

Отзыв

на диссертационную работу Ашуровой Нодиры Джумаевны «Эволюция художественного видения образа женщин в персидско-таджикской классической литературе (на примере творчества Фирдоуси и Низами)», представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Ашурова Н.Д. является доцентом кафедры таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета имени Абуабдуллоха Рудаки и ведущим специалистом по истории персидско-таджикской классической литературы. По теме настоящей диссертационной работы ею опубликованы более 22 статей, из них 18 опубликованы в научных журналах, зарегистрированных в перечне ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, которые являются новой стадией в изучении проблемы эволюции художественного видения образа женщин на примере творчества Фирдоуси и Низами.

В диссертационной работе Ашуровой Н.Д. подвергнуты научному анализу вопросы творческого отношения Низами и Фирдоуси в создании трёх поэм: “Хусрав и Ширин”, “Искандарнаме”, “Семь красавиц” в «Хамсе» («Пятерице») Низами и сказание “Царствование Хусрава Парвиза”, “Царствование Искандара”, “Царствование Бахрома Гура” в “Шахнаме” Фирдоуси, эволюция художественного видения Фирдоуси и Низами в создании образа женщин, политическая, социальная и культурная роль женщин в обществе и семье: взгляд Фирдоуси и Низами на роль личности женщин в обществе, женщина и политика, опора на этические нормы в обществе, устойчивость женщин в семейной жизни, материнская и супружеская обязанности, проявление хитрости и коварства женщин, сопоставление внешнего и внутреннего мира женщин в “Шахнаме” и “Хамса”: описание внешнего облика, красота внутреннего мира, личность идеальной женщины и воздаяние.

Основной целью диссертационного исследования является изучение эволюции художественного видения образа женщин в классической персидско-таджикской литературе на примере творчества Фирдоуси и Низами. В центре внимания диссертанта находятся образы женщин, которые изображены как главные героини в трёх сказаниях “Шахнаме” Фирдоуси и трёх поэмах “Хамса” Низами. Вопросы эволюции художественного видения образа женщин в циклах поэм рассмотрены с позиции средневекового

понимания творческого акта в свете подражания и традиций совместимого с творением и новаторством.

В диссертационной работе Ашуровой Н.Д. впервые исследованы источники вдохновения Фирдоуси и Низами и присутствие литературной и исторической действительности в творениях сказаний и поэм Низами и Фирдоуси на основе некоторых аспектов теории интертекстуальности, т.е. влияния и подверженности влиянию и эволюции художественного видения Фирдоуси и Низами в изображении образа женщин, схожестей, уподобления и близости сказаний и поэм в отношении друг друга, сопоставление общего и отличного в образе одноименных женщин, изменений в творческом цехе Низами в плане создания образа женщин, единомыслия и разногласия в мировоззрении поэтов в отношении женщин, присутствия женщин в любовно-романтических поэмах и героическо-эпических сказаниях. Кроме того, эстетика образа женщин на основе эволюции художественного видения образа женщин на примере творчества Фирдоуси и Низами и другие детали сопоставлены и исследованы в идейном и содержательном контексте поэм, выявляя их специфические особенности.

В целом, диссертационная работа Ашуровой Н.Дж. «Эволюция художественного видения образа женщин в персидско-таджикской классической литературе (на примере творчества Фирдоуси и Низами)» широко охватывает богатый литературный материал, анализирует вопросы творческого отношения Низами и Фирдоуси и рассматривает эволюцию художественного видения образа женщин в художественной литературе, и поэтому достойна того, чтобы присвоить автору представленной диссертационной работы Ашуровой Н.Дж. учёной степени доктора филологических наук.

Научный консультант,
доктор филологических наук,
профессор



Мисбохиддини Нарзикул

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.
Тел.: (+992) 93 600 12 29
E-mail: hasti70@mail.ru

Подпись Мисбохиддина Нарзикула заверяю:

Начальник УК и СЧ ТНУ

«30» апреля 2021 года



Тавкиев Эмомали