

ОТЗЫВ

**научного консультанта, доктора филологических наук, профессора
Искандаровой Дилоро Мукаддасовны о диссертации Алламуродовой
Сабохат Джураевны «Типология гипертекста и интертекста
(на материале таджикского художественного текста)», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальностям 5.9.6 Языки народов мира (таджикский язык),
5.9.8 – теоретическое, прикладное и сравнительно-сопоставительное
языкознание**

Диссертация Алламуродовой С.Д. является первой в таджикском языкознании докторской диссертацией в области типологии интертекста и гипертекста на материале таджикского художественного текста.

В последние годы в отечественной лингвистике уделяется все больше внимания исследованиям в области теоретической и прикладной лингвистики, интенсивно развиваются такие области, как когнитивная лингвистика и лингвокультурология, этнопсихолингвистика, корпусная лингвистика, а также лингвистика текста и дискурса. Однако лингвистические особенности интертекста и гипертекста до сих пор оставались неисследованными, в том числе на материале таджикского текста, что определяет новизну и актуальность темы исследования. Научная новизна исследования состоит также в раскрытии особенностей типологизации интертекста и гипертекста, классификации основных характеристик гипертекста в отличие от характеристик печатного текста; выявлении когнитивно-семантической основы гипертекстовых фрагментов, включающих в себя интертексты, обусловленной особенностями таджикской языковой картины мира.

Диссертант справедливо отмечает, что «Понятие гипертекста и интертекста вызывает особый интерес в междисциплинарном аспекте несколько последних десятилетий» (с.3 автореф.)

Можно с полной уверенностью утверждать, что в диссертации Алламуродовой С.Д. интертекст и гипертекст подвергнуты комплексному анализу с точки зрения их взаимосвязи и отношений. При этом отмечается: «Процесс гипертекстуализации в его самом широком смысле сначала включает интертекстуальность, то есть отношения между письменными текстами, такими как текст, вложенный в текст, или текст, связанный с другим текстом, виртуальным или цифровым. Гипертекст рассматривается как некое переплетение (или даже многократное переплетение) текстов, символов и изображений» (с.5 дисс.).

Целью диссертационной работы заявлено установление особенностей концептуальной триады текст-интертекст-гипертекст применительно к

таджикским классическим и современным текстам с привлечением новых концепций, востребованных новыми типами коммуникации (например, глобализация, интерактивность, нелинейность, мультимедиа, иконичность и т. д.), которые присущи гипертекстуальности.

Следует подчеркнуть следующий значимый момент: в докторской диссертации Алламуродовой С.Д. приводится аналитический обзор огромного количества теоретической литературы представителей различных школ и направлений. Так, в первой главе «Аспекты исследования текста в свете современных лингвистических теорий» рассматриваются различные подходы к рассмотрению текста, направления исследований текста в мировом, российском и таджикском языкознании (1.1), уделяется внимание рассмотрению разновидностей текста, представленных в современных теориях (1.2), исследуются проблемы соотношения двух взаимосвязанных понятий: текста и гипертекста (1.3), анализируется соотношение понятий текстуальности и интертекстуальности (1.4).

Вторая глава «Гипертекст и гипертекстуальность» состоит из 7 разделов с подразделами, исследующими историю создания гипертекстовых систем (2.1), эволюцию текста от рукописи и печатной книги к гипертексту (2.2), гипертекст в досетевую эпоху (2.3.), а также рассмотрение в качестве гипертекста древних и средневековых рукописей. При этом необходимо отметить, что на примере средневековых рукописей проанализировано соотношение гипертекста и устной коммуникации. В разделе 2.6. «Переход от рукописи к печатной книге как одна из информационных революций» отмечается, что создание письменности и рукописи стали переходной формой к книгопечатному способу распространения информации, а в 2.7. текст рассмотрен с точки зрения новых информационных технологий.

В третьей главе «Интертекст и интертекстуальность» рассмотрены параметры классификации интертекста и его связи с гипертекстом (3.1), анализу подвергнуты диалог текстов сквозь призму бахтинской теории (3.2), изучены виды интертекста (3.3), изучены особенности интертекста в таджикско-персидской литературе (3.4.). Одним из ярчайших примеров интертекста является «Шахнаме» Фирдоуси и исследование в данной части работы проводится на материале великого произведения (3.5.), интертекстуальность цитат, пословиц и поговорок, поэтических вставок и внутренней речи проводится на материале таджикского текста сказок «1001 ночи» (3.6.).

В четвертой главе «Типология электронного гипертекста и интертекста» рассмотрены Интернет-лингвистика как новое направление (4.1.), структурные элементы текста, гипертекста и интертекста, названные

соответственно текстемами, гипертекстемами и интертекстемами (4.2.), типология интертекста (4.3), лингвистический гипертекст и его типологические характеристики (4.4).

Каждая глава снабжается вполне обоснованными выводами, так как исследование проводилось на основе большого фактического материала с применением методики исследования, необходимой и достаточной для подобного рода анализа.

Заключение полностью отражает результаты и выводы исследования.

Немаловажно, что в заключении формулируются перспективы дальнейших исследований в данной области.

Все отмеченные выше характерные особенности указывают на комплексный характер исследования, несомненную актуальность и научную новизну диссертации.

Важность изучения данной проблемы очевидна вследствие ее неизученности в отечественном языкознании, изучение интертекстуальности и гипертекстуальности в их различных направлениях и аспектах, описанных в работе, может послужить основой становления таджикской лингвистики гипертекста и интертекста.

Все вышесказанное свидетельствует о несомненной научной новизне и актуальности темы, ее теоретической и практической значимости.

Материалы и выводы диссертации расширяют методологический и теоретический аппарат теории текста, интертекста и гипертекста, представляют солидную ресурсную базу для дальнейшей разработки вопросов, связанных с данными направлениями.

Полученные результаты представляют ценный материал, который разнообразит спектр его теоретического и практического применения при преподавании вузовских спецкурсов, спецсеминаров и целой серии дисциплин, таких как «Теория текста и дискурса», «Типологическая и сопоставительная лингвистика», «Гипертекст и интертекст как объект междисциплинарного исследования», «Теория гипертекста в науках о языке и коммуникации» и ряда других.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Основные положения диссертации изложены в 30 публикациях автора, 20 из которых - в журналах, входящих в обновленный реестр ВАК, 2 - в журналах, индексируемых в базах Web of Science.

Диссертационная работа Алламуродовой С.Д. «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)» является значимым, оригинальным, интересным, комплексным и многоаспектным исследованием, в полной мере отвечает всем требованиям, предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.6 Языки народов мира (таджикский язык), 5.9.8 – теоретическое, прикладное и сравнительно-сопоставительное языкознание.

Научный консультант:

Профессор кафедры
теоретического и прикладного языкознания
Межгосударственного образовательного
учреждения высшего образования
«Российско-Таджикский
(Славянский) университет»,
доктор филологических наук,
профессор

Искандарова Дилоро Мукаддасовна

20.11. 2024 г.

Таджикистан, 734025, г. Душанбе,

ул. Мирзо Турсун-заде, 30.

Тел/факс: +992 446204209

E-mail: diloroiskandarova@gmail.com

Сайт: <http://rtsu.tj/faculties/languages/kafedra/composition/?ID=654>

Подлинность подписи

профессора Искандаровой Д.М.

подтверждаю

Начальник УК РТСУ



Рахимов А.А.