

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ТНУ, профессор
Ашвадзола К.Х.

«16» июля 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таджикского национального университета

Диссертационная работа Ахмедова Афшина Саидовича на тему «Культура и ислам: история взаимоотношений» выполнена на кафедре истории философии и социальной философии Таджикского национального университета.

В период подготовки диссертации Ахмедов Афшин Саидович являлся соискателем кафедры истории философии и социальной философии Таджикского национального университета.

Ахмедов Афшин Саидович в 1997 году окончил Таджикский государственный национальный университет (Таджикский национальный университет) по специальности «экономист».

Научный руководитель: Курбанов Абдурахман Шерович - доктор философских наук, профессор кафедры онтология и теории познания философского факультета Таджикского национального университета.

По итогам обсуждения диссертационной работы Ахмедова Афшина Саидовича на тему «Культура и ислам: история взаимоотношений» принято следующее заключение:

Диссертация посвящена исследованию актуальной проблеме взаимоотношения культуры и ислама. Диссертация Ахмедова Афшина Саидовича представляет собой самостоятельное, творчески завершенное научное исследование, имеющее теоретическое и практическое значение, отличающееся новизной. Поставленные диссертантом цели и задачи исследования решены, а полученные результаты и выводы обоснованы.

Автор проявил умение использовать современные методы анализа, способность к проведению самостоятельного научного исследования. Актуальность разработки данной темы продиктована тем, что вопрос взаимоотношения культуры и религии и ислам в том числе всегда имел особую актуальность в философии. Причем выявление всех аспектов взаимоотношений ислама и культуры - это довольно сложная задача, при решении которой должна учитываться не только специфика ислама, но и условия его возникновения уровень развития культуры в регионе зарождения ислама, его отношение к определенной части

средиземноморской цивилизации, характер структурных элементов, исламской культуры т.д. С учетом всего этого в первую очередь необходимо определить парадигму развития культуры в исламском регионе. При этом очень важно рассматривать, как этно-национальные культуры этого региона соотносились с исламом. Как известно, исламская культура включала в себя элементы и античной культуры, и традиционных доисламских культур народов исламского региона. Следует отметить, что исламская религиозная культура - это целый социокультурный комплекс, специальная форма культуры, которая требует конкретного к ней отношения. Здесь можно задаться вопросами какой характер имеет религиозная культура и содействует ли она развитию личности? Для ответа на них нужно рассмотреть те подходы и те точки зрения, которые сложились при анализе отношений культуры и ислама. Там согласно исламской теологии, ислам включает в себя все элементы культуры, всё её особенности. Теоретики ислама не только рассматривают тождественность ислама и культуры, но и всячески подчеркивают цивилизаторскую направленность этой религии.

Глобализационные процессы в современном мире способствуют тому, что появляющиеся национальные государства, этнические, конфессиональные общности, социокультурные группы интегрировались в своего рода новые союзы, сообщества и группы. Такая ситуация характеризуется еще большим частым процессом взаимодействия стран, народов, этносов и культурных групп. Субъектам, включенным в этот процесс необходимо сохранять свою значимость-укрепление собственной культурной самобытности и религии. Интеграционные процессы несут собой и процессы дифференциации и самоидентификации, в них сталкиваются культуры и цивилизации, которые смогут стать причиной конфликтов, войн и кризисов.

Анализ культуры и ее структуры показывает, что даже с позиции религиозных апологетов, мы имеем отношение совершенно с разными явлениями.

Говоря о месте ислама в культуре, об их взаимоотношениях, автор подчеркивает, что в истории существования этой религии эти взаимоотношения не раз претерпевали самые различные изменения. Например, был период, когда образованный под флагом ислама халифат прямо способствовал развитию культуры, в частности философии, науки, образования и других ее сфер. И этот период называется «золотым» периодом исламской культуры. Но были периоды жестокого преследования научной и передовой мысли, когда эта религия жестко противостояла развитию культуры. Проанализировать взаимоотношения ислама и культуры в разные периоды, его истории весьма актуальная проблема не только для современной науки, но и для всего общества тех государств, где ислам исповедуется большинством их населения.

Если говорит о Таджикистане, то свое национальное государство он строит на основе современной и традиционной (таджикско-иранской) культуры, а не на базе какой-то неисламской или исламской идеологии.

Между тем, как известно никак невозможно исключить исламский элемент из нынешней таджикской культуры, ибо большую часть идейной базы традиционно составляет ислам, более того - исламская культура издавна стала частью культуры национальной. Тем не менее, это не исключает некоторых противоречий между исламом и этнонациональной культурой. Понятно, что этнонациональная культура таджиков гораздо шире, чем исламская культура, которая входит в нее как определенная неотъемлемая ее часть. В данном случае мы можем говорить о таких понятиях культуры как общее и частное. Ислам, как часть культуры, не всегда способствовал развитию общего, т.е. этнонациональной культуры, а порою и препятствовал развитию культуры таджиков, по тому что опирался на традиционных различных правовых религиозных школ, соблюдение которых был обязательным. Господство «таклид» («подражания», «традиция») привело к закрытию школ, развитию фанатизма, мракобесия. Все это разумеется, обусловило возникновение глубокого кризиса в мусульманских государствах Центральной Азии.

