

Отзыв

первого официального оппонента, доктора философских наук, профессора кафедры «Общественных наук» Таджикского технического Университета им. акад. М. Осими Рахимова Мухсина Хусейновича на диссертацию Бойназарова Эшонкула Холназаровича на тему «Проблема природы и сущности человека в творчестве Низами Гянджеви», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 - История философии.

Представленная диссертационная работа Бойназарова Эшонкула Холназаровича посвящена творчеству выдающегося средневекового таджикско-персидскому мыслителя и поэта Низами Гянджеви. Обращение к творческому наследию прошлого, в частности к философскому наследию Низами Гянджеви» имеет непреходящее значение, так как оно основано на общечеловеческих, гуманистических ценностях, которое способствует формированию и воспитанию нравственной личности, осмыслению и осознанию значимости своего прошлого и настоящего, своей культуры в контексте общемировой и общечеловеческой цивилизации. «Изучение творческого наследия прошлого, отмечает диссертант, знакомство с философскими, социальными, антропологическими и этическими учениями наших предшественников необходимо, прежде всего, для духовно-нравственного обогащения общества, для воспитания современной молодежи в духе высоких моральных качеств и гуманистических идей, которые особенно ярко и глубоко отражены в философско-поэтических произведениях великих представителей таджикско-персидской классической поэзии (стр.3).

Раздел о степени разработанности проблемы позволяет сделать вывод о достаточном уровне научной подготовленности диссертанта. Обращает на себя внимание выводы, сделанные автором на основе анализа источников и исследовательских работ по теме исследования. Диссертант резюмирует этот анализ выводом о том, что творческое наследие Низами Гянджеви в ракурсе соотношений философии и религии, и их демаркация исследовалась

параллельно с другими общефилософскими вопросами и не представлено в полном объеме.

Из научной новизны исследования, прежде всего, следует выделить такие пункты, где:

- впервые в рамках таджикской историко-философской науке проводится системный анализ философско-антропологических воззрений Низами;
- выявлены основные вопросы проблематики человека, его сущности и предназначении в произведениях Низами;
- подвергнуты системному анализу нравственные приоритеты в творчестве мыслителя, специфика его учения о любви, знании, вере, разуме, справедливости и других сущностных силах и качествах человека;
- показан и оценен вклад Низами в развитии гуманистической и философской поэзии.

Основные результаты своего исследования диссертант обосновывает в следующих положениях:

1. Критический историко-сравнительный анализ теоретических источников философско-антропологических воззрений Низами убедительно показывает, что воззрения мыслителя сложились и формировались на основе его знакомства не только с исламскими идейными источниками, но и древнеиранскими источниками, такими как зороастризм, манихейство, маздакизм и зурванизм. Многочисленные упоминания мыслителем Платона и Аристотеля свидетельствуют, что Низами также хорошо был осведомлен о древнегреческой философии и испытывал её значительное влияние. Однако, самое огромное влияние на философско-антропологические воззрения Низами оказали исламские источники, в том числе, кораническая доктрина и хадисы, мусульманская историография, учения калама и суфизма о человеке. Высокая оценка роли знания и труда, воззрения мыслителя о справедливом обществе и царе позволяют констатировать, что мыслитель также симпатизировал антропологическим и социально-политическим концепциям

Фараби и Ибн Сины - представителям школы исламской рационалистической философии, отраженным в их онтологических и гносеологических теориях и представлениях о справедливом обществе.

2. Не только антропологические воззрения Низами, но в целом его онтологические и гносеологические воззрения, основываются на учение Корана о бытии и человеке. В представлении Низами человек выступает не как пассивное создание, а как активное существо. Идеи об «идеальном» государстве и справедливых царях, особенно, мистифицированный образ Александра Македонского нашли свое отражения в его поэме «Искандарнаме».

3. Низами восхищается природной и человеческой красотой, описывает и восхваляет те качества и силы, приобретение которых позволят человеку достигнуть высшие ступени духовно-нравственного совершенства и жизненного благополучия. Низами, воспитывает чувство гуманизма и любви человека к человеку. Для Низами любовь – эта безграничная сила, которая способна устранить любые преграды и препятствия, возникающие на пути человечества к его основной и истинной цели.

4. В этической доктрине Низами наряду с исламскими компонентами существуют исламизированные элементы древнеарийской культуры, зороастризма, маздакизма, буддийской, иудейской, христианской религий и вероучений. Это свидетельствует о толерантном характере религиозно-философского мировоззрения мыслителя.

Научная и практическая значимость исследования с методологической точки зрения состоит в том, что выводы и положения диссертации могут быть учтены при разработке и реконструкции методики исследования философского содержания таджикской классической поэзии, что необходимо для духовно-нравственного обновления современного таджикского общества.

В первой главе диссертации под названием «Низами и идейно-теоретические источники философских воззрений о человеке»

анализируется и определяется роль доисламских и исламских религиозно-философских источников в формировании философских воззрений Низами о человеке и его совершенствовании. Она посвящена роли древнеиранских религиозно-философских школ и направлений, зороастризма, маздакизма, манихейства и других течений доисламского периода в становлении мировоззренческих ориентаций Низами. Кроме этого в данной главе проводится сопоставительный анализ зороастрийских, индийских, буддийских и древнеиранских (арийских) учений о человеке и их влияние на творчество Низами.

