

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Амиршоевой Манзуры Пирмухамедовны «Идейно-тематические особенности рассказов Джилани Бано» представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литература народов мира (литература урду).

В первой половине XX века в индийской литературе произошли изменения, которые в корне отличались от принципов средневековой литературы. Появились новые течения и направления и новый принцип к отражению реалий повседневной жизни страны. Становление и развитие этих литературных течений связано с различными изменениями и факторами в обществе, такими как политические, социальные, экономические, духовно-нравственные и др. Исходя из этого, проблемы литературы урду и индийская литература в целом должно занять приоритетное положение в области востоковедения.

Актуальность диссертационной работы Амиршоевой Манзуры обусловлена неизученностью целого ряда проблем, связанных со становлением и развитием жанра рассказа в литературе урду, а также интересом к жизни их творческому наследию ярких представителей этой литературы. Достойное место в литературе урду, чьи рассказы занимают особое место в индийской литературе, является Джилани Бано, творчество которой посвящена диссертация Амиршоевой Манзуры. В данном исследовании автор ставит перед собой задачу научного осмысления творческого наследия представителей литературы урду, в том числе жизнь и творчество Джилани Бано, художественные и жанровые особенности ее рассказов. В целом данное исследование является первой попыткой комплексного изучения творчества Джилани Бано.

Диссертационная работа представляет собой хорошо продуманную, научно обоснованную, завершённую и верную конструкцию.

Во введении диссертации подробно изложена степень изученности темы, автор определяет конкретные задачи своего исследования, которые детально на базе фактического материала рассматривает в двух главах и семи параграфах работы.

Первая глава диссертационной работы «Индия во второй половине XX века: политические и культурные особенности» состоит из трех разделов, где подробно рассматриваются перечисленных проблем. В первом разделе рассматриваются основные черты политической жизни эпохи Джилани Бано. В диссертации объектом исследования выбрано вторая половина XX века – это время судьбоносных событий в истории современной Индии. Во втором разделе данной главы отмечаются важные аспекты культурной среды того времени. В данном разделе диссертант рассматривает одну из наиболее важных особенностей литературного процесса. Отмечается, что под влиянием социально-исторических процессов в литературе складывается своего рода, особая духовная атмосфера. Писатели и поэты в своих произведениях используют новые способы и приёмы изображения развития общественного сознания. Этот период является переломным в политической и культурной жизни страны. В этот период были созданы впервые произведения, где основной посыл был направлен к национально-патриотическим настроениям народа.

В третьем разделе первой главы диссертант подробно рассматривает биографию Джилани Бано. Он стремится, выявить некоторые общие факторы зарождения, формирования становления ее творческой личности, к числу таких факторов относится семья, знакомство с литераторами, участие в литературных кружках и т.д.

Первый сборник ее рассказов «Маяк» выпущен в Лахоре в 1958 году. Этот сборник был признан лучшим в Пакистане. Затем

публикуются очередные сборники Джилани Бано «Ная и дара», «Нирвона», «Чужой дом» и другие, которые сыграли важную роль в становлении творческой личности автора.

Вторая глава диссертации посвящена исследованию идейно-тематических особенностей рассказов Джилани Бано. В первом разделе данной главы под названием «Джилани Бано и литературные направления», в котором рассматривается литературные тенденции её рассказов. Надо отметить, что развитие жанра современного рассказа обусловлено социально-общественной социальной, культурной и политической жизнью общества.

Проблемы отношения автора к литературным направлениям ее времени рассматривается во втором разделе данной главы диссертации. Автор отмечает, что в рассказах Джилани Бано реже встречается развитие философских и мифологических начал. Писателя интересует реальность, с которой мы сталкиваемся каждый день, она изображена с необычной теплотой и удивительной особенностью.

В творчестве Джилани Бано можно наблюдать признаки различных школ, но главная особенность её рассказов заключается в анализе сложных, многогранных, многосоставных психологических состояний. Поэтому можно отметить, что Джилани Бано в своем творчестве продолжила традиции реалистического течения в современной литературе урду.

Во втором разделе данной главы диссертант исследует проблемы реализма и психологизма рассказов Дж.Бано. Диссертант на основе подробного анализа рассказов «Мотоциклист», «Каменный принц», «Комнепад» отмечает что, Дж. Бано тонко и умело изображает силу человеческой убежденности в человеческом существовании. Действительно, в творчество Джилани Бано отражаются вопросы нравственности и воспитания. Автор пытается донести до своего читателя мысли о том, что воспитанный человек имеет чистые помыслы, лишен плохих намерений. Таким образом, он пытается глубоко познать

жизнь во всех его взаимосвязях, раскрыть как внутренний мир человека, так и сложные социальные отношения. Следует отметить, что при анализе и оценке художественных произведений необходимо уделять внимание на два вспомогательных аспекта. Любое художественное произведение должно иметь единство и общность композиции. С этой точки зрения диссертант подробно рассматривает рассказ «Каменный принц», в котором изображена привлекательная история жизни и работы сотрудника музея. На примере музейных экспонатов Дж.Бано раскрывает историю двух эпох и правителей. Как отмечает диссертант в рассказе раскрывается мастерство писателя, ее умение, только передавать психологическое состояние героев, динамику внутренних душевных процессов, умение заставить их задумываться над тем, какой след они оставляют после себя.

