



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ТИФ им. Сотима Улугзаде

к.ф.н., доцент Дулназарзода Ж.Б.

2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Бойназарова Эшонкула Холназаровича на тему «Проблема природы и сущности человека в творчестве Низами Гянджеви» на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии

В диссертационной работе Бойназарова Эшонкула Холназаровича впервые в рамках таджикской историко-философской науки исследуется философское содержание поэтического наследия Низами, отражающее сущностные и сокровенные глубины и таинства человеческой природы. Актуальность данной темы состоит в том, что результаты её исследования могут быть использованы в качестве дополнительного дидактического материала в духовно-нравственном обновлении общества, для воспитания современной молодёжи в духе гуманизма и высоких моральных качеств. Действительно, произведения Низами, особенно «Хамса», не только являются шедеврами таджикско-персидской классической поэзии, но также вызывают огромный интерес в том смысле, что в них даётся литературно-художественное и философско-поэтическое описание многих вопросов философии, вызывающие и сегодня огромный интерес широкого круга исследователей. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающие пять параграфов, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются уровень изученности темы, цели и задачи исследования, выявляются научная новизна, методологические основы, теоретическая и практическая значимость диссертации, характеризуются основные положения, выносимые на защиту, сведения об апробации результатов

исследования, структура и содержание диссертации.

Первая глава диссертационной работы состоит из двух параграфов и посвящена анализу автохтонных и внешних источников антропологических воззрений Низами.

В первом параграфе первой главы кратко анализируется биография мыслителя, освещаются основные периоды его творческой деятельности, даётся общая характеристика основного содержания его поэтических произведений. Отмечается, что именем этой незаурядной культурной личности вправе гордиться как азербайджанский народ, так и иранцы и таджики, ибо Низами, будучи этническим азербайджанцем, писал все свои произведения на фарси. Более того, Низами привнёс в средневековую таджикско-персидскую эпическую поэзию реалистичный стиль, обогатил её философское содержание новой темой – любовной романтикой. Он, вслед за Фирдоуси, в своих произведениях, мастерски используя темы из традиционного устного народного творчества и письменных исторических хроник, своими поэмами «объединил доисламский и исламский Иран», сделал поэзию зеркалом, отражавшим реальные социально-политические, духовно-моральные и экономические потребности своей эпохи. На основе анализа и обобщения сведений о жизни Низами, извлеченных из его же произведений, диссертант заключает, что Низами родился в городе, и вся его жизнь прошла в условиях городской среды, притом в атмосфере господства персидской культуры.

Во втором параграфе первой главы анализируется и определяется роль доисламских и исламских религиозно-философских источников в формировании философских воззрений Низами о человеке. Диссертант особо отмечает влияние древнеиранских религиозно-философских убеждений и представлений, роль зороастризма, маздакизма, манихейства и других религиозно-философских школ и течений доисламского периода в формировании антропологических воззрений Низами. По сведениям средневековых историков, любимой книгой

Низами являлась «Шахнаме» Фирдоуси и в своих произведениях он заимствовал многие сюжеты и фрагменты этого шедевра. Кроме этого в данном параграфе проводится сопоставительный анализ зороастрийских, индийских, буддийских и древнеиранских (арийских) учений о человеке, автором рассматриваются следы этих учений в мышлении Низами.

Вторая глава диссертационной работы, состоящая из трёх параграфов, посвящена комплексному исследованию проблемы человека в философско-поэтическом творчестве Низами. В первом параграфе диссертант посредством анализа онтологического содержания «Хамсы», характеризует воззрения Низами о бытии и миссии человека в мире, отмечает, что в этих воззрениях Низами синтезировались различные исламские и более древние религиозно-философские представления.

Во втором параграфе второй главы проводится сопоставительный анализ антропологических воззрений Низами и аналогичные религиозно-философские доктрины различных философских школ древности и средневековья. Диссертант после краткого сопоставительного анализа проблемы человека в истории философской мысли Востока и Запада, подробно анализирует философское содержание произведений Низами и заключает, что поэзия Низами, в основном направлена на вскрытие и описание человеческой идентичности и сущности во всех их проявлениях. Низами в лице героев своих сказаний описывает и характеризует образ идеального совершенного человека, воздерживается от описания индивидуальных особенностей героев и более акцентирует внимание на их общих чертах.

В третьем параграфе второй главы речь идёт о влиянии антропологических убеждений Низами на воззрения последующих таджикско-персидских мыслителей и поэтов-мистиков. Отмечается, что произведения Низами со свойственным им глубоким и многогранным философским содержанием и изящными формами выражения служили образцом подражания и источником вдохновения для ряда последующих

великих поэтов-мудрецов. После Низами, многие представители исламского мистицизма и философско-поэтической мысли такие, как Амир Хосров Дехлави, Хаджу Кирмани, Абдурахман Джами, Алишер Наваи, Салман Саваджи, Фузули, Андалеб и др. прошли школу этого великого поэта.

В заключении обобщены результаты диссертационного исследования.

