

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ТНУ, профессор
Хушвахтзода К.Х.



2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учёного совета философского факультета Таджикского национального университета

Диссертационная работа Ахмедова Афшина Саидовича на тему: «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» выполнена на кафедре истории философии и социальной философии, а также обсуждена на совместном заседании кафедр: история философии и социальная философия и религиоведение. (протокол №1 от 29.08.2022г.) Учёный совет факультета философии принял данную работу для второго этапа экспертизы учреждения (протокол №2 от 26.09.2022г.)

Учёный совет обсуждал диссертацию Ахмедова Афшина Саидовича на тему: «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» и с учётом положительного отзыва независимых рецензентов – д.ф.н., профессора Зиёева И.Г. и к.ф.н., доцента Зокирзода Н. принял следующее заключение.

Тема диссертационной работы весьма актуальна с учётом современного состояния культуры в Таджикистане, где определение отношения ислама и культуры приобрело особое значение. Диссертация Ахмедова Афшина Саидовича раскрывает это сложное взаимоотношение между культурой и исламской религией. Она представляет собой самостоятельное, творчески завершённое научное исследование, имеющее теоретическое и практическое значение, отличающееся новизной. Все цели и

задачи поставленные диссертантом решены, а полученные результаты и выводы обоснованы.

Диссертант показывает умение использовать современные методы анализа и проявляет способность к проведению самостоятельного научного исследования.

Актуальность разработки данной темы продиктована ещё тем, что вопрос взаимоотношения таджикско-персидской культуры и ислам всегда имел особую актуальность в философии. Причем выявление всех аспектов взаимоотношений ислама и культуры - это довольно сложная задача, при решении которой должна учитываться не только специфика ислама, но и условия его возникновения, уровень развития культуры в регионе зарождения ислама, его отношение к определенной части средиземноморской цивилизации, характер структурных элементов, исламской культуры т.д. С учетом всего этого, в первую очередь, необходимо определить парадигму развития культуры в исламском регионе.

Важным является вопрос о том, как этно-национальные культуры этого региона соотносились с исламом. После того как сложилась при правлении Аббасидского халифата исламская культура, она включала в себя элементы античной культуры и традиционных доисламских культур народов исламского региона. Наряду с этим, нужно отметить, что исламская религиозная культура - это целый социокультурный комплекс, специальная форма культуры, которая требует конкретного к ней отношения. Хотя по утверждению исламских теологов, ислам включает в себя все элементы светской и религиозной культуры, всё её особенности. Теоретики ислама не только рассматривают тождественность ислама и культуры, но и всячески подчеркивают цивилизаторскую направленность этой религии.

Глобализационные процессы в современном мире способствуют тому, что появляющиеся национальные государства, этнические, конфессиональные общности, социокультурные группы интегрировались в

новые союзы, сообщества и группы. Субъектам этого процесса необходимо укреплять свою значимость собственной культурной самобытности и религии. Эти процессы несут собой и дифференциации и самоидентификации, в них сталкиваются культуры и цивилизации, которые смогут стать причиной конфликтов, войн и кризисов.

Исследование культуры и ее структур показывает, что даже с позиции религиозных апологетов, мы имеем отношение с совершенно разными явлениями.

Автор, исследуя место ислама в культуре, их взаимоотношения, подчеркивает, что в истории существования этой религии взаимоотношения ислама и культуры не раз претерпевали самые различные изменения. Например, был период, когда образованный под флагом ислама халифат прямо способствовал развитию культуры, в частности философии, науки, образования и других ее сфер. И этот период называется «золотым» периодом исламской культуры. Но были периоды жестокого преследования научной и передовой мысли, когда эта ислам жёстко противостояла развитию культуры. Проанализировать взаимоотношения ислама и культуры в разные периоды, его истории весьма актуальная проблема не только для современной науки, но и для всего общества тех государств, где ислам исповедуется большинством их населения.

Если говорит о Таджикистане, то свое национальное государство он строит на основе современной и традиционной (таджикско-иранской) культуры, а не на базе какой-то неисламской или исламской идеологии. Между тем, как известно никак невозможно исключить исламский элемент из нынешней таджикской культуры, ибо большую часть идейной базы традиционно составляет ислам, более того - исламская культура издавна стала частью культуры национальной. Тем не менее, это не исключает некоторых противоречий между исламом и этно-национальной культурой. Понятно, что этно-национальная культура таджиков гораздо шире, чем исламская культура. В этно-национальной

культуре таджиков ислам входит как неотъемлемая ее часть. В данном случае мы можем говорить о таких понятиях культуры как общее и частное. Ислам, как часть культуры, не всегда способствовал развитию общего, т.е. этнонациональной культуры, а порою и препятствовал развитию культуры таджиков, по тому что опирался на традиционных различных правовых религиозных школ, соблюдение которых был обязательным. Господство «таклид» («подражания», «традиция») привело к закрытию школ, развитию фанатизма, мракобесия. Все это, разумеется, обусловило возникновение глубокого кризиса в мусульманских государствах Центральной Азии.

