

Отзыв

на автореферат Гафуровой Заррины Абдуллоджановны на тему «Этическое учение Абдуррахмана Джами» представленный на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03- история философии

В современных условиях, когда актуализировалось возрождение духовной культуры мыслителей прошлого обращение к этическому учению Джами приобретает особую актуальность во-первых, в связи с необходимостью проследить историю становления, формирования и развития этической мысли в связи с духовно- историческими и культурными особенностями, преемственностью философских взглядов и течений; во-вторых, Джами, опираясь на этические учения древнего Ирана, Индии, Китая, Античной Греции, средневековья и мыслительный материал, поставленными представителями различных философских школ, в свою очередь, оказал влияние как на другие этические школы средневековой арабско-мусульманской мысли, так и на развитие этики в последующих веках; в третьих, учение Джами о морали представляет интерес и для воссоздания социально-экономической, и духовно-культурной картины общества в один из сложнейших периодов политической и идейной жизни народов Центральной Азии и Ирана, они составляют важнейшую характеристику мышления его эпохи.

Автор подчёркивает, что этические воззрения Джами-это своего рода понятийное выражение того мироощущения, которое сложилось на протяжении многовекового развития науки этики на Ближнем и Среднем Востоке. Развивая этические взгляды прошлого, он обобщил (в том числе и в своей поэзии) достижения предшествующей этической мысли, значительно расширил практический аспект науки этики, и тем самым, внёс свой вклад в историю персидско-таджикской философско-этической мысли.

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, характеризуется степень научной разработанности проблемы, определены объект и предмет изучения, теоретические и методологические основы исследования, сформулированы цели, задачи, отражена научная новизна результатов диссертационного исследования, показаны формы их апробации, теоретическая и практическая значимость работы.

В первом параграфе первой главы -«Идейно-теоретические источники учения Джами» - автор подчёркивает, что творческое наследие Джами, «отличающееся большой многогранностью», представляет собой неотъемлемую часть духовной культуры народов Хорасана и Мавераннахра.

Диссертант пишет о существенной особенности этики эпохи Джами, которая опиралась на религиозные и идеологические принципы, а человек воспринимал её пассивно и автоматически. Это неминуемо довело человека к подавлению инстинктов и импульсов или к деструктивным эмоциям, таким, как чувство вины, если поступки человека противоречат морали. В связи с этим традиционная мораль заключала в себе исключительно репрессивный характер и представляла собой механизм, с помощью которого человек попытался исключить или загнать в подсознание мысли, образы и воспоминания, связанные с инстинктивными импульсами, порождёнными человеческим «оно».

По мнению автора, Джами, следуя основным принципам зороастризма, а именно помогать Ахура Мазде в его борьбе с Ахриманом, проповедует активную борьбу добра со злом. Из философии зороастризма он знал, что полярные противодействующие силы, порожденные одним началом, по сути, являются двумя сторонами и единого целого.

Во втором параграфе—«К характеристике социально-политической и духовно-культурной жизни эпохи Джами» - диссертант отмечает, что жизнь и творчество Абдурахмана Джами, его философско-этические и социально-утопические взгляды складывались, с одной стороны, под влиянием философских традиций и творений ярких представителей этих школ, а с другой, определялись социально-политическими и историческими условиями, а также развитием науки и культуры его эпохи, которая оказалась очень богата по насыщенности историческими и культурными событиями.

Автор пишет, что развивая различные аспекты прагматической этики в форме «поучений владыкам», мыслитель, конечно, стремился ответить на социально-политические запросы общества периода тиранического и деспотического правления Тимуридов. В своём этическом учении Джами подверг анализу поведение и образ жизни главы государства, его взаимоотношения с подданными, проблемы дидактического характера, вопросы этикета и т.д.

В третьем параграфе – «Жизнь, наследие и мировоззрение Джами» - автор подчеркивает, что великий персидско-таджикский поэт-мыслитель, ученый и суфий, яркий представитель классического стихосложения на языке фарси Абдурахман Джами родился 7 ноября 1414 г.

Постановка и решение им этических проблем в рамках жанра «адаб» ясно показывают, что хотя он и не был теоретиком науки этики, в сугубо научном понимании этой парадигмы, тем не менее, развивая этические взгляды мыслителей прошлого, он смог обобщить достижения предшествующей этической мысли и значительно расширить практический аспект науки этики.

