

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кулябского государственного



университета имени Абуабдуллох Рудаки

педагогических наук, профессор

Абдусалом Мустафо

31^о августа 2020 года

ОТЗЫВ

ведущей организации Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки на диссертацию и автореферата Алиева Асрора Бахридиновича на тему «Формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Актуальность темы исследования.

С приобретением независимости Таджикистана актуально стала задача духовного возрождения общества, которому способствует музыкальное искусство как способ воспитания подрастающего поколения в духе гуманизма и толератности к культурным ценностям не только таджикского народа, но и всего мирового сообщества. Сегодня музыкальное воспитание рассматривается как приоритетное направление в формировании личностных качеств учащихся. Однозначно, что когда речь идёт о воспитании у детей любви к музыке, то речь идёт не о всякой музыке, а лишь о той, которая затронет струны его души, будет понятна и независимо от принадлежности данной музыки к разным народностям и культурам.

В психолого- педагогической науке данной проблеме уделяется одно из центральных мест, т.к. новые требования общества к образованию, необходимость формирования и развития музыкальной компетенции учащихся, недостаточность фундаментальных работ по указанной проблеме в Таджикистане, требуют глубокого анализа в методическом и теоретическом плане. Изучение научно-педагогической, психологической литературы, позволил диссертанту сделать вывод о том, что тема компетентностного подхода только в последние годы начала входить в образование и для таджикской педагогики сравнительно молода. Внедрение компетентностного подхода в школе вызвано требованиями современного мира. Он дает учителям возможность помочь развитию способностей учеников. С другой стороны, сам окружающий мир вынуждает человека быть готовым к его вызовам, что, в свою очередь, ставит новые задачи перед системой образования. В настоящее время она стала активно исследоваться отечественными педагогами. Несмотря на то, что на данном этапе завершен ряд научных исследований на уровне кандидатских диссертаций, посвященных компетенциям учащихся, проблеме музыкальных компетенций, учащихся не получила должного внимания в Республике Таджикистан.

С этой точки зрения тема диссертационного исследования Алиева Асрора Бахридиновича бесспорно актуальна, своевременна и современна.

Диссертант, исходя из актуальности и своевременности проблемы, четко сформулировал цель и задачи исследования, определил его объект, предмет и гипотезу. Научная новизна, теоретическая значимость исследования говорят о том, что исследователь внес существенный вклад в теорию и практику формирования и развития музыкальной компетенции учащихся средних образовательных учреждений.

Диссертация Алиева Асрора Бахридиновича состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Теория и практика музыкального воспитания школьников в условиях внедрения компетентного подхода в обучении», исследователь вскрывает ряд противоречий между увеличением объема теоретических сведений и степенью их абстрактности, с одной стороны, и требованиями научно-технического и социального прогресса к повышению качества общеобразовательной подготовки выпускников - с другой, противоречие между ускоряющимся нарастанием объема актуальной научной информации и ограниченными сроками обучения; противоречие между индивидуальным характером усвоения учебного содержания и общеклассными формами деятельности на уроке.

Диссертант верно отмечает, что в настоящее время компетентный подход, основу которого составляет проблемная, открытая постановка задач перед учеником, имеет особую значимость и при преподавании музыки и пения, ибо именно он может способствовать духовно-ценностной ориентации и воспитанию ученика в духе гуманизма, тем самым способствуя и его социализации. Данная глава представляет интерес и тем, что автор предлагает разработанную структуры уроков в руководстве учителя, указав их элементы. Также хочется, как заслугу, отметить предложенное и разработанное исследователем руководство для учителя, которое разработано для внедрения концепции стандарта, и дает в расширенной форме пошаговую форму проведения каждого урока.

Данный подход предоставляет учителям возможность использования руководства, так и опираясь на него, создать новое, доработать предложенный проект урока. При этом в стандарте Алиев А. Б. упоминает, что компетенции, указанные в стандарте, важны и обязательны для достижения необходимого, но ученики могут достигать и большего. В разделе «Руководство для учителя» предложен развернутый план урока с пошаговым описанием. Приведенные уроки связаны с соответствующими компетенциями и программой.

