

Тақриз

ба автореферати диссертатсияи Абдухалилзода Кароматулло дар мавзуй «Ислом ва арзишҳои дунявӣ», ки барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илмҳои фалсафа аз рӯйи ихтисоси 09.00.14 – Фалсафаи дин ва диншиносӣ пешниҳод шудааст.

Ҷаҳони муосир – ҷаҳони рушди илму техника, балки нанотехника мебошад, ки ҷомеаи саноатиро дар бисёр кишварҳо ба ҷомеаи пасосаноатӣ ва иттилоотӣ табдил додааст. Кишварҳое ки дар чунин вазъият қарор доранд, кишварҳои пешрафта, қудратманд ва ҳатто абарқудрат ба шумор мераванд. Як қатор кишварҳои ғарбӣ аз қабилӣ чунин кишварҳо маҳсуб мешаванд. Кишварҳои аз ҷиҳати илми муосир тараққиқарда на ба тарзи тасодуф, балки заминаҳои муайяни таърихӣ доранд. Заминаҳои мӯйяни таърихиашон маҳз дар дарки арзишҳои дунявӣ нухуфтааст. Агар дар асрҳои XV-XVI аврупоиёни ғарбӣ рӯ ба арзишҳои дунявӣ намеоварданд, бе ягон шакку тардид метавон гуфт, ки ба рушди бемайлони илму техникаи имрӯзаашон намерасиданд. Имрӯз низ кишварҳое ҳастанд, ки ба илми дунявӣ рӯ оварда дар муддатҳои кӯтоҳтарин муваффақ ва аз ҷиҳати иқтисодӣ иҷтимоӣ мақому мартабаи баландро соҳиб гардида истодаанд. Яъне дар замони муосир ба дунявият рӯй овардан аҳамияти беш аз пеш касб карда истодааст. Қадом кишваре ки ба дунявият рӯй намеоварад, ночор қафо мемонад, зеро барои даст ёфтани ба илми муосир имконияте, ки дунявият медиҳад, ҳаргиз дин дода наметавонад. Чунки асоси таълимоти динӣ боварӣ на ба дунё ва дунявият, балки ба қувваи ғайри дунявист. Аз ин рӯ, дунявиятро метавон қафилӣ озодӣ ва имкониятҳои фароҳи даст ёфтани ба илми муосир номид. Аммо, мутаассифона, дар баробари ин ҳама илму техникаи пешрафтаи олам, кишварҳое ҳастанд, ки дар онҳо мардум, халқ ва ҷомеа дар ҳоли беҳабарӣ, ғафлат ва ҳоби умумӣ қарор доранд. Аз ҷумла кишварҳои мусулмонӣ. Мардум ормонҳои худро на дар расидан ба мақсадҳои дунявӣ, балки дар олами дигар, олами ухравию ҳаёли мечӯянд. Зиндагии дунявии худро қурбони зиндагии ҳаёлии баъдимарг месозанд ва ғ.

Ҷомеаи Тоҷикистони соҳибистиклол низ, ҳам ҷузъи ҷомеаи ҷаҳонӣ ва ҳам мусулмонӣ буда, аз равандҳои иҷтимоии ҷаҳонӣ мусулмонӣ ҷудо ва ори аз таъсири онҳо буда наметавонад, хусусан дар замоне, ки дастрасӣ ба иттилоот ягон мушкилӣ надорад. Вале мушкилӣ дар он аст, ки ҳарчанд рушди илму техникаи олами муосир дастрас, воқеӣ ва аинӣ аст, аммо ҳанӯз ҳам як қабил одамон ба он бовар надоранд ва ба он рӯй овардан намехоҳанд. Фикр мекунанд, ки ба илми муосир рӯй овардан гӯё пояҳои эътиқодоти динии онҳоро заиф мегардонида бошад. Бисёр ҷойи таассуф аст, ки дар ҷомеаи Тоҷикистони соҳибистиклол чунин ашхос на ин ки кам нестанд, балки аксариятро ташкил