В нынешних условиях под влиянием панисламистских взглядов, а в ряде случаев из-за отсутствия четко обоснованных культурных концепций исламу в таджикской культуре стало приписываться приоритетная роль. Иной раз преимущества культуры ислама над этнонациональной культурой в Средней Азии и Иране рассматривались даже как бесспорные, между тем как, по мнению автора, именно этнонациональная культура иранцев (таджиков) сыграла определяющую роль в развитии, так называемой «исламской культуры». Такая постановка вопроса приводит к выводу о том, что сущность исламской религиозной культуры и следует анализировать в рамках всей культуры региона, и такой подход поможет выявить, какое влияние имеет иранская (таджикская культура) на ислам.

Как известно, многие культурные элементы ислама, философская теология традиционная теология (фикх), этика, ритуальная обрядность и другие элементы, составляющие исламскую религиозную культуру, начали формироваться с распространением ислама в Средней Азии и Иране стараниями выдающимся личностями персоязычного региона. Взаимодействие религии и культуры рассматривается в трех аспектах: 1) воздействие идеи и приоритетов религии на культуру; 2) взаимодействие религиозных и культурных институтов: либо их согласие, либо в подчинении культурных институтов религиозным; 3) органическое

слияние религиозных отношений с национальными, бытовыми, государственно- правовыми в особых синкретических образованиях: этно-конфессиональные общины, сектантский коммунизм, теократические структуры. Вырисовывается две противоположные концепции культуры: теологическая и светская. В каждой религии имеются собственные концепции культуры, в которых религия выступает основным, определяющим элементом культуры, и все другие компоненты культуры подчинены религии.

В Таджикистане вопрос о взаимоотношениях культуры и ислама до сих пор специально не исследовался, но об отношении ислама к философии, искусству, образованию, воспитанию, вечным моральным ценностям, в частности, писали в своих работах академик Диноршоев М.Д., Диноршоева З.М, Якубов Ю, Ахмедов С. и др. Все эти ученые сходились в мнении, что религия и в древние времена, и сегодня составляла и составляет только часть культуры.

Научная новизна работы заключается в следующих выводах, сделанных в процессе анализа влияния религии на культуру и выявления ее места во всей культурной системе :

- обоснованы особенности взаимодействия ислама и культуры в разные периоды их развития в регионе Средней Азии и Ирана и определены причины разнообразного отношения ислама к культуре и отдельным ее компонентам;
- на основе конкретных исторических фактов, констатирована бесспорная лояльность ислама к культуре в период IX – XII вв, который считается в истории мусульманского Востока «золотым временем культурного расцвета»;
- научно подтверждена связь средневековой культуры упомянутого региона с учением ислама, что выразилось в использовании его таких идей, принципов как: теоцентризм, мистическая традиция, религиозный образ человека, провиденциализм,

предопределённость, психологическая первичность веры по отношению к дискурсивному мышлению;

- раскрыта сущность процесса вестернизации культуры мусульманского Востока и доказана объективность поступательного развития светской и этно-национальной культуры;
- обоснована специфика развития культуры в современных светских государствах исламского региона, в том числе в Таджикистане.

Теоретико–методологические основы диссертации. Исследование базируется на теоретических и методологических положениях обоснованных философской культурологией и известными учеными исламоведами. Анализ взаимодействия ислама и культуры в ретроспективном плане основывается на социально-функциональных методах, согласно которым культура и отношение ислама к ней рассматриваются как феномен постоянно изменяющийся и развивающийся. В этом плане научным методологическим ориентиром были работы видных учёных – культурологов и исламоведов. Особое значение для представленного исследования имел гипотетико–аксиоматический метод, когда культура, религия и их парадигмы, с одной стороны, позиционируются как научные аксиомы, и с другой их изменения в процессе развития вполне допустимо.

Диссертантом сделаны следующие научные выводы, которые имеют важное научно-теоретическое значение:

Проблема взаимоотношений культуры и ислама весьма актуальны для современного общества, для государств исламского региона. Что касается Таджикистана, то в нем сегодня формируется общество, деятельность которого должна базироваться на демократических принципах. В рамках решение этой проблемы возникает и другой вопрос – о взаимоотношениях культуры и религии ислама в историческом контексте. Именно его и попытался решить автор исследования. В итоге он пришел к следующим выводам:

1. Ислам появился в той среде, которую вряд ли можно назвать культурной. Первоначальный ислам в основном решил задачу создания государства, и здесь основной проблемой была проблема власти, вопрос перехода от племенной раздробленности к теократическому государству. В этот начальный период ислам не признавал деления культуры на светскую и религиозную. Культура развивалась благодаря государству, которое могло быть лояльным по отношению к светской культуре и культуре других народов.

2. Персоязычные народы при владычестве арабов смогли не только сохранить свои культурные традиции, свой язык, но и создать свои этнические государства, независимые от халифата. Культурному возрождению иранских народов способствовало и движение шуубия.

