МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ
«ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ХУҶАНД БА НОМИ
АКАДЕМИК БОБОҶОН ҒАФУРОВ»

ТДУ - 1(091) (575.3)
ТКБ – 87.3 (5 Тоҷ)
Ҳ 17

Бо ҳуқуқи дастнавис

ҲАЙИТБОЕВА МУҚАДДАС АҲМАДҶОНОВНА

МАЗМУН ВА МУҲТАВОИ МАФҲУМҲО ВА МАҚУЛАҲОИ ЗЕБОИШИНОСӢ ДАР ОСОРИ АБДУРАҲМОНИ ҶОМӢ

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илми фалсафа аз рӯйи ихтисоси 6.3.2 – Таърихи фалсафа (илмҳои фалсафӣ)

Душанбе – 2026

Диссертатсия дар кафедраи умумидонишгоҳии фарҳангшиносии МДТ «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи Б.Ғафуров» омода шудааст.

Роҳбари илмӣ: **Амирхон Шоҳҳусайн Талбонӣ** – доктори илмҳои фалсафа, дотсент, мудири кафедраи таърихи фалсафа ва фалсафаи иҷтимоии Донишгоҳи милли Тоҷикистон

Муқарризони расмӣ: **Диноршоева Зарина Мусоевна** – доктори илмҳои фалсафа, сарходими илмии шуъбаи таърихи фалсафаи Институти фалсафа ва сиёсатшиносии ба номи А.Баҳоваддинови АМИТ;
Салимов Аслиддин Иномҷонович – номзади илмҳои фалсафа, дотсенти кафедраи фалсафа ва сиёсатшиносии Донишгоҳи байналмиллалии забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи С. Улуғзода

Муассисаи пешбар: Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ

Ҳимояи диссертатсия рӯзи «24» декабри соли 2026, соати 14^{00} дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6D.KOA-092 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ 17) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия ва автореферати он дар китобхонаи илмии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (734025, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ 17) ва сомонаи расмии (www.tnu.tj) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат «___» _____ соли 2026 фиристода шуд.

Котиби илмии Шурои диссертатсионӣ, номзади илмҳои фалсафа **Ҳаитов Ф.Қ.**

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Раванди пуртаззоди ҷаҳонишавӣ имрӯз тамоми ҷаҳонро фаро гирифта, ҳар лаҳза дигаргуниҳоеро рӯйи кор меорад, ки на танҳо хусусияти сиёсиву иқтисодӣ доранд, инчунин ба фарҳангу маънавиёт низ таъсири худро расонида, арзишмандтарин дастоварҳои суннатии фарҳангҳои миллиро осеб мерасонанд. Ҳамагон шоҳид ҳастем, ки фарҳангҳои миллӣ аз ҳар ҷониб мавриди ҳадаф қарор гирифта, яке бо истифода аз таассубу хурофоти динӣ ва дигаре бо шиори «озодии мутлақ ва ҳамқадами замон будан» ба тафаккур ва ҷаҳонбинии насли муосир таъсир расонида, мавқеъ ва нуфузи худро устувортар мегардонанд. Таассуби динӣ ва хурофотпарастӣ агар ба бегонашавии фарҳангӣ ва мутеи ҳар гуна андешаву ақидаи беасос боис гардад, муносибатҳои ғайрианъанавӣ, ба мисли никоҳи ҳамҷинсӣ, тағйир додани ҷинс, истифодаи амалҳои гуногун бо ҷисми хеш ва монанди инҳо ба бегонашавии инсон аз асли хеш сабаб мегардад.

Воқеан, фазои фарҳангии замони муосирро на танҳо мушкилоти ахлоқӣ, инчунин мушкилоти эстетикиву инсонгароӣ низ фаро гирифтааст, ки ҳар лаҳза, метавонад фарҳангҳои суннатӣ ва арзишҳои эстетикиву маънавии дар тӯли асрҳо шаклгирифтаро рахна намуда, шуури насли муосирро мутеи худ гардонад. Дар ин раванд, таълимоти арзишманди мутафаккирони фарҳанги гузашта, аз ҷумла Нуриддин Абдураҳмони Ҷомӣ метавонад арзишманд ва муфид бошад. Дар мавриди муҳиммияти таҳқиқ ва омӯзишу баррасии осори Абдурахмони Ҷомӣ ва дигар мутафаккирони асримиёнагӣ Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ Пешвои миллат Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон пайваста таъкид намуда, аҳли таҳқиқро ба он даъват менамоянд, ки таълимоти фарзандони фарзонаи миллатро, ки то кунун арзишашрон нигоҳ доштаанд, боз ҳам ҷиддитар омӯзанд ва дастраси насли наврас гардонанд.

Ҷанбаи дигари муҳиммияти таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ дар он аст, ки ӯ ҳамчун бузургтарин мутафаккири аср ва ҷамъбасткунандаи афкору андешаҳои пешгузаштагони худ шинохта мешавад. Манзур он аст, ки мутафаккир на ҳамчун шоир, балки муҳаққиқ, олим ва орифи соҳибандеша шинохта мешавад. Доманаи эҷодиёти ӯ масъалаҳои мухталифи фалсафию ахлоқӣ, зебоишиносию ҷомеашиносӣ ва адабию ҳунариро фаро мегирад.

Бо дарназардошти андешаҳои баёнгардида муҳиммияти таҳқиқи таълимоти эстетикии Абдураҳмони Ҷомиро метавон тариқи чанд банди зерин исбот кард:

1. Дар марҳилаи ниҳоят ҳассоси замони муосир, ки арзишҳои маънавию инсонсоз мавриди таҳоҷум қарор мегиранд, таҳқиқ, таҳлил, арзишгузорӣ ва пешкаши насли муосир намудани арзишҳои олитарини фарҳангӣ, алалхусус эстетикӣ, ки аз ҷониби мутафаккирони соҳибандешаи фарҳанги гузашта, ба мисли Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ эҷод гардидаанд, мубрамияти тоза касб менамояд. Насли муосир, ки зери таъсири шабакаҳои иҷтимоӣ, бозиҳои гуногуни компютерӣ ва воситаҳои дигари аудиовизуалӣ қарор доранд, таваҷҷуҳи камтар ба сарчашмаҳои илмӣ ва андешаҳои мутафаккирон менамоянд, ки ин омил ба косташавии маънавиёт боис мегардад;

2. Масъалаи зебоишиносӣ ва тафаккури эстетикӣ дар раванди мафкурасозии инсон иштироки фаъол ва нақши калидиро бозида метавонад ва ҳамчун василаи худшиносии инсон мебошад. Таҷриба нишон медиҳад, ки костагии шуури эстетикӣ сабабгори коҳиш ёфтани мавқеи ҷамъиятии инсон гардида, ҳам ба ахлоқ ва ҳам ба устувории ақидаи шахс таъсири манфӣ мерасонад.

3. Таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ хусусияти инсонгароӣ дошта, на танҳо ҳамчун арзиши фарҳангии гузашта, балки барои замони муосир низ мубрам мебошад. Андешаҳои эстетикии мутафаккир аз таълимоти антропологии ӯ сарчашма гирифта, ҳам зебоии зоҳир ва ҳам ботини инсонро пайгирӣ менамоянд. Комилан дуруст аст, ки

дар ҷомеаи муосири Тоҷикистон бо таъсирпазирӣ аз раванди ҷаҳонишавӣ ва падидаҳои дигари навпайдо майли бегонашавии фарҳангӣ ва халалпазир гардидани ахлоқ ба назар мерасад ва роҳи ягонаи пешгирӣ аз густариши босуръати раванди мазкур тақвияти маънавиёт ва таҳкими шуури эстетикию ахлоқӣ маҳсуб меёбад. Дар ин росто таълимоти эстетикии Абдураҳмони Ҷомӣ метавонад ба таври васеъ истифода карда шавад;

4. Нокифоягии донишҳои дунявию маърифати динӣ, шуури эстетикию тафаккури ратсионалӣ боиси он гардидааст, ки гурӯҳҳои иртиҷоию ифротӣ тавассути воситаҳои муосири иттилоотию иртиботӣ, шабакаҳои иҷтимоӣ ҳадафҳои худро пиёда намуда, ҳарчи бештар пайравон ва алоқамандони худро пайдо намоянд. Ҳамин аст, ки дар асри пешрафти илму техника ва технология ҳанӯз пойбастагӣ ба андешаҳои хурофотию бебунёд дар ҷомеа эҳсос мегардад. Аз ҳамин лиҳоз таваҷҷуҳ ба мероси маънавии мутафаккирони гузаштаи миллат, таҳлилу баррасӣ ва муайян намудани ҷанбаҳои мусбат ва арзишманди таълимоти онҳо яке аз воситаҳои тақвияти ҷаҳонбинӣ ва бедории насли муосир мебошад. Таълимоти эстетикии Абдураҳмони Ҷомӣ хусусияти ратсионалӣ дошта, аз таассубу хурофот орӣ мебошад.

5. Дар Тоҷикистони муосир масъалаи таҳкими худшиносӣ ва худоогоҳии миллӣ мавриди таваҷҷуҳи пайвастаи Ҳукумат ва аҳли илму андеша қарор дорад. Мақсади асосӣ аз он иборат аст, ки насли муосири миллат аз ҳар гуна вобастагиҳои динию мазҳабӣ ва бегонапарастию бегонашавӣ пешгирӣ ва ба ин васила ояндаи босуботи давлату миллат таъмин гардад. Таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ оид ба зебоишиносӣ дар самти таҳкими пояҳои худшиносӣ ва худогоҳии миллӣ дорои арзиши назариявӣ ва амалӣ буда, барои тақвияти эҳсоси худшиносии миллӣ аз манфиат холӣ нест.

Бо назардошти андешаҳои зикргардида омӯзиши масъалаҳои зебоишиносӣ-ахлоқии Абдураҳмони Ҷомиро метавон дорои аҳамияти муҳимми назариявию амалӣ донист.

Дараҷаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Нуриддин Абдураҳмони Ҷомӣ аз зумраи он мутафаккироне маҳсуб мегардад, ки дар асри худ назир надошта, ба муҳимтарин масоили инсоншиносиву табиатшиносӣ ва иҷтимоиву адабӣ дахл намуда, осори ӯ ҳанӯз дар ҳамон даврон мавриди таваҷҷуҳи аҳли илму андеша қарор гирифта буд. Нахустин муҳаққиқоне, ки ба осори мутафаккир назари таҳқиқоти равона карда буданд, шогирдони ӯ, аз қабили Навоӣ, Ҳотифӣ, Биноӣ, Суҳайлӣ, Кошифӣ ва дигарон буданд. Аз миёни донишмандони зикршуда Мир Алишери Навоӣ осори Ҷомиро ба таври васеъ мавриди омӯзишу баррасӣ қарор дода, онро ба таври зайл баҳогузорӣ менамояд: «Мавлоно Ҷомӣ дар фанни адабу шеър мусаллами кул буд» [11, с.62]. Дар баробари Навоӣ ва шогирдону пайравон, тазкиранависон низ доир ба мақому ҷойгоҳ, манзалату шахсият ва осори Абдураҳмони Ҷомӣ маълумот дода, ӯро ҳамчун фарзонаи давр ва соҳиби андешаи созанда муаррифӣ кардаанд. Ба ин гурӯҳ, Соммиризо, Фахруззамонӣ, Бохарзӣ [2; 134; 95] ва дигарон шомил мегарданд, ки доир ба Ҷомӣ маълумоти таърихию тарҷумаиҳолии арзишманд дода, дар шинохти андеша ва ҷаҳонбинии мутафаккир саҳми арзишманд гузоштаанд.

Ҳамин тариқ, таҳқиқ ва таҳлилу арзишгузории осори Абдураҳмони Ҷомӣ то замони муосир идома ёфта, мавриди таваҷҷуҳи донишмандони илмҳои фалсафӣ – ахлоқ, зебоишиносӣ, инсоншиносӣ, инчунин адабиёту фарҳанг ва ҷомеашиносӣ қарор гирифтааст. Бо дарназардошти ҳамин хусусият, зарур мешуморем, то таҳқиқотҳои анҷомшударо доир ба афкору осори мутафаккир мушаххасан ба ду гурӯҳ ҷудо намоем:

1. Ба гурӯҳи аввал муҳаққиқоне ворид мешаванд, ки дар доираи таҳқиқотҳои анҷомдодаи хеш доир ба таърихи фалсафа ва

таҳлили осору афкори мутафаккирони дигар ба таълимот ва осори Абдураҳмони Ҷомӣ низ дахл намуда, онро баҳогузорӣ кардаанд. Ба ин қисмати зиёди муҳаққиқони муосири таърихи фалсафаи тоҷикро шомил намудан мумкин аст, ки намоёнтаринашон Баҳовaддинов А.М., Диноршоев М.Д., Муҳаммадхоҷаев А., Олимов К., Ҳазратқулов М., Қодиров К.Б., Комилов Р.С., Зиёев И.Ғ., Брагинский И.С., Броун Э., Бертельс Е.Э., Корбен А., Крымский А.Е., Николсон Р., Дюрант В., Зарринкуб А., Нафисӣ С., Нуъмонӣ Ш., Пурҷаводӣ Н., Забеҳулло С.; Меҳрин А.Ш., Шарифов Х., Ғафуров Б., Орифӣ М., Зоҳидов В., Рустамов Е.Р. [18; 23; 24; 14; 15; 16; 17; 19; 29] ва дигарон мебошанд.

2. Муҳаққиқоне, ки бевосита таълимоти мутафаккирро таҳқиқ намуда, корҳои илмӣ таҳия ва мавқеи осори ӯро дар ташаккули ҷаҳонбинӣ, ахлоқи ҳамида, ҳисси зебоипарастӣ, эҷод, навоварӣ, бартараф намудани таассубу хурофот муайян ва баҳогузорӣ кардаанд. Ба ин гурӯҳ, пеш аз ҳама муҳаққиқони ватанӣ - Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ Пешвои миллат Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон [36;37], Рачабов М. [26; 27; 28], Афсаҳзод А. [8;9;10;11;12], Р. Ҳодизода, А. Сатторов [31], Қурбонмамадов А. [20;21], Низомӣ М. [25], Ҷураев М.Б. [35] ва дигарон дохил мешаванд.

Масалан, Эмомалӣ Раҳмон дар китоби «Чеҳраҳои мондагор» доир ба арзиши осори мутафаккир менависад, ки «Мо имони комил дорем, ки фарҳанги ғании гузаштаамон ва осору афкори олии инсондӯстонаи бузургоне монанди Абдураҳмони Ҷомӣ бароямон дар ин равандҳои ҳассосу пуртазод пуштибон ва мададгор мегарданд» [37, с.314]. Дар нисбати муҳаққиқони дигар Рачабов М., Қурбонмадов А., Афсаҳзод А. Ба таълимоти эстетикии Ҷомӣ таваҷҷуҳи бештар зоҳир намуда, онро дорои арзиши баланди назариявию амалӣ арзёбӣ кардаанд. Алалхусус, Қурбонмамадов А. таҳқиқоти монографии худ «Эстетикаи Абдураҳмони Ҷомӣ» менависад: «Таълимоти этетикии Ҷомӣ танҳо бо забони образҳо баён кардани андешаҳои пеш вуҷуддошта набуда, балки дидгоҳи

ҷадид ба масоили мавҷудаи иҷтимоии замон ва сохтани образҳои нав мебошад» [20, с.5].

Ба ин гуруҳ, инчунин муҳаққиқони хориҷӣ, аз ҷумла муҳаққиқони эронӣ - Алиасғари Ҳ., Аббос Меҳрин Шуштарӣ [1], Забеҳуллоҳи Сафо ва чанд тани дигарро низ ном бурд, ки андешаҳои ахлоқӣ-эстетикии Ҷомиро ба риштаи таҳқиқ кашида, ба таври ҷудогона баъзе масоили зебоишиносиро матраҳ кардаанд.

Таҳқиқоти анҷомдодаи мо дар самти омузиши таълимоти зебоишиносии Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ, алалхусус таҳлили маҷмуии мафҳум ва мақулаҳои зебоишиносӣ, системаи мафҳумҳои бунёдӣ иқдоми нахустин дар фалсафаи ватанӣ буда, аз таҳқиқотҳои анҷомшуда тафовути куллӣ дорад. Ҳамзамон, таҳқиқоти ҳозир бо дарназардошти вазъи муосири ҷаҳон ва таъсири раванди ҷаҳонишавӣ ба ахлоқ, маънавиёт ва фарҳанги миллӣ анҷом дода шудааст.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо (лоиҳаҳо) ва мавзуъҳои илмӣ. Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи мавзуи корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи умумидонишгоҳии фарҳангшиносии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров» зери унвони «Коркарди масъалаҳои методологии фалсафаи маданияти миллии тоҷик аз даврaҳои қадим то замони муосир» (барои солҳои 2021-2025) иҷро гардидааст.

Таҳқиқоти диссертатсионӣ бо самтҳои афзалиятноки рушди илмҳои фалсафӣ, Стратегияҳои давлатӣ ва барномаҳои миёнамуҳлату дарозмуҳлати Ҷумҳурии Тоҷикистон ва мавзуи таҳқиқотии кафедраи таърихи фалсафа ва фалсафаи иҷтимоӣ робитаи зич дошта, дар доираи татбиқи вазифаҳои стратегии давлатдорӣ амалӣ гардидааст. Таҳқиқоти мазкур ба амалисозии “Стратегияи милли рушди Чумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030” пешбинишуда мувофиқат менамояд.

Ҳамзамон, таҳқиқоти диссертатсионӣ бо Паёмҳои солонаи Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон алоқамандии мустақим дорад. Дар паёмҳо масъалаи боло бурдани ҳиси зебоипарастӣ, эҳё ва ҳифзи арзишҳои фарҳанги миллӣ, тақвияти худшиносиву худогоҳии миллӣ ва муқовимат ба падидаҳои номатлуби замони муосир ҳамчун вазифаҳои муҳимми давлатдории миллӣ таъкид мегардад.

Таҳқиқоти анҷомшуда бо “Барномаи давлатии тарбияи ватандӯстӣ ва таҳкими ҳувияти миллии ҷавонони Тоҷикистон барои солҳои 2023-2027” ҳамоҳанг мебошад. Дар доираи ин барнома ташаккули завқи эстетикии насли муосир тавассути омӯзиши осори ниёгон ва таҳкими ҳувияти ватанпарастии онҳо баррасӣ мешавад. Натиҷаҳои таҳқиқоти мазкур ҷиҳати такмили унсурҳои он метавонанд истифода шаванд.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар ин қисмат мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот мушаххас гардида, объект ва предмети таҳқиқ дар ҳамоҳангӣ бо мавзуи диссертатсия муайян шудааст. Ҳамзамон, дар ин бахш марҳила, макон ва даврaҳои таҳқиқот, ки ба он диссертант таваҷҷуҳи бевосита кардааст, нишон дода мешавад. Асосҳои назариявӣ ва методологии таҳқиқот, заминаҳои эмпирикӣ, пойгоҳи таҳқиқот, навгонии илмии диссертатсия, нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳаммияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот, мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ, саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ, тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия, интишороти довталаби дарёфти дараҷаи илмӣ вобаста ба мавзуъ ва ҳаҷми диссертатсия дар ҳамин қисмати кор оварда шудааст.

Мақсади таҳқиқот. Ҳадафи асосӣ ва муҳимтарини таҳқиқоти мазкур равшан сохтани мазмун ва муҳтавои мафҳум ва мақулаҳои асосии зебоишиносӣ дар осори

Абдураҳомни Ҷомӣ ва аҳамияти он барои ҷомеаи муосир мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқот. Барои расидан ба мақсади гузошташуда иҷрои вазифаҳои зерин муҳим шуморида мешаванд:

- мушаххас намудани вазъи иҷтимоӣ ва фарҳангии замони Абдураҳмони Ҷомӣ;
- муайян кардани асосҳои фалсафии андешаҳои мутафаккир оид ба зебоишиносӣ;
- ошкор кардани асосҳои ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомӣ;
- коркарди системаи мафҳумҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони ҷомӣ;
- муайян ва таҳлил намудани мафҳумҳои бунёдии зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ;
- равшан сохтани мазмуни мафҳуми «ҳунар» ва асоси эстетикии он дар осори мутафаккир;
- ошкор кардани мазмун ва моҳияти мақулаҳои консептуалии зебоишиносӣ дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ;
- муайян кардани таносуби маънавии мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» дар таълимоти Ҷомӣ;
- равшан сохтани мазмуну мундариҷаи мақулаҳои «шукуҳ» (олӣ) ва «разилӣ»(сифлӣ) дар осори мутафаккир;
- кушодани моҳият, мазмун ва муҳтавои мақулаҳои «фоҷиа» ва «мазҳака» аз дидгоҳи мутафаккир;
- нишон додани аҳамияти назариявӣ ва ҷанбаҳои амалии таълимоти зебоишиносии Ҷомӣ барои замони муосир.

Объекти таҳқиқот. Объекти таҳқиқоти диссертатсионӣро таълимот ва осори Абдураҳмони Ҷомӣ ташкил менамояд.

Мавзуи (предмети) таҳқиқот мазмун ва муҳтавои мафҳум ва мақулаҳои асосии зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ мебошаад.

Марҳила, макон ва давраи таҳқиқот. Таҳқиқот ибтидо аз соли 2021 дар заминаи кафедраи умумидонишгоҳии фарҳангшиносии Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров оғ гардида, соли 2026 ба анҷом расонида шудааст. Доираи таърихии таҳқиқот масоили марбут ба зебоишиносиро ҳам дар фалсафаи даврони бостон, ҳам асрҳои миёна ва ҳам замони муосирро дарбар мегирад. Муаллиф кӯшиш намудааст, ки марҳилаҳои рушди донишҳои эстетикиро аз лиҳози фалсафӣ таҳлил, муқоиса ва арзишгузорӣ намояд.

Асосҳои назарияви таҳқиқот. Аз лиҳози назариявӣ таҳқиқот, пеш аз ҳама, дар асоси осори Абдураҳмони Ҷомӣ таҳия гардидааст. Илова бар ин, асарҳои мутафаккирони Юнони қадим, асримиёнагии тоҷику форс, таҳқиқотҳои муҳаққиқони ватаниву хориҷӣ дар соҳаи таърихи фалсафа, зебоишиносӣ, ҷомеашиносӣ, ки ба таҳлили масоили эстетикӣ бахшида шудаанд, ҳамчун асоси назариявии таҳқиқот ба ҳисоб мераванд. Аз ин лиҳоз, муаллиф ҳангоми таҳияи рисола ба таълимоти фалсафию эстетикии бостонӣ, асримиёнагӣ, замони Эҳё, давраи Нав ва таҳқиқотҳои анҷомшуда доир ба таълимоти фалсафӣ, адабӣ, эстетикию ахлоқӣ ва иҷтимоии Абдураҳмони Ҷомӣ такя намудааст.

Асосҳои методологии таҳқиқот. Асоси методологии таҳқиқотро фаҳмиши ратсионалии фалсафаи зебоишиносӣ, таҳлили муқоисавӣ ва истифода аз усулҳои геременевтикӣ ва умумимантиқӣ ташкил медиҳад. Дар ҷараёни таҳқиқ аз усулҳои умумиилмӣ ва умумимантиқӣ, аз қабили таҳлил, таркиб, семантикӣ, ҷамъбастнамоӣ, инчунин, усулҳои тавсифӣ, аксиологӣ, муқоисавӣ истифода шудаанд.

