

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ТГИЯ им. Сотима Улугзаде
д.ф.н., профессор Гулназарзода Ж.Б.



«12» _____ 2023 г.

Отзыв

ведущей организации на диссертацию Ахмедова Афшина Саидовича на тему: «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14 – философия религии и религиоведение

Проблема взаимоотношений религии и культуры, в том числе ислама и культуры, с учётом их влияния на общественную и государственную жизнь играли огромную роль в жизни конкретного социума и человечества в целом. От взаимоотношений религии и культуры зачастую зависит становление национальной идентичности и устранение конфликтов на этно-национальном и цивилизационном контексте. Конфликт религии и культуры способен привести к вражде культурной разобщённости и религиозной нетерпимости как в масштабе одного государства, так и мира в целом. Культуру можно характеризовать как способ освоения действительности и как духовное производство, она способна продуцировать, сохранять и транслировать духовные ценности различных форм и типов, в том числе религиозные ценности, воспроизводимые совокупным духовным опытом человечества. В религиоведении и культурологии достоверно доказана, что религия – порождение наглядного этапа становления культуры, примитивного состояния психики, чувств, разума первобытного человека о себе и окружающем мире, религия часть культуры. Систематическое исследование проблемы взаимоотношений религии и культуры началось только во второй половине XVIII века, а взаимоотношения ислама и культуры лишь во второй половине XIX и начала XX века и было обращено внимание на то, что понятия «религия» и «культура» связаны отношениями части и целого, религия есть часть культуры, модели конкретного взаимодействия религии и культуры могут объяснить суть их взаимоотношений. Рассмотрение взаимоотношения религии и культуры в данном случае ислама и

таджикского-персидской культуры необходимо начинать с определения самих терминов особенно с определения термина «культура», так как существуют многочисленные определения от которых зависит описание отношения культуры и религии, Здесь нужна исходить из того, что любое внешние выражения культуры есть проявление степени развития самого человека. Степень проявлений человеческих качеств зависит от степени усвоения существующих в обществе ценностей, традиции, приёмов и навыков деятельности присущих данной культуре. Культура приставляет собой характеристику развития человека как общественного существа. Все эти находят свои выражения во взаимоотношении религии и культуры Таджикистан, выбравший путь строительства демократического и независимого государства, ориентируется на развитие национальной культуры и традиции, а не на исламские религиозные элементы культуры. Следовательно, разработка взаимоотношений ислама и таджикской культуры, определение места религиозной культуры в системе национальной культуры, а также методов их взаимоотношений представляются весьма актуальными. Диссертант в своей работе очень чётко определяет актуальность избранной темы исследования.

Он теоретически обосновывает не только актуальность свою тему исходя из ее социальной значимости, но из научной неразработанности данной проблемы в науке, он указывает, что в определении национальной культуры и творчества народа нужно исходить из того, что любое выражение культуры есть проявления активной и творческой деятельности народа, нации, она характеризует развитию его творческой деятельности, показывает степень усвоения человеческих ценностей и их способность к материальной и духовной и деятельности, показывает человека в человеке. Отсюда религиозные ценности. созданные этими народами или усвоенные ими относятся к их национальной культуре. Он отмечает, что исламская религиозная культура это целый социокультурный комплекс, социальная форма культуры, которая требует конкретного к ней отношения, именно исходя из этой специфики, автор диссертации раскрывает сущность религиозной культуры и указывает её место в национальной культуре, показывает влияние религиозной культуры на национальную светскую культуру, для полного и всестороннего показа место религиозной культуры в системе национальной культуре он анализирует все существующие концепции посвящённые этому вопросу, в частности универалистскую исламскую теологическую концепцию, которая отождествляет культуру и ислам, все элементы культуры относит к исламу и обращает внимание на те

