культурным связям таджикского и узбекского народов. – Душанбе: Эр-граф, 2018. – 98 с.

<p>мақола нашавад)</p> <p>зиёд</p> <p>пешниҳод</p>	<p>2. Равобити адабию фарҳангии халқҳои тоҷик ва ўзбек. – Душанбе: Шарқи озад, 2018. – 40 с.</p> <p>3. Ҳаёт, адабиёт, воқеият. – Душанбе: Эрграф, 2019. – 388 саҳ.</p> <p style="text-align: center;">Мақолаҳои илмӣ:</p> <p>1. Заминаҳои қувват гирифтани масъалаҳои худшиносӣ дар тафаккури бадеию эстетикӣ Садриддин Айни дар ибтидои садаи ХХ // Изв. АН РТ. Отд-ние обществ. наук. – 2018. – № 2. – С. 8-11.</p> <p>2. Омӯзгоронро «Маърифати омӯзгор» раҳбар аст // Маърифати омӯзгор. – 2017. – № 11. – С. 19-21.</p> <p>3. Тараннумгари савтҳои дилнишин // С. Есенин. Гулафшони шеър: Маҷмӯаи шеърҳо. – Хучанд: Ношир, 2018. – С. 4-17.</p> <p>4. Тасвири олами ишқ ва ҳамрози ошиқони ҷонгудоз // А. Навоӣ. Лайли ва Маҷнун. – Душанбе, 2018. – С. 3-10.</p> <p>5. Меҳрон дар гузашта ва имрӯз // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши филологӣ. – Душанбе, 2016. – № 4/4 (206). – С. 154-162.</p> <p>6. Нақши Иржи Бечка дар тарғиби фарҳанги тоҷикон // Пайванд. – 2016. – № 26. – С. 13-20.</p> <p>7. Бозтоби масъалаҳои иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар осори Шамсиддин Шохин // Суханшиносӣ. – 2018. – № 3. – С. 5-28.</p> <p>8. Устод Айни идомадиҳандаи равобити адабию фарҳангии тоҷикон ва ўзбекон // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон. – 2018. – № 1 (73). – С. 138-144.</p> <p>9. Худӯ Шарифзода ва баъзе масъалаҳои мурабӣ адабиётшиносии муосири тоҷик // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. –</p>
--	---

	<p>2018. – № 1. – С. 133-139.</p> <p>10. Шамсиддин Шоҳин – шоири лирик ва гуманист // Ш. Шоҳин. Куллиёт. – Душанбе: Адиб, 2018. – С. 3-17.</p> <p>11. Бозтоби масъалаҳои иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар осори Шамсиддин Шоҳин // Дин ва ҷомеа. – 2019. – № 1. – С. 11-15.</p>
--	--

Муқарризи расмӣ:

Ёрдамчии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба масъалаҳои иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа, академики Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон, доктори илмҳои филологӣ, профессор

Раҳмонзода А. А.


Суроға: 734023, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 80
Тел.: 2216500; 2212518
E. mail: rahmonov_a@mail.ru

Имзои А. Раҳмонзодаро тасдиқ мекунам:
Сардори шуъбаи кадрҳои Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон





И. Пирназарзода

“_____”----- 2020 с.