Заминаҳои эмпирикии таҳқиқот. Заминаҳои эмпирикии таҳқиқотро далелҳо ва натиҷаҳои корҳои илмӣ-таҳқиқотии анҷомшуда дар соҳаи таърихи фалсафа ва зебоишиносӣ ташкил менамоянд. Ҳамзамон, аз ҷониби диссертант, маводҳои зиёди илмӣ, ки дар қисмати руйхати адабиёти истифодашуда ҷойгир шудаанд, хизмат менамоянд. Илова

бар ин, заминаи эмпирикии таҳқиқотро далелҳои илман асоснок, натиҷаҳои бадастоварда, хулосаҳо ва тавсияҳои амалии диссертант, инчунин мақолаҳои илмии нашрнамудаи муаллиф дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон пурра менамоянд.

Пойгоҳи таҳқиқот. Диссертатсия дар заминаи кафедраи умумидонишгоҳии фарҳангшиносии МДТ «ДДХ ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» бо ҷалби мавод аз сарчашмаҳои фалсафаи бостонӣ, асримиёнагӣ, осори Ҷомӣ, таҳқиқоти муҳаққиқони кишварҳои шарқию ғарбӣ ва маслиҳату машваратҳои илмӣ ва маводи пешниҳоднамудаи ҳайати устодону омӯзгорони кафедраи мазкур анҷом дода шудааст.

Навгонии илмии таҳқиқот. Навгонии илмии таҳқиқот дар он зоҳир мегардад, ки бори нахуст дар таърихи фалсафаи ватанӣ мафҳум ва мақулаҳои асосии зебоишиносӣ дар шакли комплексӣ ва системавӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ мавриди баррасӣ қарор гирифта:

- асосҳои ҷаҳонбинӣ ва фалсафии Абдураҳмони Ҷомӣ оид ба зебоишиносӣ муайян карда шуд;
- системаи мафҳумҳои зебоишиносӣ дар осори мутафаккир мушаххас гардид;
- мазмун ва муҳтавои мафҳуми «ҳунар» ва асоси эстетикии он дар таълимоти мутафаккир ошкор карда шуд;
- мазмун ва муҳтавои мақулаҳои консептуалии зебоишиносӣ дар эҷодиёти Абдураҳмони Ҷомӣ коркард ва муайян гардид;
- арзишмандии андешаҳои эстетикии Абдураҳмони Ҷомӣ барои тарбияи насли муосир дар шинохти зебоии асили инсон ва мақсаду маънии зиндагӣ ошкор карда шудааст.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда.

1. Низоми ҷаҳонбинӣ, равиши андеша ва махсусиятҳои фалсафии Абдураҳмони Ҷомиро дар асоси осори ба меросгузоштааш муайян кардан мумкин аст. Осори мутафаккир гуногунҷабҳа буда, дар худ ҷанбаҳои адабӣ-

бадеӣ, иҷтимоӣ, фалсафӣ, зебоишиносӣ, ахлоқӣ, ҳуқуқӣ, илоҳиётшиносиву ирфониро таҷассум намудаанд. Муҳтавои осори мутафаккир бар он далолат менамоянд, ки низоми андеша ва ҷаҳоншиносию ҷаҳонбинии Ҷомӣ хусусияти ақлгароӣ дорад. Бо вуҷуди ҷой доштани тамоюлҳои каломӣ, ирфонӣ ва ишроқӣ мутафаккир масоили эстетикиро аксаран бо диди ратсионалӣ баррасӣ менамояд, ки барои ҷомеаи муосир муҳим мебошанд.

Собит карда мешавад, ки мутафаккир зимни баррасии масъалаҳои каломӣ ба мутакаллимон ва орифони пешгузаштаи худ истинод намуда, ҳамзамон бо онҳо баҳс меорояд, ки гувоҳ аз тафаккури илмӣ ва қобилияти муқоисавию таҳлилии ӯянд. Аз дидгоҳи принсипи машшоӣ ба осори мутафаккир назар афканем, хусусияти ақлгароӣ дар таҳлили масъалаҳои мухталифи фалсафию ҷаҳоншиносӣ ва эстетикӣ мушоҳида мегардад. Мутафаккир масъалаҳои мавриди баҳси хешро кӯшиш менамояд ки тавассути ақлу мантиқ баррасӣ ва ҳаққонияти онҳоро исбот намояд. Ӯ аз усули мушоҳида, муқоиса ва хулосабарории мантиқӣ васеъ истифода намуда, мақсади худро ба таври возеҳ баён менамояд. Ба таври мушаххас асосҳои фалсафию ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомиро доир ба зебоишиносӣ метавон як навъ синтези таълимотҳои фалсафию ҷаҳоншиносии гузашта, аз ҷумла фалсафаи тоисломии тоҷику форс - тоҷалли нур, ки дар оини маздоия, меҳрпарастӣ ва зардуштия (Аҳуро) баён гардидааст, бо фалсафаи Юнон (Суқрот, Афлотун) ва ҳикмати ишроқия буда, дорои системаи муайян мебошад. Чунин ба назар мерасад, ки Ҷомӣ тавассути тасвири «нур», консепсияи мукаммали пайдоиши ҳастиро аз шакли бешаклӣ (метафизика) ба шакли мушаххас тасвир карда бошад. Ҷомӣ таълимоти каломиён, машшоиён, ирфон ва ишроқи асримиёнагиро бо ҳам созиш дода, асосҳои фалсафию ҷаҳоншиносии худро дар «ҳадди васат»-и онҳо ба низом даровардааст. Тавре мушоҳида кардем, Ҷомӣ ҳам машраби каломӣ, ҳам ирфонӣ ва ҳам ишроқӣ дорад, вале аз таҳлили

ақлгароёна, ки хоси ҳикмати машшоӣ аст, сарфи назар намекунад.

2. Ҷиҳати муайян намудани муҳтавои ҳар як илм мушаххас намудани мафҳумҳои бунёдии он муҳим мебошад. Мафҳумҳои бунёдии зебоишиносӣ, ки Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ онҳоро ҳам аз дидгоҳи аксиологӣ ва ҳам аз нигоҳи ҳастишиносиву маърифатшиносӣ баррасӣ намудааст, дар илми эстетикаи муосир ба таври васеъ истифода мешаванд. Маълум мегардад, ки мутафаккир, ҳанӯз, пеш аз пайдоиши эстетика ба ҳайси илми мустақил, ба мафҳумҳои муҳимтарини он, аз қабили эҳсосоти эстетикӣ, қобилияти эҷодӣ, эмпатия (образофаринӣ, ҳамдардӣ, ҳамдилӣ, гузаштан ба образи дигар), тахайюли эҷодӣ (фантазия) таваҷҷуҳи махсус зоҳир намуда, онҳоро сарчашмаи мақулаҳои эстетикӣ мешуморад. Ҳамзамон, мафҳуми «ҳунар»-ро аз лиҳози эстетикӣ матраҳ намуда, онро инъикоси қобилиятҳои ҷавҳарии инсон дар амалия медонад. Исбот карда мешавад, ки назари Абдураҳмони Ҷомӣ доир ба мафҳумҳои бунёдии эстетикӣ арзиши назариявӣ ва амалӣ дошта, барои замони муосир низ аз аҳамият холӣ намебошанд. Алалхусус, назари мутафаккир доир ба мазмун ва моҳияти «ҳунар» ва ҳидояти насли инсонӣ ҷониби тақвияти ҳунармандӣ арзиши махсус дошта, дар самти бегонашавии ҷавонон ва гаравидан ба ҳар гуна ҳизбу ҳаракатҳои ифротӣ, ки озодии инсонро маҳкум менамоянд, саривақтӣ мебошад.

3. Абдураҳмони Ҷомӣ дар осори худ мазмун ва муҳтавои мақулаҳои «зебоӣ», «зиштӣ», «шукуҳмандӣ», «разилӣ», «фоҷиа» ва «мазҳака»-ро хеле олӣ тасвир намуда, муҳиммияти онҳоро дар раванди ташаккули шахсият ва ҷаҳонбинию камолоти маънавии инсон собит менамояд. Таълимоти Ҷомӣ доир ба дарки мазмуну моҳияти «зебоӣ» ва «зиштӣ» бо хусусияти ақлгароӣ ва дар ҳамбастагӣ бо таълимоти фалсафӣ, аз ҷумла онтологию гоносеологӣ эҷод гардидааст. Тибқи ин таълимот ҳисси зебоипарастӣ инсонро

ба шинохти ҳастӣ, дарки моҳияти ашё ва ҳодисоти олами модӣ, инчунин ошкор намудани асрори ҳастии инсон водор месозад. Афкори эстетикии Ҷомиро доир ба «зебоӣ» метавон аз ду тариқ мавриди баррасӣ қарор дод: 1. Дарки «зебоӣ» дар ашё ё чизи оддӣ, яъне шакли зоҳирии ашёи кайҳони моддӣ; 2. Образи мукаммал ва ифодакунандаи моҳияти ашёву ҳодисот, инчунин, воситаи муҳимтарини водоркунандаи инсон ба офариниш. Мақулаи «зебоӣ»-ро Ҷомӣ бо методи инкишофу рушди қонуни зебоӣ, мавҷуд будани хусусияти зебоӣ дар худи ашёву ҳодисаҳои олами моддӣ, бо дарназардошти таносуб ва робитаи «субъективият» ва «объективият» таҳлил намудааст.

Муайян намудани таносуб ва фарқияти мақулаҳои зикршуда аз мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» осори Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ имконият медиҳад, ки ҳолатҳои эмотсионалии шахс ҳангоми бархӯрд ба чунин вазъият танзим карда шаванд. Аз ҷумла, ҳолати бездории лаҳзагии нерӯҳои ҳаётӣ ва фаъолшавии босуръати изтиробнокӣ, ки дар асоси мушоҳидаи шукуҳмандӣ ва ё разилӣ ба вуҷуд меоянд, метавонанд таъсири манфӣ дар шуур ва психикаи инсон ворид намоянд. Ҳамзамон, таъсири мақулаҳои «шукуҳ» ва «разилӣ»-ро дар масоили ахлоқӣ, алалхусус тарбияи инсон муҳим арзёбӣ намудан мумкин аст. Умуман, дарки моҳияти мақулаҳои эстетикии зикршуда дар раванди камолоти маънавии инсон «сохмони шахсият» аҳаммияти назариявӣ ва амалӣ доранд. Мақулаҳои «шукуҳ» ва «разилӣ» агар бо мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» алоқамандии зич дошта бошанд ҳам, вале зимни муайян намудани моҳияти мақулаҳои «фоҷиа» ва «мазҳака» низ истифода мегарданд.

4. Арзиши андешаҳои Абдураҳмони Ҷомӣ дар замони муосир муҳиммияти тоза касб менамояд. Пешвои миллат ба мавриди қайд менамоянд, ки «Мо набояд фаромӯш кунем, ки имрӯз дар марҳилаи ҷаҳонишавии равандҳои сиёсиву иқтисодӣ ва илмиву фарҳангӣ қарор дорем. Агар кишварҳо, бахусус, кишварҳои ҳамзабон ва ҳамфарҳанг дар фаъолияти худ ҳамоҳангӣ надошта бошанд, ҳифзи арзишҳои миллӣ

барояшон душвор хоҳад шуд. Мо имони комил дорем, ки фарҳанги ғании гузаштаамон ва осору афкори олии инсондӯстонаи бузургоне монанди Абдураҳмони Ҷомӣ бароямон дар ин равандҳои ҳассосу пуртазод пуштибон ва мададгор мегарданд [37, с.314]. Дар раванди таҳкими пояҳои давлатдории миллӣ ва рушди худшиносию худогоҳии насли муосир андешаҳои арзишманди Ҷомӣ доир ба дарки мазмун ва моҳияти ҳунар, зебоиписандӣ, иҷтиноб аз разолату зиштӣ, муайян ва бозгӯии нуқсонҳои ҷомеа тавассути зарофату мутоиба, моҳияти ҳаёт муҳиммияти тоза касб менамоянд.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот. Диссертатсия, метавонад ҳамчун сарчашмаи муҳими назариявӣ зимни бурдани корҳои илмӣ-таҳқиқотӣ дар самти таърихи фалсафа, зебоишиносӣ, этика ва фалсафаи иҷтимоӣ истифода шавад ва умуман дар такомул ва рушди таърихи фалсафаи тоҷик саҳм гузорад. Хулоса ва ғояҳои назариявии пешниҳодшуда дар диссертатсия барои шинохти зебоии ҳақиқӣ ва аслии инсон, мазмун ва мақсади зиндагии инсон барои ҷомеаи муосир арзиши муайяни фарҳангӣ доранд. Аҳамияти амалии таҳқиқот аз он иборат аст, ки арзишҳои фарҳанги миллии ниёгон, хулосаҳо ва тавсияҳои диссертатсия барои коркарди барномаҳои таълимӣ, китобҳои дарсӣ, дастурҳои таълимӣ аз фанни зебоишиносӣ, ахлоқ ҳамчун маводи зарурӣ хизмат карда метавонанд. Гузашта аз ин, аз натиҷаҳои кори диссертатсионӣ метавон дар барномаҳои тарбиявии радиоӣ ва телевизионӣ, дар корҳои тарғиботию ташвиқотӣ доир ба зебоипарастӣ, танзими ҳаёти шахсӣ ва ҷамъиятӣ, нигоҳдошти ҳувияти миллӣ, худшиносӣ ва хештаншиносӣ истифода намуд.

Дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳои диссертатсия аз дақиқияти маълумот, кифоя будани ҳаҷми маводи таҳқиқотӣ, коркарди натиҷаҳои таҳқиқот ва ҳаҷми интишорот, гузаронидани таҳқиқи эътимодноки диссертатсионӣ иборат мебошад. Хулоса ва пешниҳодҳо дар асоси таҳлили илмии

натиҷаҳои таҳқиқоти назариявӣ ва таҷрибавию амалӣ манзур карда шудаанд.

Мутобиқати диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзуи диссертатсионии «Мазмун ва муҳтавои мафҳум ва мақулаҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои фалсафа ба шиносномаи ихтисосҳои Комиссияи Олии Аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон аз руйи ихтисоси 6.3.2 - «Таърихи фалсафа» (илмҳои фалсафӣ) мутобиқат менамояд.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот. Мавзуи рисолаи илмӣ аз ҷониби муаллиф мустақилона интихоб, дараҷаи омӯзиши он муайян ва таҳқиқталабу муҳим будани он мушаххас карда шудааст. Унвонҷӯ сарчашмаҳои зиёди илмӣ, осори мутафаккири мавриди таҳқиқ ва маводи таҳқиқотиро дар ин самт таҳлил ва коркард намуда, диссертасияро дар шакли системавӣ таҳия намудааст. Саҳми шахсии муаллиф, инчунин дар таҳия ва ба чоп расонидани мақолаҳои илмӣ дар маҷаллаҳои тақризшавандаи КОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва маҷаллаҳои дигар, пешниҳоди хулосаҳои асосноки илмӣ, ки муҳтавои асосии диссертатсияро инъикос менамоянд, мушоҳида мегардад.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Баъзе аз қисматҳои алоҳидаи диссертатсия дар конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ дар мавзӯи «Масъалаҳои муҳими рушди фалсафа дар Тоҷикистони муосир, конференсияи илмӣ-назариявии ҷумҳуриявӣ дар мавзуи «Ташаккули худшиносии миллии ҷавонон-яке аз роҳҳои муқовимат бар зидди идеологияи экстремистӣ, конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии «Пешвои миллат ва таҳаввули фалсафаи миллӣ дар замони Истиклол» ва семинарҳои илмӣ-назариявии кафедра дар шакли маъруза ва гузоришҳо пешниҳод гардидаанд. Диссертатсия дар маҷлиси кафедраи умумидонишгоҳии фарҳангшиносии «Донишгоҳи давлатии

Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров» муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст (протоколи №10 аз 26 июни соли 2026).

Интишорот аз рӯйи мавзуи диссертатсия. Натиҷаҳои асосии таҳқиқот дар 4 мақолаи илмӣ дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Коммисияи Олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва нашрияҳои дигари илмӣ ба табъ расидаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, тавсифи умумии таҳқиқот, се боб, ки дарбаргирандаи ҳафт зербоб аст, хулоса, тавсияҳо ва рӯйхати адабиёт иборат мебошад. Ҳаҷми умумии диссертатсия 177 саҳифаи матни компютериро ташкил медиҳад.

ҚИСМАТИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар **муқаддима** мубрамии мавзуи таҳқиқот асосонок шуда, дараҷаи омӯзиши он, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот, объект ва предмети диссертатсия, асосҳои назариявӣ ва методологии он, навгонии таҳқиқот, нуктаҳое, ки барои дифо пешниҳод мегарданд, нишон дода шудааст ва аҳамияти назариявӣ ва амалии он шарҳ дода шуда, дар бораи тасвиби кори таҳқиқотӣ ва сохтори он маълумот пешниҳод гардидааст.

Боби якум **«Вазъи иҷтимоию фарҳангии замони Абдураҳмони Ҷомӣ ва асосҳои ҷаҳонбинӣ ва фалсафии ӯ оид ба зебоишиносӣ»** номгузорӣ гардида, дар зербоби якуми он – **«Вазъи иҷтимоию фарҳангии замони Абдураҳмони Ҷомӣ»** қайд мегардад, ки муҳити иҷтимоию фарҳангӣ дар шаклгирии андеша, такомули ҷаҳонбинӣ ва рушди шахсияти мутафаккир саҳми назаррас дошта, яке аз омилҳои муҳим ба ҳисоб меравад. Дар ҳама марҳилаҳои ташаккули ҷомеа таъсири муҳити иҷтимоӣ-фарҳангиро бараъло мушоҳида намудан мумкин аст. Бо дарназардошти ҳамин муҳиммият, таҳлили муҳити иҷтимоӣ-фарҳангии замони Абдураҳмони Ҷомӣ аз аҳаммият холӣ набуда, он метавонад ҷиҳати муайян намудани равиши андеша, омилҳои таъсиркунанда ва

ҷаҳонбинии мутафаккир мусоидат намояд. Бо итминон гуфтан мумкин аст, ки замони зиндагонӣ ва фаъолияти эҷодии Нуриддин Абдураҳмони Ҷомӣ аз лиҳози фарҳангию иҷтимоӣ хусусияти гуногунрангӣ дошт. Тибқи маълумоти сарчашмаҳои таърихӣ замони ҳукуматдории бархе аз амирони темурӣ вазъияти иҷтимои мардум он қадар хуб набуд. Зулму истибдоди ҳукуматдорон нисбати мардум афзоиш меёфт ва гузашта аз ин «авлоди охирини Темур дар байни ин ҳама кушокушиҳо ва дар зери хуну оташ, агар ягон соат фурсати фароғат ёбанд, он фурсатро ба айшу нӯш ва ахлоқвайронӣ сарф мекарданд. Онҳо на танҳо дар боғҳо ва қасрҳо айшу нӯш мекарданд, балки дар пеши чашми аҳолии мазлум дар кӯчаву бозор ҳам аз маст шуда гаштан ибо наменамуданд» [129, с.269]. Аз ин бармеояд, ки вазъи иҷтимоии мардуми Мовароуннаҳр ва Хуросон дар давраи ҳукмронии бархе аз амирони темурӣ он қадар хуб набудааст, вале бо вуҷуди ин мардум таҳаммулпазириро ихтиёр карда, сабру қаноатро афзалтар мешумориданд, зеро аз кашмакашиҳо ва ҷангу ҷидоли ҷоҳталабонаи онҳо дилгир шуда буданд. Инҷо саволе ба миён меояд, ки вақте ки ҷомеа ба гирдоби ҷабру зулм гирифтор мегардад, пас дар бораи кадом маънавиёт метавон сухан гуфт? Табиист, ки дар чунин шароит илму маърифат, санъату адабиёт ва соҳаҳои дигари ҳаёти маънавии ҷомеа наметавонанд ташаккул ёбанд, дар чунин шароит имконияти рушди хурофот, ғоратгарӣ, бенизомӣ, бадахлоқӣ, манфиатҷӯӣ ва дигар хислатҳои разила бештар мегардад.

Новобаста аз ҷабру зулми аксарияти амирони темурӣ, якчанд нафари онҳо то андозае ба илму дониш ва аҳли андеша арҷгузорӣ ва шароити мусоид низ фароҳам меоварданд. Аз ҷумла, Бартолд В. В. дар асари машҳури худ «Улуғбек ва замони ӯ" вазъи иҷтимоӣ ва фарҳангии Самарқанд ва Ҳиротро муқоиса намуда, менависад, ки «Улуғбек дар Самарқанд ҳукмронӣ мекард ва дар ин ҷо вақт бештар ба илму маърифат ва омӯзиши илмҳои дунявӣ сарф мегардид,

вале дар Ҳирот бошад, таҳти таъсири Шоҳрух тақводории намоишкорона ҳукмфармо буд ва асосан ба таҳқиқоти илоҳиётшиносӣ ҳавасманд буданд» [13, с.41].

Маврид ба зикр аст, ки ҳудуди асри XV дар сарзамини Хуросон, новобаста аз ҳама гуна таъсиррасониҳо ва муқобилиятҳои ғоявию мафкуравӣ муҳити фарҳангии тоҷикӣ-форсӣ пойдор боқӣ монда буд, ки аз қудрат ва шаҳомати ин тамаддун дарак медиҳад. Забони илм ва коргузорӣ забони тоҷикӣ буда, тавассути он амирони темурӣ ниёзҳои ҳудро бароварда месохтанд. Вазъи забону адабро, ки ифодакунадаи муҳити фарҳангӣ ҳастанд, дар аҳди Темуриён таҳлил намуда, муҳаққиқон ба хулосае омадаанд, ки «Забони тоҷикӣ дар тамоми давраи ҳукмронии Темуриён забони расмӣ ва дарбории онҳо буда, тамоми коргузорӣ, дафтардорӣ, муросилот, идора ба ин забон сурат мегирифт» [36, с.65].

Муҳити фарҳангии замони Абдураҳмони Ҷомиро аз нигоҳи мафкуравӣ на он қадар муътадил баҳогузорӣ намудан мумкин аст. Чунин ба назар мерасад, ки дар ин давра бо истифода аз ҷаҳонбинии динӣ кӯшиши ҳақшумории якдигар ва роҳу тариқати худ роҳандозӣ мегардид. Вале, ҷиҳати авҷ нагирифтани таассуби динӣ донишмандони давр, бо андешаҳои асоснок ва боэтимоди хеш алангаи ҳар гуна бархӯрди мафкуравӣ ва ақидавиро хомӯш ва онҳоро ба муҳаббату самимият ва эҳтироми ҳамдигар даъват мекарданд. Масалан, Абдураҳмони Ҷомӣ таъкид менамояд, ки:

Эй муғбачаи даҳр бидеҳ ҷоми маям,
К-омад зи низои суннию шиа қаям.
Гӯянд, ки Ҷомиё чӣ мазҳаб дорӣ,
Сад шукр, ки харсуннию сагшиа наям. [34, с.63]

Ҳамин тариқ, таҳлили сарчашмаҳои таърихӣ ва осори таҳқиқотӣ, ки ба таҳлили вазъи иҷтимоӣ-фарҳангии асрҳои XV-XVI ва фаъолияти эҷодии Абдураҳмони Ҷомӣ бахшида шудаанд, нишон медиҳанд, ки ин давра ҳанӯз барои баёни

андешаи озод, рушди бемайлони илмҳои дунявӣ, саъату ҳунармандӣ ба таври комил созгор нест. Озодии андеша на танҳо маҳдуд карда мешуд, балки озодандешон мавриди таъқиби аҳли хурофот қарор мегирифтанд. Муборизаҳои пай дар пайи ҳокимони темурӣ, ҷоҳталабӣ ва ҷабру зулми гурӯҳе аз онҳо ҳар лаҳза метавонист арзишҳои фарҳангиро зери по ва муҳити иҷтимоиро носолим гардонад. Новобаста аз ҳама гуна таъсирот «Мавлоно Ҷомӣ моҳиятан шахсияти маорифпарвар буда, мақсади ягона ва аслии ӯ аз эҷоди асарҳои адабӣ ва илмии сершумораш мардумро бо нури маърифат аз ҷаҳлу ҷаҳолат раҳонидан ва ба сӯйи зиндагии орому осуда ва рӯзгори хуш роҳнамоӣ кардан аст» [36, с.79].