медиханд. Чаро чунин аст? Чаро мардум илмбезоранд? (илми дунявӣ дар назар аст. - С.С.). Чаро бештар аз 30 сол аст, ки кишвари мо кишвари дунявист, вале ханӯз ҳам қисмати аксари мардум дунявӣ нестанд? Чаро Империяи аттеистии собиқ Шӯравӣ мардумро аз руҳияи динӣ ба дунявият ҳидоят карда натавонист ва агар карда бошад ба чуз чанде аз аҳли илму зиё боқимонда дар олами руъёи асримиёнагӣ боқӣ монд? Чаро мардум аз натиҷаҳои илми дунявӣ ҳамарӯза ба таври фаровон истифода мебаранд, вале бартариятро ба дин медиханд, на омӯзиши илми дунявӣ? Магар ин аз танбалии мардум аст ва ё таъсири ин ё он раванду гурӯҳи махсус, ки намехоҳад мардум бедор гардад? Яъне ҷомеаи Тоҷикистон ханӯз ҳам ба таври аксар ба дунявият рӯй наовардааст, ки ин хилофи Конститутсия мебошад. Барои ба роҳи дунявият ҳидоят нагардидани мардум, аз ҷумла ҷавонон кӣ гунаҳкор аст? Мактабу маориф? Волидайн? Ҷомеа? Аҳли зиё? Кӣ? Солҳои охир ҷомеашиносону файласуфони кишварамон дар мавзуи дунявият ва аҳамияти он хеле зиёд менависанд, таҳқиқоти назаррас анҷом медиханд, вале ҳамоно моҳияти дунявият дар замири мардум ҷой намеёбад. Ин аст, ки байни файласуфону ҷомеашиносон ва мардум тазод пайдо шудааст. Гурӯҳи яқум, ки ақаллият аст, ҷонибдорӣ дунявият, вале гурӯҳи дуюм, ки аксарият аст, ханӯз бо роҳи начандон дунявӣ ва на ҳам динӣ рафта истодаанд.

Ба ҳар ҳол барои расидан ба илми муосир усули дунявии давлатдорӣ муҳим аст, ки онро барои ҷомеаи мо Конститутсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳайё кардааст. Вале барои давлати дунявии аз ҳар ҷиҳат муваффақ сохтан ва ба сатҳи баланд расонидани мафкураи мардум ҳамоно заҳмати зиёд кашидан лозим аст. Ба назар чунин менамояд, ки олимону донишмандони мо барои рушди дарки дунявии падидаю ҳодисаҳо ва ҷаҳонбинии дунявӣ ханӯз механизми муайяне ба вуҷуд наовардаанд, ки ба василаи он ба мардум, ақалан ҷавонон таъсир расонанд. Ба ин нигоҳ накарда, ба бештари он саволҳо ва мушкилиҳое, ки дар фавқ номбар кардем диссертатсияи Абдухалилзода Кароматулло дар мавзуи «Ислом ва арзишҳои дунявӣ» метавонад ҷавобе гӯяд.

Аз мутолиаи автореферати диссертатсия маълум мегардад, ки мавзуи кори диссертатсионӣ на ин ки актуалӣ, балки ба истилоҳ “доғи рӯз” аст. Арзишҳои диниро аз мавқеи дунявият нишон додан, таърих, нақш ва муҳимияти дунявиятро дар дарозии таърихи динҳо, аз ҷумла дини ислом пешкаши хонанда гардонидан барои он нафароне, ки илмситезӣ, дунёбезорӣ, танбалӣ ва баҳонаҷӯӣ доранд, такони хубе дода метавонад.

