

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сухроби Мирзоали «Таджикская международная журналистика: особенности, процессы и перспективы», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 6.2.23 — «Международная журналистика»

Диссертационная работа Сухроби Мирзоали посвящена актуальной и в научно-теоретическом, и в общественно-политическом отношении проблеме - исследованию становления, современного состояния, специфики, основных тенденций и перспектив развития таджикской международной журналистики. Представленный автореферат свидетельствует о стремлении автора рассмотреть избранную проблему комплексно, в исторической ретроспективе и в контексте современных трансформаций глобального информационного пространства. Таким образом, избранная соискателем тема отвечает современным научным запросам и имеет очевидную общественную значимость.

Положительной стороной работы является попытка рассмотреть международную журналистику не только как совокупность профессиональных практик по освещению зарубежных событий, но и как важный институт современного международного информационного пространства.

Вместе с тем автореферат показывает, что исследовательская концепция диссертации носит выраженный междисциплинарный характер. В работе пересекаются история журналистики, теория массовой коммуникации, международные отношения, политическая коммуникация, информационная безопасность, имиджелогия, медиалингвистика и отдельные аспекты культурологии. Такой подход является оправданным, поскольку сам объект исследования по своей природе находится на стыке нескольких научных направлений.

Одним из главных достоинств работы является постановка вопроса о комплексном изучении таджикской международной журналистики как самостоятельного объекта научного исследования. К этому можно добавить и исторический подход автора к анализу политической журналистики, что позволяет рассматривать формирование данного феномена на более раннем этапе развития таджикской журналистики.

Автором предпринята попытка определить этапы ее возникновения и развития, выявить специфику функционирования международных СМИ в Таджикистане, исследовать особенности представления Таджикистана в

зарубежных и международных медиа, проанализировать роль международной журналистики в формировании имиджа государства и рассмотреть перспективы развития национального международного вещания.

Определенный научный интерес представляет предложенная автором периодизация развития таджикской международной журналистики, включающая три основных этапа: возникновение таджикской международной журналистики, ее развитие в XX веке и современный этап. Кроме того автор определил, что помимо обычных журналистских обязанностей, международный журналист также выполняет обязанности по информированию аудитории о событиях за пределами страны, информированию иностранцев о внутренних новостях, анализу ситуации в стране и ее представлению за рубежом, защите национальных интересов на международном уровне, анализу мировой ситуации и согласованию ее с политической позицией страны, освещению важных глобальных проблем и привлечению внимания международного сообщества к их решению.

Значимым также является научный подход автора к определению феномена «международной журналистики». Так, в работе отмечается, что международная журналистика — это отрасль журналистики, изучающая международную деятельность журналистов и средств массовой информации, определяющая их роль в международных отношениях, отражающая мировую ситуацию и деятельность международных организаций, при этом соблюдая правовые и этические нормы сбора, обработки, хранения и распространения информации через СМИ. Также автор считает, что для журналистов-международников в XX веке знание страны было очень важно наряду с владением иностранным языком, но в XXI веке использование современных технических средств СМИ, постоянная готовность к оперативным командировкам и высокие журналистские навыки стали основными условиями для современной международной журналистики.

Данное определение является не только значимым с научной точки зрения, но и может способствовать формированию единого академического пространства для комплексного анализа феномена международной журналистики в условиях российской и таджикской реальности, хотя очень дискуссионно. С этой точки зрения, само исследование может быть полезным для дальнейшей разработки образовательных программ в области международной журналистики, а также для формирования профессиональных стандартов журналистов-международников в условиях постсоветского пространства в целом.

Важным представляется и обращение диссертанта к новым цифровым формам международной журналистики – интернет-платформам, социальным сетям, видеохостингам, мультимедийному контенту, фриланс-журналистике, автоматизации подготовки материалов и использованию технологий искусственного интеллекта.

Содержание автореферата свидетельствует, что данная диссертация состоит из введения, пяти глав, 15 разделов, заключения, рекомендаций по практическому применению результатов исследования и списка литературы.

Представленные в автореферате рекомендации, касающиеся совершенствования подготовки международных журналистов, расширения языкового спектра национального международного вещания, укрепления международного информационного присутствия Таджикистана и развития цифровых медиаресурсов, имеют прикладное значение.

Судя по представленному автореферату, Сухроби Мирзоали осуществил значительный по объему и тематическому охвату научный труд. Исследование отличается стремлением охватить длительный исторический период – от становления таджикской периодической печати до современной цифровой медиасреды. Представленные в автореферате сведения свидетельствуют о том, что автором проделана значительная самостоятельная исследовательская работа.

Автореферат дает основания полагать, что в работе получены результаты, обладающие научной новизной, теоретической и практической значимостью. Исследование расширяет представления об историческом развитии таджикской журналистики, ее включенности в международное информационное пространство и роли средств массовой информации в формировании международного образа государства.

