

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационной работе Афсахзода Аббоси Аълохон на тему «Вопросы журналистской этики в контексте национальных нравственных координат (на примере пехлевийской литературы)», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика, 5.9.2. – Литературы народов мира

Исследование Афсахзода Аббоси Аълохон посвящено значимой проблеме современной журналистики и литературоведения – отражению этических постулатов в современной прессе и эпистолярном наследии, способствующих формированию и развитию национальной идентичности в аспекте нравственных установок в условиях глобализации и беспрецедентно высоких информационных потоков, способных создавать как плюсовой, так и минусовой резонанс. Проведение подобных исследований важно для понимания особенностей структурирования и репрезентации научно-профессиональных знаний о морально-эстетических учениях как о фрагменте действительности для более глубокого постижения многообразия форм и способов интерпретации событий и явлений в динамическом пространстве медиадискурса.

Материалом для исследования послужили назидательные трактаты сасанидского периода (III-VII вв.) и контент современной отечественной периодики, связанный с морально-этической проблематикой, а также представленные в них специальные единицы, что позволяет получить релевантные для науки результаты. Все это определяет несомненную актуальность данной работы.

Новизна научной установки определяется комплексным теоретико-прикладным характером анализа морально-этических норм и ценностей в контексте современной журналистики. В сравнительно-сопоставительной плоскости рассматриваются назидательные трактаты – андарзнаме

классического периода и современных печатных средств массовой информации республики.

Бесспорным преимуществом диссертации следует считать обращение к великим памятникам пехлевийской литературы под авторством великих ученых, философов, представителей культуры и искусства, общественных и государственных деятелей страны.

Цель исследования достаточно многогранна и охватывает несколько важных проекций, в частности системное научное описание принципов объективизации морально-этического дискурса и его эволюционных характеристик в контексте материалов СМИ периода независимости республики с акцентом на одноименный ландшафт, представленный в «постулатах назидательно-воспитательной классической литературы».

Многоаспектность объекта изучения заставила автора выдвинуть 14 задач, которые были реализованы в ходе исследования и отражены в 13 положениях, выносимых на защиту. Объединяя их в смысловые зоны, можно разбить полученный материал на несколько блоков. Первый связан с определением места традиционных морально-этических ценностей в таджикской журналистике; второй – с правовыми аспектами современной печати; третий – принципами традиционной морали в медиадискурсе, реализуемом госизданиями, партийной, молодежной, частной, детско-юношеской и коммерческой прессой; четвертый – с идентификацией болевых точек отечественной журналистики в контексте этических норм.

Заслугой диссертанта является разработка адекватной методики исследования, включающей последовательный анализ пехлевийских назиданий в контексте современных требований, выявление макро- и микроструктуры этических норм в творчестве таджикских журналистов, изучение концептуальных границ морали и этики и нравственных координат, закрепленных в законодательной базе и соответствующих нормативно-правовых актах.

Убедительно обосновав теоретико-методологическую значимость лингвистического и когнитивно-прагматического подхода к изучению нравственно-этического дискурса в творчестве современных журналистов, Афсахзод Аббос Аълохон реализует его в тексте диссертации через объединение принципов философии, журналистики и литературы в представлении и выявлении особенностей объективации нравственных ориентиров в материалах, рассчитанных на разные целевые аудитории.

Национальные нравственные координаты рассматриваются автором как динамические единицы метаязыка СМИ с учетом понятийного, филологического и социокоммуникативного аспектов.

По утверждению диссертанта, «андарзы способствовали возникновению отдельного и самостоятельного литературного жанра..., и пехлевийская литература, в частности этическая проза, за семь столетий правления династии Сасанидов достигла своего пика» (с. 37).

Диссертант приходит к выводу о структурной и тематической идентичности назиданий – они состоят из трех разделов и охватывают все социальные, экономические, культурные, просветительские и религиозные вопросы, выступая своеобразным регулятором поведенческих паттернов и оказывая существенное влияние на традиции и культуру народа (с. 65).

Поддерживаем мнение диссертанта о ценностных изменениях, произошедших в картине мира современного общества ввиду многоплановых глобализационных процессов (с.110), что потребовало разработки масштабных стратегий и других программных документов. Отмечается, что к началу 2000 годов Парламентом Республики Таджикистан были приняты более 2500 законодательных актов, обеспечивающих правомочное функционирование общественных и гражданских институтов (с. 111).

Знакомство с содержанием диссертации дает основание говорить о последовательной реализации поставленных целей и задач. К наиболее значимым новаторским результатам относятся следующие:

1. Обоснование структурных принципов пехлевийских назиданий, с помощью которых возможно представить морально-этические нормы как единое многоуровневое целое и одновременно отобразить его динамический характер.
2. Разработка литературной и медиакоммуникационной парадигмы морально-этических принципов от иерархии их разработки в творчестве пехлевийских просветителей до репрезентации и применения в целенаправленном субъектно-объектном взаимодействии в наши дни.
3. Целостное описание системы печатных изданий Республики Таджикистан в срезе этики, морали и традиционных ценностей.
4. Установление базовых характеристик партийной, молодежной, частной, детской и коммерческой прессы в плане профессионального интереса и соблюдения этических норм при актуализации повестки и смысловых доминант современного медиадискурса.
5. Рассмотрение основных форматов и жанров публикаций, реализующих концепцию нравственности и этики.