Хулоса, муҳити фарҳангию иҷтимоӣ ва сиёсии асрҳои миёна, алалхусус замони зиндагии Абдураҳмони Ҷомиро фазои мусоиди рушди афкори андешаҳои фалсафӣ маънидод намудан номумкин аст. Зеро, ҳануз ҳам дин ва ҷаҳонбинии динӣ мавқеи устувор дошта, озодии андеша таъмин набуд. Вале, ба чунин вазъият нигоҳ накарда, дар ҳамин гуна муҳит ташкил кардани низоми муътадили афкору ақоид ва таълимоти хусусияти ақлгароӣ ва воқеънигаридошта қаҳрамонии махсус мебошад. Абдураҳмони Ҷомӣ аз он мутафаккиронест, ки дар чунин муҳит тавонист низоми ҷаҳонбинии муайянро тадвин ва таълимоти арзишмандеро ба мерос гузорад.

Дар зербоби дуюм **«Асосҳои ҷаҳонбинӣ ва фалсафии Абдураҳмони Ҷомӣ оид ба зебоишиносӣ»** мавриди таҳлил қарор дода мешавад. Дар ин зербоб зикр мегардад, ки муайян намудани асосҳои ҷаҳонбинӣ ва фалсафии мутафаккирони таърихи фалсафаи асримиёнагӣ, аз ҷумла Абдураҳмони Ҷомӣ имкон фароҳам меорад, ки то кадом андоза дар доираи системаи муайян фаъолияти эҷодӣ карданашон ошкор ва арзиши афкори онҳо муайян карда шавад.

Низоми фалсафӣ ва ҷаҳонбинию ҷаҳоншиносии машшоиён, ки асари онро дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ эҳсос кардан мумкин аст, хусусияти фалсафӣ-ақлгароӣ дошта,

ба шинохти ҷавҳари ҳастӣ, назарияи сабабият, воҷибулвуҷуд ва имконулвуҷуд, назарияи фаязон, таносуби моддаю сурат, моҳияти инсон, табиат ва монанди инҳо алоқаманд мебошад. Агар мутакаллимон офарида шудани олам ва маоди ҷисмониро эътироф кунанд, машшоиён аввалиро қадим ва дуюминро номумкин мешумориданд, ки тафовути ақидавӣ-ҷаҳоншиносии онҳоро муайян месозад. Аз ҷониби дигар фалсафаи калом мантиқи машшоиро барои исботи масъалаҳои динӣ истифода намуд, вале худи фалсафаро ҳамчун чизи зараровар инкор мекард.

Нубуғи андеша, равиши фикр ва низоми ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомиро дар асоси осори ба меросгузоштааш муайян кардан мумкин аст, вале ин амал то дараҷае мушкилтар мебошад. Зеро, ин осор бениҳоят гуногунҷабҳа буда, дар худ ҷанбаҳои адабӣ-бадеӣ, иҷтимоӣ, фалсафӣ, зебоишиносӣ, ахлоқӣ, ҳуқуқӣ, илоҳиётшиносиву ирфониро таҷассум намудаанд. Муҳтавои осори мутафаккир бар он далолат менамоянд, ки ӯ аз бештари таълимотҳои пешин пайравӣ ва ба онҳо бо назари эҳтиром нигариста бошад. Дар назари аввал метавон Ҷомиро мутакаллим ном бурд, зеро нахустин фаъолияти илмӣ-омӯзишии ӯ ба азбар намудани илми калом равона гардида буд. Мутафаккир нахуст аксарияти илмҳои роиҷи замон, аз қабили фиқҳу калом, мантиқ, балоғату фасоҳат ва суханвариро аз Ҷунайди Усулӣ омӯхта, маҳз бо роҳнамоии ин мутафаккир ӯ ба таҳқиқи «Мифтоҳ-ул-улум»-и Саккоӣ ва «Мутаввин»-и Тафтозонӣ машғул мешавад. Ҳамзамон, аз мутафаккирони машҳури давр - Шаҳобуддини Ҷорҷурмӣ ва Хоҷа Алии Самарқандӣ ва якчанд мутакаллими машҳури дигар дарс гирифтааст.

Аз дидгоҳи принсипи машшоӣ ба осори мутафаккир назар афканем, хусуиятҳои ақлгароӣ дар таҳлили масъалаҳои мухталифи фалсафию ҷаҳоншиносӣ мушоҳида мегардад. мутфаккир масъалаҳои мавриди баҳси хешро кӯшиш менамояд ки тавассути ақлу мантиқ баррасӣ ва ҳаққонияти онҳоро исбот намояд. Ба маънии дигар, мутафаккир усули

мушоҳида, муқоиса ва хулосабарории мантиқиро васеъ истифода намуда, мақсади худро ба таври возеҳ баён менамояд.

Новобаста аз равиши андешаҳои каломӣ ва машшоӣ, муқаққиқони афкору осори Ҷомӣ ӯро пайрави ҷараёни нақшбандияи тасаввуф муаррифӣ кардаанд. Тибқи хулосаи онҳо, системаи донишҳои фалсафии мутафаккир дорои низоми муайяни фалсафӣ-ирфонӣ буда, афкори ӯ дар ин самт, қабл аз ҳама, тобиши мукаммали гумманистӣ доранд ва ба муайян намудани ҳақиқати ҳастии инсон, ҳамоҳанг будани сират ва сурати одамӣ нигаронида шудаанд.

Асосҳои ҷаҳонбинию фалсафии Абдураҳмони Ҷомиро дар аксари масоили фалсафӣ, аз ҷумла зебоишиносӣ, асосан андешаҳои ирфонӣ ва намояндагони барҷастаи ин мактаб ташкил менамоянд. Мутафаккир дар баробари пайравӣ кардан аз Ибни Арабӣ ва эътирофи назарияи «ваҳдати вуҷуд», инчунин ба фаъолияти тавзеҳу маънидодкунии муҳтавои осори ирфонӣ машғул гардида, асарҳои Ибни Арабӣ, Ҷалолиддини Балхӣ, Хоҷа Муҳаммади Порсо, Хоҷа Убайдуллоҳи Аҳрор ва якчанд орифи дигарро тафсир намудааст. Ҳамин аст, ки муҳтавои осори ӯ бештар хусусияти ирфонӣ, асосан ирфони назарӣ касб намуда, аз консерватившизми динӣ ва ирфони шатҳиётию каломи ортодоксалӣ озод мебошанд.

Дар боби дуюми диссертатсия «**Системаи мафҳумҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ**» мавриди таҳқиқ қарор дода шуда, он дар доираи ду зербоб ҷамъбаст карда мешавад. Дар зербоби якум – **«Мафҳумҳои бунёдии зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ»** таъкид шудааст, ки аз нигоҳи фалсафӣ муайян намудани мафҳумҳои бунёдӣ, ки онҳо пояи асосии илмро ташкил менамоянд, хеле муҳим мебошад.

Дар таълимоти эстетикии Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ истифодаи истилоҳот, мафҳумҳо ва мақулаҳои эстетикӣ хеле зиёд ба назар мерасад, ки дар аксари маврид хусусияти

тасвири воқеӣ-ратсионалии табиати инсон ва муҳити иҳоданамудаи онро ифода менамоянд. Ҳамчунон ки дар боби аввали рисола қайд намудем, асосҳои ҷаҳонбинию фалсафии Ҷомиро синтези донишҳои каломию машшоӣ ва ирфонию ишроқӣ ташкил карда, хусусияти ақлгароӣ мавқеи намоёнро ишғол менамояд. Алалхусус, дар мавриди зебоишиносӣ ва ахлоқ, мутафаккир мавқеи ратсионалиро афзал шуморида, такмили ҳарду шакли шуури ҷамъиятиро ба фаъолиятҳои амалии инсон вобаста медонад. Аз ҷумла, ҷиҳати ифода намудани мафҳуми зебоӣ истилоҳоти зиёде истифода гардидаанд, ки қисмате аз онҳо дар дараҷаи мафҳум низ фаҳмида мешаванд. Барои мисол, танҳо дар яке аз фаслҳои достони «Хирадномаи Искандарӣ» - «Хирадномаи Букрот» Ҷомӣ беш аз панҷоҳ мафҳум ва ибораҳоеро истифода намудааст, ки ҳар яки онҳо ифодакунандаи мафҳуми «зебоӣ» ҳастанд: «қурси меҳр», «ҷамол», «афсонаи ишқ», «пӯшидарух чун парӣ», «бутони парирух», «сарви гулрух», «моҳи мушкинниқоб», «офтоб», «ҷони пок», «хуршедрӯй», «маҳ андар маҳоқ», «дилором», «суманбар», «нигор», «гирдаи моҳ», «ҳур», «кохи зангорӣ», «содарӯёни зебо», «мушк», «дурру гуҳар», «зари дахдаҳӣ», «сарвбун», «акси кавокиб дар об», «чархи кабуд», «ишқ», «синаи оинасон», «оина», «садаф», «гавҳар» [33, с.172] ва ғ.

Истилоҳоти «суманбар», «парирух», «хуршедрух», «парипайкар», «симинбадан», «дилором», «ҳур», «нигор», «сарвбун» ва монанди инҳо хусусияти рамзию ташбеҳӣ дошта, хоси шуури эстетикӣ ва эҷоди бадеию шоирона буда, аз лиҳози семантикӣ-мантиқӣ ҳамчун мафҳумҳои асосию бунёдӣ дониста намешаванд. Чунин ифодаҳо баёнгари ҳолати эҳсосоти инсон ҳастанд, ки аз мафҳумҳои бунёдии «ҳис», «эҳсосот», «идроки ҳиссӣ», «қобилият», «эҷод», «эмпатия», «тахайюлотӣ эҷодӣ» (фантазия) сарчашма гирифта, моҳияти шуури эстетикиро дар шакли тамсилу ташбеҳ ифода менамоянд. Мазмуну моҳияти шуури эстетикӣ дар дараҷаи дарки мазмуну моҳияти фалсафии «зебоӣ», «зиштӣ»,

«шукуҳӣ» (шаҳомат), «мазҳака» ва «фоҷеа» дастгоҳи мақулавии таълимоти эстетикӣ буда, дар боби ояндаи рисола мавриди баррасӣ қарор мегиранд. Айни замон, манзури мо аз баёни ифодаҳои «ҳис», «эҳсосот», «идроки ҳиссӣ», «қобилият», «эҷод», «эмпатия», «тахайюлт эҷодӣ» (фантазия), «зебоӣ», «зиштӣ», «шукуҳӣ» (шаҳомат), «мазҳака» ва «фоҷеа» таҳлили онҳо дар дараҷаи мафҳумҳои бунёдии таълимоти этетикии Абдураҳмони Ҷомӣ буда, муайян кардани ҳолати равонӣ-эстетикии инсон мебошад.

Ёдовар шудан ба маврид аст, ки мафҳумҳои бунёдии эстетика алоқамандии ногусастанӣ бо мафҳумҳои психологии «эмотсия», «ҳиссиёт», «қобилият», «равандҳои эмотсионалӣ-иродавӣ» дошта, ҳолати равонии инсон метавонад муносибати ӯро бо олами атроф, муҳити иҷтимоӣ ва худи ӯ муайян намояд. Аз дидгоҳи илми зебоишиносӣ низ ҳолати инсон ифодакунандаи дараҷаи шуури эстетикӣ ва ахлоқии ӯст. Маҳз ҳолати равонӣ метавонад, қобилиятҳои дар ҳолати қувва қарордоштаи инсонро ба феъл биоранд ва фаъолнокии ӯро таъмин намоянд. Ба ин маънӣ, шуури эстетикии инсон ба табиати равонии ӯ алоқамандии ногусастанӣ дошта, механизми водоркунандаи фаъолияти эҷодӣ ва офаринандагӣ маҳсуб меёбад.

Мафҳумҳои бунёдии зебоишиносӣ дар таълимоти Ҷомӣ бар он нигаронида шудаанд, ки инсон дар зиндагӣ на «тамошобини бехаёли саҳнаи театр», балки бинандаи ҳушманде бояд бошад, ки ҳар лаҳзаи «намоиш»-ро аз нигоҳи танқидӣ таҳлил ва моҳияти онро дарк намояд. Ҳисси зебоипарастӣ, ки мафҳуми марказии илми эстетка ба шумор меравад, имконият фароҳам меоварад, ки инсон онро ба ҳайси ченаки муносибатҳои худ қарор дода, нуқсу қубҳи падидаву ҳодисаҳои муҳити табию иҷтимоӣ ва ахлоқро муайян ва онҳоро бартараф намояд.

Мафҳуми дигаре, ки мутахассисони соҳаи эстетика онро ба қатори мафҳумҳои бунёдии зебоишиносӣ марбут дониста, мавқеи онро дар системаи мафҳумҳои ин илм муҳим арзёбӣ менамоянд, «эмпатия» мебошад. Зебоишиносон бар

он назаранд, ки ҳисси эмпатия (қобилияти дарк кардани ҳолати эҳсосии инсони дигар, фаҳмидани ҷаҳони ботинии ӯ ва ҳамдардӣ кардан бо ӯ) ба ҳунарманд, эҷодкор, нависанда, шоир ё мутафаккир имконият медиҳад, ки мақсади худро зуддтар ба хонанда ва ё шунаванда расонанд ва ба ҳамин васила тавонанд, ки ба ҳадафи гузоштаи хеш ноил гарданд. Мафҳуми мазкурро Ҷомӣ дар симои Маҷнун ба таври хеле олӣ тасвир намудааст. Мутафаккир, образи мазкурро на ба мақсади ҷалби зиёди таваҷҷуҳ тавассути эҷоди фантастикӣ, балки ба раванди маърифатии эҳсоси ҳамдардию ҳамдилӣ мусоидат кардан, интихоб ва мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Маҳз ҳамин тарзи нигориш ва масъалагузорӣ боис гардид, ки ба эҷодиёти Ҷомӣ таваҷҷуҳ дучанд гардида, то имрӯз раванди омӯзиши таълимоти мутафаккир муҳим шуморида мешавад.

Мафҳуми дигаре, ки комилан хусусияти эстетикӣ дошта, дар адабиёти зебоишиносӣ ба он диққати зарурӣ дода мешавад, **«тахаюли эҷодӣ»** (фантазия) мебошад. Мавлоно Ҷомӣ дар пайравӣ аз Арасту фантазия ё тахайюли эҷодиро ҳамчун пайвандгари миёни ишқи маҷозӣ ва ҳақиқӣ муаррифӣ намуда, дар осори худ хеле зиёд онро тавсиф намудааст. Аз ҷумла достони "Юсуф ва Зулайхо", мутафаккир ин тахайюлотро ҳамчун воситае тасвир мекунад, ки ошиқро аз зоҳир ба ботин мебарад. Зулайхо дар аввал Юсуфро дар хоб (олами хаёл) мебинад ва ин хаёл воситаи барқарор намудани робитаи рӯҳии онҳо мегардад:

Шабе чун рӯз гардида зи маҳтоб,
Зулайхоро гирифт оромиш аз хоб.
Ба хоб андар ҷамоле ёфт ногаҳ,
Ки шуд аз тоби он хуршед бегаҳ [33, с.24].

Хулоса, мафҳумҳои бунёдии зебоишиносӣ, ки Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ онҳоро ҳам аз дидгоҳи аксиологӣ ва ҳам аз нигоҳи ҳастишиносиву маърифатшиносӣ баррасӣ намудааст, дар илми эстетикаи муосир ба таври васеъ истифода мешаванд.

Дар зербоби дуюми боби дуюм – **«Мазмуни мафҳуми «ҳунар» ва асоси эстетикии он дар осори мутафаккир» қайд мегардад, ки** дар системаи мафҳумҳои зебоишиносии Абдураҳмони Ҷомӣ мафҳуми «ҳунар» ҷойгоҳи махсус дошта, ҷавҳари таълимоти эстетикии мутафаккирро ифода менамояд. Ба андешаи мутафаккир, ҳунар, хоси танҳо насли инсонӣ буда, моҳияти офаринандагии онро ифода менамояд. Вобаста ба ҳамин хусусият, мутафаккир масъалаи ҳунарро на танҳо ҳамчун маҳорат ё масъалаи фаъолияти амалӣ-техникӣ, балки ҳамчун масъалаи фалсафии ҳамоҳанг бо истеъдод, шахсияти эҷодкор ва фаъолияти амалӣ мавриди баррасӣ қарор медиҳад, ки ҳамоҳанг бо таълимотҳои муосири эстетикӣ дар бораи ҳунар мебошад. Ҷомӣ мазмун ва моҳияти мафҳуми «ҳунар»-ро ҳолати аз қувва ба феъл омадани ганҷе, ки дар замри инсон ниҳон аст, медонад. Манзури мутафаккир, мавҷудияти истеъдод ё ганҷи дарунӣ (Ба имкон дарун аз ҳунар ганҷ дошт) ҷавҳарест, ки қудрат ва тавоноии инсонро дар марҳилаи амалӣ гардидан муайян намуда, шахсиятро ошкор ва ба фаъолияти амалӣ-эҷодӣ ҳидоят менамояд. Аммо, ин ганҷи ниҳон тавассути омӯзиши илму маърифат, дарки моҳияти табиат ва инсон, ки онро Ҷомӣ «ба ҳикмат чароғи дил афрӯхтан» ва «раҳи ҳалли ҳар мушкил омӯхтан» медонад, ошкор мегардад.

Ҳамин тариқ, Мавлоно Ҷомӣ мазмун ва моҳияти мафҳуми «ҳунар»-ро ҳамчун падидаи бисёрҷабҳа мавриди баррасӣ қарор медиҳад. Аз ҷумла, «ҳунар» ҳамчун воситаи зуҳури ҳақиқат ва дарёфти моҳияту мазмуни ҳастӣ, амалияи илм, «ҷон дамидан дар сурат» (яъне, ҳунари воқеӣ бояд ҳам эҳсосот ва ҳам руҳ дошта бошад), фасоҳат ва балоғат (ҳунари суханварӣ), муъҷазбаёнӣ, навоварӣ, фурувват ва ҷавонмардӣ, ислоҳи ҷомеа ва камолоти ахлоқию маънавӣ аз ҷониби мутафаккир шинохта шудааст. Ӯ, дар осори худ «Баҳористон», «Ҳафт авранг», «Нафаҳот-ул-унс», «Лавоеҳ», «Рисолаи мусиқӣ», «Рисолаи аруз» ва ҳатто девони ашъораш ба шарҳи мазмуну моҳияти «ҳунар» дахл намуда, онро аз

дидгоҳи фалсафӣ, ахлоқӣ, адабӣ ва эстетикӣ мавриди баррасӣ қарор медиҳад.

Дар асоси таҳлилу баррасии осори Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ ба хулосае расидан мумкин аст, ки мафҳуми «ҳунар» дар таълимоти ӯ на танҳо хусусияти эстетикӣ, инчунин моҳияти онтологию гносеологӣ ва антропологию ахлоқӣ низ дорад. Чунин тарзи баррасии масъала имконият медиҳад, ки инсон ба қудрати андеша ва қобилияти эҷодию офаридгории худ эътимод пайдо намуда, ба худшиносию худогоҳӣ рӯй биорад ва аз пойбастагии адешаҳои бебунёд раҳоӣ ёбад. Мутафаккир, таъкид менамояд, ки:

Ҳар писар к-ӯ аз падар лофад на аз фазлу ҳунар,
Филмасал, гар дидаро мардум бувад, номардум аст.
Шохи бебар арчи бошад аз дарахти мевадор,
Чун наорад мева бор, андар шумори ҳезум аст [3, с.4].

Хулоса, таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ ва мутафаккирони дигари соҳибмактаб ва соҳибандешаи миллати тоҷик имконият медиҳанд, ки насли муосир дар руҳия ҳунармандию созандагӣ тарбият ва ба ҳамин васила таҳкими пояҳои давлатдории Тоҷикистони навин мустаҳкам карда шаванд. Бо дарки ҳамин муҳиммият аз ҷониби давлату Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон, алалхусус Президенти муҳтарами кишвар Эмомалӣ Раҳмон ҷиҳати эҳё намудани ҳунар ва ҳунармандӣ чандин иқдом рӯйи даст гирифта шуд. Аз ҷумла, Соли 2018 ҳамчун «Соли рушди сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ», солҳои 2019-2021 ҳамчун «Солҳои рушди деҳот, сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ» эълон шуданд, ки дар самти ҷалби ҷомеа ба ҳунармандӣ саҳми созгор гузоштанд. Натиҷагирӣ аз солҳои зикршуда маълум намуд, ки шуури эстетикии ин миллат дар заминаи мероси гаронарзиши ҳунарӣ ташаккул ёфта, имрӯз низ метавонад бо ҳунари эҷодии хеш фазои фарҳангии замони муосирро боз ҳам рангинтар намояд. Ҳунар, муъҷизаест, ки ҳунарманд тавассути он метавонад, зебоиро инъикос, зиштиро накд, шаҳомату

разолатро ошкор намуда, дар тарбияи маънавии инсон мавқеи марказиро ишғол намояд.

Боби сеюми диссертасия «Мазмун ва муҳтавои мақулаҳои консептуалии зебоишиносӣ дар эҷодиёти Абдураҳмони Ҷомӣ» аз се зербоб таркиб ёфтааст. **Дар зербоби якуми он – «Мазмун ва муҳтавои мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ»** муаллиф таъкид мекунад, ки аксари мутафаккирони гузашта масоили зебоишиносӣ, аз ҷумла масъалаи «зебоӣ» ва «зиштӣ»-ро ҳам дар дорираи таълимоти ахлоқӣ ва ҳам фалсафию ҷаҳоншиносӣ мавриди баррасӣ қарор дода, асарҳои зиёди илмӣ, рамзию тамсилӣ ва утопиявӣ эҷод кардаанд, ки дар онҳо на танҳо тавсифи шоиронаи «зебоӣ», инчунин масоили онтологию гносеологӣ ва ахлоқию эстетикиро матраҳ намудаанд. Аз зумраи чунин мутафаккирони соҳибандеша Нуриддин Абдураҳмони Ҷомӣ мебошад, ки ба масъалаи «зебоӣ» ва «зиштӣ» дар таълимоти таваҷҷуҳи хоса кардааст. Масъалаи мазкурро мутафаккир, ҳамчун муҳимтарин масъалаи шинохти моҳияти ҳастии инсон мавриди баррасӣ қарор дода, дар доираи консепсияи «инсони комил» онро матраҳ менамояд, ки дорои арзиши баланди назариявию амалӣ буда, баҳри тарбияи маънавии насли муосир метавонад ба таври васеъ истифода шавад.