Уместно подчеркнуть, что Джилани Бано является писателем-реалистом, которая стремится показать провоту жизни, не смотря на все трудности, она верит в светлое будущее.

Проблемы отображения художественного времени в рассказах Джилани Бано исследованы в третьем разделе второй главы диссертации. Надо подчеркнуть, что время в художественном тексте имеет четкое определение или достаточно развиты границы, которые могут обозначиться, или не обозначиться в произведении по отношению к историческому времени или времени, установленному автором условно.

Художественное время в тексте литературного произведения носит отменный характер. В данном разделе диссертации подробно исследованы рассказы «Вор», «Зеркало», «Мотоциклист», «Каменный принц» и т.д. Отмечается, что писатель в своих произведениях создаёт и время, в котором протекает действие произведения. Произведение может охватывать столетия или только часы. Время в произведении может идти быстро или медленно, перерывается или идет непрерывно, интенсивно наполняться событиями или течь лениво. С этой точки зрения в диссертации и рассмотрен рассказ «Вор», который в творчество

Джилани Бано занимает особое место. Этот рассказ посвящен проблеме кастовой системы в Индии. В центре произведения находится описание жизни людей высшей касты и их отношение к представителям низшей касты.

В диссертации проблема времени рассмотрена и подробно на практическом материале. Все события рассказа находят из жизненной истории одного маленького персонажа по имени Шами. В этом рассказе идентичность и соответствие реальности и художественного резонанса, в свою очередь, приводит к отражению времени и пространства. В реалистической прозе время, обретая историческую специфику становится точнее.

Как было отмечено, рассказы Джилани Бано охватывают различные темы, и в совокупности отражают социальную обстановку, трудности жизни людей. Герои отражают семейную действительность, в которых анализируется и оценивается быт и повседневная жизнь общества эпохи.

Рассмотрение жизни и творчества Джилани Бано диссертанта приводит к ряду заключений, которые заслуживают особого внимания. Диссертант отмечает, что участие в литературных кружках позволило Джилани ознакомиться с реальностями жизни Индии своего времени, разделение, которого привело народ к миграции и разлуке от родной земли, привело к разногласиям, убийствам и конфликтам, в то время когда политическая, экономическая и культурная ситуация было на грани краха. Эти картины из реальной жизни народа нашли своё художественное отражение в произведениях Джилани Бано. Во всех своих произведениях Джилани Бано стремится быть наблюдателем и свидетелем принципа человечности в обществе людей. Анализ показал, что творчество Джилани Бано сыграло важную роль в становлении, развитии и совершенствовании жанра рассказа в литературе урду. Отмечается, что в ее произведениях присутствуют отличительные признаки некоторых течений и тенденции современной прозы. В

творчестве писательницы, особенно в её рассказах присутствуют мощные реалистические, психологические и социальные аспекты.

В целом представленное к защите диссертационное исследование Амиршоевой Манзуры Пирмухаммадовны по сути и содержанию является завершённой научной работой, свидетельствующей о проведении огромного объёма научного поиска, профессионализме автора в области решения проблем литературного анализа произведений.

Аннотация диссертации достаточно ярко отражает суть содержания продельного исследования. На ряду с бесспорными научными достижениями в диссертации наблюдаются и некоторые погрешности, которые заключаются в следующем:

1. Во введении диссертации недостаточно обоснована актуальности темы. Диссертант больше уделяет внимание политической ситуации эпохи Джилани Бано.

2. В первой главе диссертации в отдельном разделе надо было показать общую картину развития прозы в литературе урду.

3. Проблемы реализма и психологизма рассказов Дж. Бано надо было рассматривать в первом разделе, где исследовано литературное направления Дж. Бано.

4. Во втором и третьем разделе второй главы следовало бы больше анализировать рассказы писательницы.

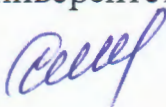
5. В тексте диссертации наблюдаются орфографические и стилистические погрешности.

Указанные недостатки носят рекомендательный характер и не снижают научную значимость диссертационной работы Амиршоевой Манзуры Пирмухаммадовны, которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым исследованием в современной индологии. Профессиональная подготовка автора и представленная диссертационная работа дают все основания заключить,

что работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (литература урду).

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук, профессор
кафедры теории и истории литературы
Таджикского государственного
педагогического университета
им. С. Айни



Салихов Шамсидин Аслидинович

Подпись Салихова Шамсидина Аслидиновича заверяю
начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни



Кодирзода С.

Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 121

E-mail: soleh59@mail.ru

Тел: (+992) 987-65-00-43

11.11.2025 г.