При общей положительной оценке автореферата диссертации необходимо отметить ряд замечаний:

Во-первых, есть сомнение в принятии положения автора о «трэвел-журналистике», как одной из развивающихся отраслей международной журналистики. Сама международная журналистика, по определению автора, это отрасль журналистики и использование термина отрасли в отрасли, по нашему мнению, не совсем логично. Необходимо пояснить какую категорию функционала «международной журналистики» восполняет «трэвел-журналистика». Это изучение международной деятельности журналистов и средств массовой информации? Или «трэвел-журналистика» является определяющей ролью в международных отношениях и отражает мировую ситуацию и деятельность международных организаций?

Во-вторых, примеров из практической журналистики в некоторых разделах автореферата могло быть и больше, особенно в части, касающейся современных медиапрактик, конкретных журналистских материалов и реальных кейсов деятельности СМИ, что снижает наглядность эмпирической базы исследования.

Однако, перечисленные замечания носят преимущественно дискуссионный и редакционно-методологический характер и совершенно не снижают общей положительной оценки выполненной работы.

Высказанные в настоящем отзыве замечания и недостатки носят незначительный характер, и они не ставят под сомнение общую научную ценность выполненного исследования.

На основании представленного автореферата считаю, что диссертация Сухроби Мирзоали «Таджикская международная журналистика: особенности, процессы и перспективы» соответствует основным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор вполне заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 6.2.23 — «Международная журналистика».



Никонов Сергей Борисович,
доктор политических наук,
профессор Института «Высшая школа журналистики
и массовых коммуникаций»
Санкт-Петербургского государственного университета

02.09.2026.

Личную подпись

ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.

04.09.2026

ТАҚРИЗ

ба автореферати диссертатсияи Сухроби Мирзоалӣ дар мавзуи «Журналистикаи байналхалқии тоҷик: махсусият, равандҳо ва дурнамо» барои дарёфти дараҷаи илмӣ доктори илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 6.2.23. Рӯзноманигории байналмилалӣ. – Душанбе, 2026.

Рисолаи илмӣи Сухроби Мирзоалӣ ҳам аз нигоҳи илмиву назариявӣ ва иҷтимоӣ-сиёсӣ ба пажӯҳиши яке аз масъалаҳои муҳим бахшида шуда, он омӯзишу ташаккул, ҳолати кунунӣ, хусусиятҳои хос ва дурнамои рушди журналистикаи байналмилалӣи тоҷикро фаро мегирад. Фишурдаи пешниҳодшуда гувоҳӣ медиҳад, ки муаллиф масъалаи интихобшударо аз нигоҳи таърихӣ ва тағйирпазирии фазои муосири иттилоотӣ ҷаҳон баррасӣ намудааст.

Ҷанбаи мусбати таҳқиқро на танҳо кӯшиши пажӯҳиши журналистикаи байналхалқӣ ҳамчун маҷмӯи амалияҳои касбӣ ташкил медиҳад, балки он як пажӯҳиши мукамал дар шинохти фазои иттилоотӣ байналмилалӣи муосир мебошад.

Дар айни замон, аз фишурда чунин бармеояд, ки концепсияи тадқиқотӣи рисола хусусияти байнисоҳавӣ дошта, дар он пайванди таърихи журналистика, назарияи коммуникатсияи оммавӣ, муносибатҳои байналмилалӣ, коммуникатсияи сиёсӣ, амнияти иттилоотӣ, имиджология, медиалингвистика ва баъзе ҷанбаҳои омӯзиши фарҳангиро дарбар мегирад. Яке аз қомебиҳои вижаи диссертатсия дар он аст, ки масъалаи пажӯҳиши ҳамаҷонибаи журналистикаи байналмилалӣи тоҷикро ҳамчун як объекти мустақили таҳқиқоти илмӣ матраҳ менамояд. Ғайр аз ин метавон илова намуд, ки равиши бозҷӯйҳои муаллиф ва таҳлили журналистикаи сиёсӣ имкон медиҳад, ки ташаккулёбии падидаҳои нави муосирро дар марҳилаи аввали рушди журналистикаи тоҷик маълум намояд.

Муаллиф кӯшиш менамояд, ки марҳилаҳои пайдоиш, рушд ва вижагӣҳои хоси расонаҳои байналмилалӣро дар Тоҷикистон муайян карда, махсусияти муаррифии Тоҷикистон дар расонаҳои хориҷӣ ва байналмилалӣро омӯзад. Ҳамчунин нақши журналистикаи байналмилалӣ дар ташаккули имиджи давлатро таҳлил намуда, дурнамо ва фарогирии паҳши байналмилалӣи миллиро баррасӣ намояд.

