

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ашуровой Нодиры Джумаевны на тему "Эволюция художественного видения образа женщин в персидско-таджикской классической литературе (на примере творчества Фирдоуси и Низами)", представленной на соискание ученой степени доктора филологического наука по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В персидско-таджикской литературе внимание к изучению роли женщины и ее образа в культуре вызывает неизменный интерес, поскольку эта проблема имеет как мировоззренческое, так и практическое значение. Диссертация Ашуровой Нодиры Джумаевны посвящена актуальной и важной проблеме – изучению образа женщин в персидско-таджикской литературе на основе имеющихся литературных, исторических и исследовательских материалов и трудов отечественных и зарубежных авторов и востоковедов. В своем завершенном исследовании диссертанту удалось наглядно показать, что сегодня интерес к изучению понимания образа женщины в отечественной традиции культуры обретает особую значимость.

Однако вопросы творческого отношения Низами к Фирдоуси, создания тематически созвучных произведений и эволюции художественного видения Фирдоуси и Низами в изображении образа женщин носить литературно-художественное значение и раскрытие особенностей героических образов и характеров представляет интерес для исследователей различных уровней развития художественно-эстетического мышления в пределах персоязычной литературы. Всесторонний анализ данной проблемы раскрывает новые горизонты в персидско-таджикской литературе. Прежде всего, причинами изменения образа женщины становятся прагматизация человеческих отношений, смена ценностных ориентаций, усложнение процесса гендерной и национальной самоидентификации.

Несмотря на широкий охват вопросов, в диссертации также предпринята попытка установить степень соотношения мифологического и реально исторического в формировании образа женщин в творчестве двух выдающихся поэта – Фирдоуси и Низами.

Основные вопросы, рассматриваемые в исследовании, сгруппированы автором в трех главах. В нём достаточно подробно, с опорой на конкретные примеры, раскрывается литературно-художественное значение поэмы, что в настоящее время актуально, и эти аспекты более всего отражаются в многочисленных исследованиях проведённых в «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамсе» Низами.

Методологической основой исследования касательно теории интертекстуальности послужили труды как отечественных, так и зарубежных исследователей: И. В. Арнольд, М. Л. Гаспарова, Н. Пьеге-Гро, Ю. И. Минералова, А. В. Кремневой, М. А. Кильдяшова, Т. Н. Васильчиковой, М. П. Чатруди, М. Обиди, А. Канбари, Ф. Мухаммадзода, Н. Мутлак, З.

Мехмондусти, Ф. Нодир, опубликованные в виде статей в сборниках или отдельных книг.

Относительно различных сторон изображения образа женщин в “Шахнаме” Фирдоуси написаны некоторые работы, к числу которых представляется возможным отнести работы Г. Инсофпур “Права и место женщины в “Шахнаме” Фирдоуси, Л. С. Гиунашвили “Заметки о женских образах в «Шахнаме»”, Дж. Бобокалоновой “Концепция любви и становление образа женщины в поэме «Зол и Рудоба» Фирдоуси”, “Роль женщины в “Шахнаме””, “Мифологический аспект некоторых образов женщин в “Шахнаме””, С. Хасановой “Концепция женщины и культуры в “Шахнаме” Фирдоуси, К. Маздопур “Женщина и понятие власти в “Шахнаме””, М. Игтиходия “Женщина с точки зрения Фирдоуси, Х. Саджоди “Исследование двух факторов – превозношение и порицание женщин в “Шахнаме””, Д. Сиёки “Фирдоуси, женщина и трагедия», М. И. Хусайни “Анализ отличий образа Ширин с изложения Фирдоуси до изложения Низами с акцентом на элементы повествования в “Шахнаме” и Хусрав и Ширин”, Р. Шофакирова “Образ женщины-матери в “Шахнаме” Фирдоуси», Х Юсуфи “Связь любви и эпоса в “Шахнаме” Фирдоуси.

Диссертант здесь же ставит перед собой задачи, которые заключаются в определении этапов изучения национальных традиций в образе женщин, особенностей, характеры, черты и других взаимоотношении в изображении образ женщин в творчестве Фирдоуси и Низами.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в работе впервые в отечественной и зарубежной иранистике комплексно и монографический осуществлен вопрос эволюции художественного видения на примере творчества Фирдоуси и Низами. Диссертант, концентрируя внимание на образах женщин в трех сказаниях “Шахнаме” Фирдоуси – “О царствовании Хусрава Парвиза”, “О царствовании Искандара” и “О царствовании Бахрама Гура”, а также на образах женщин в трех поэмах “Хамса” Низами “Хусрав и Ширин”, Искандарнаме” и “Семь красавиц”, сочинённых в следование за упомянутыми сказаниями “Шахнаме”, выполнила комплексное исследование. В диссертации обращено внимание на связь между текстами в плане создания образа, в установлении уровня связи между текстами в обязательном порядке указано на наличие сходств или отличий в образах женщин, что является важным аспектом исследования художественного творчества в свете теории интертекстуальности.

Положительно оценивая трёх глав диссертационной работы, следует отметить, что диссертант, глубоко изучив все материалы, касающиеся образа женщин в творчестве Фирдоуси и Низами, в свою очередь обосновал необходимость выбора темы настоящей.

В целом, представленная к защите диссертационная работа Ашуровой Нодир Джумаевны является завершённым научным исследованием, отличающимся своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи.

Следует отметить, что несмотря на бесспорные научные достижения диссертанта, в его работе наблюдаются некоторые недочеты и погрешности, которые сводятся к следующим:

1. В автореферате в конце глав и разделов главы работы не даются итоги данной главы или раздела главы.

2. Для подтверждения мысли диссертант приводит много стихотворных строф и не даёт им нужного анализа, что нам кажется неприемлемо.

3. В автореферат диссертации встречаются орфографические ошибки и недочеты в техническом оформлении работы.

Тем не менее, указанные недостатки носят частный характер и не снижают достоинство работы Ашуровой Нодеры Джумаевны, которая по структуре и содержанию является новым литературоведческим исследованием, написанным на должном научном уровне. Автор диссертации является зрелым ученым, хорошо подготовленным в области общетеоретических проблем литературы, а также персидско-таджикской средневековой и современной филологии и литературной мысли.

Автореферат и опубликованные работы автора соответствуют содержанию её диссертации.

Профессиональная подготовленность автора и представленная ею диссертационная работа дают нам основания констатировать, что работа отвечает требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, и её автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Профессор кафедры мировой
литературы Российско-Таджикского
(Славянского) университета, д.ф.н.

Б. Р. Рахманов

Подпись Б.Р. Рахманова удостоверяю
Нач.отдела кадров ДСРТ

Х. Х. Давлатов



Адрес:

734025 Республика Таджикистан
г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде 30