Основная цель диссертационного исследования состоит в историко-философском анализе, описании и оценке философско-антропологической доктрины Низами, отраженной в его поэзии. Для достижения этой цели в диссертации: определяются древнегреческие, древнеиранские и исламские источники философско-антропологических воззрений Низами; освещаются социально-политические и культурные условия формирования мировоззрения Низами и его религиозно-философских воззрений о человеке; анализируется соотношение души и тела, веры и разума в творчестве Низами; характеризуется социально-политическое и этическое учение Низами в свете философского анализа содержания его произведений; определяется и оценивается вклад Низами в развитии таджикско-персидской философской и гуманистической поэзии.

Диссертант в процессе историко-философского исследования философско-антропологической доктрины Низами, отраженной в его поэзии, опирался на общенаучные и специальные научные методы, использовал исторический, логический, сопоставительный, системный, структурный методы анализа вопросов истории философии.

Теоретическую и методологическую основу исследования составляют научные идеи и выводы, нашедшие отражение в работах известных отечественных и зарубежных учёных. Основными источниками исследования являются поэтические произведения Низами Гянджеви на таджикском языке и их русские переводы, произведения Фараби, Ибн Сины, Насира Хусрава, Фирдоуси, Саади, Джами и других

таджикско-персидских средневековых мыслителей, имеющие антропологическое содержание, а также кораническое учение о человеке.

Главной новизной диссертационного исследования является то, что в нём впервые подвергнуты системному анализу антропологические воззрения Низами, нравственные приоритеты в творчестве мыслителя, специфика его учения о любви, знании, вере, разуме, справедливости и других сущностных силах и качествах человека.

Главными достижениями исследования и личным вкладом соискателя учёной степени можно считать выявление и изучение идейных источников антропологической концепции Низами Гянджеви, системный анализ нравственных приоритетов мыслителя и специфики его учения о любви, знании, вере, разуме, справедливости и других сущностных силах и качествах человека, оценке вклада Низами в обновление философского и гуманистического содержания таджикской классической поэзии и влиянии его творческого наследия на другие представители исламского мистицизма.

Вместе с тем диссертационная работа не лишена недостатков и погрешностей, а именно:

1. Иногда диссертантом в работе высказываются некоторые суждения, которые либо не имеют значения, либо давно нашли своё решение. Например: на стр.73 диссертант отмечает: «современное человеческое сообщество разделилось на две огромные части: одна часть людей во всем мире устремлена к материальным благам и ценностям, другая к духовным». Подобные суждения, с нашей точки зрения, могут снизить ценность научной работы.

2. Автор диссертационной работы допускает противоречивые и порой необоснованные суждения. Например, в первом параграфе первой главы «Идейно-теоретические источники философско-антропологических и этических воззрений Низами», диссертант говорит о недоброжелательном отношении Низами к исмаилитам. Причину этого он видит в том, «что

исмаилитское вероучение появилось на основе доисламских вероучений народов Ирана», продолжая свою мысль, автор диссертационной работы неуместно подчёркивает, что это действие «хорошо указано в записях Носира Хусрава», а в каких именно записях автором не указывается.

Далее автор приводит мнение, находящееся в противоречии с вышеприведённым мнением. То есть автор указывает и на склонность Низами к доисламским верованиям, к зороастризму и другим верованиям иранского народа. «Подобные действия Низами, подчеркивает автор работы, свидетельствует о его симпатиях к зороастрийскому и другим доисламским автохтонным религиозным верованиям иранских народов» (гл.2 пр. 1 с. 78).

Автору в диссертационном исследовании следовало бы на основе фундаментальных научных трудов, компаративным анализом рассмотреть проблему отношения Низами к исмаилизму и к доисламским вероучениям иранских народов.

3. На наш взгляд, третий параграф второй главы «Влияние антропологических убеждений Низами на воззрения последующих таджикско-персидских мыслителей» не раскрывает сущностного значения диссертационной работы в полном объёме. Диссертант пишет десятки персоязычных и тюркоязычных представителей исламского мистицизма и философско-поэтической мысли, которые последовали высказываниями Низами в частности: Амир Хосров Дехлави, Хаджу Кирмани, Абдурахман Джами, Алишер Наваи, Абдулла Хатифи, Адибек Ширози, Катиби, Сухайли, Мактаби, Мулхам, Вахиш, Фузули, Андалеб и другие. Однако сущность их произведение не отражены в диссертационном исследовании.

4. В диссертации иногда встречается повторение мыслей, высказанных автором работы по тем или иным взглядам Низами или же цитирования из его произведений и т.д.

Однако, указанные недостатки и погрешности вполне устранены, которые не снижают общую положительную оценку диссертационной работы. В целом, рецензируемая диссертационная работа выполнена на достаточно высоком научном уровне, соответствующем требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан. На этой основе,

диссертация Бойназарова Эшонкула Холназаровича на тему «Проблема природы и сущности человека в творчестве Низами Гянджеви», как завершенная научная работа, рекомендуется к защите. Автор диссертации заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – История философии.

Отзыв обсуждён на заседании кафедры философии и политологии «2» декабря 2020 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой
философии и политологии
Таджикского государственного
института языков им. Сотима Улугзода, к.ф.н.



Маджидов Д.Х.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан
г. Душанбе, ул. Мухамадиева 17/6.

Тел.: (992 37) 232-51-04, Email: dilovar8181@bk.ru

Вэб-сайт: www.ddzt.tj.

Подпись Маджидова заверяю:
Начальник ОК ТГИЯ им. С. Улугзода



Наджмудинов Ш.М.