Дар таълимоти эстетикии Ҷомӣ ҳисси зебоипарастӣ инсонро ба шинохти ҳастӣ, дарки моҳияти ашё ва ҳодисоти олами модӣ, инчунин ошкор намудани асрори ҳастии инсон водор месозад. Мутафаккир дар таълимоти худ ба мафҳуми «зебоӣ» таваҷҷуҳи махсус намуда, онро на танҳо ҳамчун мафҳуми эстетикӣ, инчунин дар дараҷаи мақула (категория) низ мавриди таҳлилу баррасӣ қарор медиҳад. Дар дараҷаи мафҳум, ки он як андоза аз мақула маҳдудтар аст, зебоӣ бо ифодаҳои гуногун ва ташбеҳоти маҷозӣ баён мегардад.

Таълимоти эстетикаи Ҷомӣ дар баёни зебогии олами моддӣ асосан моҳияти аксиологӣ (арзишӣ) пайдо мекунад. Тибқи назари мутафаккир, маҳз зебоии олами атроф

сарчашмаи эҳсосоти инсон ва шинохти масоили фалсафии зебоӣ мегардад:

Чун шавад тоза олам аз Наврӯз,
Сабзаву гул шавад ҷаҳонафрӯз [34, с.129].

Муҳити атроф барои Ҷомӣ на танҳо манбаи тамомнашавандаи илҳоми шоирона, инчунин воситаи муҳимтарини ҳидояткунандаи инсон ҷониби дарки моҳияти ҳастӣ ва машғул гардидан ба эҷод мебошад. Мутафаккир тавонист олами моддиро бо тамоми гуногунрангии эстетикиаш арзёбӣ кунад ва тавассути воситаҳои тасвири бадеӣ тамоми нозукиҳои зуҳуроти эстетикии онро таҷассум намояд.

Масъалаи баррасии мафҳуми «зебоӣ» ба ҳайси образи мукаммал ва ифодакунандаи моҳияти ашёву ҳодисот, инчунин, воситаи муҳимтарини водоркунандаи инсон ба офариниш дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ алакай аз дараҷаи мафҳум болотар ва ба ҳайси мақула (категория) баррасӣ карда мешавад. Дар доираи масъалаи мазкур муносибати мутафаккир аз усули аксиологӣ ба метологияи онтологию гносеологии андешаи зебоӣ табдил меёбад. Яъне, Ҷомӣ зимни баррасии масъалаи зебоӣ кӯшиш менамояд, ки инсонро ба дарки моҳият ва мазмуни падидаву ҳодисоти олами моддӣ ва сарчашмаи ҳастӣ ҳидоят намояд. Ба назари мутафаккир, танҳо инсон аст, ки тавассути мушоҳидаи ашё мазмун ва моҳияти онро дарк намуда, онро арзишгузорӣ ва ба манфиати худ истифода карда метавонад.

Ҷомӣ таносуби мазмун ва моҳияти мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ»-ро тавассути муносибати сират ва сурати инсон мавриди омузиш қарор додааст. Масалан, дар достони «Хирадномаи Искандарӣ», дар фасли «Муоразаи ҳаким ва лаиме, ки сурати ин чун сирати он ороста буд ва сурати он чун сирати ин нопироста» ба таври муфассал онро матраҳ менамояд.

Таносуби зебогии зоҳирӣ ва ботиниро мутафккир таҳлил намуда, таъкид мекунад, ки:

Эй хирад дода ҷамоли абадат,
Номи неку зи азал номзадат.
Ҳаст неку бади олам ҳама пӯст,
Он чи мағз аст дар ӯ, номи накуст.
Чашм аз ин пӯст сӯйи мағз кушой,
Мағз нағз аст, сӯйи мағз гаронӣ [32, с. 268].

Ҳамин тариқ, таълимоти Мавлоно Абдураҳмони Ҷомиро доир ба шинохти мазмун ва моҳияти мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» таҳлилу баррасӣ намуда, ба хулосе омадан мумкин аст, ки мутафаккир онҳоро ба таври муфассал, бо дарназардошти хусусияти объективимарказӣ (Достоевский) ва субъетивимарказӣ (Ҷон Дюи) таҳлил кардааст. Мутафаккир бар он назар аст, ки зебогии олами моддӣ ва сурати зоҳирии инсон хусусияти мустақилият надоранд ва дар алоҳидагӣ наметавонанд ифодакунандаи «зебоӣ» ва ё «зиштӣ» бошанд. Агар сурат зебо, вале сират «зишт» бошад, он зебогӣ зери пардаи берангӣ мемонад. «Рангу бӯйи мева аз ширинии тамъи ӯ гувоҳӣ медиҳанд» ва ё «таъна бар ман мазан ба сурати зишт...» гуфтани Ҷомӣ гувоҳ аз хусусияти маҷмӯӣ (ҳам объективӣ ва ҳам субъективӣ) доштани таълимоти ӯ доир ба мазмун ва моҳияти мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» мебошанд. Чунин тази фаҳмиши мафҳумҳои мазкур барои ҷомеаи муосири тоҷикистонӣ, ки дар доираи фарҳанги суннатӣ амал менамояд, ногузир мебошад. Ҳамоҳангии эстетикии зебогии ботинӣ (сират) ва зебогии зоҳирӣ (сурат) ба раванди такомули ахлоқию маънавии шахс боис гардида, сатҳи зоҳирпарастӣ коҳиш ва худшиносию худогоҳӣ баланд мегардад. Ба андешаи Ҷомӣ:

Сурату маънит ба ҳам рост дор,
Тот шавад аҳли сафо хостор [4, с.102].

Дар зербоби дуюми боби сеюум – «Мақулаҳои «шукуҳ» (олӣ) ва «разилӣ»(сифлӣ)» таҳлилу баррасӣ гардида, таъкид шудааст, ки Абдураҳмони Ҷомӣ мақулаҳои (категория) «шукуҳ» ва «разилӣ»-ро аз якчанд дидгоҳ мавриди баррасӣ қарор дода, вобаста ба самт мазмуну моҳияти онҳоро матраҳ ва арзишгузорӣ менамояд. Таҳлили осори мутафаккир нишон медиҳад, ки мақулаҳои

эстетикии зикршуда аз дидгоҳи риторикӣ, психологӣ, ирфонӣ, ахлоқӣ ва иҷтимоӣ-сиёсӣ шарҳу тафсир гардидаанд. Абдураҳмони Ҷомӣ мафҳуми «шукуҳ»-ро бо истилоҳоти ҳашамат, ҳайбат, ҷалол, тавоноӣ, қудрат ва бузургманишӣ ифода карда, ҳамчун омезиши ҳайбат ва зебоӣ, ки эҳсосоти хоссаеро дар инсон бедор ва ӯро ба дараҷаи камолот, яъне дараҷаи баланди нерумандию тавоноии андеша мерасонад, муаррифӣ кардааст. Ба маънии дигар, мазмуну моҳияти «шукуҳ»-ро мутафаккир болотар аз зебоӣ гузошта, зебоиро «ҷамол» ва шукуҳро «ҷалол» дониста, таъсири онро ба инсон ва ҷомеа муҳим мешуморад.

Таҳлили таълимоти Ҷомӣ нишон медиҳад, ки мутаффаккир дар замони худ ба ҳамон ду намуди мақулаи «шукуҳмандӣ», ки Кант онҳоро математикӣ ва динамикӣ номидааст, таваҷҷуҳ ва масъаларо дар доираи онҳо матраҳ кардааст

Дар таълимоти Мавлоно Ҷомӣ чунин ба назар мерасад, ки миёни мақулаи «шукуҳмандӣ» мақулаҳои «номус», «покӣ», «некандешӣ» ва масъалаҳои дигаре, ки дар онҳо бузургии маънавию ахлоқии инсон зоҳир мешавад, алоқамандии ногусастанӣ вуҷуд дорад. Дар ин робита натиҷа гирифтан мумкин аст, ки шукуҳмандӣ ифодакунанда маънои бузургӣ, олиҳиммативӣ, камолот ва сифатест, ки бояд инсон пайваста ҷониби он талош намояд. Дар робита ба ин ва ҳамзамон ҷиҳати муайян намудани арзишу мақоми шукуҳмандӣ дарки моҳияти разилӣ (сифлагӣ) низ муҳим мебошад. Разилӣ (сифлагӣ) сифатест, ки аз рӯи табиаташ пастфитрат буда, дар шуур ва зеришуури инсон ба таври мантиқӣ бо мафҳумҳои беахлоқӣ, разилат, нафратоварӣ ва шармандагӣ пайваст мешавад. Абдураҳмони Ҷомӣ масъалаи мазкурро дар аксари осори хеш мавриди баррасӣ қарор дода, разилро бо мафҳумҳои «сифла», «дунон», «лаъим» ифода намуда, дар як порчаи шеърӣ моҳияти онро чунин тасвир менамояд:

Аз сифла нили макрамат умед доштан,
Киштӣ ба мавҷи луҷҷаи ҳирмон фикандан аст.
Пеши адӯ забун шудан аз майлу молу ҷоҳ,
Худро ба вартаи хатари ҷон фикандан аст [4, с.79].

Хулоса, моҳияти мақулаҳои «шукуҳӣ» (шукуҳмандӣ, шаҳомат) ва «разилӣ» на танҳо ифодакунандаи дараҷаи болотари зебоӣ ва зиштӣ, инчунин хусусияти фалсафӣ, ахлоқӣ, психологӣ ва риторикӣ дошта, дар мавриди такомули маърифат ва ҷаҳонбинию ҷаҳоншиносии инсон саҳми арзанда гузошта метавонанд. Муайян

намудани таносуб ва фарқияти мақулаҳои зикршуда аз мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» осори Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ имконият медиҳад, ки ҳолатҳои эмотсионалии шахс ҳангоми бархӯрд ба чунин вазъият танзим карда шаванд.

Дар зербоби сеюми боби сеюм – «Таносуби мақулаҳои «фоҷиа» ва «мазҳака» зикр гардидааст, ки дар зебоишиносӣ ва санъату ҳунари асримиёнагии тоҷику форс мазмуни фоҷиавӣ дар худ эътирози стихиявӣ бар зидди воқеияти феодалӣ, қаҳрамонсозии қувваи рӯҳонии инсон ва меъёрҳои олии ахлоқии умумибашариро таҷассум мекунад. Дар тасвири чунин шакли фоҷиа Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ дасти қавӣ дошта, симоҳои интихобнамуда ва ҳолатҳои фоҷиавӣ хусусияти прагматикӣ доранд. Мутафаккир дар се достони «Ҳафт авранг» - «Юсуф ва Зулайхо», «Лайлӣ ва Маҷнун» ва «Хирадномаи Искандарӣ» зиддиятҳои фоҷиавӣ ва вазъиятҳои замони худро дар шаклҳои хос инъикос кардааст. Дар асарҳои зикршуда, мутафаккир тасвири фоҷиавии марги Лайливу Маҷнун, Юсуфу Зулайхо ва Искандарро тавре тасвир намудааст, ки он на ҳамчун марги оддӣ, балки марги пурҳикмат, таъсирбахш ва тарбиякунанда мебошанд. Ба ин маънӣ, фоҷиаҳои тасвирнамудаи мутафаккирро метавон дорои хусусияти комили ахлоқӣ, антропологӣ ва аксиологӣ арзёбӣ намуд.

Ҷомӣ тавассути тасвири эстетикии марги Искандар, ки дар шакли фоҷиаи эътидолӣ (интизор будани он) ифода ёфтааст, нотавонии инсонро дар муқобили баъзан падидаҳои дигар (аз ҷумла марг) исбот менамояд. Аммо, моҳияти таълимоти мутафаккир аз он иборат аст, ки марги табиӣ фоҷиа нест, балки он метавонад омӯзанда буда, боиси камолоти маънавии дигарон гардад. Зиндагии босаодат бо фарорасии марги табиӣ ба анҷом намерасад, балки абадзиндагии маънавии шахсро ташкил менамояд.

Натарсад зи марг он, ки таслими ӯст,
Агар талхие ҳаст, дар бими ӯст [33, с. 302].

Дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ ҳолатҳои фоҷиавӣ на танҳо бо фарорасии марги қаҳрамон, инчунин дурӣ аз маъшуқ ҳамчун мутафаккири гуманист, беадолатӣ ва пастии воқеияти ҷомеаи замони худро мадди назар гирифта, нисбат ба он эҳсоси нафрат мекард ва бад- ин васила ба он бартарии зебогии маънавӣ ва идеали олии инсондӯстонаро муқобил мегузошт, ки дар он

беҳтарин ва зеботарин хислатҳои ахлоқии одамон ҷамъбаст шуда, орзуҳо дар бораи инсони комил ва озод баён ёфтаанд.

Мавриди ба таъкид аст, ки «фоҷиа» ҳамчун мақулаи эстетикӣ дар алоқамандӣ бо «мазҳака» баррасӣ мешавад. Абдураҳмони Ҷомӣ мазҳакаро муҳимтарин олоти нақди мушкилот ва ноадолатии ҷомеа арзёбӣ намуда, усулҳои мухталифи ҳазлу мутоибаро истифода менамояд. Баъзан, мутафаккир истеҳзоро бо танқиди рӯирост (сарказм) пайваст намуда, онро ҷиҳати маҳкум намудани разилатҳои ахлоқии инсон истифода менамояд. Мисоли равшани ақидаи мазкур, ҳикоят дар бораи марди маст, ки дар миёни роҳ афтода, қай кард ва тамоми рӯяшро олуда сохт, маҳсуб мегардад.

Хулоса, мазмун ва моҳияти мақулаҳои «фоҷиа» ва «мазҳака» дар таълимоти Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ аз чанд ҷиҳати хусусияти фалсафӣ-эстетикӣ доранд:

- зимни баррасии мақулаи «фоҷиа» мутафаккир бар он мекӯшад, ки инсонро ҷиҳати танзими ҳолатҳои мухталифи равонӣ, аз ҷумла, ғамгинӣ, маъюсӣ, дилмондагӣ ва монанди инҳо омода намуда, иродаи ӯро дар чунин маврид, дорои қобилияти баланди танзимнамоӣ ва тасмимгирандагӣ арзёбӣ намояд;

- марги инсон на ҳамеша «фоҷиа», балки хусусияти ахлоқӣ-тарбиявӣ низ дошта метавонад;

- ҳолати «фоҷиавӣ» на танҳо марги инсон, инчунин ҳолатҳои дигари нобарориро низ дарбар мегирад;

- моҳияти «мазҳака», ин ҳолати таъсиррасонии равонӣ буда, ҷиҳати ба таври мусолиҳатомез муайян ва бартараф намудани нуқсону камбудиҳои иҷтимоӣ маҳсуб меёбад;

- «мазҳака» таъсир расонидан ба шуур тавассути ҳаракат ва суханони ғайриоддӣ анҷом гирифта, воситаи ба таври хушҳолона водор намудани инсон ҷиҳати дарки моҳият ва хусусияти онҳо дониста мешавад.

- андешаҳои Абдураҳмони Ҷомӣ дар мавриди дарки моҳияти мақулаҳои «фоҷиа» ва «мазҳака» дорои арзиши муайяни назариявию амалӣ буда, дар самти тарбияи насли муосир метавонанд ба таври васеъ истифода шаванд.

ХУЛОСА

I.Натиҷаҳои асосии илмии бадастомада

Зебоишиносӣ, ки муҳтавои асосии он иборат аз шинохти ҳусну қубҳи олами вуҷуд, табиат, моҳият ва ҳолати инсон,

қобилияти эҷодкорӣ, таъсиррасонӣ ва водоркунӣ ба ҳисоб меравад, дар ҳама марҳилаҳои рушди тафаккур дорои мақоми муайян ва арзишу аҳаммият мебошад. Алалхусус, дар ҷаҳони муосир, ки дар раванди муносибатҳои пурпечутоби ҷаҳонишавӣ қарор дошта, ҳар лаҳза падидаҳои нав рӯйи кор омада, арзишҳои фарҳангию ахлоқӣ ва эстетикии суннатӣ сироятпазир гардида, ба раванди худшиносии миллӣ, камолоти маънавию ахлоқӣ таъсири манфӣ мерасонанд, таҳлилу баррасӣ ва мавриди таҳқиқ қарор додани таълимотҳои эстетикӣ ногузир мебошад.

Мусаллам аст, ки маъалаҳои марбут ба зебоишиносӣ, шуури зебоипарастӣ ва нақши он дар ташаккули ҷаҳоншиносии инсон таърихи қадимӣ дошта, ҳанӯз аз фалсафаи атиқа мавриди таваҷҷуҳи аҳли андеша қарор доштанд. Мутафаккирон ба ҳар васила ба масоили зикршуда дахл намуда, муҳиммияти дарк ва ташаккули шуури эстетикиро собит кардаанд, ки аз арзишмандии масъала дарак медиҳад. Ҳамчунон, ки таҳқиқи мавзуи кори диссертатсионӣ нишон дод, аз мутафаккирони Юнони бостон сар карда, то марҳилаҳои асримиёнагӣ ва муосир дарки мазмуни мафҳум ва мақулаҳои зебоишиносиро аз ҳар ҷиҳат арзишманд ва ҳатто муҳим мешуморанд. Аксари аҳли андеша бар онанд, ки зебоиписандӣ худ фалсафа буда, ба ҳастишиносӣ ва маърифатшиносӣ пайванд мебошад. Шуури зебоишиносӣ дар заминаи хушку холӣ ба вуҷуд наомада, аз бунёди мустаҳкам ва заминаи устувори ҷаҳоншиносӣ бархурдор мебошад. Ҳамин аст, ки зимни нахустин кушишҳо дар самти таснифоти илм, донишмандон дар қатори илмҳои назарӣ ва амалӣ, ба илмҳои эҷодӣ низ таваҷҷуҳи махсус зоҳир намуда, асоси ин илмҳоро шуури эстетикӣ арзёбӣ кардаанд. Илмҳои эҷодӣ, алаххусус эстетика инсон ва муносибатҳои ӯ бо олами ҳастӣ, роҳҳои ҳамзистии ақлу хирад, кашфи қонуниятҳои табиат, қобилияти эҷодӣ ва дарки моҳияти зиндагии инсонро таҳқиқ менамояд, ки хусусияти куҳнашавандагӣ надорад.

Дар фалсафаи асримиёнагии тоҷик, новобаста аз мавқеи густурдаи ҷаҳонбинии динӣ ва хусусияти консервативӣ доштани ин шакли ҷаҳоншиносӣ, мутафаккирон аз муҳимияти зебоишиносӣ ва шуури зебоиписандӣ дар раванди дарки қонуниятҳои табиат, мазмуну моҳияти ҳаёт, мақсади зиндагӣ ва камолоти маънавӣ дифо кардаанд. Аксари намояндагони мактабу ҷараёнҳои фикрии асримиёнагӣ аз зебоишиносӣ ва мавқеи муҳими ин шакли шуури

ҷамъиятӣ дар баррасии масоили марбут ба қобилияти эҷодӣ, ҳаёт ва моҳияту маънии зиндагӣ, таъмини ҳаёти босаодат, худшиносиву худогоҳӣ, камолоти маънавӣ ва пешгирӣ аз ҳар гуна бегонашавиҳо ҷонибдорӣ ва онро тавсеа бахшидаанд.

Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ яке аз чеҳраҳои намоёни фарҳанги асримиёнагии тоҷик аст, ки дар доираи осори гаронарзиши худ ба масъалаҳои зебоишиносӣ дахли бевосита намуда, ҳам дар доираи андешаҳои ақлгароёна ва ҳам ирфонию каломӣ муҳиммияти ин шакли шуурро собит намудааст. Таҳлили таълимоти Ҷомӣ дар самти зебоишиносӣ, бахусус дарки мазмун ва моҳияти мафҳум ва мақулаҳои эстетикӣ нишон медиҳад, ки:

1. Мутафаккир, новобаста аз муҳити фарҳангӣ ва вазъи иҷтимоию сиёсии давр, тавонист, фаъолияти арзишманди эҷодӣ намуда, дар қатори масоили дигари мавҷуда ба таҳлили мафҳум ва мақулаҳои зебоишиносӣ низ таваҷҷуҳи махсус зоҳир намояд. Ҳамин аст, ки қисмати аъзами осори мутафаккирро истифода аз мафҳум ва истилоҳоти эстетикӣ ташкил менамояд;

2. Дар низоми ҷаҳонбинӣ ва фалсафии Абдураҳмони Ҷомӣ мавқеи шуури эстетикӣ ҷойгоҳи хосса дошта, он ҳамчун пайвасткунандаи низоми фалсафии мутафаккир фаҳмида мешавад. Зебоишиносии мутафаккир дар асоси андешаҳои ақлгароёна тадвин гардида, он як навъ синтези андешаҳои эстетикии гузашта, дар шакли тасвири «нур» мебошад. Ҳамзамон, низоми ҷаҳонбинӣ ва фалсафии мутафаккирро дар масъалаи зебоишиносӣ ба низомдавроваранда ва муттаҳидкунандаи андешаҳои эстетикии намояндагони мактаби калом, машшоия ва ирфон низ донистан мумкин аст, ки аз ин ҷиҳат дорои арзиши баланди назариявӣ ва амалӣ мебошад;

3. Системаи мафҳумҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ мувофиқ ба талаботи методологӣ мебошад. Мутафаккир, тавонистааст мафҳумҳои бунёдӣ ва мафҳумҳои умумиэстетикиро дар осори худ ҳам аз дидгоҳи аксиологӣ ва ҳам ҳастишиносиву маърифатшиносӣ баррасӣ намояд. Як қатор мафҳумҳое аз ҷониби мутафаккир истифода гардидаанд, ки онҳоро асоси мақулаҳои марказии зебоишиносӣ донистан мумкин аст. Аз ҷумла, ҳисси зебоишиносӣ, қобилияти эҷодӣ, ҳамдардӣ, ҳамдилӣ ва монанди инҳо аз ҷониби мутафаккир мувофиқ ба талаботи муосири илми эстетика ва ҳамрадиф бо мафҳумҳои «эмпатия», «фантазия»,

катарсис ва ғ. истифода гардидаанд, ки ҳамагӣ мафҳуми илмӣ мебошанд;

4. Назари Абдураҳмони Ҷомӣ доир ба мазмун ва моҳияти мафҳуми «ҳунар» низ дорои арзиши назариявӣ ва амалӣ мебошад. Мутафаккир, ҳунарро тавсиф намуда, онро нишонаи асосӣ ва бартарияти инсон аз дигар мавҷудот арзёбӣ менамояд. Ба истилоҳи мутафаккир, инсонро зарур аст, ки ба неруҳои моҳиятӣ ва қобилиятҳои фитрии худ диққати зарурӣ равона намуда, ҷиҳати аз ҳолати қувва ба феъл мубаддал намудани онҳо талош намояд. Танҳо дар ҳамин сурат, моҳияти ҳастии инсон ва тафовути он аз дигар мавҷудот муайян мегардад. Ба маънии мушаххас, танҳо инсон қобилияти офаринандагӣ дошта, метавонад ҷиҳати тақвияти ҷомеа ва ҳаёти маишии хеш чораандешӣ намояд. Яъне, амалигардонии қобидиятҳои эҷодии шахс аз дараҷаи ҳунармандии ӯ вобаста мебошад, ки дар ин самт андешаҳои мутафаккир дорои арзиши баланд мебошанд. Бахусус, дар самти тарбияи насли муосир ва пешгирӣ намудани онҳо аз гаравиш ба ҳизбу ҳаракатҳои ифротию иртиҷоӣ, таассубу хурофот дарки моҳияти ҳунар ва ҳунармандӣ муҳим мебошад; Ҷомӣ, дар осори худ фарзанди хешро мухотаб қарор дода, инсонҳоро ба ҳунармандӣ ва бадин васила такомули шахсияти хеш даъват менамояд;

