

## Отзыв

официального оппонента, д.ф.н., профессора Зиёи Х. М. на диссертационную работу Ахмедова А.С на тему «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений»

Тема диссертационной работы Ахмедова А.С. «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» весьма актуальна, особенно если учесть современную жизнь Республики Таджикистан, где принять курс на развитие национальной культуры, в которой определённое место имеет и исламская культура. С учётом того, что основная масса населения республики являются верующими мусульманами, как современный, так и исторический опыт взаимоотношения ислама и культуры для будущего развития культуры Таджикистана имеет огромное значение. Исторический опыт показывает, что эти взаимоотношения в разных этапах развития культуры таджикского народа были различными, особенно отношения ислама с отдельными компонентами духовной культуры. Исходя из этого, данное исследование в научно-практическом плане представляет особый интерес. Более того, диалогичность нашей современной культуры может способствовать её развитию, о чем свидетельствует взаимоотношение ислама и культуры в период расцвета духовной культуре IX - XII вв. несмотря на их противоречивый характер.

В диссертации подробно рассматривается эти взаимоотношения, указывается на то, что ислам на начальном периоде своего распространения оказал сопротивление развитию этно-национальной культуры, уничтожив ее памятников и предметов. После этого последовал период, когда Аббасидский халифат заботился о культуре и вкладывал средство для ее развития. Арабы стали заимствовать ценности других культур. Заимствование чужих культур исламом происходит как заимствование материала для ислама, например, как весь иудаистский, христианский и зороастрийский материал освоенный исламом и

включённый в религиозном учении как иностранный материал в системе культуры. Прикосновение ислама с сирийской и иранской светской культуры после завоевания арабами этих регионов относится ко второму этапу освоения чужой культуры.

В итоге культура светская, в особенности, получила импульс для развития и халифат стал одной из самой передовой страной в области культуры. Диссертант поступает правильно, когда эти две стороны проблемы исследует в тесной взаимосвязи и указывает, что ислам как религия составляет часть этно-национальной культуры, таджикско-персидская культура на много шире исламской, охватывает все ценности созданные народом на протяжении всей истории его существования. Следовательно, духовность исламской религии, как любая другая религия, тоже генетически и содержательно не связана с нею, духовность связана с ценностями культуры и её гуманистической сущностью. Ещё одна особенность развития культуры исламского региона заключается в том, что основную роль в её развитии сыграли иранцы, которые старались восполнить потерянную после арабского завоевания культуру, освоить и преобразовать культурное и наследие и на его основе создать новую культуру

После XII в. начался кризис культуры в странах исламского региона, в частности в Средней Азии и Ирана. Таджикско-персидская культура переживала глубокий кризис. Консерватизм ислама всячески воспрепятствовал развитию светской культуры. В работе показаны основные принципы и формы взаимоотношения культуры и ислама, раскрывается сущность тех изменений, которые произошли в процессе развития таджикско-персидской культуры. В диссертации совершенно обосновано показано отношение ислама к культуре, отрицательное и реакционное влияния ислама в этот период. Автор правильно отмечает, что частичные изменения во взаимоотношениях ислама и культуры произошли только во второй половине 19-ого века, когда в исламском мире под влиянием внешних и внутренних факторов появилось движение

реформатства. В этой связи, автор анализирует разные теологические и светские концепции об отношении ислама и светской культуры. Особое внимание при этом уделяет концепциям рассматривающими ислам как часть этно-национальной культуры, а также теологические концепции рассматривающие ислам как универсальной религии включающей всю этно-национальную культуру в так называемую «исламскую культуру». Из анализа этих концепций видно, что автор диссертации придерживается принцип эволюционизма во взаимоотношениях ислама и таджикско-персидской культуры.

Автор подробно анализирует содержание таджикско-персидской культуры, даёт обоснованные выводы о том, что исламская культура не определяет весь таджикско-персидский контингент и его содержание. Он обращает внимание на то, что всегда и во все времена религия идеологами религии рассматривалась как продукт божественного творения, а культура и ее ценности как продукт человеческой творческой деятельности. Следовательно, религиозность является способом существования религиозной культуры и тезис о тождественности религии и духовности в корне неверно. Учитывая этого, автор диссертации даёт всесторонний анализ тех аспектов религии, которые могут быть использованы в качестве связи с духовностью культуры и ее многоаспектностью.

Автор рассматривает культуру как совокупность системы ценностей, которые созданы человеком в процессе ее творческой деятельности и все способы и приёмы человеческой деятельности объективированные в предметных носителях, а так же ценности не материальной культуры( обычаи, поведения, идеи, символы, абстракции и т.д), все, что выделяет человека, человеческое общество из природы составляет искусственную среду созданную человеком. Такое универсальное, определённое и естественное развитие выключает и религия. Естественно, религия как часть культуры имеет определённое отношение с другими компонентами культуры. Например, эта связь отчётливо видна в их функциональном

сходстве, в функциях которые выполняет религия: идей и направлений религии влияющие на развитие культуры, подчинение культурных институтов религиозным институтам, органическое сочетание религиозных обрядов, традиций с национальными, бытовыми. По мере развития общества и его секуляризации связь и влияние религии на культуру меняются. Традиционные религии не способны выполнять интегрирующую роль в условиях глобальной дифференциации общества, усиления секуляризационных процессов. Как видно, анализ взаимоотношения таджикско-персидской культуры и ислама охватывает множество проблем культуры, которые связаны с анализом роли и отношения ислама к культуре.

Автор диссертации указывает на различные периоды развития и спада таджикско-персидской культуры и на основе конкретных процессов и фактов аргументировано показывает сложность и противоречивость отношения ислама и таджикско-персидской культуры. Он особо обращает внимание на период исламского реформаторского движения и развития культуры Республики Таджикистан, её изменения происходящие в современном Таджикистане.

Отмечая ценность и научную значимость диссертационной работы, нужно отметить, что работа не лишена отдельных недостатков;

- 1). Не все периоды взаимоотношений ислама и таджикско-персидская культура нашли в работе свои подробные изложения, в частности современный период. В результате чего анализ взаимоотношений ислама и таджикско-персидской культуры этого носит поверхностный характер;
- 2). Не раскрыта сущность некоторых исламских культурологических концепций, в частности культурологическая концепция иранского культуролога Зарринкуба;
- 3). Связь западных и восточных культурологических и восточных раскрыта недостаточна;
- 4). В некоторых страницах работы (с.12,24,37,48) допущены стилистические и грамматические ошибки

Подводя итоги, с уверенностью можно сказать, что работа Ахмедова А. С. выполнена на высоком научно-теоритическом уровне и представляет собой завершённую научную работу, которая соответствует всем требованиям ВАКа при Президенте Республики Таджикистан предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.14- философия религии и религиоведение.

Доктор философских наук, профессор, *Зиёи Х.М.* Зиёи Х.М.  
зам директора Института философии, политики  
и права имени А. Богаутдинова НАНТ

Подпись Зиёи Х.М. подтверждаю  
Инспектор отдела кадров ИФПиП *Шозедов Х.* Шозедов Х.