Даврабандии пешниҳоднамудаи муаллиф дар бораи рушди журналистикаи байналмилалӣи тоҷик таваҷҷуҳи хосаро ба худ ҷалб намуда, се марҳилаи асосиро дар бар мегирад: пайдоиши журналистикаи байналмилалӣи тоҷик, рушди он дар асри XX ва марҳилаи кунунии он. Ғайр аз ин муаллиф муайян кардааст, ки рӯзноманигори байналмилалӣ илова бар вазифаҳои муқаррарии журналистӣ, инчунин вазифаҳои бамонанди оғох кардани аудитория дар бораи рӯйдодҳои хориҷи кишвар, боҳабар намудани хориҷиён аз навиғариҳои дохили кишвар, таҳлили вазъияти кишвар ва муаррифии он дар хориҷа, ҳимояи манфиатҳои миллий дар сатҳи байналмилалӣ, таҳлили вазъияти ҷаҳонӣ ва мутобик кардани он бо мавқеи сиёсии кишвар, инъикоси масъалаҳои муҳими ҷаҳонӣ ва ҷалби таваҷҷуҳи ҷомеаи ҷаҳонӣ ба роҳҳои ҳалли онҳо иҷро мекунанд.

Равиши таххиси илмий муаллиф ба муаррифии падидаи "журналистикаи байналмилалӣ" низ муҳим аст. Ҳамин тариқ, дар рисола қайд карда мешавад, ки рӯзноманигории байналмилалӣ як шохаи рӯзноманигорӣ аст, ки фаъолияти байналмилалии рӯзноманигорон ва расонаҳои хабариро меомӯзад, нақши онҳоро дар муносибатҳои байналмилалӣ муайян карда, вазъияти ҷаҳонӣ ва фаъолияти созмонҳои байналмилалиро инъикос менамояд. Ҳамчунин дар айни замон меъёрҳои ҳуқуқиву ахлоқии ҷамъоварӣ, коркард, нигоҳдорӣ ва паҳн кардани иттилоот тавассути ВАО-ро риоя мекунад. Муаллиф инчунин бар он назар аст, ки барои рӯзноманигорони байналмилалӣ дар асри XX донишҷӯи кишваршиносӣ дар баробари донишҷӯи забони хориҷӣ хеле муҳим аст, зеро дар асри XXI маҳорати истифодаи технологияи муосири ВАО, омодагии доимӣ барои сафарҳои ғаврӣ ва малакаҳои баланди рӯзноманигорӣ ба талаботи асосии рӯзноманигории муосири байналмилалӣ табдил ёфтааст. Чунин муқаррарот на танҳо аз нигоҳи илмӣ муҳим аст, балки метавонад ба ташаккули фазои ягонаи академӣ барои таҳлили ҳамҷонибаи падидаи журналистикаи байналмилалӣ дар заминаи баёни воқеиятҳои ҳаvodиси Русия ва Тоҷикистон мусоидат кунад, ҳарчанд, ки он хеле баҳсбарангез аст. Аз ин нигоҳ ҳуди таҳқиқот метавонад, барои рушди минбаъдаи барномаҳои таълимӣ дар журналистикаи байналмилалӣ, инчунин барои ташаккули стандартҳои касбии рӯзноманигорони байналмилалӣ дар фазои пасошӯравӣ дар маҷмӯъ муфид бошад.

Таваҷҷуҳи диссертант ба шаклҳои нави журналистикаи рақамии байналмилалӣ - платформаҳои интернетӣ, шабакаҳои иҷтимоӣ, сайтҳои видеохостинг, мундариҷаи мултимедиявӣ, журналистикаи фрилансерӣ, автоматикунории оmodасозии мавод ва истифодаи технологияҳои зехни сунъӣ низ муҳим аст.

Дар фишурда нишон дода шудааст, ки рисолаи мазкур аз муқаддима, панҷ боб, 15 бахш, ҳулоса, тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқ ва рӯйхати адабиёт иборат аст.

Тавсияҳое, ки дар автореферат пешниҳод шудаанд, ҷиҳати беҳтар кардани омӯзиши рӯзноманигорони байналмилалӣ, васеъ кардани доираи забонҳои паҳши байналмилалии расонаҳои миллӣ, тақвияти ҳузури иттилоотии байналмилалии Тоҷикистон ва рушди захираҳои расонаҳои рақамӣ, аҳамияти амалӣ доранд.