5. Мақулаҳои эстетикии «зебоӣ» ва «зиштӣ», ки натанҳо дар таълимоти мутафаккир, инчунин дар илми зебоишиносӣ мавқеи марказиро ишғол менамоянд, аз ҷониби Ҷомӣ ҳам бо равиши ақлгароӣ ва ҳам ирфонӣ мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд. Хусусияти ақлгароии таълимоти мутафаккир аз он иборат аст, ки дар осори ӯ тавсифи зебоии табиат, инсон ва маҷудоти дигари кайҳони моддӣ ба назар мерасад, ки тариқи системавӣ матраҳ гардидаанд, аммо хусусияти ирфонии таълимоти мутафаккир рабт мегирад ба дарки ботинӣ ва маънавии «зебоӣ», ки намоди он «инсони комил» аст. Аммо, ба ҳар сурат, хусусияти воқеънигарии мутафаккир дар тавсифи «зебоӣ» ва нақди «зиштӣ» эҳсос мегардад, ки ҷиҳати тарбияи маънавии насли муосир аз аҳамият холӣ нест;

6. Тавсифи мақулаҳои «шукуҳ» ва «разилӣ» низ дар осори Ҷомӣ ҷавобгӯ ба меъёрҳои илми эстетика мебошад. Мутафаккир зимни баррасии мақулаҳои зикршуда бештар ба ҷанбаи ахлоқии фаъолияти инсон таваҷҷуҳ намуда, онҳо на танҳо ифодакунандаи дараҷаи баланди зебоӣ ва зиштӣ, инчунин муҳимтарин василаи «сохтмони шахсият» медонад. Мақулаҳои «шукуҳ» ва «разилӣ» дар

осори Ҷомӣ дар алоқамандӣ бо ҳолати равонии шахс баррасӣ гардида, имконият медиҳад, ки ҳолатҳои эмотсионалии шахс ҳангоми бархурд ба ҳама гуна падидаҳо танзим карда шавад;

7. Мақулаҳои «фоҷиа» ва «мазҳака» дар осори Ҷомӣ хеле васеъ истифода гардида, ҷиҳати ҳидояти инсон ҷониби дарки нуқсонҳои ахлоқӣ, беадолатиҳои иҷтимоӣ ва дигар мушкилоти иҷтимоӣ мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд. Тибқи назари мутафаккир, инсонро зарур аст, ки ҷиҳати истиқболи ҳама гуна фоҷиа ҳамеша омодагӣ дошта бошад. Мутафаккир марги инсонро фоҷиаи тарҳрезишуда тасвир намуда, дарки моҳияти онро ҷиҳати камолоти маънавии шахс муҳим мешуморад. Ҳамзамон, марг дар роҳи ҳифзи шаъну эътибор, ватан, миллат ва наздиконро на фоҷиа, балки ҳамчун қаҳрамонӣ тавсиф карда, беғайратӣ, бетафовутӣ, ғуломи андешаи ғайр будан, хурофотпарастӣ ва монанди инҳоро фоҷиаи бузургтар меҳисобад;

8. Арзиши андешаҳои Абдураҳмони Ҷомӣ доир ба дарки моҳият ва мазмуни мафҳуму мақулаҳои зебоишиносӣ дар ҷомеаи муосир аз ҳаравақта дида зиёдтар эҳсос мешавад. Ин муҳиммият бо он асоснок карда мешавад, ки қисмате аз насли муосир зери таъсири ҳар гуна ақидаву андешаҳои бебунёд завқи эстетикии худро коҳиш ва ғайрифаъол гардидаанд. Талимоти Ҷомӣ ва мутафаккирони дигари фарҳанги гузаштаро мебояд таҳлилу баррасӣ ва арзишгузорӣ намуда, ҷиҳати ташаккули эҳсоси худшиносиву худогоҳӣ ва тарбияи ахлоқиву эстетикӣ истифода намуд.

II. Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот

Тавре дар қисматҳои гузашта таъкид намудем, яке аз дигаргуниҳои куллие, ки дар раванди ҷаҳонишавӣ ба назар мерасад ва онро аксари муҳаққиқон эътироф кардаанд, коҳиш ёфтани шуури ахлоқӣ ва эстетикии насли наврасу ҷавон мебошад. Аз ин лиҳоз, зарурати он пеш меояд, ки ҳамагӣ аҳли ҷомеа, аз ҷумла аҳли илм ҷиҳати пайдо намудани роҳу воситаҳои самарабахши тарбияи насли хеш дар роҳи худшиносиву худогоҳӣ, тақвияти ҷаҳонбинии илмӣ ва эҳтиром ба арзишҳои муҳимтарини фарҳангиву маънавӣ кӯшиш намоянд. Диссертатсияи пешниҳодшуда дар ин самт метавонад амалан истифода шавад. Хулосаҳо ва пешниҳодҳои кори диссертатсиониро метавон дар:

- коркарди барномаҳои тарбиявӣ дар самти баланд бардоштани завқи эстетикии насли муосир истифода намуд;

- Тоҷикистони муосир дар раванди ҷаҳонишавӣ қарор дорад ва таъсири ин равандро пайваста мушоҳида менамоем. Дар муқобили таъсироти манфии раванди мазкур миллате қобилияти истодагарӣ дошта метавонад, ки қобилияти баланди эҷодӣ, ҳунарӣ ва маърифатӣ дошта бошад. Коркардҳои диссертатсия пешниҳодшуда метавонанд зимни бурдани корҳои тарғиботӣ, интихоби касбу ҳунар ва майл намудан ба илму маърифат, эҳёи ҳунармандӣ истифода шаванд;

- завқи эстетикии ҷомеаи муосир бо таъсирпазирӣ аз шабакаҳои муосири интернетию иҷтимоӣ халалпазир гардида, талабот ба эҳёи андешаҳои арзишманд дар самти шинохти зебоӣ, зиштӣ, шаҳомату разилӣ пеш омадааст. Маводи кори диссертатсиониро ҳангоми ташкил гардидани намоишҳои тарғиботӣ ва интихоби самти фаъолият истифода кардан мумкин аст;

- интихоби ҳамсар ва ташкили оила яке аз талаботҳои муҳимтарини ташаккули фарҳанги оиладорӣ ва ҳамзамон такмили ҷомеа ба ҳисоб меравад. Маводи кори диссертатсионӣ дар самти ташкили озмунҳо, мизи мудаввар ва дигар чорабиниҳои илмӣ-амалӣ низ кумак менамояд.

РӮЙХАТИ АДАБИЁТ

[1]. Аббос Меҳрин Шуштарӣ. Тасаввуф чӣ буд ва чӣ бояд бишавад. -Теҳрон, 1327. -482с.

[2]. Абдулвосеъ Низомии Бохарзӣ. Мақомоти Ҷомӣ. Гӯшаҳое аз таърихи фарҳангӣ ва иҷтимоии Хуросон дар аҳди Темуриён. Муқаддима ва тасҳеҳу таълиқоти Наҷиб Моили Ҳиравӣ. – Теҳрон, 1383. -400с.;

[3]. Абдураҳмони Ҷомӣ. Баҳористон. –Душанбе, 2012. –204с.

[4]. Абдураҳмони Ҷомӣ. Панду андарзҳо. Мутаттиб ва муҳаррири дебоча Зоҳир Аҳрорӣ. Душанбе: Ирфон, 1989. –204с.

[5]. Алимардонов А. Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ дар маслаки Хоҷа Аҳрор// «Махозину-т-таҳқиқ» (Маҷмӯаи мақолаҳо), китоби 1, Душанбе 2018, с.224-242.
[6]. Амир Алишер Навоӣ. Хамсаи-ул-мутаҳайирин. Тарҷумаи Муҳаммади Нахҷувонӣ аз туркии чағатоӣ. Бо кӯшиши Маҳдии Фараҳонии Мунфарид. –Теҳрон: Фарҳангистони забон ва адаби форсӣ, 1381. -62с.
[7]. Амирхон Ш.Т. Фалсафаи амалии Қутбиддин Шерозӣ. – Душанбе: Эр-граф. 2022. –368с.
[8]. Афсаҳзод А. Ҷомӣ – адиб мутафакир. [Матн] /А.Афсаҳзод - Душанбе: Ирфон, 1989, -380с.
[9]. Афсаҳзод А. Ҷомӣ - адиб ва мутафаккир. –Душанбе: Ирфон, 1989. –-384с.
[10]. Афсаҳзод А. Достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Ҷомӣ // Маҷмуаи мақолаҳо.- Душанбе: Ирфон, 1965. - с.173-185.
[11]. Афсаҳзод А. Рузгор ва осори Абдураҳмони Ҷомӣ. [Матн] /А.Афсаҳзод - Душанбе, 1980.-С.158-192.
[12]. Афсаҳзод А. Таҳаввули афкори Абдураҳмони Ҷомӣ. - Душанбе: Дониш, 1981. –156 с.
[13]. Бартолд. Улугбек и его время. Записки ФАН. VIII серия, XIII, 5. Пгр. 1918. –412с.
[14]. Бертельс Е.Э. Роман об Александре и его главные версии на Востоке [Текст] /Е.Э. Бертельс- Москва.; Л., АН СССР, 1948. – 334с.
[15]. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. -[Текст] /Е.Э. Бертельс –Москва, 1960. -656с.
[16]. Бертельс Е.Э. Навои и Джами. -[Текст] /Е.Э. Бертель - Избранные труды. Москва., 1965. -260с
[17]. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. –М.: Наука. -1960. -524с.
[18]. Богоутдинов А.М. Очерки по истории таджикской философии. 3-е издание. –Душанбе, 2011. -334с.;
[19]. Зиёзода И.Ғ. Тасаввуфи фалсафӣ (ҳастишиносӣ ва маърифати сӯфиёна), қ. 2, Душанбе, 2016. -496с.
[20]. Курбанмамадов А. Эстетика Абдурахмана Джами. [Текст] /А.Курбанмамадов - Душанбе, 1984. -278с.
[21]. Курбанмамадов А. Эстетическая доктрина суфизма (опыт критического анализа).- Душанбе: Дониш, 1987. -326с.

[22]. Мулло Абдунабӣ Фаррухзамонии Қазвинӣ. Тазкираи Майхона. –Теҳрон, 1340. -1104с.
[23]. Мухаммадходжаев А. Гносеология суфизма. [Текст] /А.Мухаммадходжаев - – Душанбе, 1990. -198с.
[24]. Мухаммадходжаев А. Идеология накшбандизма. [Текст] /А.Мухаммадходжаев -Душанбе, 1991. -254с.
[25]. Низомӣ М. «Ҳафт авранг»-и Ҷомӣ ва суннати достонсароӣ дар асри XV. –Душанбе, 2014. -397с.
[26]. Раджабов М. Мировоззрение Убайда Закони. [Текст] /М.Раджабов Сталинабад, 1958. -224с.
[27]. Раджабов М. Философские и общественно-политические взгляды Джами // Абдурахман Джами. [Текст] /М.Раджабов – Д., 1964. №329.- С.61-66.
[28]. Раджабов, М. Абдурахман Джами и таджикская философия XV века. – Душанбе: Ирфон, 1968. – 318с.
[29]. Рустамов Е.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. - М., 1963. -322с.
[30]. Садриддин Айнӣ. Алишер Навоӣ. Куллиёт, ҷ.11, китоби 1. Душанбе, 1963, -468с.
[31]. Сатторов А. Афкори адабӣ ва эстетикии Абдурраҳмони Ҷомӣ, - Душанбе 1975. -346с.
[32]. Ҷомӣ Абдураҳмон. Ҳафт авранг. –Душанбе: Нашриёти Ирфон, 1964.Ҷилди IV, - 524с
[33]. Ҷомӣ А. Хирадномаи Искандарӣ. /А.Ҷомӣ - Осор.Ҷ. 5,- Душанбе: «Адиб», 1988. -384с.
[34]. Ҷомӣ А. Осор. Ҷ.8.-Душанбе: «Адиб». -1990. –358 с.
[35]. Ҷураев М.Б. Масъалаи инсон дар фалсафаи Абдураҳмони Ҷомӣ. –Хуҷанд: Кова, 2025. –186с.
[36]. Эмомалӣ Раҳмон. Забони миллат – ҳастии миллат. – Душанбе, 2020. –- 432с.
[37]. Эмомалӣ Раҳмон. Чеҳраҳои мондагор. –Душанбе: Эр-граф. 2023. –с.306. -424 с.

ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРЁФТИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ

I. Мақолаҳое, ки дар нашрияҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон чоп шудаанд:

[1-М]. Ақидаҳои эстетикии Абдураҳмони Ҷомӣ аз нигоҳи донишмандони тоҷик// Паёми Донишгоҳи омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ. -Душанбе, 2019. №1 (78). – С.413-420.

[2-М]. Мақоми масъалаи инсон дар ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомӣ // Ахбор-и ИФСҲ АМИТ. Душанбе, 2022. №3. - С.513-520.

[3-М]. Хусусиятҳои таълимоти ахлоқӣ-зебоишиносӣ дар ҷараёни нақшбандия// Ахбори ИФСҲ АМИТ, Душанбе 2025, №1 АМИТ, Институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи ба номи А.Баҳоваддинов. (Ҳаммуаллиф ***Ҷӯраев А.Ҳ.)***

[4-М].Мазмун ва моҳияти мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ // Маҷаллаи «Ахбор»-и ИФСҲ АМИТ. – Душанбе 2026, №2. – С.40-49. (Ҳаммуаллиф д.и.ф., профессор Амирхон Шоҳҳусайн Талбонӣ)

II. Мақолаҳои дар нашрияҳои дигари илмӣ чопшуда

[5-М] Мақоми масъалаи инсон дар ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомӣ // Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии «Пешвои миллат ва таҳаввули фалсафаи миллӣ дар замони Истиклол» бахшида ба 35-солагии Истиклоли давлатии Ҷумҳурии Точикистон, 30-солагии Иҷлосияи XYI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 90-солагии МДТ «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров» Хуҷанд – 2022

[6-М]. Инъикоси категорияи «шукуҳ» дар мухтасари «Хирадномаи Искандарӣ»-и Абдураҳмони Ҷомӣ// Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ дар мавзӯи «Масъалаҳои муҳими рушди фалсафа дар Тоҷикистони муосир., Душанбе, 2019.

[7-М]. Мазмун ва моҳияти «ҳунар» дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ ва нақши он дар ташаккули худшиносии инсон // Конференсияи илмӣ-назариявии ҷумҳуриявӣ дар мавзуи «Ташаккули худшиносии миллии ҷавонон-яке аз роҳҳои муқовимат бар зидди идеологияи экстремистӣ». Душанбе, 2026.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ХУДЖАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА БОБОДЖОНА ГАФУРОВА»

УДК - 1(091) (575.3)
ББК – 87,3 (5 Тадж)
Х 17

На правах рукописи



ХАЙИТБОЕВА МУКАДДАС АХМАДЖОНОВНА

СОДЕРЖАНИЕ И СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЙ И КАТЕГОРИЙ ЭСТЕТИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБДУРАХМАНА ДЖАМИ

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 6.3.2 - История философии (философские науки)

Душанбе – 2026

Диссертация подготовлена на общеуниверситетской кафедре культурологии ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова».

Научный руководитель:	**Амирхон Шохусайн Талбони** – доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой истории философии и социальной философии Таджикского национального университета;
Официальные оппоненты:	**Диноршоева Зарина Мусоевна** – доктор философских наук, главный научный сотрудник отдела истории философии Института философии и политологии имени А.Баховаддинова НАНТ; **Салимов Аслиддин Иномджонович** – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и политологии Международного университета иностранных языков Таджикистана имени С.Улугзода;
Ведущая организация:	Таджикский государственный педагогичекий университет имени С.Айни

Защита диссертации состоится «24» декабря 2026 года в 14:00 на заседании диссертационного совета 6D.KOA-092 при Таджикском национальном университете (734025, Душанбе, проспект Рудаки, 17).

С диссертацией и её авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета (Душанбе, 734025, проспект Рудаки, 17) и на его официальном сайте (www.tnu.tj).

Автореферат разослан «___» _____ 2026 года.

Учёный секретарь диссертационного совета, кандидат философских наук **Хаитов Ф.К.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Противоречивые глобализационные процессы в настоящее время охватывают весь мир, вызывая изменения не только политического и экономического характера, но и оказывая влияние на культуру и духовность, нанося ущерб наиболее ценным традиционным достижениям национальных культур. Мы все являемся свидетелями того, как национальные культуры подвергаются атакам со всех сторон: одни используют религиозные предрассудки и суеверия, другие - лозунг «абсолютная свобода и быть в ногу со временем», чтобы повлиять на мышление и мировоззрение современного поколения, тем самым укрепляя свои позиции и влияние. Если религиозная нетерпимость и суеверия приводят к культурному отчуждению и подчинению любым необоснованным идеям и убеждениям, то нетрадиционные отношения, такие как однополые браки, смена пола, различные действия с собственным телом и тому подобное, приводят к отчуждению человека от собственной сущности.

Действительно, культурное пространство современности охвачено не только нравственными, но также эстетическими и гуманистическими проблемами, которые в любой момент могут подорвать традиционные культуры и веками формировавшиеся эстетические и духовные ценности, подчинив себе сознание современного поколения. В этов процессе ценное учение мыслителей прошлого, в том числе Нуриддина Абдурахмана Джами, может оказаться весма значимым и полезым. Важность исследования, изучения и анализа наследия Абдурахмана Джами и других среневековых мыслителей постоянно подчеркивает Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон, призывая исследователей ещё глубже изучать учение выдающихся мыслителей нашего народа, сохронившие свою ценност по сей день, и доносить их до подрастающего поколения.

Другим важным аспектом учения Абдурахмана Джами является то, что он признан величайшим мыслителем своего столетия и обобщателем мыслей и идей своих предшественников. Дело в том, что мыслитель известен не как поэт, а как исследователь, учёный и интеллектуал. Сфера его творчества охватывает различные философские и этические вопросы, эстетику и социологию, литературу и искусство.

С учётом высказанных слов, актуальность изучения эстетического учения Абдурахмана Джами можно доказать следующими идеями:

1. На крайне чувствительном этапе современности, когда духовные и гуманистические ценности подвергаются нападкам, изучение, анализ, оценка и представление современному поколению высших культурных ценностей, особенно эстетических, созданных мыслителями, являющимися мастерами культуры прошлого, такими как Мавлана Абдурахман Джами, вновь приобретает свою актуальность. Современное поколение, находящееся под влиянием социальных сетей, различных компьютерных игр и других аудиовизуальных средств, уделяет меньше внимания научным источникам и идеям мыслителей, что приводит к упадку духовности.

2. Вопрос эстетики и эстетического мышления может играть активную и ключевую роль в процессе формирования идеологии человека и является средством его самопознания. Опыт показывает, что отсутствие эстетического сознания приводит к снижению социального статуса человека и негативно влияет как на нравственность, так и на устойчивость его убеждений. Именно поэтому влиятельные мыслители, в том числе Мавлана Абдурахман Джами, считают это важным и подчеркивают:

«Пусть твои форма и смысл будут верны друг другу,
Чтобы тебя требовали чистые люди » [31, с. 102].

3. Учение Абдурахмана Джоми носит гуманистический характер и актуально не только как культурная ценность прошлого, но и для нужд современной эпохи. Эстетические

идеи мыслителя берут начало в его антропологическом учении и устремлены как к внешней, так и к внутренней красоте человека. Совершенно верно, что в современном таджикском обществе, под влиянием процесса глобализации и других новоявленных феноменов, наблюдаются тенденция к культурному отчуждению и ослаблению нравственности, и единственным путём предотвращения стремительного распространения данного процесса считается укрепление духовности и повышение эстетического и нравственного сознания. В этом отношении эстетическое учение Абдурахмана Джами может быть использовано очень широко.

4. Отсутствие светских знаний и религиозного просвещения, эстетического сознания и рационального мышления привело к тому, что реакционные и экстремистские группы используют современные информационно-коммуникационные средства и социальные сети для достижения своих целей и получения всё большего числа последователей и приверженцев. Именно поэтому в эпоху научно-технического прогресса в обществе до сих пор сохраняется сильная привязанность к суеверным и необоснованным идеям. В этом контексте, внимание к духовному наследию мыслителей прошлого, анализ, переосмысление и выявление позитивных и ценных аспектов их учения является одним из средств укрепления мировоззрения и пробуждения современного поколения. Эстетическое учение Абдурахмана Джами носит рациональный характер и свободно от предрассудков и суеверий.

5. В современном Таджикистане вопрос укрепления национального самосознания и самопознания является предметом постоянного внимания правительства и учёных. Главная цель – предотвратить у современного поколения нации любые религиозные и сектантские зависимости, ксенофобию и отчуждение, и тем самым обеспечить стабильное будущее для государства и нации. Учение Абдурахмана Джами об эстетике в направлении укрепления

основ национального самосознания и самопознания имеет теоретическую и практическую ценность и не лишено пользы для укрепления чувства национального самосознания.

С учетом вышеизложенных идей, изучение эстетико-этических вопросов в учении Абдурахмана Джами можно считать, что имеет большое теоретическое и практическое значение.

Степень изученности темы. Нуриддин Абдурахман Джами - один из тех мыслителей, которые, в отличие от всех остальных в своей эпохе, затрагивали важнейшие вопросы гуманитарных, естественных, социальных и литературных наук, и его труды оставались предметом внимания учёных и мыслителей того времени. Первыми исследователями, сосредоточившими свои изыскания на трудах мыслителя, были его ученики, такие как Навои, Хотифи, Бинои, Сухайли, Кашифи и другие. Среди упомянутых учёных Мир Алишер Навои подробно изучал и обсуждал труды Джами, оценивая их следующим образом: «Мавлана Джами был мастером литературы и поэзии» [11, с. 62]. Наряду с Навои и его учениками и последователями, авторы многих тезкире также предоставляли информацию о статусе, положении, личности и трудах Абдурахмана Джами, представляя его как избранную фигуру своего времени и мыслителя с созидательными взглядами. В эту группу входят Соммиризо, Фахруззамани, Бохарзи [2; 134; 95] и другие, предоставившие ценную историческую и биографическую информацию о Джами и внёсшие ценный вклад в понимание мыслей и мировоззрения мыслителя.

Этот процесс исследования, анализа и оценки трудов Абдурахмана Джами продолжается до наших дней, привлекая внимание учёных сферы философских наук - этики, эстетики, антропологии, а также литературы, культуры и обществоведения. Учитывая эту особенность, мы считаем необходимым разделить исследования, посвящённые мыслям и трудам мыслителя, на две группы:

1. Первая группа включает исследователей, которые в рамках своих исследований по истории философии и анализа трудов и мыслей других мыслителей также затрагивали и оценивали учение и труды Абдурахмана Джами. Сюда входят многие современные исследователи истории таджикской философии, наиболее видными из которых являются Баховаддинов А.М., Диноршоев М.Д., Мухаммадходжаев А., Олимов К., Хазраткулов М., Кодиров К.Б., Комилов Р.С., Зиёев И.Г., Брагинский И.С., Браун Э., Бертельс Э.Э., Корбен А., Крымский А.Э., Никольсон Р., Дюрант В., Зарринкуб А., Нафиси С., Нумани Ш., Пурджаводи Н., Забихулло С.; Мехрин А.Ш., Шарифов Х., Гафуров Б., Орифи М., Зохидов В., Рустамов Е.Р. [18; 23; 24; 14; 15; 16; 17; 19; 29] и другие.

