

В диссертационный совет
Д 999.208.02 на базе
Академии образования Таджикистана
Таджикского национального университета

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Алиева А.Б. на тему
"Формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся
общеобразовательных учреждений Таджикистана", представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики
и образования (педагогические науки)**

В настоящее время все большую актуальность приобретают вопросы, связанные с возрождением национальной идентичности и духовной целостности таджикского народа, на что во многом влияет наличие эстетической составляющей обучающихся-будущего кадрового ресурса страны. В этой связи развитие художественного вкуса, нравственных начал, духовного богатства играет роль на сегодняшний определяющую роль в системе современного школьного образования Таджикистана. Инструментов формирования у обучающихся тонкого эстетического вкуса и умения ценить прекрасное вокруг множество, но музыка-это то целостное ритмическое начало, которое сопровождает человека с момента его рождения в течение всех жизненных циклов, начиная с пренатального периода. Поэтому проблема формирования музыкальной компетентности обучающихся образовательных учреждений Таджикистана представляется нам актуальной и представляющей собой и практическую значимость, и научную новизну.

Во вводной части автореферата соискатель подробно обосновывает актуальность выбранной им темы, оперируя фактами о том, что именно научная и системная организация процесса обучения и воспитания, при которой музыкальное произведение эстетически осваивается в тесной связи с развитием сенсорной сферы учащихся, через чувства, позволяющие им понимать и глубоко переживать идеи, лежащие в основе демонстрируемых примеров, является необходимым средством формирования и развития музыкальной компетентности обучающихся как условие повышения эффективности процесса музыкально-эстетического воспитания в школе. Кроме того, Алиев А.Б. выявляет противоречия, позволяющие сформулировать научную гипотезу исследования, заключающуюся в том, что учащиеся средних общеобразовательных учреждений будут понимать и воспринимать музыку как часть своей жизни и относиться к музыкальным произведениям как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, если:

- в предметном стандарте по музыке и пению будут отражены ожидаемые результаты в виде компетенций с учётом возрастных особенностей учащихся;

- с целью обеспечения наиболее глубокого взаимодействия когнитивной, мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сфер личности ребенка наряду с основными дидактическими принципами, раскрытыми в теории обучения, при отборе содержания по музыкальному воспитанию использовать средства активизации познавательной деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций.

В первой главе своего диссертационного исследования автор подробно рассматривает теоретико-методологические основы формирования и развития музыкальной компетентности обучающихся Таджикистана на основе компетентностного подхода, констатируя, что теоретико-методологические основы музыкального образования, охватывая вопросы воспитания, обучения и развития, предусматривают возможность использования эффективных и результативных методов и подходов при формировании музыкальной компетентности. Особо следует обратить внимание на подробный системный анализ сложившейся в образовательных учреждениях республики практики обучения на основе компетентностного подхода, что находит отражение во втором и третьем параграфах первой главы. Кроме того, в первой главе диссертационного исследования Алиев А.Б. приводит подробный анализ и обзор существующей ситуации в преподавании музыки и пения, перспективы их развития в условиях применения компетентностного подхода к образованию, используя сравнительно-сопоставительный подход к ключевым дефинициям исследования и подробно рассматривая феноменологию дисциплин «Музыка» и «Пение» в образовательных учреждениях республики.

Вторая глава диссертации посвящена организации опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию музыкальной компетенции учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана, включающей в себя оценку результатов курса - «Наставничество и методическая поддержка учителей» на основе сравнительного анализа по результатам мониторинга в экспериментальных и контрольных группах.

Особого внимания заслуживают методические рекомендации для учителей по использованию компетентного подхода в системе музыкального образования. Обращает на себя внимание, что автором диссертационного исследования была разработана модель по формированию музыкальной компетентности обучающихся 1-6 классов средних общеобразовательных учреждений республики.

Вместе с тем, отмечая достоинства диссертации, необходимо указать и на ряд замечаний, в числе которых выделяем следующие:

1) на наш взгляд, представленное во вводной части автореферата определение ключевого понятия-музыкальная компетентность обучающихся-следует уточнить и доработать как недостаточно емкое и конкретное, в котором представлено много различных признаков, не отражающих феноменологию данного понятия применительно к теме диссертационного исследования, равно как необходимо в структуру автореферата включить определение и других, не менее важных понятий - «формирование музыкальной компетентности обучающихся» и «развитие музыкальной компетентности обучающихся»;

2) в некоторых фрагментах автореферата автор не указывает либо теряет субъект исследования, что требует более тщательной текстовой доработки автором работы;

3) с нашей точки зрения, в структуру автореферата в обязательном порядке следует включить модель музыкальной компетентности обучающихся 1-6 классов средних общеобразовательных учреждений республики, тем более что этот пункт включен в перечень ключевых задач диссертационного исследования.

Указанное замечание не снижает научно-практическую ценность диссертационного исследования. Судя по автореферату, у данного диссертационного исследования присутствуют все необходимые признаки актуальности, достоверности, научной новизны, теоретической и практической значимости полученных соискателем научных результатов. Диссертационная работа Алиева А.Б. "Формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана" полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель-Алиев Асрор Бахридинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогического
образования и документоведения
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»,
г. Магнитогорск, Россия



Л.В.Орнина

Российская Федерация,
г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 38,
ауд. 472.
8 (3519) 20-72-75
medimp@mail.ru