В первом параграфе второй главы – «Сущность и общие установки этического учения Джами»»- диссертант подчёркивает, что для Джами, как и для Ибн Мискавайхе, ар-Рази, Фараби, Ибн Сины и других мыслителей эпохи средневековья, наука являлась частью практической философии (хикмати амали) и представляла собой одно из древнейших направлений человеческого познания. Это была «наука о путях и средствах воспитания благонравия и искоренения злонравия», о способах подчинения душевных сил разуму. Наука этика должна была научить человека тому, как не допустить зла в мире, какие поступки правильные, а какие неправильные, как бороться со страстями и не поддаваться наслаждениям. Джами, как и Абубакр ар-Рази, считал, что «этика учит различать и понимать истинное, умеренное наслаждение от ложного, чрезмерного», она «формирует у человека» нравственное сознание, правильное представление, как о положительных, так и об отрицательных качествах природы человека, о его душевных силах, о смысле его жизни и деятельности, избавлению от страдания и достижению счастья»

Второй параграф – «Проблемы морального воспитания в этическом учение Джами» - анализируются этические воззрения Джами и учения о генезисе мира.

Диссертант пишет, что Джами, раскрывая суть каждого этического принципа, одновременно пытался решить многие проблемы нравственной деградации, которые были присущи обществу его времени. Своим этическим учением мыслитель стремился способствовать моральному прогрессу во благо человеческого существования, развитию духовности и сохранению идентичности своего народа. Возвеличивая место и роль человека, его достоинства, Джами предпринял попытку обосновать его ответственность перед самим собой, обществом и Богом.

По мнению автора, когда мыслитель анализировал вопросы человеческого достоинства в контексте разумного и нравственного, он на первый план выдвигал вопросы нравственной ответственности человека, причастного к Богу. Он постепенно переключал внимание человека с последствий поступков, с этических принципов, норм и правил отформирование характера, на его общее духовно-физическое развитие и самосовершенствование.

Третий параграф «Этика Джами сквозь призму судьбы науки о морали» - подчёркивается, что проблемы рассматриваемые философией и этикой носят вечный и неустранимый характер, как и сама человеческая жизнь.

По утверждению автора, сегодня перед современными философами и обществом в целом стоят те же самые вопросы, которые прозвучали в предыдущих тысячелетиях. Однако для решения этих вопросов современные исследователи часто прибегают и к культурному наследию прошлого, к трудам наших выдающихся мыслителей прошлого.

Автор диссертации пишет, что Джами старается в духе сказанного раскрыть не только суть этических категорий, но и давать моральную оценку «похоти» телесной природы человека. Ведь такая оценка существовала не только в эпоху Джами, но и в предыдущих и последующих эпохах, поскольку в период средневековья телесность (зло) со временем стало опорой для разработки визуального образа человека и повлияло на метафоричность его выражения.

Таким образом, творческое наследие Джами имеет неопределимое значение для уяснения истории и эволюции нравственных учений средневековых персидско-таджикских мыслителей.

В заключении излагаются теоретические выводы и практические рекомендации и предложения диссертанта, которые отражают итоги каждого параграфа и главы диссертации, а вместе в целом - суть и содержание самой работы.

На основе вышеизложенного, можно констатировать, что диссертационное исследование Гафуровой З. А. выполнено на достаточно высоком научно-теоретическом уровне. Цели и задачи, поставленные диссертантом, достигнуты. Актуальность, новизна и положения, выносимые на защиту, автором обоснованы и аргументированы.

Вместе с тем диссертация, на наш взгляд, не лишена некоторых недостатков:

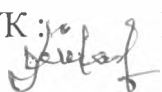
1. Во введении необходимо чётко сформулировать основные положения, выносимые на защиту.
2. В некоторых параграфах прослеживается повторение мыслей
3. В работе имеются грамматические и орфографические ошибки, которые требуют исправления.


Указанные замечания, однако, не имеют принципиального характера и, в целом, не умаляют общего позитивного впечатления от представленной на защиту исследовательской работы. Диссертант показал достаточный уровень владения и оперирования понятийным аппаратом историко-философской науки, а также с первоисточниками и современной научной литературой.

Автореферат диссертации и публикации отражают основную концепцию и основное содержание, а также выводы работы.

Диссертация Гафуровой Заррины Абдуллоджановны на тему «Этическое учение Абдуррахмана Джами», представленная на соискание

ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03-история философии, соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан к кандидатским и докторским диссертациям, а её автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 -история философии.

Кандидат философских наук, профессор
кафедры общественных наук ИЭТ ТГУК :  Мирboboeв М.К.
Реквизиты : Моб. тел: 92-774-29-98

Подпись Мирboboeва М.К. заверяю: 
Начальник ОК ИЭТ ТГУК Бобоев Б.