Во второй главе «Организация опытно-экспериментальной работы по

формированию и развитию музыкальной компетенции учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана» диссертант рассматривает и решает ряд вопросов, касающихся особенностям предметных компетенций преподавателя музыки как основу формирования его компетентности при организации музыкального воспитания обучающихся 1-6 классов, реализации модели формирования музыкальной компетенции, а также динамики формирования музыкальной компетенции 1-6 классов в процессе музыкального воспитания. На основании эксперимента, проведенного диссертантом можно сделать вывод, что для поэтапного развития компетенции необходимым условием является формулировка и постановка проблемных задач в начале урока или при изучении новых тем, которые могут мотивировать учеников на возможность самостоятельного решения посильных для себя задач, что привлечет в их деятельность интерес. Важно отметить, что бесспорно, постановка таких задач способствует к постановке цели обучения у обучающихся, то есть, к решению поставленной задачи в процессе изучения той или иной темы. По результатам данного раздела, можно сделать выводы, что существуют три основных вопроса, которые сильно влияют на качество музыкального образования и воспитания в средних школах республики, прежде всего учителя музыки и пения, из-за того, что не являются специалистами в сфере музыкального образования, не могут оценить роль определенных знаний и навыков для повышения уровня музыкальной компетентности учеников.

Следует также отметить, что на уроках музыки и пения основное внимание уделяется репродуктивным действиям учеников, и учителя мало обращают внимание на межпредметные связи и взаимосвязь изучаемого материала с реальной жизнью.

В итоге проведенной работы на основе анализа учебного процесса по музыке в 1-6 классах, направленного на развитие и формирование музыкальной компетенции учащихся, автор делает справедливый вывод, что формирующее оценивание или оценивание компетенций учеников в

сфере музыкального искусства является эффективным способом формирования музыкальной компетентности обучающихся и может одновременно способствовать осуществлению мониторинга по овладению учениками соответствующих компетенций.

Работа представляет интерес и рекомендациями, предложенными автором исследования.

Завершая анализ диссертации необходимо отметить, что диссертанту не удалось, на наш взгляд, избежать некоторых недостатков.

1. Диссертант раскрывает вопрос формирования и развития музыкальных компетенций учащихся, думаю, что можно было бы ограничить себя рассмотрением только формированием.
2. Во второй главе диссертации исследователь рассматривает развитие компетенций не только в урочное время, но и во внеклассной работе. Считаю, что можно было ограничиться только уроками.
3. Исследование выиграло бы, если диссертант рассмотрел вопрос преемственности и исследовал, как происходит формирование музыкальных компетенций в подготовительных группах дошкольных учреждений.
4. В диссертационной работе встречаются погрешности орфографического характера.

Отмеченные нами недостатки не снижают высокой оценки диссертации, так как они носят частный характер. В целом диссертация Алиева Асрора Бахридиновича на тему «Формирование и развитие музыкальной компетентности учащихся общеобразовательных учреждений Таджикистана», представляет собой оригинальное, самостоятельное и завершенное научное исследование, выполненное на высоком уровне. Основные результаты диссертации опубликованы в научной печати и имеют положительную оценку.

Автореферат диссертации соответствует ее содержанию.

Диссертация отвечает требованиям ВАК Российской Федерации.

Учитывая изложенное, а также принимая во внимание перспективность избранного направления работы, кафедра педагогики Кулябского государственного университета имени Абуабдулло Рудаки считает, что исследование Алиева Асрора Бахридиновича отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию составлен кандидатом педагогических наук Лоиковым П.Дж. и обсужден на заседании кафедры педагогики Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки 29 августа 2020года, протокол №2.

Зав кафедрой педагогики

Кулябского государственного университета

им. Абуабдуллох Рудаки,

кандидат педагогических наук

Лоиков Парвиз

Джумахонович

31.08.2020 г.

Адрес: 735360, Республика Таджикистан,

г.Куляб, ул.С.Сафарова, 16.

Тел.: +992 3322 2-35-06;

E-mail: info@kgu.tj

Подпись Лоикова П.Дж.

заверяю

Начальник УК и СЧ КГУ им.А.Рудаки



Амиров Ф.А.