стороны ислама, которых можно так или иначе связать с культурой и подчёркивает цивилизаторскую миссию ислама в отличие от других конфессий. Основным аргументом для универсалистской концепции служит неразделённость светской и религиозной культуры в исламе, апеллируют на духовность и нравственный характер учения ислама. Диссертант аргументировано и обоснованно показывает односторонность и религиозность позиции теологов и исламских апологетов. Разумеется, духовность и религиозность не одно и то же. Духовность присуща не только религии, но и всем элементам духовной культуры. Более того история показывает, что ислам вступает против некоторых элементов духовной культуры имеющих большое духовное значение, например искусство, отдельные поэтические жанры и даже некоторые общечеловеческие ценности культуры. Все это подтверждает высказывание автора диссертации о том, что мы здесь имеем отношения с совершенно разными явлениями. Суть общего культурологического значения религии заключается в том, что религиозная культура имеет причины своего развития вне самой себя. Религия, обращаясь к духовной жизни, по своему интерпретирует смысл и цели человеческого бытия. Но это не отрицает влияние религии на культуру, особенно на первобытных формах, античной и средневековой культуры. Диссертант, говоря об особенностях религии ислама, его отношение к культурам завоеванных арабами народов, в данном случае культура иранских народов, особое внимание уделяет на науку и просвещение. Низкий уровень культуры арабов среди которых появился ислам привёл к некоторым особенностям этой религии, в частности неразделённость элементов светской и религиозной культуры, отсутствие в сработанных принципов отношения ко многим компонентам культуры, неприятие некоторых ценностей и др. Отношение первоначального ислама к науке, в частности сжигание книг, библиотек и др. показывает враждебность отношения ислама к науке. Сама природа религии ставит ее в противоречии с наукой. Религия основана на вере в сверхъестественное, наука создаёт систему достоверного знания, наука выполняет познавательную функцию, она предстаёт как вид человеческой деятельности, разновидность умственного труда нацеленного на выработку теоретического знания. Человек как творец культуры создаёт свою картину мира на основе научного знания, что противостоит религиозным представлениям о мире. Наука создаёт достоверное знание, пронизывающее все сферы человеческой деятельности и общественной жизни. Религия претендует на подчинение этих сфер культуры в более узком плане-идеологическом. Поэтому конфронтация науки и религии является следствием их идейной

направленности на подчинение себя различных сфер культур, в том числе над духовно-познавательной сферой жизни человека. С учётом этих положений диссертант рассматривает взаимоотношение первоначального ислама и таджикско-персидской культуры.

Заслуживает интерес мнение автора о том, что взаимоотношения ислама и таджикско-персидской культуры были различными на разных этапах развития таджикско-персидской культуры. В IX - XII веках эти взаимоотношения были продуктивными, в результате политики Аббасидского халифата особенно политики халифа Маъмуна. Этот период характеризуется «золотым веком» развития таджикско-персидской культуры, развитию которой способствовала политика аббасидского халифата, а затем местных национальных государств, особенно политики Саманидского государства. Этот тезис даёт основание говорить о новой модели отношения и культуры. Конфессиональная модель синтезировалась с светской и играла позитивную роль в развитии культуры.

Диссертант рассматривает в работе все основные концепции о культуре и определяет важнейшие точки соприкосновения таджикско-персидской культуры и ислама в культурной системе. Он обращает внимание не только на западные культурологические концепции, но и концепции восточных, исламских мыслителей. Рассмотрение культурологических концепций исламского региона и их анализ являются актуальным для современного религиоведения и культурологии.

Диссертант справедливо считает, что структурно-функциональный подход для исследования взаимоотношения ислама и культуры более адекватно отражает эти взаимоотношения, даёт возможность определить степень влияния ислама на культуру, раскрыть ценностное содержание компонентов вне зависимости от религии.

Интересным является рассуждения автора диссертации относительно используемого многими конфессиональными и советскими авторами понятие «исламская культура». Автор не без основания считает, что данное понятие не может адекватно отражает культурную реальность, ибо исламская культура лишь незначительная часть культуры исламского региона. Каждый народ, входящий в состав исламского халифата или принадлежащий к мусульманам имеют собственную этническую культуру. В этом плане таджикско-персидская культура совершенно отдельный пласт культуры не всегда связанный с религией, а иногда противоречащий с исламом, в частности в сфере

искусства, в системе обучения и воспитания, в области праздников и традиции и т.д. Следовательно, культуру, в том числе таджикско-персидскую необходимо осмыслить в его реальной цельности, в его функционировании и развитии. Соприкасаясь различными своими гранями с множеством явлений, на которых культура оказывает влияние. В мировоззрении человека средневековья противоречиво сочетались различные мировоззренческие тенденции. «Исламская культура» есть специфическая культура, идейная база, которая основана на религию единобожия. Универсальные основы исламской культуры составляют Коран и сунна. Вся исламская культура теоцентрична, в ней подчёркивается равенство всех мусульман. Но этическая культура таджиков (иранцев) состоит из этических обычаев, языка, литературы, искусства, науки, национального опыта, братства и единения таджикского народа. Она ориентируется на мораль и достоинство человеческой личности и др.

Автор диссертации, верно, отмечает, что этно-национальная культура таджиков на много шире чем исламской и составляет отдельную независимую систему культуры. Несмотря на некоторые противоречия этно-национальная культура включает в себе исламскую, несмотря на её идеологическое превосходство в условиях религиозности народных масс.