Бар асоси автореферати пешниҳодгардида Сухробӣ Мирзоалӣ аз ҷиҳати ҳаҷм ва мавзӯ як таҳқиқи назарраси илмӣ анҷом додааст. Таҳқиқот бо он фарқ мекунад, ки кӯшиши фарогирии як давраи тӯлонии таърихӣ - аз пайдоиши матбуоти даврии тоҷик то муҳити муосири расонаҳои рақамиро фаро гирифтааст. Маълумоти дар фишурда пешниҳодшуда аз он гувоҳӣ медиҳад, ки муаллиф таҳқиқоти мустақилонаи назаррасро анҷом додааст.

Аз автореферат чунин бармеояд, ки натиҷаҳои бадастомада аз пажӯҳиш назоварии илмӣ, яъне аҳамияти назариявӣ амалӣ дорад. Ин таҳқиқот фаҳмиши моро дар бораи рушди таърихии рӯзноманигории тоҷик, воридшавии он ба фазои иттилоотии байналмилалӣ ва нақши расонаҳо дар ташаккули имиджи байналмилалии кишвар комил мегардонад.

Ҳарчанд назари мо ба автореферати рисола умуман мусбат аст, вале зикри эроди ба чашмрасида ба маврид аст:

Аввалан, дар бораи мавқеи муаллиф дар бораи "журналистикаи сайёҳӣ" ҳамчун яке аз шохаҳои рушдбанди журналистикаи байналмилалӣ шубҳа вуҷуд дорад. Худи журналистикаи байналмилалӣ, чунон ки муаллиф муайян кардааст, як шохаи журналистика аст ва истифодаи истилоҳи соҳа дар дохили соҳа ба андешаи мо комилан мантиқӣ нест. Зарур аст, ки муайян карда шавад, ки кадом категорияи "журналистикаи байналмилалӣ" аз ҷониби "журналистикаи сайёҳӣ" иҷро мешавад. Оё ин омӯзиши фаъолияти байналмилалии рӯзноманигорон ва ВАО аст? Ё "журналистикаи сайёҳӣ" дар муносибатҳои байналмилалӣ нақши муайянкунанда дошта, авзои ҷаҳонӣ ва фаъолияти созмонҳои байналмилалиро инъикос мекунад?

Дуюм, дар баъзе фаслҳои автореферати рисола метавонистанд, мисолҳои бештарро аз журналистикаи амалӣ, бахусус дар робита бо амалияи муосири ВАО, маводҳои мушаххаси рӯзноманигорӣ ва ҳолатҳои воқеии фаъолияти ВАО-ро дар бар гиранд, ки ин равшании пойгоҳи эмпирикии тадқиқотро коҳиш медиҳад. Аммо эродҳои дар боло зикршуда асосан хусусияти баҳсбарангез, таҳрирӣ ва методологӣ доранд ва ба арзёбии умумии мусбати пажӯҳиш ҳалал намерасонанд.

Эродҳо ва камбудии дар тақриз баён шуда ночизанд ва арзиши умумии илмӣ таҳқиқотро зерӣ суол намегузоранд.

Бар асоси фишурдаи пешниҳодшуда чунин мешуморам, ки рисолаи Суҳробӣ Мирзоалӣ бо номи "Журналистикаи байналхалқӣ тоҷик: махсусият, равандро ва дурнамо" ба талаботи асосии рисолаҳои докторӣ ҷавобгӯ аст ва муаллифи он сазовори дараҷаи доктори илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 6.2.23 Журналистикаи байналмилалӣ мебошад.

Доктори илмҳои сиёсатшиносӣ, профессори
Институти «Мақтаи олии рӯзноманигорӣ ва
воситаҳои ахбори омма»-и Донишгоҳи

давлатии Санкт-Петербург //имзо ва муҳр// Никонов Сергей Борисович

02.09.2026.

Имзои шахсии Никонов Сергей Борисовичро тасдиқ мекунам.

Муовини сардори раёсати кадрҳо //имзо ва муҳр// Краснова Е.П.

Матни ҳуҷҷати мазкур аз забони русӣ ба забони тоҷикӣ аз тарафи ман Алиев Салоҳиддин Абдунабиевич тарҷума карда шудааст. Дурустии тарҷумаро тасдиқ мекунам.

18.09.2026



Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе

Ҳаҷдаҳуми сентябри соли ду ҳазору бисту шашум

Ман, Ҳамдамзода Марворид Ҷумабой, нотариуси давлатии саридораи нотариалии давлатии Вазорати адлияи Ҷумҳурии Тоҷикистон аслияти ~~нозон~~ тарҷумон Алиев Салоҳиддин Абдунабиевичро, ки дар ҳузури ман гузошт, тасдиқ ~~мекунам~~.

Шахсияташ муқаррар карда шуд.

Дар феҳрист таҳти № 2- 4155 сабт карда шуд.

Боқи давлатӣ ба маблағи _____ сомонӣ пардохт карда шуд.

Нотариуси давлатӣ _____



18.09

7