2. Исследователи, непосредственно изучавшие учение мыслителя, разрабатывавшие научные труды, определявшие и оценивавшие роль его работ в формировании мировоззрения, нравственных ценностей, чувства прекрасного, творчества, новаторства и искоренении предрассудков и суеверий. В эту группу входят, прежде всего, отечественные исследователи - Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон [36;37], Раджабов М. [26; 27; 28], Афсахзод А. [8;9;10;11;12], Р. Ходизода, А. Сатторов [31], Курбанмамадов А. [20;21], Низоми М. [25], Джураев М.Б. [35] и другие.

Например, уважаемый Эмомали Рахмон в своей книге «Вечные лица» пишет о ценности трудов мыслителя: «Мы полностью уверены, что богатая культура нашего прошлого и великие гуманистические труды и мысли таких великих людей, как Абдурахман Джами, поддержат и помогут нам в этих сложных и противоречивых процессах» [37, с. 314]. По сравнению с другими исследователями, Раджабов М., Курбанмадов А., Афсахзод А. уделяли больше внимания эстетическому учению Джами и оценивали его как имеющее высокую теоретическую и практическую значимость. В частности, Курбанмадов А. в своём монографическом исследовании «Эстетика Абдурахмана Джами» пишет:

«Эстетическое учение Джами - это не только выражение существовавших ранее идей на языке образов, но и новый взгляд на существующие социальные проблемы времени и создание новых образов» [20, с. 5].

Можно также упомянуть в этой группе зарубежных исследователей, в том числе иранских - Алиасгари Х., Аббаса Мехрина Шуштари [1], Забихуллу Сафо и нескольких других, которые исследовали этические и эстетические идеи Джами и отдельно поднимали некоторые эстетические вопросы.

Наше исследование в сфере изучения эстетического учения Мавланы Абдурахмана Джами, в частности, всесторонний анализ понятий и категорий эстетики, системы фундаментальных понятий, является первым шагом в отечественной философии и принципиально отличается от предыдущих исследований. В то же время, данное исследование проводилось с учетом текущей ситуации в мире и влияния процесса глобализации на нравственность, духовность и национальную культуру.

Связь исследования с программами (проектами) и научными темами. Данная диссертационная работа выполнена с целью реализации перспективного плана научно-исследовательских работ кафедры культурологии Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова» по теме «Развитие методологических вопросов философии таджикской национальной культуры от древности до наших дней» на 2021-2025 годы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Главная и важнейшая цель данного исследования - выяснение содержания и сущности основных понятий и категорий эстетики в трудах Абдурахмана Джами и их значения для современного общества.

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели важным считается выполнение следующих задач:

- конкретизация социально-культурного положения эпохи Абдурахмана Джами;

- определение философских основ идей мыслителя по эстетике;

- выявление основ мировоззрения Абдурахмана Джами;

- разработка системы эстетических понятий в трудах Абдурахмана Джами;

- выявление и анализ фундаментальных понятий эстетики в трудах Абдурахмана Джоми;

- выяснение содержания понятия «искусство» и его эстетической основы в трудах мыслителя;

- раскрыть содержание и сущность концептуальных категорий эстетики в учении Абдурахмана Джами;

- определение духовной взаимосвязи концептуальных категорий «прекрасное» и «безобразное» в учении Джами;

- прояснить содержание и сущность категорий «возвышенное» (высокое) и «низменное» (низкое) в трудах мыслителя;

- раскрыть сущность, смысл и содержание категорий «трагедия» и «комедия» с точки зрения мыслителя;

- показать значение теоретических и практических аспектов эстетического учения Джами для современной эпохи.

Объект исследования. Объектом диссертационного исследования является учение и труды Абдурахмана Джами.

Предметом исследования является содержание и сущность основных понятий и категорий эстетики в трудах Абдурахмана Джами.

Этапы, место и период исследования. Исследование было проведено начиная с 2021 года на кафедре культурологии Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова и с исторической точки зрения охватывает философию древности, средневековья и современной эпохи.

Теоретические основы исследования. С теоретической точки зрения исследование подготовлено, прежде всего, на основе работ Абдурахмана Джами. Кроме того, теоретической основой исследования служат работы древнегреческих, средневековых таджикских и персидских мыслителей,

исследования отечественных и зарубежных учёных в области истории философии, эстетики и обществоведения, посвящённые анализу эстетических вопросов. В этом отношении при подготовке диссертации автор опирался на философско-эстетические учения античности, средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, а также на завершённые исследования о философских, литературных, эстетических, моральных и социальных учений Абдурахмана Джами.

Методологические основы исследования. Методологической основой исследования является рациональное понимание философии эстетики, сравнительный анализ и использование герменевтических и общелогических методов. В ходе исследования применялись общенаучные и общелогические методы, такие как анализ, синтез, семантический метод, обобщение, а также описательные, аксиологические и сравнительные методы.

Источники информации. Источниками информации в диссертации послужили труды Абдурахмана Джами, научные исследования современных учёных, научные диссертации и их ав рефераты по эстетике и эстетическим учениям.

Эмпирическая база исследования. Эмпирической базой исследования служили данные и результаты научно-исследовательских работ, проведённых в области эстетики и места эстетического сознания в духовной жизни общества.

Научная база исследования. Диссертация выполнена на базе общеуниверситетской кафедры культурологии ГОУ «ХГУ имени академика Бободжона Гафурова» с использованием материалов из источников древней и средневековой философии, трудов Джами, исследований учёных из стран Востока и Запада, а также научных консультаций и материалов, предоставленных сотрудниками упомянутой кафедры.

Научная новизна исследования. Научная новизна исследования проявляется в том, что впервые в истории отечественной философии всесторонне и систематически

рассмотрены основные понятия и категории эстетики в трудах Абдурахмана Джами, а также:

- определены основы мировоззрения и философских взглядов Абдурахмана Джами по эстетике;
- конкретизирована система понятий и категорий эстетики в трудах мыслителя;
- раскрыты смысл и содержание понятия «искусство» и его эстетическая основа в учении мыслителя;
- разаработаны и определены содержание и сущность концептуальных категорий эстетики в трудах Абдурахмана Джами;
- раскрыта ценность эстетических идей Абдурахмана Джами для воспитания современного поколения в распознавании истинной красоты человека, цели и смысла жизни.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Система мировоззрения, размышлений и философские особенности учения Абдурахмана Джами можно определить на основе оставленных им трудов. Произведения мыслителя разнообразны и воплощают литературно-художественные, социальные, философские, эстетические, этические, правовые, теологические и мистические аспекты. Содержание трудов мыслителя указывает на то, что система мышления, мировоззрение и взгляды Джами носят рационалистический характер, но наблюдается его склонность больше к каламистским, мистическим и исламским идеям.

При исследовании каламистских вопросов мыслитель ссылается на предшествующих своих мутакаллимов и суфиев и одновременно ведёт с ними дискуссии, что свидетельствует о его научном мышлении и сравнительно-аналитических способностях. Если рассматривать труды мыслителя с точки зрения принципа восточного перипатетизма, то их рационалистическая черта проявляется в анализе различных философских, мировоззренческих и эстетических вопросов. Мыслитель стремится исследовать обсуждаемые вопросы с помощью разума и логики и доказать их обоснованность. Он

широко использует методы наблюдения, сравнения и логического вывода, ясно выражая свою цель. В частности, философские и мировоззренческие основы эстетики Абдурахмана Джами можно рассматривать как своего рода синтез философских и мировоззренческих учений прошлого, включая доисламскую таджикско-персидскую философию - проявление света, выраженное в религии маздаизма, поклонения мехру и зороастризма (Ахура), с греческой философией (Сократ, Платон) и мудростью восточного перипатетизма, и имеет определённую систему. Кажется, что через образ «света» Джами описал полную концепцию возникновения бытия из бесформенности (метафизика) в конкретную форму. Джами примирил учения богословов, восточных перипатетиков, мистиков и средневековой илюминативной философии (ишрака) и систематизировал свои философские и мировоззренческие основы между этими направлениями. Как мы наблюдаем, Джами придерживается как теологической, мистической, так и идей илюминативной философии, но при этом не пренебрегает рациональным анализом, характерным для философии восточного перипатетизма.

2. Неоспорим тот факт, что с философской точки зрения очень важно определить фундаментальные понятия, составляющие основу науки. Понятие выражает важные и основные признаки изучаемых объектов и явлений, обеспечивая связь и логическую последовательность мысли. С учётом важных признаков создаются фундаментальные понятия, которые закладывают прочную базу для построения категории. Фундаментальные понятия эстетики, которые Мавлана Абдурахман Джами рассматривал как с аксиологической, так и с онтологической и гносеологической точек зрения, широко используются в современной эстетике. Мыслитель рассматривает эстетические чувства, творческие способности, эмпатию (создание образов, сочувствие, солидарность, переход к другому образу), творческое воображение (фантазию) как источник эстетических категорий

и уделяет особое внимание понятию «искусство» и выражению через него других эстетических явлений, таких как «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагедия» и «комедия». Взгляд Абдурахмана Джами на фундаментальные эстетические понятия имеет теоретическую и практическую ценность и не лишён значения для современной эпохи. В частности, взгляды мыслителя на содержание и сущность «искусства» и руководство человечества к нему имеют особую ценность в укреплении искусств и своевременны в контексте отчуждения молодёжи и её примыкания к различным экстремистским партиям и движениям, осуждающим свободу человека.

3. Абдурахман Джами в своих трудах очень высоко описывает сущность и содержание понятий «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагедия» и «комедия», доказывая их важность в процессе формирования личности, мировоззрения и духовной зрелости человека. Учение Джами в понимании сущности «прекрасного» и «безобразного» было создано в рационалистическом ключе и в сочетании с философскими учениями, включая онтологию и гносеологию. Согласно этому учению, чувство прекрасного ведёт человека к познанию бытия, к пониманию сущности объектов и явлений материального мира, а также к раскрытию тайн человеческого бытия. Эстетические представления Джами о «прекрасном» можно рассматривать двояко: 1. Восприятие «прекрасного» в объекте или простой вещи, то есть во внешней форме материальной вселенной. 2. Целостный образ, выражающий сущность объектов и явлений, а также важнейшие средства, побуждающие человека к творчеству. Джами анализировал понятие «прекрасное», используя метод развития и совершенствования законов красоты, выявляя наличие характеристики красоты в самих объектах и явлениях материального мира, учитывая пропорцию и соотношение между «субъективностью» и «объективностью». То есть, он показывал красоту человеческого сердца, красоту человеческой любви, красоту природы и красоту мира, и

особенно красоту человеческого поведения и поступков в жизни непосредственно в объектах и явлениях реального мира, что свидетельствует о наличии элементов рациональности в мировоззрении Джами. Важным аспектом учения Абдурахмана Джами является то, что он не отдаёт предпочтение красоте одного человека перед другим или представителя одной нации перед другим. Сущность категорий ««возвышенное» (величие, гордость) и «низменное» в учении мыслителя заключается не только в выражении высшей степени прекрасного и безобразного, но и в философском, моральном, психологическом и риторическом характере, способном внести существенный вклад в развитие человеческого просвещения и мировоззрения. Определение соотношения и различий упомянутых категорий с категориями «прекрасного» и «безобраного» в работах Мавланы Абдурахмана Джами позволяет регулировать эмоциональное состояние человека при столкновении с подобной ситуацией. В частности, состояние мгновенного подавления жизненных сил и быстрая активизация тревоги, возникающие на основе наблюдения возвышенности или низменности, могут негативно сказаться на человеческом разуме и психике. В то же время влияние понятий «возвышенное» и «низменное» можно оценить в моральных вопросах, особенно в воспитании человека. В целом, понимание сущности вышеупомянутых эстетических категорий в процессе духовного развития человека, «формирования личности», имеет теоретическое и практическое значение. Хотя категории «возвышенное» и «низменное» тесно связаны с категориями «прекрасного» и «безобразного», но они также используются при определении сущности категорий «трагедия» и «комедия».

4. Ценность идей Абдурахмана Джами в современную эпоху вновь приобретает свое значение. Лидер нации справедливо отмечает, что «Мы не должны забывать, что сегодня мы находимся на этапе глобализационных политических, экономических, научных и культурных процессов. Если страны, особенно страны с одинаковым

языком и культурой, не будут координировать свою деятельность, им будет трудно защитить национальные ценности. Мы твёрдо верим, что богатая культура нашего прошлого и выдающиеся гуманистические труды и мысли таких великих деятелей, как Абдурахман Джами, поддержат и помогут нам в этих сложных и деликатных процессах [37, с. 314]. В процессе укрепления основ национальной государственности и развития самосознания и самопознания современного поколения ценные идеи Джами в понимании содержания и сущности искусства, чувства прекрасного, избегании безобразного и низменного, выявлении и выражении недостатков общества через изящество и гармонию, а также сущности жизни приобретают новое значение».

Теоретическое и практическое значение исследования. Диссертация может служить важным теоретическим источником при проведении научных исследований в области истории философии, эстетики, этики и социальной философии, а также в целом способствовать развитию и совершенствованию истории таджикской философии. Выводы и теоретические идеи, представленные в диссертации, имеют определенную культурную ценность для современного общества в распознавании истинной и подлинной красоты человека, содержания и цели человеческой жизни. Практическое значение исследования заключается в том, что ценности национальной культуры наших предков, выводы и рекомендации диссертации могут служить необходимым материалом для разработки образовательных программ, учебников, учебных пособий в области эстетики и этики. Кроме того, результаты диссертации могут быть использованы в образовательных программах на радио и телевидении, в пропагандистской и агитационной работе по культу красоты, регулированию личной и общественной жизни, сохранению национальной идентичности, самопознанию и самосознанию.

Степень достоверности результатов диссертации определяется точностью данных, достаточностью объема исследовательского материала, обработкой результатов исследования и объемом публикаций, проведением достоверного диссертационного исследования. Выводы и предложения основаны на научном анализе результатов теоретического и экспериментально-практического исследований.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема диссертации «Содержание и сущность понятий и категорий эстетики в произведениях Абдурахмана Джами» на соискание учёной степени кандидата философских наук соответствует паспорту специальностей Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан по специальности 6.3.2 – «История философии» (философские науки).

Личный вклад соискателя учёной степени в исследование. Тема научной работы выбрана автором самостоятельно, им лично определён степень её исследования, конкретизирован его значимость. Автор проанализировал и обработал многочисленные научные источники, труды исследуемого мыслителя и исследовательские материалы в данной области, а также систематически разработал диссертацию. Личный вклад автора также проявляется в подготовке и публикации научных статей в рецензируемых журналах Академии наук при Президенте Республики Таджикистан и других журналах, а также в представлении обоснованных научных выводов, отражающих основное содержание диссертации.

Апробация результатов диссертации. Некоторые отдельные части диссертации были представлены в виде докладов и презентаций на Республиканской научно-практической конференции по теме «Важные вопросы развития философии в современном Таджикистане», Республиканской научно-теоретической конференции по теме «Формирование национального самосознания молодёжи -

один из путей противодействия экстремистской идеологии», Республиканской научно-практической конференции «Лидер нации и эволюция национальной философии в эпоху независимости» и научно-теоретических семинарах кафедры. Диссертация была обсуждена и защищена на заседании кафедры культурологии Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова (протокол № 10 от 26 июня 2026 г.).

Публикации по теме диссертации. Основные результаты исследования опубликованы в 4 научных статьях в рецензируемых журналах Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и других научных изданиях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей харктеристики исследования, трёх глав, которые содержит семь параграфов, заключения, рекомендаций и списка литературы. Общий объем диссертации составляет 177 компьютерных страниц.

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, указывается степень её изученности, цели и задачи исследования, объект и предмет диссертации, её теоретико-методические основы, новизна исследования, положения, выдвигаемые на защиту, и разъясняется его теоретическое и практическое значение, а также даётся информация об апробации исследовательской работы и её структуре.

Первая глава названа **«Социально-культурное положение эпохи Абдурахмана Джами и основы его мировоззрения и философии по эстетике»**, а её первый параграф - **«Социально-культурное положение эпохи Абдурахман Джами»** - и в нём отмечается, что социально-культурная среда вносит значительный вклад в формирование мышления, совершенствование мировоззрения и развитие личности мыслителя и считается одним из важных факторов. На всех этапах формирования общества отчетливо

прослеживается влияние социокультурной среды. Учитывая это значение, анализ социокультурной среды эпохи Абдурахмана Джами не лишён смысла, он может способствовать определению образа мышления, факторов влияния на мировоззрения мыслителя. Можно с уверенностью сказать, что время жизни и творческой деятельности Нуриддина Абдурахмана Джами было разнообразным с культурной и социальной точек зрения. Согласно историческим источникам, во время правления некоторых тимуридских эмиров социальное положение народа было не столь благополучным. Угнетение и тирания правителей по отношению к народу усиливались, и, кроме того, «последние потомки Тимура, среди всего этого кровопролития и огня, если у них был час свободного времени, тратили его на роскошь и разврат. Они не только предавались роскоши в садах и дворцах, но и не стеснялись напиваться на улицах и рынках перед угнетённым населением» [129, с. 269]. Из этого следует, что социальное положение жителей Мавераннахра и Хорасана во время правления некоторых тимуридских эмиров было не столь благополучным, но, несмотря на это, люди предпочитали терпимость, терпение и довольство, поскольку устали от конфликтов, войн и споров за карьеру. Здесь возникает вопрос: когда общество оказывается в водовороте угнетения и тирании, о какой духовности можно говорить? Естественно, в таких условиях наука и просвещение, искусство и литература, а также другие отрасли духовной жизни общества не могут развиваться, в таких условиях возрастает вероятность развития суеверий, грабежа, беззакония, безнравственности, корыстолюбия и других низменных черт.

Несмотря на угнетение и тиранию большинства тимуридских эмиров, некоторые из них в той или иной степени ценили науку, знания и интеллектуалов и создавали благоприятные условия. В частности, Бартольд В. В. в своём знаменитом труде «Улугбек и его время» сравнивает социально-культурное положение Самарканда и Герата, и отмечает, что «Улугбек правил в Самарканде, и здесь он

больше времени уделял науке, просвещению и изучению светских наук, а в Герате, под влиянием Шахруха, преобладала показная набожность, и они в основном интересовались богословскими исследованиями» [13, с. 41].

Стоит отметить, что в XV веке на земле Хорасана, несмотря на всевозможные влияния и идейные и идеологические конфликты, сохранилась стабильная таджикско-персидская культурная среда, что свидетельствует о мощи и смелости этой цивилизации. Языком науки и торговли был таджикский язык, посредством которого тимуридские эмиры выражали свои потребности. Анализируя состояние языка и литературы, являющихся выражением культурной среды в эпоху Тимуридов, исследователи пришли к выводу, что «таджикский язык был официальным и придворным языком Тимуридов на протяжении всего их правления, и вся деловая переписка, документооборот и административная деятельность велись на этом языке» [36, с. 65].

Культурную среду эпохи Абдурахмана Джами нельзя оценивать столь нейтрально с идеологической точки зрения. Кажется, что в этот период, используя религиозное мировоззрение, предпринимались попытки утвердить свой собственный путь и идентичность. Однако, чтобы предотвратить эскалацию религиозного фанатизма, учёные того времени, опираясь на свои обоснованные и достоверные идеи, гасили пламя любых идеологических и доктринальных столкновений и призывали к любви, искренности и уважению друг к другу. Например, Абдурахман Джами подчеркивает:

О виночерпий мира, дай мне чашу вина,
Меня отвращает конфликт между суннитами и шиитами.
Меня спросят, какова твоя религия, Джами?
Я благодарен, что я не суннит-осёл и не шиит-собака. [34, с. 63]

Таким образом, анализ исторических источников и исследовательских работ, посвящённых анализу социально-культурного положения XV-XVI веков и творческой деятельности Абдурахмана Джами показывает, что этот

период ещё не был полностью благоприятен для выражения свободомыслия, непоколебимого развития светских наук, искусств и ремёсел. Свобода мысли не только ограничивалась, но и вольнодумцы подвергались преследованиям со стороны суеверных людей. Последовательная борьба правителей Тимуридов, их амбиции и угнетение могли в любой момент подорвать культурные ценности и сделать социальную среду нездоровой. Несмотря на всевозможные влияния, «Мавлана Джами по сути является личностью-просветителем, и его единственная и главная цель в создании многочисленных литературных и научных трудов - освободить людей от невежества светом просвещения и направить их к мирной и процветающей жизни» [36, с. 79].

В целом, культурную, социальную и политическую среду средневековья, особенно эпоху жизни Абдурахмана Джами, нельзя считать благоприятной для развития философских идей. Потому что религия и религиозное мировоззрение всё ещё имели сильную позицию, а свобода мысли не была гарантирована. Однако, несмотря на сложившуюся ситуацию, создание сбалансированной системы мыслей, убеждений и учений рационального и реалистического характера в такой среде является особым достижением. Абдурахман Джами - один из тех мыслителей, которые в подобных условиях смогли развить определённую систему мировоззрения и оставить после себя ценное наследие и учение.

Во втором параграфе анализируются **«Основы мировоззрения и философии эстетики Абдурахмана Джами».** В этой части отмечено, что выявление основ мировоззрения и философии мыслителей в истории средневековой философии, включая Абдурахмана Джами, позволяет определить, в какой степени их творческая деятельность проявляется в рамках определенной системы и какова ценность их идей.

Философская система, мировоззрение и философия восточного перипатетизма, влияние которых ощущается в учении Абдурахмана Джами, носят философско-

рационалистический характер и связаны со знанием сущности бытия, теорией причинности, необходимо-сущего и возможно-сущего, теорией эманации, соотношении материи и формы, сущностью человека, природы и тому подобных. Если мутакаллимы признавали сотворение Вселенной и физической материи, то восточные перипатетики считали первое древним, а второе невозможным, что и определяет различия в их идейных и мировоззренческих взглядах. С другой стороны, философия калама использовала логику восточного перипатетизма для доказательства религиозных вопросов, но при этом отрицала саму философию как нечто вредное.

Гениальность мыслей Абдурахмана Джами, его способ размышления и система мировоззрения могут быть определены на основе оставленных им работ, но это несколько сложно. Потому что эти работы чрезвычайно разнообразны, воплощая в себе литературно-художественные, социальные, философские, эстетические, этические, правовые, теологические и мистические аспекты. Содержание работ мыслителя указывает на то, что он следовал большинству предшествующих учений и относился к ним с уважением. На первый взгляд, Джами можно назвать мутакаллимом, поскольку его первая научная и педагогическая деятельность была направлена на усвоение богословских наук. Мыслитель сначала изучал большинство популярных в то время наук, таких как фикх и калам, теология, логика, красноречие и риторика у Джунайда Усули, и именно под руководством этого мыслителя он начал изучать «Мифтах-уль-улум» Саккаи и «Мутаввин» Тафтазани. Одновременно он учился у известных мыслителей того времени - Шахабуддина Джаржурми и Ходжи Али Самарканди, а также у ряда других известных мутакаллимов.