Во втором параграфе второй главы работы «Характер взаимоотношений ислама и таджикско-персидской культуры в разные периоды развития культуры» диссертант опирается на ряд известных ученых – востоковедов исследователей развития таджикско-персидской культуры, разделяет на периоды высокого развития культуры IX- XII в.в., период застоя культуры XV- XIX в.в., период реформатства, современный период (XX-XXI в.в.) и указывает над ряд характеристик присущих указанными периодами. Период XV- XIX вв. характеризуется застоем культуры, развитием религиозного фанатизма и мистики, экономическим и духовным спадом, способствующим культурному кризису. В XV веке в Иране сформировалось государство Сафевидов, а в Средней Азии Шайбанидское государство. Сафевидское государство вело политику шиитизации региона, сунниты, в том числе шайбанидское государство противостояли этому. В результате постоянной вражды в этих государствах ничего не осталось от свободы и толерантности времён аббасидского халифата, от всего этого сильно пострадало таджикско-персидская культура. В результате наблюдается кризис на огромной территории распространения этой культуры.

Третий параграф второй главы «Отношение ислама к таджикско-персидской культуре в период реформаторства (вторая половина XIX и XX вв.)» автор рассматривает период, когда исламский мир сталкивался с более передовой культурой Запада. Передовые представители исламского мира увлекались этой культурой и были заинтересованы в освоении её ценностей. В результате чего возникло реформаторское движение почти во всех мусульманских странах. Автор диссертации в развёрнутом виде анализирует «светскость» государства и общества, показывает, что «светскость» повлияла на утрату своей значимости те социальные функции религии, которые базировались на религиозных ценностях и что религиозные компоненты в нынешних условиях не могут выполнять свои функции в полном объёме как раньше.

В современном Таджикистане в центре внимания находится вопрос диалога светской компоненты культуры и ислама и ни одна из сторон не обладает пока монополией на культуру, хотя светская власть ориентируется на светские компоненты культуры. Очевидно, что ислам сегодня уступает место научному мышлению и естественно в основном общество опирается на светские духовные ценности. Ориентир на национальные ценности концентрируется на светские неисламские компоненты культуры, которые служат основой самоидентификации таджиков. Национальная идентичность таджиков определяется их богатой древней культурой. Автор диссертации на основе достаточно много фактов, как исторических, так и современных фактов показывает, что взаимоотношения ислама и таджикско-персидской культуры было и осталось сегодня достаточно сложными и порою противоречивыми. В этом параграфе автор обоснованно анализирует разные модели отношения ислама и культуры аргументировано считает кооперационную модель наиболее приемлемой для Республики Таджикистан.

Диссертационная работа Ахмедова А.С. «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» выполнена на очень высоком научно-теоретическом уровне. Однако, несмотря на это, в ней встречаются некоторые недостатки и упущения. В частности:

1. В некоторых параграфах, например в первом параграфе, чётко и обоснованно не изложена позиция автора диссертации, его рассуждения носят обтекаемый характер.

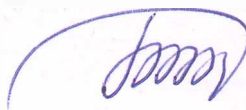
2. Точки зрения исламских реформаторов расходятся по многим вопросам культуры и взаимоотношения ислама и таджикско - персидской культуры. Однако, в диссертации почти отсутствует описание разнообразия позиции реформаторов, например индийских и арабских.

3. Мало обращает внимание автор диссертации на социальные причины, способствующих моделями взаимоотношений ислама и таджикско-персидской культуры, особенно относительно современной культуры Таджикистана.

Несмотря на эти недостатки, диссертационная работа Ахмедова А.С. выполнена на достаточно высоком научном уровне, её актуальность и новизна аргументированы и обоснованы. Работа оригинальная, самостоятельная, что характеризует её с положительной стороны и вполне соответствует требованиям ВАК а при Президенте Республики Таджикистан, а её автор заслуживает присвоению ему учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14-философия религии и религиоведение.

Отзыв подготовлен и обсуждён на заседании кафедры философии и политологии Таджикского государственного института языков им. С. Улугзаде от 11.01.2023, пр №6

Эксперт: к.ф.н., доцент



Сулаймонов Б.С.

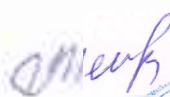
Председательствующий:
Заведующий кафедрой философии
и политологии Таджикского
государственного института
языков им. С. Улугзада, к.ф.н., доцент



Маджидов Д.Х.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Мухаммадиева 17/6.
Тел: (992 37) 232-51-04, Email: dilovar8181@bk.ru
Вэб-сайт: www.ddzt.tj

Секретарь:



Мирова Н.Р.

Подпись Сулаймонова
Маджидова и Мировой заверяю:
Начальник ОК ТГИЯ им. С.Улугзада



Юсупова Б.Г.