

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию и автореферат Алиева Асрора Бахридиновича на тему «Формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность исследования. Формирование музыкально-педагогической культуры учащихся – это сложный процесс, при котором происходит воздействие на них средств массовой информации, коммуникационных технологий и все дальше они отходят от классической музыки. Поэтому в школе необходимо готовить учеников к непрерывному образованию после ее окончания, что требует формирования у них познавательного интереса и отыскания способов его удовлетворения. Поэтому имеет место целенаправленного музыкального воспитания и образования, которой реализуется не в полной мере. Поэтому системная организация процесса обучения и воспитания, при которой музыкальное произведение эстетически осваивается в тесной связи с развитием сенсорной сферы учащихся, через чувства, позволяющие им понимать и глубоко переживать идеи, лежащие в основе демонстрируемых примеров, является необходимым средством повышения эффективности процесса музыкально-эстетического воспитания в школе. Именно этими свойствами и особенностями формирования музыкальной компетентности обучающихся и представлена актуальность диссертационного исследования Алиева Асрора Бахридиновича.

Диссертант, проанализировав отечественную и мировую научную литературу, показал, что в настоящее время возрастает актуальность проблемы национального образования, затрагивающие вопросы истории и культуры, в том числе музыкальной культуры таджикского народа. Однако, перечисленные исследования не рассматривают проблему музыкального образования в контексте компетентного подхода.

Достоверность и обоснованность результатов исследования не вызывают сомнений и определяются методологическим подходом к решению поставленной проблемы, адекватностью его методики задачам, разнообразием используемых методов исследования, проведением опытно – экспериментальной работы в средних общеобразовательных учреждениях.

Научная ценность исследования состоит в том, что диссертантом разработана концепция формирования и развития музыкальной компетентности учеников начальных и средних классов по музыке и пению на основе комплексного подхода, определены основные принципы разработки предметных стандартов и учебных программ по музыке и пению для школ. Выявлены специфические особенности изучения музыки и пения, оказывающие доминантное влияние на формирование и развитие предметных и ключевых компетенций учащихся.

Автор впервые для республики разрабатывает методологии составления предметного стандарта, учебной программы и методических рекомендаций по проведению уроков музыки, направленных на формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся общеобразовательных школ, представляет рекомендаций по формированию компетенций учеников на уроках музыки и пения.

Цели и задачи исследования в соответствии с его содержанием определили структуру диссертации. Она состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновываются актуальность, объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования, выделяются методологическая основа, методы и этапы исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, обозначаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теория и практика музыкального воспитания школьников в условиях внедрения компетентного подхода в обучении» диссертант рассматривает теоретико-методологические основы музыкального воспитания школьников в контексте компетентного подхода, подчеркивает необходимость использования древних традиций музыкального образования таджикского народа в музыкальном образовании.

Следует согласиться с автором с созданными и предлагаемыми учебными ситуациями, учебных проблемами, которые должны помогать учителю в разрешении поставленных задач, по формированию у учащихся положительных мотивов к учебной деятельности, обеспечивая возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к её содержанию, формам и методам осуществления. Ибо выполнение заданий в таких уроках, естественно, предполагает наличие переживаний, душевных волнений, вызванных сочувствием, радостью, гневом, удивлением, посредством которых у школьника воспитывается толерантное отношение к действительности.

По мнению автора, одним из действенных подходов стимулирования интереса к учению является создание в учебном процессе ситуаций успеха. Без переживания радости от успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи. И в этом плане значимость музыкального воспитания огромна. Причем необходимо тщательно подбирать музыкально-педагогический репертуар, учитывая возрастные и эмоциональные особенности учащихся, не забывая об их стимулировании. Подводя итоги первой главы, диссертант делает вывод, что современное состояние музыкального образования в Таджикистане требует разработки новой методологии и использования новых подходов к обучению школьников и развитию у них понимания музыкальной культуры, развития навыков и умений путем формирования их музыкальной компетентности.

Вторая глава «Организация опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию музыкальной компетенции учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана» на мой взгляд, представляет интерес тем, что диссертант, исследуя проблему компетентностного подхода, предложил много полезного для практики обучения музыке в русле компетентностного подхода и выдвигает дидактические идеи, которые позволяют нам сделать вывод, что в настоящее время накоплены обширные материалы по вопросам психологии обучающей деятельности, использованию различных способов активизации музыкально-эстетической деятельности школьников.

