

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**диссертационного совета 73.2.012.04 на базе
Таджикского национального университета по диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

Аттестационное дело № ____

Решение диссертационного совета от 5 декабря 2025 года, № 6

О присуждении Амиршоевой Манзуре Пирмухамедовне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Идейно-тематические особенности рассказов Джилани Бано» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (литература урду) принята к защите 26 сентября 2025 года, протокол № 2 диссертационным советом 73.2.01.04 на базе Таджикского национального университета (734025, г.Душанбе, пр. Рудаки, 17, приказ № 718/нк от 15.07.2025).

Соискатель Амиршоева Манзура Пирмухамедовна, 1994 г.р. В 1999 г. окончила факультет восточных языков Таджикского государственного национального университета и получила квалификацию филолог, преподаватель языка урду, таджикского языка и литературы.

В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры индийской филологии Таджикского национального университета.

Диссертация выполнена на кафедре индийской филологии Таджикского национального университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор кафедры индийской филологии таджикского национального университета Раджабов Хабибулло.

Официальные оппоненты:

Салихов Шамсиддин Аслиддинович – доктор филологических наук, заведующий кафедрой теории истории литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни;

Додихудои Раджабали – кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка и делопроизводства Академии госуправления при Президенте Республики Таджикистан, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Таджикский международный университет иностранных языков имени С. Улугзаде, в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, заведующим кафедрой теории и истории литературы Салими Хатлони, указала, что в целом диссертация Амиршоевой М. П. представляет собой законченный ценный научный труд, посвященный актуальной важной проблеме современной урдуязычной литературы

Автореферат и диссертационная работа по содержанию и решению поставленных вопросов отвечают всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (литература урду).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации. Из них, опубликованы в рецензируемых научных изданиях 6.

[1-А]. Амиршоева М. П. Образ женщин в рассказах Джилани Бону*// Известия Академия наук Республики Таджикистан. – Душанбе «Дониш», 2007. - №3. – С. 150-155 (на тадж.яз.)

[2-А]. Амиршоева М.П. Взгляд на прозу Джилани Бону // Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». - Душанбе: Сино, 2009. - №4(52), - С. 256-259 (на тадж.яз.)

[3-А]. Амиршоева М.П. Отражение социально-политической и культурной проблемы Индии в романе Джилани Бону «Айвони газал» // Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». - Душанбе: Сино, 2015. - №4/3 (117), - С. 185-189 (на тадж.яз.)

[4-А]. Амиршоева М.П. Новеллистка урду после независимости // Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». - Душанбе, 2017. - №4/7, -С. 201-204 (на тадж.яз.)

[5-А]. Амиршоева М.П. Художественное описание в рассказах Джилани Бону// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». – Душанбе, 2018. -№4 (52), - С. 256-259 (на тадж.яз.)

[6-А]. Амиршоева М.П. Привлекательный рассказ Джилани Бону «Каменный принц// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». – Душанбе, 2021,-№3, -С. 184-190 (на тадж.яз.)

[7-А]. Амиршоева М.П. Описание национального-освободительного движения в романе Джилани Бону// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». – Душанбе, 2024,-№10, -С. 284-290 (на тадж.яз.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Доктора филологических наук, гл.научного сотрудника отдела современной литературы Института языка и литературы им.Рудаки НАН Таджикистана Мурувватиён Дж. Дж. Отзыв положительный. Указывается, что отдельные части исследования могли бы быть дополнены более подробным сравнительным анализом творчества Джилани Бано и её современников; метод нарратологического анализа мог бы быть использован шире при рассмотрении структурных особенностей рассказов.

2. Кандидата филологических наук, доцента кафедры таджикского языка и литературы Педагогического колледжа им. Х.Махсумовой Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни Абророва С. Отзыв положительный, указывается на незначительные орфографические ошибки.

3. Кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков и международных отношений Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана Алиева С.М. Отзыв положительный, указывается, что не дана транскрипция названий произведений.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области теории и истории литературы, участвуют в разработках научных изысканий, исследуют проблемы истории и теории литературы, имеют публикации, близкие к теме исследования. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известного своими квалифицированными специалистами в области литературоведения.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **предложено** исследование художественных особенностей рассказов Джилани Бано.

Доказано, что на развитие рассказа, как жанра, важное влияние имеют временные, пространственные, политические, социальные аспекты, развитие литературы и культуры этого периода в стране.

Введен анализ творческого наследия писателя и на этой базе выявлена принадлежность автора к определенной литературной школе.

Теоретическая значимость обоснована тем, что привлеченные к анализу материалы и полученные результаты могут послужить основой для создания теоретических работ, обобщающих опыт становления жанра рассказа в процессе развития новой прозы урду, ее тематической классификации, определения стилистических особенностей, эстетических основ, установления связей литературных течений.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы биографический, историко-литературный, а также методы интерпретации, сопоставления и контекстуального анализа текста.

Изложены социально-экономические и политические перемены второй половины XX века в Индии, кардинально изменившие перспективу мировоззрения современного человека, в результате чего происходят значительные преобразования в художественной литературе.

Раскрыты идейно-философские основы художественности в рассказах Джилани Бано.

Изучены труды отечественных и зарубежных авторов, посвященные вопросам литературы и востоковедения, таких как М.М. Бахтин, В. В. Виноградов, В.М. Жирмунский, М.Б. Храпченко, Ю.М. Лотман, Б.В. Томашевский, А.С. Сухочев, Е.П. Челышев, А. Сенкевич, Н.Д. Гаврюшин, Х. Раджабов, Ахмад Ансори, Викор Азим, Ваххоб Ашрафи, Анвар Поша.

Обосновано, что перемены второй половины XX века в Индии характерны появлением в литературе новых течений и направлений, цель которых состояла в отображении объективной и реальной действительности и психологизм становится основным способом художественного изображения мира и человека.

Определено, что все художественные средства в рассказах Дж. Бано подчиняются одной задаче – глубокому освоению и воспроизведению внутреннего мира человека.

Представлена биография Джилани Бано, определены художественно-эстетические основы творческого наследия такого писателя, которая жила и творила в один из тяжелейших и смутных периодов истории современной литературы Индии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- жанровые и стилистические особенности рассказов в творчестве писателя;
- систематизацию материалов литературной критики, а так же на основе мемуаров автора создана научная биография Джилани Бано;
- произвести тематическую классификацию рассказов Джилани Бано;

Личный вклад соискателя состоит в участии во всех этапах процесса исследования – от предварительной фактологической и текстологической работы до глубокого филологического анализа жизни и творчества Джилани Бано.

Диссертант впервые в практике таджикского индологии, в аспекте всеобщего процесса прозы на урду, предпринимает попытку анализа целого ряда текстов писателя, посвященных политической, социальной, культурной и исторической жизни народа Индии.

Достоверность полученных автором результатов обеспечивается большим объёмом проанализированного материала и публикацией научных статей. Основные аспекты исследования изложены в докладах на республиканских и научных конференциях факультета языков Азии и Европы Таджикского национального университета.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания: относительно широкого освещения политической жизни эпохи и освещения литературных течений в литературе урду, а также подробной классификации рассказов Джилани Бано в будущих исследованиях.

Соискатель Амиршоева Манзура Пирмухамедовна ответила на вопрос доктора филологических наук Имомзода М.С., привела собственную аргументацию по заданному вопросу.

На заседании 5 декабря 2025 года диссертационный совет принял решение присудить Амиршоевой Манзуре Пирмухамедовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (литература урду) из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

5 декабря 2025 г.



Имомзода
Мухаммадусуф Сайдали

Садуллаев
Джамшед Муллокомилевич