

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ахмедова А.С. «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14 – философия религии и религиоведение.

Тема диссертационная работа весьма интересная и в социокультурном плане актуальная, рассмотрение отношения ислама на таджикско-персидское культуры в историческом контексте является одной из важных задач культурологии и научного религиоведения, но несмотря на важность научной разработки этой проблемы пока мало обращено на неё внимание исследователей. В Таджикистане вопрос о взаимоотношениях ислама и таджикско-персидской культуры до сих пор не исследовался, хотя об отношении отдельных компонентов культуры и ислама, в частности ислама и философии, ислама и искусства, ислама и образование и не которых других писали академики Диноршоев М.Д., Якубов Ю., доктора философских наук Диноршоева З., Джонопов С., Ахмедов С., и другие. С учётом всего этого можно сказать, что работа Ахмедова А.С. первая цельная работа, рассматривающая этот вопрос в комплексе и в различных этапах развития таджикско-персидской культуры. Автор, рассматривая взаимоотношения ислама и таджикско-персидской культуры в разных периодах выявляет особенности взаимодействия ислама и культуры в регионе Средней Азии и Ирана, определены причины разнообразного отношения ислама к культуре и к её отдельным компонентам. Он, судья по автореферату, показал многообразия взаимоотношении ислама и культуры, например, лояльность ислама и таджикско-персидской культуре в периодах правления Аббасидов в IX-XII в.в. В результате чего таджикско-персидское культура достигло очень высокого уровня развития. Этот период, не без основания, считается «золотым веком» в развитии культуры региона.

В автореферате подтверждено связь средневековой таджикско-персидское культуры с учением ислама, что выразилось в использовании его таких идей, принципов как теоцентризм, мистическая традиция, религиозный образ человека, психологическая первичность по отношению к дискурсивному мышлению.

Сегодня в Таджикистане формируется общество, которое базируется на демократические принципы. Следовательно, возникает вопрос отношения культуры демократического общества и ислам. Диалогичность культуры современного Таджикистана основывается не только на уважение к исламу и

исламской культуры, прежде всего на возрождение и развития богатой этнической, светской культуры таджиков. Таджикки при владычестве арабов не только сохранили многие свои культурные традиции, язык, но смогли создать большую культуру, особенно духовную культуру. В области литературы они создали такую литературу, которм и по ныне восхищается все мировое сообществе.

Судья по автореферату автор определил, что отношение ислама к культуре в разные периоды ее развития постоянно менялось. Например, в IX-XI вв. наблюдался расцвет культуры к которой ислам относился весьма лояльно. В последующие периоды, независимо даже от того, что на Востоке сформировались новые культурные центры, отношение ислама к культуре (светской) было враждебным, особенно после XIV в.

Новая фаза взаимоотношений ислама и культуры началась во второй половине XX века и связана с возникновением реформаторских движений и модернизации ислама. Почти во всех регионах распространение ислама появились движения, которые выступали за то, чтобы ислам изменил своё негативное отношение к научно-техническим достижениям, современной культуре, к прогрессу знаний вообще.

В целом, реформаторы выступали за обновление ислама и его гуманное, достойное культуре, отношение

Анализ отношений ислама и культуры и их определение в целом места ислама в современной этнонациональной культуре, в частности, имеет важное научное и теоретическое значение. В первую очередь это связано с теми задачами, стоящими перед национальными государствами, население которых в большинстве своем исповедует ислам. По мнению автора, в этих государствах большая роль отводится обществу, которое должно и может оказать влияние на современные социокультурные феномены, сохранение этнической культуры и культурных традиций. Только при этом условии оно сможет оказывать необходимое влияние на современные культурные процессы. Что касается Таджикистана, то тут и общество, и правительство активно пытаются преодолеть те барьеры, которые возникают в ходе развития, преодоление всех современных культур. При этом особое внимание обращается на национальную специфику культуры и на возможности ее обогащения ценностями общечеловеческого характера, о чем подробно говорится в диссертации и что представляет явную теоретическую значимость.

Разумеется, работа Ахмедова А.С как многие другие научные работы нерешена некоторых недостатков. К числу её недостатков можно отнести следующие:

1. Судья по автореферату автор диссертации увлекаясь теоретическим анализом взаимоотношений ислама и таджикско-персидской культуры мало обращает внимание на практические подследствия этих взаимоотношений, на результате отношений ислама к этой культуре.

2. Известно, что культурологи и религиоведы исламской религии разработали свои концепции взаимоотношений ислама и культуры. Эти концепции отличаются друг от друга, имеются теологическое, философские, научные концепции. Диссертант очень мало, или вовсе не обращает внимание на эти различия.

3. Некоторые термины которые использует автор в автореферате требует разъяснения, ибо без описания их содержания, становится непонятным в каком смысле их использовал автор диссертации. Например, такие термины как диалогичность, кооперационный, аксиомы, дискурсивность и т.д.

Несмотря на эти указанные недостатки, судя по автореферату, с уверенностью можно сказать, что работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и её автор вполне заслуживает ему присвоения научного звания- кандидата философских наук по специальности 09.00.14- философия религии и религиоведение.

**Доктор философских наук, профессор
кафедры общественных наук
Таджикского технического университета
имени академика М.С. Осими**



Рахимов М.Х.

**Заверяю подпись Рахимова М.Х.
начальник ОК и СР ТТУ
имени акад. М.С. Осими**



Шарипова Д.А.