Диссертант смело предлагает совершенствование содержания и методов обучения, также классификацию компетенций на разных уровнях музыкального образования. Бесспорно, что внедрение новых идей в последние годы в Республике Таджикистан имеют определенную значимость и в развитии теоретических основ активного учения, которые послужили основой для внедрения компетентностного подхода. Алиев Асрор Бахридинович справедливо отмечает, что в формулировке требований стандартов на языке компетенций существует ряд трудностей. К примеру, он указывает, что в дефиниции этих формулировок нет единых мнений, но анализ всех разработок предметных стандартов последних поколений, позволяет достаточно обоснованно выделить в них ключевые понятия такие как: «цели обучения», «результаты обучения» и «ожидаемые результаты обучения». Исходя из этого, им была предложена единая «стилистика» описания результатов обучения и компетенций.

Диссертант провел анализ методологических основ музыкального образования, над которыми работал в течение нескольких лет, а также его практическая педагогическая деятельность, методическая работа с учителями

средних школ и научно-методическая деятельность в сфере обучения музыке позволили ему констатировать, что необходимость формирования и совершенствования музыкальной грамотности у будущих выпускников общеобразовательных учреждений, требует больших усилий в подготовке педагогического потенциала и подборе дидактического материала, совершенствования методики преподавания музыки и пения в средних школах республики, оснащения учителей музыки учебно-методическим комплексом (УМК).

Предоставленная в работе возможность по апробации и внедрению компетентностного подхода способствовало автору обобщить достаточно обширный накопленный педагогической наукой материал, и разработать на базе анализа и обобщений комплекс методического и дидактического материала по музыке и пению. Эти задачи непосредственно были связаны с разработкой дидактических принципов активности и взаимодействия каждого из субъектов обучающего процесса (учитель-ученик), выявлением и обоснованием путей и средств его реализации.

Исследование А.Б. Алиева выявило, что важными аспектами в формировании музыкальной компетентности являются: уровень подготовки педагогических кадров, их готовность и желание изменяться в соответствии с изменениями социальных условий и их творческими навыками.

Основные результаты исследования представлены в методических рекомендациях автора, научных статьях, опубликованных в сборниках научных работ и в материалах научно – практических конференций.

В работе диссертантом сформулированы ценные рекомендации для системы музыкального образования.

• Замечания:

1. В диссертационном исследовании желательно было затронуть вопрос о профессионально- педагогической культуре учителя музыки.

2. Автор уделяет внимание на развитие и формирование ключевых и предметных компетенции. Уместно было бы обратить внимание и на межпредметные компетенции.

3. Как нам известно во многих зарубежных источниках упоминается огромное количество ключевых компетенции, но автор в основном обращает внимание только на некоторые из них. Было целесообразно обратить внимание на раскрытие большого количество этих компетенции, в том числе связанных с народными музыкальными традициями.

4. Следовало бы скорректировать положения , выносимые на защиту.

5. В диссертации и автореферате наблюдаются незначительные недочеты технического характера.

Однако эти недостатки не умаляют научную и практическую ценность проведенного исследования.

Заключение:

Всесторонний анализ исследования показывает способность и научную зрелость диссертанта. Диссертация и опубликованные работы по теме исследования свидетельствуют о том, что Алиев Асрор Бахридинович является квалифицированным ученым, способной к научному поиску и теоретическим обобщениям.

Содержание автореферата полностью соответствует диссертационной работе. Автореферат диссертации оформлен в строгом соответствии с требованиями ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация отвечает критериям «Положения о присуждении ученых степеней» и соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (Постановление Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2013 года, №842, п.9), а ее автор Алиев Асрор Бахридинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук,
профессор кафедры общественных
и гуманитарных дисциплин
Таджикской национальной
консерватории им. Т. Сатторова



Латифзода Диловар Назришоҳ

Контактная информация:

Адрес: г. Душанбе, ул. Хусейнзода, 155

Телефон: (+992) 907 07 02 44. 918 24 46 53

Эл.адрес: latifzoda@mail.ru

Подпись ШУЪБАИ КАДРХО Латифзода Диловар Назришоҳ
заведую

Начальник ОК КМТ им. Т.Саторова
01.09.2020 г.



Сиджоатова М.