Важным представляется также вывод автора о том, что одним из основных вызовов современной журналистики остается неудовлетворительная степень ее правовой и этико-эстетической осведомленности, что становится причиной проблем юридического характера, оказывающих негативное влияние на априорные функции СМИ и репутационные оценки редакционных коллективов.

На основе проведенного исследования автор приходит к мысли, что морально-этические нормы являются атрибутом деятельности не только массмедиа, но и любой социальной институционализации.

Эти и некоторые другие, более частные научные результаты, полученные Афсахзода Аббоси Аълохон, достоверны, что обусловлено

состоятельностью методологии автора диссертации, опорой на авторитетные труды в области журналистики и литературоведения, адекватностью используемых в работе методов и приемов анализа материала, значительным объемом эмпирической базы и широкой апробацией результатов исследования.

Все главы работы завершаются развернутыми обобщениями, а иллюстративный материал, помещенный в тексте оппонируемой диссертации, способствует наглядной презентации авторских положений.

Теоретико-практическая значимость диссертации обусловлена разработкой ряда ключевых проблем журналистики, медиакоммуникации, литературоведения, а также смежных научных дисциплин и направлений. Материалы исследования могут послужить полноценным ресурсом при написании академических и университетских учебников по истории таджикско-персидской литературы и журналистики, истории теоретических воззрений и этико-эстетических ценностей иранских народов.

Полагаю, что материал первой главы отличает потенциал включения в национальный Корпус таджикского языка и другие автоматизированные базы данных, что позволиткратно расширить спектр последующих филологических исследований.

Таковы в целом объективные и бесспорные результаты оппонируемого исследования.

В порядке дискуссии позволим себе высказать вопросы и замечания, возникшие в ходе чтения работы.

1. На наш взгляд, требует пояснения авторское понимание понятий «андарзнаме», «мораль», «этика» как ключевых единиц исследования. Здесь же хотелось бы прояснить авторскую позицию в отношении морально-этических суждений писателей периода государственного суверенитета Республики Таджикистан.

2. Считаем возможным поставить перед диссертантом вопрос о причине невнимания к концептной риторике в рамках проведенного исследования. Ведь наука строится на рационально-логических основаниях, а концепты, которые являются яркими выразителями «предсказуемости» (социальной, гражданской, юридической и пр.), позволили бы расширить оптику научного поиска при осмыслении практического материала.

3. Полагаем, что при характеристике материала исследования следовало бы указать общее количество проанализированных автором текстов. А включение схем и таблиц, а также промежуточных выводов в конце каждой главы дало бы возможность детально представить авторские положения и систематизировать широчайший пласт привлеченных примеров.

4. В диссертации встречаются стилистические недочеты, местами затрудняющие восприятие текста, но не влияющие на контекстуальную целостность исследования. В работе также имеются погрешности орфографического и технического характера. Например, при указании авторов, чьи работы послужили методологической базой оппонируемого исследования, диссертант не всегда аккуратен в их представлении – в одном случае приводятся инициалы и фамилия, а в другом – фамилия и инициалы.

Высказанные замечания носят дискуссионный или частный характер и направлены на уточнение положений диссертации, не умаляя значимости проведенного исследования и полученных результатов.

Работа прошла основательную апробацию. Автореферат диссертации и публикации по теме исследования, среди которых одна индивидуальная монография (18 п/л), 17 статей в ведущих рецензируемых изданиях из перечня ВАК, полностью раскрывают основное содержание диссертации.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Вопросы журналистской этики в контексте национальных нравственных координат

(на примере пехлевийской литературы)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации, Афсахзод Аббоси Аблохон, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика, 5.9.2. – Литературы народов мира.

Официальный оппонент:
доктор филологических наук

Хасанова Тахмина Гаюровна

Контактные данные:

доктор филологических наук

ДОК № 004607 от 15.02.2023 г., № 260/нк - 27

Специальность: 10.01.10 – Журналистика

Место работы: филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в городе Душанбе

Должность: доцент кафедры Лингвистика

Адрес организации:

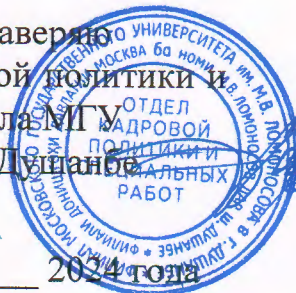
734003, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, улица Бохтар, 35/1

Тел.: +992(37)2219914; +992935101116

Email: azamat99996@mail.ru

Подпись Хасановой Т.Г. заверяю
Начальник отдела кадровой политики и
специальных работ филиала МГУ
им. М.В. Ломоносова в г. Душанбе



Пирназаров С.М

« 3 » мая

2024 года