

Отзыв

на автореферат диссертационной работы Ахмедова А.С. «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14 - философия религии и религиоведение

Проблема взаимоотношений религии и культур, а в данном случае ислама и таджикско- персидская культура играет огромную роль для конкретного социума и человечества, в целом. Культура и религия оказывают огромное влияние на личную, общественную и государственную жизнь. Роль религии чувствительно в развитии культуры в сакларизованных обществах. Развитие культуры во многом зависит от лояльности отношения религии – ислам к культуре, например если взять регион Ирана, Средней Азии в IX-X!! вв. лояльное отношение ислама способствовало расцвету таджикско- персидской культуры. Даже на современном этапе ислам может играть позитивную или отрицательную роль в развитии современной таджикско- персидской культуры, в частности в Таджикистане, ориентирующий на светскую культуру ислам может оказать определённое влияние. С учётом всех этих обстоятельств исследование взаимоотношения ислама и таджикско-персидской культуры для нашей республики и весьма актуальна. Более того, остро ощущается для нашей республики разработка модели взаимоотношения ислама и культуры. Исходя из этого можно сказать, что работа Ахмедова А.С. «Ислам и таджикско- персидская культура: история взаимоотношений» очень актуальна, хотя бы потому что наше общество нуждается в подобных работах. Несмотря на острую нужду в нашей республике пока отсутствует специальная работа посвящённая исследованию проблемы взаимоотношения ислама и культуры.

Культура, как правило, модифицирует становление религии утвердившись, религия начинает повлиять на культуру и дальнейшее её развитие идёт под значительным влиянием религии о чём обоснованно говорится в автореферате диссертации Ахмедова А. С. Религия устанавливает градацию ценностей, придаёт им святость и безусловность, что затем ведёт к тому что религия упорядочивает ценности по «вертикали», что ярко выражена в исламском суфизме.

Автор реферата особо обращает внимание на это и указывает на различие между культурой и религией. Ислам не отрицая формы сознания и разумной способности человека мыслить осознанно, тем не менее, устанавливает совсем другой способ познания мира человека и

мира божественного. На основе веры ислам считает возможным единства гармонии человека в окружающем мире. Однако, что касается культуры важной её миссией в современном мире выступает формирование единства человеческого рода, значимости общечеловеческих нравственных норм, не превосходящих культурных ценностей. Но история не знает стерильно без религиозных обществ и народов, следовательно, у всех народов культура чувствует влияние религии, а в исламском обществе религия ещё более сильно оказывает влияние, исходя из того, что ислам не знает разделение культуры на светскую и религиозную, следовательно на протяжении всего средневековья власть поступая от имени ислама регулировала культурные процессы о чем говорит диссертант в своем автореферате диссертации. Судя по автореферату диссертант аргументировано показывает влияние ислама на всех этапах развития таджикско-персидской культуры. Ислам и таджикско-персидская культура связано отношениями части и целого, ислам как часть культуры в аксиологическом плане ислам оценён с позиции культуры как элемент совокупности ценностей. Ислам как явление культуры имеет особое отношение, даже противоположное отношение к светской культуре. В зависимости от социальных условий меняются отношения к светской культуре. Например, после XII века, прихода турко-язычных правителей с низкими уровнями знания и культуры отношение ислама стало другим, от лояльности и веротерпимости периода аббасидского халифата и Саманидов ничего не осталось. Постепенно после XIII века культуру достигло застой. Фанатизм и мракобесие стали определяющей чертой отношения ислама к светской культуре. В наши дни можно считать вполне установленным фактом, спад влияния ислама к светской культуре, о чем обоснованно говорится в автореферате диссертации Ахмедова А.С.

Важным выражением культуры есть проявления развития самого человека. Человек формирует себя в процессе своей деятельности как культурно- историческое существо. Его человеческие качества есть результат усвоения им языка, приобщения к существующим в обществе ценностям культуры. Культура существует в постоянном взаимодействии своего внешнего материализованного выражения с самим человеком, а религия в противоположность этому является верой в сверхъестественные существа, которые господствует над человеком. Следовательно, насколько человек культурно развит, настолько же он освобождается от влияния религии. В современном обществе действительно происходит освобождение людей от религиозных представлений. Осуществляется постепенная секуляризация общества.

Исходя из этого, можно сказать, что ислам постепенно теряет своё влияние на культуру и своего место в этно-национальной культуре. Для современного общества Таджикистана хотя все же ислам имеет большое влияние на культуру и правомочной является модель диалога светской и религиозной культуры, но путь движения нашего общества диктует усиление роли светских национальных элементов в культуре, а это предполагает выбор кооперационной модели развития культуры. Все указанные выше вопросы аргументированно анализированы в автореферате диссертации. В целом, судя по автореферату, диссертация Ахмедова А.С. написана на очень высоком научно-теоретическом уровне.

Однако, наряду с этими достоинствами существуют и некоторые недостатки в диссертации. К ним относятся недостаточность характеристики и анализа периода застоя и кризиса культуры, достаточно нераскрыты причины застоя культуры региона. Описание и освещение периода просветительства и реформаторства требуют более обстоятельного и глубокого анализа. Но эти замечания носят рекомендательный характер и не умаляют научную значимость диссертации. По автореферату видно, что работа написана грамотно, все её положения научно обоснованы, представляет хорошую цельную работу и отвечает всем требованиям предъявляемым к диссертационным работам, а её автор заслуживает присвоению ему научную степень кандидата философских наук по специальности 09.00.14-философия религии и религиоведение.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 146, Таджикский аграрный университет им. Ш. Шотемур
тел: 904.56.75.95.

Заведующий кафедрой философии и политологии Таджикского аграрного университета им. Ш. Шотемур

кандидат философских наук



Рахматов У.Н.

21.01.2023г.

«Подпись Рахматов У.Н. подтверждаю»

Начальник отдела правового обеспечения и кадров



Раджабова Н.

23.01.2023г.