

ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационного совета 6D.KOA-029 на базе Таджикского национального университета по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 26.01.2023 г., № 21

О присуждении Ахмедова Афшина Саидовича, гражданина Республики Таджикистан, учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14-философия религии и религиоведение

Диссертация соискателя Ахмедова А. С. на тему «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14 – философия религии и религиоведения принята к защите 18 ноября 2022 г., (протокол №17) диссертационным Советом 6D.KOA – 029 на базе Таджикского национального университета (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17), утверждённым приказом ВАК при Президенте Республики Таджикистан от 01 февраля 2022 г., №38.

Соискатель Ахмедов Афшин Саидович, 1975 года рождения, гражданин Республики Таджикистан, в 1997 году окончил экономический факультет Таджикского национального университета по специальности «Экономист».

С 2017 г. по 2022 г. являлся соискателем кафедры истории философии и социальной философии Таджикского национального университета.

В настоящее время работает ассистентом кафедры религиоведения ТНУ.

Диссертация выполнена на кафедре история философии и социальной философии Таджикского национального университета (Протокол № 7, 15.02.2019 г.) и обсуждена на заседании кафедр: истории философии и социальной философии и религиоведения ТНУ 29 августа 2022 г. (протокол №1) и рекомендована к защите.

Научный руководитель: Курбанов Абдурахмон Шерович – доктор философских наук, профессор кафедры онтологии и теории познания ТНУ.

Официальные оппоненты:

Зиёи Хуршед Махшулзода – доктор философских наук, профессор, заместитель директора Института философии, политологии и права имени А. Богоуддинова Национальной академии наук Таджикистана.

Бердиев Шоназар – кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и культурологии Таджикского государственного педагогического Университета им. Садриддина Айни.

Ведущая организация: Таджикский государственный институт языков им. Сотим Улугзаде, кафедра философии и политологии, в своём положительном отзыве, подписанном к.ф.н., заведующей кафедрой философии и политологии Маджидов Д.Х и экспертом к.ф.н., доцент Сулаймонов Б.С указали, что диссертационная работа Ахмедова А. С. является значимым в области философии религии и религиоведения исследованием, посвящённым проблеме взаимоотношения ислама и таджикско-персидской культуры. Также отмечается, что данная научная работа имеет научно – теоритическое и практическое значение. Диссертация является самостоятельной научно – квалифицированной и завершённой работой, в которой содержится решение важной проблемы в области философии религии и религиоведения, а его автор заслуживает присуждению ему учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14- философия религии и религиоведение.

Статьи, опубликованные в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

1. **Ахмедов А. С.** Современные философские и теологические концепции о религии /Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2019, №3. – С.96-103. ISSN 2074-1847.

2. **Ахмедов А.С.** Отношение ислама к культуре в период реформаторства в конце XIX и начале XX вв./Известия Института философии, политологии и права им. А. Баховаддинова Национальной Академии наук Таджикистана. - Душанбе 2021, № 3. – С. 156-161. ISSN 0235-005X.

3. **Ахмедов А.С.** Взаимоотношение культуры и ислама в современном Таджикистане /Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2021, №4. – С.93-101. ISSN 2074-1847.

4. **Ахмедов А.С.**О некоторых особенностях взаимоотношений ислама и культуры// Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2022, № 1. – С.95-103.ISSN 2074-1847.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от доктора философских наук, профессора кафедры общественных наук Таджикского технического университета им. академика М.С. Осими Рахимова М.Х (отзыв прилагается);

- от кандидата философских наук, доцента, директора Института философии, политологии и права имени А. Баховаддинова Национальной

академии наук Таджикистана Назара М. А. (отзыв прилагается);

- от кандидата философских наук, заведующей кафедрой философии и политологии Таджикского аграрного университета им. Ш.Шотемура Рахматова У.Н (отзыв прилагается).

Все отзывы положительные и в них поясняется что, автор диссертационной работы заслуживает присвоению учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14 – философия религии и религиоведения.

Выбор официальных оппонентов и оппонировающей организации обосновывается тем, что оппоненты являются ведущими специалистами в области философской науки (философия религии и религиоведения), а в Таджикском национальном университете функционирует кафедра религиоведения, что соответствует шифру специальности, по которой соискатель представил диссертацию на защиту. Выбор официальных оппонентов и оппонировающей организации диссертационным советом 6D.KOA-029 вытекает из требований п.64,65 Типового положения о диссертационном совете, утверждённым постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30.06.2021 г. №267.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **обоснованы** особенности взаимодействия культуры и ислама в разные периоды их развития в регионе Средней Азии и Ирана;
- **определены** причины разнообразного отношения ислама к культуре и отдельным ее компонентам;
- **констатирована** бесспорная лояльность ислама к культуре в период IX–XII вв., который считается в истории мусульманского Востока «золотым временем» культурного расцвета;
- **доказана** связь средневековой культуры персоязычного региона с учением ислама, что выразилась в использовании ею таких идей, принципов как: теоцентризм, мистическая традиция, религиозный образ человека; провиденциализм, предопределённость, психологическая первичность веры по отношению к дискурсивному мышлению;
- **раскрыта** сущность процесса вестернизации культуры мусульманского Востока и доказано объективность поступательного развития светской и этно-национальной культуры;
- **разработана** специфика и модели развития культуры в современных светских государствах исламского региона, в том числе в Таджикистане.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

анализ отношений культуры с исламом в целом и определение место ислама в современной этно-национальной культуре имеет важное научное и теоретическое значение. В первую очередь, это связано с теми задачами, стоящими перед национальными государствами, население которых в большинстве своем исповедует ислам. По мнению автора, в этих государствах большая роль отводится обществу, которое должно и может оказать влияние на современные социокультурные феномены, сохранение этнической культуры и культурных традиций. Но это должно быть общество с высокой культурой. Только при этом условии оно сможет оказывать необходимое влияние на современные культурные процессы. Что касается Таджикистана, то тут и общества, и правительство активно пытаются преодолеть те барьеры, которые возникают в ходе развития, современной культуры. При этом особое внимание обращается на национальную специфику культуры и на возможности ее обогащения ценностями общечеловеческого характера, о чем подробно говорится в диссертации и что имеет явную теоретическую значимость.