В IX в. Арабский халифат распался, на множество этнических государственных образований, но при этом общая культурная модель, созданная при халифате, сохранилась. Это способствовало тому, что в X-XI в. культуре народов Ирана и Средней Азии достигла наивысшего уровня развития.

3. Отношение ислама к культуре в разные периоды ее развития постоянно менялось. Например, в IX-XI вв. наблюдался расцвет культуры к которой ислам относился весьма лояльно. В последующие периоды, независимо даже от того, что на Востоке сформировались новые культурные центры, отношение ислама к культуре (светской) было враждебным, особенно после XIV в.

4. Новый этап во взаимоотношениях ислама к культуре наступил во второй половине XIX в. и связан он был с появлением реформаторского движения и модернизацией ислама. Почти во всех регионах распространения ислама появились движения, которые выступали за то, чтобы ислам изменил свое негативное отношение к научно-техническим достижениям, современной культуре, к прогрессу знаний вообще.

В целом, реформаторы выступали за обновление ислама и его гуманное, достойное культуре, которую он не должен разделять на светскую и исламскую.

5. В современном мире в отношении ислама к культуре наблюдаются, в основном, две тенденции - модернистская и консервативная. Модернистская представлена прогрессивно мыслящей интеллигенцией, официально действующими политиками в светских государствах и некоторыми исламскими духовными лицами, которые не оставляют мысли о реформировании ислама. Консервативная радикальная тенденция представлена в основном панисламизмом, который лежит в основе всех направлений исламского радикализма.

Выводы и рекомендации диссертанта могут быть использованы при изучении и исследовании данной проблемы. Анализ отношения ислама к культуре вообще и определение его места в современных этно-национальных культур в частности, имеют важное научно-теоретическое и практическое значение. В первую очередь это связано с теми задачами, стоящими перед национальными государствами, население которых в большинстве своем исповедует ислам. По мнению автора, в этих государствах большая роль отводится обществу, которое должно и может оказать влияние на современные социо-культурные феномены, сохранение этнической культуры и культурных традиций. Если говорить о Таджикистане, то здесь и общество, и государство активно стремятся к устранению тех барьеров, которые так или иначе возникают на пути развития всех современной культуры. При этом особое внимание обращается на национальную специфику культуры и на возможности ее обогащения ценностями общечеловеческого характера, о чем подробно говорится в диссертации и что имеет явную теоретическую значимость.

Разработка этих вопросов дает возможность культурным институтам лучше ориентироваться в современных проблемах культуры и использовать научно обоснованные подходы к ним.

Результаты исследования могут использоваться также в процессе проведения специальных спецкурсов по проблемам культуры в высших гуманитарных учебных заведениях, в лекционных занятиях, а также в пропагандийской работе среди населения республики.

Содержание диссертационной работы нашло отражение в 4 научных статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а также в докладах на международных и отечественных конференциях.

1.Современные философские и теологические концепции о религии /Вестник ТНУ, Душанбе 2019, №3 с 96-103.

2.Взаимоотношение культуры и ислама в современном Таджикистане /Вестник ТНУ, Душанбе 2021,№4 с 180-190

3. Отношение ислама к культуре в период реформаторства конца XIX и начала XX века./ Известия Академии наук Республики Таджикистан, Душанбе 2021. № 3. с 192-201

4.Проблема взаимоотношения религии и культуры/Вестник Таджикского национального университета.Душанбе,2021. №4.с.240-252

Таким образом, диссертационная работа Ахмедова Афшина Саидовича представляет собой самостоятельное, законченное исследование и вносит определенный вклад в философских и религиоведческих наук.

Использованные материалы и методы, а также методология проведенного исследования соответствует специальности 09.00.14- философия религии и религиоведение. По полученным результатам, практическому применению и качеству оформления диссертационная работа соответствует требованиям Положения Высшей аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертационная работа Ахмедова Афшина Саидовича «Ислам и таджикско-персидская культура: история взаимоотношений» рекомендуется к защите на диссертационном совете 6D.KOA-029 при ТНУ на соискание

учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.14- философия религии и религиоведение.

Заключение принято на расширенном заседании Учёного совета философского факультета Таджикского национального университета.

Присутствовало на заседании 19 чел., из них 3 докторов наук. Результаты голосования: «за» - 19 чел., «против» - нет, «воздержалось» - 0 чел., протокол №3/1 от 26 октября 2022 г.

Председатель Учёного совета,

доктор философских наук  **Махмадизода Н.Д.**

Рецензенты:

доктор философских наук  **Зиёев И.Г.**

кандидат философских наук  **Зокирзода Н.**

↑ **Секретарь Учёного совета**  **Гадоев Н.**

Подтверждаю подписи Махмадизода Н.,

Зиёева И.Г., Зокирзода Н. и Гадоева Н.

Начальник УК и спец.части ТНУ  **Тавкиев Э.**