Диссертант К. Абдухалилзода дар автореферати диссертатсияи худ тибқи талаботи мавҷуда амал карда, дар мукаддимаи кор муҳимияту зурурати мавзӯ, дастоварду норасоҳои дар ин самт анҷомдодаи олимони ватанию

хориҷӣ, мақсаду вазифаҳоро дарҷ кардааст. Ҳамчунин диссертант навоварихои кори худро дар 8 банд пешкаш гардонидаст. Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда бошанд дар 9 банд акс ёфтаанд. Диссертатсия аз 4 боб ва зербобҳо иборат буда, зербобҳо дар заминаи бобҳо ва бобҳо дар асоси мавзӯи баррасишаванда бандубаст гардидаанд. Хулосаи диссертатсия дар 11 банд пешкаш гардида, мазмуну моҳияти корро пурра ифода карда метавонад. Тавсияҳо доир ба истифодаи амалии натиҷаҳо низ дар 11 банд дарҷ гардида, дар ҷомеа амалӣ намудани онҳо бешак ба ғоидаи кор аст. Вобаста ба кори диссертатсионӣ муаллиф 1 монография ва 19 мақолаи тақризшаванда нашр кардааст, ки мувофиқи матлаб мебошад. Варианти русии автореферат айни тоҷикиаш буда, фишурдаҳои автореферат бо забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ низ дуруст таҳия ва тарҷума гардидаанд.

Бо вучуди он ки автореферати диссертатсия дар сатҳи баланд таҳия гардидааст, вале дар он баъзан иштибоҳоти ҷузъӣ ҳанӯз ҳам ба ҷашм мерасанд, чунончи:

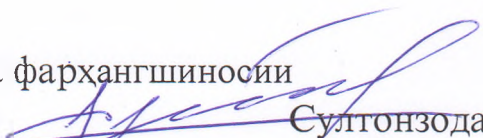
1. Ҳарчанд номи диссертатсия “Ислом ва арзишҳои дунявӣ” бошад ҳам, вале дар нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда ислом дар қатори дигар динҳо ёд шуда, нақш ва аҳамияти дунявият дар он ба таври зарурӣ нишон дода нашудааст. Албатта, дар дохили автореферат ин масъала муфассал баррасӣ гардидааст, вале боз ҳам хуб мешуд, ки нақши дунявият дар ислом дар банди мазкур ба таври назаррас дарҷ мегардид, зеро асоси кори диссертатсиониро маҳз ҳамин масъала ташкил медиҳад.


2. Диссертант масъалаи дунявиятро аз назари маорифпарварони Эрону Ҳиндустон баррасӣ намудааст, вале маорифпарварони тоҷики Амроти Бухороро фаромӯш сохтааст. Ҳол он ки маорифпарварони мо на камтар аз маорифпарварони Эрону Ҳиндустон ба масъалаи дунявият дахл кардаанд.

3. Дар ибтидои автореферат, ҳам варианти тоҷикӣ ва ҳам русӣ Карамхудоев Ш.Х. – доктори илмҳои фалсафа, дотсенти кафедраи фалсафа ва сиёсатшиносии Донишкадаи давлатии забонҳо ба номи Сотим Улуғзода нишон дода шудааст. Дар ҳоле ки аз иваз шудани номи донишкадаи мазкур бештар аз сол гузаштааст.

Камбудихои зикргардида ҷузъӣ буда, арзиши баланди автореферат ва ё кори диссертатсиониро кам намекунанд. Автореферати диссертатсияи Абдухалилзода Кароматулло дар мавзӯи «Ислом ва арзишҳои дунявӣ», аз рӯйи моҳияти мавзӯи таҳқиқшаванда, ҳадафу вазифаҳои муайяни таҳқиқот, дастрасӣ ба маводи таҳқиқшаванда, шеваи таҳқиқ, аҳамияти назариву амалӣ ва масъалаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда бо навгониҳо ва натиҷагирӣҳои кори анҷомёфтаи илмӣ буда, ба талаботи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон барои дарёфти

дараҷаи илмии доктори илмҳои фалсафа аз рӯйи ихтисоси 09.00.14 –
Фалсафаи дин ва диншиносӣ комилан мувофиқ аст ва муаллиф сазовори
дарёфти дараҷаи илмии доктори илмҳои фалсафа мебошад.

Доктори илмҳои фалсафа,
профессори кафедраи фалсафа ва фарҳангшиносии
ДДОТ ба номи Садриддин Айни  Султонзода С.А.

Имзои профессор С. Султонзодаро тасдиқ менамоям:
Сардори Раёсати кадрҳо ва корҳои махсуси
ДДОТ ба номи Садриддин Айни  Мустафозода А.



01.10.2024