В нынешних условиях под влиянием панисламистских взглядов, а в ряде случаев из-за отсутствия четко обоснованных культурных концепций исламу в таджикской культуре стало приписываться приоритетная роль. Иной раз преимущества культуры ислама над этнонациональной культурой в Средней Азии и Иране рассматривались даже как бесспорные, между тем как, по мнению автора, именно этнонациональная культура иранцев (таджиков) сыграла определяющую роль в развитии, так называемой «исламской культуры». Такая постановка вопроса приводит к выводу о том, что сущность исламской религиозной культуры и следует анализировать в рамках всей культуры региона, и такой подход поможет выявить, какое влияние имеет иранская (таджикская культура) на ислам.

Как известно, многие культурные элементы ислама, философская теология традиционная теология (фикх), этика, ритуальная обрядность и другие элементы, составляющие исламскую религиозную культуру, начали формироваться с распространением ислама в Средней Азии и Иране стараниями выдающихся личностями перосязычного региона. Взаимодействие религии и культуры рассматривается в трех аспектах: 1) воздействие идеи и приоритетов религии на культуру; 2) взаимодействие религиозных и культурных институтов: либо их согласие, либо в подчинении культурных институтов религиозным; 3) органическое слияние религиозных отношений с национальными, бытовыми, государственно-правовыми в особых синкретических образований: этноконфессиональные общины, сектантский коммунизм, теократические структуры. Вырисовывается две противоположные концепции культуры: теологическая и светская. В каждой религии имеются собственные концепции культуры, в которых религия вступает основным, определяющим элементом культуры, и все другие компоненты культуры подчинены религии.

В Таджикистане вопрос о взаимоотношениях культуры и ислама до сих пор специально не исследовался, но об отношении ислама к философии, искусству, образованию, воспитанию, вечным моральным ценностям, в частности, писали в своих работах академик Диноршоев М.Д., Диноршоева З.М, Якубов Ю, Ахмедов С. и др. Все эти ученые сходились в мнении, что религия и в древние времена, и сегодня составляла и составляет только часть культуры.

Научная новизна работы заключается в следующих выводах, сделанных в процессе анализа влияния религии на культуру и выявления ее места во всей культурной системе :

- обоснованы особенности взаимодействия ислама и культуры в разные периоды их развития в регионе Средней Азии и Ирана и определены причины разнообразного отношения ислама к культуре и отдельным ее компонентам;
- на основе конкретных исторических фактов, констатирована бесспорная лояльность ислама к культуре в период IX – XII вв, который считается в истории мусульманского Востока «золотым временем культурного расцвета»;
- научно подтверждена связь средневековой культуры упомянутого региона с учением ислама что выразилось в использовании ею таких идей, принципов и тем как: теоцентризм, мистическая традиция, религиозный образ человека, провиденциализм, предопределённость, психологическая первичность веры по отношению к дискурсивному мышлению;
- раскрыта сущность процесса вестернизации культуры мусульманского Востока и доказана объективность поступательного развития светской и этнонациональной культуры;
- обоснована специфика развития культуры в современных светских государствах исламского региона, в том числе в Таджикистане.

Теоретико–методологические основы диссертации. Исследование базируется на теоретических и методологических положениях обоснованных философской культурологией и известными учеными исламоведом. Анализ взаимодействия ислама и культуры в ретроспективном плане основывается на социально-функциональных методах, согласно которым культура и отношение ислама к ней рассматриваются как феномен постоянно изменяющийся и развивающийся. В этом плане научным методологическим ориентиром были работы видных ученых - культурологов. Особое значение для представленного исследования имел гипотетико–аксиоматический метод, когда культура и ее парадигмы, с одной стороны, позиционируются как научные аксиомы, и с другой их изменения в процессе развития вполне допустимо.

Диссертантом сделаны следующие научные выводы, которые имеют важное научно-теоретическое значение:

Проблема взаимоотношений культуры и ислама весьма актуальны для современного общества, для государств исламского региона. Что касается Таджикистана, то в нем сегодня формируется общество, деятельность которого должна базироваться на демократических принципах. В рамках решение этой проблемы возникает и другой вопрос – о взаимоотношениях культуры и религии ислама в историческом контексте. Именно его и попытался решить автор исследования. В итоге он пришел к следующим выводам:

1. Ислам появился в той среде, которую вряд ли можно назвать культурной. Первоначальный ислам в основном решил задачу создания государства, и здесь основной проблемой была проблема власти, вопрос перехода от племенной раздробленности к теократическому государству. В этот начальный период ислам не признавал разделения культуры на светскую и религиозную. Культура развивалась благодаря государству, которое могло быть лояльным по отношению к светской культуре и культуре других народов.