Особый интерес вызывает интерпретация цифры «семь» в древнеиранской мифологии. Правда данный фрагмент подробно изложен в автореферате, а в самом тексте диссертации он отсутствует. Например, в Древнем Иране было распространено убеждение о существовании семь небесных и земных сфер, они также разделили на семь частей жилую площадь земли. Во время молитвы мусульманин должен касаться земли семью частями своего тела - лбом, обеими ладонями, обоими коленами и двумя большими пальцами ног. В древних арийских традициях, а также в Шахнаме Фирдоуси описывается «семь подвигов Рустама, семь «синов» в новогоднем угощении, то есть семь видов кушаний, которые должны начинаться с буквы «с», в последнюю среду перед Наврузом собрать семь пучков хвороста и разжечь их» (стр. 11), которые сохранились и в более поздние времена.

Вторая глава диссертационной работы – **«Антропологическая концепция Низами»** посвящена анализу воззрений Низами о человеке, его природы, его сущностных силах и его предназначении. В данной главе важной концептуальной основой является осмысление двух антагонистических субстанций – души и материи в бытии человека в контексте философии Востока и Запада. Если западная философия видит спасение человека в полном сосредоточении человека на материальной жизни и его отчуждении от духовных ценностей и благ, то восточная

философия, напротив, нацелена на отчуждение человека от проблем материальной жизни и ее сосредоточении на духовно-нравственных ценностях. Решение этой проблемы диссертанту видится в объединении духовной и материальной субстанций, когда душа и тело живут в мире и согласии, обеспечивая гармоничное единство человеческого бытия. Поэтому, знакомство с антропологическими воззрениями Низами способствует обогащению современной философской антропологии существенными знаниями о человеческой сущности, и его предназначении.

В этой связи особый интерес вызывает антропологическая концепция Низами, в которой основным источником учения Низами о человеке являются Священный Коран и Сунна, а также исламская суфийская доктрина. «Проповедуемая в поэзии Низами суфийская этика не нарушает исламские нормы и строго подчиняется шариату. Низами в отличие от многих мусульманских поэтов, проявлявших любовь и привязанность к материальным благам и роскошной жизни, больше был сосредоточен на духовных богатствах и благах, каковыми он считал веру, знания, трудолюбие, праведность, верность, другие моральные и религиозные ценности» (стр. 17). Человек, в представлении Низами, является венцом божественного творения, призванным быть беспристрастным, Его наместником на Земле. Поэтому Низами главное внимание уделяет воспитанию совершенного человека, который посредством любви и самопознания, подобно Руми, постигает Бога и божественную истину.

В целом можно сказать, что работа имеет важное практическое значение, направленное на формирование современного национального и исторического самосознания, на воспитание духовного мира подрастающего поколения, уважения и сохранение исторического прошлого своего народа в условиях глобального противостояния идеологий и мировоззрений Востока и Запада.

Сформулированные в заключении выводы и рекомендации логично вытекают из общего содержания диссертационного исследования, что

позволяет в некоторой степени обогатить теоретическую базу историко-философской науки. В заключении подведены итоги диссертационной работы, сделаны теоретические выводы и высказаны рекомендации.

Автореферат и публикации автора в основном отражают основные положения диссертационной работы.

Оценивая в целом положительно, представленную к защите кандидатскую диссертацию Бойназарова Эшонкула Холназаровича, следует отметить, что она не лишена и отдельных недостатков, которые заключаются в следующем:

1. В автореферате, во втором параграфе первой главы - «Идейно-теоретические источники философско-антропологических и этических воззрений Низами», подробно анализируется и определяется роль доисламских и исламских религиозно-философских источников в формировании философских воззрений Низами о человеке и его совершенствовании. В частности, анализируя причину использования мыслителем слова «семь» в качестве составного элемента названия одной из своих поэм, диссертант находит этому ответ в древнеиранской мифологии. В Древнем Иране было распространено убеждение о существовании семь небесных и земных сфер, они также разделили на семь частей жилую площадь земли. Кроме того, все события сказаний «Семи красавиц» тоже происходят вокруг оси цифры семь: создание семи сводов, рассказы про семь царевен, семидневное путешествие Хайра и Шарра и другие. Однако в самом тексте диссертации полностью отсутствует упоминание о магической роли цифры «семь» в древнеарийской, греческой, индусской мифической традиции.

2. Было бы полезным сравнить учение и взгляды Низами с мистическими воззрениями Джалаледдина Руми о совершенном человеке.

3. Работа оказалась бы в выигрыше, если она была усилена критичным подходом в оценке антропологических воззрений Низами.

4. В диссертации имеют место некоторые грамматические, стилистические и орфографические (технического характера) ошибки.

Однако отмеченные недостатки не снижают научную и практическую значимость диссертационной работы. Исследование носит вполне самостоятельный и завершённый характер.

Таким образом, вышесказанное даёт основание заключить, что диссертационная работа Бойназарова Эшонкула Холназаровича на тему «Проблема природы и сущности человека в творчестве Низами Гянджеви», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук, отвечает требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемые к кандидатским диссертациям, и его автор заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии.

**Доктор философских наук, профессор
кафедры общественных наук
Таджикского технического университета
им. ак. М.С. Осими**

Рахимов М. Х.

Заверяю подпись профессора Рахимова М.Х.

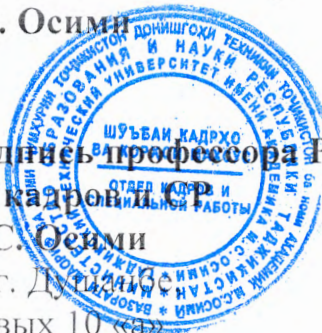
Начальник кадрового отдела

ТТУ им.М.С. Осими

734025, РТ, г. Душанбе

пр. Раджабовых 10

Тел.: 918 82 73 93



Шарипова Д.