Применительно к проблематике:

- изложены положения выносимые на защиту:

Первоначальный ислам создан в основном на базе первобытной культуры, отсутствие у арабов более развитой культуры, и таких основных культурно - образующих элементов как просвещение, наука, школы, искусство, развитое государство, политика и др. Во второй половине VIII в. арабы занимались политикой и завоеванием, считали для себя низким делом заниматься культурной деятельностью. Потеряв политический вес развитой культурой иранцы до VIII в. постепенно взялись за создание исламской культуры; фикха, сунны, созданием государственной системы, школы, образования и т.д. Исходя, из этого выдвигаются следующие, вносимые на защиту положения:

1. Первое разделение на исламские и неисламские элементы культуры произошло в фикхе. Так, в ханафитском фикхе, утверждалось, что вера связана с логикой и рационализмом. В свою очередь ханбалиты эту связь отрицали. Таким же противоречивым было отношение этих двух правовых школ к народным традициям-урф. Считается, что с возникновением главных направлений ислама культуры народов, приверженных исламу, стали разделять на религиозную и светскую.

2. В целом, развитие культуры в исламском регионе мало зависело от тех идей и положений, которые разрабатывались в различных религиозных правовых школах и от тех принципов, которые исповедовались служителями культа. Главную роль в сфере культуры все же играло государство.

Например, с образованием аббасидского халифата, культура как (светская так, и религиозная) достигла очень высокий уровень развития. Причем именно в этот период культура мусульманского региона стало разделяться на традиционное собственно исламская и заимствованная культура (варидати). Конечно, эти виды культуры противопоставлялись друг другу. Но в конце XII в. наибольшую остроту приобрели противопоставления другого рода, а именно: светская культура, включающая науку, философию и этнонациональные традиции которые стали жестко противопоставляться культуре религиозной. Это нашло своё отражение в каламе, в работах Газали и в фикхе.

3. Отношение ислама к культуре базировалось на таких понятиях «дозволенное» и не «дозволенное». В итоге взаимоотношения ислама и культуры приобретают весьма ограниченный характер.

4. В период распространения ислама на завоёванных арабами новых территориях отношение этой религии к культуре и культурным традициям, в частности к культуре иранцев (таджиков) в основном было враждебным. Это враждебность породила такое явление как, шуубитское движение. Под влиянием шуубизма и вследствие освободительных движений в Иране и Средней Азии народные традиции и адаты, язык, этнические культурные традиции народов этих регионов были сохранены и в итоге способствовали развитию культуры во всем ее национальном разнообразии.

5. После XIII в. особое развитие получили суфизм и суфийская культура, которым была присуща некоторая толерантность. Одновременно с ними о себе заявили мистицизм и фанатизм. В таких условиях развития светской культуры пошло на спад. Ислам был жёстким, противостоявшим не только светской культуре, но всему модернистскому процессу в целом. Любое новое интерпретировалось исламскими критиками, как античное, неисламское. Период XIV-XIX вв. можно охарактеризовать как период культурного застоя, который особенно чётко проявился в таджикско – персидской культуре. Во второй половине XIX в. В Средней Азии, Ирана, Афганистана возникло реформаторское движение. Исламские реформаторы выступали за пересмотр отношения ислама к современной культуре, за реформы образования.

6. На современном этапе отношение ислама к светской культуре далеко не однозначно. С одной стороны, ислам вроде бы поддерживает и воспринимает те современные ценности, которые способствуют культурным преобразованиям в мусульманских странах. С другой стороны, сложившиеся сегодня в мире исламские фундаменталистские реакционно-консервативные движения жестко противостоят всему тому новому, что способно преобразовать «исламское пространство».

7. В светских государствах исламского региона отношение ислама к культуре выражается в форме как сотрудничества. Ислам стал одной из значительных частей этно-национальной культуры, способствующей развитию других ее элементов. Но при всем этом влияние ислама на культуру все же ослабевает и уходит в прошлое. Время, когда ислам составлял идейную основу этно-национальной культуры, вряд ли можно вернуть. В Таджикистане ориентируются на кооперационную модель развития культуры, где главным элементом является национальная культура, а не исламская.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработка данной научной проблемы даёт возможность культурным институтам лучше ориентироваться в современных проблемах культуры и использовать научно обоснованные подходы к ним. Результаты исследования могут использоваться также в процессе проведения специальных спецкурсов по проблемам культуры в высших учебных заведениях, в лекционных занятиях, а также в пропагандистской работе среди населения республики.

Личный вклад диссертанта состоит в том, что диссертант впервые в сфере философии религии и религиоведение подвергает всестороннему анализу взаимоотношений ислама и таджикско-персидской культуры. Автор лично разработал цель, объект, предмет, основные тезисы и теории по обсуждаемой проблеме.

На заседании 26 января 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Ахмедова Афшина Саидовича, ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14-философия религии и религиоведение

При проведении тайного голосования, диссертационный совет в количестве 15 человек, из них - 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 12, против нет, недействительных бюллетеней нет.

**Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор:**

Махмадизода Н.Д.

**Учёный секретарь диссертационного совета,
д.ф.н., профессор:**

Худойдодзода Ф.Б.