Если рассматривать труды мыслителя с точки зрения принципов восточного перипатетизма, то можно увидеть черты рационализма в анализе различных философских и мировоззренческих вопросов. Мыслитель стремится исследовать обсуждаемые вопросы и доказать их истинность с

помощью разума и логики. Иными словами, мыслитель широко использует методы наблюдения, сравнения и логического вывода, чётко выражая свою цель.

Вне зависимости от подхода к каламистским и философским идеям, исследователи мыслей и трудов Джами представляют его как последователя суфийского направления накшбандия. Согласно их заключению, система философских знаний мыслителя имеет определенную философско-мистическую структуру, и его мысли в этом направлении, прежде всего, имеют полностью гуманистический тон и направлены на определение истины человеческого бытия, гармонии человеческой природы и человеческой формы.

Основы мировоззрения и философии Абдурахмана Джами в большинстве философских вопросов, включая эстетику, в основном составляют мистические идеи видных представителей этой школы. Наряду со следованием Ибну Араби и признанием теории «единства сущего », мыслитель также занимался объяснением и интерпретацией содержания мистических произведений, толкуя труды Ибна Араби, Джалалуддина Балхи, Ходжи Мухаммада Порсо, Ходжи Убайдуллы Ахрара и ряда других мистиков. Именно поэтому содержание его работ носит более мистический характер, в основном это теоретический мистицизм, и свободно от религиозного консерватизма, шатахията мистицизма и ортодоксальной теологии.

Вторая глава диссертации посвящена исследованию **«Система эстетических понятий в трудах Абдурахмана Джами»** и результаты обощены в её в двух параграфах. В первом параграфе – **«Фундаментальные понятия эстетики в трудах Абдурахмана Джами»** – подчеркивается важность определения фундаментальных понятий, составляющих, с философской точки зрения, основу науки.

В эстетическом учении Мавланы Абдурахмана Джами широко используются эстетические термины, понятия и категории, которые в большинстве случаев реалистически и рационально отражают человеческую природу и создаваемую

ею среду. Как отмечалось в первой главе диссертации, основы мировоззрения и философии Джами составляют синтез каламитских, философских и мистических знаний, при этом рационалистический аспект в них занимает видное место. В частности, по вопросам эстетики и этики мыслитель предпочитает рациональную позицию, считая, что совершенствование обеих форм общественного сознания зависит от практической деятельности человека. В частности, для выражения понятия прекрасного использовалось множество терминов, часть из которых понимаются и на понятийном уровне. Например, только в одной из глав рассказа « Хирадномаи Искандарӣ » - «Мудрость Гиппократа» - Джами использует более пятидесяти понятий и фраз, каждое из которых выражает понятие «прекрасное»: «серпь любви», «красота», «сказка любви», «завуалированная как пери, феи», «идолы с ликом феи», «кипарис розоликий», «луна в ароматной маске», «солнце», «чистая душа», «солнцеликая», «луна посреди моря маҳ андар маҳоқ », «успокаивающее сердце», «с жасминовым телом», «любимая», «лунное кольцо», «гурий», «золотой дворец», «красивые простоликие», «мускус», «перламутр и жемчуг », «зари даҳдаҳӣ», «кипарисовое тело», «отражение звёзд в воде», «голубое колесо», «любовь», «сердце как зеркало», «зеркало», «перламутр», «жемчужина» [33, с. 172], и т.д.

Термины «суманбар», «парирух», «хуршедрух», «парипайкар», «симинбадан», «дилором», «хур», «нигор», «сарвбун», упомянутые выше и подобные им имеют символический и метафорический характер, они характерны для эстетического сознания и художественно-поэтического творчества и не считаются базовыми и фундаментальными понятиями с семантико-логической точки зрения. Такие выражения отражают состояние человеческих эмоций, которые берут начало из фундаментальных понятий «чувство», «эмоция», «чувственное восприятие», «способность», «творчество», «эмпатия», «творческое

воображение» (фантазия) и выражают сущность эстетического сознания в форме метафоры. Содержание и сущность эстетического сознания на уровне понимания содержания философской сущности «прекрасное», «безобразное», «велоколепие», «комедия» и «трагедия» являются категориальным аппаратом эстетического учения и будут рассмотрены в следующей главе диссертации. В данном случае наша цель при объяснении выражений «чувство», «эмоция», «чувственное восприятие», «способность», «творчество», «эмпатия», «творческое воображение» (фантазия), «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «комедия» и «трагедия» состоит в том, чтобы проанализировать их на уровне фундаментальных понятий эстетического учения Абдурахмана Джами, которые определяют психоэстетическое состояние человека.

Стоит напомнить, что фундаментальные понятия эстетики неразрывно связаны с психологическими понятиями «эмоция», «чувство», «способность», «эмоционально-волевые процессы», и психическое состояние человека может определять его отношения с окружающим миром, социальной средой и самим собой. С точки зрения науки эстетики, состояние человека также отражает уровень его эстетического и нравственного сознания. Именно психическое состояние может задействовать способности человека и привести их в состоянии силы и обеспечить его активность. В этом смысле эстетическое сознание человека неразрывно связано с его психологической природой и является механизмом, мотивирующим творческую и созидательную деятельность.

Фундаментальные понятия эстетики в учении Джами сосредоточены на том, что человек в жизни должен быть не «слепым зрителем театральной сцены», а разумным наблюдателем, критически анализирующим каждый момент «представления» и понимающим его сущность. Чувство поклонения прекрасному, являющееся центральным понятием науки об эстетике, позволяет человеку установить его в качестве меры своих отношений, выявлять недостатки и

изъяны явлений и событий в природной, социальной и нравственной среде и устранять их.

Ещё одно понятие, которое специалисты в области эстетики считают одним из фундаментальных и придают ему важное значение в системе понятий этой науки, - это «эмпатия». Эстетики считают, что чувство эмпатии (способность воспринимать эмоциональное состояние другого человека, понимать его внутренний мир и сочувствовать ему) позволяет художнику, творцу, писателю, поэту или мыслителю быстрее донести свою цель до читателя или слушателя и, таким образом, достичь её. Джами очень хорошо описал это понятие в образе Маджнуна. Мыслитель выбрал и обдумал этот образ не для того, чтобы привлечь к себе много внимания посредством фантастического творчества, а для облегчения познавательного процесса эмпатии и сочувствия. Именно такой подход к осмыслению и постановке вопросов привёл к удвоенному вниманию к работам Джами, и по сей день изучение учения мыслителя считается важным.

Ещё одно понятие, имеющее исключительно эстетический характер и которому уделяется должное внимание в эстетической литературе, - это «творческое воображение» (фантазия). Следуя Аристотелю, Мавлана Джами представил фантазию или творческое воображение как связь между воображаемой и реальной любовью и подробно описал её в своих трудах. В частности, в поэме «Юсуф и Зулейха» мыслитель описывает это воображение как средство, позволяющее вести влюблённого извне внутрь себя. Зулейха впервые видит Юсуфа во сне (в мире воображения), и это воображение становится средством восстановления их духовной связи:

Ночь превратилась в день из-за луны,
Зулейха была пробуждена от сна.
Во сне она внезапно обрела прекрасное,
От излучения которого как солнце пришёл вечер [33, с. 24].

Таким образом, фундаментальные понятия эстетики, которые Мавлана Абдурахмани Джами исследовал как с аксиологической точки зрения, так и с точки зрения онтологии и гносеологии, широко используются и в современной науке эстетики.

Во втором подразделе второй главы - **«Содержание понятия «искусство» и его эстетическая основа в произведениях мыслителя»** - отмечается, что в системе эстетических понятий Абдурахмана Джами понятие «искусство» занимает особое место и выражает сущность эстетического учения мыслителя. По мнению мыслителя, искусство уникально для человечества и выражает его творческую сущность. Благодаря этой особенности Джами рассматривает вопрос искусства не только как навык или вопрос практической и технической деятельности, но и как философский вопрос, находящийся в гармонии с талантом, творческой личностью и практической деятельностью, что соответствует современным эстетическим учениям об искусстве. Джами считает содержанием и сущностью понятия «искусство» состояние мощного проявления сокровища, скрытого в человеке. Здесь мыслитель имеет в виду наличия таланта или внутреннего сокровища (По возможности внутри имел он сокровищ в виде искусства) - это сущность, определяющая силу и потенциал человека на этапе практического развития, раскрывающая личность и направляющая его к практической и творческой деятельности. Однако это скрытое сокровище раскрывается через изучение наук и просвещение, понимание сущности природы и человека, что Джами считает «зажиганием светильника в сердца мудростью» и «познанием пути решения любой проблемы».

Таким образом, Мевлана Джами исследует содержание и сущность понятия «искусство» как многогранного явления. В частности, «искусство» рассматривается мыслителем как средство раскрытия истины и постижения сущности и содержания бытия, научная практика, «вдохновение душу в форму» (то есть настоящее искусство должно обладать как

чувствами, так и духом), красноречие и выразительность (искусство ораторского искусства), краткость выражения, новаторство, футувват и рыцарство, реформирование общества, а также нравственное и духовное совершенство. В своих произведениях «Бахаристан», «Хафт Авранг», «Нафахат-уль-унс», «Лаваех», «Рисалаи мусики», «Рисалаи аруз» и даже в сборнике своих стихов он затрагивает интерпретацию сущности «искусства», рассматривая его с философской, моральной, литературной и эстетической точек зрения.

Таким образом, на основе анализа и обзора работ Мавланы Абдурахмана Джами можно заключить, что понятие «искусство» в его учении имеет не только эстетический характер, но и онтологический, гносеологический, антропологический и этический. Такой подход к вопросу позволяет человеку обрести уверенность в силе мысли и своих творческих способностях, развить самопознание и самосознание, а также освободиться от зависимости от необоснованных мифов. Мыслитель подчеркивает, что:

Любой сын, который гордится отцом, а не своими добродетелями и ремеслом,

Если скажем, даже если он зрачок глаза, то он не человек.

Бесплодная ветвь если является частью плодоносящего дерево,

Поскольку она не приносит плодов, она считается лишь дровою [3, с. 4].

В целом, учение Абдурахмана Джами и других видных мыслителей таджикской нации позволяют воспитывать современное поколение в духе ремёсла и творчества, тем самым укрепляя основы новой таджикской государственности. Осознавая эту важность, государство и Правительство Республики Таджикистан, в частности уважаемый Президент страны Эмомали Рахмон, предприняли ряд шагов по возрождению ремёсла и искусства. В частности, 2018 год был объявлен «Годом туризма и развития народных ремёсел», а 2019-2021 годы - «Годами развития сельских районов, туризма

и народных ремёсел», что внесло значительный вклад в привлечение общества к ремёслам. Результаты вышеупомянутых периодов показали, что эстетическое сознание указанной нации сформировалось на основе ценного художественного наследия и сегодня может ещё больше оживить культурную среду современной эпохи своим творческим искусством. Искусство, ремесло - это чудо, посредством которого художник может отражать прекрасное, критиковать безобразие, раскрывать благородство и порочность и занимать центральное место в духовном воспитании человека.

Третья глава диссертации - **«Сущность и содержание концептуальных эстетических категорий в творчестве Абдурахмана Джами»**, состоит из трёх параграфов. В первом параграфе - **«Сущность и содержание категорий «прекрасного» и «безобразного»** - автор подчеркивает, что большинство мыслителей прошлого рассматривали вопросы эстетики, включая вопросы «прекрасного» и «безобразного», как в рамках этических учений, так и философско-мировоззренческих, и создали многочисленные научные, символические, аллегорические и утопические произведения, в которых поднимали не только поэтическое описание «прекрасного», но и онтологические, гносеологические, моральные и эстетические вопросы. К таким мыслителям относится Нуриддин Абдурахман Джами, который уделял особое внимание вопросам «прекрасного» и «безобразного» в своём учении. Мыслитель считал этот вопрос важнейшим в понимании сущности человеческого бытия и рассматривал его в рамках концепции «совершенного человека», которая имеет высокую теоретическую и практическую ценность и способна широко использоваться в духовном воспитании современного поколения.

В эстетическом учении Джами чувство поклонения красоте ведёт человека к познанию бытия, пониманию сущности объектов и явлений материального мира, а также раскрытию тайн человеческого существования. Мыслитель

особое внимание уделяет в своём учении понятию «прекрасного», анализируя и рассматривая его не только как эстетическое понятие, но и на уровне категории. На уровне понятия, который несколько более ограничен, чем категория, прекрасное выражается в различных выражениях и метафорах.

Эстетическое учение Джами в описании красоты материального мира приобретает в основном аксиологическую (ценностную) сущность. По мнению мыслителя, именно красота окружающего мира становится источником человеческих чувств и познания философских вопросов о прекрасном:

Когда мир очищается от Навруза,

Тогда трава и цветы светят мир [34, с. 129].

Окружающая среда для Джами - это не только неисчерпаемый источник поэтического вдохновения, но и важнейшее средство, направляющее человека к пониманию сущности бытия и вовлечению в творчество. Мыслитель смог оценить материальный мир во всём его эстетическом многообразии и, посредством художественного изображения, воплотить все нюансы его эстетических проявлений.

Вопрос рассмотрения понятия «прекрасного» как целостного образа, выражающего сущность объектов и явлений, а также как важнейшего средства мотивации человека к творчеству в учении Абдурахмана Джами рассматривается уже на уровне выше понятия, как категория. В рамках этого вопроса подход мыслителя трансформируется от аксиологического к онтологической и эпистемологической методологии идеи о прекрасном. То есть, рассматривая вопрос прекрасного, Джами стремится направить человека к пониманию сущности и содержания явлений и событий материального мира и источника бытия. По мнению мыслителя, только человек может понять содержание и сущность объекта посредством наблюдения, оценить его и использовать в своих интересах.

Джами изучает соотношения между содержанием и сущностью категорий «прекрасного» и «безобразного» через

отношение сущности и формы человека. Например, в поэме « Хирадномаи Искандари», в разделе «Противостояние мудреца и злого, чей форма одного была прекрасна, как его сущность, а форма другого как его сущность безобразна», он описывает это подробно.

Мыслитель анализирует соотношение внешней и внутренней красоты и подчеркивает, что:

О, дарованная мудрость. вечной красоты,
Доброе имя твоё изначально.
Добро и зло мира - всё это лишь оболочки,
Все, что в нём существенно, это доброе имя.
Открой свои глаза с этой оболочки навстречу сущности,
Душа добра, иди навстречу душе [32, с. 268].

Таким образом, анализируя и рассматривая учение Мавланы Абдурахмана Джами о познании содержания и сущности категорий «прекрасного» и «безобразного», можно прийти к выводу, что мыслитель анализировал их детально, принимая во внимание объективно-центрические (Достоевский) и субъективно-центрические (Джон Дьюи) характеристики. Мыслитель считает, что красота материального мира и внешний облик человека не имеют независимой природы и не могут быть выражением «прекрасного» или «безобразного» в отдельности. Если внешность прекрасна, а сущность «безобразна», то эта красота остается под покровом бесцветности. Утверждение Джами о том, что «цвет и запах фрукта свидетельствуют о его сладости» или «упрекают меня в безобразии по форме…», свидетельствует о всеобъемлющем характере (как объективном, так и субъективном) его учения о содержании и сущности категорий «прекрасного» и «безобразного». Такое новое понимание этих понятий неизбежно в условиях современного таджикского общества, функционирующего в рамках традиционной культуры. Эстетическая гармония внутренней красоты (сират) и внешней красоты (сурат) ведёт к процессу нравственного и духовного совершенствования

человека, снижая уровень поклонения внешности и повышая самопознание и самосознание. По словам Джами:

Пусть твоя форма и суть будут в гармонии,
И пусть люди чистоты стремятся к тебе [4, с. 102].

Во втором параграфе третьей главы - **«Категории «возвышенное» (высокое) и «низменное» (низкое)»** - анализируя и обсуждая эти вопросы, подчёркивается, что Абдурахман Джами рассматривает категории «возвышенное» и «низменное» с разных точек зрения и, в зависимости от направления, обсуждает и оценивает их содержание и сущность. Анализ работ мыслителя показывает, что упомянутые эстетические категории интерпретируются с риторической, психологической, мистической, моральной и социально-политической точек зрения. Абдурахман Джами выражает понятие «возвышенное» в терминах величия, благоговения, славы, силы, мощи и грандиозности, представляя её как сочетание благоговения и красоты, пробуждающее в человеке особое чувство и возводящее его на уровень совершенства, то есть на высокий уровень силы и мощи мысли. Иными словами, мыслитель ставил сущность и содержание ««возвышенное» выше прекрасного, рассматривая прекрасное как «красоту», а возвышенное как «величие», и считал важным его влияние на человека и общество.

Анализ учения Джами показывает, что мыслитель в свою эпоху уделял внимание тем же двум типам понятия «возвышенное», которые Кант назвал математическим и динамическим, и поднимал этот вопрос в их рамке. В учении Мавланы Джами, кажется, существует неразрывная связь между категорией «возвышенности», категориями «чести», «чистоты», «добромыслие» и другими вопросами, в которых проявляется духовное и нравственное величие человека. В этом отношении можно заключить, что возвышенности выражает смысл величия, совершенства и качества, к которым человек должен постоянно стремиться. В этом отношении, и в то же время, для определения ценности и статуса возвышенного важно также понимать сущность низменного (подлости).

Низменность (подлость) - это качество, по своей природе низменное и логически связанное в человеческом сознании и подсознании с понятиями безнравственности, жалости, мерзости и позора. Абдурахман Джами обсуждает этот вопрос в большинстве своих работ, и выражая мерзкого человека через понятия «сифла», «дун» и «ла'им», в одном из стихотворений он описывает её сущность следующим образом:

Надеяться на реку чести из сифлы,

Всё равно что бросить корабль в океанские волны.

Поддаться желанию, богатству и мирским прихотям перед врагом,

Всё равно что броситься в бездну опасностей душе [4, с. 79].

В целом, сущность категорий «возвышенное (шукухманди, шахомат) и «низменное» не только выражает высшую степень прекрасного и безобразного, но и обладает философскими, моральными, психологическими и риторическими характеристиками и может внести ценный вклад в совершенстование просвященности человека и его мировоззрения. Определение соотношении и различия упомянутых категорий от категорий «прекрасного» и «безобразного» в произведениях Мавланы Абдурахмана Джами позволяет регулировать эмоциональное состояние человека, столкнувшегося с подобной ситуацией.

В третьем параграфе третьей главы - **«Соотношение категорий «трагедия» и «комедия»** - упоминается, что в средневековых таджикско-персдских эстетике и искусстве трагическое содержание воплощает спонтанный протест против феодальной реальности, героизацию духовной силы человека и высочайших моральных стандартов человечества. В изображении этой формы трагедии Мавлана Абдурахман Джами имел сильную позицию, а выбранные персонажи и трагические ситуации носят прагматический характер. В трёх рассказах «Хафт Авранг» - «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Маджнун» и «Хираднаме Искандари» -мыслитель отразил трагические противоречия и ситуации своего времени в

специфических формах. В упомянутых произведениях мыслитель изобразил трагическую картину смерти Лейли и Маджнуна, Юсуфа и Зулейхи и Искандера таким образом, что это не обычная смерть, а действенная и поучительная. В этом смысле трагедии, описанные мыслителем, можно оценить как имеющие всесторонний моральный, антропологический и аксиологический характер.

Через эстетическое изображение смерти Александра Македонского, выраженное в форме умеренной трагедии (ожидания смерти), Джами доказывает беспомощность человека перед лицом порой иных явлений (включая смерть). Однако суть учения мыслителя заключается в том, что естественная смерть не является трагедией, а может быть поучительной и вести к духовному совершенствованию других. Счастливая жизнь не заканчивается с наступлением естественной смерти, а составляет вечную духовную жизнь человека.

Тот не боится смерти, кто понимает это,

Если и есть горечь, то она в страхе перед смертью [33, с. 302].

В учении Абдурахмана Джами трагические ситуации связаны не только с наступлением смерти героя, но и с отчуждением от любимого. Как мыслитель-гуманист, он считал несправедливость и неполноценность реальности общества своего времени, испытывал к ней отвращение и, таким образом, противопоставлял ей превосходство духовной красоты и высшего гуманистического идеала, в которых суммируются лучшие и самые прекрасные нравственные качества людей и выражаются мечты о совершенном и свободном человеке.

Стоит отметить, что «трагедия» рассматривается как эстетическая категория в связи с «комедией». Абдурахман Джами считает комедию важнейшим инструментом критики трудностей и несправедливости общества и использует различные методы комедия и сатиры. Иногда мыслитель сочетает иронию с прямой критикой (сарказмом), используя её

для осуждения нравственных пороков человека. Ярким примером этой идеи является история пьяницы, упавшего посреди дороги, которого вырвало и запачкало всё лицо.

В целом, содержание и сущность категорий «трагедия» и «комедия» в учении Мавланы Абдурахмана Джами имеют философско-эстетический характер в нескольких аспектах:

- рассматривая категорию «трагедия», мыслитель пытается подготовить человека к регулированию различных психологических состояний, включая печаль, разочарование и тому подобное, и оценивает его волю в таком случае как высокую способность к саморегуляции и принятию решений;

- смерть человека не всегда является «трагедией», но может также иметь нравственно-воспитательный характер;

- состояние «трагическое» включает в себя не только смерть человека, но и другие неудачные ситуации;

- сущность «комедии» заключается в том, что это состояние психологического воздействия направлено на выявление и устранение социальных недостатков и слабостей в примирительной манере;

- «комедия» - это воздействие на сознание посредством необычных движений и слов, и рассматривается как средство весёлого убеждения человека в понимании его сущности и характеристик;

- идеи Абдурахмана Джами о понимании сущности категорий «трагедия» и «комедия» имеют определенную теоретическую и практическую ценность и могут широко использоваться в воспитании современного поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I. Основные полученные научные результаты

Эстетика, основным содержанием которой является познание красоты и глубины мира существования, природы, сущности и состояния человека, способность быть творческим, влиятельным и убедительным, обладает определённым статусом, ценностью и важностью на всех этапах развития мышления. В частности, в современном мире, находящемся в процессе сложных

глобализационных отношений, где постоянно возникают новые явления, традиционные культурные, моральные и эстетические ценности становятся заразительными и негативно влияют на процесс национального самопознания, духовно-нравственного созревания, нам необходимо анализировать, рассматривать и подвергать исследованиям эстетические учения.

Неоспорим тот факт, что вопросы, связанные с эстетикой, эстетическим сознанием и его ролью в формировании человеческого мировоззрения, имеют древнюю историю и были предметом внимания мыслителей еще со времён античной философии. Мыслители затрагивали вышеуказанные вопросы всеми возможными способами и доказывали важность понимания и формирования эстетического сознания, что свидетельствует о ценности данного вопроса. Как показало исследование темы диссертационной работы, от древнегреческих мыслителей до средневековья и современности понимание содержания понятий и категорий эстетики считается ценным и даже важным во всех отношениях. Большинство мыслителей считают, что эстетика сама является философией, связующим звеном с онтологией и гносеологией. Эстетическое сознание возникло не на пустом месте, а имеет прочное основание и стабильную базу в мировоззрении. Именно поэтому при первых попытках классификации наук учёные, наряду с теоретическими и прикладными науками, уделяли особое внимание творческим наукам и считали основой этих наук эстетическое сознание. Творческие науки, особенно эстетика, изучают человека и его отношения с миром бытия, пути сосуществования разума и мудрости, открытие законов природы, творческие способности и понимание сущности человеческой жизни, которая не подчиняется времени.