2. Персоязычные народы при владычестве арабов смогли не только сохранить свои культурные традиции, свой язык, но и создать свои этнические государства, независимые от халифата. Культурному возрождению иранских народов способствовало и движение шуубия.

В IX в. Арабский халифат распался, на множество этнических государственных образованиях, но при этом общая культурная модель, созданная при халифате, сохранилась. Это способствовало тому, что в X-XI в. культура народов Ирана и Средней Азии достигла наивысшего уровня развития.

3. Отношение ислама к культуре в разные периоды ее развития постоянно менялось. Например, в IX-XII в.в наблюдался расцвет культуры, к которой ислам относился весьма лояльно. В последующие периоды, независимо даже от того, что на Востоке сформировались новые культурные центры, отношение ислама к культуре (светской) было враждебным, особенно после XIV в.

4. Новый этап во взаимоотношениях ислама к культуры наступил во второй половине XIX в и связан он был с появлением реформаторского движения и модернизацией ислама. Почти во всех регионах распространения ислама появились движения, которые выступали за то, чтобы ислам изменил свое негативное отношение к научно-техническим достижениям, современной культуры, к прогрессу знаний вообще.

В целом, реформаторы выступали за обновление ислама и его гуманное, достойное культуре, которую он не должен разделять на светскую и исламскую.

5. В современном мире в отношении ислама к культуре наблюдаются, в основном, две тенденции - модернистская и консервативная. Модернистская представлена прогрессивно мыслящей интеллигенцией, официально действующими политиками в светских государствах и некоторыми исламскими духовными лицами, которые не оставляют мысли о реформировании ислама. Консервативная

радикальная тенденция представлена в основном панисламизмом, который лежит в основе всех направлений исламского радикализма.

Выводы и рекомендации диссертанта могут быть использованы при изучении и исследовании данной проблемы. Анализ отношения ислама к культуре вообще и определение его места в современных этнонациональных культурах в частности, имеют важное научно - теоретическое и практическое значение. В первую очередь это связано с теми задачами, стоящими перед национальными государствами, население которых в большинстве своем исповедует ислам. По мнению автора, в этих государствах большая роль отводится обществу, которое должно и может оказать влияние на современные социо-культурные феномены, сохранение этнической культуры и культурных традиций. Если говорить о Таджикистане, то здесь и общество, и государство активно стремятся к устранению тех барьеров, которые так или иначе возникают на пути развития всех современной культуры. При этом особое внимание обращается на национальную специфику культуры и на возможности ее обогащения ценностями общечеловеческого характера, о чем подробно говорится в диссертации и что имеет явную теоретическую значимость.

Разработка этих вопросов дает возможность культурным институтам лучше ориентироваться в современных проблемах культуры и использовать научно обоснованные подходы к ним.

Результаты исследования могут использоваться также в процессе проведения специальных спецкурсов по проблемам культуры в высших гуманитарных учебных заведениях, в лекционных занятиях, а также в пропагандийской работе среди населения республики.

Содержание диссертационной работы нашло отражение в 4 научных статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а также в докладах на международных и отечественных конференциях.

1.Современные философские и теологические концепции о религии /Вестник ТНУ– Душанбе 2019, №3 с 96-103.

2.Взаимоотношение культуры и ислама в современном Таджикистане /Вестник ТНУ– Душанбе 2021,№4 с 180-190

3. Отношение ислама к культуре в период реформаторства в конце XIX и начале XX века./ Известия Академии наук Республики Таджикистан- Душанбе 2021. № 3. с 192-201

Таким образом, диссертационная работа Ахмедова Афшина Саидовича представляет собой самостоятельное, законченное исследование и вносит определенный вклад в философских и культурологических наук.

Использованные материалы и методы, а также методология проведенного исследования соответствует специальности 09.00.13-

философская антропология, философия культуры. По полученным результатам, практическому применению и качеству оформления диссертационная работа соответствует требованиям Положения Высшей аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертационная работа Ахмедова Афшина Саидовича «Культура и ислам: история взаимоотношений» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 - философская антропология, философия культуры.

Заключение принято на заседании кафедры истории философии и социальной философии философского факультета Таджикского национального университета.

Присутствовало на заседании 15 чел., из них 5 докторов наук. Результаты голосования: «за» - 15 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет чел., протокол №9 от 19 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой истории

философии и социальной философии

философского факультета ТНУ,

кандидат философских наук

Амирхонов Ш.Т.

Секретарь, к.ф.н.

Давлатов П.Н.

Подтверждаю подписью Амирхонова Ш.Т. и

Давлатова П.Н.

Начальник УК и спец.части ТНУ



Тавкиев Э.