В средневековой таджикской философии, несмотря на широко распространённое религиозное мировоззрение и консервативный характер этой формы мировоззрения, мыслители отстаивали важность эстетики и осознания красоты в процессе понимания законов природы, сущности жизни и его цели и духовного совершенства. Большинство представителей средневековых школ и интеллектуальных движений поддерживали и расширяли эстетику и выделяли важную роль этой форме общественного сознания в рассмотрении вопросов, связанных с творческими способностями, жизнью, сущностью и смыслом жизни, обеспечением счастливой

жизни, самопознанием и самосознанием, духовным совершенством и предотвращением всякого рода отчуждения.

Мавлана Абдурахман Джами - одна из видных фигур средневековой таджикской культуры, которая непосредственно обращалась к вопросам эстетики в своих ценных трудах, доказывая важность этой формы сознания как с точки зрения рационального, так и каламитского и мистического мышления. Анализ учения Джами в области эстетики, особенно понимания содержания и сущности эстетических понятий и категорий, показывает, что:

1. Мыслитель, независимо от культурной среды и социально-политической ситуации того времени, смог осуществлять ценную творческую деятельность и, среди прочих существующих вопросов, уделять особое внимание анализу эстетических понятий и категорий. Именно поэтому большинство работ мыслителя основаны на использовании эстетических понятий и категорий.

2. В мировоззрении и философской системе Абдурахмана Джами эстетическое сознание занимает особое место, оно понимается как связующее звено в философской системе мыслителя. Эстетика мыслителя развивается на основе рациональных идей, это своего рода синтез прошлых эстетических идей в форме изображения «света». В то же время, мировоззрение и философская система мыслителя в вопросах эстетики могут также рассматриваться как систематизирующими и объединяющими эстетических идей представителей каламитской, философской и мистической школ, что в этом отношении имеет высокую теоретическую и практическую ценность.

3. Система эстетических понятий в трудах Абдурахмана Джами соответствует методологическим требованиям. Мыслитель смог в своих работах исследовать фундаментальные и общие эстетические понятия как с аксиологической, так и с онтологической и гносеологической точек зрения. Мыслитель использовал ряд понятий, которые можно считать основой центральных категорий эстетики. В частности, чувство прекрасного, творческие способности, сочувствие, эмпатия и т. д. использованы мыслителем в соответствии с современными требованиями науки об эстетике и являются синонимами понятий «эмпатия», «фантазия», катарсис и т. д., все из которых являются научными понятиями.

4. Взгляд Абдурахмана Джами на содержание и сущность понятия «искусство» имеет также теоретическую и практическую

ценность. Мыслитель, описывая искусство, считает его главным признаком и превосходством человека над другими существами. По мнению мыслителя, человек должен уделять должное внимание своим врождённым силам и способностям и стремиться преобразовывать их из нахождения в состоянии силы в действие. Только таким образом будет определена сущность человеческого бытия и его отличие от других существ. В конкретном смысле, только человек обладает способностью творить и может предпринимать меры для укрепления общества и своей повседневной жизни. То есть, реализация творческих способностей человека зависит от уровня его мастерства, в этом направлении идеи мыслителя имеют большую ценность. В частности, в направлении воспитания современного поколения и предотвращения его склонности к экстремистским и реакционным партиям и движениям, предрассудкам и суевериям, важно понимание сущности искусства и ремёсла; Джами, обращаясь в своих произведениях к собственному ребёнку, призывает людей к искусству и посредством этого развивать свою личность.

5. Эстетические категории «прекрасного» и «безобразного», занимающие центральное место не только в учении мыслителя, но и в науке эстетики, рассматриваются Джами как с рационалистической, так и с мистической точки зрения. Рациональная природа учения мыслителя заключается в том, что в его произведениях появляются описания красоты природы, человека и других существ материальной вселенной, которые систематически обсуждаются, но мистическая природа учения мыслителя связана с внутренним и духовным восприятием «прекрасного», символом которой является «совершенный человек». Однако, в любом случае, реалистическая позиция мыслителя ощущается в описании «прекрасного» и критике «безобразного», что не лишено важности для духовного воспитания современного поколения.

6. Описание категорий «возвышенное» и «низменное» в работах Джами также соответствует нормам науки эстетики. Рассматривая вышеупомянутые категории, мыслитель уделял больше внимания моральному аспекту человеческой деятельности, рассматривая их не только как выражение высокой степени прекрасного и безобразного, но и как важнейшее средство «формирования личности». Категории «возвышенное» и «низменное» («низость») в работах Джами рассматриваются в связи с психологическим состоянием человека, позволяющим ему

регулировать своё эмоциональное состояние при столкновении с любыми явлениями.

7. Категории «трагедия» и «комедия» широко используются в работах Джами, они рассматриваются как средства, помогающие человеку понять моральные недостатки, социальную несправедливость и другие социальные проблемы. По мнению мыслителя, человек всегда должен быть готов к любой трагедии. Мыслитель описывает человеческую смерть как заранее спланированную трагедию и считает понимание её сущности важным для духовного развития человека. В то же время он описывает смерть в защиту чести и достоинства, родины, нации и близким не как трагедию, а как героизм, и считает апатию, безразличие, рабство перед идеей других, суеверие и тому подобное большей трагедией.

8. Ценность идей Абдурахмана Джами в понимании сущности и содержания эстетических понятий и категорий в современном обществе ощущается больше как прежде. Эта важность оправдана тем, что часть современного поколения, под влиянием всевозможных необоснованных убеждений и идей, деградировала и нейтрализовала свой эстетический вкус. Учение Джами и других мыслителей предшествующей культуры следует анализировать, рассматривать и ценить, а также использовать для развития чувства самопознания и самосознания, а также для нравственно-эстетического воспитания.

II. Рекомендации по практическому применению результатов исследования

Как было подчёркнуто в предыдущих частьях работы, одним из фундаментальных изменений, наблюдаемых и признанных большинством исследователей в процессе глобализации, является снижение морального и эстетического сознания молодого поколения. В этой связи необходимо, чтобы все члены общества, включая учёных, стремились найти эффективные пути и средства воспитания своего поколения в направлении самопознания и самосознания, укрепления научного мировоззрения и уважения к важнейшим культурным и духовным ценностям. Представленная диссертация может быть использована в этом направлении практически. Выводы и рекомендации диссертационной работы могут быть использованы в следующем:

- разработка образовательных программ, направленных на улучшение эстетического вкуса современного поколения;

- современный Таджикистан находится в процессе глобализации, и мы постоянно наблюдаем влияние этого процесса. Нация с высокими творческими, художественными и образовательными способностями может противостоять негативным последствиям этого процесса. Представленная диссертационная работа может быть использована при проведении разъяснительной работы, выборе профессии и искусства, привитии стремления к науке и образованию, а также в возрождении ремёсел;

- эстетический вкус современного общества становится все более уязвимым перед влиянием современного интернета и социальных сетей, и возникает необходимость возродить ценные идеи в области распознавания прекрасного, безобразного, возвышенного и низменного. Для этого материалы диссертации могут быть использованы при организации пропагандистских выставок и выборе направления их деятельности;

- выбор супруга и создание семьи являются одними из важнейших требований для формирования семейной культуры и, одновременно, улучшения общества. Материалы диссертационной работы также помогают в вышеуказанной работе, в организации конкурсов, круглых столов и других научно-практических мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

[1]. Аббос Меҳрин Шуштарӣ. Тасаввуф чӣ буд ва чӣ бояд бишавад. -Теҳрон, 1327. -482с.

[2]. Абдулвосеъ Низомии Бохарзӣ. Мақомоти Ҷомӣ. Гӯшаҳое аз таърихи фарҳангӣ ва иҷтимоии Хуросон дар аҳди Темуриён. Муқаддима ва тасҳеҳу таълиқоти Наҷиб Моили Ҳиравӣ. –Теҳрон, 1383. -400с.;

[3]. Абдураҳмони Ҷомӣ. Баҳористон. –Душанбе, 2012. –204с.

[4]. Абдураҳмони Ҷомӣ. Панду андарзҳо. Мутаттиб ва муҳаррири дебоча Зоҳир Аҳрорӣ. Душанбе: Ирфон, 1989. –204с.

[5]. Алимардонов А. Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ дар маслаки Хоҷа Аҳрор// «Махозину-т-таҳқиқ» (Маҷмӯаи мақолаҳо), китоби 1, Душанбе 2018, с.224-242.

[6]. Амир Алишер Навоӣ. Хамсаи-ул-мутаҳайирин. Тарҷумаи Муҳаммади Нахҷувонӣ аз туркии чағатоӣ. Бо

кӯшиши Маҳдии Фараҳонии Мунфарид. –Теҳрон: Фарҳангистони забон ва адаби форсӣ, 1381. -62с.

[7]. Амирхон Ш.Т. Фалсафаи амалии Қутбиддин Шерозӣ. –Душанбе: Эр-граф. 2022. –368с.

[8]. Афсаҳзод А. Ҷомӣ – адиб мутафакир. [Матн] /А.Афсаҳзод - Душанбе: Ирфон, 1989, -380с.

[9]. Афсаҳзод А. Ҷомӣ - адиб ва мутафаккир. –Душанбе: Ирфон, 1989. –-384с.

[10]. Афсаҳзод А. Достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Ҷомӣ // Маҷмуаи мақолаҳо.- Душанбе: Ирфон, 1965. - с.173-185.

[11]. Афсаҳзод А. Рузгор ва осори Абдураҳмони Ҷомӣ. [Матн] /А.Афсаҳзод - Душанбе, 1980.-С.158-192.

[12]. Афсаҳзод А. Таҳаввули афкори Абдураҳмони Ҷомӣ. - Душанбе: Дониш, 1981. –156 с.

[13]. Бартолд. Улугбек и его время. Записки ФАН. VIII серия, XIII, 5. Пгр. 1918. –412с.

[14]. Бертельс Е.Э. Роман об Александре и его главные версии на Востоке [Текст] /Е.Э. Бертельс- Москва.; Л., АН СССР, 1948. – 334с.

[15]. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. -[Текст] /Е.Э. Бертельс –Москва, 1960. -656с.

[16]. Бертельс Е.Э. Навои и Джами. -[Текст] /Е.Э. Бертель - Избранные труды. Москва., 1965. -260с

[17]. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. –М.: Наука. -1960. -524с.

[18]. Богоутдинов А.М. Очерки по истории таджикской философии. 3-е издание. –Душанбе, 2011. -334с.;

[19]. Зиёзода И.Ғ. Тасаввуфи фалсафӣ (ҳастишиносӣ ва маърифати сӯфиёна), қ. 2, Душанбе, 2016. -496с.

[20]. Курбанмамадов А. Эстетика Абдурахмана Джами. [Текст] /А.Курбанмамадов - Душанбе, 1984. -278с.

[21]. Курбанмамадов А. Эстетическая доктрина суфизма (опыт критического анализа).- Душанбе: Дониш, 1987. -326с.

[22]. Мулло Абдунабӣ Фаррухзамонии Қазвинӣ. Тазкираи Майхона. –Теҳрон, 1340. -1104с.

[23]. Мухаммадходжаев А. Гносеология суфизма. [Текст] /А.Мухаммадходжаев - – Душанбе, 1990. -198с.

[24]. Мухаммадходжаев А. Идеология накшбандизма. [Текст] /А.Мухаммадходжаев -Душанбе, 1991. -254с.

[25]. Низомӣ М. «Ҳафт авранг»-и Ҷомӣ ва суннати достонсароӣ дар асри XV. –Душанбе, 2014. -397с.

[26]. Раджабов М. Мировоззрение Убайда Закони. [Текст] /М.Раджабов Сталинабад, 1958. -224с.

[27]. Раджабов М. Философские и общественно-политические взгляды Джами // Абдурахман Джами. [Текст] /М.Раджабов – Д., 1964. №329.- С.61-66.

[28]. Раджабов, М. Абдурахман Джами и таджикская философия XV века. – Душанбе: Ирфон, 1968. – 318с.

[29]. Рустамов Е.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. - М., 1963. -322с.

[30]. Садриддин Айнӣ. Алишер Навоӣ. Куллиёт, ҷ.11, китоби 1. Душанбе, 1963, -468с.

[31]. Сатторов А. Афкори адабӣ ва эстетикии Абдурраҳмони Ҷомӣ, - Душанбе 1975. -346с.

[32]. Ҷомӣ Абдураҳмон. Ҳафт авранг. –Душанбе: Нашриёти Ирфон, 1964.Ҷилди IV, - 524с

[33]. Ҷомӣ А. Хирадномаи Искандарӣ. /А.Ҷомӣ - Осор.Ҷ. 5,-Душанбе: «Адиб», 1988. -384с.

[34]. Ҷомӣ А. Осор. Ҷ.8.-Душанбе: «Адиб». -1990. –358 с.

[35]. Ҷураев М.Б. Масъалаи инсон дар фалсафаи Абдураҳмони Ҷомӣ. –Хуҷанд: Кова, 2025. –186с.

[36]. Эмомалӣ Раҳмон. Забони миллат – ҳастии миллат. – Душанбе, 2020. –- 432с.

[37]. Эмомалӣ Раҳмон. Чеҳраҳои мондагор. –Душанбе: Эр-граф. 2023. –с.306. -424 с.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ СОИСКАТЕЛЯ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ

I. Статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан:

[1-М]. Ақидаҳои эстетикии Абдураҳмони Ҷомӣ аз нигоҳи донишмандони тоҷик// Паёми Донишгоҳи омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ. -Душанбе, 2019. №1 (78). – С.413-420.

[2-М]. Мақоми масъалаи инсон дар ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомӣ // Ахбор-и ИФСҲ АМИТ. Душанбе, 2022. №3. - С.513-520.

[3-М]. Хусусиятҳои таълимоти ахлоқӣ-зебоишиносӣ дар ҷараёни нақшбандия// Ахбори ИФСҲ АМИТ, Душанбе 2025, №1 АМИТ, Институти фалсафа, сиёсатшиносӣ ва ҳуқуқи ба номи А.Баҳоваддинов. (Ҳаммуаллиф ***Ҷӯраев А.Ҳ.)***

[4-М].Мазмун ва моҳияти мақулаҳои «зебоӣ» ва «зиштӣ» дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ // Маҷаллаи «Ахбор»-и ИФСҲ АМИТ. – Душанбе 2026, №2. – С.40-49. (Ҳаммуаллиф д.и.ф., профессор Амирхон Шоҳҳусайн Талбонӣ).

II. Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

[5-М] Мақоми масъалаи инсон дар ҷаҳонбинии Абдураҳмони Ҷомӣ // Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалии «Пешвои миллат ва таҳаввули фалсафаи миллӣ дар замони Истиклол» бахшида ба 35-солагии Истиклоли давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 30-солагии Иҷлосияи XYI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 90-солагии МДТ «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б.Ғафуров» Хуҷанд – 2022

[6-М]. Инъикоси категорияи «шукуҳ» дар мухтасари «Хирадномаи Искандарӣ»-и Абдураҳмони Ҷомӣ// Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ дар мавзӯи «Масъалаҳои муҳими рушди фалсафа дар Тоҷикистони муосир., Душанбе, 2019.

[7-М]. Мазмун ва моҳияти «ҳунар» дар таълимоти Абдураҳмони Ҷомӣ ва нақши он дар ташаккули худшиносии инсон // Конференсияи илмӣ-назариявии ҷумҳуриявӣ дар мавзуи «Ташаккули худшиносии миллии ҷавонон-яке аз роҳҳои муқовимат бар зидди идеологияи экстремистӣ». Душанбе, 2026.

АННОТАТСИЯ

ба автореферати Ҳайитбоева Муқаддас Аҳмадҷоновна дар мавзуи “Мазмун ва моҳияти мақулаҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ”

Калидвожаҳо: зебоишиносӣ, мафҳумҳои бунёдӣ, зебоӣ, зиштӣ, ҳунар, эмпатия, қобилияти эҷодӣ, шукуҳ, разилӣ, худшиносии инсон, шуури эстетикӣ, тарбияи эстетикӣ, фоҷиа, мазҳака, тафаккури ратсионалӣ.

Мақсади таҳқиқот равшан сохтани мазмун ва муҳтавои мафҳум ва мақулаҳои асосии зебоишиносӣ дар осори Абдураҳомни Ҷомӣ ва аҳамияти он барои ҷомеаи муосир иборат буда, ҷиҳати ноил гардидан ба ҳадафи гузошташуда таҳлили муқоисавӣ ва усулҳои геременевтикию умумимантиқӣ, инчунин усулҳои умумиилмӣ ва умумимантиқӣ, аз қабили таҳлил, таркиб, семантикӣ, ҷамъбастнамоӣ, усулҳои тавсифӣ ва аксиологӣ истифода шудаанд. Навгонии кори илмӣ дар он аст, ки ки бори нахуст дар таърихи фалсафаи ватанӣ мафҳум ва мақулаҳои асосии зебоишиносӣ дар шакли комплексӣ ва системавӣ дар осори Ҷомӣ баррасӣ гардида, арзиши андешаҳои эстетикии ӯ барои тарбияи насли муосир ошкор карда шудааст.

Дар боби якуми диссертатсия «Вазъи иҷтимоию фарҳангии замони Абдураҳмони Ҷомӣ ва асосҳои ҷаҳонбинӣ ва фалсафии ӯ оид ба зебоишиносӣ», дар ду зербоб таҳлилу баррасӣ гардида, нахуст таъсири вазъи иҷтимоию фарҳангии замон ва таъсири он ба шаклгирии ҷаҳонбинии мутафаккир мушаххас ва пасон асосҳои ҷаҳонбинӣ ва фалсафии ӯ оид ба зебоишиносӣ муайян карда шудааст.

Дар боби дуюми диссертатсия «Системаи мафҳумҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ» мавриди таҳқиқ қарор дода шуда, он дар доираи ду зербоб ҷамъбаст гардида, мафҳум бунёдии зебоишиносӣ дар осори мутафаккир бо истифода усули муқоисавӣ ва арзишӣ таҳлилу баррасӣ карда шуданд. Дар боби мазкур, мазмуни мафҳуми “ҳунар” ба таври алоҳида таҳлил гардида, арзиши андешаҳои мутафаккир барои ҷомеаи муосир нишон дода шудааст.

Дар боби сеюми диссертатсия «Мазмун ва муҳтавои мақулаҳои консептуалии зебоишиносӣ дар эҷодиёти Абдураҳмони Ҷомӣ» дар доираи се зербоб таҳлилу баррасӣ гардида, мазмун ва муҳтавои мақулаҳои “зебоӣ” ва “зиштӣ”, “шукуҳ” ва “разилӣ”, инчунин таносуби мақулаҳои “фоҷиа” ва “мазҳака” муайян карда шудааст.

Дар қисмати хотимавӣ мафҳумҳо ва мақулаҳои зебоишиносӣ дар осори Абдураҳмони Ҷомӣ ҷамъбаст карда шуда, мазмун, моҳият ва арзиши онҳо барои тарбияи ҳиси зебоипарастии насли муосир дар шакли хулосаҳо ва тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои бадастомада пешниҳод гардидааст.

АННОТАЦИЯ

на автореферат Хайитбоевой Мукаддас Ахмаджоновны на тему «Содержание и сущность эстетических категорий в произведениях Абдурахмана Джами»

Ключевые слова: эстетика, фундаментальные понятия, прекрасное, безобразное, искусство, эмпатия, творческие способности, возвышенное, низменное, самопознание человека, эстетическое сознание, эстетическое воспитание, трагическое, комическое, рациональное мышление**.**

Цель исследования заключается в выявлении смысла и содержания основных понятий и категорий эстетики в произведениях Абдурахмана Джами, а также их значения для современного общества. Для достижения поставленной цели были использованы сравнительный анализ, герменевтический, общенаучные и общелогические методы, такие как анализ, синтез, семантический метод, обобщение, а также описательный и аксиологический методы. Научная новизна работы состоит в том, что впервые в истории отечественной философии основные понятия и категории эстетики в творчестве Абдурахмана Джами рассмотрены комплексно и системно; раскрыта ценность эстетических воззрений мыслителя.

В первой главе диссертации — «Социокультурная ситуация эпохи Абдурахмана Джами и его мировоззренческие и философские основы эстетики», состоящей из двух параграфов, сначала конкретизировано влияние социокультурной обстановки эпохи на формирование мировоззрения мыслителя, а затем определены мировоззренческие и философские основы его эстетических взглядов.

Во второй главе диссертации — «Система эстетических понятий в произведениях Абдурахмана Джами», обобщенной в рамках двух параграфов, с применением сравнительного и аксиологического методов проанализированы фундаментальные понятия эстетики в трудах мыслителя. В данной главе отдельно проанализировано содержание понятия «искусство» («мастерство») и показана значимость идей мыслителя для современного общества.

В третьей главе диссертации — «Смысл и содержание концептуальных категорий эстетики в творчестве Абдурахмана Джами», рассмотренной в рамках трех параграфов, определены смысл и содержание категорий «прекрасное» и «безобразное», «возвышенное» и «низменное», а также соотношение категорий «трагическое» и «комическое».

В заключительной части обобщены эстетические понятия и категории в произведениях Абдурахмана Джами, а их смысл, сущность и ценность для воспитания чувства прекрасного у современного поколения представлены в виде выводов и рекомендаций по практическому применению полученных результатов.

ABSTRACT

on the abstract of the dissertation (autoreferat) by Khayitboeva Muqaddas Ahmadjonovna on the topic “The Content and Essence of Aesthetic Categories in the Works of Abdurahman Jami”

Keywords: aesthetics, fundamental concepts, beauty, ugliness, art, empathy, creative ability, sublimity, baseness, human self-knowledge, aesthetic consciousness, aesthetic education, tragedy, comedy, rational thinking, etc.

The aim of the research is to clarify the meaning and content of the core concepts and categories of aesthetics in the works of Abdurahman Jami and their significance for modern society. To achieve this goal, comparative analysis, hermeneutic, general scientific, and general logical methods—such as analysis, synthesis, semantic method, generalization, as well as descriptive and axiological methods—were utilized. The scientific novelty of the work lies in the fact that, for the first time in the history of national philosophy, the fundamental concepts and categories of aesthetics in the works of Abdurahman Jami are examined comprehensively and systematically, revealing the value of the thinker's aesthetic ideas for educating the modern generation in recognizing true human beauty and the purpose and meaning of life.

In the first chapter of the dissertation, *"The Socio-Cultural Situation of Abdurahman Jami’s Era and His Worldview and Philosophical Foundations of Aesthetics,"* analyzed across two subchapters, the influence of the era's socio-cultural environment on the formation of the thinker's worldview is first specified, followed by the identification of the worldview and philosophical foundations of his aesthetics.

In the second chapter of the dissertation, *"The System of Aesthetic Concepts in the Works of Abdurahman Jami,"* summarized within two subchapters, the foundational concepts of aesthetics in the thinker's works are analyzed using comparative and axiological methods. In this chapter, the content of the concept of "art" ("craftsmanship") is analyzed separately, demonstrating the value of the thinker's ideas for modern society.

In the third chapter of the dissertation, *"The Meaning and Content of Conceptual Categories of Aesthetics in the Creative Legacy of Abdurahman Jami,"* examined within three subchapters, the meaning and content of the categories of "the beautiful" and "the ugly," "the sublime" and "the base," as well as the correlation between the categories of "the tragic" and "the comic," are determined.

In the concluding section, the aesthetic concepts and categories in the works of Abdurahman Jami are summarized, and their meaning, essence, and value for cultivating a sense of beauty in the modern generation are presented in the form of conclusions and recommendations for the practical application of the obtained results.